Jean-François Delcamp

guitare classique chitarra classica classical guitar guitarra clásica

Luys de Narváez : Cancion del Imperador - Guardame las vacas - Fantaisies 10 et 12 - Tres diferencias - Hans Neusiedler : Wascha mesa - Alonso Mudarra : Romanesca -Gallarda - Adrian Le Roy : Branle de Bourgogne nº 2 - Giulio Cesare Barbetta : Moresca detta le canarie - Santino Garsi da Parma : Ballo del serenissimo Duca -Anonyme : Bianca fiore - Saltarello - John Dowland : Lady Laiton's almain - Jean Baptiste Besard: Ballet - Robert Johnson: Alman VII - Gaspar Sanz: 2 Canarios -Preludio - Pavanas por la D - François Campion : Prélude - Gigue - Santiago de Murcia: Prélude - Allegro - Johann Sebastian Bach: Menuet Anh. 132 - Prélude BWV 1007 - Giuseppe Antonio Brescianello : Allegro - François de Fossa : Campanella -Fernando Sor : Etude opus 6 n°5 - Valse opus 13 - Leçon opus 31 n°21 - Exercice opus 35 n°8 - Leçon opus 60 n°18 - Dionisio Aguado : Egercicio n°10 - Ejercicio n°19 -Matteo Carcassi: Etudes opus 60 n°1, 3, 16 et 18 - Johann Kaspar Mertz: Ländler opus 9 n°4 - Ländler opus 12 n°1 - Napoléon Coste : Etudes opus 38 n°1 et 2 - Etude n°13 - Leçon n°24 - Robert Schumann : Fröhlicher Landmann - Julián Arcas : La Saltarina - Preludio - Francisco Tárrega : Lágrima - Estudio en forma de Minuetto -Estudio en mi - 4 Estudios - Antonio Jiménez Manjón : Balada - Salvador Resgrasa : ¿Cómo le va del ojo? - Enrico Aloisi : Estelle - Zequinha de Abreu : Tardes em Lindoia - Amando sobre o Mar - João Teixeira Guimarães (Pernambuco) : Sons de Carillhões - Agustín Barrios Mangoré : El Sueño de la Muñeguita - Estudio del ligado - Américo Jacomino (Canhoto): Arrependida - Jean-François Delcamp: Berceuse - Préludes n°1 et 2 - Tango - Mordants et trilles - Arpèges - Cejilla - Eteintes des résonances -Extensions - Gammes - Liaisons - Pierre Tremblay : Contine - Exercices : Eteinte des résonances - Liaisons - Mordants et trilles - Arpèges - Gammes - Cejilla - Extensions -Gammes en tierces.

Préface Cette édition est destinée exclusivement à l'usage personnel des membres des forums de Delcamp.net. Les partitions, cours de guitare en ligne, enregistrements audio et vidéo de Delcamp.net sont gratuits et libres de droits pour une utilisation individuelle et non commerciale. Vous n'êtes pas autorisé à redistribuer des copies des documents, ni dans le format proposé, ni après conversion dans un autre format.

Si vous êtes professeur de guitare et participez régulièrement aux discussions du forum, vous êtes autorisé à donner des copies imprimées sur papier à vos élèves. L'aide que vous apportez aux membres du forum est la contrepartie demandée à l'offre gratuite des documents mis à votre disposition sur les forums. Si vous cessiez de répondre à l'obligation de publier au minimum un message par mois, vous devez cesser d'utiliser les documents de Delcamp.net.

Les publications de Delcamp.net sont mises à jour plusieurs fois par an. Vous pouvez signaler les fautes ou erreurs contenues dans cette édition sur les forums prévus à cet effet.

Modalités de participation aux forums Internet de Delcamp.net : Ces forums sont respectueux du droit d'auteur, ils sont gratuits et sans publicité. Ces forums offrent aux utilisateurs inscrits un espace de discussion où ils s'apportent une aide mutuelle. En contrepartie, il est demandé aux utilisateurs de respecter les règles et modalités de participation au forum et de publier au minimum un message par mois. Les comptes des utilisateurs ayant un total de messages inférieur au nombre de mois écoulés depuis leur inscription sont supprimés du forum. Les personnes ayant eu leur compte supprimé peuvent se réinscrire aussitôt.

Jean-François DELCAMP

Prefazione Questa edizione è riservata all'uso personale dei membri del forum Delcamp.net. Gli spartiti, i corsi di chitarra in linea, le registrazioni audio e video di Delcamp.net sono gratuiti e liberi da diritti solo per uso individuale e non commerciale. Non siete autorizzati a distribuire copie del materiale nè nel formato proposto, nè dopo conversione in altri formati.

Se siete insegnanti di chitarra e partecipate regolarmente alle discussioni del forum, siete autorizzati a distribuire copie stampate ai vostri allievi. Il vostro aiuto ai membri è la contropartita richiesta per poter usufruire del materiale offerto gratuitamente sul forum. Nel caso cessiate di rispondere all'obbligo di pubblicare almeno un messaggio al mese, dovrete cessare l'utilizzo del materiale di Delcamp.net.

Le pubblicazioni di Delcamp.net vengono aggiornate più volte all'anno. Potete segnalare gli errori contenuti in questa edizione sui forum previsti per questo scopo.

Modalità di partecipazione ai forum Internet di Delcamp.net: I forum rispettano i diritti d'autore, sono gratuiti e privi di pubblicità. Offrono agli iscritti un luogo di discussione in cui prestarsi aiuto reciproco. Come contropartita viene richiesto agli utilizzatori di rispettarne le regole e le modalità di partecipazione e di pubblicare almeno un messaggio al mese. Il conto degli utilizzatori che abbiano un totale di messaggi inferiore al numero di mesi trascorsi dalla loro iscrizione sarà soppresso. Le persone il cui conto sia stato soppresso potranno comunque re-iscriversi.

Jean-François DELCAMP

Preface This publication is for the exclusive personal usage of Delcamp.net forum members. Scores, on-line lessons, audio and video recordings from Delcamp.net are free of rights for a non commercial use. You are not authorized to distribute copies of the documents either in their original form or after their conversion in another format.

If you are a guitar teacher and regularly participate in the forum's discussions, you are authorised to provide printed copies to your pupils. Helping out forum members is what is asked from you in compensation for the free documents at your disposal on the forums. If you cease your contribution of at least one post to the forum each month, you must stop using documents found on Delcamp.net.

Publications on Delcamp.net are revised many times a year. You can mention typos or errors found on this publication on the relevant forums.

Modalities for Delcamp.net internet forums: These forums respect copyrights, are free and publicity free. These forums offer to suscribing members a discussion space where they find mutual help. Members are asked to respect the forum modalities and rules and to post at least one message a month. User accounts having their post counts inferior to the number of months they have been forum members will be deleted. A user having his account deleted can immediately re-submit for a new account.

Jean-François DELCAMP

Introducción Esta edición está exclusivamente destinada para el uso personal de los miembros de los foros de Delcamp.net. Las partituras, clases de guitarra en línea, grabaciones audio y vídeo de Delcamp.net son gratuitas y libres de derechos para un uso individual y no commercial. Ustedes no están autorizados a redistribuir copias de los documentos en su formato original, ni después de su conversión a otro formato.

Si usted es profesor de guitarra y participa con regularidad en las discusiones del foro, está autorizado para distribuir entre sus alumnos copias impresas sobre papel. La ayuda que usted aporta a los miembros del foro es la contrapartida de la oferta gratuita de documentos puestos a su disposición en los foros. En el supuesto de que usted dejara de observar la obligación de publicar un mínimo de un mensaje por mes, deberá dejar de utilizar la documentación de Delcamp.net.

Las publications de Delcamp.net se actualizan varias veces cada año. Ustedes pueden señalar las faltas o errores contenidos en esta edición en los foros correspondientes.

Condiciones de participación en los foros internet de Delcamp.net: Estos foros respetan el derecho de autor, son gratuitos y sin publicidad. Los foros ofrecen a los usuarios inscritos un espacio de discusión en el que aportan una ayuda recíproca. Como contrapartida, se solicita de los usuarios el respeto de las reglas y condiciones de participación en el foro, así como publicar un mínimo de un mensaje al mes. Se suprimiran del foro las cuentas de aquellos usuarios que tengan un número de mensajes inferior al del número de meses transcurridos desde la fecha de su inscripción. Las personas excluídas, pueden volver a reinscribirse seguidamente.

Jean-François DELCAMP

☑ Luys de NARVÁEZ (ca. 1500-1555) DIFERENCIAS SOBRE GUARDAME LAS VACAS

"Los seys libros del Delphin de música de cifra para tañer vihuela" (Valladolid, 1538)

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

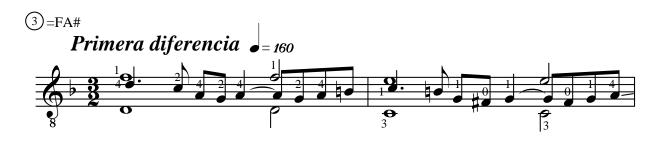




Luys de NARVÁEZ (ca. 1500-1555) TRES DIFERENCIAS POR OTRA PARTE

"Los seys libros del Delphin de música de cifra para tañer vihuela" (Valladolid, 1538)

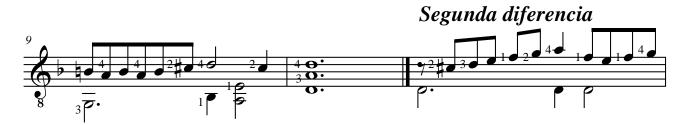
Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp















Luys de NARVÁEZ (ca. 1500-1555) FANTASIA X

du deuxième livre de "Los seys libros del Delphin de música de cifra para tañer vihuela" (Valladolid, 1538)

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp



-8-



☑ Luys de NARVÁEZ (ca. 1500-1555) CANCION DEL IMPERADOR

du troisième livre de "Los seys libros del Delphin de música de cifra para tañer vihuela" (Valladolid, 1538)

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp





Luys de NARVÁEZ : CANCION DEL IMPERADOR

Luys de NARVÁEZ (ca. 1500-1555) FANTASIA XII

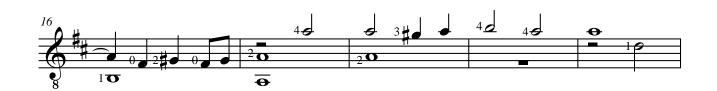
du deuxième livre de "Los seys libros del Delphin de música de cifra para tañer vihuela" (Valladolid, 1538)

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp













Luys de NARVÁEZ: FANTASIA XII





Alonso MUDARRA (1510-1580) GALLARDA



☑ Giulio Cesare BARBETTA (ca. 1540-1603) MORESCA DETTA LE CANARIE

de "Intabolatura di liuto" (Venezia 1585)

Giulio Cesare BARBETTA: MORESCA DETTA LE CANARIE

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp



www.delcamp.net

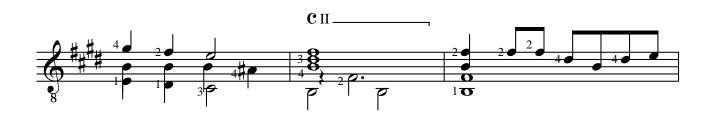


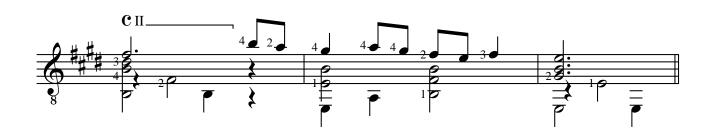
John DOWLAND (1563-1626) LADY LAITON 'S ALMAIN

Almain

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

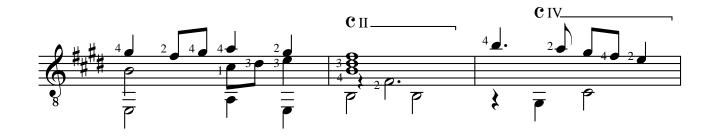


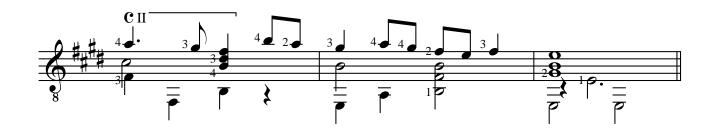




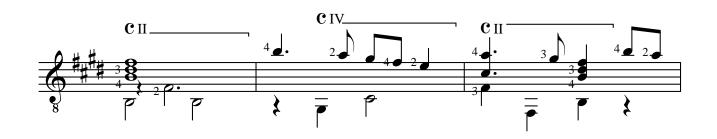


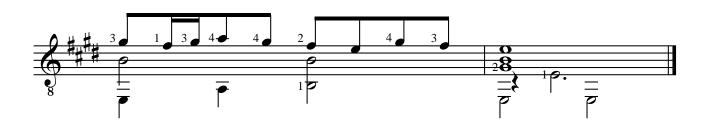
John DOWLAND: LADY LAITON'S ALMAIN











Alonso MUDARRA (1510-1580) ROMANESCA sobre "o guardame las vacas"

de cinco maneras, para vihuela de "Tres libros de musica en cifra para vihuela" (Sevilla, 1546).

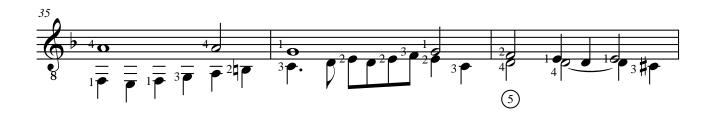
Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp



Alonso MUDARRA : ROMANESCA sobre "o guardame las vacas"

















Adrian LE ROY (ca. 1520-1598)

SECOND BRANLE DE BOURGONGNE



Hans NEUSIEDLER (1508-1563) WASCHA MESA

de "Lautenbuch", Nurenberg

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp



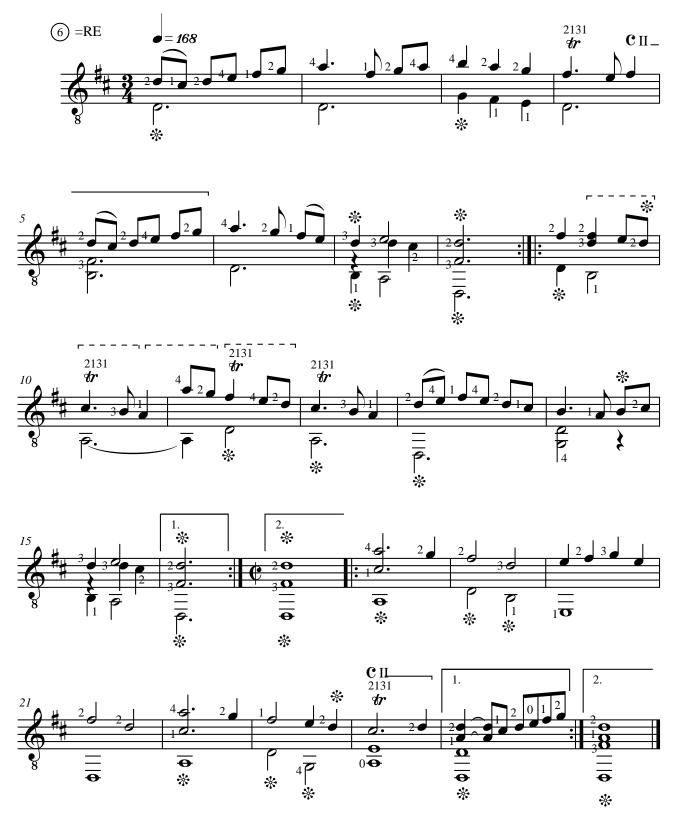
Hans NEUSIEDLER: WASCHA MESA



ANONYME BIANCA FIORE

d'après un manuscrit pour luth transcrit par Oscar Chilesotti (1848-1916)

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp



ANONYME : BIANCA FIORE www.delcamp.net

ANONYME SALTARELLO

d'après un manuscrit pour luth transcrit par Oscar Chilesotti (1848-1916)

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp



Santino GARSI da PARMA (1542-1603) BALLO DEL SERENISSIMO DUCA

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp



Santino GARSI da PARMA: BALLO DEL SERENISSIMO DUCA

Jean-Baptiste BESARD (1567-1625) BALLET

de "Novus Partus" (Augsburg, 1617)

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

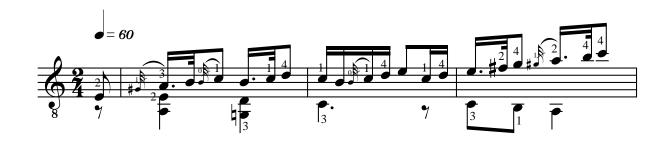


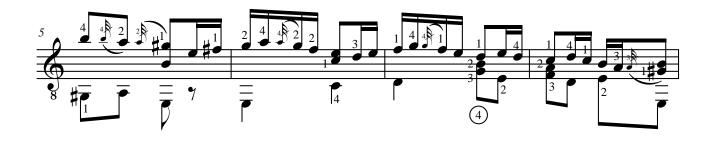
Jean-Baptiste BESARD : BALLET

Robert JOHNSON (1542-1603) ALMAN VII

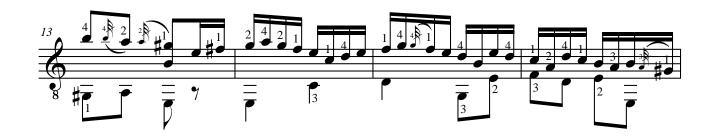
de Ad. Ms. 38539, folio 17 British Museum, London

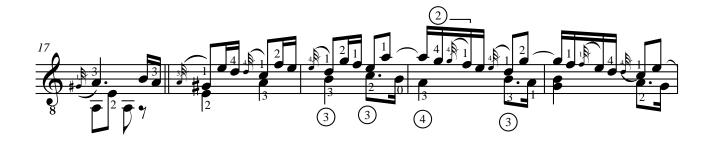
Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

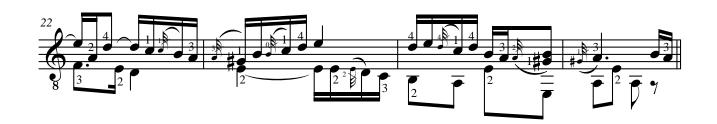


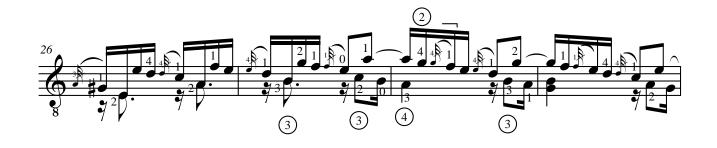


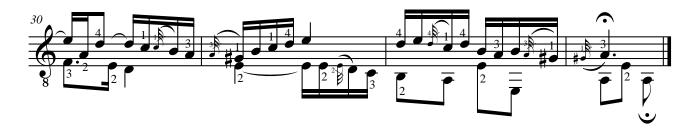












www.delcamp.net

Robert JOHNSON : ALMAN VII

Gaspar SANZ (1640-1710) PRELUDIO, O CAPRICHO

ARPEADO POR LA CRUZ

de "Instruccion de musica sobre la guitarra española" (Zaragoça, 1674)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp





Gaspar SANZ: PRELUDIO, O CAPRICHO



Gaspar SANZ: PRELUDIO, O CAPRICHO

☑ Gaspar SANZ (1640-1710) PAVANAS POR LA D, con Partidas al Aire español

de "Libro segundo, de cifras sobre la guitarra española" (Zaragoça, 1675)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



Gaspar SANZ : PAVANAS POR LA D, con Partidas al Aire español

www.delcamp.net



Gaspar SANZ : PAVANAS POR LA D, con Partidas al Aire español

☑ Gaspar SANZ (1640-1710) CANARIOS EN RE MAJEUR

de "Instruccion de musica sobre la guitarra española" (Zaragoça, 1674)



Gaspar SANZ: CANARIOS EN RE MAJEUR



-37-

Gaspar SANZ (1640-1710) CANARIOS EN SOL MAJEUR

de "Libro segundo, de cifras sobre la guitarra española" (Zaragoça, 1675)





Gaspar SANZ: CANARIOS EN SOL MAJEUR



-39-

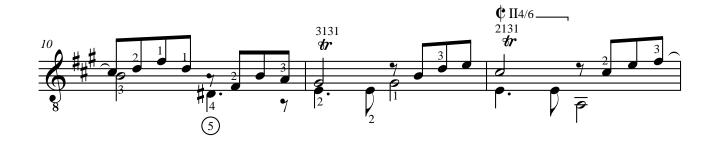
François CAMPION (1680-1748) PRELUDE Á 4 TÊMS

en fa # mineur de "Nouvelles découvertes sur la guitare" (1705)











François CAMPION (1680-1748) GIGUE EN RE MAJEUR

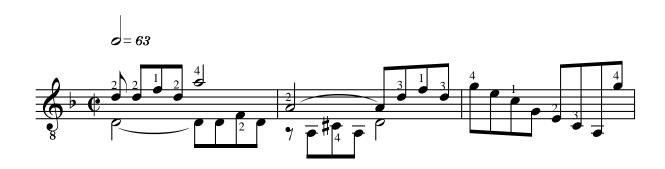
de "Nouvelles découvertes sur la guitare" (1705)



Santiago De MURCIA (1682-1735) PRELUDE POR LA E

de "Passacalles y obras" (1732)

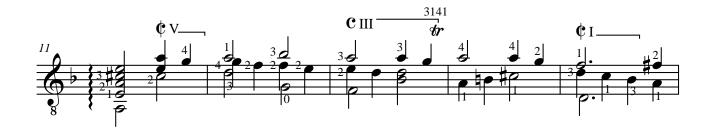
Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



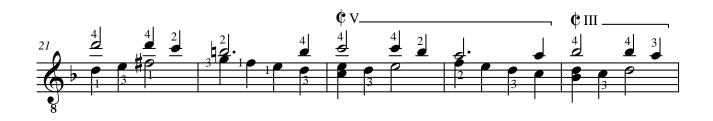




Santiago De MURCIA : PRELUDE POR LA E





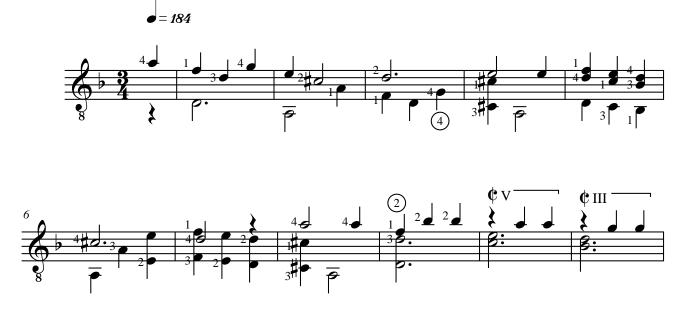






Santiago De MURCIA (1682-1735) ALLEGRO

de "Passacalles y obras" (1732)













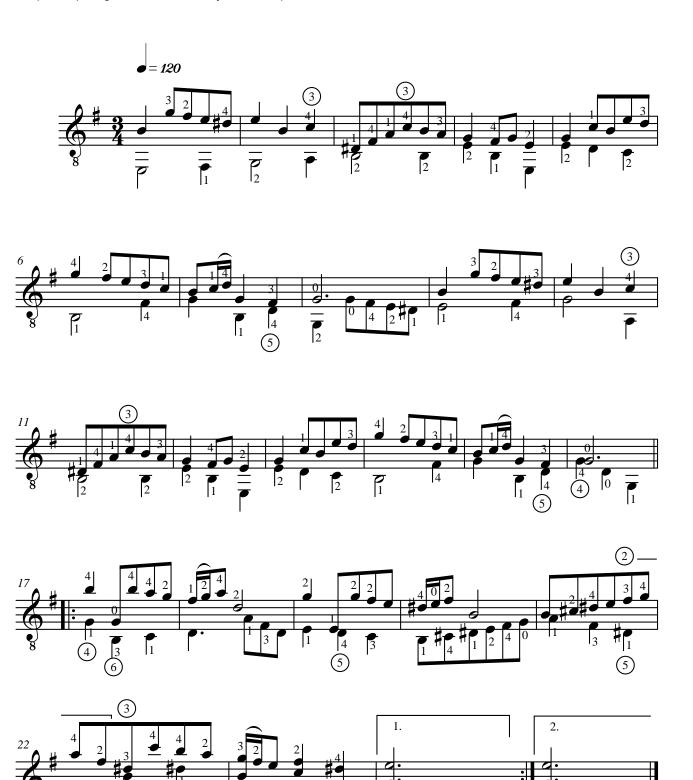


Santiago De MURCIA: ALLEGRO

Johann Sebastian BACH (1685-1750) MENUET Anh. 132

du livre de musique d'Anna Magdalena Bach (1725)

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp



(6)

☑ Johann Sebastian BACH (1685-1750) PRELUDE BWV 1007

de la "Suite pour violoncelle BWV 1007"

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp



Johann Sebastian BACH: PRELUDE BWV 1007

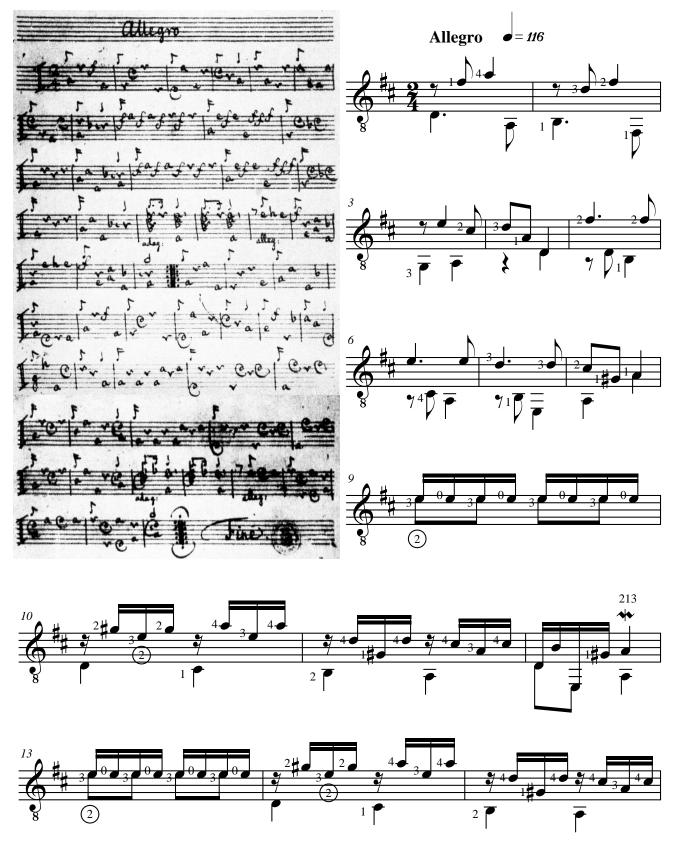




Guiseppe Antonio BRESCIANELLO (1690-1757) ALLEGRO de la PARTITA VII

de "partite per colascione"

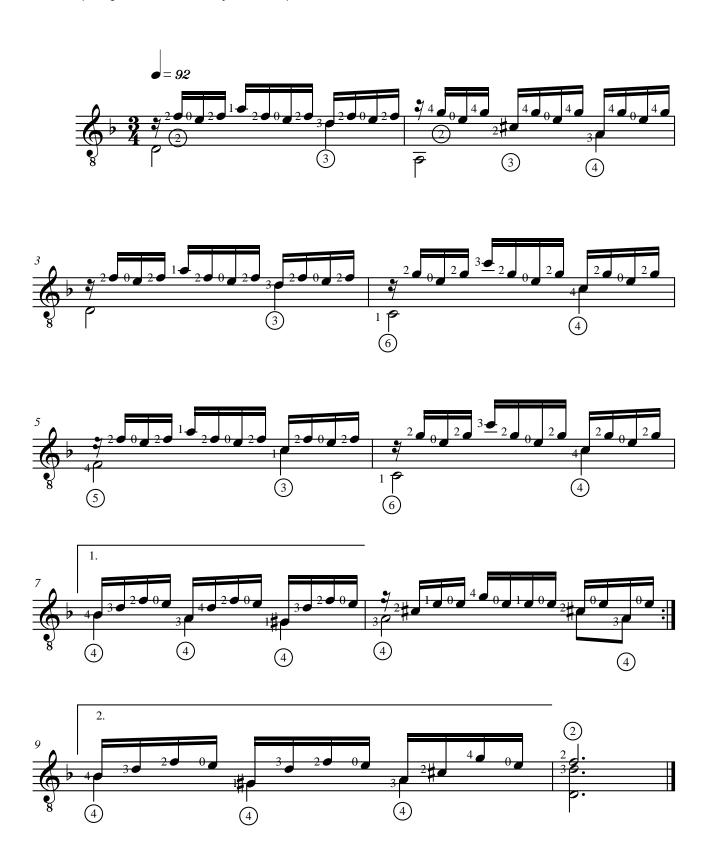
Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp





François de FOSSA (1775-1849) CAMPANELLA

Sobre las Folias de España



Fernando SOR (1778-1839) ETUDE V opus 6

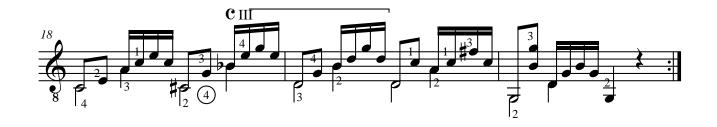
en do majeur

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



Fernando SOR : ETUDE V opus 6 www.delcamp.net

























Fernando SOR (1778-1839) LEÇON XVIII opus 60

en la mineur

de "Introduction à l'étude de la guitare en 25 leçons progressives"

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

Le but de cette leçon est de faire prendre aux doigts en un seul mouvement la configuration qui produit l'accord dont les notes successives ne sont que l'expression détaillée.











Fernando SOR : LEÇON XVIII opus 60 www.delcamp.net











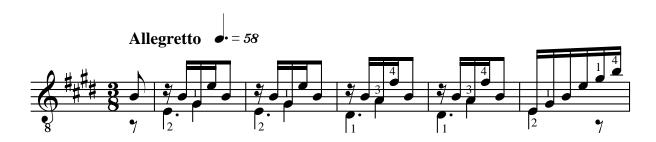


Fernando SOR: LEÇON XVIII opus 60

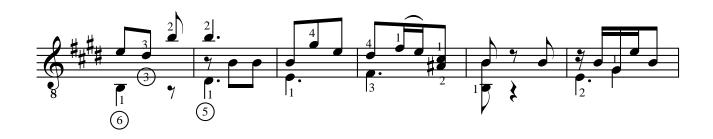
Fernando SOR (1778-1839) EXERCICE opus 35 N°8

en mi majeur de "24 Exercices opus 35"

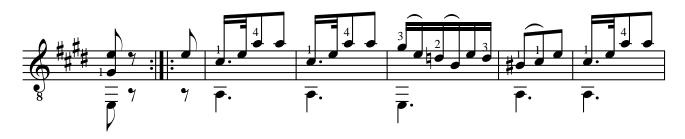
Révision pour guitare de Jean-François Delcamp











Fernando SOR: EXERCICE opus 35 N°8



✓ Fernando SOR (1778-1839)VALSE opus 13 N°2

en la majeur de "Six divertimentos opus 13"





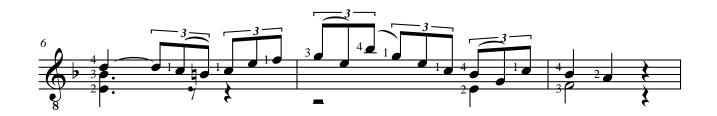
Fernando SOR (1778-1839) LEÇON XXI opus 31 de "24 lecons progressives pour la guitare opus 31"

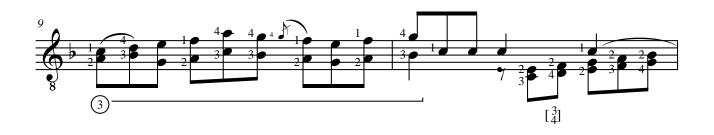
(Segovia n°7)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

Andantino cantabile







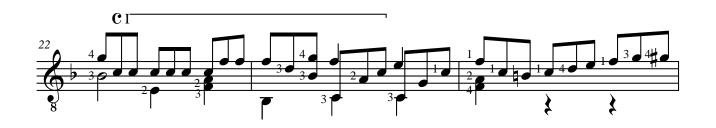


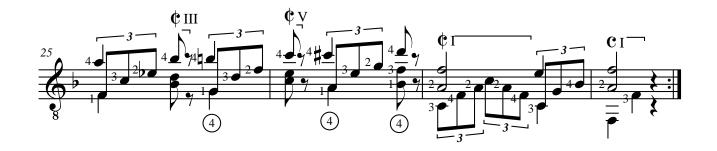
Fernando SOR: LEÇON XXI opus 31 www.delcamp.net -62-











Dionisio AGUADO (1784-1849) EGERCICIO 19

de "Nuevo Método para Guitarra" (Madrid 1843)





Dionisio AGUADO (1784-1849) EGERCICIO 10

de "Nuevo Método de Guitarra" opus 6 (Madrid c. 1840)



Matteo CARCASSI (1792-1853) ETUDE XVI

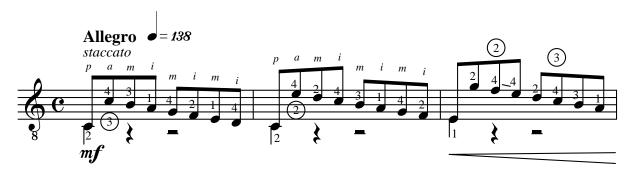
de "25 études mélodiques progressives" opus 60 (Paris 1851)

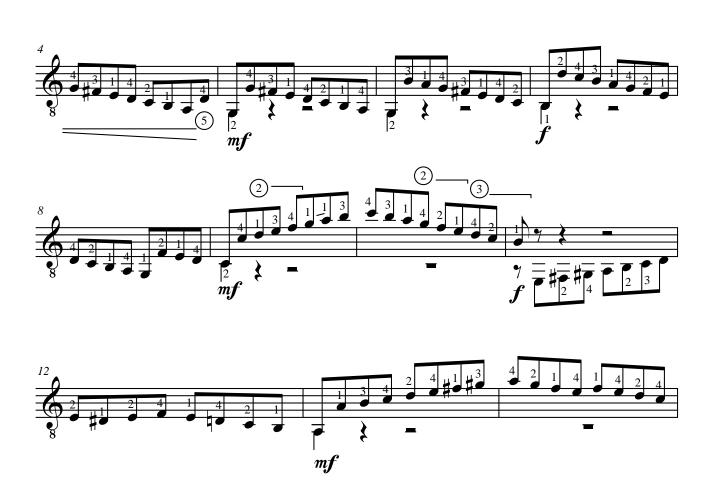


Matteo CARCASSI (1792-1853) ETUDE I

de "25 études mélodiques progressives" opus 60 (Paris 1851)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp







Matteo CARCASSI : ETUDE I www.delcamp.net



☑ Matteo CARCASSI (1792-1853) ETUDE III

de "25 études mélodiques progressives" opus 60 (Paris 1851)

Révision pour guitare de Frédérique Bousquet et Jean-François Delcamp



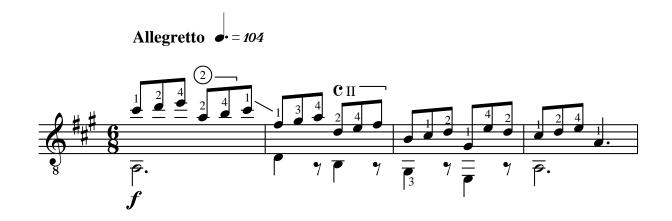
Matteo CARCASSI : ETUDE III www.delcamp.net



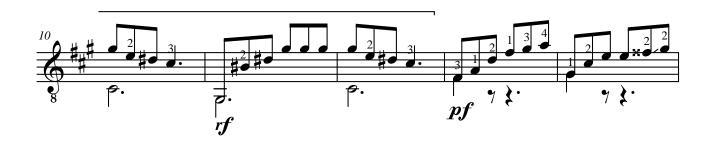
Matteo CARCASSI (1792-1853) ETUDE XVIII

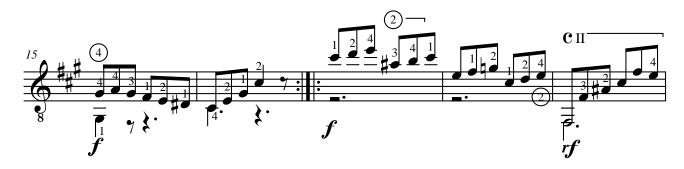
de "25 études mélodiques progressives" opus 60 (Paris 1851)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

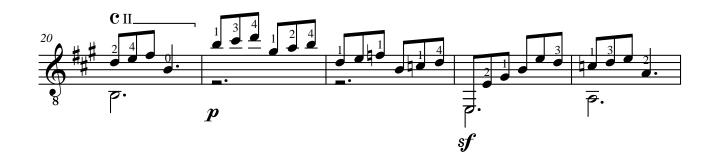






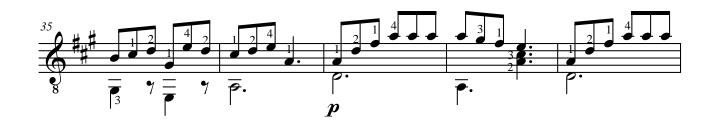


Matteo CARCASSI : ETUDE XVIII











Johann Kaspar MERTZ (1806-1856) LÄNDLER opus 9 N°4

en ré majeur

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



Johann Kaspar MERTZ: LÄNDLER opus 9 N°4

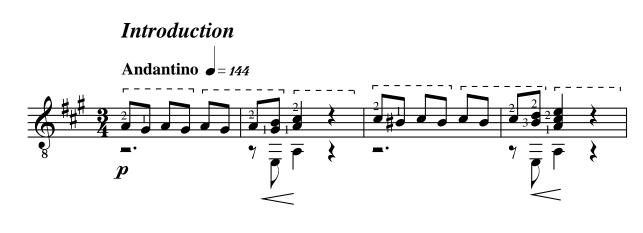


Johann Kaspar MERTZ: LÄNDLER opus 9 N°4

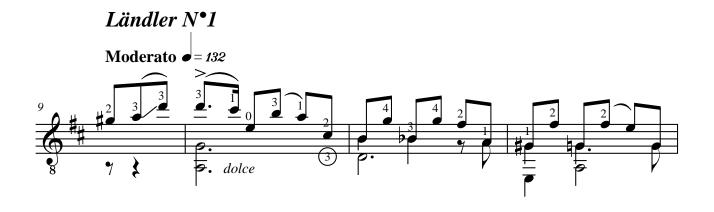
Johann Kaspar MERTZ (1806-1856) LÄNDLER opus 12 N°1

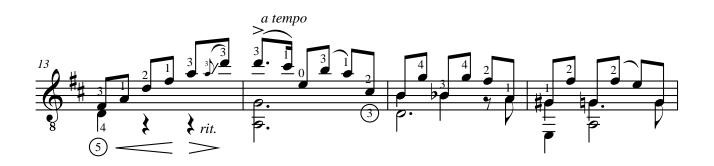
en ré majeur

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



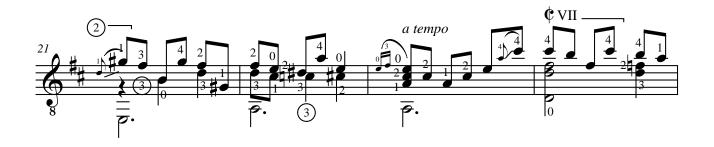




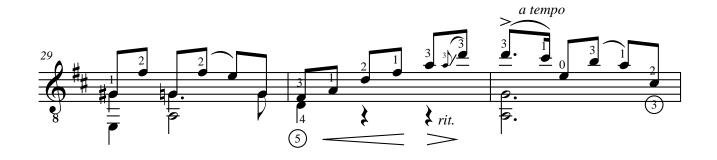


Johann Kaspar MERTZ: LÄNDLER opus 12 N°1











Napoléon COSTE (1806-1883) ETUDE II opus 38

à Mr. de la RICHARDIERE de "25 études de genre opus 38" (Paris, 1873)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

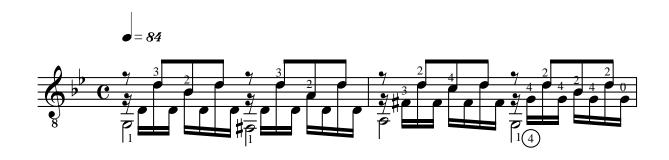


Napoléon COSTE: ETUDE II opus 38



Napoléon COSTE (1806-1883) ETUDE XIII

de "Méthode complète pour la guitare, par Ferdinand SOR, revue et augmentée de nombreux exemples ... par N. COSTE" - Schonenberger - Paris



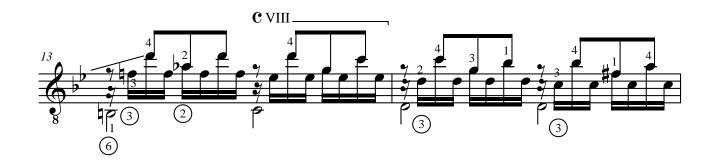
















Napoléon COSTE (1806-1883) ETUDE I opus 38

à Mp. E. PETETIN de "25 études de genre opus 38" (Paris, 1873)



Napoléon COSTE (1806-1883) LEÇON XXIV

de "Méthode complète pour la guitare, par Ferdinand SOR, revue et augmentée de nombreux exemples ... par N. COSTE" - Schonenberger - Paris



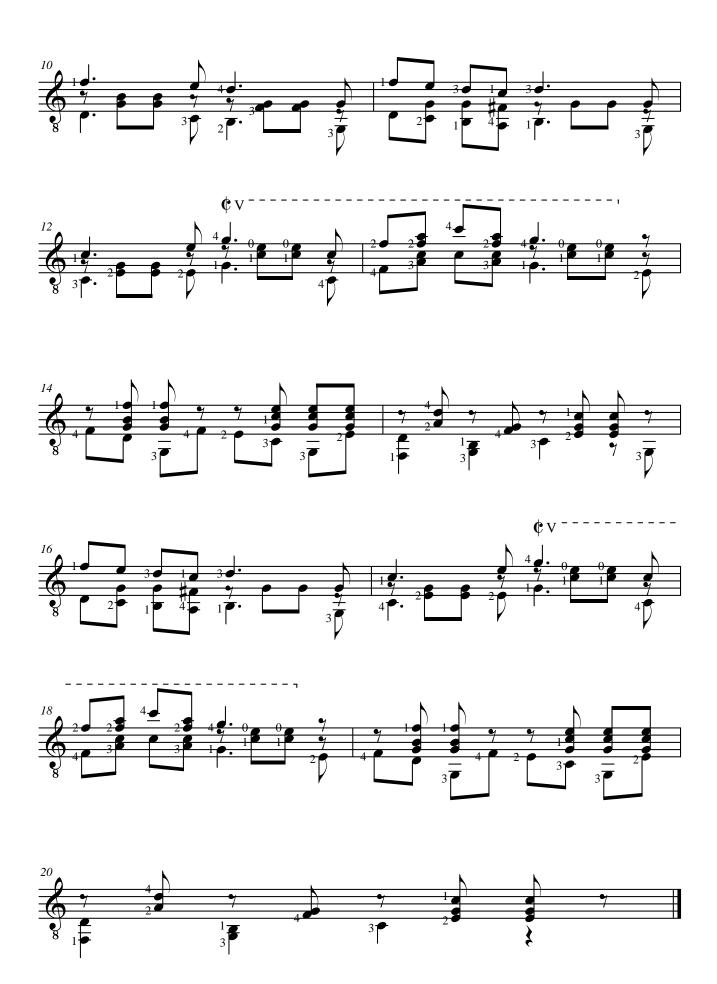
Robert SCHUMANN (1810-1856) FRÖHLICHER LANDMANN

n°10 opus 68 de "Album für die jugend"

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp



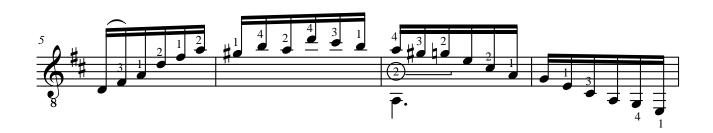
Robert SCHUMANN: FRÖHLICHER LANDMANN



Julián ARCAS (1832-1882) PRELUDIO

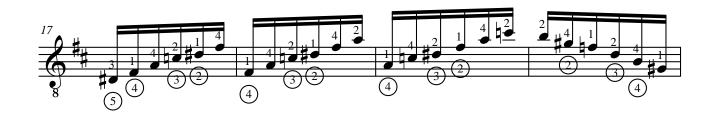
en re mayor

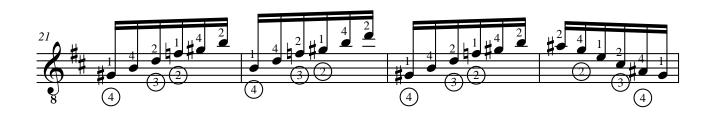


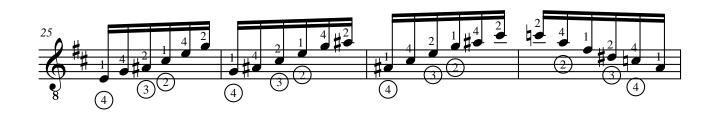


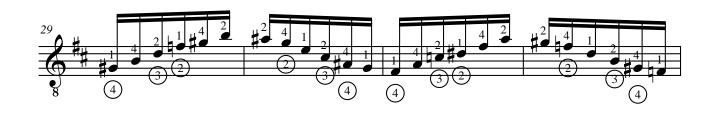


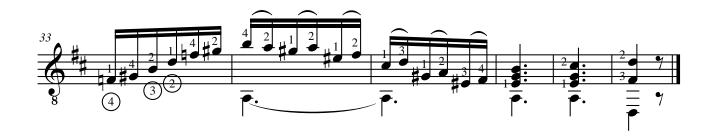








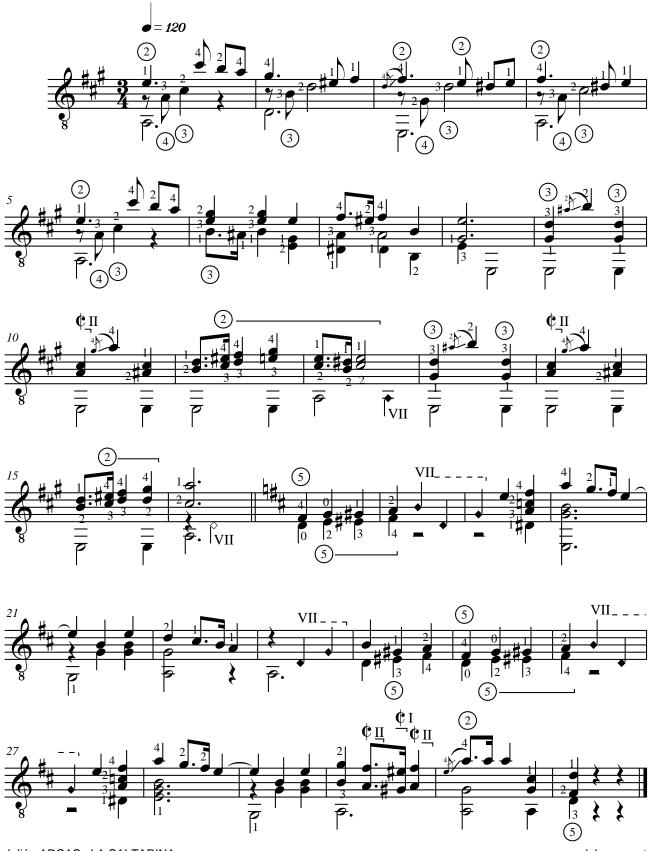




Julián ARCAS (1832-1882) LA SALTARINA

Polka mazurka

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



Julián ARCAS: LA SALTARINA

www.delcamp.net

☑ Francisco TÁRREGA (1852-1909) LÁGRIMA

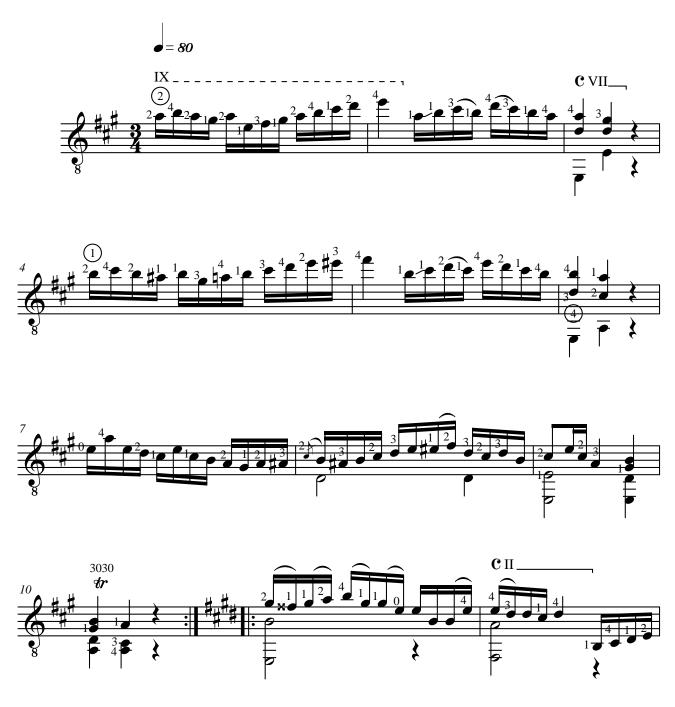
Preludio



Francisco TÁRREGA (1852-1909) ESTUDIO EN FORMA DE MINUETTO

A la Srta. Consuelo Pascual de Boldum

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



Francisco TÁRREGA : ESTUDIO EN FORMA DE MINUETTO



Antonio Jiménez MANJÓN (1866-1919) BALADA

en re minor









☑ Américo JACOMINO (CANHOTO) (1889-1928) ARREPENDIDA

Valsa













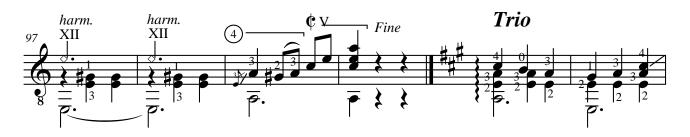














Salvador RESGRASA (1879-1942) ¿COMO LE VA DEL OJO?





Enrico ALOISI (1880?-1934?) ESTELLE

Mazurka (1924) A miss Florence Estelle GRIFFITHS

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



Enrico ALOISI : ESTELLE www.delcamp.net

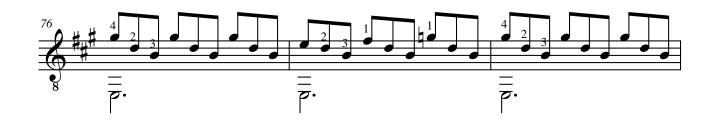


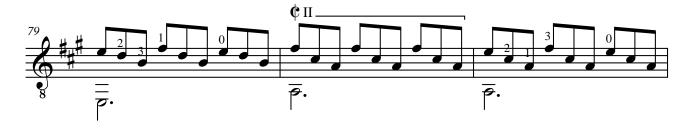












Enrico ALOISI : ESTELLE www.delcamp.net



Zequinha de ABREU (1880-1935) TARDES EM LINDOIA

en sol majeur

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



Zequinha de ABREU: TARDES EM LINDOIA







Zequinha de ABREU (1880-1935) AMANDO SOBRE O MAR

Valse

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

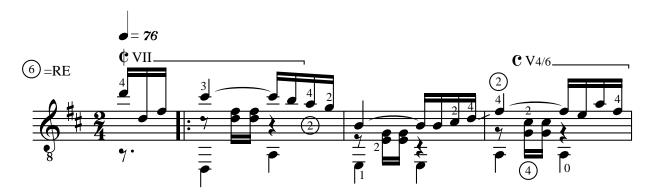


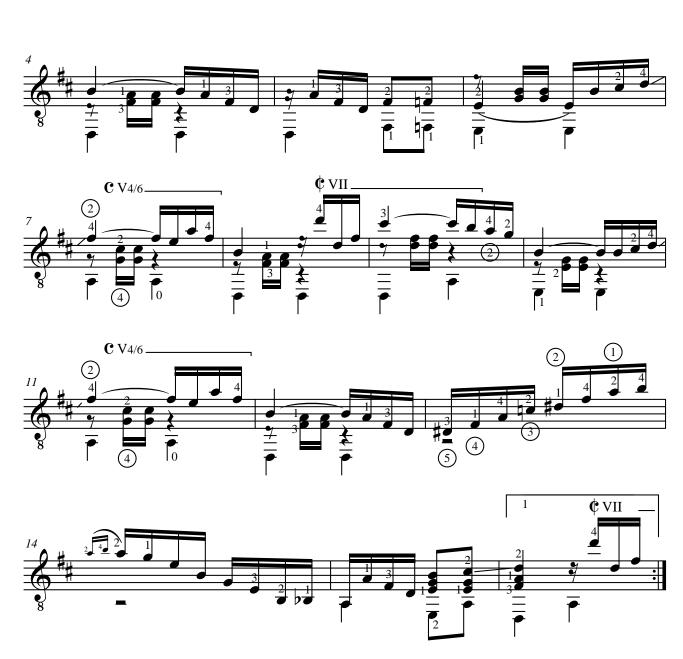


☑ João GUIMARÃES (PERNAMBUCO) (1883-1947) SONS DE CARRILLHÕES

Maxixe - Chôro

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp





João GUIMARÃES (PERNAMBUCO) : SONS DE CARRILLHÕES

www.delcamp.net



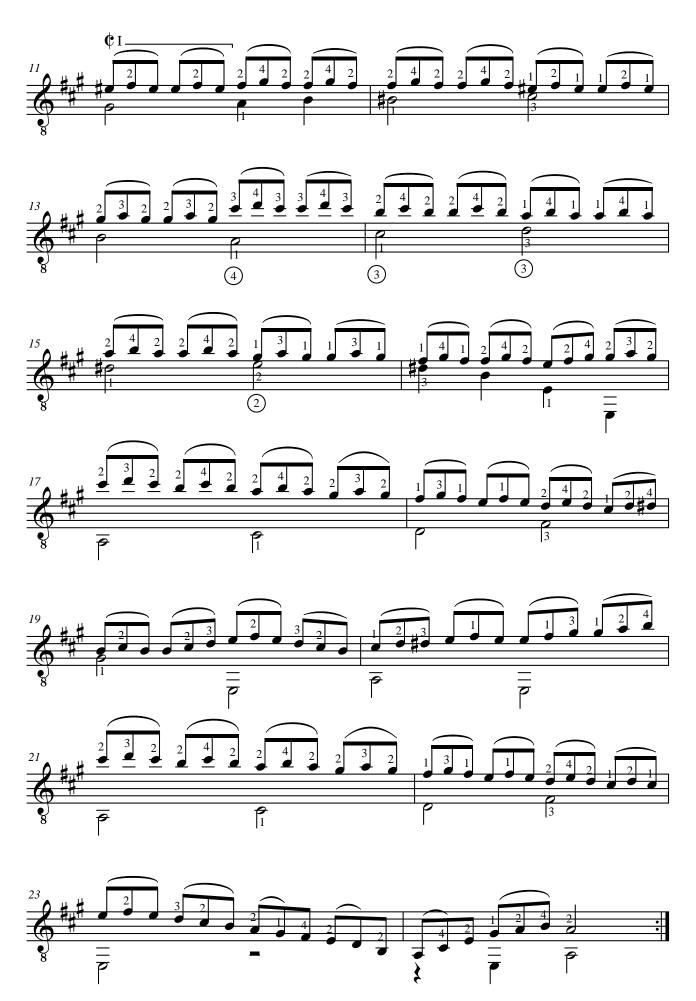
Agustín BARRIOS MANGORÉ (1885-1944) ESTUDIO DEL LIGADO

en la majeur

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



Agustín BARRIOS MANGORÉ: ESTUDIO DEL LIGADO



☑ Agustín BARRIOS MANGORÉ (1885-1944) EL SUEÑO DE LA MUÑEQUITA

en la mineur

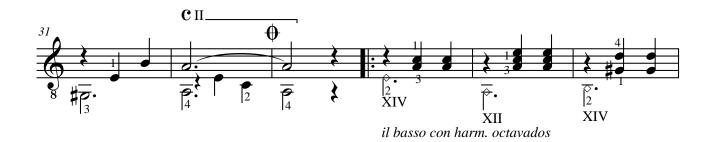
Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

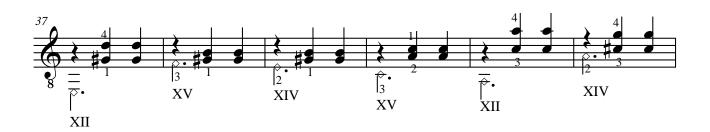


Agustín BARRIOS MANGORÉ : EL SUEÑO DE LA MUÑEQUITA

www.delcamp.net

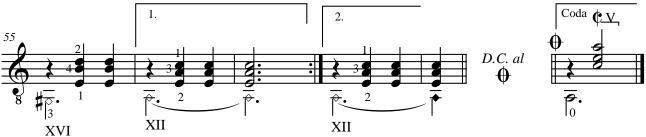






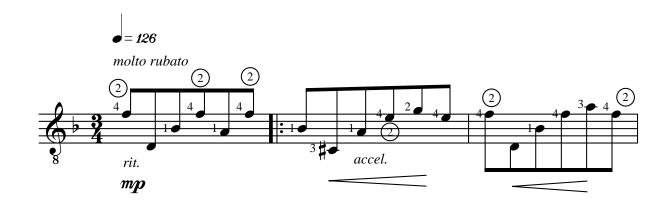


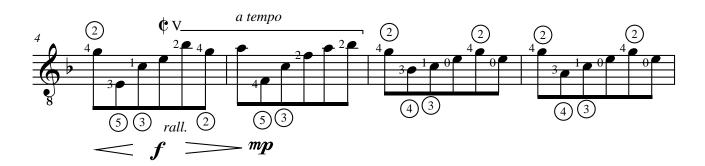


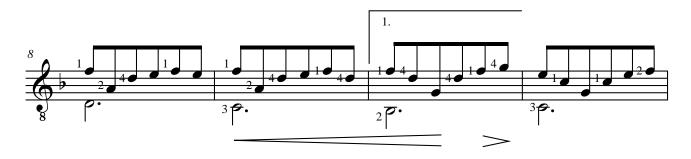


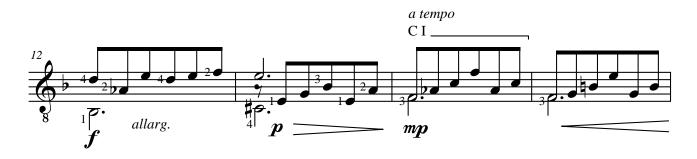
Jean-François DELCAMP (1956) PRELUDE N°1 en ré mineur

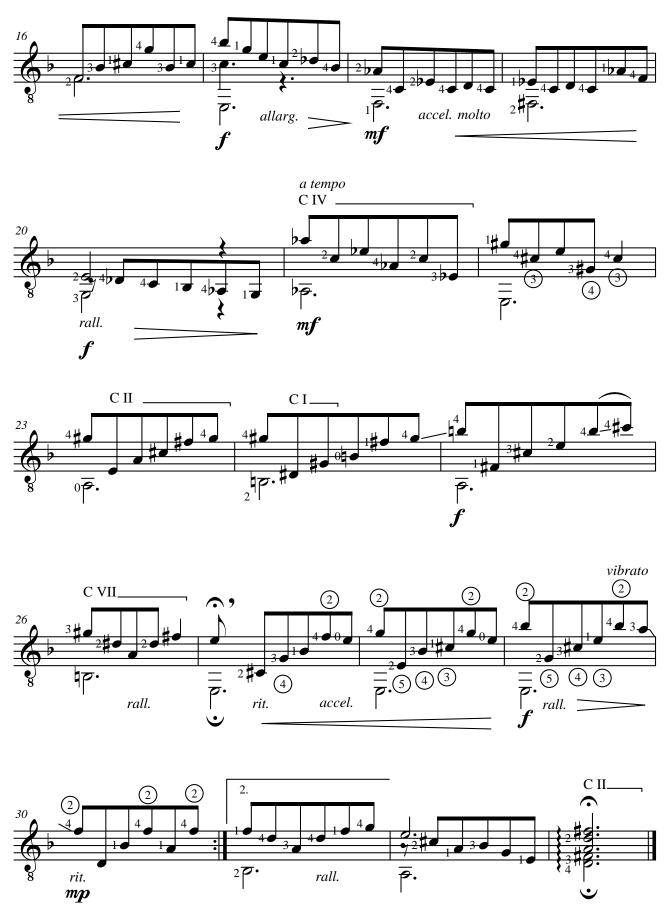
à Eric (wchymeUS)







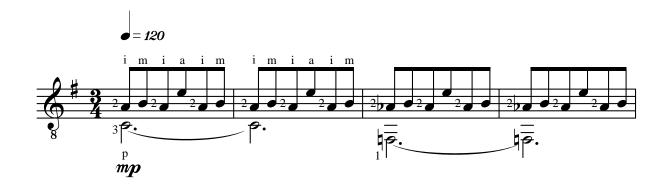




Brest, le 6 septembre 2006 www.delcamp.net

Jean-François DELCAMP (1956) PRELUDE N°2 en sol majeur

à Arteusian











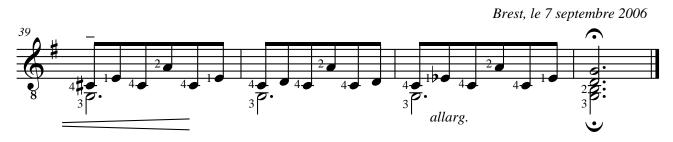












Jean-François DELCAMP (1956) TANGO - MILONGA en la mineur

à Milonga





Jean-François DELCAMP (1956) BERCEUSE

à fEZ, pour ses jeunes enfants











Brest, le 12 septembre 2006

Pierre TREMBLAY CONTINE

Décembre 2006





Classical guitar Exercices

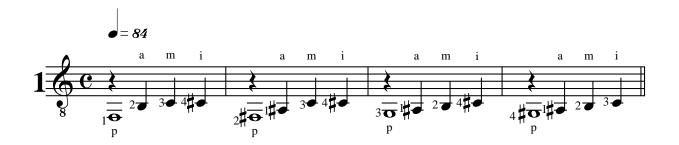
Jean-François DELCAMP (1956) ETEINTE DES RESONANCES

NIVEAU 5 - LEVEL 5



Jean-François DELCAMP (1956) EXTENSIONS

NIVEAU 5 - LEVEL 5





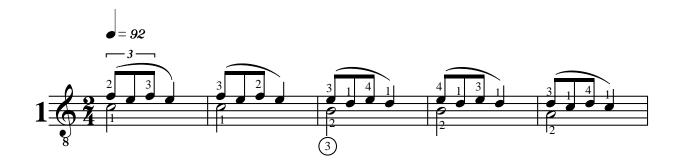




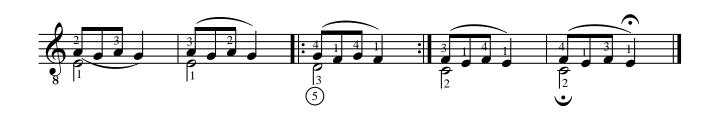


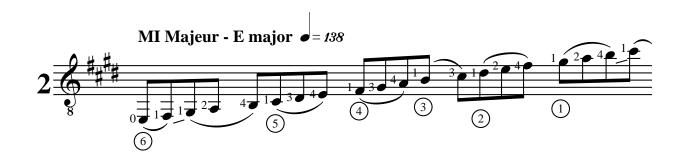
Jean-François DELCAMP (1956) LIAISONS - SLURS- LEGATURE

NIVEAU 5 - LEVEL 5







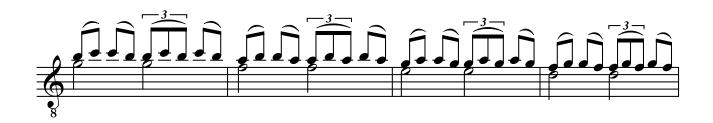
















Jean-François DELCAMP (1956) MORDANTS ET TRILLES

pour les oeuvres baroques

Pour guitare

http://www.dolmetsch.com/musictheory23.htm





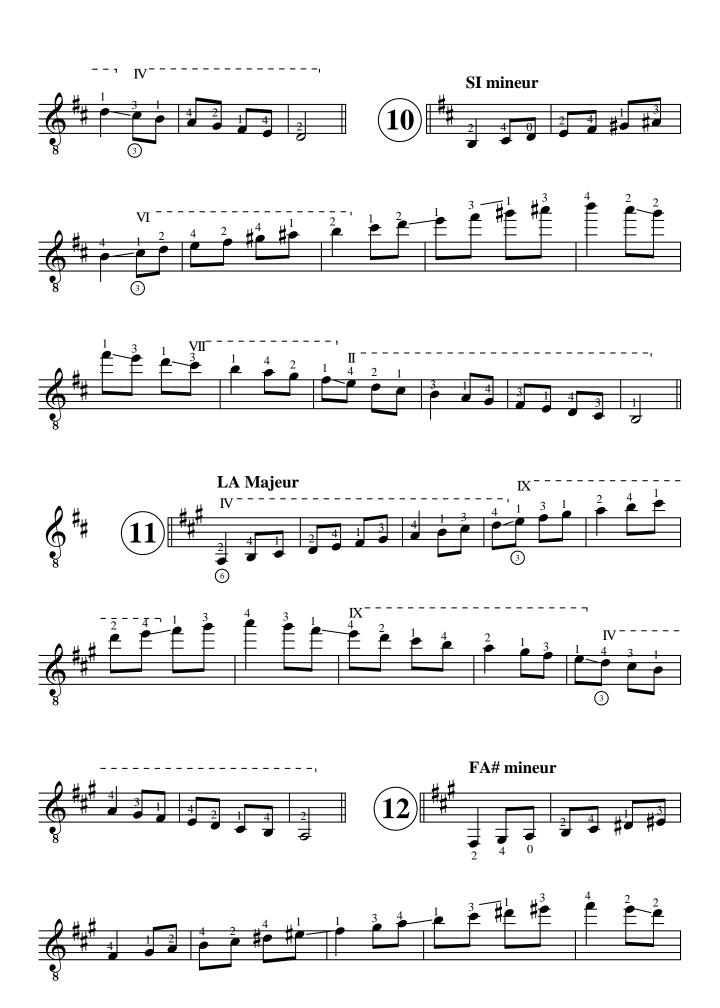
☑Jean-François DELCAMP (1956) GAMMES - SCALE - SCALES - ESCALAS

NIVEAU 5 - LIVELLO 5 - LEVEL 5 - NIVEL 5

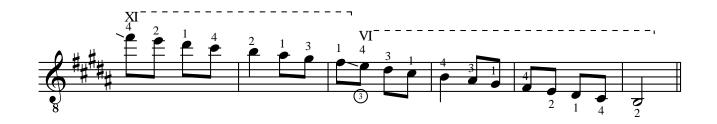


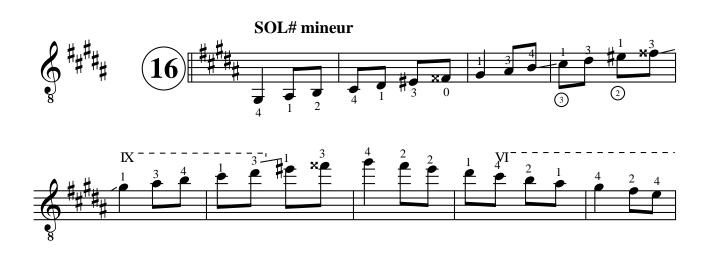




















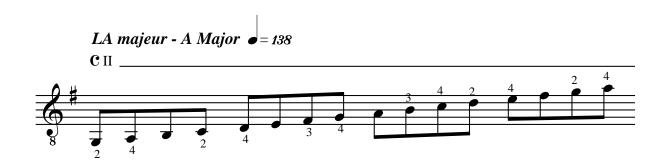




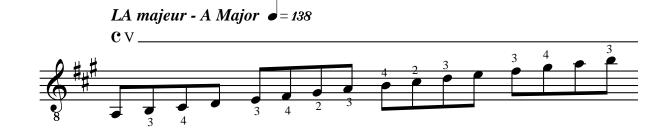


Jean-François DELCAMP (1956) CEJILLA

NIVEAU 5 - LEVEL 5



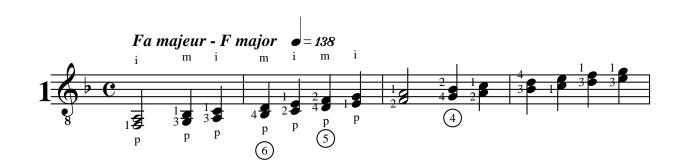




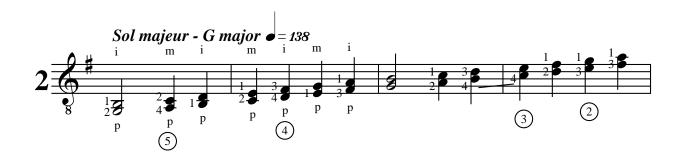


Jean-François DELCAMP (1956) GAMMES EN TIERCES - SCALES IN THIRD

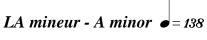
NIVEAU 5 - LEVEL 5

















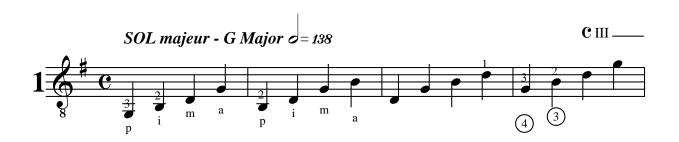






Jean-François DELCAMP (1956) ARPEGES - ARPEGGIOS

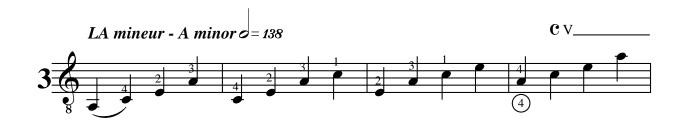
NIVEAU 5 - LEVEL 5







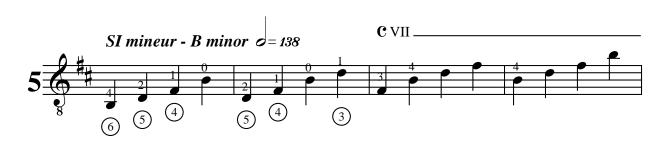


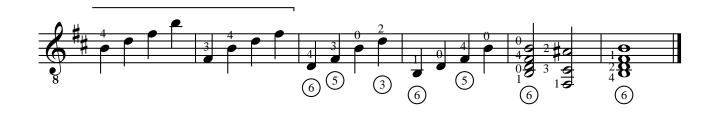








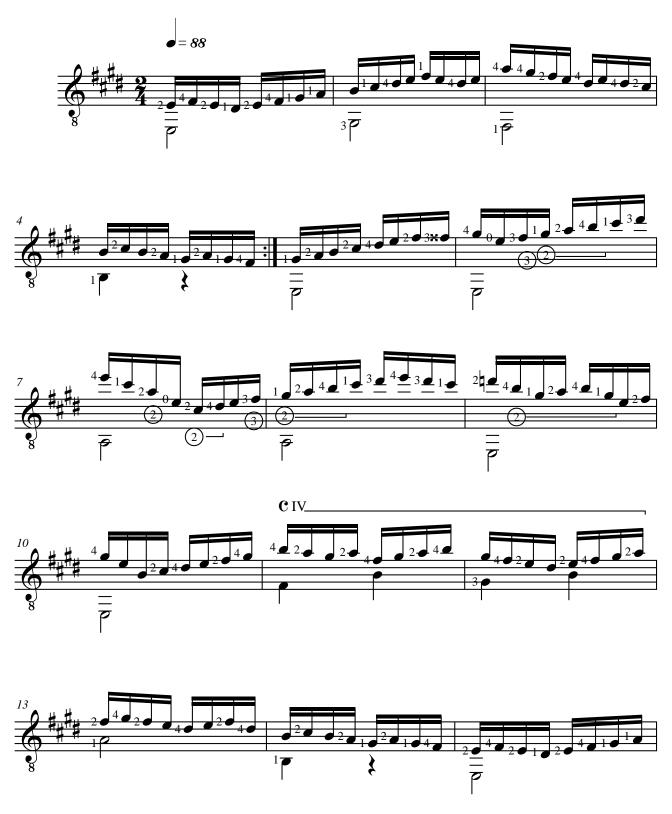




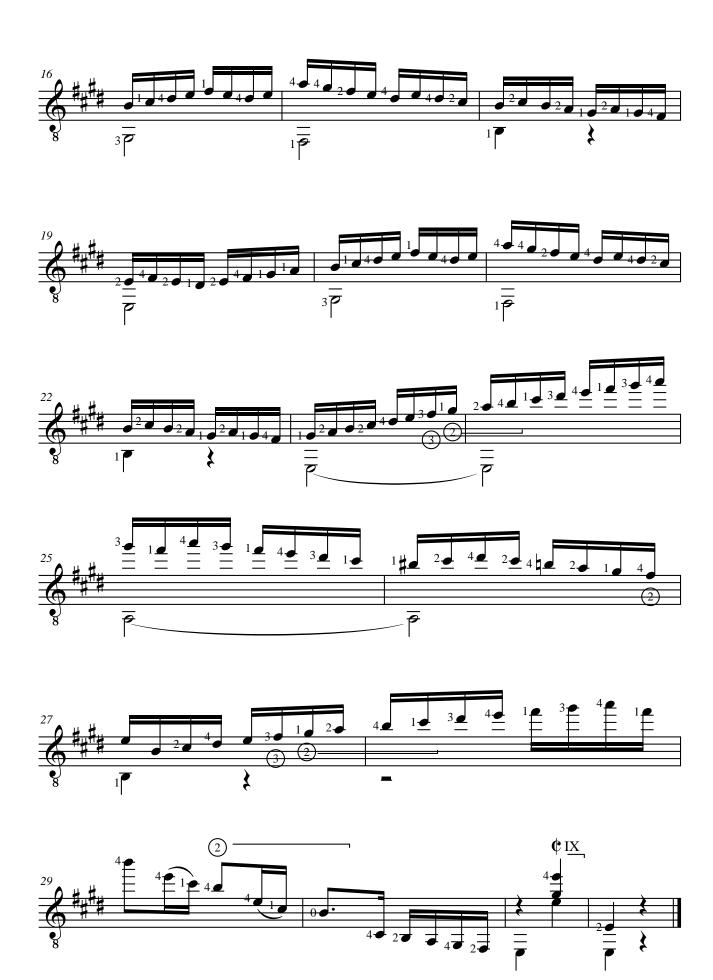
Francisco TÁRREGA (1852-1909) ESTUDIO

en mi mayor

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



Francisco TÁRREGA : ESTUDIO www.delcamp.net



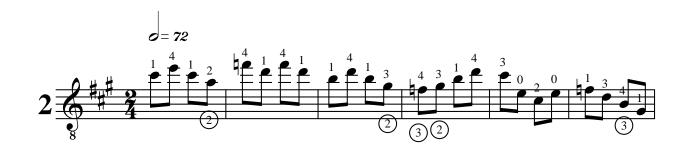
Francisco TÁRREGA (1852-1909) 4 ESTUDIOS

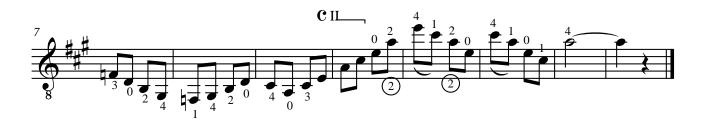
Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



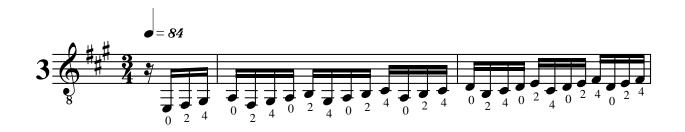








Francisco TÁRREGA: 4 ESTUDIOS

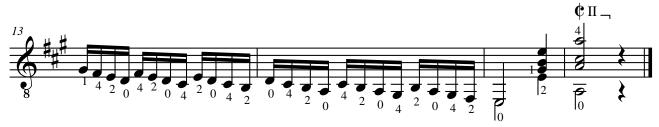






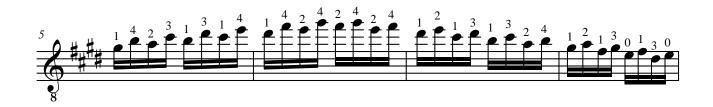


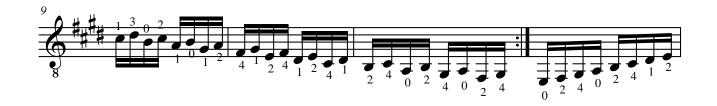


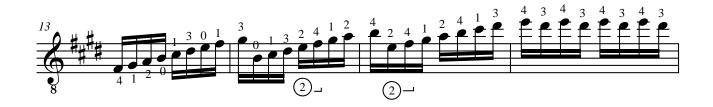


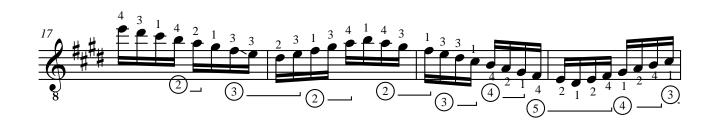
Francisco TÁRREGA: 4 ESTUDIOS

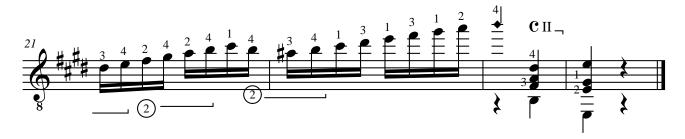


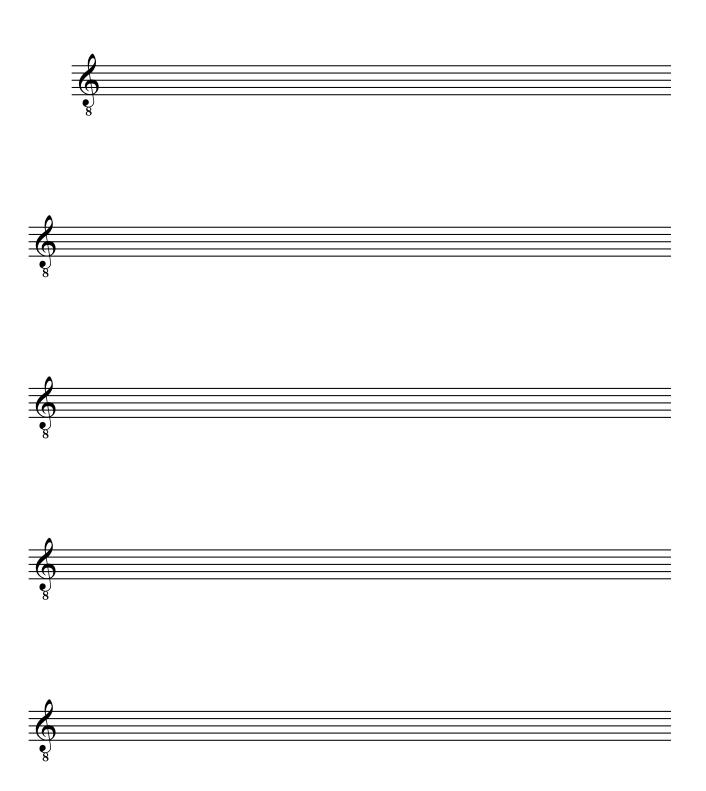












CATALOGUE DELCAMP.NET

Volume D01 - Anonyme: A la claire fontaine - Ah! Mon beau château - Ah vous dirais-je maman - Alouette, gentille alouette - Au clair de la lune - Cadet Rousselle - C'est la cloche du vieux manoir - Chanson Italienne - Danse anglaise - Donne-moi la fleur - Doucement, doucement - Fais dodo, Colas mon p'tit frère - Frère Jacques - Il est minuit - J'ai du bon tabac - Jig - La bonne aventure - La Cucaracha - La tête bizarde - Le coucou - Lo, nous marchons sur un étroit chemin - London's burning - Lundi matin - Menuet en ré majeur - No le daba el sol - O bella ciao - Old Mac Donald - Quand j'étais chez mon père - Ricercar en la mineur - Savez vous planter des choux? - Scarborough Fair - Sur le pont d'Avignon - Une souris verte - Valse du Tyrol - Vent frais, vent du matin - Volt - Adrian Le Roy: Branles de Poictou n°2 et 4 - Gaspar Sanz: Villano - J. A. P. Schultz: Hymne - Joseph Küffner: Duos opus 168 n°4, 14 et 15 - Fernando Sor: Leçons opus 60 n°1, 2 et 3 - Dionisio Aguado: Leccion 5a - Valse - Patty & Mildred J. Hill: Good-Morning To All - Antonio Cano-Curriela: Divertissement - Jean-François Delcamp: Accords - Arpèges - Bref n°1, 2 et 3 - Cordes à vide - Gammes de do majeur - Gamme de sol majeur - Gammes en tierces et liaisons - Polyphonie - Sol-la-si-do.

Volume D02 - Anonyme : A canoa virou - Atoye - Irish Tune - Pavane - Danse d'Avila - Dans les jardins d'mon père - Dos palomas - Que ne suis-je la fougère - Red river valley - Hans Judenkönig : Christ ist erstanden - Thoinot Arbeau : Pavane - Adrian Le Roy : Branle de Poictou n° 3 - Emmanuel Adriaenssen : Branle - Gaspar Sanz : La Tarentela - Dance de las hachas - Batalla - Torneo - 2 Villanos - John Anton Logy : Gigue - Nicolas Derosiers : Chaconne en La - Johann-Philipp Krieger : Menuet - Henry Purcell : Menuet - Ferdinando Carulli : Sautillante - Arpeggi - 2 Valses - Allegretto - Poco allegretto - Ecossaise - Rondo - Joseph Küffner : Duos opus 168 n°1, 2, 11 et 16 - Fernando Sor : Leçons opus 31 n°1 - Andante opus 44 n°1 - Allegretto opus 44 n°2 - Leçons opus 60 n°4, 5, 6, 8, 9, 10 et 15 - Dionisio Aguado : Lecciones n°8a, 8b et 9a - Juan Bobrowicz : Danse - Franz Gruber : Stille Nacht - Joseph Meissonnier : Andante - Mauro Giuliani : Écossaise - Matteo Carcassi : Andante - Sauteuse - Felix Horetzky : Amusement - Stephen Collins Foster : Oh! Susanna - José Ferrer Y Esteve : Ejercicio n°6 - Jean-François Delcamp : Carnet de notes n°2 - Soleares - Malagueña - Petit Boogie - 36 Exercices : Liaisons - Eteinte des résonances - Extensions - Arpèges - Cejilla - Gammes - Gammes en tierces.

Volume D03 - Anonyme : Greensleeves - Gwin ar c'hallaoued - Maro Pontkalleg - Passemeze - Valse en sol - Vidalita - O cravo e a rosa - Carnavalito - Samba lele - Nesta rua - Guillaume Morlaye : Gaillarde - Adrian Le Roy : Branle de Poictou n° 1 - Branle de Bourgogne n°9 - Santino Garsi da Parma : Correnta - Francis Cutting : Packington's Pound - Gaspar Sanz : Abecedario italiano - Españoleta - Las hachas - Canciones - Clarin de los mosqueteros - Clarines y trompetas - Dance de las hachas - Dos trompetas - Folias - Gallarda - Jacaras - La Buelta - La Coquina Francesa - La Garzona - La minima de Portugal - La Miñona de cataluña - Lantururu - Le Esfacheta de Napoles - Paradetas - Pavana - Rujero - Saltaren - Johann Kaspar Fischer : Gavotte - Turlough O'Carolan : Brian Boru's March - Johann Sebastian Bach : Menuets BWV 1007 - Michel Corrette : Aux armes camarades - Ramonez-ci ramonez-là - Ferdinando Carulli : Andante - Arpeggi - Prelude op.114 n°4 - 3 Valses - Antonio Nava : Valse - Fernando Sor : Exercice n°1 et 2 opus 35 - Leçons opus 60 n°7, 11, 12, 13 et 14 - Valse n°1 opus 51 - Niccolò Paganini : Valtz - Ghiribizzi n°1 et 23 - Dionisio Aguado : Egercicios n°4 et 7 Op.6 - Ejercicio n°4 - Leccion n°15 et 19 - Matteo Carcassi : Allegretto - Andantino - Marche - Valse - José Ferrer Y Esteve : Ejercicio n°9 - Jean-François Delcamp : Tango - Malagueña fácil - Avec la gamme pentatonique - Novelettes n°1 et 2 - Exercices : Accords - Arpèges - Cejilla - Eteintes des résonances - Extensions - Gammes - Glissando - Legato, staccato - Liaisons - Mordants et trilles.

Volume D04 - Anonyme : Se io m'accorgo ben - Lu primm'ammore - Le blues - The sick tune - Don Luys Milán : Pavanes n° I, - II, III et V - Diego Pisador : Pavana - Guillaume Morlaye : Galliarde - Villanesque - Pietro Paulo Borrono da Milano : Peschatore che va cantando - Adrian Le Roy : Almande - Branles de Bourgogne n° 1 et 5 - John Dowland : Mistris Winters Jumpe - Orlando Sleepeth - Gaspar Sanz : Matachin - Zarabanda - Villanos - John Anton Logy : Aria - Capriccio - Sarabande - Gigue - Menuet - Robert de Visée : Menuet - François Campion : Prélude - Johann Sebastian Bach : Menuets BWV 1008 - Giuseppe Antonio Brescianello : Capriccio - Menuet - Johannes Fr. Whilh. Wenkel : Musette - Leonhard Von Call : Adagio - Ferdinando Carulli : Andantino - Rondo - Prelude opus 114 n°7 - Fernando Sor : Exercices opus 35 n°13, 17 et 22 - Valse - Leçons opus 60 n°17 et19 - Mauro Giuliani : Etude - Valse - Allegretto - Niccolò Paganini : Le Streghe - Dionisio Aguado : Valse - Matteo Carcassi : 2 valses - Johann Strauss : Idyllen - Lockvögel - Johann Kaspar Mertz : Valse - Napoléon Coste : Barcarolle - Francisco Tárrega : Preludio pentatonica - Estudio en mi - Preludio sobre los gruppetos - Preludio en la - Estudio ostinato - Andantino - Julio Salvador Sagreras : Maria Luisa - Jane Domingos Semenzato : Chôro Divagando - Jean-François Delcamp : Venusdi - Carnet de notes n°5 - Novelette n°3 - Stéphanie Foret : Breutonneuse - Ludovic-Alexandre Morin : Petite étude - Giorgio Signorile : Summer souvenir - Fausto Bottai : The dream of the sad minstrel - Exercices : Eteinte des résonances - Liaisons - Mordants et trilles - Arpèges - Gammes - Cejilla - Extensions.

Volume D05 - Luys de Narváez : Cancion del Imperador - Guardame las vacas - Fantaisies 10 et 12 - Tres diferencias -Hans Neusiedler: Wascha mesa - Alonso Mudarra: Romanesca I - Gallarda - Adrian Le Roy: Branle de Bourgogne nº 2 - Giulio Cesare Barbetta : Moresca detta le canarie - Santino Garsi da Parma : Ballo del serenissimo Duca - Anonyme : Bianca fiore - Saltarello - John Dowland : Lady Laiton's almain - Jean Baptiste Besard : Ballet - Robert Johnson : Alman VII - Gaspar Sanz : 2 Canarios - Preludio - Pavanas por la D - François Campion : Prélude - Gique - Santiago de Murcia : Prélude - Allegro - Johann Sebastian Bach : Menuet Anh. 132 - Prélude BWV 1007 - Giuseppe Antonio Brescianello : Allegro - François de Fossa : Campanella - Fernando Sor : Etude opus 6 n°5 - Valse opus 13 - Leçon opus 31 n°21 -Exercice opus 35 n°8 - Lecon opus 60 n°18 - Dionisio Aquado : Egercicio n°10 - Ejercicio n°19 - Matteo Carcassi : Etudes opus 60 n°1, 3, 16 et 18 - Johann Kaspar Mertz : Ländler opus 9 n°4 - Ländler opus 12 n°1 - Napoléon Coste : Etudes opus 38 n°1 et 2 - Etude n°13 - Leçon n°24 - Robert Schumann : Fröhlicher Landmann - Julián Arcas : La Saltarina - Preludio - Francisco Tárrega : Lágrima - Estudio en forma de Minuetto - Estudio en mi - 4 Estudios - Antonio Jiménez Manjón : Balada - Salvador Resgrasa : ¿Cómo le va del ojo? - Enrico Aloisi : Estelle - Zequinha de Abreu : Tardes em Lindoia - Amando sobre o Mar - João Teixeira Guimarães (Pernambuco) : Sons de Carillhões - Agustín Barrios Mangoré : El Sueño de la Muñequita - Estudio del ligado - Américo Jacomino (Canhoto) : Arrependida -Jean-François Delcamp : Berceuse - Préludes n°1 et 2 - Tango - Milonga - Pierre Tremblay : Contine - Exercices : Mordants et trilles - Arpèges - Cejilla - Eteintes des résonances - Extensions - Gammes - Liaisons.

Volume D06 - Francesco Canova da Milano : Fantasias VI et XX - Luys de Narváez : Arde corazon arde - Ya se asienta el rey Ramiro - Don Luys Milán : Pavane VI - Fantaisie XVI - Alonso Mudarra : Fantasias 1 et 13 - Conde claros - Pavane - Grégoire Brayssing : Fantasie V - Adrian Le Roy : Passemeze - John Dowland : Tarleton's riserrectione - Lady Hunsdon's puffe - Gaspar Sanz : 2 fugues - Gallardas - Folias - François Campion : Fugue - Johann Sebastian Bach : Marche, Menuets, Musette - Bourrée BWV 996 - Sarabande BWV 1002 - Gavottes BWV 1012 - Domenico Scarlatti : Sonates K 32, K 34, K 391 et K 431 - Sylvius Léopold Weiss : Capricio - Giuseppe Antonio Brescianello : Allegro - Wenzeslaus Thomas Matiegka : Menuetto - Fernando Sor : Cantabile - Leçons opus 31 n°16 et 20 - Mauro Giuliani : Sonatine - Dionisio Aguado : Estudios n°14, 15 et 29 - Matteo Carcassi : Études n°7 et 19 - Johann Strauss : Annen, Polka - Napoléon Coste : Etude - Frédéric Chopin : Prélude n°7 - Robert Schumann : Soldatenmarsch - Julián Arcas : El Fagot - Francisco Tárrega : Preludio en mi - Estudio en terceras - Estudio de Damas - Preludios n° 10, 11 et 14 - Endecha - Vals - Estudio en la - Erik Satie : Gnossienne n°1 - Salvador Resgrasa : No se permite - João Teixeira Guimarães (Pernambuco) : Sonho de magia - Agustín Barrios Mangoré : Preludio en mi - Minueto - Américo Jacomino (Canhoto) : Marcha triunfal brasileira - Olhos feiticeiros - Jean-François Delcamp : Jeudo - Valse des fleurs - Exercices : Gammes et exercices - Mordants et trilles.

Volume D07 - Luys de Narváez : Baxa de contrapunto - Conde claros - Bálint Bakfark : Non dite mai - Alonso Mudarra : Fantasias 10 et 14 - Adrian Le Roy : Fantasie 2 - Giulio Cesare Barbetta : Moresca detta il mattacino - John Dowland : Melancholy galliard - Sir John Smith, his almain - Francesco Corbetta : Gavotte - Ludovico Roncalli : Gigua - Jean-Philippe Rameau : Le Lardon - Menuet en rondeau - Les Tricotets - Johann Sebastian Bach : Préludes BWV 846, 998 et 999 - Allemande BWV 996 - Sarabande BWV 997 - Domenico Scarlatti : Sonate K 322 - Georg Friedrich Händel : Fughette - Fernando Sor : Etude opus 6 n°11 - Les folies d'Espagne - Menuetto - Anton Diabelli : Menuet - Dionisio Aguado : Estudio n°18 - Luigi Legnani : Caprice n°5 - Matteo Carcassi : Etude n°20 - Johann Kaspar Mertz : Capriccio - Félix Mendelssohn-Bartholdy : Barcarola Veneziana - Frédéric Chopin : Valse n°2 opus 34 - Antonio Cano-Curriela : El Delirio - Juan Parga : Guarija - Edvard Grieg : Melody - Juan Alais : La Mendozina - Francisco Tárrega : ¡Adelita! - Pavana - Preludio 2 - Maria - Pepita - Oremus - Paquito - Carlos García Tolsa : Maruja - Ernesto Júlio Nazareth : Odeon - Antonio Jiménez Manjón : Tu y yo - La Mariposa - Erik Satie : Gymnopédie n°1 - Enrique Granados : Valses I - Dedicatoria - Miguel Llobet : El Testament d'Amelia - Zequinha de Abreu : Tico-tico - João Teixeira Guimarães (Pernambuco) : Recordando Nazareth - Pó de Mico - Agustín Barrios Mangoré : Villancico de Navidad - London Carapé - Carlos Gardel : Por una cabeza - Jean-François Delcamp : Saturdy - Polka - La boutique du magicien distrait - Mazurka - Or et azur - Tango en mi - 6 variations sur la Partida - Exercices : Mordant et trille sur deux cordes.

Volume D08 - John Dowland : King of Denmark, his galliard - Girolamo Frescobaldi : Aria detta la Frescobalda - Dietrich Buxtehude : Suite BuxWV 236 - Jean-Philippe Rameau : Rigaudons et Double - Johann Sebastian Bach : Gavotte BWV 1006a - Domenico Scarlatti : Sonate K 78 - Georg Friedrich Händel : Sarabande - Sylvius Léopold Weiss : Fantaisie - Ciacona - Louis Claude Daquin : Le coucou - Ludwig Van Beethoven : Bagatelle Für Elise - Mateo Albéniz : Sonate - Fernando Sor : Grand solo opus 14 - Etude opus 29 n°17 - Mauro Giuliani : Variations opus 107 - Matteo Carcassi : Variations sur Au clair de la lune opus 7 - Etude opus 60 n°25 - Franz Schubert : Menuet opus 78 - Johann Kaspar Mertz : Tarantelle - Napoléon Coste : Etude n°23 - Félix Mendelssohn-Bartholdy : Canzonetta opus 12 - Sebastián de Iradier : La Paloma - Georges Bizet : L'amour est enfant de Bohème - Francisco Tárrega : Recuerdos de la Alhambra - Las dos hermanitas - Gran vals - Capricho Árabe - Tango - Isaac Albéniz : Granada - Asturias - Ernesto Júlio Nazareth : Apanhei-te cavaquinho - Antonio Jiménez Manjón : Cuento de amor - Lola - Enrique Granados : Oriental - Luigi Mozzani : Feste Lariane - Miguel Llobet : La Filla d'el Marxant - Cançó de Lladre - João Teixeira Guimarães (Pernambuco) : Interrogando - Agustín Barrios Mangoré : Julia Florida - Valse opus 8, n°4 - Valse opus 8, n°3 - Jean-François Delcamp : Viviane - Sunday - Impromptu n°1.

Volume D09 - Clément Janequin : La guerre - John Dowland : A Fantasie n°VII - Daniell Batcheler : Mounsiers Almaine - Jean-Philippe Rameau : Menuet - Tambourin - Domenico Scarlatti : Sonate K 11 - Johann Sebastian Bach : Choral BWV 147 - Choral BWV 645 - Fugue BWV 1000 - Prélude et Presto BWV 995 - Sylvius Léopold Weiss : Passagaille - Tombeau sur la mort du comte Logy - Fernando Sor : Variations sur Malbroug opus 28 - Mauro Giuliani : Grande ouverture opus 61 - Dionisio Aguado : Fandango opus 16 - Frédéric Chopin : Valse n°2 opus 64 - José Viñas y Dias : Fantasia Original - Francisco Tárrega : Danza Mora - Alborada - Estudio Brillante - Mazurka en sol - Isaac Albéniz : Prelude opus 165 - Malagueña opus 165 - Capricho Catalan opus 165 - Rumores de la calleta opus 71 - Enrique Granados : Danza Española n°5 opus 37 - Joaquim Malats : Serenata Española - Miguel Llobet : Estudio en mi mayor - El Mestre - El Noi de la Mare - Agustín Barrios Mangoré : Estudio de concierto - La catedral - Las abejas.

Don Luys Milán : 6 Pavanas (fac-similés).

Robert de Visée : Suite VIII en ré mineur.

Anonyme: 7 pièces de la renaissance, d'après un manuscrit pour luth transcrit par Oscar Chilesotti (1848-1916): Vaghe bellezze et bionde, Danza, Gagliarda, Bianca fiore, Passacaglia, Se io m'accorgo ben d'un altro amante, Saltarello.

Georg Philipp Telemann: Concerto pour 4 guitares TWV 40:202.

Johann Sebastian Bach: L'oeuvre pour luth: Suite BWV 995, Suite BWV 996, Partita BWV 997, Prelude, Fugue et Allegro BWV 998, Prelude BWV 999, Fugue BWV 1000, Partita BWV 1006a.

Johann Sebastian Bach: Choral Prelude BWV 639 - Prelude BWV 881.

Fernando Sor : 20 Études pour guitare.

Matteo Carcassi: 25 Études mélodiques progressives opus 60.

Francisco Tárrega: Integral de las obras de concierto - Preludio, sobre un tema de Mendelsshon - Preludio nº 6 - La Cartagenera - Estudio en si minor - Danza Mora - Preludio nº 4 - Lágrima - ¡Adelita! - Pavana - Estudio, sobre un tema de Wagner - Estudio, sobre un tema de Verdi - Estudio de Velocidad - Preludio, en mi mayor - Preludio, pentatonica - Preludio nº 5 - Minuetto - Estudio, en mi minor - Malagueña, Fácil - Preludio nº 2 - Preludio sobre los gruppetos - Isabel, valses de Strauss - Estudio en forma de Minuetto - Estudio en arpégios - Danza Odalisca - Recuerdos de la Alhambra - Preludio nº 13 - Preludio nº 7 - Preludio nº 8 - Maria, Gavota - Las dos hermanitas - Estudio Brillante de Alard - ¡Sueño! - Preludio nº 9 - Gran vals - Estudio en terceras - Alborada - Estudio de Damas - El Carnaval de Venicia - Preludio, en la minor - Preludio nº 12, en la minor - Preludio nº 14, sobre Bach - Estudio ostinato, en la mayor - Estudio de escalas - ¡Marieta! - Andantino - Gran jota de concierto - Preludio nº 1 - Preludio nº 10 - Rosita, Polka - La Mariposa - Fantasia Traviata - Endecha - Preludio nº 11 - Pepita - Vals - Capricho Árabe - Preludio, en ré mayor - Oremus - Estudio de Cramer - El Columpio - Fantasia Marina - Preludio nº 3 - Preludio en sol mayor - Estudio sobre "J'ai du bon tabac" - Mazurka, en sol - Tango - Preludio en do mayor - Paquito - Sueño.

Miguel Llobet: Obras para guitarra - Romanza, Estudio capricho, Estudio en mi mayor, Mazurka, Variaciones sobre un tema opus 15 de Sor, Scherzo-Vals, Respuesta, Prelude-Original en mi mayor, Preludio en ré mayor, Preludio in mi mayor, Preludio en la mayor, La Filla d'el Marxant, Plany, Lo Fill del Rei, Cançó de Lladre, El Testament d'Amelia, El Noi de la Mare, Lo Rossinyol, L'Hereu Riera, El Mestre, La nit de Nadal, La Filadora, La Pastoreta.

Enrique Granados: Valses Poeticos -

12 Danzas Españolas opus 37 : Galante, Oriental, Fandango, Villanesca, Andaluza, Rondalla aragonese, Valenciana, Sardana, Romántica, Melancolica, Arabesca, Bolero.

Isaac Albeniz: Suite española opus 47: Granada, Cataluña, Sevilla, Cadiz, Asturias, Aragon, Castilla, Cuba.

Duos et trios - John Johnson : The flat pavan - Thomas Robinson : A plaine song - A toy - Anonyme : Le Rossignol - Antonio Vivaldi : Adagio du Concerto RV 532 - Johann Sebastian Bach : Inventions n°1, 4 et 8 - Gavottes de la Suite anglaise n°3 - Georg Friedrich Händel : Sarabande de la suite XI - Ludwig Van Beethoven : Sonatine WoO 43a - Ferdinando Carulli : Duo opus 34 n°2 - Anonyme : Pajarillo verde.