

Musikalische Schrifttafeln

Für den Unterricht
in der Notationskunde

herausgegeben von

Johannes Wolf

* HEFT 10 *

Bükeburg und Leipzig

C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann)

1923

Veröffentlichungen
des Fürstlichen Instituts für musikwissenschaftliche Forschung
zu Bückeburg

*

Zweite Reihe:
Tafelwerke

*

Zweite Veröffentlichung:
Johannes Wolf
Musikalische Schrifttafeln

Herausgegeben für den Unterricht
in der Notationskunde

*

Inhaltsverzeichnis siehe dritte Umschlagseite

Bückeburg und Leipzig
C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann)

1923

quant mes freres met ma t're
en torment. sil li menbraut de
nostre serement. que nous f'ist
mes amours communament.
ie lai de uoir que ia trop lon
guement. ne seroie ca pris.

Ce serent bien angeurs et
corain: al bacheleir qui oz soit
riche et sam. quencontes lui
loing dans en aut'e man. for
ment maidissent mes il ne uoi
ent gram. de beles armes ost
oz uuit et plain: pour ce que
ie lui pris.

Pur grant franchise me
conuient chanter. se uel auo
ir la riens que plus desir mes
ie ne lai ouie puisse trouuer.
bons mox ne chant que al qui
a rent mox. ne puet loyoz. A grant
ioie tourner. et ne poue quant

fine amour le mencaigne. da
mer cele qui la male mort

praingne. qui ne m'ueut me

maus guerredonez. **D**ouce
dame qui raour et souplor. et
seruiui en cestout mon ae.
leur toute riens auons ser
uir motroi: se mes seruius
ne nous uenoit agre. mes
cist trauaus m'ert ades bn
le uoi. quant ie plus serf et
ie plus uous truis fier e me
fussiez: uous levez en fronte
biere. que longuement uol
gabilliez de moi. **C**reai
ie dit comme fox outre lai.
ia li messez ne me soit par do
nes. quant maudite ai cele
qui plus toi foi. seruiua la
de bone volente. et sil li plea
quel me retiengne oloi ser
uiua la comme ma dame che
re. ou se ce non la passion la
fiere. sil li prendra plus de moi
conroi. **B**iau sire dex q
me uant et loig m'ers: puis

Handwritten musical score for organ, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'. Includes handwritten text such as 'Poco più mosso' and 'Poco meno mosso'.

Deutsche Orgeltabulatur um 1450.
 Aus dem Fundamentum organisandi von Conrad Paumann.
 Wernigerode, Fürstlich Stolbergische Bibliothek Ms. Z b 14.

Handwritten musical score for organ, titled "No 189. Insuper Fundamentum op. C. P. C.". It shows complex notation with many notes and rests across several staves.

Deutsche Orgeltabulatur um 1470.
 Aus dem Buxheimer Orgelbuch.
 München, Staatsbibliothek Mus. ms. 3725.

Fantasia

Tabulatur für Mandora.
Handschrift des 18. Jahrhunderts.
Hamburg, Staatsbibliothek Ms. N. D. VI 3242.

D

uns que Robin Jay a nom
Jaymeray bien mavion

Elle est belle et godmerte
mavionmerte

plus que nest feme pour dray
hauuay plus que nest femme pour dray

Doze nauant Je vueil estre
plus grant maistre
pastourcan Je deuendray
hauuay pastourcan Je deuendray

Et meray me brebis peffre
sur serberte

Ma pammietere sandray

hauuay ma pammietere sandray

Et scay bien qu'il m' fault mecrore
pour nous reparaistre

Croyez que point m' faudre

hauuay croyez q' point m' faudray

Je suis seur que y fawona feste
mavionmerte

le ma dit et je le croy

hauuay le ma dit et je le croy

uns que Robin Jay a nom Elle est belle et godmerte ma
Jaymeray bien mavion

merte plus que nest feme pour dray hauuay plus que nest femme pour dray

Mensuralnotation des 16. Jahrhunderts.

Chanson: Puisque Robin.

Paris, Bibl. Nat. Fr. 12744 Bl. 3r.

M. Baude Cordier

Mensuralnotation aus dem letzten Drittel des 14. Jahrhunderts.

M. Baude Cordier: Belle bonne 3 voc.
Chantilly, Musée Condé 1047.

INHALT

- 87/88. Kommentar zum Micrologus des Guido von Arezzo
 <12. Jahrh.>
- 89. Die Hermannus Contractus zugeschriebene Hilfstonschrift
 <12. Jahrh.>
- 90. Mensurierte Choralnotation <15. Jahrh.>
- 91. Römische Choralnotation beim Trouvère=Gesang
 <13. Jahrh.>
- 92. Römische Choralnotation beim Trouvère=Gesang
 <12./13. Jahrh.>
- 93. Notation des Meistergesangs um 1600
- 94. Deutsche Choralnotation <15. Jahrh.>
- 95. Mensuralnotation <1. Hälfte des 15. Jahrh.>
- 96. Deutsche Orgeltabulatur <um 1450>
- 97. Deutsche Orgeltabulatur <um 1470>
- 98. Tabulatur für Mandora <18. Jahrh.>
- 99. Mensuralnotation <16. Jahrh.>
- 100. Mensuralnotation <letztes Drittel des 14. Jahrh.>

ENDE