

THE LAST TIME

ラスト・タイム

by JAKE E. LEE / RAY GILLEN

Copyright © 1991 Jade Ashley Music / BMG Songs, Inc.
Rights for Japan assigned to Nippon BMG Music Publishing Inc., managed by JCM

POINT

GUITAR

重厚感のあるディストーション・サウンドは、パワフルかつ正確なピッキング・ワークから。粒のそろった音で、歪みに負けない和音の響きを出していくことが大切だ。細かいテクニックで勝負するのではなく、ダイナミックに1音1音アタックし、カッティングやミュートのニュアンスをつかんでほしい。

BASS

パワフルな8分のビッキング・プレイで、グイグイとノリを引き出しているのが特長だ。ラフ・プレイになりがちな曲想だが、ドラムのリズムに絡めながら正確にアクセントをつけている。後半はパターンに動きを与えてメリハリを出しており、ポジションをしっかり覚えて曲を盛り上げたいところだ。

DRUMS

ツイン・バスのタイトな刻みがベースと絡んで、分厚いリズムを打ち出している。基本は8ビートだが、タムを多用したダイナミックなドラミングが欠かすことのできないポイント。様々なパターンがあるだけに、ノリを取り違えないように他パートのプレイもしっかり頭に入れておくことが要求される。

●この曲は半音下げチューニングで演奏されています。プレイする時には、ギターとベースのすべての弦を半音下げでチューニングしてください。

Intro. Am C(onA) D(onA) C(onA) Am

Vo. *[Vocal line]*

Gt. I *[Guitar I line with fingerings and techniques: p., s.]*

Gt. II *[Guitar II line with fingerings and techniques: p., s.]*

Kb *[Keyboard line]*

Ba *[Bass line]*

Dr. *[Drum line]*

with Wow

g.

① 「L」のウをエフェクトしたユニゾン・プレイ。
準奏では上拍りと下拍りをオンとオフを繰り返して、
「L」のウはオンのままに設定してお

② (Dr.): クレッシュェンドのニュアンスをしっかりとつかもう。タムに動きがあるので、音のバランスにも配慮してもらいたい。

C(onA) D(onA) C(onA) Am C(onA)

(=Mute)

cho. (with Wow) cho. s.

D(onA) C(onA) Am C(onA) D(onA)

Love love love love

cho. cho. cho. (organ)

③

③ (H.) : ギターとのかけ合いのように弾くことが
 コーペーションのタイミングをジャストに
 するためにキープしよう。

C

Am

C(onA)

2x

Oh I switch on the show With eau de co - logne
- mem - ber that night And a ver - y blind kiss You

(.)=Mute

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

1001

1002

1003

1004

1005

1006

1007

1008

1009

1010

1011

1012

1013

1014

1015

1016

1017

1018

1019

1020

1021

1022

1023

1024

1025

1026

1027

1028

1029

1030

1031

1032

1033

1034

1035

1036

1037

1038

1039

1040

1041

1042

1043

1044

1045

1046

1047

1048

1049

1050

1051

1052

1053

1054

1055

1056

1057

1058

1059

1060

1061

1062

1063

1064

1065

1066

1067

1068

1069

1070

1071

1072

1073

1074

1075

1076

1077

1078

1079

1080

1081

1082

1083

1084

1085

1086

1087

1088

1089

1090

1091

1092

1093

1094

1095

1096

1097

1098

1099

1100

1101

1102

1103

1104

1105

1106

1107

1108

1109

1110

1111

1112

1113

1114

1115

1116

1117

1118

1119

1120

1121

1122

1123

1124

1125

1126

1127

1128

1129

1130

1131

1132

1133

1134

1135

1136

1137

1138

1139

1140

1141

1142

1143

1144

1145

1146

1147

1148

1149

1150

1151

1152

1153

1154

1155

1156

1157

1158

1159

1160

1161

1162

1163

1164

1165

1166

1167

1168

1169

1170

1171

1172

1173

1174

1175

1176

1177

1178

1179

1180

1181

1182

1183

1184

1185

1186

1187

1188

1189

1190

1191

1192

1193

1194

1195

1196

1197

1198

1199

1200

1201

1202

1203

1204

1205

1206

1207

1208

1209

1210

1211

1212

1213

1214

1215

1216

1217

1218

1219

1220

1221

1222

1223

1224

1225

1226

1227

1228

1229

1230

1231

1232

1233

1234

1235

1236

1237

1238

1239

1240

1241

1242

1243

1244

1245

1246

1247

1248

1249

1250

1251

1252

1253

1254

1255

1256

1257

1258

1259

1260

1261

1262

1263

1264

1265

1266

1267

1268

1269

1270

1271

1272

1273

1274

1275

1276

1277

1278

1279

1280

1281

1282

1283

1284

1285

1286

1287

1288

1289

1290

1291

1292

1293

1294

1295

1296

1297

1298

1299

1300

1301

1302

1303

1304

1305

1306

1307

1308

1309

1310

1311

1312

1313

1314

1315

1316

1317

1318

1319

1320

1321

1322

1323

1324

1325

1326

1327

1328

1329

1330

1331

1332

1333

1334

1335

1336

1337

1338

1339

D(onA) C D C Am C(onA)

Vo. Now you're twist - ing it all Ba - by I'm down on the floor. } Wast - ing days on free - bee jobs

Qt. I p. s.

Qt. II

Kb.

Ba.

Dr.

Ve. D(onA) C(onA) D(onA) C(onA) (Tambourine) Am C 2x only Simile~ D

Oh girl I'm los - ing you Shat - tered dreams spinning me 'round Oh girl what

Qt. I p.

Qt. II

Kb.

Ba.

Dr.

● (Qt.): ジェイク・E・リーの得意とする、コードとコード・トーンの単音弾きをミックスさせたギター・プレイ。ミュートを効かせて、「間」を作らないビッキングを心掛けよう。

⑥ (Dr.): ハイハットのオープン&クローズと8分のバスドラの刻みがピッタリと合うように、丁寧なリズム・キープをしてほしいところだ。

C D C D C D Am $\text{G}(\text{onA})$ Am F

Vo. can I do _____ The Last Time _____ I said I'm fall-ing in love _____

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

F G Am (2x only) $\text{G}(\text{onA})$ Am F 3x to F G

Vo. Girl it's _____ The Last Time _____ I said I'm fall-ing in love _____ no no no _____ Yeah _____

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

C.D. cho. C.D. cho. 8va cho. 15 15 15

(3x only) (Tambourine 2,3x only)

Am C D C D C

Vo. — — — — —

Gt.-I

Gt.-II

Kb. — — — — —

Ba.

Dr.

Am C D C D C

Vo. — — — — —

Gt.-I

Gt.-II

Kb. — — — — —

Ba.

Dr.

● (Gt.): フル・ピッキングの6連フレーズ。オル
タネイト・ピッキングでガンガン弾きまろう。

C D C D

Vo. Girl it's The

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

D.S.

Coda

F G Am G(onA)

Vo. Girl it's The Last Time ba -

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

G(onA) Am F

Vo. - - - by I said I'm fall-ing in love The Last Time I said I'm fall-ing in love -

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Simile~

① (Gt.): オーソドックスなフレージングながらも、かなりのテクニックが要求されるものだ。特にチョーク・アップした音のキープがポイントといえるだろう。

SHOW ME THE WAY

ショー・ミー・ザ・ウェイ

by JAKE E. LEE / RAY GILLEN

Copyright © 1991 Jade Ashley Music / BMG Songs, Inc.
Rights for Japan assigned to Nippon BMG Music Publishing Inc., managed by JCM

POINT

GUITAR

前半はアコースティック・ギターでのアルペジオ、後半部分はディストーション・サウンドでのタイトなプレイになっている。音作りもシンプルで、ソロのアクセントにディレイを使う以外は音色も変わらない。スロー・テンポの曲だけに速弾きが冴えてくる。細かいフレー징のチェックを怠らないこと。

BASS

スロー・テンポの流れに乗せた、16分での動きのあるベース・ラインで曲を印象づけている。伸びのあるサウンドと正確なリズムでプレイすることが必要だ。他パートとの絡みの多いこの曲では特に要求される部分になる。メリハリを効かせて厚みのあるリズムを心掛けよう。

DRUMS

スロー・テンポをキープしながら、'間'を生かしたドラミングでメリハリをつけているナンバー。バスの刻みが、アクセントとしてリズムの組み立ての要になっている。ただ厳密にパターンと呼べるものではないので、ギター、ベースのプレイを頭に入れて確実にリズムを刻んでほしい。

●この曲は半音下げチューニングで演奏されています。プレイする時には、ギターとベースのすべての弦を半音下げてチューニングしてください。

Intro. E A E A A E

Vo. So man- y times I've walked a

Gt.-I (A.Gt.) p. h. s. s. p. p. p. s.

Gt.-II (A.Gt.) Bottleneck 2 5 7 9 10 7 9 7 9

Kb.

Ba.

Dr.

● (Gt.): コード・フォームを基本にしたアルペジオ・プレイ。スライドとプリング、ハンマリングの違いをキッチと表現しつつ、リズムをキープしよう。

(Shaker)

● (Gt.): ノーマル・チューニングでのボトルネック・プレイのため、和音に余分な音を入れることなく必要な弦の音だけを出すことだ。

E D A E D A G A E (Chorus) D A E D A

Open up your— your— lov-in' heart
 Show Me The Way— in-to your heart (Oh) yeah yeah yeah
 Show Me The Way— now ba - by I need to feel you in my arms—
 Show Me The Way— now ba - by O - pen up your lov-in' arms—

E (Chorus) D A to C A E A E

Show Me The Way in- to your heart.
 Show Me the Way in- to your heart

① (Gt.): スロー・テンポで、しかも音の伸びを十分に生かしたギター・プレイになっている。譜面どおり、休符を入れずにゆったり弾いてほしい。

Vo. *lov -in' arms _____ Now yeah _____*

Gt.-I

Gt.-II *Pick Scratch*
Pick Scratch

Kb.

Ba.

Dr. *D.S.*

Coda C D B E D B E D A

Vo. *Oh yeah—yeah yeah _____*

Gt.-I *(.)=Mute*

Gt.-II *cho. cho.cho. cho. cho.*
cho. cho.cho. cho. cho.

Kb.

Ba.

Dr. *(Shaker)* *simile ~*

Vo. B E D B E D A B E D B E D A

Gt.-I

Gt.-II *cho. cho.cho. cho. cho.*
cho. cho.cho. cho. cho.

Kb.

Ba.

Dr.

● (Gt.): 正確なチョーキングで音をキープしてタメを効かせたフレージングから、チョーク・アップとブリングのコンビネーション・フレーズに展開するというテクニカル・プレイだ。32分のフレーズでは薬指でブリング、中指でチョーク・アップしよう。

● (Dr.): バスドラの刻みと同様、トップ・シンバルの8分のアクセントもキチッと表現することで、走りやすいリズムをしっかりとキープしてもらいたい。

B E D B C E (Chorus) D A E D A

Show Me The Way—now ba - by Show Me The Way—now darl-ing—

cho. cho. h. cho. cho. C, D, h. (o)=Picking Harm.

(Pf)

E D A E (Shaker) D A G A E (Chorus) D A E D A

O-pen up your lov-in' arms lov-ing heart Show Me The Way—now ba - by I need to feel you in my arms—

4.

4.

④ (Gt.): ジェイクの得意とするアルペジオ・イがこれだ。オルタネイト・ピッキングとミュをうまく行って、音の重なりを避けるようにしたい。

C D E

roll it ba - by Every little day it grows in-to your lov-in' arms Yeah yeah Show Me The Way Show Me The Way in-to your heart now ba-

h. (•)=Mute

9 h. (Mute)

Pick Scratch

Pick Scratch 4.

E rit.

by Yeah yeah Show Me The Way in-to your lov-in' arms (and) share it to-night

8va → g. (8va)

SHINE ON

シャイン・オン

by JAKE E. LEE / RAY GILLEN / GREG CHAISSON

Copyright © 1991 Jade Ashley Music / BMG Songs, Inc.
Rights for Japan assigned to Nippon BMG Music Publishing Inc., managed by JCM

POINT

GUITAR

低音弦を生かしたヘヴィなナンバー。この曲のリフでは、クォーター・チョーキングを気持ちよく聴かせられるようにしたい。またソロはペントニックを中心とした、かなり速いフレーズの連続になっている。これは、ポジションとフィンガリングさえしっかり把握していれば覚えやすいものだろう。

BASS

ギターとのユニゾン・リフがメイン・プレイになっている。それぞれのアクセントを意識したうえでの正確なライン・ワークが大切だ。ポジション・チェンジが多いので、フィンガリングにも注意してもらいたい。なお、グリッサンドだが、これは薬指を多用することでスムーズなランニングが可能になるだろう。

DRUMS

高度なドラミング・テクニックが要求されるナンバーだ。比較的長めのタイム感でリズム・キープしよう。ポイントは16分ノリのフットワークと、パワフルなグルーブ感だといえるだろう。なお原曲はツイン・バスのようだが、ほとんどワンバスで踏めるフレーズなので工夫してもらいたい。

●この曲は半音下げチューニングで演奏されています。プレイする時には、ギターとベースのすべての弦を半音下げでチューニングしてください。

N.C.

Intro.-I F#m

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

1x tacet

Mute

6

1

●(Dr.): ツイン・バスならではのフレージング。
バスドラひとつでカバーする場合には、バスドラ2
打→スネア→タム→フロア2打の6連にしてみると
よい。

1. J. E

A

Vo. Horn by a riv-er You can look in - to my eyes the riv-er's edge
 Oh my Lord I've been a sin-ner In my time you've seen-my ways
 Who will ev-er in the flame That burns in-side it drives your day

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

E

to Φ D

Vo. Peo - ple some-times think I'm cra - zy But I know this world's gone mad
 If I begged down on my knees Would you hear these words I say
 by a ri - ver his soul is bleeding

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

● (Dr.): ここだけでなく他にも同じようなフィーリングのフレーズがあるが、とにかく6連ノリでリズムに乗り、ハイハットで正確に8分をキープすることだ。

E D E

1.

Tell me why I can't ex - plain Way down in - side I feel the pain

in the dark I need your vi - sion

cho.

g.

cho.

g.

cho.

cho.

2. A (Chorus) B

Shine On (2x) way

C

A

C

Shine On On - ly you can set me free Shine On Close my eyes you're all I see

(Organ)

S.

S.

7 8 9 10 4 5 5 7 8 5 7 7 5 5 5 2 2 4 4 2 2 7 5 5 7 5 2 2 4 4 2 2 2

Vo. D $\text{to } \text{F}$ G E
 Shine On Shine On Shine On Won't you turn your light on me

Gt.-I

Gt.-II s. Neck Neck

Kb.

Ba.

Dr.

Vo. E

Gt.-I

Gt.-II Pick Scratch Pick Scratch

Kb.

Ba.

Dr. D.S.1.

1. Coda D
 Don't let this poor soul fade

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

① (Gt.): ギターのボディを右手の肘から先で押さえ、左手はコードを押さえたまま後ろに引っ張る感じでプレイする。ダウンの場合はその逆に押してやればよい。アームの付いたギターなら、アミングにしまわなくてかまわない。

2. Coda

F
 Won't you turn your light on me
 (8va)
 D F#m
 Mute Mute
 F#m E F#m
 cho. cho.+p.
 cho. cho.+p.
 Mute Mute
 h. h. h. h. h. h.

The musical score is written for a 12-string guitar and includes vocal lines. The key signature is F#m (three sharps). The score is divided into two systems. The first system starts with a vocal line in F, followed by a guitar line in D. The second system starts with a vocal line in F#m, followed by a guitar line in E. The score includes various musical notations such as chords, scales, and dynamics.

Vo. $F^{\#}m$

Gt.-I

Neck

cho.

cho. +p.

cho. +p.

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Vo. $F^{\#}m$ $F^{\#}m$

(with Harmony+1200)

8va

cho.

cho.

5

14 17 14 16 14 16 14 17 14 16 14 16 14

4 3 2 4 3 2 5 2 0 2 5 2 3 4 2 3

4 3 2 4 3 2 5 2 0 2 5 2 3 4 2 3

Dr.

● (Gt.): 比較的弾きやすそうなペンタトニック・フレーズだが、こういったもののほど逆に難しい。フィンガリングは人差し指と薬指だけにするのがスムーズなはず。最初はゆっくりと指グセになるくらい練習してから、一気に弾き切るつもりで臨もう。

This musical score is for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is a full orchestration for a band, including vocal and instrumental parts. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The key signature is G major, and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems, each containing five staves. The staves are labeled as follows: Vo. (Vocal), Gt.-I (Guitar I), Gt.-II (Guitar II), Kb. (Keyboard), Ba. (Bass), and Dr. (Drums). The vocal part is written in a soprano clef. The guitar parts are written in a treble clef. The keyboard part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The bass part is written in a bass clef. The drum part is written in a bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, chords, and dynamics. The first system is marked with a key signature change to G major (one sharp) and a time signature change to 4/4. The second system is marked with a key signature change to G major (one sharp) and a time signature change to 4/4. The score includes a variety of musical notations, including notes, rests, chords, and dynamics. The first system is marked with a key signature change to G major (one sharp) and a time signature change to 4/4. The second system is marked with a key signature change to G major (one sharp) and a time signature change to 4/4. The score includes a variety of musical notations, including notes, rests, chords, and dynamics.

This musical score is for the song "C.D." by the band F#m. It is a 12-measure piece in the key of F#m (indicated by two sharps) and 4/4 time. The score is arranged for five instruments: Voice (Vo.), Guitar I (Gt.-I), Guitar II (Gt.-II), Keyboard (Kb.), and Bass (Ba.), with a Drum (Dr.) part indicated by a slash.

The vocal line (Vo.) is mostly silent, with a final note in the 12th measure. The Guitar I (Gt.-I) part features a melodic line in the first measure, followed by a sustained chord in the second measure, and a complex, fast-moving melodic line in the third measure. The Guitar II (Gt.-II) part is silent throughout. The Keyboard (Kb.) part is silent throughout. The Bass (Ba.) part features a rhythmic pattern of eighth notes in the first measure, followed by a sustained chord in the second measure, and a complex, fast-moving melodic line in the third measure. The Drum (Dr.) part is indicated by a slash in the first measure, followed by a complex, fast-moving melodic line in the second measure, and a complex, fast-moving melodic line in the third measure.

The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings. The overall style is contemporary and melodic.

F#m

H E

4. (8va) 8va

Over Dub. cho. 3

cho. 3

g. 3 0 2 2 0 3 0

g. 3 0 2 2 0 3 0

E

Neck

Neck

Pick Scratch

Pick Scratch

g. 3 0 2 2 0 3 0

g. 3 0 2 2 0 3 0

D.S.3.

◆ Coda

Vo. (D) A C A

Fall-ing down Shine On On - ly you can set me free Shine On

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

C D F G A

Close my eyes you're all I see Shine On Shine On Shine On On - ly you Shine On

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

C A C

On - ly you can set me free Shine On Close my eyes you're all I see

D F G E

Shine On Shine On Shine On Won't you turn your light on me

WHISKEY DUST

ウイスキー・ダスト

by JAKE E. LEE / RAY GILLEN

Copyright © 1991 Jade Ashley Music / BMG Songs, Inc.
Rights for Japan assigned to Nippon BMG Music Publishing Inc., managed by JCM

POINT

GUITAR

この曲では、後半からのボトルネック奏法の冴えを際立たせよう。コツは、消音が必要な部分でいかにキチッと行うかだ。ノーマル・チューニングのときに2、3、4弦の同一フレットにメジャーのトライアドができるため、むしろミュートしない方がよい場合もあるが、細かいメロディ弾きの場合には特に注意したい。

BASS

8分のライン・ワークがバッシング・ノートを多く含むので、ミス・トーンには気をつけたい。シンプルな曲構成にしては変化に富んだラインを持つだけに、ベースとしての役割はかなり重要。またライン中にギターとのユニゾンも含まれるので、マスターするには時間を要するだろう。左手の運指を合理的に考えて取り組もう。

DRUMS

キレのよい短いフィル・インと、ゆったりとしたタムでのバックイングの対比が面白い。全体的には、ハイハットのハーフ・オープンを利用した4分系が主体のドラミングだが、2、4拍をキメるスネアのチューニングがポイントだ。ハイ・チューニングにややミュートを加えるか、ノン・ミュートでのメタル系薄胴に近いサウンドだ。

●この曲は半音下げチューニングで演奏されています。プレイする時には、ギターとベースのすべての弦を半音下げてチューニングしてください。

The musical score is written for a band performance of 'Whiskey Dust'. It includes staves for Vocals (Vo.), Guitar I (Gt.-I), Guitar II (Gt.-II), Bass (Ba.), and Drums (Dr.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score begins with an 'Intro.' section marked with an E7 chord. The vocal line has two main phrases, labeled 1. and 2., both ending with an E chord. The guitar part (Gt.-I) features a complex melodic line with many sixteenth notes and some bends, while Gt.-II provides a simpler harmonic accompaniment. The bass line (Ba.) is a driving eighth-note pattern, with a 'tacet' (silent) section indicated for the first guitar part. The drum part (Dr.) consists of a steady eighth-note pattern, with a 'tacet' section indicated for the first guitar part. A tambourine part is also shown, with a 'tacet' section indicated for the first guitar part. The score includes various musical notations such as chords, accidentals, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte).

① (Gt.): 基本的には、ピックで6弦開放を8分で弾き、中指と薬指でそれ以外をカバーする。あるいは、すべて指でプレイしてもかまわないだろう。なお4弦でのハンマリング+プリングによるトリルは、もちろん正確な16分でもよい。

② (Ba.): ピックを使った音の分離のよいサウンドがこの曲のキメ手だ。また、バンド全体のサウンドと共に、クレンジンドやディミニエンドを効果的に使ってメリハリをつけたい。

E E7 A (onD) E

Ha _____

p.

h. + p.

h. + p.

Intro. II E

Give it to me one time

p.

p.

(*) = Mute

(*) = Mute

4.

4.

2x

E G A G E

1. N.C. 2. N.C. 1. E 2x

Vo. It's been a long time—Since I
— you walk-ing down the

Gt.-I Q.C. p. (*)=Mute

Gt.-II Q.C. p. g.

Ba. 5 5 7 5 5 7 5 3

Dr. (Guero)

E E7 A E

Vo. you girl tak-ing time on me—
— er hot night—sweet child— All the bars—'round town—They tell
Nev-er re-lated—It's been—

Gt.-I g. g.

Gt.-II g. g.

Ba. (*)=Staccato

Dr. 6

③ (Gt.): クォーター・チョーキングは、半音までは上げずに微妙な音程を作るといふものだ。ロック・ギターで、このブルース・ギターの常套手段であるクォーター・チョーキングを用いることも多く、ここでしっかりマスターしておきたい。

④ (Gt.): この曲のメインとなる、ギターとベースのユニゾン・プレイ。フレーズの流れからすると、2拍目の16分にベースのプリングを入れてみるのもよいだろう。いずれにしてもサラッとキメたいフレーズだ。

⑤ (Ba.): 8分と4分の使い分けを正確に。テノート・スタカート奏法で行い、短く切ないようにしたい。

⑥ (Dr.): タムのフィルは基本的な叩き方をあまり変化をつけないほうがよいだろう。

E7 D B7 C7 D7 D#7
 Vo. I'm soak-ing my head—in this rus-ty old bar— Hear-ing a juke-box playing old gui-tar Your love
 I'm soak-ing my head—in this rus-ty old bar— Hear-ing a juke-box play-ing old gui-tar— Your love

Gt.-I
 Gt.-II
 Ba.
 Dr.

(D.S. 1. time with Repeat)

E7 A (on D) E 1.
 Vo. to 1.

(1, 3x) whis - key _____ whis - key in my bones _____
 (2, 4x) Whis - key Dust _____ Burn-ing through my bones _____ Your love

Gt.-I
 Gt.-II
 Ba.
 Dr.

①. Coda

A D A

Seen —

0 2 2 3 0 2 2 0

0 2 2 3 0 2 2 0

5 5 5

D.S.I.

Vo. Yeah yeah — yeah

Gt.-I Bottleneck

Gt.-II

Ba.

Dr. (Tambourine)

F

9 9 9 9 12 10 10 9 7 9 12 12 12 12 12 12 10 7 9 12 12 12 12 12 12 10 7 8 8 12 10 10 10 12 10 10 10 12 10 10

g.

g.

g.

① ボトルネック奏法のベーシックなフレーズ。フレット2、3、4弦のコード・トーンを中心。スライドさせる感じでプレイしよう。

② (Dr.) : バスドラの4分をイン・テンポの支点にして、ハシらないようにゆったりとタムを入れていくこと。タムの躍動感を十分に出していこう。

Vo. E G G7 G F G G7

Gt.-I 8va (Bottleneck) Bott

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. H E E7 I B7

Gt.-I 8va

Gt.-II

Ba.

Dr.

① (Gt.): キーがGに転調する部分。2拍目からの「万」の繰り返しフレーズは、テンポから考えてもビッキングしづらいに違いない。ダウン、ダウン、アップ、あるいはアップ、アップ、ダウンで弾くとよいだろう。

[illegible]

E
 Since I've been a-way The boys all tell me you're a dancing girl

- (8va)
 - (Feedback)

2/2 2/2
 2/2 2/2

2/2 2/2
 2/2 2/2

7 7
 7 7

0 0 0 0 0 5 6 7 5 6 7 5 5 3 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 5 7 5 3 0 0 0 0

7

811

E

Vo. Swing-ing your hips—wink-ing your eyes—You're a cir-cus on the town

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

4.

4.

4.

0 0 0 4 5 6

0 0 7 5 4 7 6

0 0 2 0 0 2 0 0 2 0

L A

Vo. fight-ing it hard—for you ba - by — Still — lov-ing you Yeah yeah — yeah —

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

14 14 14 14 12 12 12 12 14 14 12 12

0 2 0 2 0 2 0 2 0 2

5 5 5 5 5 5 5 5 3 2 3 4 5 4 7 7 9 7 11 9 9 7 7 6 7 5 4 9 9 9 7 7 7 9 9

(Tambourine)

JOE'S BLUES

ジョーズ・ブルース

by JAKE E. LEE

Copyright © 1991 Jade Ashley Music / BMG Songs, Inc.
Rights for Japan assigned to Nippon BMG Music Publishing Inc., managed by JCM

POINT

GUITAR

ギター1本でのブルース・ナンバー。12小節のブルース進行で構成されているわけだが、最大の特長はメロディとベース・ラインを同時にプレイしていることだ。ロー・ポジションを中心としたもので、難易度の高いフィンガリングを用いているわけではない。繰り返し練習することで乗り切ろう。

- 本曲は半音下げチューニングで演奏されています。プレイする時には、ベースのすべての弦を半音下げてチューニングしてください。

- 本曲はハンマリング、プリングを用いたイントロで始まります。ピックを使わず、主に親指と人差し指で弦に弾いてやるのがポイントだ。リズムは速くというよりは、できるだけ速く、派手にイントロを盛り上げよう。

- やはりすべてフィンガー・ピッキングにすることで、メロディはハネぎみに、ベース・ラインは流れるように聴かせてほしい。4小節ずつ区切ってゆくり練習していくとよいだろう。

System 1: A7, E7
 System 2: B7, A7, E7
 System 3: B7, E7
 System 4: E7, A7
 System 5: A7, E7
 System 6: B7, A7, E7
 System 7: E7, F7(9), E7(9) ③
 poco rit.

●：エンディングはわずかにリタラントしているが、3弦と1弦を指ではじくタイミングを少しずらして、情感たっぷりにプレイしよう。軽くビブラートをかけるのもよいかもしれない。

SOUL STEALER

ソウル・スティーラー

by JAKE E. LEE / RAY GILLEN

Copyright © 1991 Jade Ashley Music / BMG Songs, Inc.

Rights for Japan assigned to Nippon BMG Music Publishing Inc., managed by JCM

POINT

GUITAR

ワウを使ったりチューブ・アンプをフル・ボリュームで鳴らしたディストーションを用いたり、アナログ色を強調しているのが特長だ。フレージングもブルースを基本に展開されているが、32分音符を多用しており、フィンガリングとピッキングのタイミングをジャストにすることが要求される。

BASS

ギターのフレーズに沿ったラインがメインで、動きもかなり激しくなっており、フィンガリングには十分に注意したいナンバー。あまりハードなサウンドは避け、輪郭を明確に打ち出すようなセッティングでワイルドなギター・プレイをしっかりと支えることがポイントだ。

DRUMS

一見アドリブ的な要素が多いように思えるが、意外とパターン化されているナンバー。かなりパワフルかつデリケートな感じに仕上がっているのは、ハイハットとバスドラの関係によるものだろう。また時折入れられる16分ウラのスネアとキックのタイミングに十分に注意して、正確なリズムでドラミングを行うよう心掛けてもらいたい。

●この曲は半音下げチューニングで演奏されています。プレイする時には、ギターとベースのすべての弦を半音下げでチューニングしてください。

The musical score is written for guitar, bass, and drums. The guitar part begins with an Em chord and features a solo section marked with a circled 1. The bass part follows the guitar's lead. The drums part includes a fill-in marked with a circled 2.

● (Gt.) : マーシャル系のアンプをフルで鳴らしたときのサウンドによるイントロ。ダブル・チョーキングでは始めにピッキングし、他とのバランスをとることがポイントだ。

● (Dr.) : '間'を生かしたフィル・イン。スネアのチューニングを高めにし、イキな感じにキメたい。

Em

Vo. Oh

Gt.-I cho. p. ① g. g.

Gt.-II g. g. g.

Ba. g.

Dr. ②

Em

Vo. A If you want my love
Take a chance on your love switch easily You

Gt.-I

Gt.-II cho. cho. cho. C.D. cho. cho. cho. C.D.

Ba.

Dr. ③ ④ ⑤

● (Gt.): 32分のフィル・イン・プレイ。まずは正確に32分でピッキングし、手首のスナップをしっかりと効かせてオルタネイトにすることがポイント。

① (Ba.): ギターのフレーズに沿ったベース・ラインなので、4弦Eを鳴らした時にこもらないようにセッティングを心掛けよう。グリッサンドもフレーズの一部と考えて正確にプレイすること。

⑤ (Dr.): この曲のメインとなるドラム・パターン。ハイハットをパワフルに刻み、バスドラとスネアをノリを出すようにしたい。

Em

Just name a time and any place
'cause I

—with Wow

cho.

cho.

Am

Em

if you want my love Just name a time and any place yeah yeah
love love love love love love you Any time any place ba - by

cho.

cho.

cho.

cho.

8va

cho.

cho.

5577

Em Bm

Vo. You need a back - door said I'd nev - er leave
You ain't noth - ing but a Soul Steal - er

Gt.-I

Gt.-II

cho. p.+h.+cho. p.+h.+cho. p. cho. (p. p.+h. | s. p. p.) (8va) 2x

cho. p.+h.+cho. p.+h.+cho. p. cho. (p. p.+h. | s. p. p.) 2x

Ba.

Dr.

Am Em D Em

Vo. Oh with-out you If you want my heart

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Em

Am

You can steal it if you want to

Yes you can

If you want my heart

with Wow.

cho.

cho.

cho.

cho.

Am

Em

You can steal it if you want to yeah

'cause

cho.

cho.

5555

8va

cho.

p.+h.+cho.

p.+h.+cho.

cho.

cho.

p.+h.+cho.

p.+h.+cho.

cho.

h.+p.

h.+p.

5577

Em Am C F#m

Vo. in your lov-in' arms sweet ba - by (Is) where you set me free _____ Yeah _____ yeah _____

Gt.-I (.)=Mute

Gt.-II (8va) g. (.)=Mute

Ba.

Dr.

F#m [D] Am

Vo. yeah _____

Gt.-I (.)=Mute

Gt.-II cho. cho. cho. cho. ⑥ cho. cho. Arm. Arm. p.+s. s. p.+s. s.

Ba.

Dr.

⑥ (Gt.): 4分でのダブル・チョーキングの連続なので、できるだけ音と音が途切れないように。最後のアーム・アップは、5弦の開放をあらかじめアーム・ダウンさせておいてから元に戻すやり方で。

[illegible]

This musical score is for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is arranged for guitar, bass, and drums. The score is divided into two systems, each with a key signature change from B minor (Bm) to C major (C). The guitar part features a melodic line with a 7th fret bend and a complex fretboard sequence. The bass part provides a steady rhythmic foundation with a mix of eighth and sixteenth notes. The drum part is a simple, steady beat. The score is written for a guitar, bass, and drums ensemble.

⑦ (Gt.): ハイ・スピード・フレーズの連続で音使いも目新しいが、フィンガリングそのものはそれほど難しいものではない。ピッキングとフィンガリングのタイミングを完全に合わせる事が最大のポイントになる。

This musical score is for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is arranged for guitar, bass, drums, and vocal parts. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The guitar part features a complex, melodic line with many triplets and sixteenth notes, often marked with "8va" (octave) and "p." (piano). The vocal parts (Voc.) are written for two voices, with lyrics in both English and Spanish. The bass part provides a steady, rhythmic foundation with a mix of eighth and sixteenth notes. The drum part is a simple, steady beat. The score includes various musical notations such as accidentals, dynamics, and performance instructions like "cho." (choir) and "C.D." (C.D. - C.D. - C.D.). The piece concludes with a final chord and a double bar line.

Coda

Am Em Bm E

Vo. Think I'll take my chances 'cause in your lov-in' arms sweet baby

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

with Wow

cho.+C.D. cho. cho.

(.)=Mute

3 DAY FUNK

3デイ・ファンク

by JAKE E. LEE / RAY GILLEN

Copyright © 1991 Jade Ashley Music / BMG Songs, Inc.
Rights for Japan assigned to Nippon BMG Music Publishing Inc., managed by JCM

POINT

GUITAR

16ビートのカッティング・パターン、アルペジオ、そしてヘヴィなリフトで構成されている。それぞれに適したディストーション・コントロールを。基本は軽いディストーション・サウンド、アルペジオ部分ではディレイを軽くかけるとよいだろう。なお正確なダウン・アップ・ピッキングと空ピックをマスターしておく必要がある。

BASS

ギター・リフトとのユニゾンに近いパターンを中心に、ペンタトニックを用いた効果的なオカズを交えたプレイだ。スケールのポジションを正確に把握し、モタリのないスムーズなフレージングを心掛けてほしい。また16ビート部分では、譜面に記したようにスタッカートぎみに弾くことも大切だ。音色は多少固めのほうがマッチする。

DRUMS

全体的には8ビートだが、パターンごとのノリの違いをよく研究しておきたい。アクセントの位置づけ、音量の上手なコントロールが要求される。曲中の各モチーフの表情を理解して、グルーブ感あふれるドラミングを目指そう。またフィル・インなどに6連や3連が多用されているので、リズムを見失わないようにキープすることだ。

●この曲は半音下げチューニングで演奏されています。プレイする時には、ギターとベースのすべての弦を半音下げてチューニングしてください。

♩1. (D.S. 1. time Straight)

Intro: E7

Vo. 3x tacet

Gt. ①

Kb.

Ba. 3x only

Dr. 1x tacet

Three Day Funk Re -

① (Gt.): 16ビートのカッティング。ダウン・ピッキング部分にアクセントを置いてプレイするとよいだろう。また6弦開放の音が必要以上に残らないように、親指などでミュートすること。

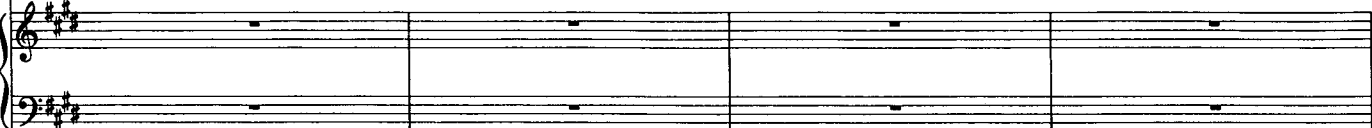
E7

A

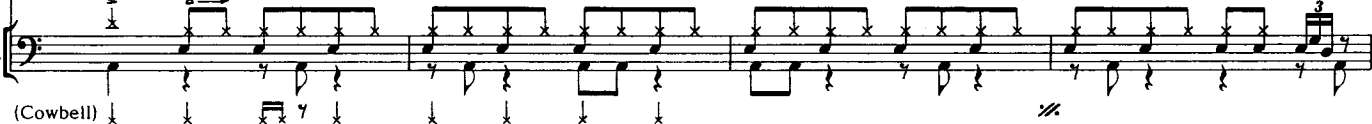
Vo. 

-mem - ber the times sun-shine in our eyes We were caught up in the sum-mer shade
Sip-ping my wine I got the Voodoo Chile run-ning With my ba-by roll-ing un-der the stars

Gt. 

Kb. 

Ba. 

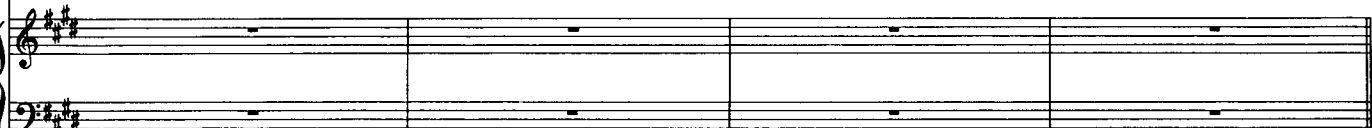
Dr. 

E7

Vo. 

Those were the days like a gen-tle sleeping ba-by We would watch the o-cean wash the sun a-way
Ter-ri-ble lies we would tell one and oth-er Oh yeah hey hey hey

Gt. 

Kb. 

Ba. 

Dr. 

Vc. $\text{G}\Delta 7(\text{onA})$ A $\text{G}\Delta 7(\text{onA})$
 Liv-ing free was so eas - y hon - ey hon - ey Those sort of days nev - er fade away

Gt. Arpeggio p. ②

Kb. (Organ)

Ba. h. h. h. g.

Dr.

Vo. C E7
 'round and round and round Time pass-es by so fast hey hey hey

Gt. h. h. h. h. h.

Kb.

Ba. h. h. h. h. h.

Dr.

Cowbell

② (Gt.) : 薬指で2、3、4弦をバレーして、人差し指でベース・ラインを弾く。なおピッキングはすべてダウン

§ 2. **D** G C B^b (Chorus) A^b G

Vo. Your mem - o - ry's all I know And a long time for me Your mem - o - ry's hold -

Gt. Arpeggio

Kb.

Ba.

Dr. (Cowbell) 3x only

Vo. C B^b (Chorus) to 1, 2. A^b

-ing on What a long time for me

Gt. 4. (Arpeggio) h.

Kb. 4.

Ba. 4. g.

Dr. D.S. 1.

1. Coda A^b

Vo. Yeah

Gt. (Arpeggio)

Kb.

Ba.

Dr. (Cowbell)

G A

Vn.

Gt.

8va

h.

g.

s.

s.

g.

14

13

12

10

6

3

Kb.

Ba.

Dr.

(Cowbell)

D.S.2.

2. Coda

A^b G C B^b I. A^b

Vn.

Arpeggio

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

(Cowbell)

simile ~

Your mem-ory's all I know And a long time for me
Your mem-ory's hold-ing on what a long time for me

③ (Gt.): オーソドックスで効果的なフレーズ。3弦を中指、1弦を薬指で押さえ、そのままのフォームでポジション移動していくというものだ。1弦のビッキングは指でもピックでもかまわないだろう。

[illegible]

SILVER HORSES

シルヴァー・ホース

by JAKE E. LEE / RAY GILLEN, JEFF MARTIN

Copyright © 1991 Jade Ashley Music / BMG Songs, Inc.
Rights for Japan assigned to Nippon BMG Music Publishing Inc., managed by JCM

POINT

GUITAR

フィードバックすれすれのロング・トーンと、チョーキング・ワークを生かしたイントロ部分が印象的。16分のブラッシング+オブリガートをバックキングの基本にして、要素所でコードを鳴らしている。この3者の使い分けがポイントといえるだろう。ソロは自由転調の形なので、スケール・ポジションの十分なチェックも必要だ。

BASS

基本的には8ビートのノリだが、16分も見られ、かなりアクティブなベース・ラインを持つナンバーといえる。ギター・リフに呼応するようなフレーズやオブリガートなど、メロディ楽器としての要素も含んだプレイになっているので、しっかりしたフィンガリングを行い、ミス・トーンを出さないことがポイントになってくる。

DRUMS

バスドラの動きに大きな特徴を持つ、ハードで軽快なナンバー。16分のキックとそれに絡むようなスネアがノリを出すポイントになっている。こうなると8分でのクローズのハイハットを入れたくなるところだが、ここではハーフ・オープンか、オープンの4分打ちを中心にしていることに注目して、正確なリズムでプレイしよう。

●この曲は半音下げチューニングで演奏されています。プレイする時には、ギターとベースのすべての弦を半音下げてチューニングしてください。

Em
Intro.-I tempo rubato C

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

① (Gt.): ここではチョーキングの際に中指を使うことになるが、普通はあまり中指をチョーキングで使わないため、微妙な音使いまでキッチリ再現できるように練習しておこう。

Em9 Em A G Em D C

Intro.-II in tempo

Vo.

Gt. I

Gt. II

Kb.

Ba.

Dr.

cho.+C.D.+p.

h.+p.

h.

1x tacet

Em A G G6(onF#) 1. G6(onF) 2.

Al - right

cho.+C.D.+p.

cho.+C.D.+p.

h.

h.

1x tacet

1x tacet

② (Ba) : 後半2拍はギターとのユニゾンになっており、もっとも速いフレーズのひとつでもある。このポジションだとハンマリングを小指で行うことになり、これがポイントにもなってくる。少し強めにピッキングするとよいだろう。

Set the Time Straight

Em A G Em D C

Vo. as I hope for my tor-tured soul An-y time or way she whis-pers my name

like the ris-ing sun Like a wild horse bat-ter-ing on
That's p. my old way I'll leave be-hind a trail of sor-row and pain

cho. p. cho. p. cho. p.

3

Gt. I

Gt. II

Kb.

Ba. 4

Dr. 5

Em A G 1. G6(onF#) G(onF)

Pray pray pray just to pay my toll For

Ride ride ride with the wind and storm Now I'm run-ning free
Try and try Lord to call my name Not e-ven

cho. p. cho.+C.D.+p. cho.+C.D.+p.

3

Gt. I

Gt. II

Kb.

Ba. 4

Dr. 5

① (Gt.): 16分のブラッシングとハイ・ポジションのオブリカート、そしてコード・バックギンというように、いきなり目まぐるしいプレイとなる。フレンキーなノリの要はブラッシングにあるので、特に気をつけてもらいたい。

④ (Ba.): この曲のメインとなるベース・パターン。歌中でギター・プレイも派手なところだから、とにかくリズムの乱れに注意して正確に。

⑤ (Dr.): 16分のバスドラは、ペダルの上で足を滑らせるようにするとよい。

⑥ (Dr.) : 32分を含むフィル・イン。32分の連打は、スネアの跳ね返りを利用して正確にキメること。

C7 B7 **C** Em A G Em D C

V.

Gt. I

Gt. II

Kb.

Ba.

Dr.

1. Coda C7 B7 **D** 3.Em D A G

Vo.

Gt. I

Gt. II

Kb.

Ba.

Dr.

(Tambourine) Simile ~

⑦ (Gt.): プリングによる、3本の弦をまたいでの
 ノール・イン。開放を利用し1回のピッキングで3
 音を出してしまうわけだが、1音1音の粒をそろえ
 るように、強めにプリングしてもらいたい。

Em D A C7 B7 Em

Vo. Drive on past my sin Yeah 2x tacet

Gt. I

Gt. II

Ph.

Ba.

Dr.

A G 1. Em D C 2. G6 (on F#)

Vo.

Gt. I cho.+C.D.+p. h.₃+p. cho.+C.D.+p.

Gt. II

Ph.

Ba.

Dr.

⑧ (Dr.): 突然ハネタリズムに変化する。これをしっかりキープするのがドラムの役目で、ギター・ソロに完璧につなげるように心掛けよう。

Vo. F C#m

Gt. I

Gt. II

Kb.

Ba.

Dr.

with Wow

cho.

C.D. p.

9

8

Vo. C#m

Gt. I

Gt. II

Kb.

Ba.

Dr.

p.

h.

cho.

h.

h.

cho.

cho.

9

⑨ (Gt.): 2弦と3弦を使ったダブル・ノートでのソリッドなソロ。2本の弦を同時にチョーキングし、1のほうはブリンクするといった場面もあるので、薬指と小指の使い方がポイントになってくるだろう。

Chord progression: C#m, G, D#m

Section 10 (Gt.): 16ビートを基調としたリフ。しっかりしたオルタネイト・ピッキングと、基本フォームでのフィンガリングとのタイミングを完全に合わせることだ。

Score for Section 10 (Gt.): 16ビートを基調としたリフ。しっかりしたオルタネイト・ピッキングと、基本フォームでのフィンガリングとのタイミングを完全に合わせることだ。

Chord progression: D#m, H, C#m

Section 11 (Gt.): 16ビートを基調としたリフ。しっかりしたオルタネイト・ピッキングと、基本フォームでのフィンガリングとのタイミングを完全に合わせることだ。

Score for Section 11 (Gt.): 16ビートを基調としたリフ。しっかりしたオルタネイト・ピッキングと、基本フォームでのフィンガリングとのタイミングを完全に合わせることだ。

⑩ (Gt.): 16ビートを基調としたリフ。しっかりしたオルタネイト・ピッキングと、基本フォームでのフィンガリングとのタイミングを完全に合わせることだ。

C#m [I] A B A B

Vo.

Gt.-I (with Wow) cho.+C.D. (8va) Pick Scratch

Gt.-II p. p. cho. p. cho.+C.D. Pick Scratch

Kb.

Ba.

Dr.

A B A B [J] Badd9

Vo.

Gt.-I (o)=Picking Harm. cho.+C.D.

Gt.-II Pick Scratch + Stereo Pan Pick Scratch + Delay

Kb.

Ba.

Dr.

● (Dr.): ここではハイハット・ワークに注目したい。原曲をじっくり聴き込んで、微妙なニュアンスまで再現できるよう、イメージを頭にたたき込んでおこう。

Vo. Badd9 Dadd9(onB) Cadd9(onB)

Gt.-I

Gt.-II with Wow

Kb.

Ba.

Dr.

Vo. Badd9 Dadd9(onB)

Gt.-I 8va

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Vo. Dadd9 (onB) Cadd9 (onB) Badd9 (onB)

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

D.S.2.

2. Coda C7 B7

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

D.S.3.

3. Coda C7 B7 K Em A G

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

cho.+C.D.+p.

2x

2x

This musical score is for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is a full orchestration for guitar, keyboard, and drums. The score is divided into two systems, each with five staves. The first staff in each system is for the vocal line (Vo.), which is mostly silent in this instrumental arrangement. The second staff is for the guitar (Gt.-I), which plays the main melody and accompaniment. The third staff is for the keyboard (Kb.), which provides harmonic support. The fourth staff is for the bass (Ba.), which plays a bass line. The fifth staff is for the drums (Dr.), which provides the rhythmic foundation. The score includes various musical notations such as notes, rests, chords, and dynamic markings. The guitar part features complex fingerings and techniques like harmonics (h.), palm mutes (p.), and triplets (3). The keyboard part includes sustained chords and arpeggiated figures. The bass part features a steady eighth-note pattern. The drums play a simple, steady beat. The score is written in G major and 4/4 time. The first system is marked with a first ending (1.) and the second system with a second ending (2.). The score is a high-quality, professional-grade arrangement.

This musical score is for the song "The Rose Tree" from the opera "The Mikado". It is arranged for a vocal soloist (Vo.), a vocal quartet (Qt.-I and Qt.-II), and a piano (Kb.). The score is in the key of E major and 4/4 time. The vocal soloist part is written in a soprano clef. The quartet parts are written in soprano and alto clefs. The piano part is written in treble and bass clefs. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the vocal parts. The score is divided into measures by vertical bar lines. The tempo is marked "Allegretto". The score is for a full orchestral production.

LOVE DON'T MEAN A THING

ラヴ・ドント・ミーン・ア・シング

by JAKE E. LEE / RAY GILLEN

Copyright © 1991 Jade Ashley Music / BMG Songs, Inc.
Rights for Japan assigned to Nippon BMG Music Publishing Inc., managed by JCM

POINT

GUITAR

ディストーションの効いたリフを中心に展開していくナンバー。サビの部分はバックিং・オブリガート感覚のフィル・インと考えてプレイするとよい。リフは単音弾きを含んだパターンなので、ディストーションと音量をやや控えたサウンドにセッティングしたい。また、ボーカルとのバランスをよく考えたプレイで全体をリードしていこう。

BASS

リフの中での32分とグリッサンドを絡めたライン、8分でのルート弾き、ギター・ソロや歌中での自由なバックリングなど多彩なテクニックが使われている。32分は、曲のテンポからいってかなりのスピードが必要で、ドラムやギターとの呼吸が大切だ。特に、バスの32分とバッティングしないように進行していきたい。

DRUMS

この曲では、リフに絡む感じで叩く部分が多いので、曲構成を把握しておくことが大切だ。全体からとらえると、ポイント部分以外はドラマーの感覚に任されている感じになっている。フィル・インやバスドラを絡めたパターンなど、3連系のノリを示しているの、ややハネぎみにリズムをとらえていくとベストだろう。

●この曲は半音下げチューニングで演奏されています。プレイする時には、ギターとベースのすべての弦を半音下げでチューニングしてください。

N.C. tempo rubato

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Kb. (Perc.)

Ba.

Dr.

Intro. in tempo

1x tacet

h. (.)=Mute

5 0 h. 7 7 7 0

8 7 10 9 5 7 7

1x tacet

h. g. 7 3 5

1x tacet

① (Gt.): 1小節目ラストの16分音符が空ピックになっているが、Gコードを鳴らすのもよい。それ以外の空ピックはすっきり聴かせよう。

Chord progression: E 2x[E7(#9)] E G A 1. E

Vo. Oh _____ fuck me

(1x tacet)

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

2. E D A 2x C D(onB) A

When eve-ning calls. _____ And the black night's nev-er been _____

_____ yeah _____ Is still tearing me down in-side _____

(1x tacet)

(.)=Mute

②

③

② (Gt.): ボーカルが入ってきてからはこのリフをプレイ。3、4拍目に空ビックとコードが交互に登場する。ベース・コードはC→Bと一定だが、ギターのほうは2パターンあることに注意してほしい。

③ (Dr.): ややハネを感じさせるフレーズだが、曲アタマからベタの16分でリズムを感じていると、非常に難しいものになるので要注意。

A C Bm A C D(onB) (Chorus)
 Vo. You give your love This babe I know know know For which I And don't make no
 Gt.-I
 Gt.-II 4. 4.
 Kb.
 Ba.
 Dr.
 A C D(onB) E D
 Vo. take mis-take (1x tacet) Blinded by the time I know This
 Gt.-I 12 12 7 12 12 7 5 7 5 8 3 5 5 7 9 9 7 7 5 0 2 4 3 2 7
 Gt.-II 4. 4. S. h. h.
 Kb.
 Ba. 9 0 0 0 0 0 0 0 5 5 5 5 5 5 5 5
 Dr.

The musical score is written for a band consisting of a vocalist (Vo.), two guitarists (Gt.-I and Gt.-II), a keyboardist (Kb.), a bassist (Ba.), and a drummer (Dr.). The key signature is D major (two sharps). The score is divided into two systems. The first system contains the first line of the chorus, with lyrics: "You give your love This babe I know know know For which I And don't make no". The second system contains the second line of the chorus, with lyrics: "take mis-take (1x tacet) Blinded by the time I know This". The guitar parts (Gt.-I and Gt.-II) feature complex fretting and bending, with Gt.-II including a solo section marked "S." and "h.". The keyboard part (Kb.) is mostly silent, with some chords in the second system. The bass part (Ba.) provides a steady rhythm, with a solo section marked "9 0 0 0 0 0 0 0 5 5 5 5 5 5 5 5". The drum part (Dr.) features a complex, syncopated rhythm throughout.

B A E D

Vo. lone - ly old boy — spinning 'round — Time don't wait for — me no more —

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

B A C E G A

Vo. Love Don't Mean A Thing — With - out you — girl — yeah —

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

④ (Ba.): このギターとユニソンのリフは、3、4拍目の休符をしっかり守ってほしいもの。この曲中で最も難しいといえるかもしれない。

⑤ (Gt.): ボーカルとユニソンのフレーズ。2xでは後半を変化させている。リズムのズレが特に目立ちやすいところだ。十分な注意を。

Chord progression: E E7(#9) E G A E 1. D E 2. D(onG)

Vo. This love I know

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Vo. (Chorus) My touch... is in your eyes... Your fire... burns in -side me...
My touch... is in your (2x)eyes... Your fire... burns in -side me...

Gt.-I

Gt.-II

Kb. (Shaker)

Ba.

Dr.

① (Gt.): テンション・ノートを含んだアルペジオ。
やはりサウンドに変化を与えたいところだ。全体の
曲想からいって、あまりクリアにしすぎては困る
が、アルペジオの1音1音は明確に聴こえるように
したい。

A G6⁽⁹⁾ F#m7sus4 E N.C.

Vo. 2x to E N.C.

Your heat hasn't turned me a-round Gon-na turn I know
Your heat hasn't turned me a-round

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

N.C.

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

⑦

⑧

⑨

⑦ (Gt.): 新たなリフからギター・ソロへと展開していく。休符の歯切れよさがポイントになるだろう。

⑧ (Ba.): ギター同様、リズムが曖昧にならないように。

⑨ (Dr.): バンド全体がユニゾンになる感じの気持ちよいプレイ。繰り返し部分で、ノーマルのリズムに戻しているのが特に印象的だ。

A G E A[#] B A G E A[#] B A G

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

E A[#] B A G E A[#] B A G

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

E A# B A G E A# B A G

Vo.
 10 cho. cho. 8va cho. C.D.
 Gt.-I
 Gt.-II
 Kb.
 Ba.
 Dr.

E A# B A G

Vo.
 Gt.-I
 Gt.-II
 Kb.
 Ba.
 Dr.

Coda F#m7sus4

Vo.
 Gt.-I
 Gt.-II
 Kb.
 Ba.
 Dr.

⑩ (Gt.): 3拍目の9フレットでのチョーキングは1音半上げるもの。フィンガリングは、次のフレーズの流れから考えて中指がよいだろう。

⑪ (Gt.): 多少のストレッチを必要とする繰り返しフレーズ。弾きにくい場合は、左手の親指を少し下げ、手首を前に出す感じでやってみよう。

Vo. G G E G A E E G A

Gt.-I

Gt.-II

Kb. (Gong)

Ba.

Dr.

Vo. F D B A B A

Love Don't Mean A Thing — with-out you — girl — Love Don't Mean A Thing — with-out you by — my side —

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

12

● (Dr.): 2小節前のギターのフレーズにこたえる
かのようなフィル・インだ。

1 N.C.

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

N.C. E E7(#9) tempo rubato E7(9)

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

VOODOO HIGHWAY

ヴードゥー・ハイウェイ

by JAKE E. LEE / RAY GILLEN

Copyright © 1991 Jade Ashley Music / BMG Songs, Inc.
Rights for Japan assigned to Nippon BMG Music Publishing Inc., managed by JCM

POINT

GUITAR

オープンDチューニングでのボトルネック奏法によるプレイ。単音のスライドはアタマの部分だけで、イン・テンポからはほとんどがコードでのプレイになっている。そのためかなり複雑な感じに聴こえるが、実際はそれほど高度なテクニックは必要ないだろう。ポイントはイントロからのコード・プレイだ。

D [Intro.-1] tempo rubato

Vo.

Gt.

Perc.

C D C D F C D F

Vo.

Gt.

Perc.

①: ごく普通のスライド・プレイだが、テンポ・ルバートなのでタイミングは自分でつかんでおくこと。

G D G A F E D G Oh D G A F E D D F D F D
 (2x) Oh I'll take my chance on Voo-doo High - way go-ing down down down
 (1x) Oh down that Voo-doo High - way Oh down that wick-ed road

G D G A F E D A# D A# A G D G F
 Oh this time you're the jok-er fool Don't you know I was born and blind Down Voo-doo High-
 Oh down that Voo-doo High - way Poor old son gon-na find out the hard way

F (onD) Oh don't you mess with me boy D F D I was born -
 way Oh yes he is now

F (onD) D F D
 and blind Down on Voo - doo High - way high - way high - way um Don't try to steal my soul

③：アルペジオ風で、開放も交えたプレイ。ピッキングにも注意が必要だろう。

HEAVEN'S TRAIN

ヘヴンズ・トレイン

by JAKE E. LEE / RAY GILLEN / GREG CHAISSON

Copyright © 1991 Jade Ashley Music / BMG Songs, Inc.
Rights for Japan assigned to Nippon BMG Music Publishing Inc., managed by JCM

POINT

GUITAR

イントロから始まる、低音弦を使った単音のリフが印象的。[E]からの Gt.-II がコード・カッティングのメインになる。これは、かなりの厚みを持ったサウンドでプレイされている。またギター・ソロも、ペンタトニック・フレーズを多用したうえにアーミングを効かせたワイルドなものだ。

BASS

開放弦を多用したラインで、フィンガリングには特に難しいところはないようだ。メインのリフでは、ほとんどがギターとのユニゾン。シンコペーションを多用した 8 ビートでテンポも速いため、ドラムのキックのタイミングとギターのリズムに注意してプレイすることが必要だといえる。

DRUMS

シンコペーションを多用した 8 ビート・ナンバー。テンポも速く、かなりワイルドなドラミングになっている。キックもあまりパターン化されていないようだ。メインのリフと [A] のパターンでは 16 ビートのキックも見られ、特にシンコペーション後の 16 分が突っ込みすぎないように注意したい。

●この曲は半音下げチューニングで演奏されています。プレイする時には、ギターとベースのすべての弦を半音下げてチューニングしてください。

The musical score is arranged for five parts: Voice (Vo.), Guitar I (Gt.-I), Guitar II (Gt.-II), Bass (Ba.), and Drums (Dr.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score begins with an 'Intro.' section. Gt.-I has a solo section marked with a circled '1' and a 'cho.' (choir) section. The Dr. part includes a 'Shaker' section marked with 'x' symbols. The score is written for a band with a lead singer, two guitarists, a bassist, and a drummer.

① (Gt.): 低音弦のチョーキングを入れたパターンで、この曲のメイン・リフになっている。後半ではスライドの多用も目立つ。

1. E 2. G F# F 2x(E) D E G

Vo. 1x tacet →

Gt.-I C.D. 12 12 7 11 11 10 10 10 10 7 7 7 9 9 2 0 5

Gt.-II

Ba. 2x 2x s. s.

Dr. (Shaker) 2x 2x s. s.

Vo. G (1x tacet) D E G

Gt.-I s. s. 5 3 7 5 9 7 5 3 2 0 2 0 0 0 0 0 2 3 0 0 0 7 7 5 7 0 3

Gt.-II

Ba. s. s. g. s. s. g. s. s.

Dr. 2x 3 2x

② (Ba.): ギターとのユニゾン・プレイ。スライドと記したものはチョーキングにしても差し支えないだろう。なお1xはアタマの1拍が休みになっており、タイミングに注意が必要だ。

③ (Dr.): この2小節前から16分でのキックのパターンが加わる。そして4小節目には16分のスネアも入るので、ノリが狂わないよう注意してほしい。

G E G(onE) F#(onE) F(onE) D $\text{♩} 1.$ $\text{♩} 2, 3x$ E D

Vo. Here's a lit - tle sto - ry about a
Two o'clock dawns When Mar -
o'clock dawns And Mar -

Gt.-I cho. s. s. s.

Gt.-II

Ba. s. s. s. s.

Dr. (2x) (Shaker)

D E D E G D E D

Vo. very old muf - fin She's so sil - ver when she's on a ride
- y's starts out broke She's a rock - in' right a - round the clock
- y's got - ta run They say she's rid - ing of a - head on strain
Tell - ing old tales of how
From the New York gam - ble To the
Called up - on Mar - y On this

Gt.-I s. s. s.

Gt.-II

Ba. s. s.

Dr.

D E D E A G D(onE) E

Vo. it used to be And she said she's cov - ered all the tracks (1x) Laugh - ing all night drink -
 Hol - ly - wood cit - y Mar - y al - ways finds a twist - ed plot. (2,3x) Laugh - ing all night drink -
 day she's blown the whis - tle And she's nev - er com - ing back a - gain

Gt.-I s. (=Mute)

Gt.-II (=Mute)

Ba. 4. 4.

Dr. (Shaker)

E G(onE) D(onE) E

Vo. - ing all night Lit - tle Mar - y holds a na - ked heart Show - ing no cards hid -
 - ing all night She's a tat - tooed jun - gle star Liv - ing her games We're

Gt.-I 2,3x

Gt.-II 2,3x

Ba. s. s.

Dr.

Vo. 2. F#

- ing no _____ scars _____ Just you ask just what's in _____ side of her _____
 _____ just there _____ play-ing But she'd nev - er stop you go - ing too far _____

(1,2x) Such a sad _____
 (3,4x) Just re - mem -

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. F#

sad _____ Mar - y _____ Sing a song _____ for Mar - y Love _____
 - ber _____ Mar - y _____

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

④ (Gt.) : Gt.-I とほとんど同じだが、最後だけアルペジオに変わっている。このギターはオーバー・ダビングしたものだろう。

1. C7 2. C7 E

G (Chorus) A7 to 1, 2.

Vo. will find a way back home way back home

Gt.-I h.

Gt.-II h.

Ba.

Dr. c=Cowbell (Shaker)

D E

Vo. cho.

Gt.-I cho.

Gt.-II

Ba.

Dr.

E

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

E G

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

(.)=Mute

cho.

C.D.p.

Arm.

cho.C.D.

cho.

C.D.

(.)=Mute

(Shaker) x x x x | | simile ~

E

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

F B^b G

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

(Shaker) simile →

(Shaker)

E G E G(onE) F#(onE) F(onE) D

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

(Shaker) simile~

D.S.1.

1. Coda C7 E F#

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

(Shaker) simile~

D.S.2.

2. Coda C7

Vo. E G E

way back home for Mar y

Gt.-I 2x (.)=Mute S. cho.

Gt.-II

Ba. s. s.

Dr. 2x simile~

(Shaker)

1. E G(onE) F#(onE) F(onE)

2. E G(onE) F#(onE) F(onE)

Sing a song—

Gt.-I 2x cho. 12₁₂ 11₁₁ 10₁₀

Gt.-II

Ba. s. g. g.

Dr. 2x

Chord progression: E B D E

Vo. (Vocal): E B D E

Gt.-I (Guitar I): Rhythmic accompaniment with triplets and sixteenth notes.

Gt.-II (Guitar II): Rhythmic accompaniment with triplets and sixteenth notes. Includes a section marked "8va" (octave up) and "cho." (choir).

Ba. (Bass): Rhythmic accompaniment with triplets and sixteenth notes. Includes a section marked "with feeling".

Dr. (Drums): Rhythmic accompaniment with triplets and sixteenth notes. Includes a section marked "with feeling".

Chord progression: E E7(#9)

Vo. (Vocal): Ho Ho Yeah

Gt.-I (Guitar I): Rhythmic accompaniment with triplets and sixteenth notes.

Gt.-II (Guitar II): Rhythmic accompaniment with triplets and sixteenth notes. Includes a section marked "(8va)" (octave up) and "Arm." (arm).

Ba. (Bass): Rhythmic accompaniment with triplets and sixteenth notes.

Dr. (Drums): Rhythmic accompaniment with triplets and sixteenth notes. Includes a section marked "with feeling".

IN A DREAM

イン・ア・ドリーム

by RAY GILLEN

Copyright © 1991 Jade Ashley Music / BMG Songs, Inc.
Rights for Japan assigned to Nippon BMG Music Publishing Inc., managed by JCM

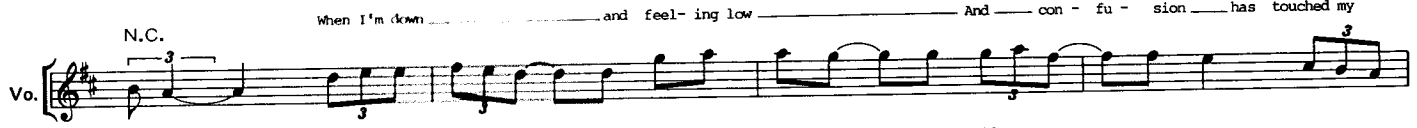
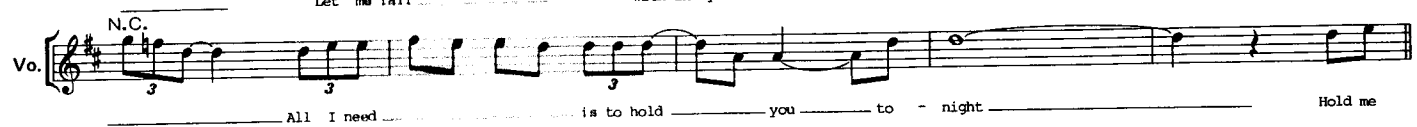
POINT

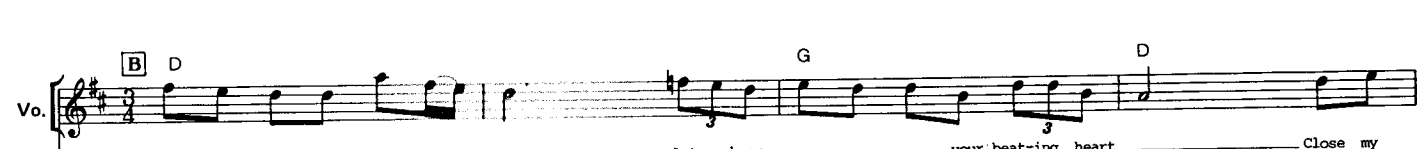
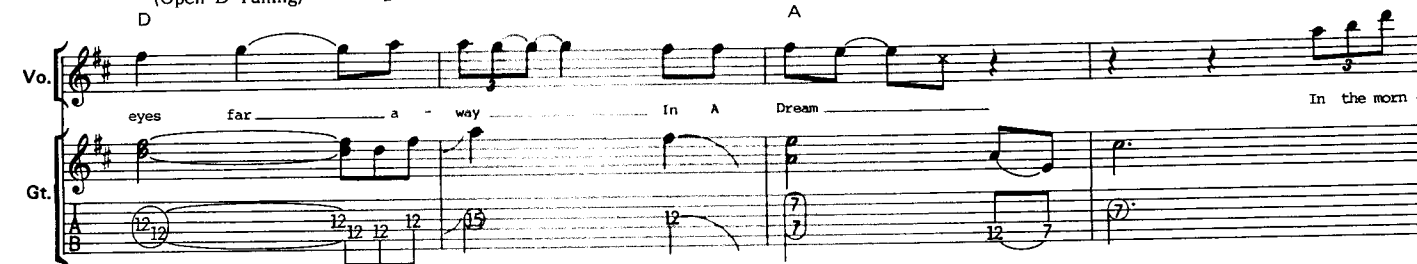
GUITAR

[A]はいわゆるア・カペラで、ボーカルのみ。
[B]からオープンDチューニングのボトルネック・プレイが始まる。3拍子で、1、2拍をコード、3拍目に単音のスライドというのが基本プレイだ。コードもブルース進行していて音数も少なく、どちらかというとプレイ自体よりも、いかに雰囲気を出すかが重要なポイントになってくるだろう。

BASS

いわゆる3連の3拍子パターン。テンポもゆっくり、ルート+5度を弾くというのがほとんどで、特にプレイ上の問題はないようだ。実際にはウッド・ベースが使われているが、エレクトリック・ベースで弾く場合は、ツー・フィンガー奏法でハイをかなり落としたセッティングにしておきたい。

Vo. 
N.C. [A] When I'm down _____ and feel-ing low _____ And con - fu - sion _____ has touched my
Vo. 
N.C. soul _____ How I need _____ some place where I _____ can hide a - way _____
Vo. 
N.C. Let me fall _____ with-in you arms _____ Melt a - way _____ this coat of fear -
Vo. 
N.C. All I need _____ is to hold _____ you _____ to - night _____ Hold me

Vo. 
[B] D close when I'm cold _____ Let me hear _____ your beat-ing heart _____ Close my
Gt. 
D Bottleneck when I'm cold _____ Let me hear _____ your beat-ing heart _____ Close my
Gt. 
D In A Dream _____ In the morn -
Gt.

Vo. D G

ing I wake And I'm blessed by God's grace Just to

Gt.

Vo. D A D

o - pen my eyes to see your face Hold you to - night

Gt.

Vo. C D G D

sweet child Nev - er let me go Tell me ev - ery - thing

Gt.

Ba.

Vo. D A

oh oh it'll be al - right In the

Gt.

Ba.

① (Gt.): 開放弦を弾くと同時にスライドも行うもの。ベース音とメロディを一緒にプレイするわけだ。

② (Gt.): 3 拍目はいわゆるアルペジオ風に。2 小節目はごく普通のスライド・プレイだ。

D G

Vo. *morning I wake And I'm blessed by God's grace Just to*

Gt.

Ba.

D A D

Vo. *o - pen my eyes to see your face Just to*

Gt.

Ba.

rit.

Vo. *o - pen my eyes to see your face*

Gt.

Ba.