Gi Bolje 1847
GAVA fr. Ing. G. O. Bolje af Genna
1924

5. Jahrgang
№ 4.

Freie Vereinigung zur Förderung guter Guitaremusik

August
Août
August } 1908.

eingetragener Verein, Sitz in Augsburg.

Société libre pour la propagation de bonne musique de Guitare, Siège à Augsbourg.

Free Society for the promotion of good Guitar-music, Seat at Augsburg.

Heft I. Cahier I. 1st Issue.

1. **Duo № IX.** ..... 2 Guitaren ..... A. Darr.
2. **Kis-Kis-Miau-Gavotte.**
   1 Guitare ..... J. Decker-Schenk.
3. **Andantino grazioso.**
   1 Guitare ... Componist unbekannt.
4. **Ländler** ... 1 Guitare ... F. Zimmermann.
5. **Prélude № II u. VIII.** 1 Guitare M. Wisotzky.

Heft III Cahier III 3rd Issue.

1. **Sonate** (I. Satz) ..... 1 Guitare ..... A. Darr.
2. **Frauenherz-Mazurka** ... J. Strauss
   3 Guitaren

Heft II. Cahier II. 2nd Issue.

1. **Ländler** ... 1 oder 2 Guitaren ... A. Darr.
2. **Barcarolle.** Lied von F. Schubert. Arr. von Nap. Coste.
   1 Singstimme mit Guitare.
3. **Le livre d'or du Guitariste Op. 52.** ..... 1 Guitare ..... Nap. Coste.

Heft IV. Cahier IV. 4th Issue.

1. **Andante religioso.** ... 1 Guitare .. A. Darr.
2. **Le livre d'or du Guitariste Op. 52.** ..... 1 Guitare ..... Nap. Coste.
3. **Vier Etuden.** ... 1 Guitare ... J. K. Mertz.
4. **Rheinländer.** ... 1 Guitare ..... G. Meier.
5. **Althanseatisches Lied** ... G. Meier.
   1 Singstimme mit Guitare.
6. **Fredmans Epistel № 71.** 1 Guitare C. M. Bellman.

Edition de la Société libre pour la propagation de bonne musique de Guitare.

Tous droits de reproduction réservés.

Verlag der Freien Vereinigung zur Förderung guter Guitaremusik e. V.

Nachdruck verboten
Alle Rechte vorbehalten

Copyright by the Free Society for the promotion of good Guitar music.

Counterfeit not allowed.
All rights reserved.

1924/1250

Oscar Brandstetter, Leipzig.

Andante religioso.

A. Darr.

Aus dem Hammerer'schen Nachlaß
im Besitze des Herrn Dr. H. Rensch, München.

pp f p dim. pp dim. p

p sf mf dim. sf

sf p rall. mf a tempo p

cresc. pp rall. e dim.

sf f p dim. pp

p p pp dim.

Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, Leipzig.

Le Livre d'or du Guitariste.

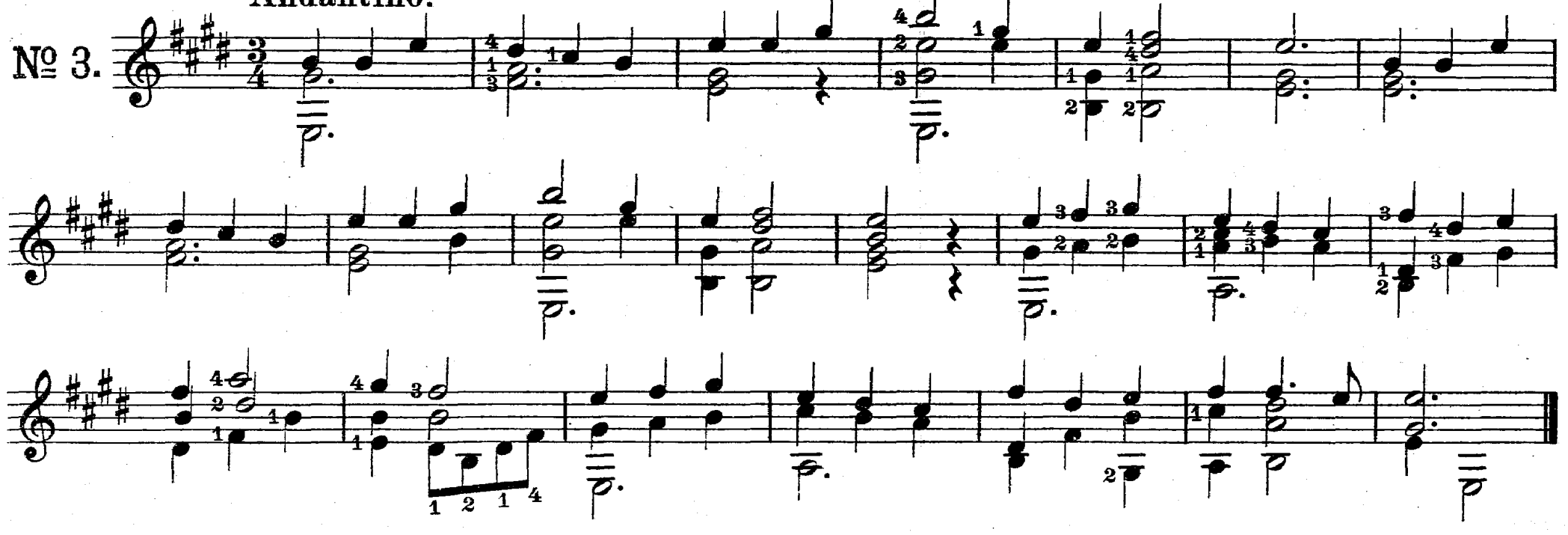
Eigentum des Vereins.

CHARMANTE GABRIELLE de DUCAURROY. (XVIe Siècle.)

Nap. Coste, Op. 52.

Andantino.

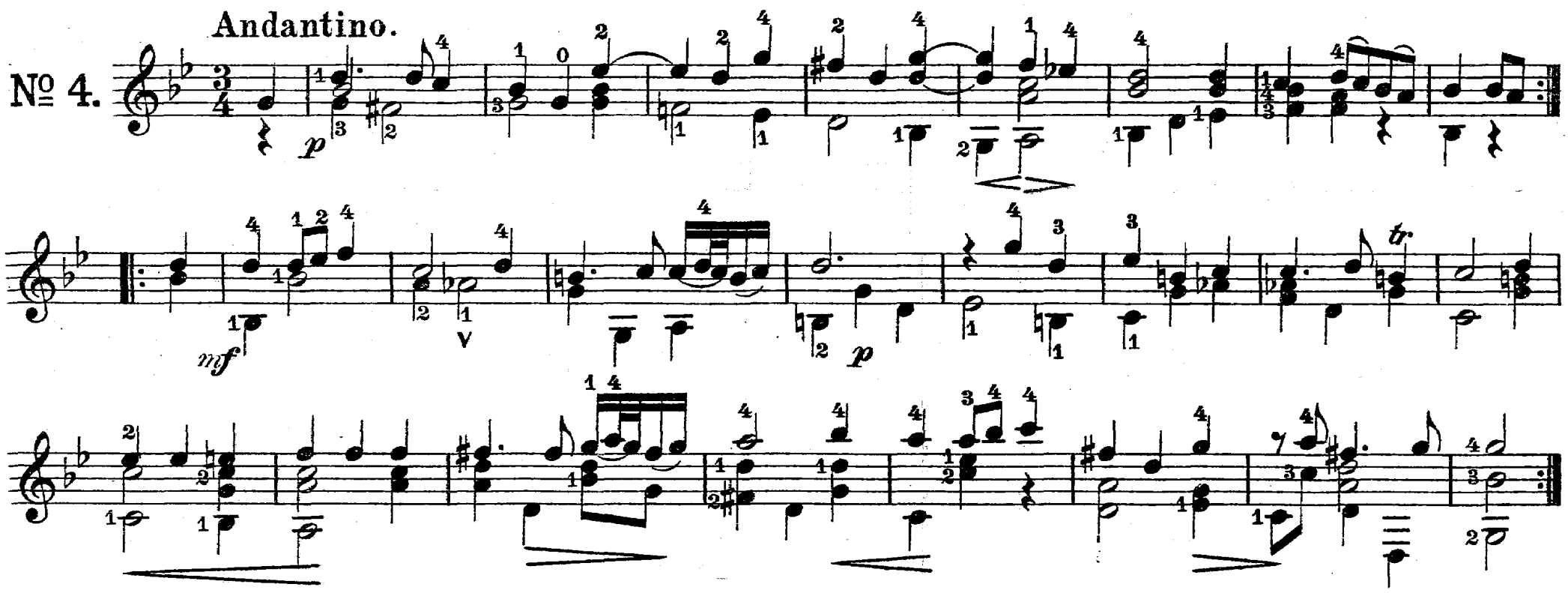
№ 3.



GIGUE par ROBERT De VISÉE. (XVIIe Siècle.)

Andantino.

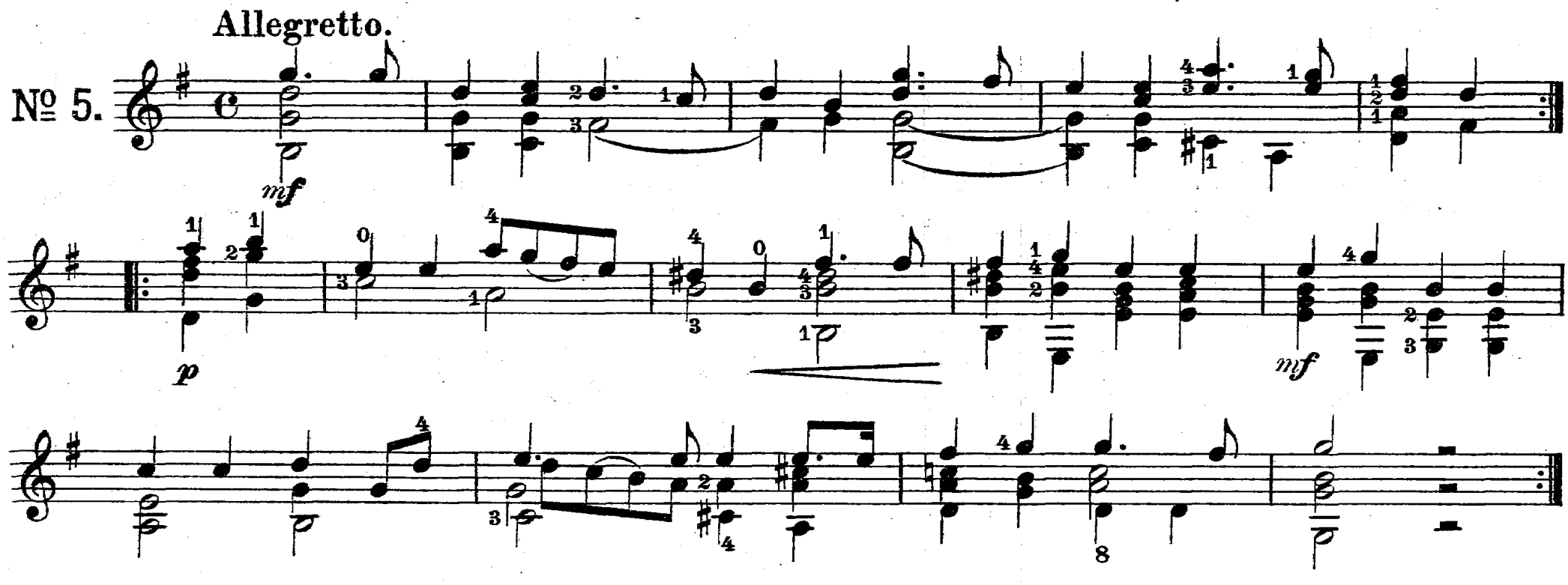
№ 4.



GAVOTTE par ROBERT De VISÉE. (XVIIe Siècle.)

Allegretto.

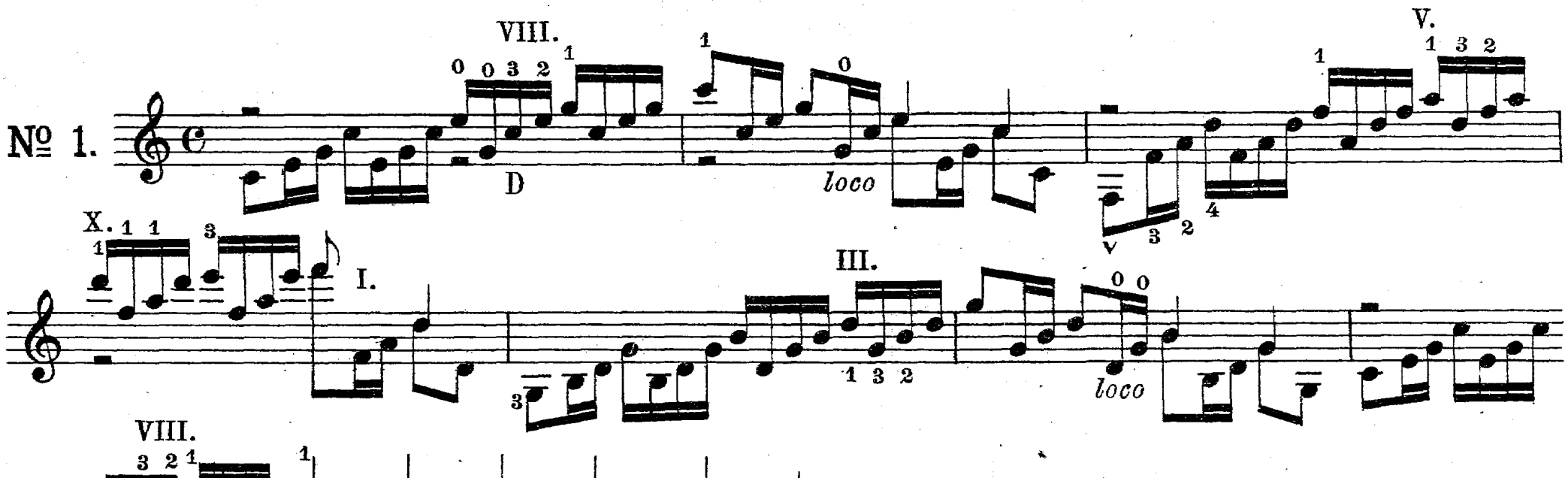
№ 5.



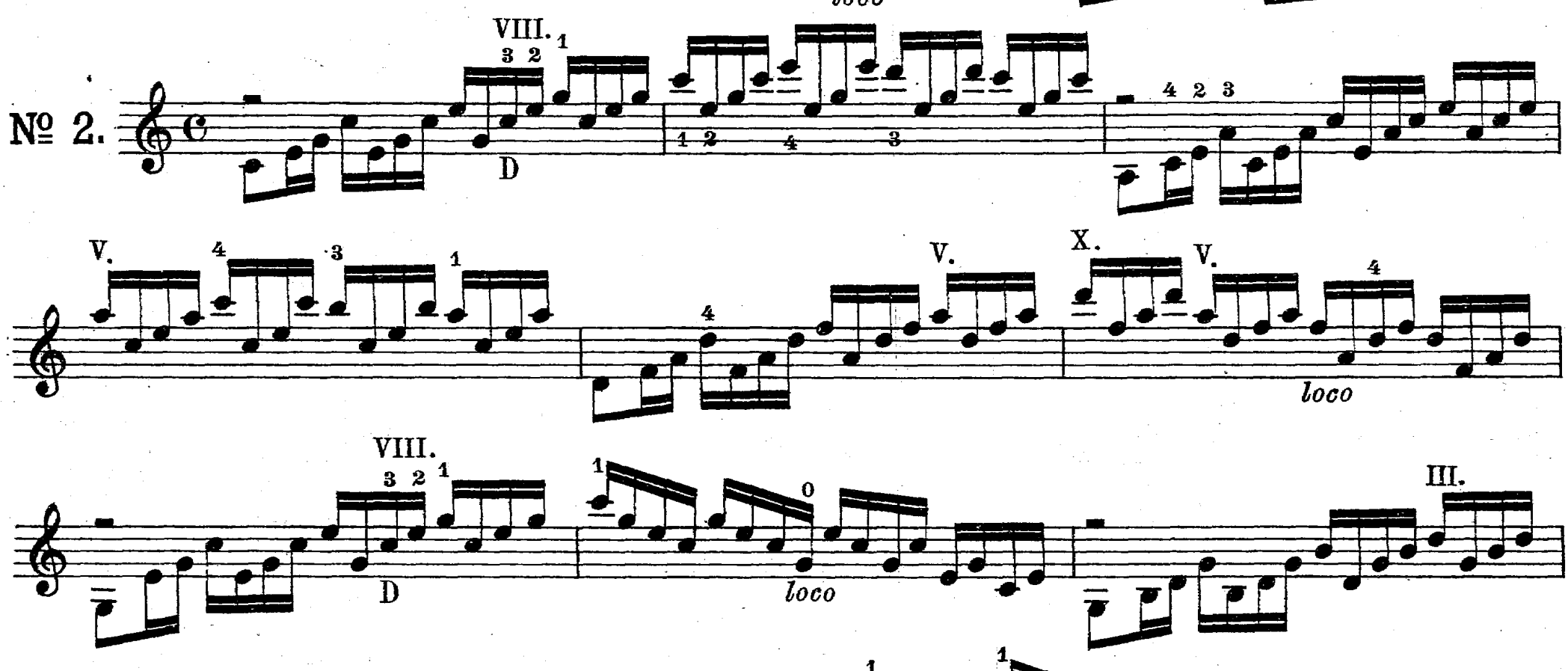
Vier Etüden.

J. K. Mertz. (Manuskript.)
Stifter: C. O. Boije af Gennäs.

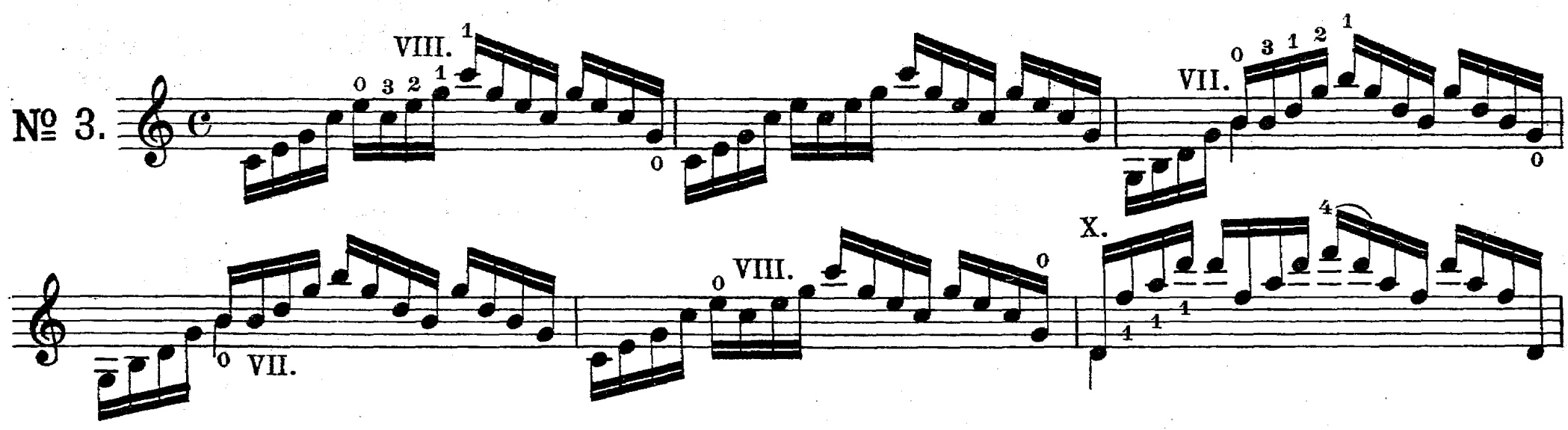
№ 1.

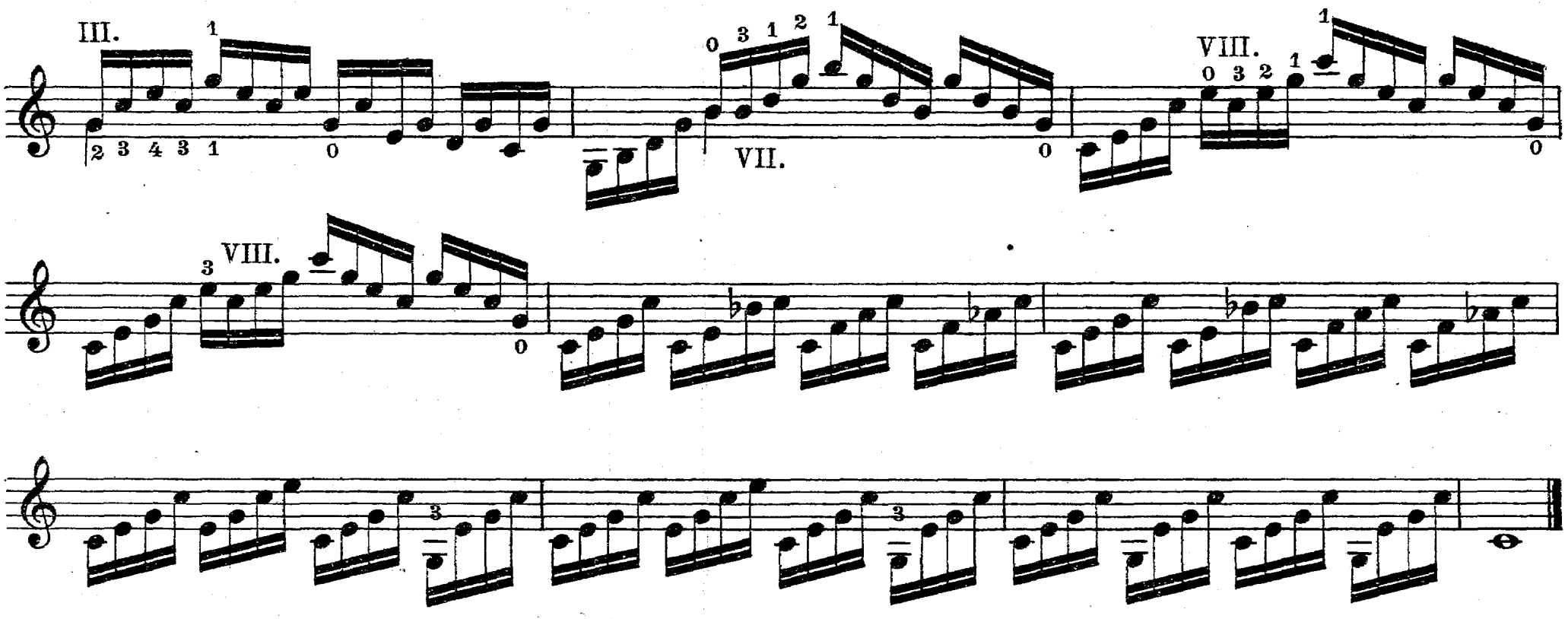


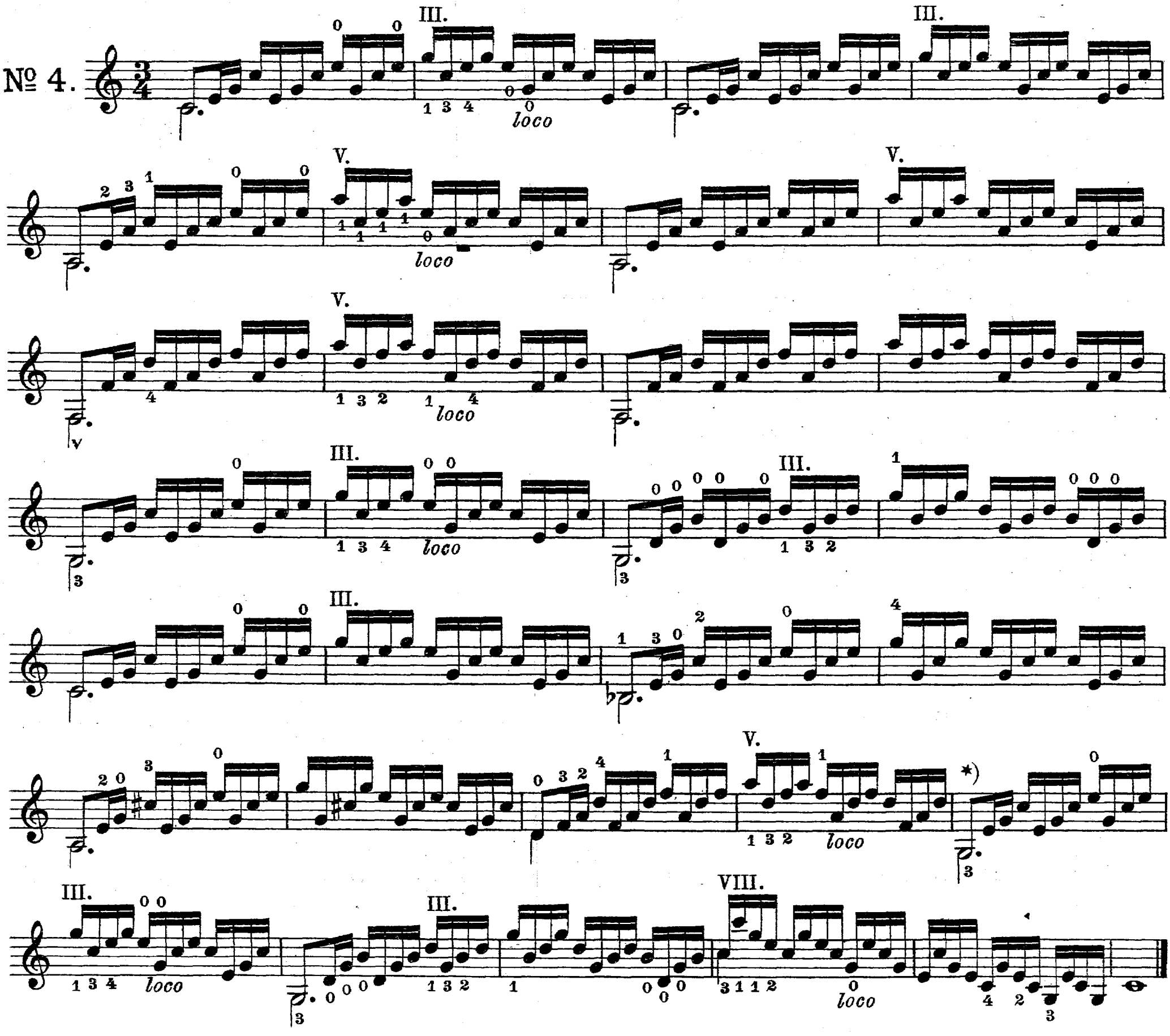
№ 2.



№ 3.







*) Letzte 7 Takte und Fingersatz von Hans Ritter jr., München.

Seinem Freunde Herrn Dr Kerschensteiner gewidmet.

„Nur nix übahud'ln."

Rheinländer.

Eigentum des Komponisten.

Langsames Tempo. III. Lage ..... G. Meier.

rit. *a tempo*

p *mf* *Fine.*

f Barré. *p* *f*

Barré. III. Lage ..... *rit.* *D. S. al Fine.*

Trio: *schwerfällig*

f *Bass marcato* *2. mal pp* Barré. *D. S. al Fine.*

Seinem Schüler Herrn Ramseger gewidmet.

Lammerstraat-Leed.

Altes hanseatisches Lied.

Von den Mann, de sick wat maken kann.

Eigentum des Arrangeurs.

Arrang. von G. Meier.

Sehr breit.

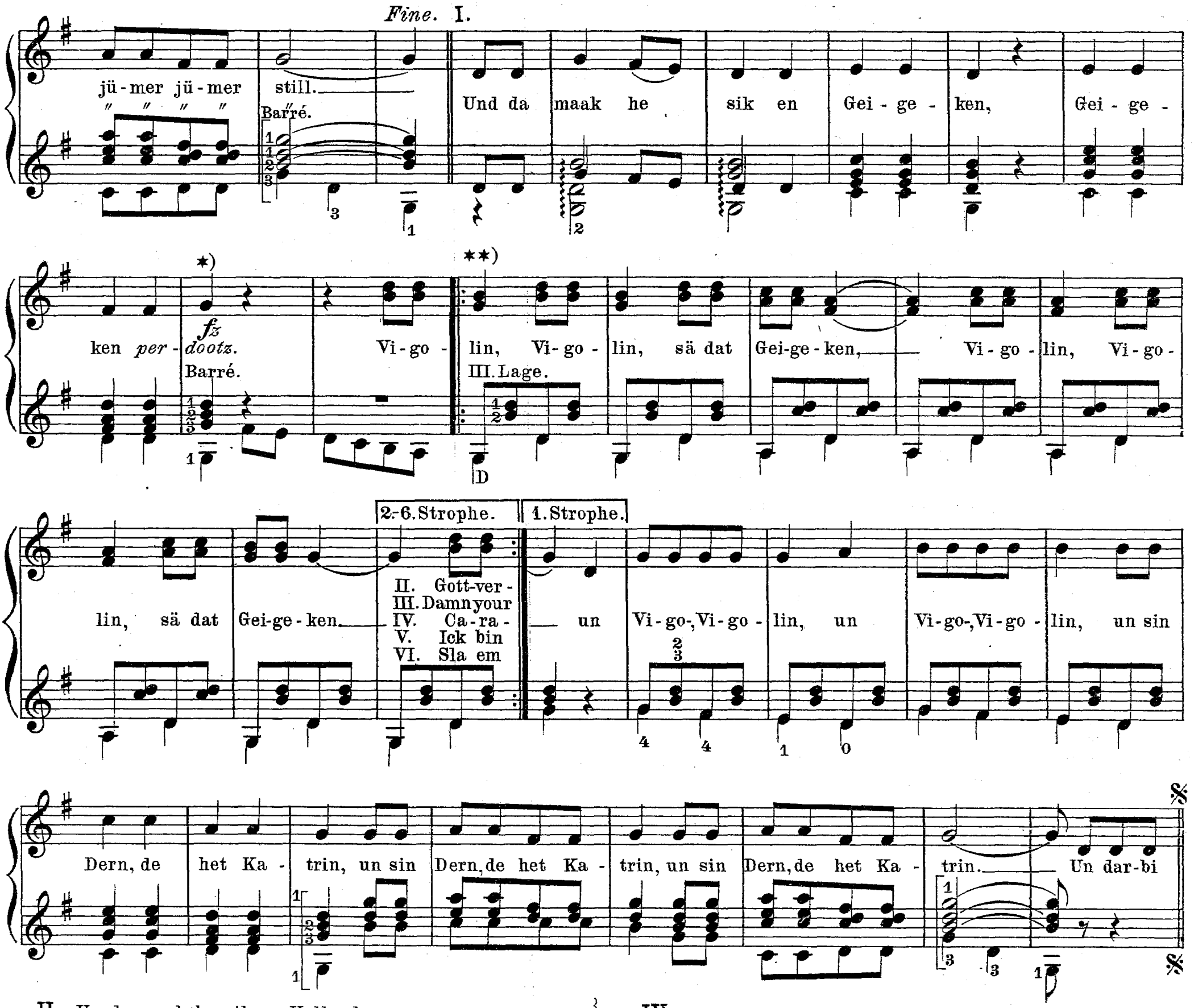
mf

Jean Hi - nerk wohnt up de Lammer-Lammer - straat, up de Lammer-Lammer - straat, kan

wohnt he noit jümers up de

ma-ken wat he will, kan ma - ken wat he will un man jü-mer, jü-mer still, un man

p *f*



II. Un da maak he sik en Hollandsmann,
Hollandsmann *perdootz!*
(Tritt mit dem Fuße.) *)
|: Gottverdori, Gottverdori! sä de Hollandsmann. :|
|: Vigolin, Vigolin, sä dat Geigeken :|
Un Vigo-Vigolin, un Vigo-Vigolin,
Un sin Dern, de het Katrin
Un sin Dern, de het Katrin
Un sin Dern, de het Katrin
Un darbi wohnt he noit jümers *u.s.w.*

III. Un da maakt he sik en Engelsmann,
Engelsmann *perdootz.* (ebenso) *)
|: Damn your eyes, damn your eyes, sä de Engelsmann. :|
|: Gottverdori *u.s.w.* :|
|: Vigolin *u.s.w.* :|
Un Vigo-Vigolin *u.s.w.*
Un darbi wohnt *u.s.w.*

IV. Un da maak he sik en Spanischmann,
Spanischmann *perdootz.* (ebenso) *)
Caracho! Caracho! sä de Spanischmann.
|: Damn your eyes *u.s.w.* :|
|: Gottverdori *u.s.w.* :|
|: Vigolin *u.s.w.* :|
|: Un Vigo-Vigolin *u.s.w.* :|
Un darbi wohnt *u.s.w.*

V. Un da maak he sik en Napolejon,
Napolejon *perdootz.* (ebenso) *)
Ick bin Kaiser! ick bin Kaiser, sä Napolejon.
|: Caracho! *u.s.w.* :|
|: Damn your eyes *u.s.w.* :|
|: Gottverdori *u.s.w.* :|
|: Vigolin *u.s.w.* :|
|: Un Vigo-Vigolin *u.s.w.* :|
Un darbi wohnt *u.s.w.*

VI. Un da maak he sik en Hanseat,
Hanseat *perdootz.* (ebenso) *)
|: „Sla em dod! sla em dod! sä de Hanseat. :|
|: Ick bin Kaiser *u.s.w.* :|
|: Caracho *u.s.w.* :|
|: Damn your eyes *u.s.w.* :|
|: Gottverdori *u.s.w.* :|
|: Vigolin *u.s.w.* :|
|: Un Vigo-Vigolin *u.s.w.* :|
Un darbi wohnt *u.s.w.* :|

*) Auf das erste Viertel zur Bekräftigung einen Tritt mit dem Fuße.
**) Dieser Teil wird nach jedem Verse repetiert, das heißt alle vorherigen Strophen mit.

Fredmans Epistel № 71.

Carl Michael Bellman.
Arrangeur und Stifter: C. O. Boije af Gennäs.

Non troppo lento.

sul A

p

VII.

sul A

Fine.

barré

VII.

IV.

D. C. al Fine.