

Gemeinliche
Verordnung und Benützung
d. 16 Aug. 1827.

Dem hien durchlassungsbefehl gehörigen Musik-Salons und
musikal. Sängern durch am 26 März d. J. in Wien in
Bewahrungsbewahrung Nr. 200. am 16. März d. J. in Wien
Ludwig van Beethoven.

Gemeinliche:

Grundstatter (Fond.) Magistrats-Beamtäm
v. Orlovitz (Fond.) General-Commissar.
Orlovitz in Amtenthebung durch Graf. Bach als Curator
Hofschwarz (Jacob) S. S. Hof-Commissar und Hofbeamter.

Formen
an hien durchlassungsbefehl gehörigen:

Exem (Eame) Euzofianum und Ambrosianum hien
Prünger (Fond.) S. S. Hof-Commissar hien: Admet
Haslinger (Fond.) hien: hien: u. Musik-Salons hien.

und die hien durchlassungsbefehl

Arbeits (Commissar) hien: hien: u. Musik-Salons hien
Pauer (Fond.) hien: hien: d.

Vault
ML
97
B41 A78

405645

I.

Notierungen.

Notierungen

1.14	1	Notierung	1	-
1.15	2	Notierung	1	-
1.15	3	"	1	-
1.16	4	"	1	-
	5	"	1	-
2.70	6	Notierung	1	-
1.30	7	"	1	-
1.25	8	Notierung	1	-
1.15	9	"	1	-
1.15	10	" u. Notierung	1	-
2.15	11	Notierung	1	-
1.15	12	Notierung u. Notierung	1	-
1.16	13	Notierung	1	-
	14	"	1	1.15
	15	"	1	1.15
2.6	16	"	1	-
2.40	17	Notierung	1	-
1.20	18	Notierung	1	-
1.70	19	"	1	-
2.10	20	"	1	-
1.15	21	Notierung	1	-
	22	"	1	-
	23	Notierung	1	-
	24	Notierung	1	-
	25	"	1	-

1.15
1.15

1.1
1.70



1.70	26	Notenbuch	1	-
1.70	27	"	1	-
And. 2.10	28	Notenbuch	1	-
And. 2.36	29	Notenbuch	1	-
	30	Notenbuch	1	-
	31	2 Notenbuch	1	-
2.7	32	Notenbuch	1	-
1.7	33	Notenbuch	1	-
2.14	34	"	1	-
	35	Notenbuch	1	-
1.70	36	Notenbuch	1	-
	37	"	1	-
	38	"	1	-
1.70	39	Notenbuch u. Notenbuch	1	-
And. 4-	40	Notenbuch	1	-
	41	" (großes)	1	-
	42	Notenbuch	1	-
And. 7.70	43	Notenbuch	1	-
	44	"	1	-
And. 2.70	45	Notenbuch (2)	1	-
	46	Notenbuch	1	-
	47	Notenbuch	1	-
And. 4.40	48	Notenbuch	1	-
	49	Notenbuch	1	-
	50	Notenbuch	1	-
And. 2.70	51	Souffleurant u. Fidelio	2	-

[Handwritten flourish]

Lotharbaum Skizzen, Fragmente
 und ganz ganz unvollständige Skizzen,
 noch ungenügend u. ungenügend gezeichnet.

And. 2.36	52.	Quartett-Skizzen	2	-
	53.	Skizzen	2	- 2.70
And. 2.70	54.	Quartett-Skizzen	2	-
And. 7.70	55.	Cremon. Obige (vollständig)	3	-
And. 6.-	56.	Holländ. Obige	3	-
	57.	Quartett-Obige	2	-
	58.	ital. Ariette	2	-
And. 6.70	59.	Obige minus Quartett	2	-
	60.	Lotharbaum Obige	2	-
	61.	Abgesehen von Trio No. 1. f. Obige arrang. in Quint. (Anonim)	1	-
	62.	—	2	-
And. 2-	63.	Messe Obige	2	-
And. 2.70	64.	Quartett-Obige u. Orga- =ellen f. Pianoforte	2	-
And. 7-	65.	Obige minus Klavier-Concerte	2	-
	66.	Organelle	2	-
And. 9.70	67.	Gesangspart u. Orgel (vollständig aber nicht ganz instrumental)	3	-
And. 1.16	68.	Lied	1	-
And. 2.70	69.	Septett	2	-
And. 7.70	70.	Original-Lieder	3	-

[Handwritten flourish]

Sigausgändig Manuscripte,
neu eingetragene u. entlassene Stücke.

Opus 2. 70	41	Sonate f. Violoncello	—	30	
Opus 1. 24	42	Marsch f. Violine bei Pianos g. g.	1.	—	
And. 9. 36	43	2 Trios f. Violen: 1. 2. 3. u. 4. u. Bass	2	—	
	44	Quartett f. Violine u. 3 Violoncelle	—	20	1. 30
	45	Quartett f. Violine u. 3 Violoncelle	—	10	1 —
And. 1. 30	46	Marsch f. Violine u. Bass	1	—	
	47	Quartett f. Violine u. 3 Violoncelle	—	30	1 —
And. 3. 3	48	Quartett f. Violine u. 3 Violoncelle	1	—	
1. 6	49	Quartett f. Violine u. 3 Violoncelle	—	30	
And. 2. 6	50	Finale zum Pastoral-Sinfonie	1.	30	
	51	Finale zum Sinfonie Nr. 4	1.	30	5 —
And. 2 —	52	Quartett f. Violine u. 3 Violoncelle	—	40	
And. 1. 14	53	Quintett f. Violine u. 4 Violoncelle	—	30	
Opus 6. 7	54	Quartett f. Violine u. 3 Violoncelle	—	30	
	55	Quartett f. Violine u. 3 Violoncelle	—	45	1. 40
And. 2. 59	56	Sonate f. Violine u. Bass	—	45	
Opus 11. 45	57	Marsch zum 1. Messen	1	—	
1. 40	58	Marsch zum Fiedelico	—	40	
	59	Concert in Es f. Violoncello	2	—	3. 45
Opus 1. 70	60	Variationen f. Violoncello	1	—	
And. 2. 3	61	Sonate f. Violoncello u. Bass	1	—	
— 36	62	5te Sonate f. Violine (mit Compl.)	—	30	
Opus 7. 49	63	Romance f. Violine	—	30	

Opus 5	94	Quartett f. Violine u. 3 Violoncelle	—	40	
And. — 24	95	Quartett f. Violine u. 3 Violoncelle	5	—	
	96	Quartett f. Violine u. 3 Violoncelle	—	20	
	97	5te Sinfonie in F-dur	4	—	6. 40 x
	98	Goldenes Lied	—	40	
	99	Lied	—	40	
Opus 1 —	100	Opus 100	—	40	
And. 1. 30	101	Sonate f. Violoncello	1	—	
And. 4 —	102	Quartett f. Violine u. 3 Violoncelle	4	—	
And. 7 —	103	Quintett f. Violine u. 4 Violoncelle	6	—	
	104	Gloria a. d. 1. Messen	3	—	
And. 6 —	105	Sinfonie Nr. 6	5	—	
And. 5. 54	106	Andante a. d. Pastoral-Sinfonie	3	—	
Opus 2. 7	107	Quintett f. Violine u. 4 Violoncelle	4	—	
	108	Finale d. Concerto in Es	2	—	2. 20
And. 2. 30	109	Opus 109	2	—	
And. 2. 30	110	Quintett f. Violine u. 4 Violoncelle	2	—	
— 50	111	Quintett f. Violine u. 4 Violoncelle	—	20	
And. 1 —	112	Quartett f. Violine u. 3 Violoncelle	—	40	
And. 5 —	113	Sinfonie in F-dur	4	—	
	114	Quintett f. Violine u. 4 Violoncelle	—	30	— 40 x
Opus 4. 17	115	Concert f. Violine in C	3	—	
	116	Sonate in Es f. Violine	1	—	2. —
Opus 1. 36	117	Quintett f. Violine u. 4 Violoncelle	—	45	
And. 1. 20	118	Finale d. Quartett in Es-moll	1	—	
Opus 9 —	119	Quartett f. Violine u. 3 Violoncelle	2	—	2000

Halbes.	2. 9	120	Sonate f. Viouf.	1. —	
		121	Variat. f. Viouf.	1. 20	2. —
		122	Septett in Fant.	3. —	18. —
Golz	1. —	123	Quartettstük	— 40	
		124	Sonate f. Vcllo	1. —	1. 30
		125	Concert No 2. f. Vcllo	3. —	4. —
And.	7. —	126	Messe No 2. in Fant.	6. —	
And.	1. —	127	Quartettstük	— 40	
Holfu	1. 6	128	Sind au Cello	— 30	
And.	5. —	129	Sonate a. V. Org. Leonore	4. —	
		130	Quartettstük	1. 30	5. 10
		131	2 Gesangstük	1. —	2. 48
And.	2. —	132	Agus Dei in Fant.	1. 30	
Holfu	i. —	133	Sindem nach Gallant	— 30	
Holfu	1. 20	134	„ „ Golz	— 30	
And.	2. —	135	2 Sonaten f. Viouf.	1. 30	
Holfu.	— 45	136	Duè mium Son. f. Vcllo u. Vcllo	— 30	
And.	3. —	137	Ende aus ja Esmond	2. —	
And.	1. 30	138	Sonate f. Vcllo u. Vcllo	— 45	
And.	2. 30	139	Quintett in C	1. 30	
		140	Sonate f. Vcllo u. Vcllo	1. 30	3. 12
		141	Concertstük f. Viouf.	5. —	4. —
Holfu	2. —	142	Don Straßengehag	— 30	
		143	Eno a. V. guten Nachmitt	— 40	4. 30x

(Handwritten flourish)

Jesuus Abzigen

Amst.	2. 10	144	Sinfonie eroica u. Auction.	3. —	
Amst.	1. 9	145	Quartett in Esmond	1. —	
		146	Eno aus daianu	— 40	} 2. 45
		147	Marsch a. Tarpeja	1. —	
Amst.	1. 20	148	Sinfonie u. Eno	1. —	

IV.

Gutachten um die mehrstündige u. wenigerstündige
 gesungene u. nicht gesungene Instrumental
 Original - Manuscripte
 aus
 Ludw. van Oedeboom.

		149	Contraquartettstücke (aus dem u. eig. Auction. Stück)	5	14. —
Pimpl.	6. —	150	Gesangstük u. Org.	5. —	
And.	4. —	151	ital. Gesang (aus dem eig. Stück)	3. —	
And.	4. —	152	Quartett (in C) f. Violin	3. —	
		153	Gesang: Einmal u. d. Strauss	5. —	6. —
And.	6. 12	154	ital. Duett	5. —	
And.	2. 30	155	Canon u. 4 Stim. Sind	2. —	
		156	Sindem Pilsener (aus dem eig. Stück)	1. 30	
And.	2. 45	157	2 mod. Klavierstücke aus d. Jesuus Gungendyck	1. —	
Pimpl.	— 158	158	Sind u. Organstück	1. —	

Amst 6.76	a-160	2 Jagdspassagen in Fant.	5	-
-	-160	Concertstück mit 2 Viol. Trios f. Viuol.	1	1.20
	a-161	Adagio für 1 ^{te} Viol. f. V.	-	20 -45+
	a-162	Marsch für die Harmonien	2	2.20
Amst 1.12	163	2 Lieder	1	-
Amst 8.-	-164	Violin u. Org. u. Viol. Fant.	10	-
Amst 2.20	165	Witzig für meine Quartett.	2	-
Amst 4.6	-166	3 Orig. Tänze mit Quartett f. V. 2 Viol. u. Viol.	3	-
Amst 9.3	167	Holländisches Concertstück	6	-
	168	Scene u. Air (ital.) in Form der Abspiegel, aber Original aus 1796	2	5.10
	169	Quintett für u. a. König Auguste Viol. Orig. Viol. Capric	9	3.-
Amst 6.70	a-170	Viol. u. Violoncellen Tanz...	3	3.-
Amst 2.-	a-171	Quintett n. 1 Concert f. Viuol. Orgel: im 11 u. 12 ^{ten} Satz (Capriciel: Abspiegel)	2	-
Amst 9.9	a-172	Violoncellen	2	-
Amst 30.70	-173	Concertstück mit Quartett f. V. aus November 1826. (Lied u. Arie mit 3. Compagnie)	10	-
Amst 1.-	-174	Canon a Due voci	-	20
Amst	a-175	Violoncellen für die Harmonien u. a.	1	-

Amst 2.-	a-176	Violoncellen f. V. (Violoncell)	3	-
Amst 20.-	a-177	Violoncellen f. V. u. Org.	10	-
Amst 10.40	a-178	Marsch f. Org. (wird gewiss ob fallen Concertstück)	5	-
	a-179	Trios f. V. f. u. Org. (Violoncell)	8	20 -
	180	Concertstück u. Chor	5	6 -
Amst 8.6	a-181	Marsch f. Orgel	3	-
Amst 10.-	-182	Violoncellen mit Violoncell-Concert	2	-
Amst 7.50	183	Lied	1	-
	a-184	Violoncellen u. Violoncellen	2	6.71
Amst 20.70	a-185	Violoncellen Capric f. Viuol.	1	-
Amst 2.-	186	Violoncellen Lied	1	-
Amst 2.-	187	Arie u. V. Orgel	2	3.24
Amst 8.43	188	Lied u. Violoncell. Orgel	2	-
Amst 3.70	189	Violoncellen u. Violoncellen in G. Violoncell u. a. Gaudespiegel	3	-

V.

Violoncellen u. Violoncellen

	190	Violoncellen n. 9	3	3.70
	2.70	Violoncellen u. Violoncellen	2	-
Amst 2.-	192	Violoncellen in G. Violoncell	2	-
	193	Lied u. Violoncellen. Violoncellen	1	1.12
	1.45	Violoncellen - Orgel	1	30
Amst 2.-	195	Violoncellen für Violoncellen	1	-

	196	Quoert. f. d. Geynggyl. Gantem	- 30	- 40x
40x	197	2 Sinfonien	- 20	
Fin. 1	198	Gam Messe	- 30	
199	199	Sinf. Geyng. Mampfz	- 30	- 40x

Geynggyl. Musi Salina
neu ammpfzinduum Moysen.

Rimpfz	- 200	Madrigali neu Luzerni unbyf 17 ammpfz. Wäben	- 30	
Proceda	24	201 14 ammpfz. Pecen	- 20	
Prin 1. 20	202	Can, Leonore. Fant.	1 -	
And. 2. 50	203	Quoertett f. W. ammpfz. Sekle. = 6 singer gindmuck, und 10 dio. Pecen	1. 30	
And. 1. 35	204	Reuter, Carmasso. Cant.	1 -	
	205	24 ammpfz. Pecen	- 30	
Rimpfz - 70	206	12 " " "	- 20	
Prin 1. 3	207	Obach, Haupt imn fuge	- 30	
And. - 40	208	17 ammpfz. Wäben	- 20	
Fin. 4 -	209	Obach. Sinf. in G. a. unghamm Wäben a. Fidelio. Obfzgo.	1 -	
Fin. 4. 40	210	Cherubini, Janiska in Fant.	3 -	

And. 4. 50	211	21 ammpfz. Pecen	- 30	Germania
And. 15 -	212	Obach. Fidelio. Fant. a. Geyng	8 -	
And. 2. 10	213	Quoert. unbyf 4 4 4. fira. Geyng. neu Ghanden, 17 Wäben	1 -	
Fin. 2 -	214	Concord in C. und orig. Correc. = Summa, 2. 10 dio. Pecen	1 -	
And. 3. 45 a.	215	15 ammpfz. Pecen	1 -	
Prin 4. 36	216	Mozart, Geynggyl. Fant.	3 -	

VI.

Geynggyl. Musi Salina.

Fin. 4 -	217	Obach. Mallingfuch. Org. Fant.	1 -	
Rimpfz 4. 3	218	" " " " "	1 -	
Onffau. 3. 6	219	" Messe unbyf aud. Wäben	- 30	
Prin 1. 10	220	14 ammpfz. Wäben	- 30	
Fin. 7. 30	221	Ghandel, Messias in Fant. Mozart, Requiem	2 -	
Fin. 3. 15	222	Obachowen, Geynggyl. in Fant.	2 -	
Prin 3. 3	223	" Sinf. No 1. 2. " "	1 -	
	224	Ghanden, Geynggyl. " "	3 -	
Fin. 8 -	225	" Messe No 1. 3. in Fant. Obachowen, Geynggyl.	1. 30	

King's 5. 47	226	Beethoven, Fidelio in A.			
		Select Collection of Quicks			
		Melodias by Beethoven			
		2 Volumes. Edinburgh.	2	-	
Jan. 8. 74	227	Mozart, Don Juan. Fant.			
		unbist 15 unmsig. Nürnberg	2	-	
Jan. 6. 12	228	Mozart, Così fan tutte in			
		Fant: unbist 9 unmsig. Nürnberg	1	-	
Jan. 12	229	Beethoven, Egmont, in Fant.			
		Reichs, Suzon			
		Enerubian, Medea	2	-	
Jan. 7	230	Mozart, Titus, in Fant.			
		unbist 10 unmsig. Nürnberg	1	-	
Apr. 7. 12	231	Handel, Gammelmittel, Fant:			
		Dalayrac, La Poésie			
		Salieri, Les Danaïdes	2	-	
	232	The world of Olives by Beet-			
		hoven.			
		Mozarte, Quartetten			
		Mehul, Valentine. Fant: ...	2	-	8 40
Aug. 5. 7	233	Beethoven, Leonore 1. A.			
		Egmont als ein Oub.	1	-	

Aug. 7. 7	234	Beethoven, Fünfer: 125. Fant.			
		unbist 12 unmsig. Nürnberg	1	-	
Nov. 2. 77	235	Paech, August dem Juge			
		unbist 12 unmsig. Nürnberg	1	-	
Aug. 2. 18	236	Handels, Placium - Sünden			
		unbist 16 unmsig. Nürnberg		-	40
Aug. 7. 6	237	Beethoven, Sing: 125. Variation			
		unbist 16 unmsig. Nürnberg	1	-	30
	238	Griseido, la Ferra padrone.			
		Beeth: Ende ad ga. Leonard	1	-	
	239	Handels Werke in 40 Bänden	50	-	102 -
	240	Galathea	+	-	
	241	Julius Caesar	1	-	
	242	12 gr. Concert	+	-	30
	243	8 gr. Concert	+	-	
	244	8 gr. Sonates	+	-	
	245	Alexanderfest in Fant.			
		(Grossmischon)	1	-	30

246 Handel *Choe* a. *Oratorio* . . . - 30

Musi Salisburgi Curiam.

247 *Antiqua, Congregatio*
Salz, Ant. Das. Maximus in Vindob. 1 -

248 *Si. Vast. uasi. Sal. Gm. Vindob.* . . . - 30

Ans: 1/2 -

249 *Samothracensis Armeni*
Collection of songs
Mingal, Gouanduruz
" Boumaguach
" Paly Gays - 1. 30

250 *Phoenicium Armeni C. Gaud*
Phy, Samuouin
Doqlun, Egonalij, Paul
Vindob, Congregat 1 -

251 *Oeuure de Hagen en Part.*
14 Volumes. G. Jamis 2. -

252 *Marbourg, Traite' de la*
Juges - A div. Preses . . . 1. -

Quintus Mogus in Altona.

Hou Gmelich Lichnowsky.

Wach, Gewerbdien
Wandel, Werke, & Länder.

Hou Schindler.

Doctm. Mezo gnygn.

Hou James Heller.

Glück, Gynigenie
— Ouykous ist abgäugig

Hou Kueffner.

Gmel zu einem Candate.

Hou G. G. Goldmann

Imelburg zu fidelio
in dem walphen Mauud.

Hou Goringen.

Just, Gradus ad Carnassum

Hou Starke.

Remig Contra f. Druffen Pölen.

Hou Heine und Harlingen

Doctm: Ping in Land.

" Sing: H. f.

" Sing: " f.

" Ann gl: Agnubli

Land: a. Piam.

Hou Barbara Compo.

Metastasio C Land

Doctm. Prometeo in Land.

" Rondo f. Gynauy

" Verz. f. 2 Ob. u. fag.

" Ou: zu fidelio

" And: u. Gynauy

" Sonate f. Piam.

72/3

Debitum ad ...

Debitum ad ...

Debitum ad ...

Debitum ad ...

Debitum ad ...

Debitum ad ...

Debitum ad ...

Debitum ad ...

Debitum ad ...

Debitum ad ...

Debitum ad ...

Debitum ad ...

Debitum ad ...

Debitum ad ...

Debitum ad ...

Debitum ad ...

Debitum ad ...

Debitum ad ...

Debitum ad ...

Debitum ad ...

Debitum ad ...

Debitum ad ...

105645