84134

"LAUDATE DOMINUM IN CHORDIS ET ORGANO!"

LES MAITRES CONTEMPORAINS DE L'ORGUE

Pièces *inédites* pour ORGUE ou HARMONIUM

Recueillies et publiées

par l'Abbé

Jos. JOUBERT

Organiste du Grand Orgue de la Cathédrale de Luçon.

Quatrième Volume. — **École Française**

SCHIRMER

ÉDITION MAURICE SENART & Cie
20, RUE DU DRAGON, PARIS

Propriété exclusive pour tous pays. — Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés.
Copyright 1914 by Maurice Senart & Cie, Paris.

DÉPOSITAIRE PRINCIPAL EN FRANCE
L.-J. BITON
ST LAURENT-SUR-SÈVRE (VENDÉE)

LONDRES : LAUDY & Co
36, NEWMAN STREET, OXFORD ST.

SCHAERBEEK-BRUXELLES : J. MARET-HANS
13, PLACE LEHON, 13

LAUSANNE : FŒTISCH FRÈRES (S. A.)

PAYS-BAS : W. BERGMANS
A TILBURG

MADRID : ILDEFONSO ALIER
PLAZA DE ORIENTE, 2

BOSTON : OETTINGER
218, TREMONT ST. & 60, LAGRANGE ST

CLOSED STACKS
M 6 J86 v.4

à Monsieur EUGÈNE GIGOUT

TABLE DES MATIÈRES

AUTEURS	TITRES DES PIÈCES	TONALITÉS	Pages
ALAIN (Albert)	Offertoire pour la semaine de Pâques	La majeur	1
—	Marche nuptiale	Ré majeur	5
ALLIX (Paul)	Communion	Ré mineur	9
—	Andantino	Mi majeur	10
BECKER (Georges)	Pièce en Mi mineur	Mi mineur	12
BELLENOT (Philippe)	Prélude en Ut majeur	Ut majeur	15
BERLHE (Emmanuel)	Elévation	Mi ♭ majeur	17
—	Antienne grégorienne	Ré mineur	18
BERTELIN (Albert)	Choral en Si mineur	Si mineur	19
BERTHIER (Paul)	Passacaille sur le « Christus vincit »	Si mineur	22
BILLETON (Emile)	Communion	Sol majeur	29
BLAIR-FAIRCHILD	Fugue en Ut mineur	Ut mineur	31
—	Fugue en Fa dièse majeur	Fa ♯ majeur	33
BLAZY (Maurice)	Trois préludes :		
		La mineur	35
		Ut mineur	36
		La majeur	37
BLIN (René)	Première marche nuptiale	Sol majeur	39
BOURGEOIS (Lucien)	Cinq Versets sur des thèmes liturgiques :		
—	Sacris Solemniis	Sol mineur	43
—	Pange lingua	Sol mineur	44
—	Iste confessor	La mineur	45
—	Ave Maris Stella	Fa mineur	46
BOYER (Abbé Louis)	Deux pièces brèves :		
		Mi mineur	47
		Ré mineur	48
BRÉVILLE (Pierre de)	Suite pour orgue :		
—	Prélude	La mineur	49
—	Méditation	La mineur	51
—	Prière	La majeur	53
CELLIER (Alexandre)	Dans la vieille abbaye	Mi mineur	54
—	Cortège	Mi majeur	55
CIVIL (Joseph)	Prière : « Domine exaudi orationem meam »	Si mineur	58
COLINET (Arthur)	Deux pièces brèves :		
—	Prélude	Fa majeur	61
—	Intermezzo	La mineur	62
COLLIN (Charles)	Impressions bretonnes :		
—	Au cimetière en Basse-Bretagne	Ré mineur	64
—	La légende de St-Ronan	La majeur	68
—	Le chant du lépreux	Sol mineur	72
COOLS (Eugène)	Elévation	Mi mineur	75
DELMAS (Marc)	Deux pièces brèves :		
—	Offertoire en forme de prélude	Sol ♯ mineur	77
—	Communion	La ♭ majeur	79
DÉRÉ (Jean)	Offertoire	Mi ♭ majeur	80
—	Petit prélude	Fa ♯	82
DESTENAY (Edouard)	Triptyque évangélique :		
—	L'entrée à Jérusalem	La majeur	83
—	La Cène	La ♭ majeur	87
—	La marche au Calvaire	Si ♭ mineur	91
DUMAS (Louis)	Pièce en Mi bémol	Mi ♭ majeur	95
DUPIN (Paul)	In paradisum	La mineur	97
ECKENDORFF (Mad. Bertault)	Pastorale sur un vieil air vendéen	Si ♭ majeur	100
EMMANUEL (Maurice)	Andante sur deux thèmes liturgiques	Ut majeur	103
—	Sortie	Mi ♭ majeur	105
EYMIEU (Henry)	Cantabile	Ré majeur	108
—	Rhapsodie sur des thèmes bretons	Ut mineur	110
FAUCHET (Paul)	Quatre esquisses :		
—	Cantilène	Sol majeur	114
—	Eglogue	Sol majeur	115
—	Méditation	Sol majeur	116
—	Scherzetto	Sol mineur	117
FLEURY-ROY (Hélène)	Pastorale	La majeur	118
FUMET (Dynam-Victor)	Prélude et fugue brève	La ♭ majeur	122

AUTEURS	TITRES DES PIÈCES	TONALITÉS	Pages
GADENNE (Alphonse)	O Salutaris	La ♭ majeur	125
GASTOUÉ (Amédée)	Fantaisie dramatique pour un office funèbre	Mi mineur	127
GAZIER (Eugène)	Esquisse religieuse	Ut majeur	133
GRYSELEYN (Gaston)	Toccata en Mi bémol majeur	Mi ♭ majeur	136
HALPHEN (Fernand)	Eglogue	Mi majeur	141
HENRY (Jean)	Prière	Fa majeur	144
HÉRARD (Paul-Silva)	Offertoire	Fa majeur	147
HILLEMACHER (Paul)	Pastorale	La mineur	150
JACQUEMIN (Abbé Louis)	Entrée sur le thème de l' « Asperges »	Sol majeur	152
JOLY (Camille)	Cantabile	Ut mineur	154
—	Elévation ou communion	Sol majeur	157
KRIEGER (Georges)	Andante	La majeur	158
LABEY (Marcel)	Offertoire	Sol ♭ majeur	162
—	Elévation	Ré mineur	167
LAURENT-ROLANDEZ (F.)	Offertoire pour la fête des saintes reliques	Mi mineur	169
LAVIGNAC (Albert)	Prélude en Ut majeur	Ut majeur	174
LECOURT (Paul)	Marche. — Grand chœur	Ré majeur	175
LEVERGEOIS (Abbé L.)	Adagio	Ré ♭ majeur	179
LIZOTTE (Jean-Marcel)	Improvisation	Ré ♭ majeur	181
LUTZ (Henri)	Pièce pour orgue	Ré ♭ majeur	186
MAINGUENEAU (Louis)	Pièce pour sortie	Mi mineur	189
MANCINI (Arthur)	Recueillement	La ♭ majeur	191
—	Le carillon de Balleroi	La mineur	193
MARICHELLE (Alfred)	Marche funèbre	Ut mineur	195
MATHIEU (Maurice)	Sortie brève	Sol majeur	199
—	Prière	La majeur	201
PARISOT (Dom Jean)	Six versets :		
		Ré mineur	203
		Mode de sol	203
		Mode de fa	204
		Mode de mi	205
		Mode de si	205
		Ré mineur	206
PLASSE (Louis)	Andantino	Sol majeur	207
POLLET Charles-Marie)	Introduction	Ut mineur	209
—	Fugue de fantaisie	Ut majeur	211
PRESLE (Jacques de la)	Prière	Ut ♯ mineur	217
—	Alma Mater	Fa majeur	219
PRESTAT (Marie)	Offrande à la Vierge	La ♭ majeur	222
RENOUX (André)	Improvisation pour l'offertoire	La majeur	224
REUCHSEL (Maurice)	Marche religieuse	Fa majeur	228
ROUGNON (Paul)	Deux pièces brèves :		
		Ut majeur	230
		—	231
SAUVREZIS (Alice)	Choral pour l'Offertoire	Mi majeur	232
SCHMITT (Henri)	Offertoire	Sol mineur	234
—	Communion	Sol majeur	236
—	Prélude	La majeur	238
—	La procession	Sol mineur	240
SIZES (Gabriel)	Prélude	Fa majeur	242
—	Elévation	Mi ♭ majeur	244
VADON (Jean)	Entrée	Sol majeur	246
—	Offertoire	Mi ♭ majeur	247
—	Sortie alla Bach	Si mineur	249
VIERNE (René)	Toccata	Sol mineur	251
WALTER (Désiré)	Prière	Mi ♭ majeur	255
—	Elévation	Ré majeur	257
—	Offertoire	Si mineur	259

Pièces classées par Tonalités

En Ut mineur

Blair-Fairchild . . . . Fugue 31
Blazy (Maurice) . . . . Prélude 36
Eymieu (Henry) . . . . Rhapsodie sur des thèmes bretons. 110
Joly (Camille) . . . . Cantabile 154
Marichelle (Alfred) . . . Marche funèbre 195
Pollet (Ch.-M.) . . . . Introduction à la Fugue de fantaisie 209

En Ut majeur

Bellenot (Philippe) . . . Prélude 13
Emmanuel-Maurice . . Andante 103
Gazier (Eugène) . . . . Esquisse religieuse 133
Lavignac (Albert) . . . Prélude 174
Pollet (Ch.-M.) . . . . Fugue de fantaisie 211
Rougnon (Paul) . . . . Deux pièces brèves . . . . 230 et 231

En Ut ♯ mineur

Presle (Jacques de la) . Pièce 217

En Ré ♭ majeur

Levergeois (Abbé) . . . Adagio 179
Lizotte (Marcel) . . . . Improvisation 181
Lutz (Henri) . . . . Pièce pour orgue 186

En Ré mineur

Allix (Paul) . . . . Communion 9
Berlhe (Emmanuel) . . . Antienne grégorienne 18
Boyer (Louis) . . . . Pièce brève 48
Collin (Charles) . . . . Au Cimetière en Basse-Bretagne. 64
Labey (Marcel) . . . . Elévation 167
Parisot (Jean) . . . . Verset (Mode grégorien) 203
— — Verset — 206

En Ré majeur

Alain (Albert) . . . . Marche nuptiale 5
Eymieu (Henry) . . . . Cantabile 108
Lecourt (Paul) . . . . Marche — Grand chœur 175
Walter (Désiré) . . . . Elévation 257

En Mi ♭ majeur

Berlhe (Emmanuel) . . Elévation 17
Déré (Jean) . . . . Offertoire 80
Dumas (Louis) . . . . Pièce pour orgue 95
Emmanuel (Maurice) . . Sortie 103
Gryseleyn (Gaston) . . . Toccata 136
Sizes (Gabriel) . . . . Elévation 244
Vadon (Jean) . . . . Offertoire 247
Walter (Désiré) . . . . Prière 255

En Mi mineur

Becker (Georges) . . . . Pièce pour harmonium 12
Boyer (Louis) . . . . Pièce brève 47
Cellier (Alexandre) . . . Dans la vieille abbaye 54
Cools (Eugène) . . . . Elévation 75
Gastoué (Amédée) . . . Fantaisie dramatique 127
Laurent-Rolandez (F.) . Fantaisie offertoire 169
Maingueneau (Louis) . . Pièce pour sortie 188
Parisot (Jean) . . . . Verset (Mode grégorien) 205

En Mi majeur

Allix (Paul) . . . . Andantino 10
Cellier (Alexandre) . . . Cortège 55
Halphen (Fernand) . . . Eglogue 141
Sauvrezis (Alice) . . . Choral 232

En Fa mineur

Bourgeois (Lucien) . . . Verset sur l' « Ave Maris Stella ». 46

En Fa majeur

Colinet (Arthur) . . . . Prélude 61
Henry (Jean) . . . . Prière 144
Hérard (Paul-Silva) . . Offertoire 147
Parisot (Jean) . . . . Verset (Mode grégorien) 204
Presle (J. de la) . . . . Alma Mater 219
Reuchsel (Maurice) . . Marche religieuse 228
Sizes (Gabriel) . . . . Prélude 242

En Fa ♯

Déré (Jean) . . . . Petit prélude 82
Blair-Fairchild . . . . Fugue 33

En Sol ♭ majeur

Labey (Marcel) . . . . Offertoire 162

En Sol mineur

Bourgeois (Lucien) . . . Verset sur le « Sacris solemniis ». 43
— — . . . Verset sur le « Pange lingua » . 44
Collin (Charles) . . . . Le chant du lépreux 72
Fauchet (Paul) . . . . Scherzetto 117
Schmitt (Henri) . . . . Offertoire 234
— — . . . La Procession 240
Vierne (René) . . . . Toccata 251

En Sol majeur

Billeton (Emile) . . . . Communion 29
Blin (René) . . . . Marche nuptiale 39
Fauchet (Paul) . . . . Cantilène 114
— — . . . Eglogue 115
— — . . . Méditation 116
Jacquemin (Louis) . . . Entrée sur le thème de l' « Asperges ». 155
Joly (Camille) . . . . Elévation 157
Mathieu (Maurice) . . . Sortie brève 199
Parisot (Jean) . . . . Verset. (Mode grégorien) 203
Plasse (Louis) . . . . Andantino 207
Schmitt (Henri) . . . . Communion 238
Vadon (Jean) . . . . Entrée 246

En Sol ♯ mineur

Delmas (Marc) . . . . Offertoire 77

En La ♭ majeur

Delmas (Marc) . . . . Communion 78
Destenay (Edouard) . . La Cène 87
Fumet (Dynam-Victor) . Prélude et fugue 122
Gadenne (Alphonse) . . O salutaris 125
Mancini (Arthur) . . . Recueillement 191
Prestat (Marie) . . . . Offrande à la Vierge 222

En La mineur

Blazy (Maurice) . . . . Prélude 35
Bourgeois (Lucien) . . . Deux versets sur « Iste Confessor ». 45
Bréville (Pierre de) . . Prélude 49
— — Méditation 51
Colinet (Arthur) . . . . Intermezzo 62
Dupin (Paul) . . . . In paradisum 97
Hillemacher (Paul) . . . Pastorale 150
Mancini (Arthur) . . . Le Carillon de Balleroi 193

En La majeur

Alain (Albert) . . . . Offertoire pour Pâques 1
Blazy (Maurice) . . . . Verset 37
Bréville (P. de) . . . . Prière 53
Collin (Ch. A.) . . . . La Légende de St-Ronan 68
Destenay (Edouard) . . L'Entrée à Jérusalem 83
Fleury (Hélène) . . . . Pastorale 118
Krieger (Georges) . . . Andante 158
Mathieu (Maurice) . . . Prière 201
Renoux (André) . . . . Improvisation 224
Schmitt (Henri) . . . . Prélude 238

En Si ♭ mineur

Destenay (Edouard) . . La Marche au Calvaire 91

En Si ♭ majeur

Eckendorff . . . . . Pastorale sur un air vendéen . . 100

En Si mineur

Berthier (Paul) . . . . Choral 19
Bertelin (Albert) . . . . Passacaille 22
Civil (Joseph) . . . . Prière 58
Parisot (Jean) . . . . Verset (Mode grégorien) 205
Vadon (Jean) . . . . Sortie alla Bach 249
Waller (Désiré) . . . . Offertoire 259

Notices biographiques et bibliographiques

Eugène GIGOUT *« est un grand, un très grand organiste, et l'improvisateur le plus étonnant..... ! »* a écrit César Franck dans le journal « Musica Sacra ». Un plus grand éloge pouvait-il être fait d'un artiste, par un plus grand Maître ? — M. E. Gigout est né à Nancy en 1844. Dès l'âge le plus tendre, il montra des dispositions extraordinaires pour la musique, et à 6 ans, il étudiait le solfège, l'harmonie et le piano avec MM. Bazile Maurice et Hess. — En 1857 il entrait à l'Ecole de Musique Religieuse fondée par Niedermeyer. Cinq ans plus tard, il en sortait avec tous les premiers prix, et déjà virtuose et technicien expérimenté, il devenait, dans cette même école, professeur de plain-chant, de solfège, puis d'harmonie, de contrepoint, de fugue et de piano.

Le 23 mars 1863, il était nommé organiste de Saint-Augustin, — et depuis plus de cinquante ans, la tribune de cette église parisienne est une véritable chaire d'où part la plus haute leçon de bon goût, d'art grave et sévère, qu'aucun artiste ait donnée! Là, M. Gigout est un Maître dans toute la haute acception que comporte ce titre si souvent décerné à la légère.

En 1885, M. Gigout fonda l'*Ecole d'Orgue* et en 1911, il succéda à A. Guilmant comme titulaire de la classe d'orgue au Conservatoire National.

Très nombreux sont les artistes qui s'honorent d'avoir été ses élèves, et sont devenus à leur tour des musiciens remarquables. Citons entre autres : MM. G. Fauré, A. Messager, L. Boellmann, A. Georges, C. Terrasse, A. Roussel, W. Bastard, A. Vivet, Lacroix, Pierre et Aymé Kunc, G. Krieger, etc, etc.

Comme virtuose, il a donné de brillants concerts en Angleterre, en Allemagne, en Espagne et en France, notamment au Palais du Trocadéro pendant les différentes Expositions internationales. Partout où il s'est fait entendre, il a recueilli les plus éclatants hommages dûs à son talent d'exécutant et d'improvisateur merveilleux.

Malgré les labeurs de son enseignement qui est un véritable apostolat, M. E. Gigout s'est livré à la composition et ses recueils de pièces d'orgue et harmonium sont entre les mains de tous ceux qui s'intéressent à la musique sacrée. Ses œuvres principales sont :

1° Pour le grand Orgue : deux recueils de 10 et 12 pièces, édités chez Leduc et dans lesquels la *Toccata*, la *Rapsodie* sur des Noëls, *Minuetto* ; *15 pièces*, éditées par Durand, parmi lesquelles le *Grand Chœur dialogué*, l'*Introduction et thème fugué*, la *Marche religieuse ; Poèmes mystiques ;* Suite de 3 morceaux, dont la *Marche de Fête* (chez Gregh) ; 6 pièces (chez Costallat) ; *Interludium et Andantino* (chez Otto Junne, à Leipzig) ; *Méditation sur les Jeux de fonds* (chez Landy, à Londres), *etc ;* trois transcriptions pour orgue : *Tollite hostias*, de Saint-Saens, *Air de la Pentecôte* de J. S. Bach, *Fantaisie dialoguée* de Boellmann (chez Durand).

2° Pour l'harmonium ou l'orgue : *100 pièces brèves ; l'Orgue d'Eglise ; 70 pièces ; l'Album grégorien,* (en 2 volumes) ; *Marche des Rogations, Cantabile, etc.*

3° Pour le piano : — *Sonate, Rêverie, Bagatelle, Hymne à la France, Toccata, 3 Improvisations caractéristiques. etc.*

4° *Méditation* pour violon et orchestre.

A ces compositions, il faut ajouter plusieurs œuvres de musique vocale religieuse, notamment 2 *Ave Verum*, un *Ave Maria*, un *Tota pulchra*, 3 *cantiques*, 2 *Tantum ergo* et l'harmonisation à 4 voix, à l'usage des Maîtrises, des principaux Chants du Graduel et du Vespéral romain (3 volumes, au Ménestrel).

Comme organiste, compositeur et professeur, M. E. Gigout est une des personnalités les plus intéressantes et les plus sympathiques du monde musical au XXe siècle. Il est chevalier de la Légion d'honneur, Commandeur de l'Ordre d'Isabelle La Catholique, Officier de l'Instruction publique, etc.

Albert ALAIN est né à Saint-Germain-en-Laye le 1er mars 1880. Destiné par ses parents à embrasser une carrière autre que celle de la musique, il entra assez tardivement au Conservatoire national. Après avoir obtenu un premier prix d'harmonie en 1904, il étudia le contrepoint avec G. Caussade, la fugue et la composition avec Ch. Lenepveu, l'orgue avec L. Vierne et Alex. Guilmant.

Virtuose de talent et compositeur d'un goût exquis, M. A. Alain est un modeste ; il travaille dans l'ombre et remplit les fonctions d'organiste et de maître de chapelle de Maisons-Laffitte. Il a déjà publié, et publie en ce moment des mélodies, des pièces de piano, de piano et violon, des motets, des recueils de chants religieux, des cantiques, de la musique d'orgue et d'harmonium.

Paul ALLIX, né à Paris en 1888, a fait ses études musicales à l'institution Nationale des Jeunes Aveugles, où il a travaillé l'orgue et la composition avec Ad. Marty et le piano avec M. Blazy. Depuis 1909 il est titulaire du grand orgue de la Sainte-Trinité, à Cherbourg.

Nous connaissons de lui plusieurs pièces pour piano, des motets religieux, quelques pièces d'orgue parmi lesquelles une *Sonate pascale*, sur la séquence « Victimæ paschali ».

Georges BECKER, né à Haubourdin (Nord) le 20 mai 1892, reçut de son père les premières notions de musique. Après avoir remporté tous les premiers prix au Conservatoire de Lille, il est entré au Conservatoire National. Déjà premier prix d'harmonie, de contrepoint, de fugue, d'accompagnement au piano, M. G. Becker poursuit toujours ses études sous la direction du Maître P. Vidal. — G. Becker a écrit des Mélodies pour chant et piano, plusieurs pièces pour violon et piano, etc.

Philippe BELLENOT, l'un de nos maîtres de chapelle les plus en vue de la capitale, obtint à l'Ecole Niedermeyer, les premiers prix de piano, harmonie, contrepoint, fugue, composition et orgue. Il suppléa souvent son maître E. Gigout aux claviers de Saint-Augustin, suivit les cours de Mathias et de Massenet au Conservatoire, et prit les conseils de C. Saint-Saens, qui depuis 1877, l'honore de sa très vive amitié.

Nommé organiste de chœur à Saint-Sulpice, en 1879, M. Bellenot succéda en 1884, comme maître de chapelle, à son ami Charles Bleuse. De 1900 à 1902, il a rempli les fonctions de professeur de plain-chant, d'orgue et de piano, à l'Ecole de Musique religieuse.

Parmi ses œuvres citons : une messe, des motets divers à 3 et 4 voix, une cantate sur l'esclavage africain, de nombreuses mélodies, des chœurs à voix égales et mixtes, des pièces pour piano et instruments à cordes, deux ouvrages dramatiques.

M. Bellenot est Chevalier de Saint Grégoire le Grand, lauréat du prix Cressent et de la fondation Pinette.

Emmanuel BERLHE, après ses études littéraires, fut l'élève de M. le Chanoine Perruchot et de M. A. Marty, pour la musique religieuse, de Louis Aubert, pour l'harmonie, de Gédalge, pour la composition, et de Guilmant, pour l'orgue. — Il travaille actuellement à la Schola Cantorum, avec MM. Vincent d'Indy et Louis Vierne, et tient l'orgue d'accompagnement à l'église Saint-François-Xavier.

Albert BERTELIN, né à Paris le 26 juillet 1872, entra au Conservatoire en 1893, et en sortit en 1902 avec le 2e grand Prix de Rome, après avoir suivi les cours de MM. Widor, Th. Dubois et Pugno.

M. A. Bertelin s'est essayé dans des genres très différents avec un rare bonheur d'inspiration. Mentionnons spécialement (3 Recueils de 10, 5 et 6 Mélodies) ; *La Légende de Loreley*, pour chant et orchestre ; un *Choral* pour orchestre ; une *symphonie ;* une *sonate* pour piano et violon ; une *sonate* pour piano et violoncelle ; des Recueils de pièces pour piano ; *Sakountala*, légende hindoue en 4 parties, récompensée au Concours Musical de la ville de Paris, etc., etc.....

M. Bertelin est critique musical à la *Revue Musicale* S. I. M.

Paul-Auguste BERTHIER, né à Auxerre le 23 juin 1884, commença tout enfant la musique, et travailla dans cette ville, le piano, le violoncelle, l'orgue, l'harmonie et le contrepoint

avec plusieurs maîtres, parmi lesquels M. Henri Gouard. Venu à Paris en 1903, il fit, en même temps que le doctorat en droit, ses études musicales à la Schola Cantorum, avec MM. Sérieyx, Gastoué, A. Roussel, Philip et Vincent d'Indy. — Il est actuellement chef des chœurs et organiste de la « *Manécanterie des petits Chanteurs à la Croix de bois* ».

La Schola a publié de lui un « *Sub tuum præsidium* » à 3 voix, a capella et deux cantiques sur des thèmes grégoriens (poèmes de Verlaine) ; et l'Edition mutuelle, des mélodies sur des poèmes de Samain.

Emile BILLETON, né en 1878, fut un des brillants élèves de l'Institution des jeunes aveugles d'Arras, avant de venir se perfectionner dans son art auprès de MM. A. Guilmant et E. Gigout. A la suite d'un concours qui eut lieu sur le grand orgue du Trocadéro en 1898, il fut choisi comme titulaire d'un magnifique Cavaillé Coll, construit pour la ville d'Armentières.

Depuis quelques années, M. Billeton est organiste de la Cathédrale d'Arras et directeur des études musicales à l'Institution des aveugles de la même ville. Nous connaissons de cet auteur un certain nombre de pièces d'orgue et de piano, des motets et des mélodies.

Blair FAIRCHILD, né en 1877, à Boston, aux Etats-Unis, a fait ses premières études musicales à l'Université de Harvard. Après avoir beaucoup voyagé en Europe et en Orient, il est devenu à Paris, en 1903, l'élève de Ch.-M. Widor et de J.-B. Ganaye. Il a écrit de nombreuses œuvres de musique de chambre, un *trio*, une *sonate* pour violon, 2 *quatuors* à cordes, 2 *quintettes*, un *concerto* de chambre pour violon, piano et quatuor, des mélodies ; *Two Bible Lyrica* pour soprano-solo, chœur et orchestre (paroles anglaises et françaises) ; *6 Psaumes* pour soli et chœurs, a capella (paroles anglaises) ; deux *duos* pour violon et violoncelle ; *Légende* pour violon et orchestre ; *deux poèmes* pour orchestre, etc.

Maurice BLAZY, né à Paris en 1873, est professeur à l'Institution nationale des Jeunes Aveugles depuis 1895. En 1892 il obtint le grand orgue de Saint-Médard à la suite d'un concours ; il est depuis 1901, organiste du grand Orgue de Saint-Pierre de Montrouge. Il a fait éditer une suite intéressante de pièces avec pédale obligée, différents motets religieux et plusieurs œuvres pour piano, violon et violoncelle.

René BLIN, né à Somsois (Marne) le 13 novembre 1884, abandonna ses études de droit pour entrer à la Schola Cantorum où il étudia le piano, le violon, l'orgue et la composition.

Nommé en 1904 maître de chapelle et organiste de l'église Saint-André de Montreuil, M. René Blin a été appelé aux mêmes fonctions à l'église Sainte-Elisabeth de Paris, et à l'Ecole Massillon, en 1911. Il a écrit de nombreuses pièces pour piano, exécutées avec un réel succès aux concerts de la Société de musique Nouvelle ; des pièces pour piano et violon, pour piano, violon et violoncelle ; des œuvres pour orgue, notamment une *sonate*, deux *toccatas*, une *marche funèbre et fugue*, divers motets, une *messe* avec orchestre, plusieurs mélodies. — Cet auteur a obtenu une mention au salon des Musiciens (1913).

Lucien BOURGEOIS né à Paris en 1847, a été organiste de l'église des Pères Oblats de Marie de 1864 à 1873, et depuis 1873, tient le grand orgue de Notre-Dame de Lorette. Les versets que nous publions, font partie d'un grand ouvrage sur le plain-chant de toutes les hymnes de l'église. M. Bourgeois est aussi l'auteur d'une *messe* à trois voix, avec accompagnement d'orgue et de quatuor à cordes, et de nombreuses pièces d'orgue parmi lesquelles nous mentionnons un « *Grand Chœur dialogué* ».

L'abbé Louis BOYER, né à Sigoulès (Dordogne), le 27 décembre 1880, eut pour premier maître son oncle le chanoine Boyer, l'un de nos meilleurs compositeurs religieux actuels. Il a travaillé le piano avec Camille Doncy, l'orgue avec Joseph Bonnet, le plain-chant avec A. Gastoué et la composition avec Vincent d'Indy.

M. l'abbé Boyer a publié les *Rossignols de Cimetière*, suite de 9 pièces pour chant et piano, qui a valu à son auteur les appréciation les plus flatteuses ; un *Chant militaire à Jeanne d'Arc* ; 12 pièces pour orgue ou harmonium ; un *Ave Maria* à trois voix, plusieurs motets et cantiques.

Pierre Onfroy de BRÉVILLE, né à Bar-le-Duc, a été élève du maître César Franck. Ses œuvres à la fois aimables et originales, sont pleines de pensées et d'une facture très personnelle. Mentionnons pour le théâtre : *Eros vainqueur*, conte lyrique en trois actes, de Jean Lorrain, représenté en 1910, au théâtre Royal de la Monnaie à Bruxelles, — pour orchestre seul : *La nuit de Décembre*, une *Ouverture pour un drame, Stamboul* ; de grandes compositions pour solo, chœur et orchestre : *Sainte Rose de Lima, Medeia, la Fête de Kermaria'k, la chanson des années* (cantate pour le centenaire du collège Stanislas)... et pour solo et orchestre : *Prière pour la France, Sur une tombe...*, etc... de nombreuses mélodies parmi lesquelles : *Harmonie du Soir, Après la Mort, Le Rhin, La Forêt Charmée, Child-Harold, La Mort des Lys, La Petite Ilse, La Belle au Bois Dormant, Une jeune fille parle, Berceuse, Venise Marine, Le Secret, Sous les Arches de roses, Prières d'enfant*, etc. ; des morceaux de piano : *Fantaisie, Impromtu et choral, Procession* ; une suite pour orgue harmonium ; de la musique religieuse, dont une *Messe* pour soli, chœur, orchestre à cordes et orgue.

M. de Bréville a collaboré à l'orchestration posthume de Ghisèle de C. Franck ; il a été professeur de contrepoint à la Schola Cantorum et il est membre du jury d'examen à la classe de musique de Chambre, et aux classes de composition du Conservatoire.

Alexandre CELLIER, né à Molière-sur-Cèze (Gard), en 1883, a remporté un 2e prix d'harmonie dans la classe de X. Leroux, en 1907 ; un 1er prix d'orgue dans la classe de Guilmant, en 1908, et un 2e prix de fugue dans la classe de Widor, en 1911.

Plusieurs de ses œuvres de musique de chambre (quatuor à cordes, 2 quintettes avec piano, trio, etc.) ont été jouées au Salon de la Société Nationale, au Salon des Musiciens français, à la Société des Compositeurs, etc.

M. A. Cellier est organiste de l'Eglise réformée de l'Etoile, collaborateur des Concerts Colonne, Touche, et organiste de la Société Bach. Il vient de publier chez Delagrave, un volume fort instructif : *L'Orgue Moderne*, (concernant la registration, les timbres de jeux, etc...) dont L. Vierne a écrit la préface.

Joseph CIVIL Y CASTELLI est né en 1876, dans la province de Barcelone. Il commença de très bonne heure ses études musicales sous la direction de son père, et vint ensuite les parachever à la Schola Cantorum, sous la direction de L. Vierne, Gastoué et Vincent d'Indy. — M. Civil a déjà publié des mélodies, des motets religieux et cantiques, des pièces d'orgue et harmonium. — Il est organiste et maître de chapelle de la Basilique Saint-Quentin.

Arthur COLINET est né à Fourmies, en 1885. Devenu aveugle à l'âge de 8 ans, il entra à l'Ecole de musique de Ronchin, à Lille, où il resta sept années comme élève, et une autre année comme professeur. Après avoir obtenu le diplôme d'organiste, délivré par le Conservatoire de Lille, il tint successivement les grandes orgues de Saint-Michel et de la Madeleine.

En 1903, il fut nommé directeur des études musicales à l'Institution des Aveugles de Nantes, et en 1907, organiste du grand orgue de la Basilique Saint-Nicolas, de la même ville.

Pianiste et organiste virtuose, M. A. Colinet est aussi un délicat compositeur. La Société chorale « *Les Chanteurs de St Nicolas* » dont il est le directeur fondateur, a interprété plusieurs de ses œuvres vocales d'inspiration très religieuse et d'excellente écriture musicale.

Charles COLLIN (C.-A.), né à Saint-Brieuc en 1865, commença ses études musicales sous la direction de son père, organiste de la Cathédrale de cette ville. A l'âge de quatorze ans, il entra à l'école Niedermeyer et en sortit à l'âge de 19 ans, avec tous les premiers prix et le prix d'honneur offert par le ministre, avec la mention suivante : « Comme l'élève le plus méritant sous tous les rapports. »

Le jeune artiste reçut ensuite les très précieux conseils de César Franck, ami de son père, et en septembre 1884, il devint titulaire du grand orgue et maître de chapelle de Notre-Dame de Rennes. Virtuose remarquable, M. C.-A. Collin a donné de nombreux récitals et organisé de très importants concerts. Comme compositeur, il a écrit de la musique d'église : les messes de *Notre-Dame de Pontmain*, de *Saint-Julien*, de *Saint-Charles*, de *Saint-Augustin*, de *Saint-Melaine*, de *Saint-Thomas d'Aquin* ; plusieurs recueils d'orgue : *Ad altare Dei, Les voix mystiques de l'orgue, Impressions religieuses, Esquisses, Laudans invocabo Dominum, Pièces variées, Impromptus religieux, Récréations, Pro Ecclesia*, etc., — un nombre considérable de pièces pour divers instruments, — des cantates : *Jeanne d'Arc, l'Assomption, le Vœu à*

Notre-Dame de Bonne-Nouvelle, Hymne de Pâques, — un oratorio, le *Miracle de Saint-Melaine* ; *le Mois de Marie à Notre-Dame de Rennes, Répertoire de la Maîtrise de Notre-Dame*, etc... M. C.-A. Collin travaille en ce moment à une tragédie en vers, en trois actes, *L'Evangile d'amour*, de Louis Tiercelin. Il est lauréat du Salon des Musiciens français, et plusieurs de ses Mélodies ont été chantées au Salon de la Société nationale des Beaux-Arts, à la Société des Compositeurs, etc.

Eugène COOLS, né à Paris le 27 mars 1877, a eu pour maîtres : André Gedalge, Gabriel Fauré et Ch.-M. Widor. — Il est répétiteur et suppléant d'André Gedalge au Conservatoire et a obtenu le prix Cressent.

Ses principales œuvres instrumentales sont :

Pièces pour violon et piano. — *Pièces intimes* pour piano. — *Quatuor à cordes, Sonate* pour flûte et piano, *Sonate* pour violon et piano. — *Poème* pour alto et piano (concours du Conservatoire, 1909) ; — *Lied* pour violoncelle et piano ; — *Lied* pour flûte et piano ; — *Sicilienne* pour flûte et piano ; — *Concertstuck* pour basson et piano (concours du Conservatoire, 1910), *Allegro de concert* pour trombone et piano (concours du Conservatoire, 1911), *Solo de concours* pour cornet et piano (concours du Conservatoire, 1912), — *Berceuse* pour violoncelle et piano ; — *Sérénade toscane*, pour violoncelle et piano. *Prélude et Danse* pour hautbois et piano (concours du Conservatoire, 1913).

M. E. Cools a aussi écrit de nombreuses mélodies. — *Jettatura*, drame lyrique en 6 tableaux. — *Narcisse*, pastorale en un acte, avec Gabriel Montoya. — Orchestre : *La Mort de Chénier*, poème symphonique. — *Ouverture symphonique, Symphonie en ut mineur, Hop-Frog*, poème symphonique.— *Pavane de Lydia.*— *Hamlet*, musique de scène. — *Paysages.* — *Prélude* pour *la Mort de Tintagiles*, etc.

Marc DELMAS, né à Saint-Quentin le 28 mars 1885, est élève de X. Leroux, Caussade, Lenepveu, et P. Vidal. Il a obtenu le 1er Second grand prix de Rome en 1913, le prix Rossini et le prix Ambroise Thomas.

Ses principales œuvres sont : *Laïs*, drame lyrique en 3 actes ; *Stefano*, drame lyrique en 1 acte ; *Acis et Galatée*, cantate ; *Anne-Marie*, légende en 3 actes ; *les Deux Routes*, poème symphonique pour voix et orchestre ; *Tableaux d'Ariège* (pièces pittoresques pour piano), des mélodies, etc.

Jean DÉRÉ est né à Niort le 23 juin 1886. Lauréat du Conservatoire à 12 ans, il a eu pour maîtres Diémer, Lavignac, Caussade et Lenepveu. Il travaille actuellement dans la classe de Widor. — Parmi ses nombreuses œuvres inédites, citons : une *Sonate* pour piano et violon, et un *trio* pour piano, violon et violoncelle. Cette dernière composition a été jouée plusieurs fois à Paris, et a valu à son auteur une première médaille au Salon des musiciens français.

Edouard DESTENAY, originaire d'Alger, eut pour maître Claudius Blanc, élève de Bazin et grand prix de Rome. Ses œuvres de jeunesse, *Arlequinade* et le *Postillon du Roi*, opéra-comique, représenté en 1898, sont d'un caractère plutôt léger, et ne donnent pas la mesure de ce compositeur délicat et plein de verve. Profondément pénétré de la pensée et des procédés des maîtres des XVIIe et XVIIIe siècles, M. E. Destenay ne devait pas tarder à s'engager sur une route plus conforme à ses aspirations. Sa *Symphonie romantique*, pour piano et orchestre, plusieurs fois jouée à Paris, et en province, marque la date de son évolution définitive.

Depuis lors, il a fait paraître une série d'ouvrages d'un très vif intérêt, parmi lesquels nous citerons : un *Premier Quintette* en *mi b mineur*, pour piano et quatuor à cordes ; un *Deuxième Quintette* en *mi b majeur*, pour harpe et quator à cordes ; un *Quatuor* en *sol mineur*, pour cordes et piano ; un *Trio* en *si mineur*, pour hautbois, clarinette et piano ; un *Trio* en *la mineur*, pour violon, violoncelle et piano ; une *Sonate* pour violon et piano ; un *Choral et fugue* pour deux pianos. — Puis dans la musique de genre, des *Petites pièces* dans la forme ancienne, pour violon et piano ; *A l'Automne de la vie*, suite pour violoncelle et piano ; une *Tarentelle* pour piano à 4 mains, violon et violoncelle ; une *Sérénade* pour piano, *Conte de Veillée* pour harpe et clavecin, etc...

Dans la musique de chant, notons *Le Christ*, trilogie lyrique, pour soli, chœurs et orchestre, un des oratorios les plus considérables qui aient été écrits. — Signalons encore quelques mélodies : *La Nuit de Mai, Les Pruniers, Poème d'Automne*, etc...

M. Destenay est chevalier de la Légion d'honneur et membre du Comité du Salon des Musiciens Français.

Louis DUMAS, né à Paris en 1877, fut au Conservatoire élève de MM. Xavier Leroux, Caussade et Lenepveu, et remporta le 1er grand prix de Rome en 1906.

Ses œuvres éditées sont : *Ismaïl*, cantate ; un *Quatuor à cordes* ; des *Mélodies* ; une *Sonate* pour piano et violon, une *Fantaisie* pour piano et orchestre, un *Lied* pour violoncelle et piano, des pièces de piano. Œuvres inédites : *Symphonie romaine, Ouverture de Stellus*, et un opéra en 4 actes, *Le Médecin de Salerne*, sur un poème de MM. L. de Gramont et J. Thorel.

Paul DUPIN, né à Roubaix en 1865, fit toutes ses études à Melle-lez-Gand. Par déférence pour ses parents il se consacra à l'industrie pendant quelques années, et en 1887, il vint à Paris, pour donner sinon tout son temps, du moins toute sa pensée, à son art préféré, avec la plus obstinée persévérance.

Compositeur de grand talent, M. Paul Dupin a fait paraître : chez M. Senart : Recueil de 12 mélodies ; Recueil de 2 poèmes pour quatuor ; Pastorale pour piano et quatuor ; 6 Chants populaires. — Chez Koechly (Bourges), 2 Chants Berriauds, 2 marches. — Chez Durand : Sonate pour piano et violon ; Recueil de 4 pièces à 4 mains, Sonate pour piano seul, 3 Légendes, 3 Chansons populaires, 6 Esquisses fuguées, un Trio pour piano, violon et violoncelle, 3 Rythmes berceurs pour violoncelle.

Cet auteur publiera ensuite : 6 Esquisses fuguées, 3 Jeux de voix, 3 Pièces dialoguées instrumentales ; *Sabine ;* 8 poèmes quatuor à cordes ; *Antoinette :* 19 poèmes pour quatuor à cordes ; Livre de 11 *Chansons* pour quatuor à cordes et chant, *Gerbes et Faisceaux ;* Les *Frises du Nil*, impressions, 32 canons ; 30 canons, à 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 et 12 voix ; Quintette pour piano et quatuor à cordes ; *Marcelle*, opéra en 4 actes ; Recueil de 10 mélodies concertantes, 12 pièces pour orchestre, chœur et orgue ; *Le Chant de ma Bouilloire*, 30 canons à 3, 4, 5, 6, 7 8, 9 et 12 voix.

M. Dupin travaille aux *Suppliantes*, drame d'Eschyle, pour Isidora Duncan, et *Apollon chez Admète*, de M. Eugène Hollande.

ECKENDORFF. Madame Bertault, est une excellente pianiste, qui compose d'une façon charmante, lorsque ses rares loisirs lui permettent de se livrer à son étude de prédilection. Cette année, deux de ses mélodies : « *Agnosto Theo* » et « *Retour* » ont été reçues au Salon des Musiciens et chantées à la salle du Conservatoire. Et tout dernièrement à Vichy, on a donné d'elle avec succès, sous la direction de P. Gaubert, « *Byblis* », conte symphonique pour orchestre.

Citons encore de cet auteur, trois jolies pièces de piano : *Lied, Aubade, Barcarolle.*

Maurice EMMANUEL, né le 2 mai 1862 à Bar-sur-Aube. Elève de A. Savard, Th. Dubois, Léo Delibes et Bourgault-Ducoudray au Conservatoire, et de F. A. Gevaert. Docteur ès-lettres, en Sorbonne (1896 : thèses sur l'Orchestique Grecque). Il a succédé, en 1909, à L. A. Bourgault-Ducoudray, comme professeur d'Histoire générale de la Musique, au Conservatoire de Paris. Il avait été envoyé en mission, en 1897, dans les Conservatoires de l'Autriche et de l'Allemagne, et dans les Universités allemandes par la Direction des Beaux-Arts et celle de l'Enseignement Supérieur, et avait consacré une année à étudier la pédagogie musicale, à tous les degrés, dans les pays d'Outre-Rhin.

Maître de Chapelle à Sainte-Clotilde, de 1905 à 1908, il tenta d'y fonder une maîtrise strictement fidèle au *Motu proprio* de Pie X, et il y avait peut-être réussi, lorsque les « paroissiens », lassés de ces chœurs austères et de ces plains-chants non accompagnés, exigèrent qu'on lui imposât des *concessions*. Il refusa de s'y plier ; et il partit.

Principaux ouvrages musicaux : *Sonate* pour piano et violon (Durand) ; *Suite* pour piano et violon (Durand) ; Deux *Quatuors* pour cordes (le second, en *si b.*, Durand) ; *Airs à danser*, pour harpes et instruments de bois ; *In Memoriam*, pour voix (poésie de Rob. Vallery Radot), violoncelle, piano et violon (Durand) ; *Odelettes Anacréontiques* pour voix, flûte et piano (Durand) ; *Pierrot Peintre* (un acte, livret de Félix Régamey) ; *Terre de Bretagne*, poème symphonique pour orchestre ; soli et chœurs : *XXX Chansons bourguignonnes*, en recueil (Durand) ; plusieurs *Motets ;* une *Cantate* pour double chœur et grand orgue ; *XX [mélodies* et *duos* ; deux *ouvertures* pour orchestre ; des *pièces instrumentales* diverses. Il refond un *drame lyrique*, sur un livret traduit d'Eschyle.

Ouvrages didactiques : *La Danse grecque antique* (Hachette, 1896, épuisé) ; *Histoire de la langue musicale* (2 vol. in-8°, Laurens, 1911) ; *Traité de l'accompagnement modal des Psaumes* (Janin, à Lyon, 1913) ; *Traité de la musique grecque antique*, dans l'Encyclopédie de la musique (Delagrave, 1913).

L'Institut (Académie des Beaux-Arts) a décerné à M. Maurice Emmanuel : en 1909 la fondation Pinette ; en 1912 le prix Kastner-Boursault (histoire de la musique) ; en 1913 le prix Chartier (musique de chambre).

Henry EYMIEU, né en 1860, a été élève pour l'harmonie, le contrepoint et la fugue d'Eug. Gazier, et pour la composition de Ch.-M. Widor qui l'honore de son amitié.

Il est l'auteur de plusieurs partitions de musique de scène jouées à Paris : *Le Dieu Vert* (Théâtre Sarah-Bernhard, 1904) ; *La Légende du Ménétrier* (Théâtre Molière, 1905) ; *Le pouvoir du Mensonge* (Théâtre des Mathurins, 1905) ; d'un oratorio, *Marthe et Marie* (Athénée St-Germain, 1903) ; d'un opéra-comique : *Aux trois Pigeons*, représenté en province ; de nombreuses mélodies, des pièces pour grand orgue et divers instruments.

Comme critique musical, M. H. Eymieu a collaboré au *Ménestrel*, au *Guide Musical*, au *Monde Musical*, etc., et a écrit deux volumes : *Etudes Musicales* (Fischbacher, éditeur) ouvrage honoré d'une souscription du ministère de l'Instruction publique, et *L'Œuvre de Meyerbeer* (Fischbacher, éditeur) 1907.

Il fut le fondateur, en 1895, et pendant dix ans, le directeur de la *Société de Musique Nouvelle*, qui a donné la première audition des œuvres de musique de chambre les plus remarquables de la musique française.

M. H. Eymieu a été pendant de longues années membre du jury au Conservatoire de Paris, secrétaire du comité de la Société des Compositeurs, et a fait partie de la Société des gens de lettres. Il était en outre, vice-président de la *Société coopérative des Compositeurs de Musique*.

En 1906, il fut attaché au cabinet de M. Dujardin-Beaumetz, sous-secrétaire d'Etat aux Beaux Arts. En 1895, il obtint le prix du Ministre de l'Instruction publique et des Beaux Arts avec « *La Bagnarello* », poème de Sextius Michel, dont il composa la musique.

M. Eymieu est Officier de l'Instruction publique depuis 1901.

Madame Hélène FLEURY-ROY, élève de MM. Dallier, Widor et Gedalge, est la première femme ayant obtenu (en 1904) le second prix de Rome, pour la composition musicale.

Professeur de piano et de composition, justement réputé, Madame Fleury-Roy a déjà publié un grand nombre d'œuvres pour piano, chant, violon, violoncelle, alto, entre autres une *grande fantaisie de concert* pour alto, donnée comme morceau de concours, au Conservatoire, il y a quelques années ; un *quatuor* pour piano et instrument à cordes, souvent exécuté à Paris, et plusieurs œuvres orchestrales.

Paul FAUCHET, né à Paris en 1881, fit ses études au Conservatoire National sous la direction des Maitres Guilmant et Paul Vidal. Il obtint dans cette Ecole les premiers prix d'orgue, d'accompagnement au piano, de contrepoint et fugue et d'harmonie. Répétiteur de M. Paul Vidal à sa classe de fugue du Conservatoire, il est organiste du Grand Orgue de Saint-Pierre de Chaillot.

Ses œuvres principales sont « *Pièce symphonique* » pour orgue et orchestre (œuvre couronnée par la Société des Compositeurs) ; *Messe Solennelle* à 4 voix et orchestre ; *Messe à 3 voix* et quintette à cordes ; *Ecce Sacerdos Magnus*, pour soli, chœurs et orchestre ; des motets religieux, Noëls, des mélodies, des chœurs avec accompagnement d'orchestre, etc.

M. Paul Fauchet est le fils du distingué maître de chapelle de Notre-Dame de Versailles.

Dynam-Victor FUMET, né à Toulouse en 1853, avait dès l'âge de seize ans, remporté tous les premiers prix du Conservatoire de sa ville natale. Admis aussitôt au Conservatoire National de Paris, le jeune artiste poursuivit ses études musicales dans les classes de composition d'Ernest Guiraud et d'orgue, de César Franck. Il fut présenté deux fois au concours du Prix de Rome. Le jury apprécia son talent, mais trouva ses idées un peu trop personnelles et *avancées* et ne lui décerna pas la consécration officielle du mérite.

Virtuose prodigieux comme pianiste, exécutant et improvisateur remarquable comme organiste, D.-V. Fumet est aussi un compositeur — jusque-là, trop ignoré, mais de grande valeur. — Les concerts Colonne et Lamoureux vont donner prochainement le *Sabath rustique* et le *Cantique du Firmament*. Parmi ses compositions éditées, mentionnons : *Berceuse*, pour chant et piano ; *Les Enlisements d'en haut*, andante symphonique ; *Les Glaneuses*, chœur oriental à quatre voix ; *Ave Verum* et *Ave Maria* ; *Sérénade funambulesque*, de nombreuses mélodies, etc. Les œuvres les plus importantes n'ont pas encore vu le jour de l'édition. Ce sont : *Le Charme Maudit*, opéra en 4 actes ; *Premier et second quatuor* ; les symphonies : *Sabath rustique*, *Cantique du Firmament*, *Trilogie héroïque*. Ceux qui connaissent la musique de D.-V. Fumet deviennent ses admirateurs, et souhaitent à cet auteur la gloire qu'il mérite.

Alphonse GADENNE, né à Roubaix en 1865, était tout jeune frappé de cécité et entrait comme élève en 1874 à l'Institution des Aveugles de Ronchin. (Lille).

Ses études musicales achevées, il devenait dans cette même école, professeur d'harmonie, de plain-chant, d'orgue, de contrepoint et de fugue, et il y a formé un bon nombre d'excellents organistes.

Depuis 1889, il tient en virtuose le grand orgue de la Madeleine de Lille. Il a en portefeuille une messe de *Requiem*, des motets religieux, et des suites de versets pour grand orgue.

Amédée GASTOUÉ, né à Paris en 1873, d'une famille d'origine lorraine, suivit pendant quelques mois les cours d'harmonie du Conservatoire, travailla l'harmonie avec Lavignac et Ad. Deslandres, et l'orgue avec Guilmant. Professeur de chant grégorien à la « Schola Cantorum » et à « l'Institut Catholique » de Paris, il a publié, dans cette branche, entre autres ouvrages : *Cours théorique et pratique de plain-chant romain grégorien* ; *Traité d'harmonisation du chant grégorien sur un plan nouveau* ; *Les origines du chant romain* (couronné par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres) ; une histoire du chant liturgique à Paris etc. Il prépare en ce moment une histoire du graduel et de l'Antiphonaire romain.

Comme compositeur il a donné trois fascicules de cantiques populaires, une *Jeanne-d'Arc* pour soli, chœurs et orchestre, divers motets et pièces d'orgues, et 3 de ses messes (à 2 et 3 voix, à 3 à 4 et 5 voix) sont publiées ou en cours de publication ; deux autres, dont une messe brève très facile et une messe solennelle, sont encore inédites.

M. Gastoué a été nommé par S. S. Pie X, consulteur de la Commission Pontificale grégorienne et commandeur de l'ordre de Saint-Grégoire-le-Grand.

Eugène GAZIER, né à Paris le 3 mai 1854, a obtenu le 1er prix d'harmonie, en 1876, dans la classe d'Augustin Savard, et l'année suivante le 1er accessit de fugue dans la classe de François Bazin.

Il est l'auteur de compositions profanes et religieuses, notamment d'une *Marche funèbre* spécialement composée pour les funérailles du Président Carnot.

M. Gazier est organiste et maître de chapelle à Saint-Alexandre de Javel ; il a pendant longtemps rempli ces mêmes fonctions à Saint-Pierre du Gros Caillou, et à l'Ecole des Jésuites de la rue de Madrid. Professeur d'harmonie, d'orgue et de composition très justement apprécié, il a formé un grand nombre d'excellents élèves.

Gaston GRYSELEYN, né à Bourbourg (Nord) en 1892, a fait ses études à l'Institution des Jeunes Aveugles de Ronchin. Tout jeune, il ne tarda pas à montrer pour la musique d'étonnantes dispositions que soutenaient une vive intelligence et une énergie rare. Après 8 années d'études, il sortit de l'Institution avec tous les premiers prix ; un diplôme d'organiste lui fut décerné par le jury du Conservatoire de Lille.

M. Gryselyn a déjà conquis de nombreux lauriers dans les tournois de compositions musicales, dernièrement encore il obtenait le prix d'excellence pour un « *Christum regem* » à 3 voix, à l'Académie des Jeux floraux de Cherbourg.

M. G. Gryselyn est organiste du grand orgue de Saint-Waast de Béthune.

Fernand HALPHEN, né à Paris le 18 février 1872, a travaillé de 1882 à 1892, sous la direction artistique de G. Fauré. Entré ensuite au Conservatoire dans la classe de E. Guiraud, puis de Massenet, il a obtenu en 1905, le 1er accessit de fugue et l'année suivante le 2e grand prix de Rome, avec une cantate intitulée « *Mélusine* ».

Les œuvres principales de M. Halphen sont : une *Symphonie* en 4 parties, exécutée à Paris et à Monte-Carlo ; une *Suite d'orchestre*, divers *Morceaux symphoniques*, des *Mélodies*, une pantomime : *Hagoseida* ; un ballet : *Le Réveil du Faune*, un ouvrage en un acte : *Le Cor fleuri*, joué pour la 1re fois au théâtre national de l'Opéra-Comique le 10 mai 1904. — Comme musique de chambre, cet auteur a publié une *Sonate* pour *piano et violon*.

Jean HENRY, né à Marcigny (Saône-et-Loire) le 16 juin 1889, a fait de très solides études musicales à la Schola Cantorum, avec les maîtres : Decaux, L. Vierne, Guilmant et d'Indy. Ce jeune musicien s'est déjà fait apprécier dans plusieurs concerts, comme pianiste et organiste, et il est l'auteur de pièces d'orgue, de piano, d'orchestre et de mélodies. — La Schola paroissiale vient de publier un délicieux « *Cantique nuptial* » de sa composition.

Paul-Silva HÉRARD, né à Vitry-le-François en 1883, commença ses premières études musicales à l'âge de sept ans ; à dix ans il était organiste à la chapelle du collège de son pays natal. Ce n'est que cinq ans plus tard qu'il se destina définitivement à la musique en travaillant le piano au Conservatoire de Paris. Il fut lauréat en 1902 et 1903, dans les classes de MM. de Bériot et I. Philipp.

Il est organiste du grand-orgue, au Séminaire des colonies.

Nommé en 1907 directeur de la Société de Musique Nouvelle, fonctions qu'il occupe jusqu'à présent, il fonda en 1910 les Cours-Pianistiques qui portent son nom, en instituant chaque année des concours récompensés par trois mille francs de prix, dont un piano à queue.

Comme compositeur, P.-S. Hérard a écrit une quantité d'œuvres instrumentales et vocales, parmi lesquelles : une *sonate*, trois *légendes*, six *œuvres caractéristiques*, six *humoresques*, douze *croquis ;* douze *études ;* des *variations ;* douze *mélodies ;* quatre *quatuors vocaux*, une *fantaisie* pour violoncelle et piano, une *suite* pour violon, *Pater noster* pour chœur, violon, violoncelle et orgue, ainsi que diverses œuvres pour orgue, harpe, piano, violoncelle, etc.

Ces œuvres ont été exécutées au Conservatoire, au Trocadéro, dans les salles Pleyel, Erard, au Grand-Palais et aux Salons de la Société nationale des Beaux-Arts et des Musiciens Français. Comme virtuose, M. P.-S. Hérard s'est fait entendre à Paris, Tours, Bordeaux, Angers, Troyes, Roubaix, Angoulême, Châlons, Chaumont, Lausanne, Genève, Barcelone, Anvers, Francfort, etc.

Paul HILLEMACHER, né à Paris, le 25 novembre 1852, fit ses études classiques au lycée Fontanes, aujourd'hui Condorcet, puis entra au Conservatoire dans la classe de François Bazin. Il prit aussi les conseils de Georges Bizet, pour la composition. Premier grand prix de Rome en 1876, M. Paul Hillemacher obtint de retourner à la Villa Médicis, auprès de son frère Lucien Hillemacher (1860-1909), qui avait également obtenu le grand prix de Rome, pour collaborer avec celui-ci à *Loreley*, légende symphonique pour soli, chœurs et orchestre, qui remporta le premier prix au Concours de la Ville de Paris, en 1882. Toujours en collaboration avec son frère, M. Paul Hillemacher écrivit ensuite les œuvres suivantes; *Recueil de Mélodies*, dont l'une : *Séparation*, eut une vogue des plus durables ; *Saint-Mégrin*, drame lyrique en 4 actes et 5 tableaux; *Une Aventure d'Arlequin*; *La Passion*, musique de scène d'après Bach, pour le mystère en 5 actes d'Edmond Haraucourt; *Héro et Léandre*; *Le Drac*, drame lyrique d'après la pièce de George Sand et Paul Meurice; *Les Solitudes*, recueil de quinze Mélodies sur des poèmes d'Edmond Haraucourt ; *Orsola*, drame lyrique en 3 actes, livret de P. Ghensi ; *Claudie*, musique de scène pour la pièce de George Sand, dont une *Suite d'Orchestre : Ouverture, Interlude* et *Finale*, fut exécutée depuis aux Concerts Lamoureux ; *Circé*, poème lyrique d'Edmond Haraucourt; *Trois pièces pour violoncelle et orchestre*, dédiées à Pablo Casals, etc. Depuis la mort de son frère, M. Paul Hillemacher a composé *Deux pièces nouvelles pour violoncelle et orchestre; Andre del Sarto*, drame lyrique d'Alfred de Musset, et commencé en collaboration avec Lucien Hillemacher; *Bas-Reliefs Antiques*, cinq tableaux symphoniques pour Isidora Duncan, la célèbre chorégraphe.

Compositeur d'une technique savante et d'une réelle originalité d'inspiration, M. Paul Hillemacher a été fait chevalier de la Légion d'honneur en 1903, en même temps que son frère, depuis décédé. Il est membre des Sociétés des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, et des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique.

L'Abbé Louis JACQUEMIN, né en 1881 à Dieuze (en Lorraine annexée), commença ses études musicales sous la direction de son père, organiste et compositeur à Notre-Dame de Liesse (Aisne) et les acheva à la « Schola Cantorum » de Paris. Il est organiste et maître de chapelle au petit séminaire diocésain de Soissons.

M. l'abbé Jacquemin vient de commencer une publication très intéressante et extrêmement pratique, intitulée « *Accompagnements nouveaux et très faciles du Chant des Offices* » avec notices explicatives, par Amédée Gastoué. — Nous la recommandons volontiers aux organistes en quête d'un accompagnement facile et de bon goût, des chants grégoriens les plus usuels !

Camille JOLY, né à Neufmanil (Ardennes) le 23 juillet 1870, étudia le piano et l'harmonie avec Armand Tridemy, organiste et compositeur à Mézières. Il fut ensuite élève de l'école Niedermeyer de 1889 à 1893 et y obtint plusieurs premiers prix et le prix du Ministre des Beaux-Arts. Alexandre Georges, Ch. de Bénit et Cl. Loret furent ses maîtres pour la composition, le piano et l'orgue.

M. Camille Joly a été pendant plusieurs années organiste et professeur de piano, au collège Saint-Elme d'Arcachon. — Il est actuellement professeur de solfège et d'harmonie au Conservatoire de Nantes, et organiste de l'église Saint-Similien.

Cet auteur a publié quelques pièces de piano, et des mélodies ; il a beaucoup d'œuvres inédites en portefeuille.

Il vient de remporter un premier prix au concours de composition organisé par le journal « La Musique » ; il s'agissait de mettre en musique la charmante poésie « *Green* » de Paul Verlaine, et il y avait 2.000 concurrents.

Georges KRIEGER, organiste de chœur à la Madeleine, et suppléant de M. Eug. Gigout à sa classe d'orgue du Conservatoire et aux claviers de Saint-Augustin, est un jeune musicien des plus titrés. Il a remporté au Conservatoire de Paris, un 1er prix d'harmonie, en 1905, dans la classe de Lavignac ; un 1er prix d'accompagnement au piano en 1908, dans la classe de P. Vidal ; un 1er prix de contrepoint en 1909, dans la classe de G. Caussade ; un 1er prix d'orgue également en 1909, dans la classe du regretté Alex. Guilmant et un 1er prix de fugue en 1911, dans la classe de P. Vidal, devenu professeur de fugue et de composition en remplacement de Lenepveu.

M. G. Krieger s'est déjà fait souvent entendre comme virtuose de l'orgue dans de nombreux concerts à Paris.

Marcel LABEY, né au Vésinet (Seine-et-Oise), le 6 août 1875, fit son doctorat en droit avant de devenir, à la Schola Cantorum, l'élève de Vincent d'Indy. — Depuis plusieurs années, il est dans cette grande école, professeur de la classe supérieure de piano, suppléant de M. V. d'Indy à la classe d'orchestre et chef d'orchestre des concerts en l'absence de son maître.

Depuis 1902, il est sécrétaire de la Société Nationale de Musique et y tient souvent le bâton de chef d'orchestre.

Les principales œuvres de M. Labey sont : une *sonate* pour piano, une *sonate* pour violon et piano, une *sonate* pour alto et piano, un *quatuor* pour piano et cordes, plusieurs mélodies, des pièces pour piano seul, un *nocturne* pour violoncelle, une *fantaisie* et 2 *symphonies* pour orchestre ; *Bérangère*, drame lyrique en trois actes.

F. LAURENT-ROLANDEZ, formé aux saines traditions de l'Ecole Niedermeyer, débuta au grand orgue de la cathédrale de St-Claude; puis il fut nommé organiste et professeur à l'Institution des Chartreux, à Lyon, présenté par Mgr Neyrat, alors maître de chapelle de la Primatiale. Laurent-Rolandez inaugura plusieurs orgues de la région, et se fit entendre comme pianiste en interprétant le répertoire classique et les œuvres transcendantes de Liszt. Comme compositeur, il a produit plusieurs messes, un oratorio : *Abel;* une cantate à Jeanne d'Arc; un opéra : *La Tempête ;* la musique pour une pièce d'ombre : *La Montagne dans l'Histoire ;* un grand nombre de pièces vocales et instrumentales.

Citons encore un important recueil de chansons populaires du Lyonnais et des provinces limitrophes, ouvrage couronné à la suite d'un concours, par l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Lyon.

Alexandre-Jean-Albert LAVIGNAC, doyen des professeurs au Conservatoire National de Musique, naquit à Paris le 21 janvier 1846, de parents bordelais. Il entra, à peine âgé de 10 ans, au Conservatoire, où il eut comme maîtres successifs : MM. Emile Durand, pour le solfège, Marmontel, pour le piano, Bazin, pour l'harmonie, Ambroise Thomas, pour la fugue et le contrepoint et Benoist pour l'orgue. Entre autres récompenses il remporta les premiers prix de solfège, de piano, d'harmonie, de contrepoint et fugue (à l'unanimité) et un premier accessit d'orgue.

Nommé, après une courte mais brillante carrière de virtuose,

professeur de solfège au Conservatoire en 1871, M. Albert Lavignac y est devenu professeur d'harmonie en 1891. Dans ces deux classes il a formé de nombreux élèves dont certains ont acquis une grande notoriété et même la célébrité, notamment : MM. Gabriel Pierné, Debussy, Max d'Ollone, Reynaldo-Hahn, Levadé, Risler, Léon Delafosse et, en dehors du Conservatoire : Vincent d'Indy, Antonin Marmontel fils, Weingartner (directeur du Conservatoire de Nantes.)

Depuis ses débuts jusqu'en 1897, ce professeur a pu compter 101 récompenses, obtenues par ses élèves au Conservatoire.

Les ouvrages didactiques de M. Lavignac comprennent : six volumes de *Solfèges* manuscrits, reproduits par la photographie et adoptés par tous les Conservatoires de musique européens ; un *Cours de Dictée Musicale*, ouvrage très important ; *Recueil de Leçons d'Harmonie ; l'Ecole de la Pédale* pour les pianistes ; *la Musique et les Musiciens*, véritable encyclopédie de vulgarisation musicale, éditée par la maison Delagrave (1895) ; on lui doit encore *le Voyage artistique à Bayreuth*, étude spéciale de l'Ecole Wagnérienne (1897.)

M. Lavignac est depuis plus de 12 ans à la tête de l'*Encyclopédie de La Musique et Dictionnaire du Conservatoire*, monument littéraire le plus considérable qui ait jamais été élevé, à la gloire de l'art musical. Plus de 130 collaborateurs des plus éminents travaillent sous sa direction à l'élaboration de cet ouvrage colossal qui vient à son heure au moment où le public d'élite qui l'attend se trouve suffisamment préparé pour en saisir la haute portée artistique, scientifique et philosophique. Le 1er fascicule hebdomadaire est paru le 30 mai dernier à la librairie Ch. Delagrave.

Lauréat de la médaille d'or à l'Exposition universelle de 1889 pour l'ensemble de ses travaux, membre du Jury et secrétaire de la classe IV (Enseignement spécial artistique) pour l'Exposition universelle de 1900, M. Albert Lavignac est officier de l'Instruction publique depuis 1889 et chevalier de la Légion d'honneur depuis 1897.

Paul LECOURT, né à Blois en 1870, a étudié la composition et l'orgue avec M. Marcel Rouher le distingué organiste de Saint-Germain-l'Auxerrois. Depuis 1892, il est maître de chapelle et organiste de Saint-Bernard la Chapelle.

L'abbé LEVERGEOIS, de l'école de Widor, a fait ses premières études musicales avec le regretté Emile Bernard ; puis a travaillé l'orgue, le contrepoint, la fugue et la composition avec Louis Vierne, Fourdrain et Massenet.

Après avoir été pendant quatre ans, organiste du grand orgue de la Cathédrale de Nice (où il donna chaque hiver des auditions d'orgue), l'abbé Levergeois fut nommé organiste du grand orgue de St-Louis-d'Antin, à Paris. — Il est actuellement maître de chapelle de St-Thomas d'Aquin.

Cet artiste a écrit un certain nombre de motets religieux, une Messe avec orchestre, plusieurs pièces de musique de chambre ; un divertissement espagnol en 3 parties (pour grand orchestre) ; des pièces d'orgue, etc...

Jean-Marcel LIZOTTE, né à Paris en 1891, de famille béarno-lorraine, a fait ses études musicales, sous la direction artistique de Joseph E. Bonnal, et travaillé l'orgue avec Alexandre Guilmant et le contrepoint avec Georges Caussade. Bien qu'ayant commencé ses études assez tard, il a cependant déjà à son actif un certain nombre d'œuvres de genres divers, qu'il n'a pas encore consenti à publier. Organiste indépendant, il collabore aussi à un journal parisien pour la chronique et la critique musicale, sous un pseudonyme.

M. Henri LUTZ, d'origine basque et alsacienne, est né à Biarritz le 29 mars 1864. Après de brillantes études à l'Ecole Niedermeyer, il fut au Conservatoire national, élève de Guiraud et obtint le grand prix de Rome en 1890.

Entre autres œuvres signalons de ce compositeur : *Fantaisie Japonaise* pour piano, violon, violoncelle et flûte — *Stella* — *Lumen*, symphonie pour orchestre ; — *Poème pour orchestre et violon principal* — *Fantaisies pour piano* — *Conte symphonique* — Les *Voix de la mer* — *Rapsodie havanaise* — *Vers la lumière* — *Emeraude* — *Ode symphonique* — *Rêveries* — *Variations symphoniques*.

Pour piano : *Chanson de l'eau* — *le Bois Sacré* — Pour le théâtre : *Inès de las Sierras* — *Rolande* — *Vlasta* — et la *Bonne Etoile*. Lauréat de l'Institut ; prix Trémont, M. Lutz est membre de la société des compositeurs.

Louis MAINGUENEAU né à Fontenay-le-Comte en 1884, fit de la musique en amateur jusqu'à l'âge de 25 ans. Sur les instances du maître A. Gédalge, il entra au Conservatoire de Paris. Là, sous sa direction et celle de Mlle Pelliot, il complèta ses études musicales.

M. L. Maingueneau est l'auteur de plusieurs mélodies chantées dans différents concerts et d'un ouvrage en un acte, « *Mélusine* », représenté sur la scène du théâtre Graslin, à Nantes, en mars 1913.

Arthur MANCINI est né à Caen en 1851 et a commencé ses études musicales à l'Ecole Nationale dont il est devenu directeur, après y avoir été professeur de flûte et d'harmonie. Entré en 1871, au Conservatoire de Paris, il a été l'élève de Reber, Th. Dubois et H. Allès. Il a remporté, 1er prix d'harmonie et 1er accessit de flûte en 1873, et un prix de contrepoint et fugue en 1875.

Œuvres couronnées : *Marche symphonique* (Nancy, 1875). — *Ouverture de concert* (Béziers, 1877). — Quintette pour divers instruments et Cantate jubilaire (Caen, 1884-1885).

M. Mancini a publié des pièces de piano, chœurs, mélodies, etc. et a écrit de nombreuses œuvres jusque là inédites, parmi lesquelles : « *Pro Patria* », cantate exécutée à l'inauguration du monument des Mobiles du Calvados. — *Le Puits qui parle* et *La Protégée des Fleurs*, opéras-comiques, représentés au Théâtre de Caen. — Compositions d'orchestre : *Rapsodie Normande*, *Marche Héroïque*, etc. — *Le Bourgmestre de Laardam*, La *Fée d'Argouges*, opéras inédits, etc.

M. Mancini a pris part comme soliste et comme chef d'orchestre, à de nombreuses solennités musicales et a dirigé plusieurs sociétés orphéoniques. Il est directeur du Conservatoire de musique de Caen.

Alfred MARICHELLE, né à Beaurevoir (Aisne), en 1866, fut d'abord élève de l'Ecole Niedermeyer où il remporta tous les premiers prix. Entré ensuite au Conservatoire dans les classes de Léo Delibes, Th. Dubois et Ch.-M. Widor, il y obtint les premiers prix de contrepoint et de fugue et un accessit d'orgue.

M. A. Marichelle est organiste et maître de chapelle de N.-D. de Bonne-Nouvelle, et professeur d'harmonie, contrepoint et fugue à l'Ecole Niedermeyer.

Il a écrit de la musique pour piano et pour orgue, des motets religieux, un grand nombre de chœurs, un recueil de 20 mélodies, des pièces symphoniques, etc.

Depuis octobre 1913, M. Marichelle a été appelé à la direction artistique de l'Ecole Niedermeyer.

Maurice MATHIEU, né à Paris en 1865 est l'un des meilleurs élèves de Théodore Dubois. Ses principales œuvres sont des *Mélodies* et des *Duos Vocaux* chantés à la société de musique nouvelle ; *une Sonate pour piano et violon* exécutée par Arthur Guidé ; une *Sonate pour piano et violoncelle ;* une *suite d'orchestre* jouée aux concerts symphoniques de Biarritz en 1903, des *pièces d'orgue et de piano ;* un *quatuor* à cordes ; un *quatuor* et *quintette* avec piano ; une *suite dans le style ancien* pour trio d'instruments à cordes.

Dom Jean PARISOT, né à Plombières-les-Bains (Vosges) en 1861, est entré à Solesmes en 1883, à l'époque même de l'apparition du Graduel Grégorien et fut organiste de l'abbaye de Ligugé de 1894 à 1899. Il a rempli plusieurs missions scientifiques en Turquie et en Syrie et a publié des rapports très intéressants sur les *Tonalités Orientales*, les *Chants Israélites*, et *Récitatifs des Synagogues*, les *Chants de Mosquée*, les *Chants Liturgiques* en *Arabe*, les *Chants Syriens, Chaldéens, Arabes*. Il a fait une conférence sur les *Mélodies Orientales*, qui a été publiée par la Tribune de St-Gervais.

Le R. P. Dom J. Parisot a écrit de nombreux articles dans la *Revue Biblique* et la *Tribune de St-Gervais* : *Essai sur les Tonalités du Chant Grégorien, Essai sur l'Interprétation des Mélodies Grégoriennes*, les *Hymnes de l'Office romain, Signification musicale du Diapsalma, Signification musicale de quelques titres des psaumes*, et des articles musicaux dans le *Dictionnaire de la Bible : Chant, Flûte, Harpe, Musique des Hébreux*. Comme œuvres musicales nous connaissons de lui des versets d'orgue harmonium, des pièces grégoriennes pour les saluts, des motets, des *Cantiques français sur des Mélodies Orientales, l'Accompagnement Modal du Chant Grégorien.* — la *Divine Tragédie* : contribution de mélodies orientales, chant, chœurs, et interludes d'orchestre.

Louis PLASSE, né le 17 juillet 1882 à Villefranche-sur-Saône, commença ses études musicales au Conservatoire de Lyon où il obtint un premier prix. Il a travaillé la composition, le piano et l'orgue avec M. D. Walter. Il vient de succéder à son Maître et ami, M. D. Walter, comme organiste et maître de chapelle de Saint-Pierre de Villefranche.

M. L. Plasse a composé de nombreuses pièces pour piano, des mélodies, des suites d'orchestre, des morceaux pour harmonie, un poème symphonique en 4 parties. *La Forêt ;* un oratorio pour grand orgue et deux voix égales : « *Les Sept Paroles du Christ* », etc., etc.

Ch.-M. POLLET, né à Paris en 1876, a tenu fréquemment les grandes orgues de Saint-Augustin et de Saint-Vincent de Paul, et de 1898 à 1905, a été le suppléant attitré de G. Fauré à la Madeleine. Il a été nommé organiste de la cathédrale de Nice en 1906, et en 1909, organiste de la cathédrale de Monaco.

Jacques de La PRESLE, né à Versailles le 5 juillet 1888, est entré en 1908 au Conservatoire National, et a obtenu en 1909 un prix d'harmonie dans la classe de M. Taudou. Il a été élève de M. G. Caussade pour le contrepoint, et il travaille actuellement dans la classe de composition du Maître Paul Vidal.

Il a succédé, en 1911, à M. Paul Fauchet, comme organiste du grand orgue de Notre-Dame de Versailles.

Mlle Marie PRESTAT entra très jeune au Conservatoire national de Paris, dans la classe de piano de Mme Massart. De même que Liszt et Saint-Saens, elle jouait facilement et de mémoire, les fugues de J.-S. Bach, en douze tons. Elève de Lenepveu pour l'harmonie, de Bazille pour l'accompagnement, de Guiraud, pour la composition, et de C. Franck, pour l'orgue, Mlle Prestat est la seule femme qui ait obtenu cinq premiers prix dans ces différentes classes.

« C'est une remarquable artiste », a écrit Massenet ; « c'est une artiste d'une très réelle valeur », a écrit le regretté Alex. Guilmant.

Mlle M. Prestat est professeur à la « Schola Cantorum » et organiste des concerts spirituels de la Sorbonne. Elle a formé de nombreux élèves qui sont devenus d'excellents musiciens. En collaboration avec le poète délicat, qu'est M. Ernest Lourdelet, elle a composé des mélodies charmantes, parmi lesquelles nous citerons : *Chants purs*, (Recueil de 12 mélodies) ; *Chants ombrés*, (Recueil de 12 mélodies) ; *Fêtes tendres ; La Cloche, Bonne sœur grise, La voix d'airain s'est envolée ; Tout petit, tout rose ; Le pain qui sent bon*, etc., etc...

Mlle Prestat a aussi publié des pièces de clavecin, de piano à deux et quatre mains ; des pièces de violon avec accompagnement de piano ou orgue, des œuvres pour orgue, pour orchestre, des quatuors ; des adaptations musicales, des ouvrages d'enseignement : *Traité pratique de transposition et d'accompagnement ; Traité d'harmonie moderne ; l'Alpha des jeunes virtuoses ; Solfège à changements de clefs ; L'indispensable recueil d'exercices journaliers, etc.*

André RENOUX, né à Paris, le 3 mars 1889, est élève de MM. René et Louis Vierne et d'Alex. Guilmant. Il a remporté un 2e prix d'orgue et achève ses études de composition dans la classe de M. P. Vidal. M. A. Renoux a été suppléant attitré de M. L. Vierne au grand orgue de Notre-Dame de Paris ; depuis quelques mois, il est organiste à N.-D. de l'Annonciation, à Passy.

Il a publié des pièces d'orgue et harmonium et vient d'écrire une très intéressante *sonate* pour violon et piano.

Maurice REUCHSEL, né à Lyon en 1880, commença ses études musicales dès la plus tendre enfance, sous la direction de son père M. Léon Reuchsel (l'éminent doyen des organistes lyonnais), les acheva par plusieurs années de travail fécond au Conservatoire de Paris, et prit les conseils du Maître Guilmant pour l'orgue ; il est organiste de l'église du Bon-Pasteur et de la chapelle du Lycée de Lyon.

Parmi ses compositions, citons : de la Musique Religieuse (*motets, psaumes* etc.), des pièces pour grand orgue, de la Musique de Chambre (*Sonate, Trio, Quatuor* et *Suites*), une *symphonie*, un grand nombre d'œuvres instrumentales (dont un *Concertstück* et un *Poème élégiaque*, tous deux pour violon et orchestre, très appréciés et très répandus), des mélodies vocales, etc., etc.

Ajoutons que Maurice Reuchsel est l'auteur de plusieurs ouvrages musicographiques importants, et que son talent de violoniste a été consacré par de grands succès en France, en Belgique, en Angleterre, en Suisse et en Italie.

Paul ROUGNON est né à Poitiers le 24 Août 1846. Après avoir fait de brillantes études littéraires, il entra au Conservatoire National en 1863. Il eut comme maîtres, Edouard Batiste pour le solfège, F. Bazin pour l'harmonie et l'accompagnement pratique, Marmontel pour le piano, Benoist et César Franck pour l'orgue, Ambroise Thomas pour la composition, Maurice Bourges pour la littérature musicale. Il obtint un premier prix de contrepoint et de fugue en 1870, et se fit très souvent entendre et applaudir, comme pianiste virtuose dans les concerts les plus artistiques.

Depuis 1873 il est nommé professeur de solfège au Conservatoire, et pendant ces quarante années de professorat, il a formé toute une pléiade de lauréats qui sont aujourd'hui des Maîtres et parmi lesquels il est heureux de compter plusieurs de ses collègues du Conservatoire, des grands prix de Rome, des virtuoses célèbres, des chefs de musique de l'armée, etc.

M. P. Rougnon a composé deux opéras comiques : *Le Prince Charmant* et la *Prima Donna* ; de nombreux morceaux pour piano et instruments, qui furent souvent imposés aux concours du Conservatoire, des mélodies, une *Messe solennelle* qui a été exécutée à Rome, à Paris, à Versailles, etc. ; un grand nombre de chœurs parmi lesquels nous mentionnerons : *Les Pêcheurs, En Afrique, en Mer, Les Penseurs, Les Korrigans, Les Bateleurs, les Voix de la foule, Hymne à Paris, Chant de la Mutualité, etc.*

M. P. Rougnon est en outre l'auteur de nombreux ouvrages d'enseignement dont l'autorité est universellement reconnue : *12 volumes de solfège, une théorie musicale, un Dictionnaire musical des locutions étrangères usitées dans la musique, Cours complet de piano, 10 cahiers d'études et d'exercices, un Traité d'harmonie en trois parties*, etc.

Musicien aussi bienveillant que distingué, M. Paul Rougnon est président de la Société Amicale de la Vienne, vice-président de la Société des Artistes musiciens, de l'Association des Jurés orphéoniques, membre de la Société des Compositeurs, etc.

Alice SAUVREZIS, originaire de Nantes fut élève de César Franck. Après la mort de l'illustre maître, elle continua ses études techniques avec Guiraud, Th. Dubois et Vidal.

L'œuvre de A. Sauvrezis est déjà considérable : sa musique vocale comprend des chœurs (*Hymnes orphiques*) une légende « *Francen-Ar-Mor* », une cinquantaine de mélodies en collaboration avec nos meilleurs poètes : Leconte de Lisle, de Hérédia, Samain, Tiercelin, de Régnier, Verhaeren, etc.

Parmi ses œuvres instrumentales citons : *Sonate* pour piano et violon, *sonate romantique* à 2 pianos ; des pièces pour hautbois, cor anglais, violoncelle ; des suites pour piano : « *En automne* », « *La goutte d'eau* » ; des poèmes symphoniques : (*Presque marine*), « *Chanson du Soir* », etc.

Un *poème légendaire* pour orchestre est presque terminé, et l'auteur travaille à une grande œuvre pour chœurs, soli et orchestre dont elle écrit texte et musique.

De caractère essentiellement celtique, son style est sobre et vigoureux.

Henri SCHMITT, né à Blamont (Meurthe-et-Moselle), le 28 août 1873, reçut les conseils de son frère, M. Florent Schmitt, grand prix de Rome, et de Louis Siébert, organiste de la cathédrale de Châlons-sur-Marne. Organiste du Petit Séminaire de Pont-à-Mousson, à l'âge de 14 ans, il vint à Paris à 18, et succéda à Joseph Bonnet, comme organiste des RR. Pères Dominicains. Il est actuellement organiste de l'église paroissiale de Charenton, et fait la critique des grands concerts dans le journal *La Patrie*.

M. H. Schmitt a publié de nombreuses mélodies, des pièces de piano, de violon et piano, une opérette « *L'oncle Jérôme* », plusieurs motets religieux, une Messe à 2 voix, avec partie facultative de violon ou violoncelle.

Gabriel SIZES, né à Castelnaudary (Aude) en 1856, était organiste de la paroisse Saint-François à neuf ans. Il entra à l'école Niedermeyer en 1868. Pendant la guerre Franco-Allemande il vint dans sa famille à Toulouse et continua brillamment ses études au Conservatoire de cette ville jusqu'en 1873. A cette date, il fut chargé des classes préparatoires de piano et de solfège jusqu'en 1876. En 1884, il fut nommé professeur titulaire de solfège, puis de piano, classe des hommes. Parmi ses nombreux élèves admis au Conservatoire de Paris, trois ont obtenu les premières récompenses.

Après avoir été longtemps maître de chapelle de l'église Saint-Jérôme, M. G. Sizes a été nommé titulaire du grand orgue de Notre-Dame de la Dalbade. Auteur d'un certain nombre d'œuvres religieuses et pour piano, il publie en ce moment le résultat de longs travaux sur *l'acoustique physique et musicale*, qui ont déjà fait l'objet de neuf communications à l'Académie des Sciences, par le célèbre physicien académicien M. J. Violle ; son ouvrage est appelé à un grand retentissement.

Jean VADON, né à Roanne (Loire) en 1887, a suivi très brillamment les cours de la Schola Cantorum, de 1900 à 1909. MM. A. Decaux, L. Vierne et Al. Guilmant, furent ses maîtres

pour l'orgue ; MM. F. de la Tombelle, Tricon et V. d'Indy lui enseignèrent l'harmonie, le contrepoint et la composition.

Organiste du grand orgue de Saint-Marcel de 1906 à 1909, M. J. Vadon, remplit actuellement les mêmes fonctions à l'église Saint-Ferdinand des Ternes.

Compositeur d'une très grande facilité, ce jeune et sympathique artiste a déjà beaucoup écrit, spécialement pour l'orgue, son instrument favori, qu'il joue en virtuose.... Il a publié des cantiques, une *Messe* à 4 voix mixtes, des mélodies, un duo charmant : *les Vêpres sonnent*, un Menuet pour violon et piano, des pièces d'orgue très pratiques et intéressantes, parmi lesquelles *5 Marches religieuses* pour les fêtes de La Toussaint, Noël, Pâques, La Pentecôte et l'Assomption ; 6 pièces pour la messe. En outre M. J. Vadon, a composé de nombreuses pièces vocales et instrumentales, notamment des pièces d'orgue, qui sont jusqu'à ce jour, restées malheureusement inédites.

René VIERNE fut au Petit Séminaire de Versailles l'élève de M. le chanoine Poivet, puis il travailla l'orgue, la fugue et le contrepoint sous la direction de son frère aîné Louis Vierne. Entré au Conservatoire, il obtint en 1906, le premier prix d'orgue et d'improvisation dans la classe d'Alex. Guilmant.

Il a succédé en 1902, à Camille Andrès comme organiste du grand orgue de N.-D. des Champs. Parmi les œuvres de cet auteur, mentionnons un recueil de pièces d'orgue-harmonium, publié par l'Edition Mutuelle de la « Schola Cantorum », et des compositions séparées parues dans le *Grand-Orgue*, dans la *Petite Maîtrise*, *la Schola Paroissiale*, et plusieurs transcriptions très pratiques, pour orgue sans pédale, des œuvres de J.-S. Bach, et de E. Chausson.

M. René Vierne a fait paraître également une excellente *Méthode d'harmonium*, suivie de 20 préludes exercices, et de 12 pièces de différents caractères. Cette Méthode est éditée par la Maison Leduc.

Désiré WALTER, né à Mackwiller (Alsace) en 1861, commença ses études musicales sous la direction de son père, organiste à Niederhaslach. Il entra à l'âge de 12 ans au Conservatoire de Strasbourg, fut ensuite élève de Th. Thurner, organiste à la Madeleine, puis il devint élève de l'Ecole Niedermeyer, où il eut comme professeurs MM. Stolz, Alex. Georges, Gigout, G. Lefèvre, Cl. Loret.

Chaque année fut marquée par les succès qu'il remporta pour le piano, l'harmonie, le plain-chant et l'orgue, et en 1879, il obtint le 1er grand prix d'orgue décerné par le Ministre (ex-æquo avec L. Boëllmann) dans un concours au Trocadéro, où il exécuta un concerto de Haendel et la Toccata en fa de J.-S. Bach. La même année il obtint le prix d'honneur décerné par les suffrages des professeurs et élèves.

En 1881, il fut nommé maître de chapelle et organiste au collège N.-D. de Mongré, à Villefranche (Rhône).

Depuis 1894, il remplit gratuitement les fonctions d'organiste à l'église Saint-Pierre. Grâce à ses concerts et aux souscriptions recueillies parmi ses amis, il a doté cette paroisse pauvre d'un superbe orgue à 2 claviers.

Auteur d'intéressantes compositions originales, il a en outre publié de nombreuses transcriptions pour grand orgue, piano et harmonium, 2 pianos, 4 et 8 mains, d'œuvres de Schumann, Liszt, Massenet, Erb, Guy Ropartz, G. Pierné, etc.

M. D. Walter a organisé de nombreux concerts à Villefranche. Entre autres œuvres, il a donné : *La Mer*, de N. Joncières ; *Guillaume le Conquérant*, *La Captivité de Babylone*, d'E. Bernard ; *Les Voix de la Mer*, de H. Lutz ; *Le Lendemain de la Vie*, de Ch. René ; *Le Chemin de Croix*, *Notre-Dame Lourdes*, d'Al. Georges ; *Festival*, de Guy Ropartz ; *Rédemption*, *Jeanne-d'Arc*, de Ch. Gounod.

A Monsieur l'Abbé Joseph MOISSENET

.....

Offertoire

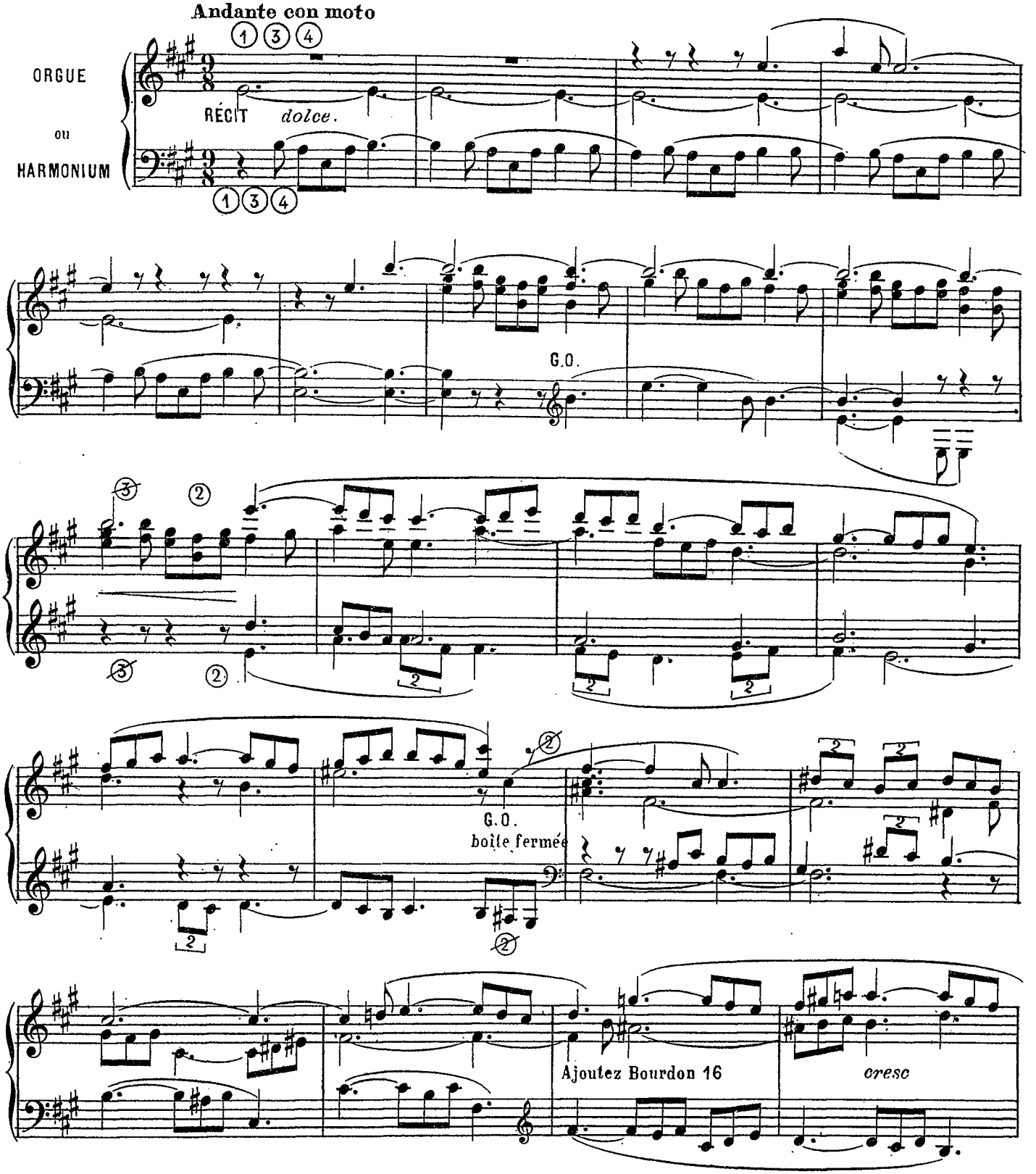
POUR LA SEMAINE DE PÂQUES

sur l'Antienne Vespere
et la Prose: O Filii

RÉCIT: Fonds et Anches de 8 et 4, et plein jeu.
G. ORGUE: Fonds de 8 et 4, copula récit.
POSITIF: Hautbois, Nazard, Flûtes de 8 et 4.
PED: Fonds de 8 et 16, Tirasses.

Albert ALAIN

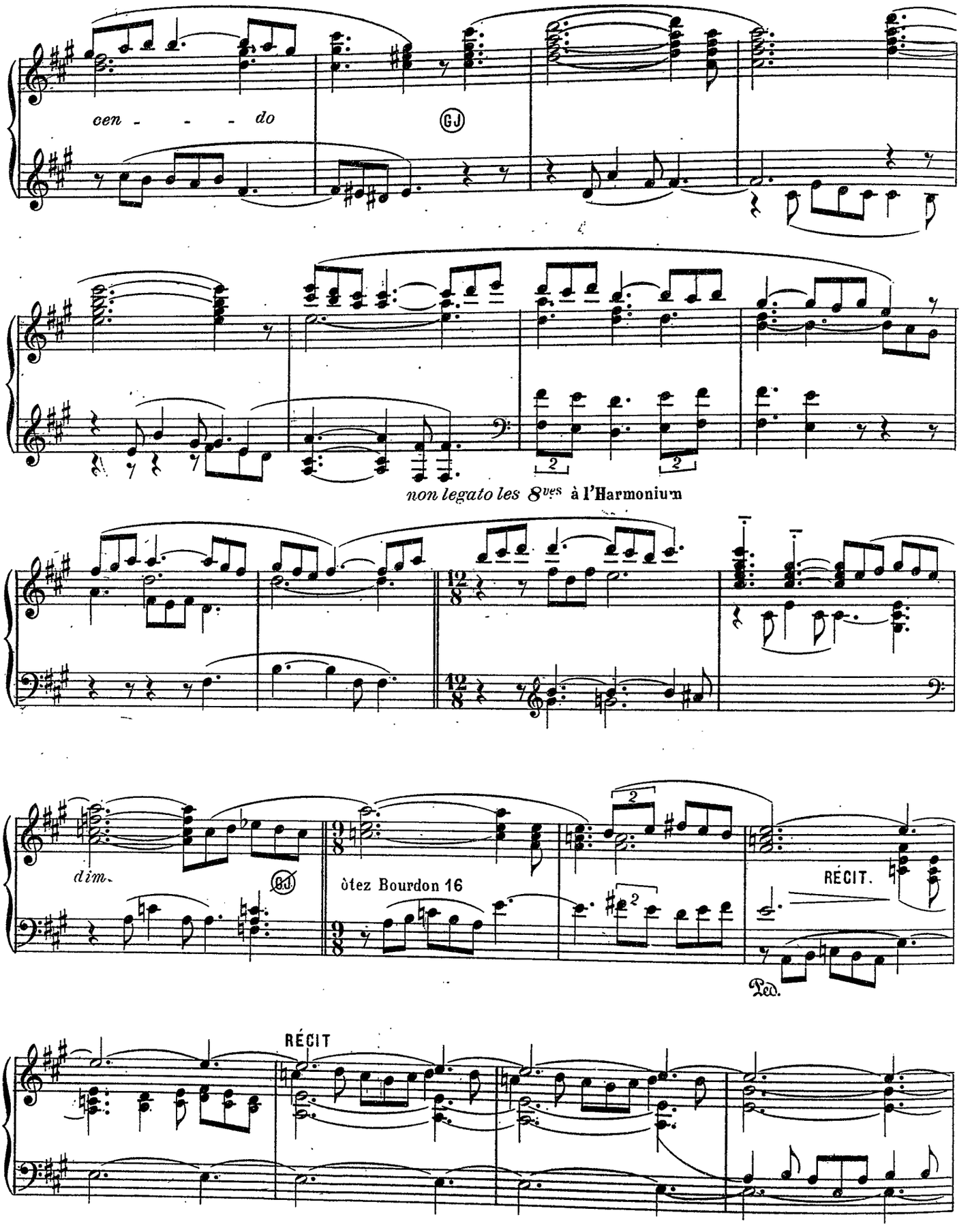
Andante con moto

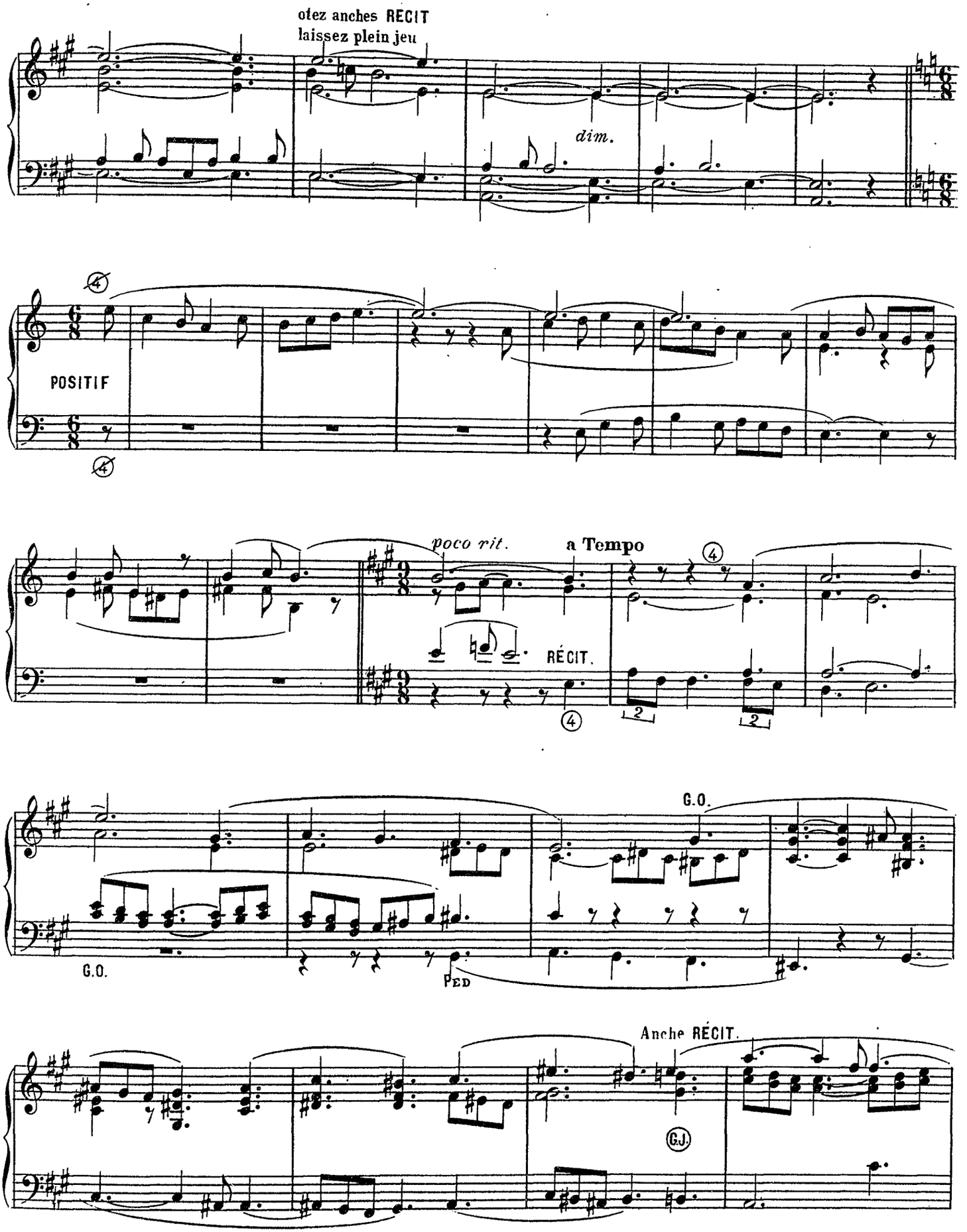


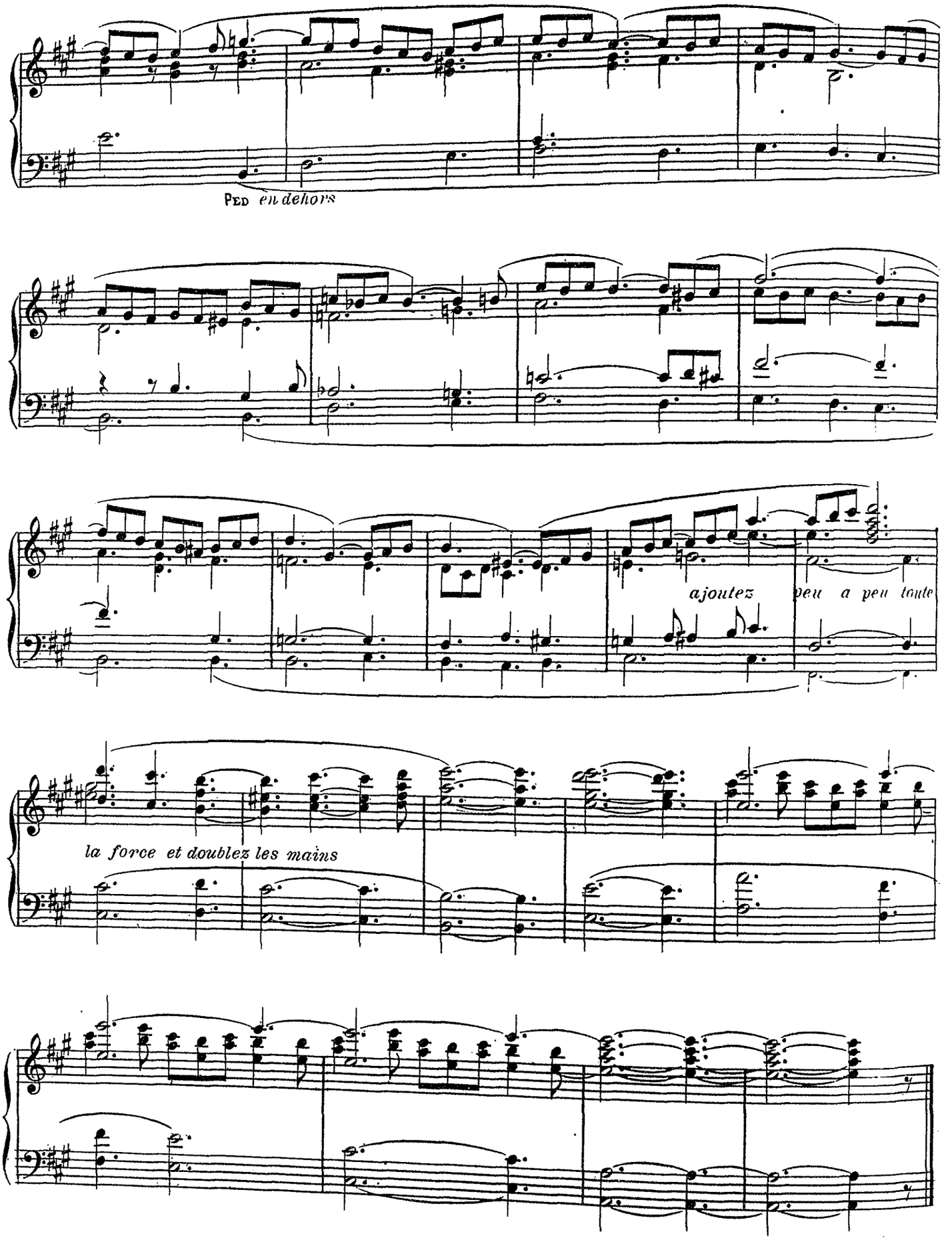
Copyright by MAURICE SENART & Cie 1914

Paris, ÉDITIONS MAURICE SENART & Cie, 20, rue du Dragon. M.S. & Cie 3320

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays.

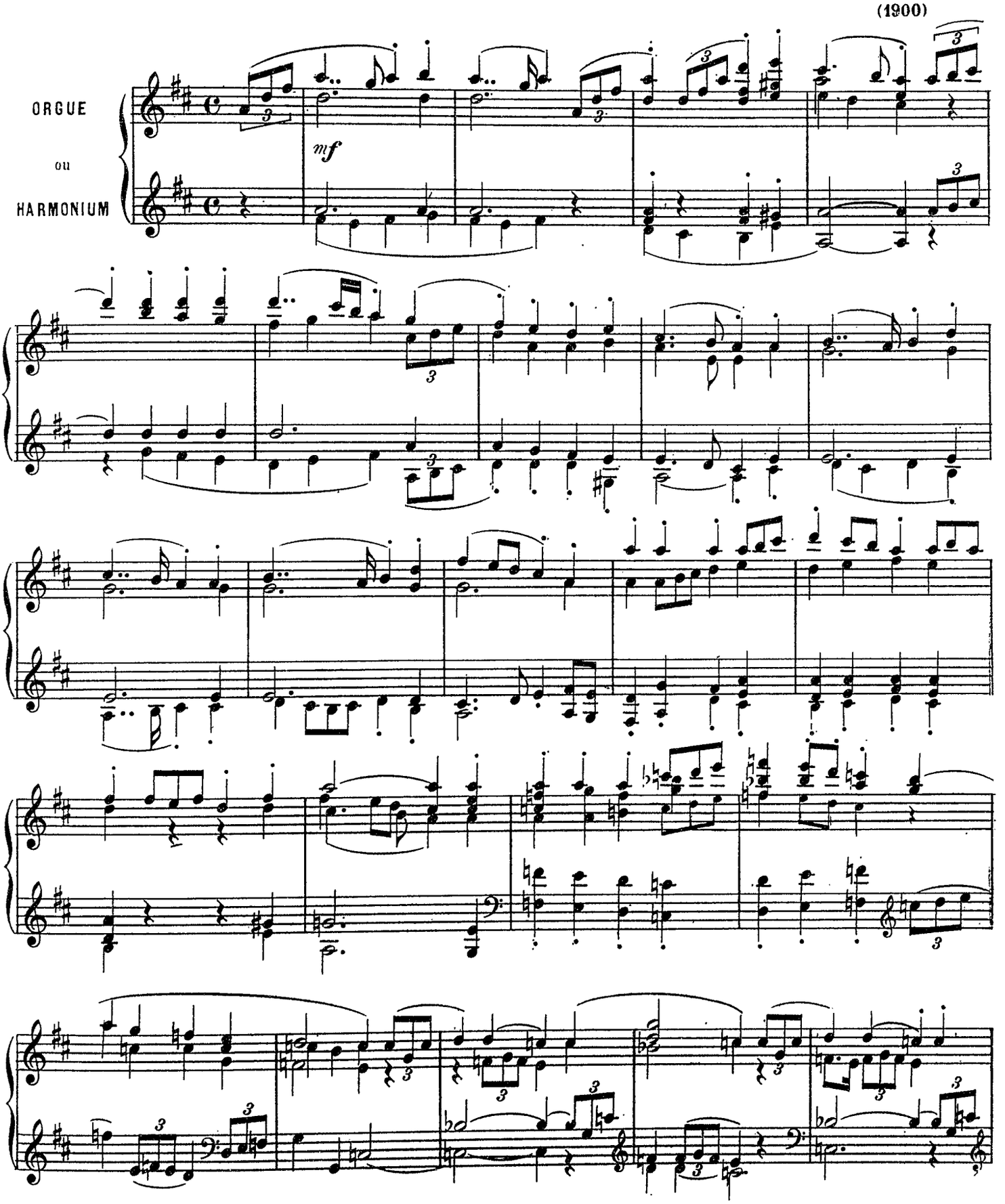

cen - - - do
GJ
non legato les 8ves à l'Harmonium
dim.
8J
ôtez Bourdon 16
RÉCIT.
Ped.
RÉCIT

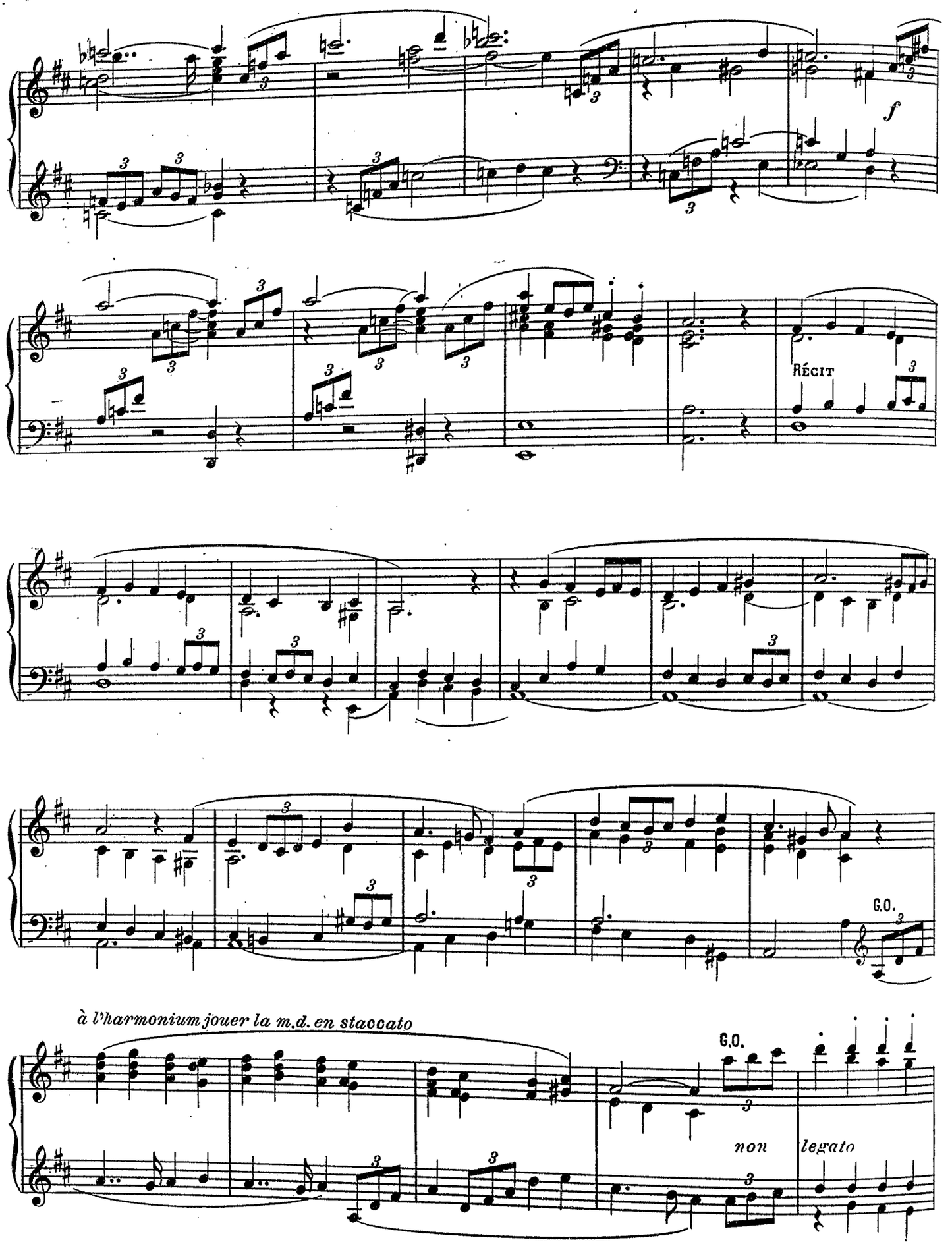

otez anches RECIT
laissez plein jeu
dim.
POSITIF
poco rit.
a Tempo
RÉCIT.
G.O.
G.O.
PED
Anche RÉCIT.
G.J.

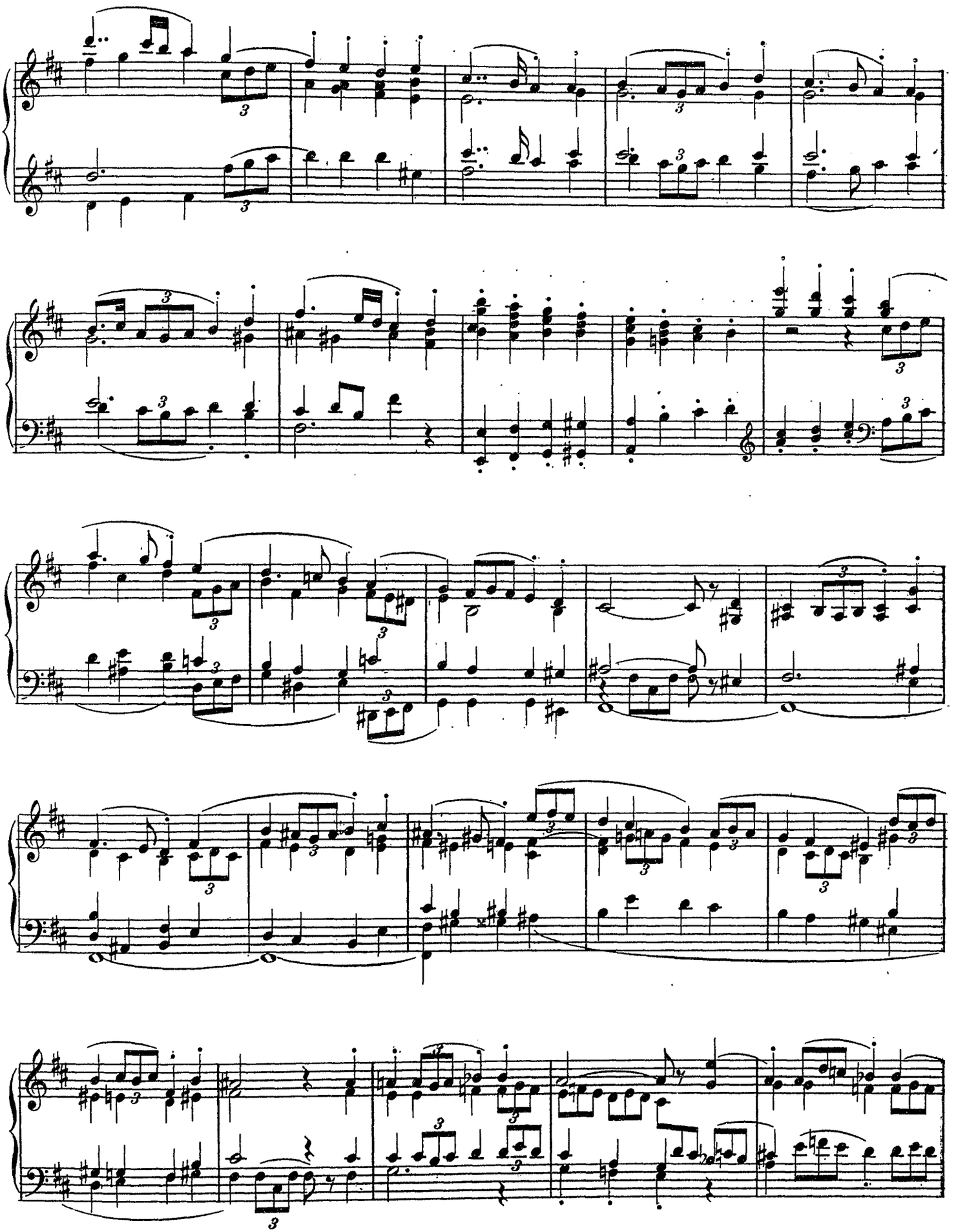

Ped en dehors
ajoutez peu a peu toute
la force et doublez les mains

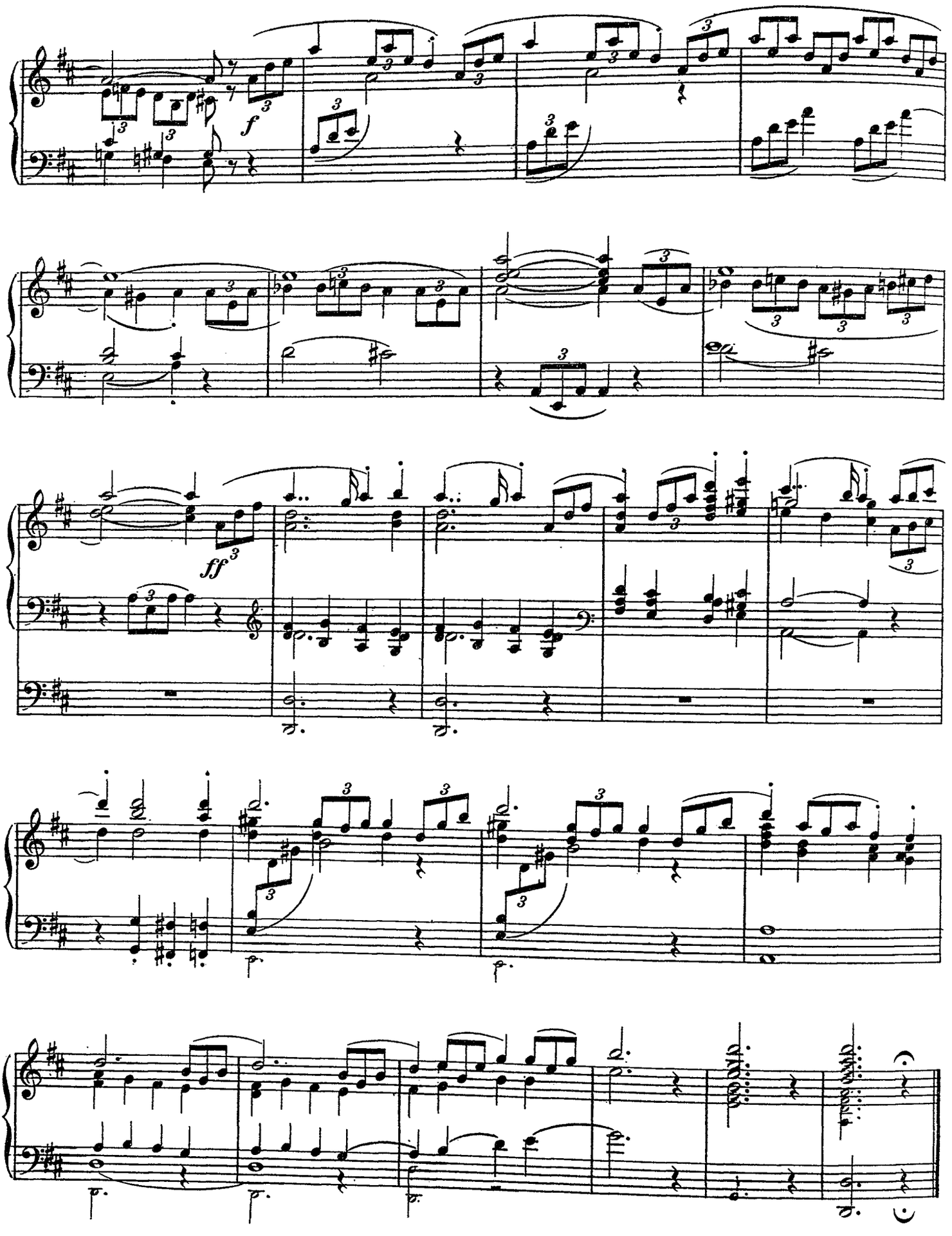
Marche nuptiale

Albert ALAIN
(1900)




f
RÉCIT
G.O.
à l'harmonium jouer la m.d. en staccato
G.O.
non
legato




f
ff

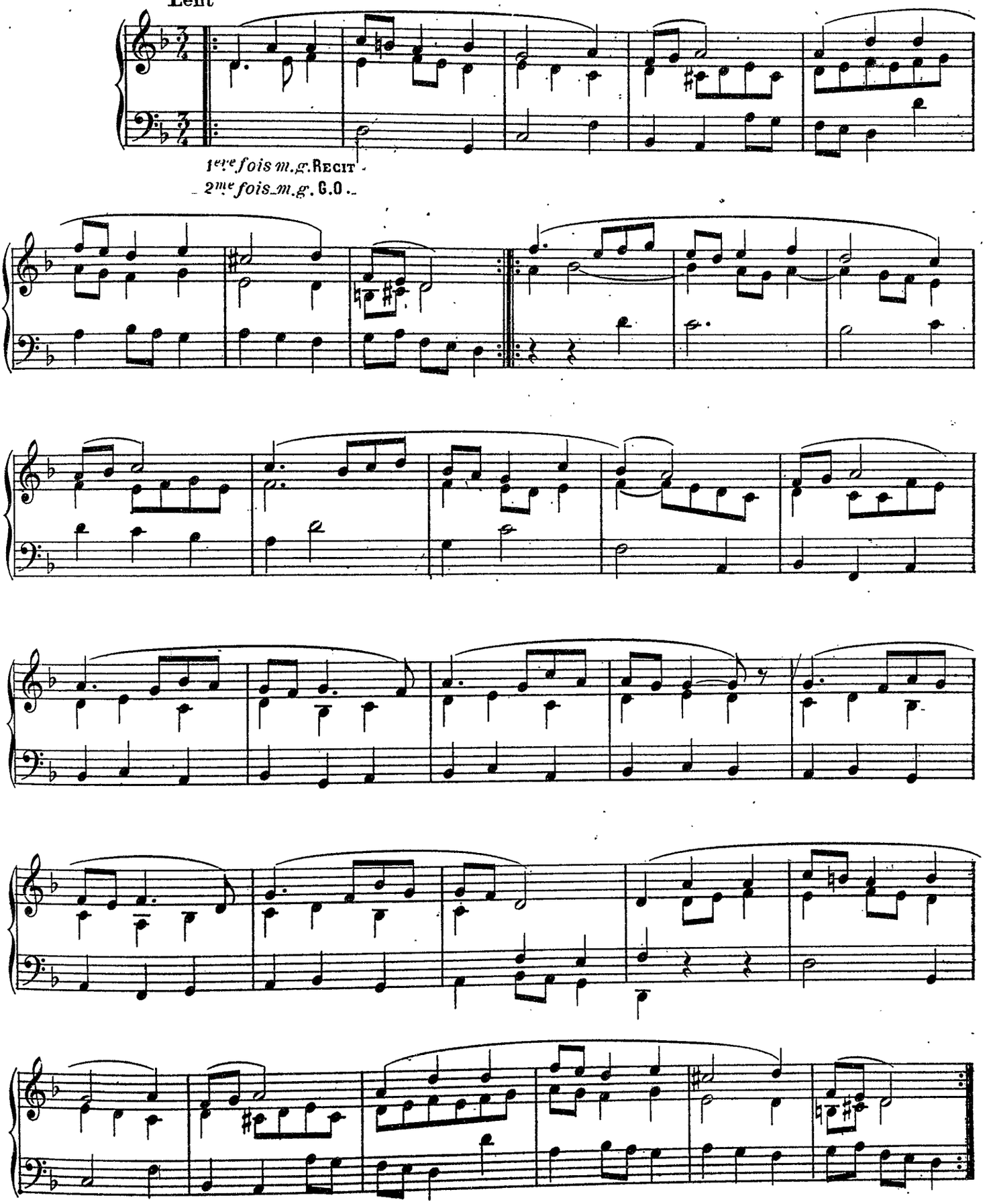
Communion

Claviers accouplés { RÉCIT. flutes douces 8 et 4
G.d ORGUE. Bourdons 8 et 16

Paul ALLIX
Organiste de la Ste Trinité à Cherbourg

Lent

1ere fois m.g. RECIT
2me fois m.g. G.O.

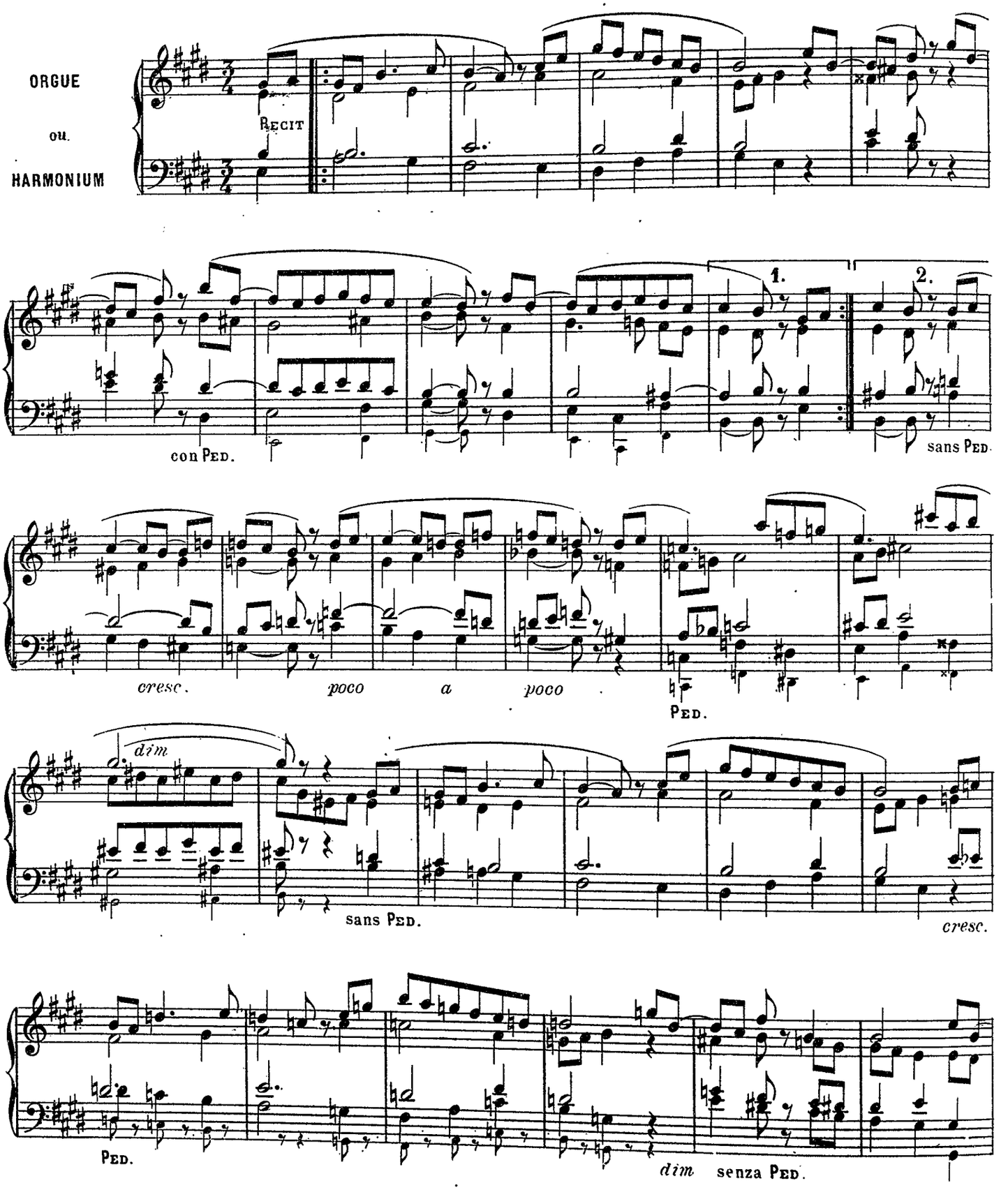


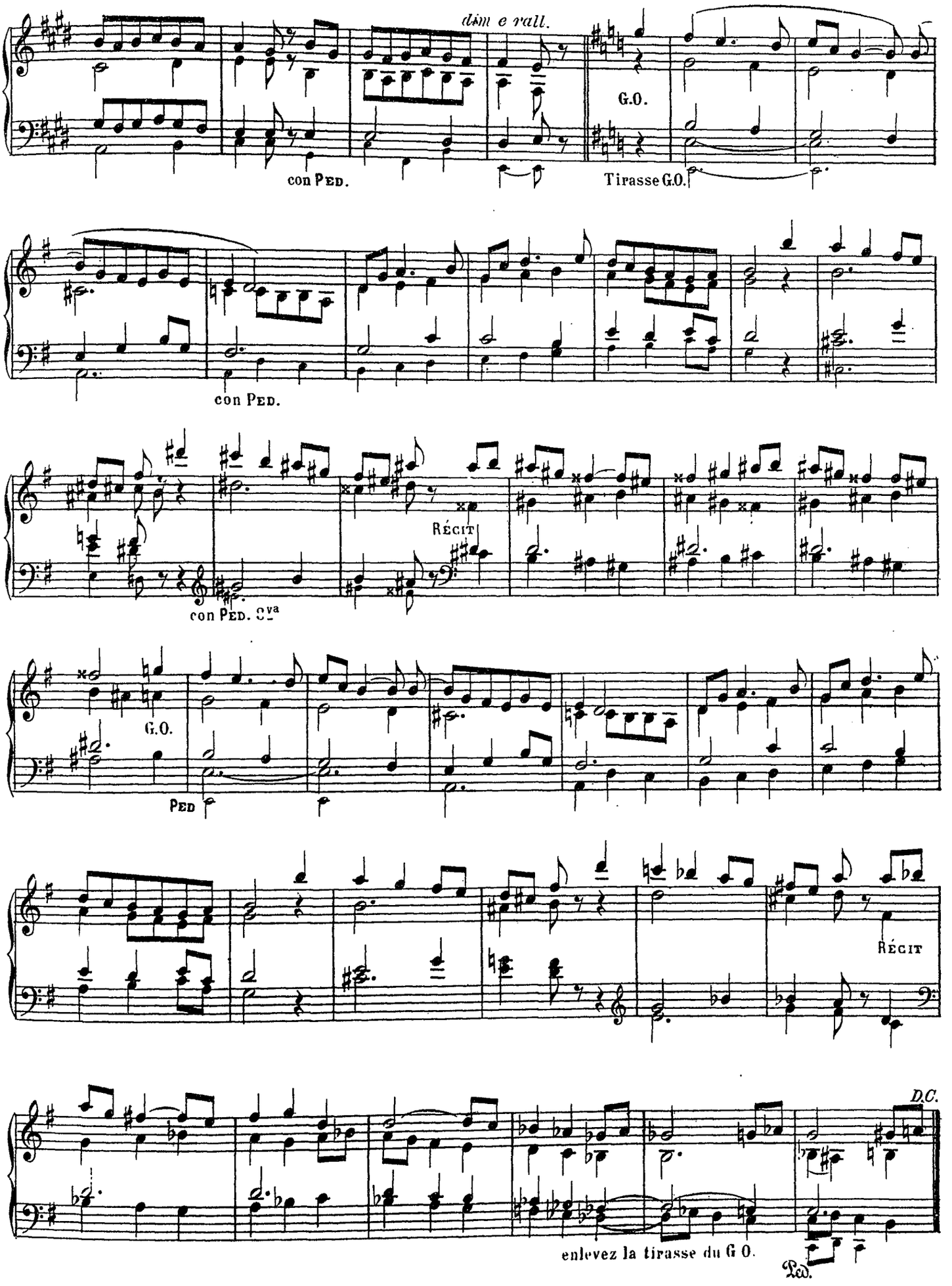
A Monsieur l'abbé RICHARD
Professeur à l'école St Paul Cherbourg

Andantino

Paul ALLIX
Organiste de Ste Trinité Cherbourg

RÉCIT { Gambe, Voix céleste } Claviers accouplés
G.ORGUE { Flute Harmonique, Bourdon de 8 }
PED. { Flute 16, Bourdon 16, Tirasse Récit

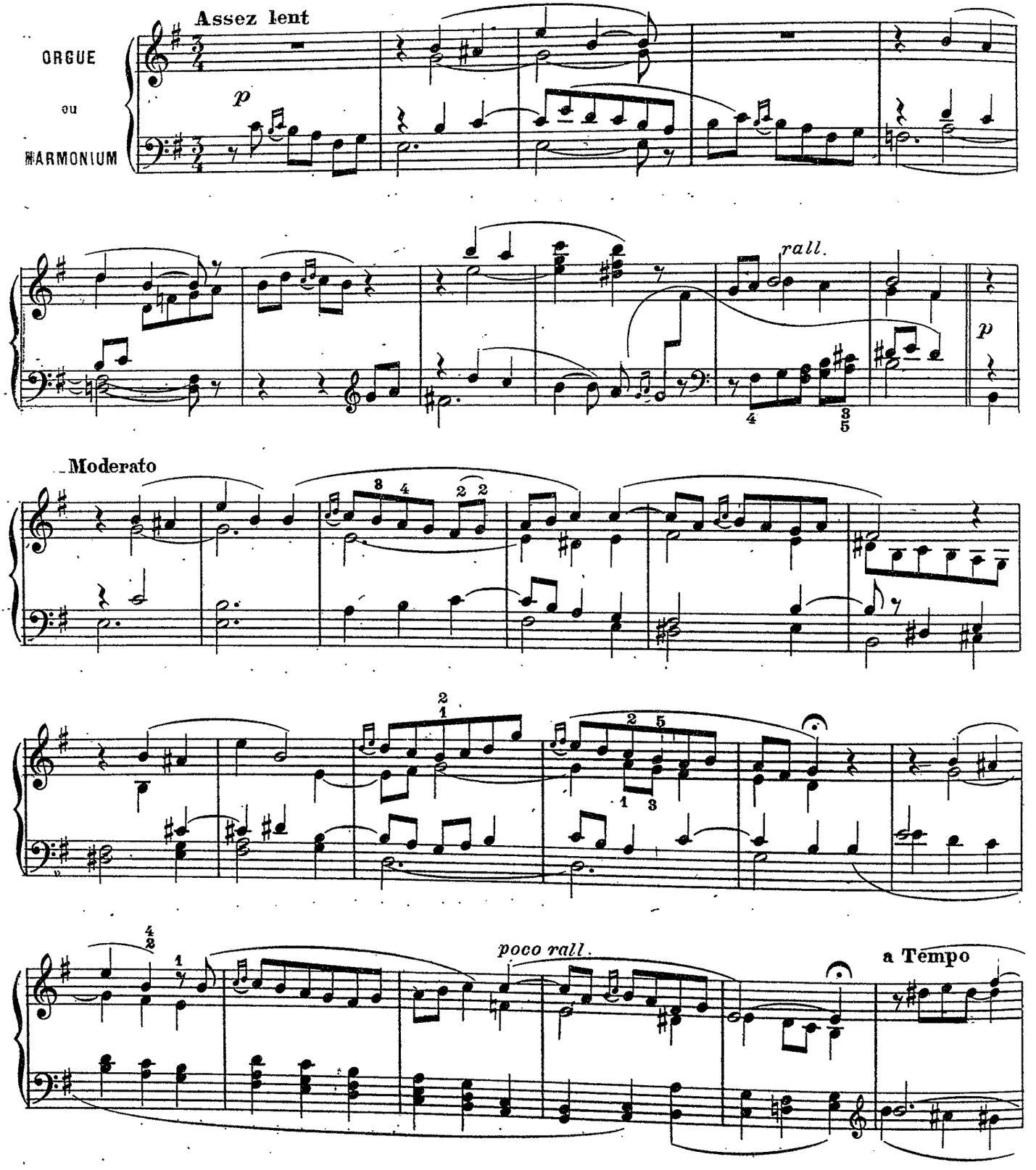


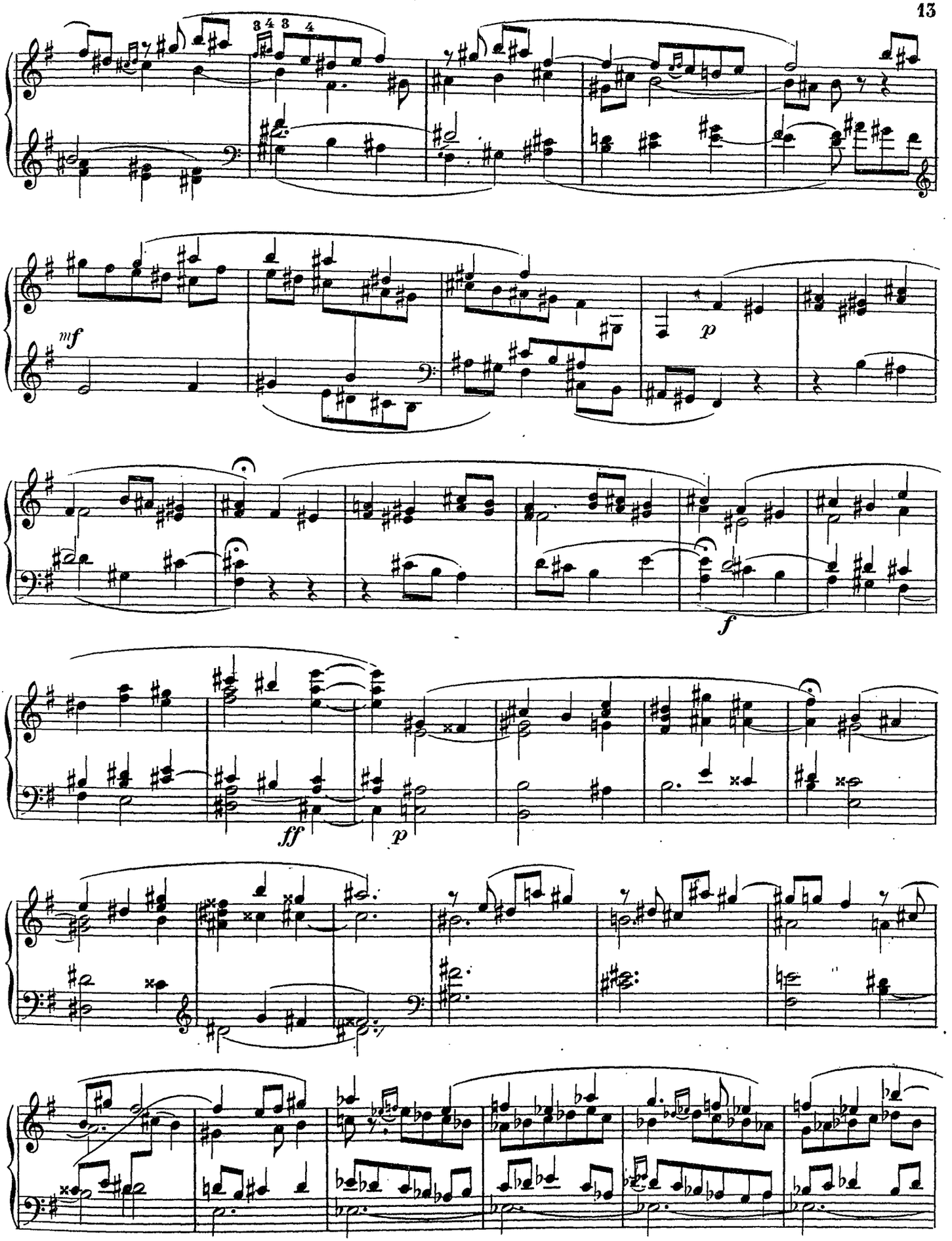

dim e rall.
G.O.
con PED.
Tirasse G.O.
con PED.
RÉCIT
con PED. 8va
G.O.
PED
RÉCIT
D.C.
enlevez la tirasse du G O.
Ped.

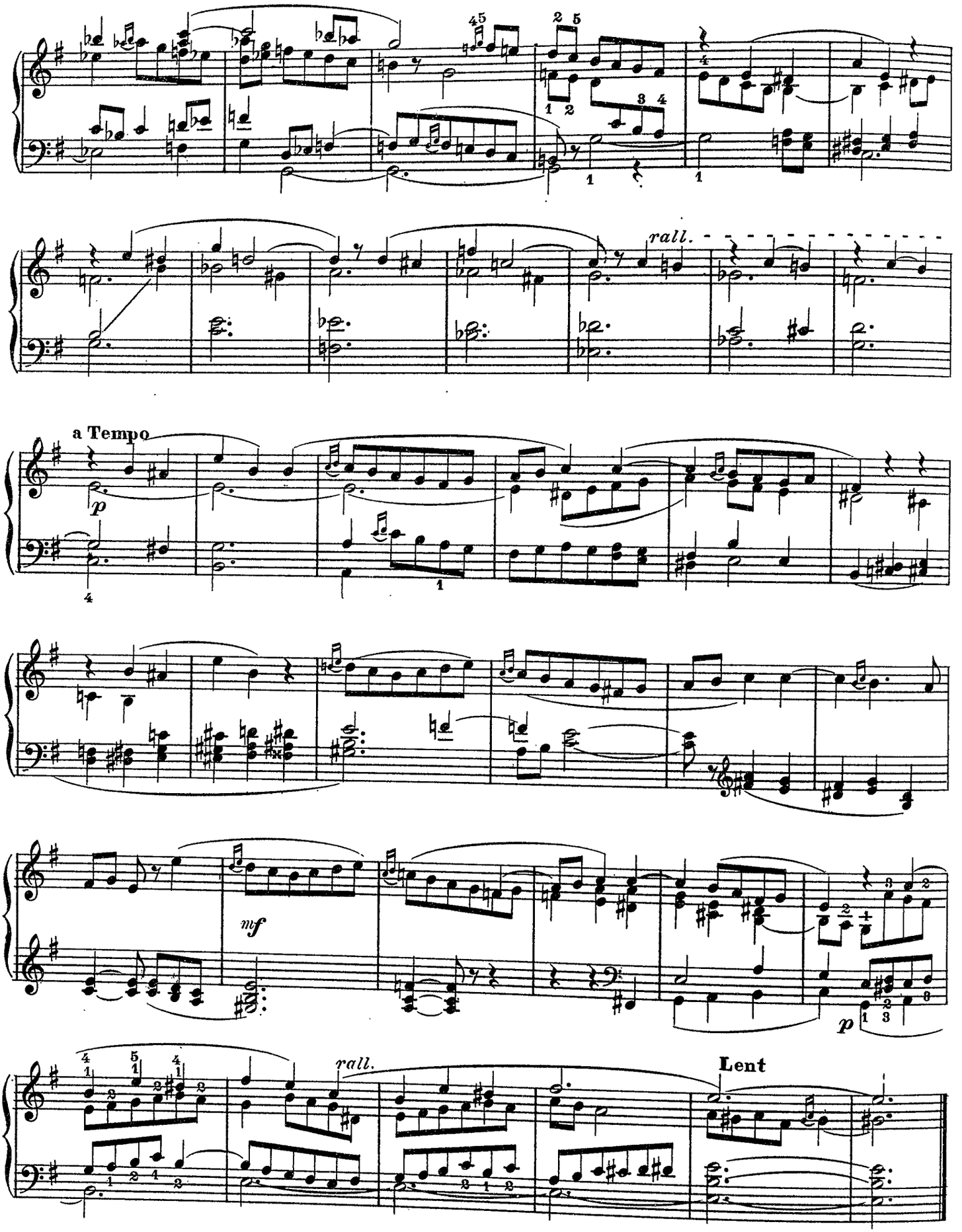
A mon Maître Mr Paul VIDAL

Pièce en mi mineur

Georges BECKER

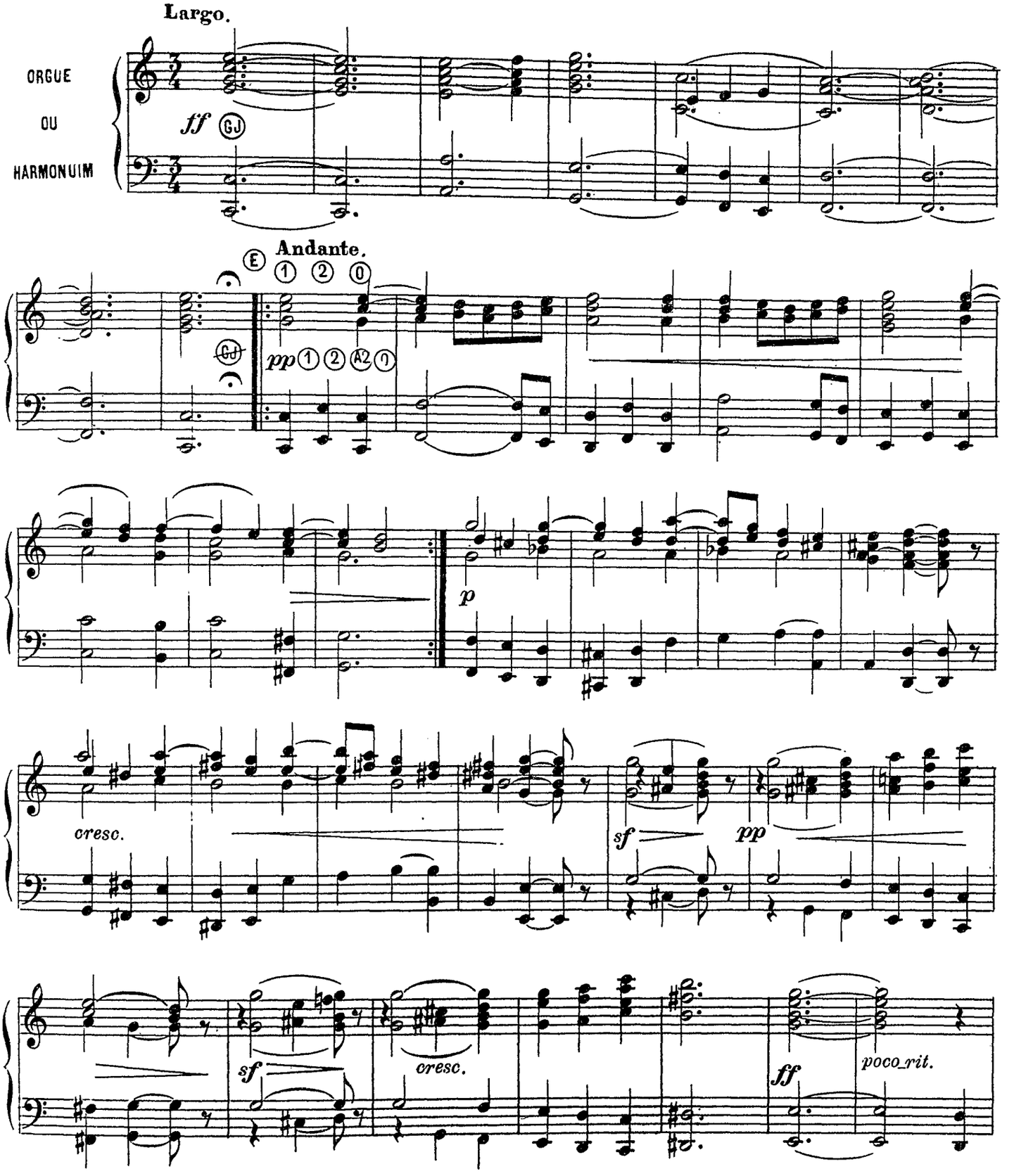


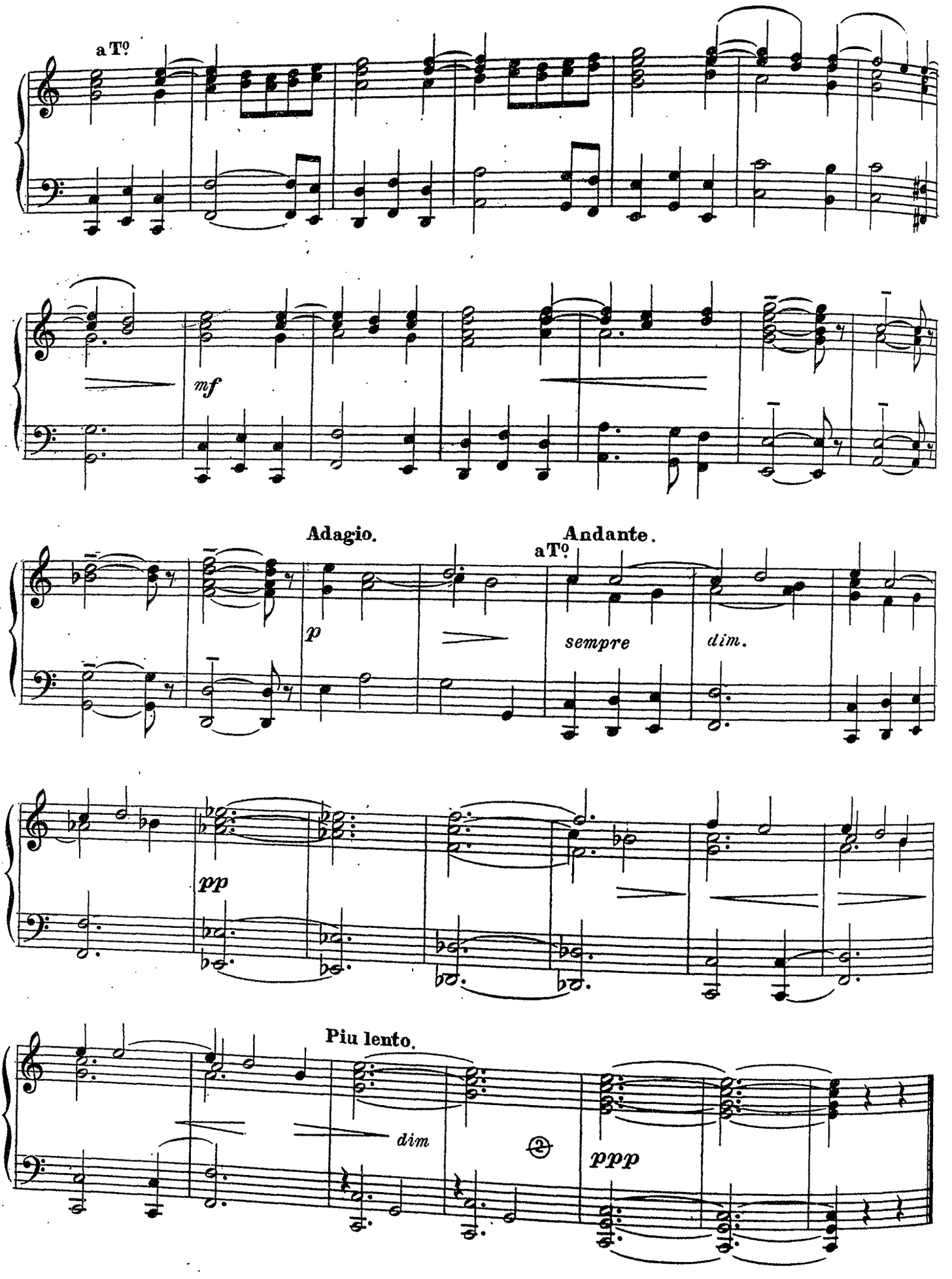

3 4 3 4
mf
p
f
ff
p


rall.
a Tempo
p
mf
rall.
Lent

Prélude en ut majeur

Ph. BELLENOT
Maitre de Chapelle de St Sulpice(Paris)




a Tº
mf
Adagio.
p
Andante.
aTº
sempre
dim.
pp
Piu lento.
dim
ppp

A mon vénéré Maître, Monsieur le Chanoine PERRUCHOT
Maître de chapelle de la cathédrale de Monaco
Souvenir respectueux et reconnaissant

Elévation

Positif ou G.O. - Flûte douce ou Dulciane de 8
Récit - Voix céleste, Claviers accouplés

Emmanuel BERLHE
Organiste du chœur à St Francois Xavier (Paris)

Adagio

ORGUE OU HARMONIUM

p *m. g.*

PED. ad lib. (jeux doux 8 et 16 p.)

mf *cresc.* *f* Récit (boîte fermée) *pp*

sf *f* G.O. m.d. G.O.

G.O *cresc.*

sans presser *cédez*

rall Récit V.C.

Pos. Fl. 4 (solo) Pos. *poco rall.*

A mon cher éléve et ami, Monsieur A. ROY

Antienne grégorienne

Emmanuel BERLHE
Organiste du chœur à St François Xavier (Paris)

Andante (comme une vieille mélopée de Bretagne)

①④③ Récit: Flûtes de 8 et de 4

ORGUE OU HARMONIUM

①④③

Ped. ad lib. Bourdons 8 et 16 p.

mf

p poco cresc.

cédez

p

poco rit.

rit.

a Tempo

cresc.

poco a poco dim.

poco rall.

Choral

A. BERTELIN

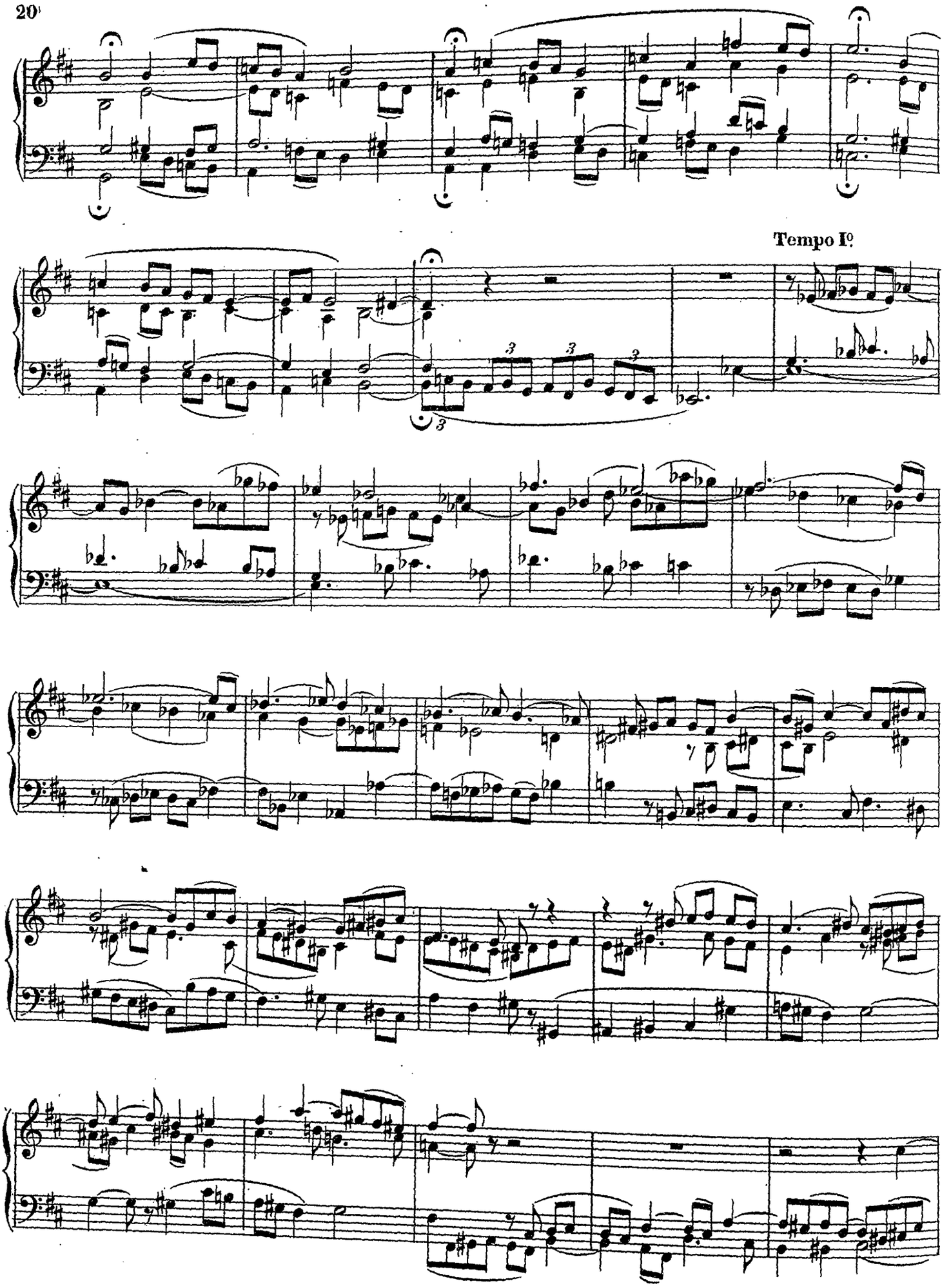
Andante con moto

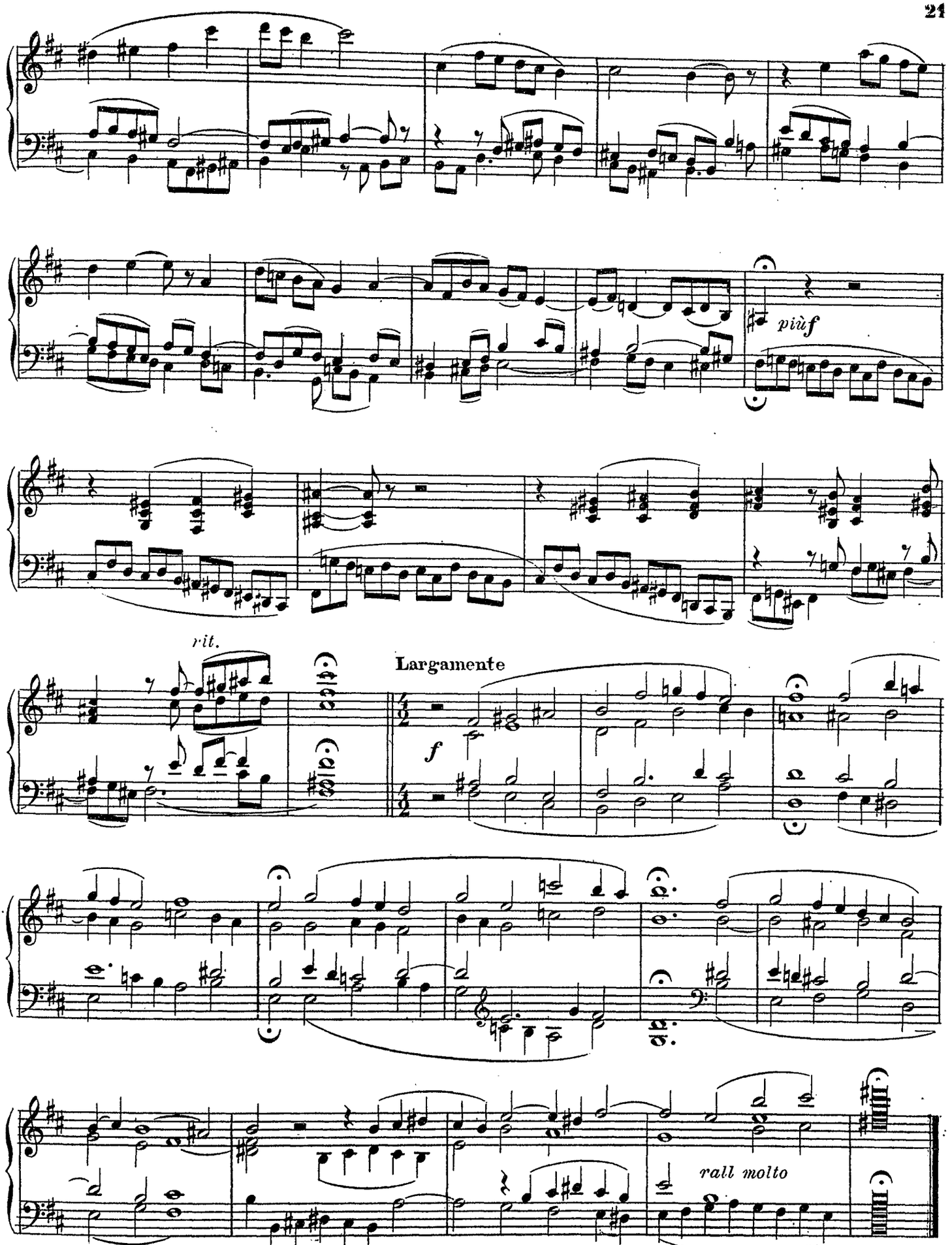
ORGUE
ou
HARMONIUM

p

più lento

mf


Tempo Iº


più f
rit.
Largamente
f
rall molto

A Monsieur Ch. TOURNEMIRE

Passacaille

Sur le " CHRISTUS VINCIT "

La registration d'harmonium est notée
au dessus des portées pour la main droite
au dessous pour la gauche.
celle du Gd orgue est notée entre les portées

Paul BERTHIER

Har. ① ② **Lent** ♩ = 66

ORGUE ou HARMONIUM

G.O. fonds 8 - 16 (fl. 4)
PED. 8 - 16 doux - tirasse

Har. ① ② PED.

PED

détaché

PED

Har. 8ª plus haut

lié

G.O. ajouter prestant

plus f

PED. *détaché*

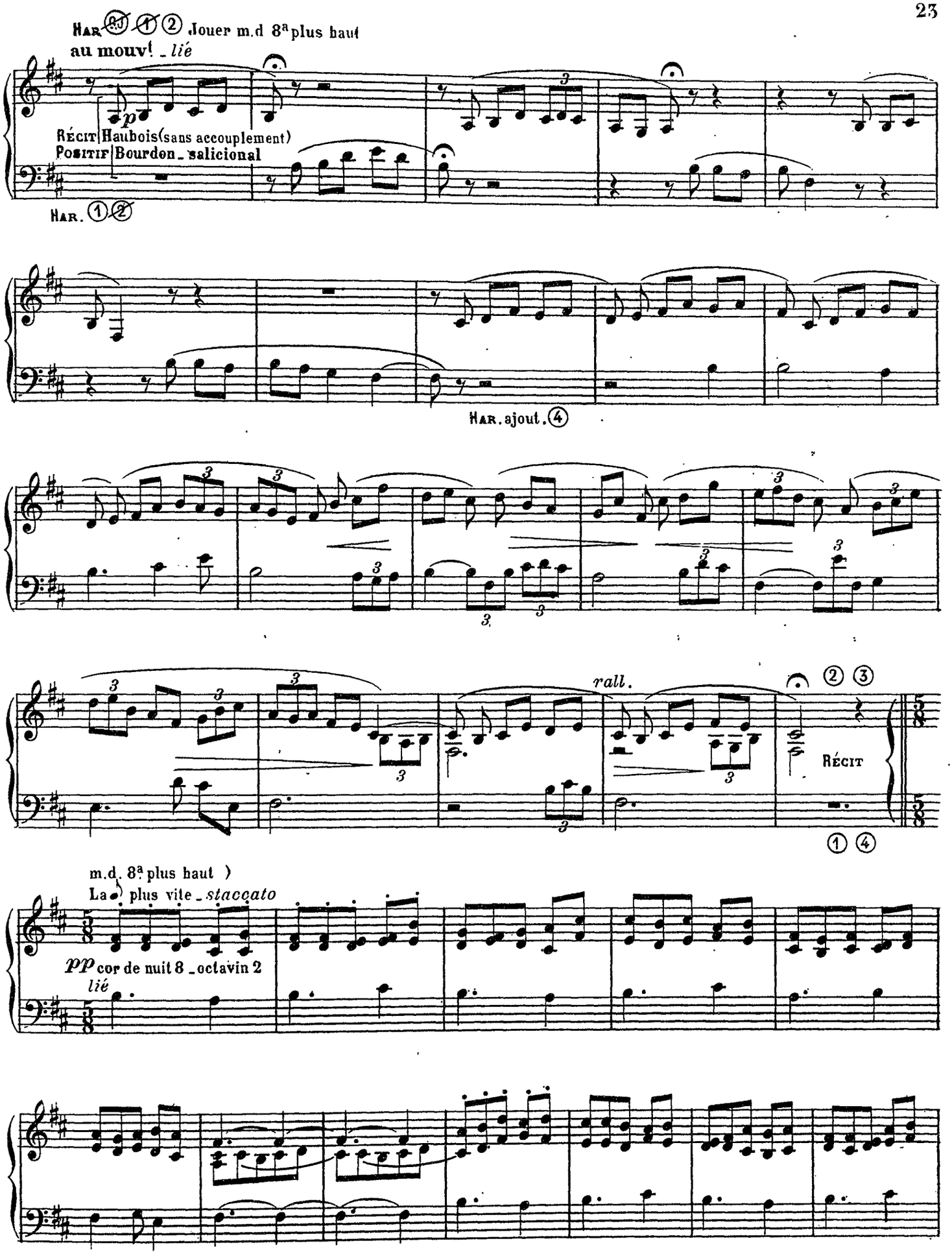
Har. doubler la basse

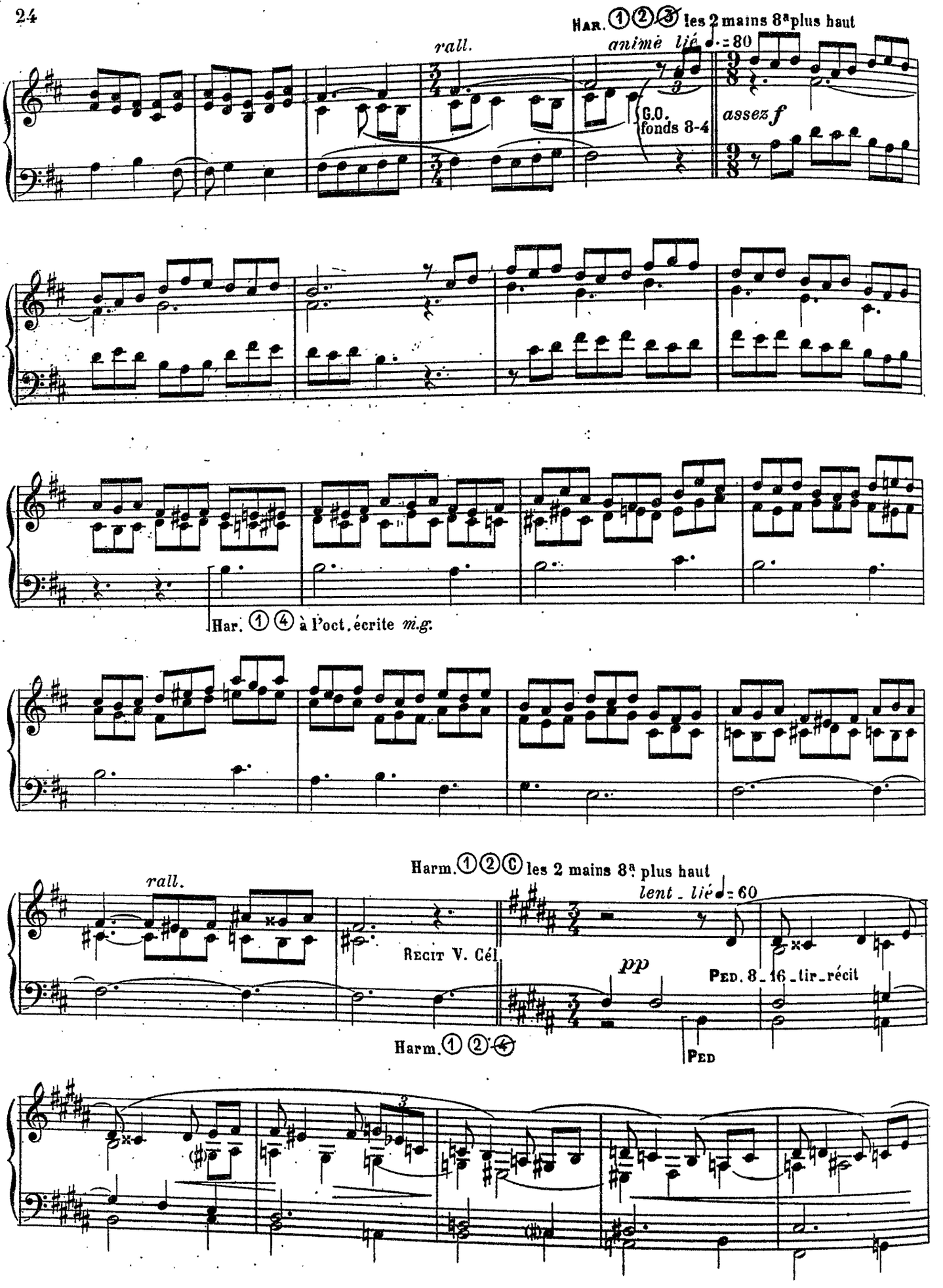
GJ

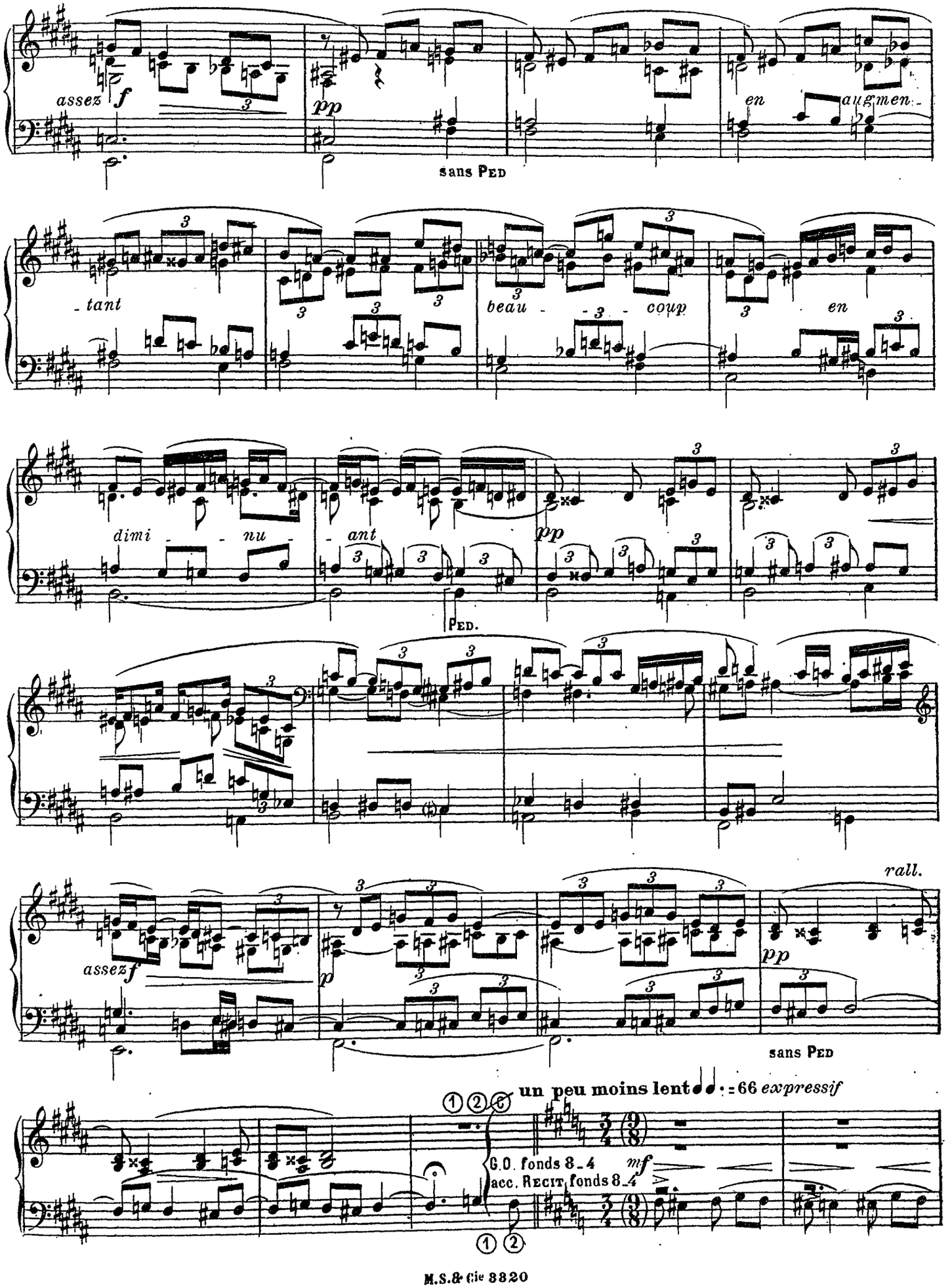
ff anches récit (accoup.)

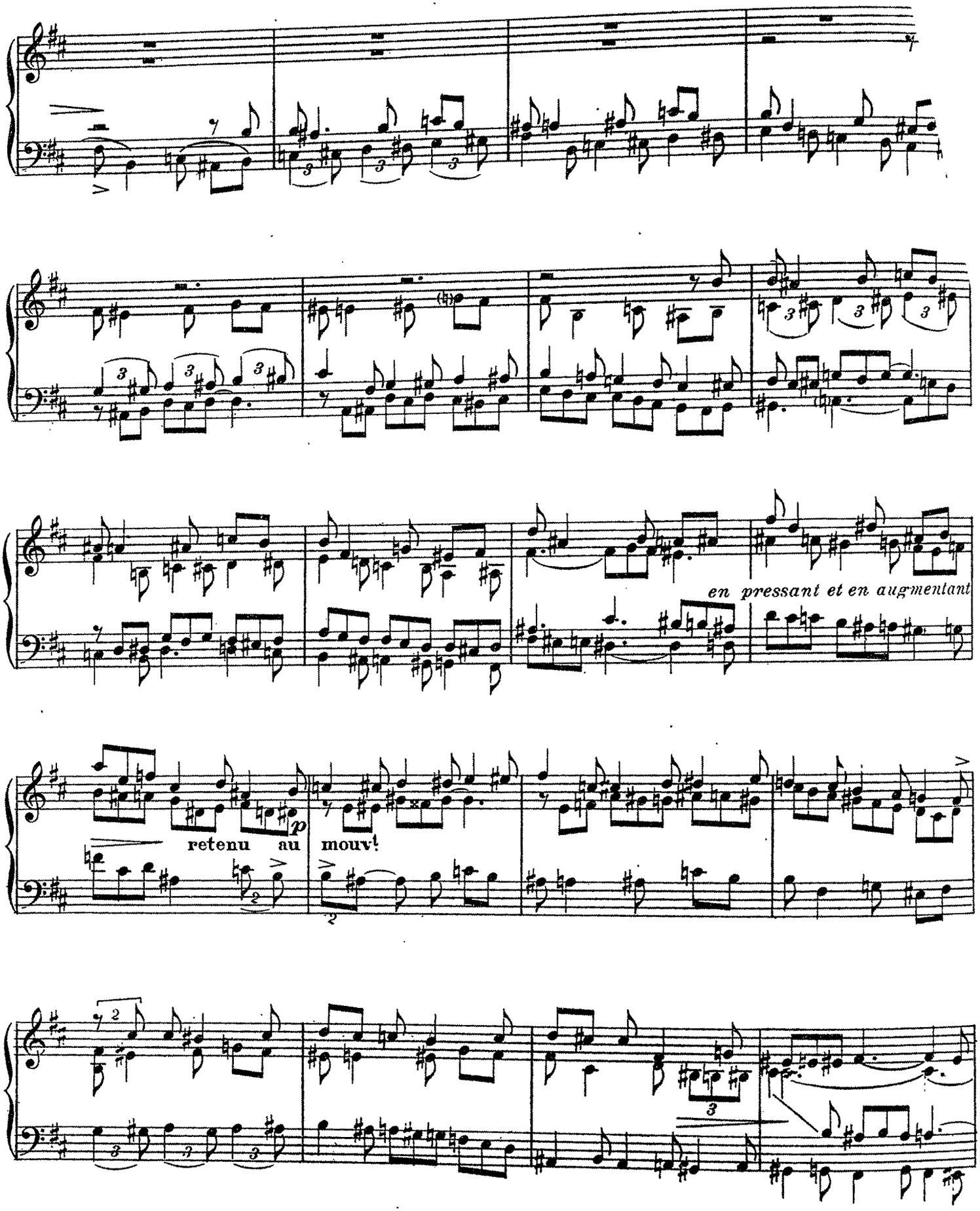
lié

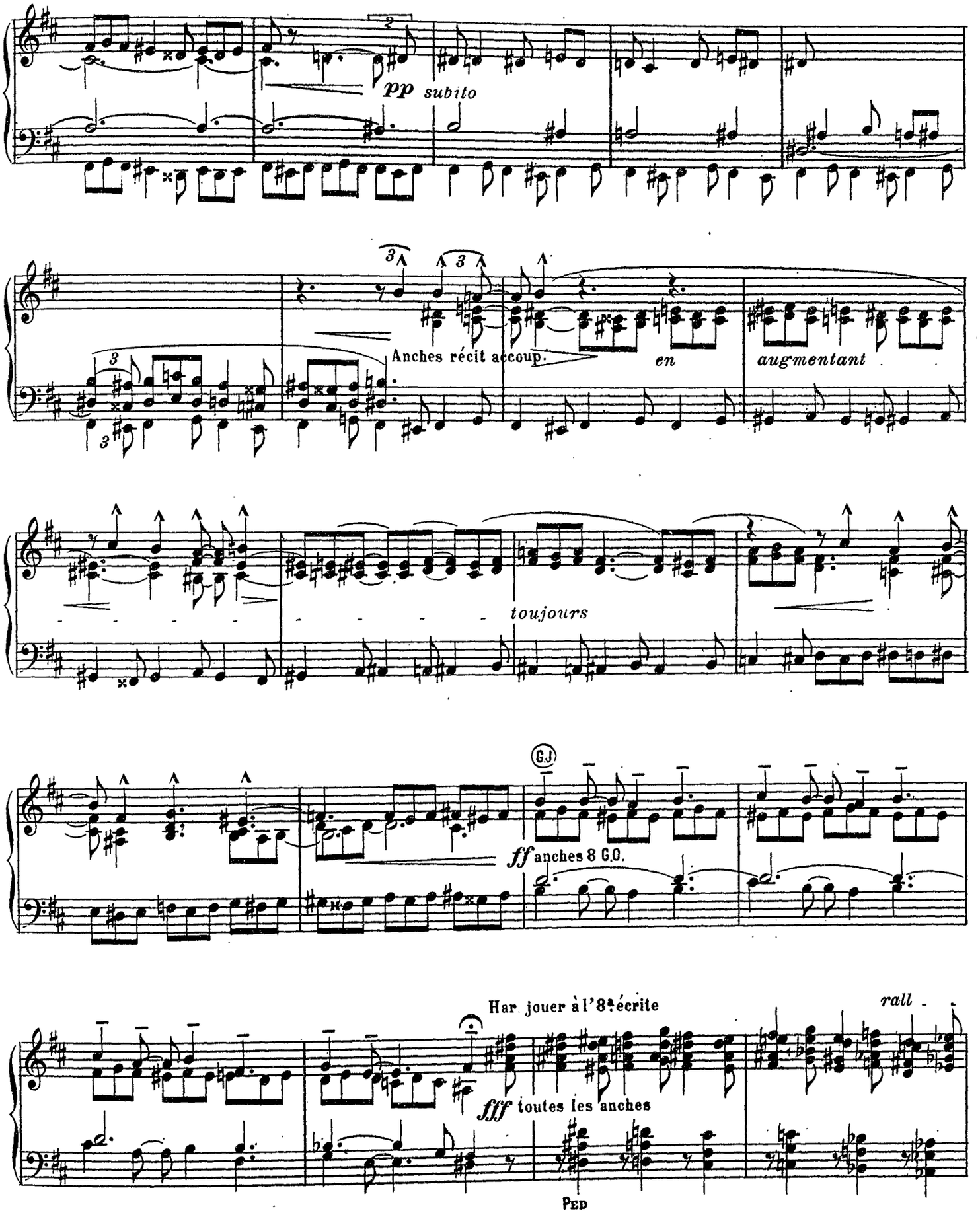
en rallentissant

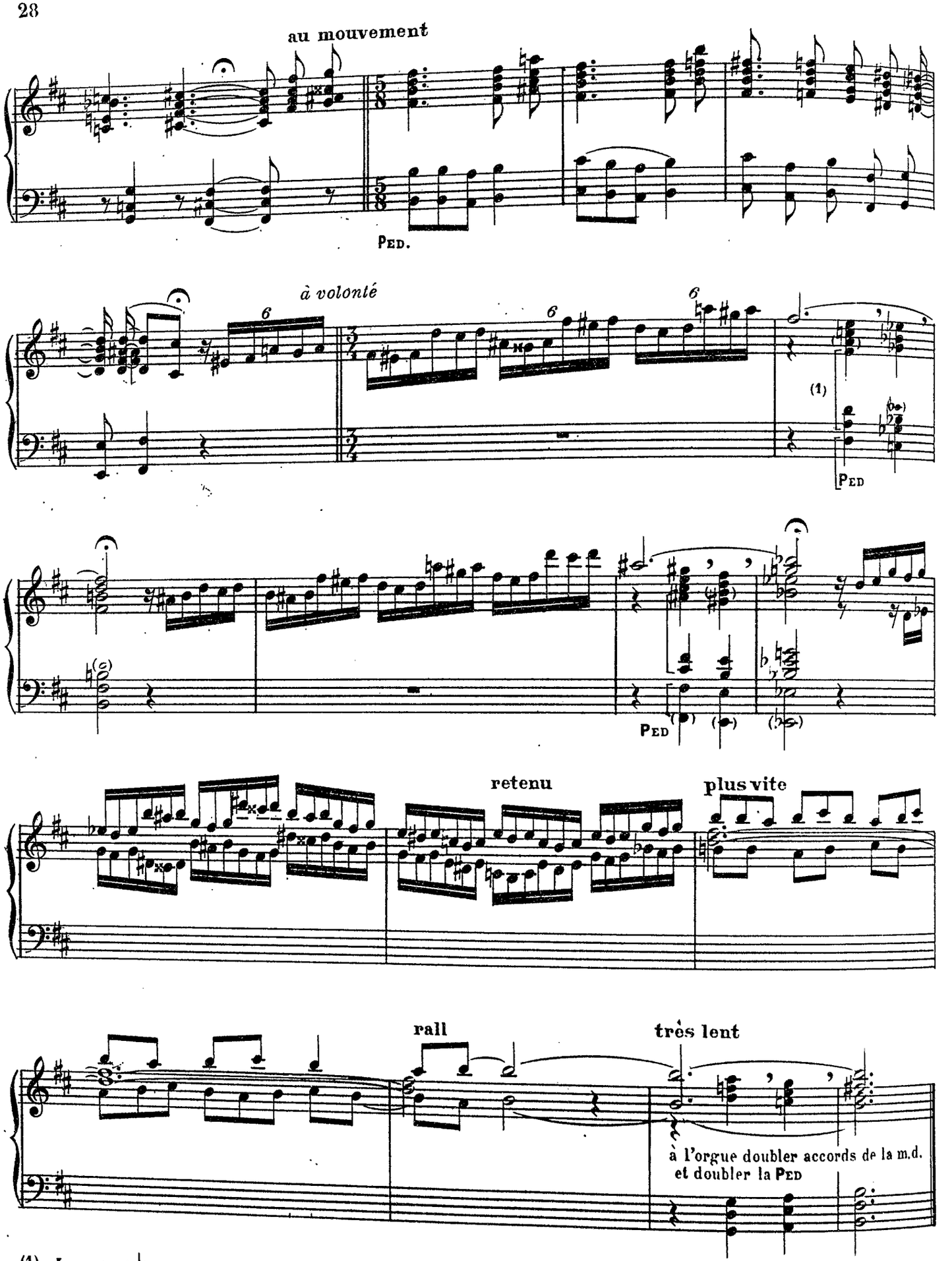

Har ⑤ ① ② Jouer m.d 8ª plus haut
au mouv! _ lié
Récit Haubois (sans accouplement)
Positif Bourdon _ salicional
Har. ① ②
Har. ajout. ④
rall.
② ③
Récit
① ④
m.d. 8ª plus haut)
La plus vite _ staccato
pp cor de nuit 8 _ octavin 2
lié


Har. ① ② ③ les 2 mains 8ª plus haut
rall.
animé lié ♩.= 80
G.O. fonds 8-4
assez f
Har. ① ④ à l'oct. écrite m.g.
Harm. ① ② ⑥ les 2 mains 8ª plus haut
rall.
lent. lié ♩= 60
Recit V. Cél.
pp
Ped. 8-16-tir-récit
Harm. ① ② ④
Ped


assez f
pp
sans Ped
en augmen-
- tant
beau - - - coup
en
dimi - - nu -
- ant
Ped.
assez f
p
pp
rall.
sans Ped
un peu moins lent ♩♩. = 66 expressif
G.O. fonds 8-4
acc. Recit. fonds 8-4
mf


en pressant et en augmentant
retenu au mouv!
p


pp subito
Anches récit accoup.
en
augmentant
toujours
G.O.
ff anches 8 G.O.
Har. jouer à l'8va écrite
rall.
fff toutes les anches
Ped

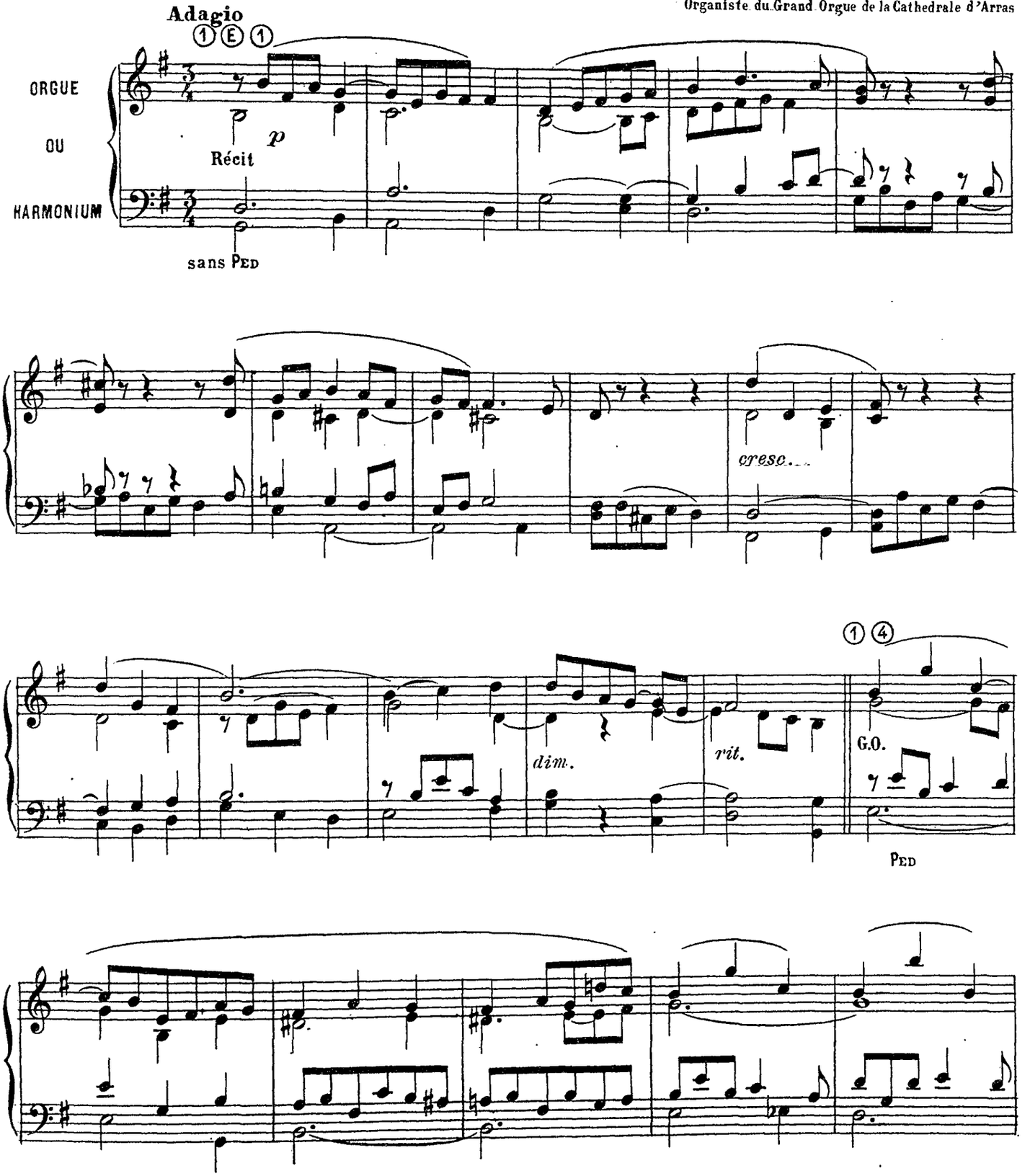


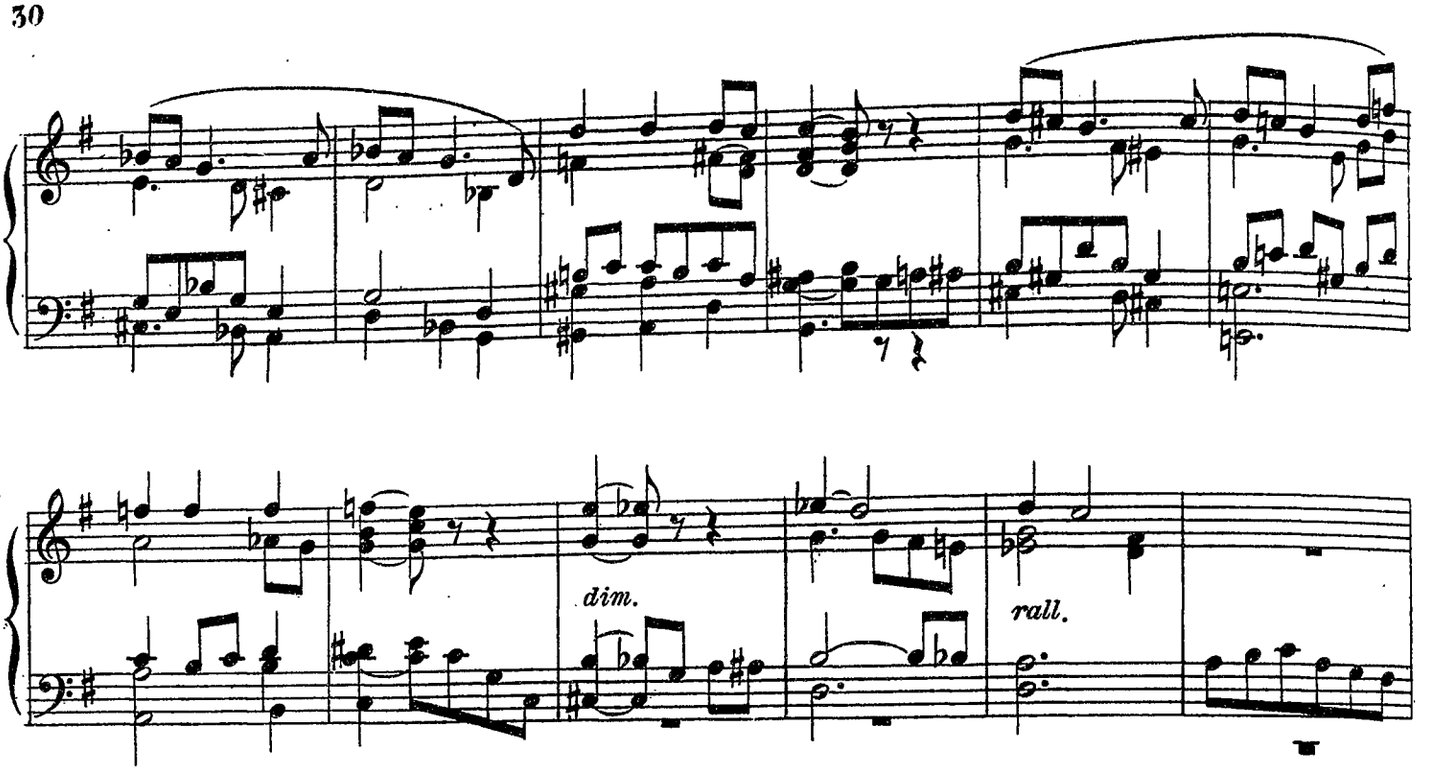
(1) *Les notes* (♩) *et le signe* [*pour le grand Orgue seulement.*

Communion

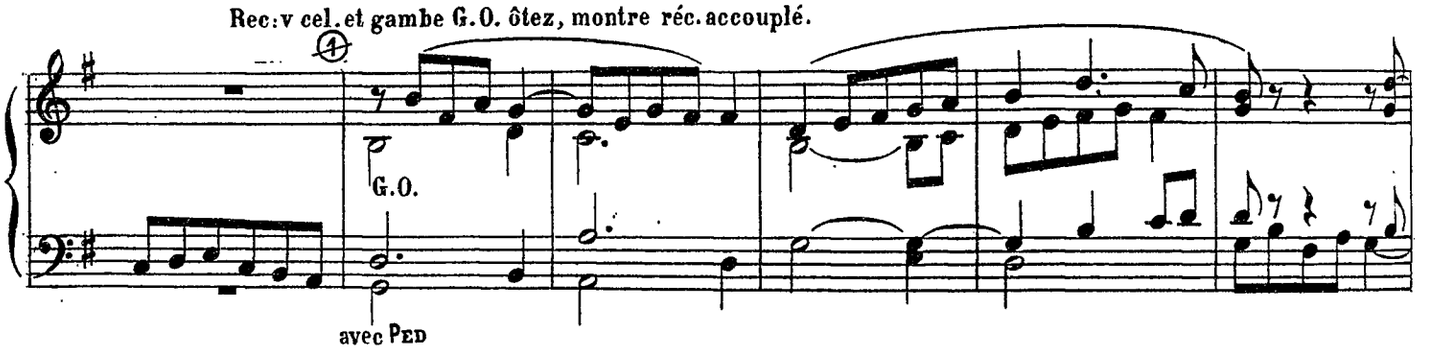
Indications des jeux
Récit : Flûte, Bourdon et gambe de 8
G.O. : Salicional, Bourdon et montre de 8
Pédale : Bourdon 16 et 8 Flûte 8

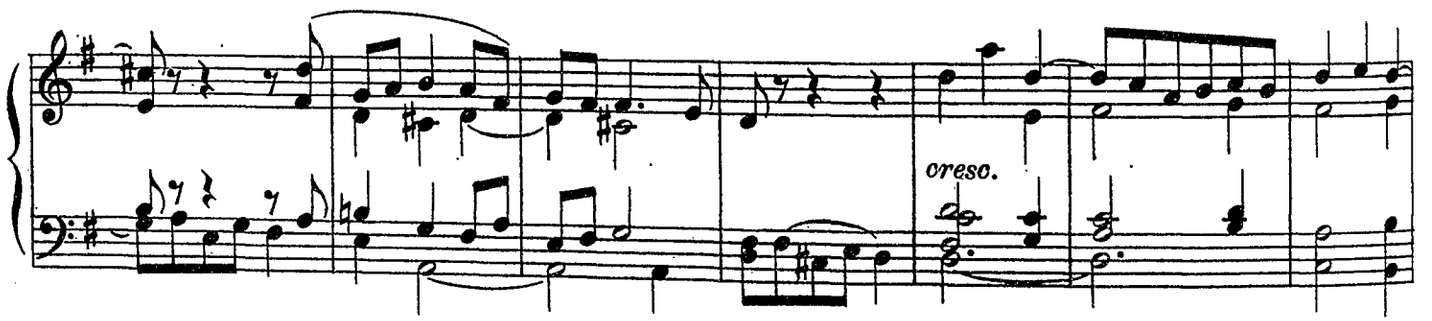
E'. BILLETON
Organiste du Grand Orgue de la Cathedrale d'Arras

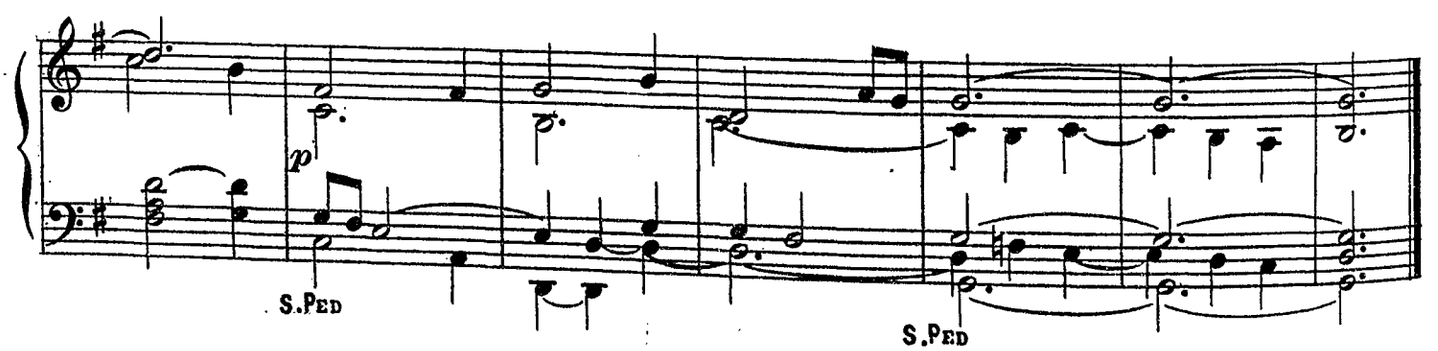




Rec:v cel. et gambe G.O. ôtez, montre réc. accouplé.



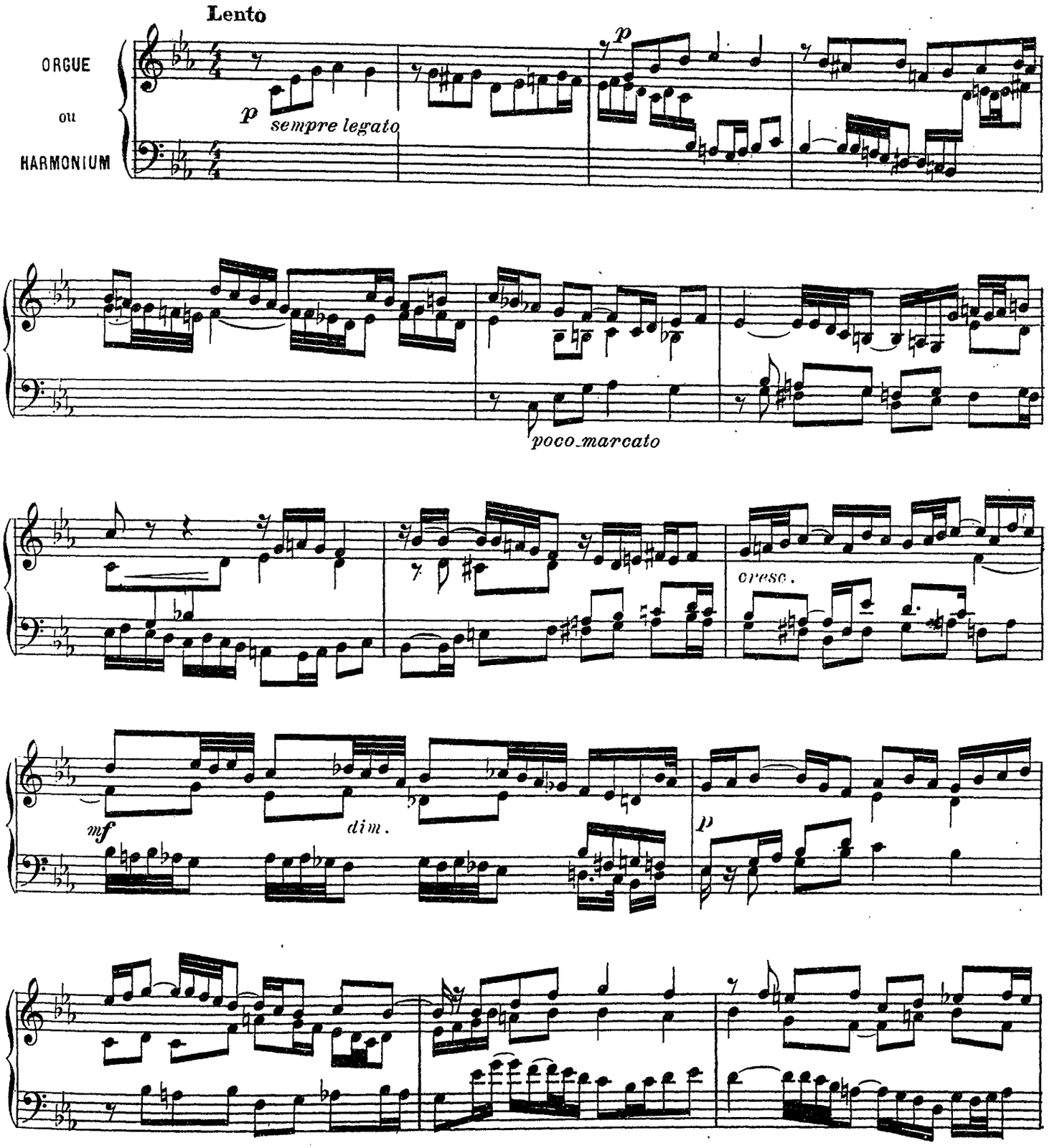


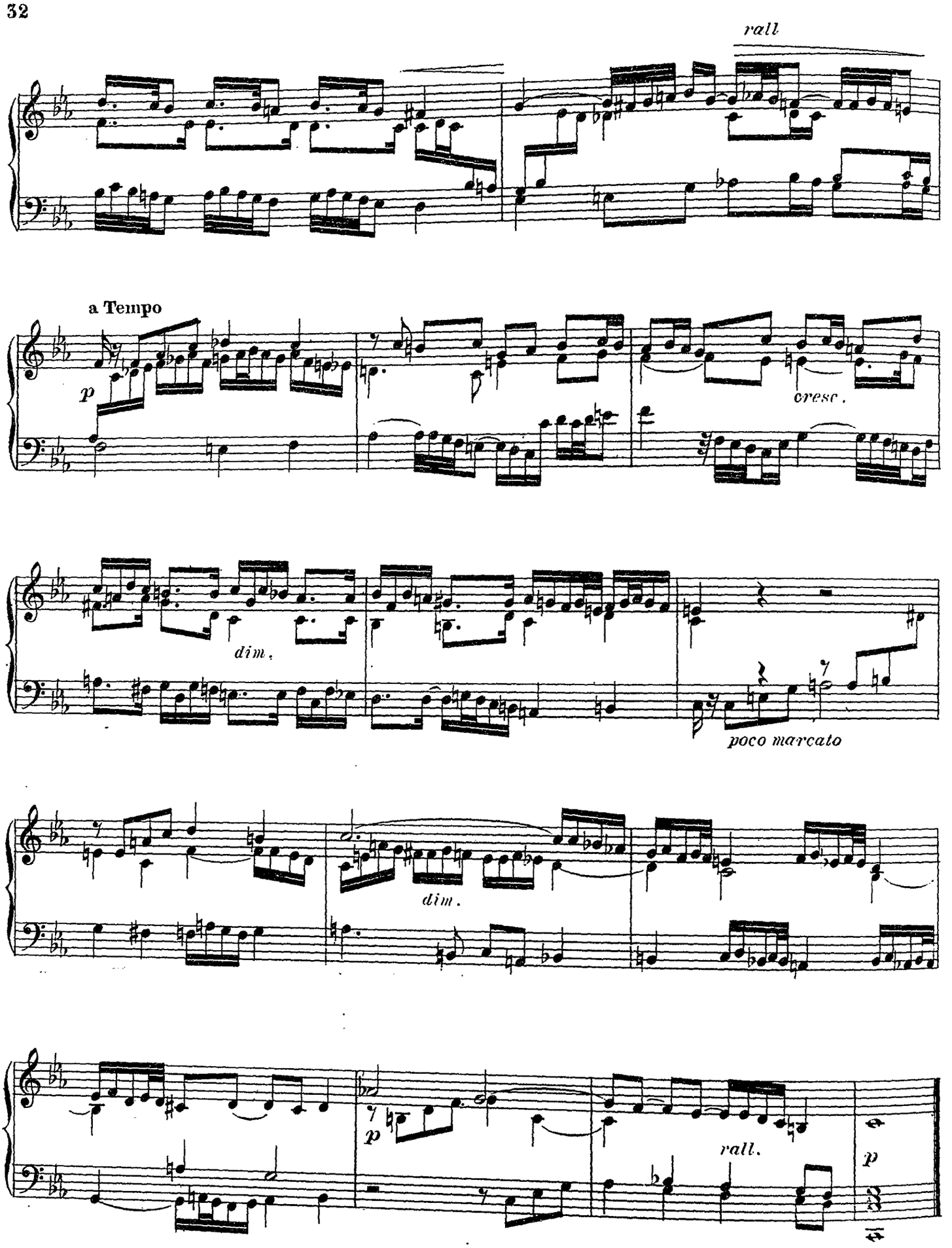


Fugue en ut mineur

BLAIR FAIRCHILD

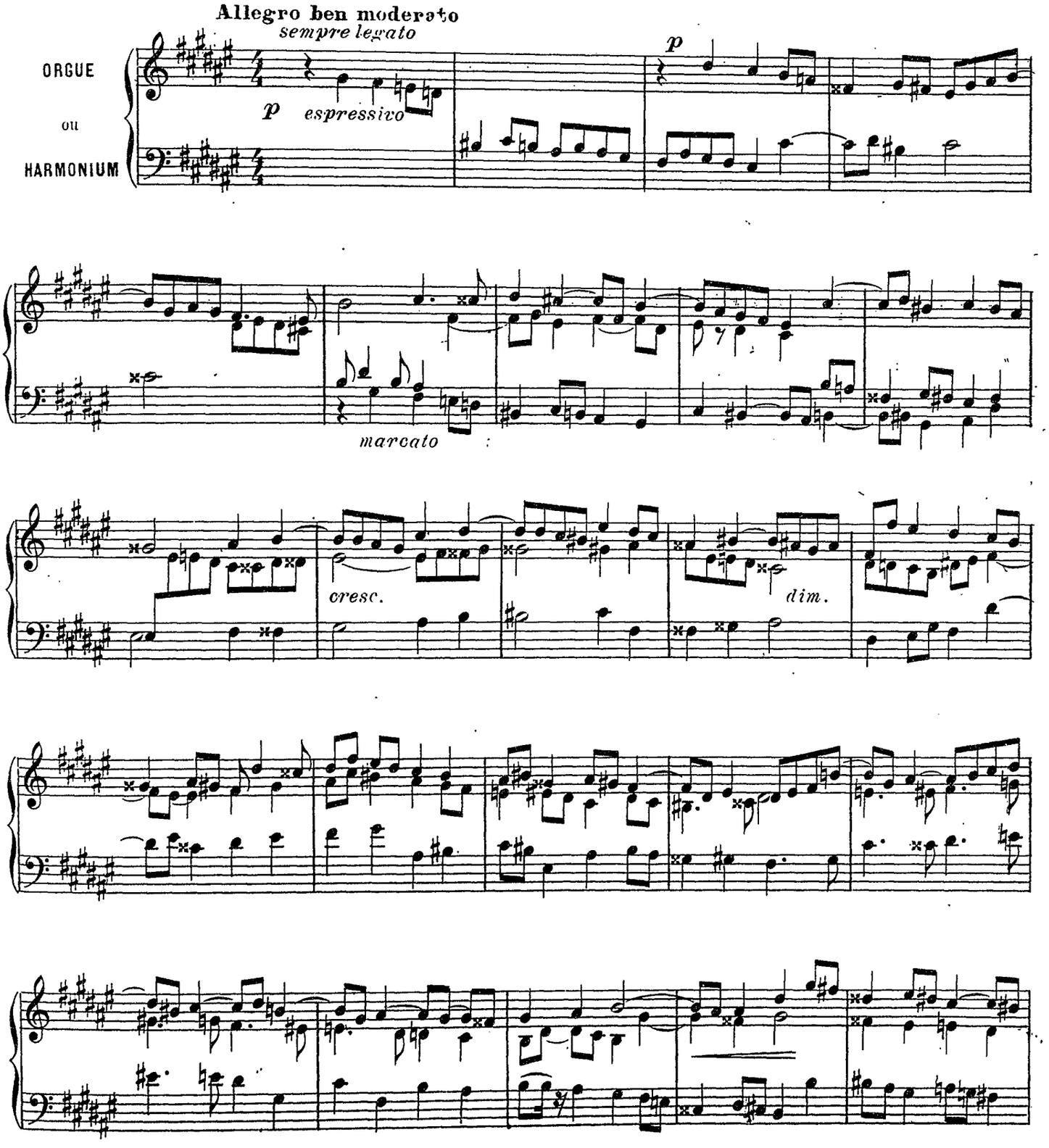
OP. 34 N°1.

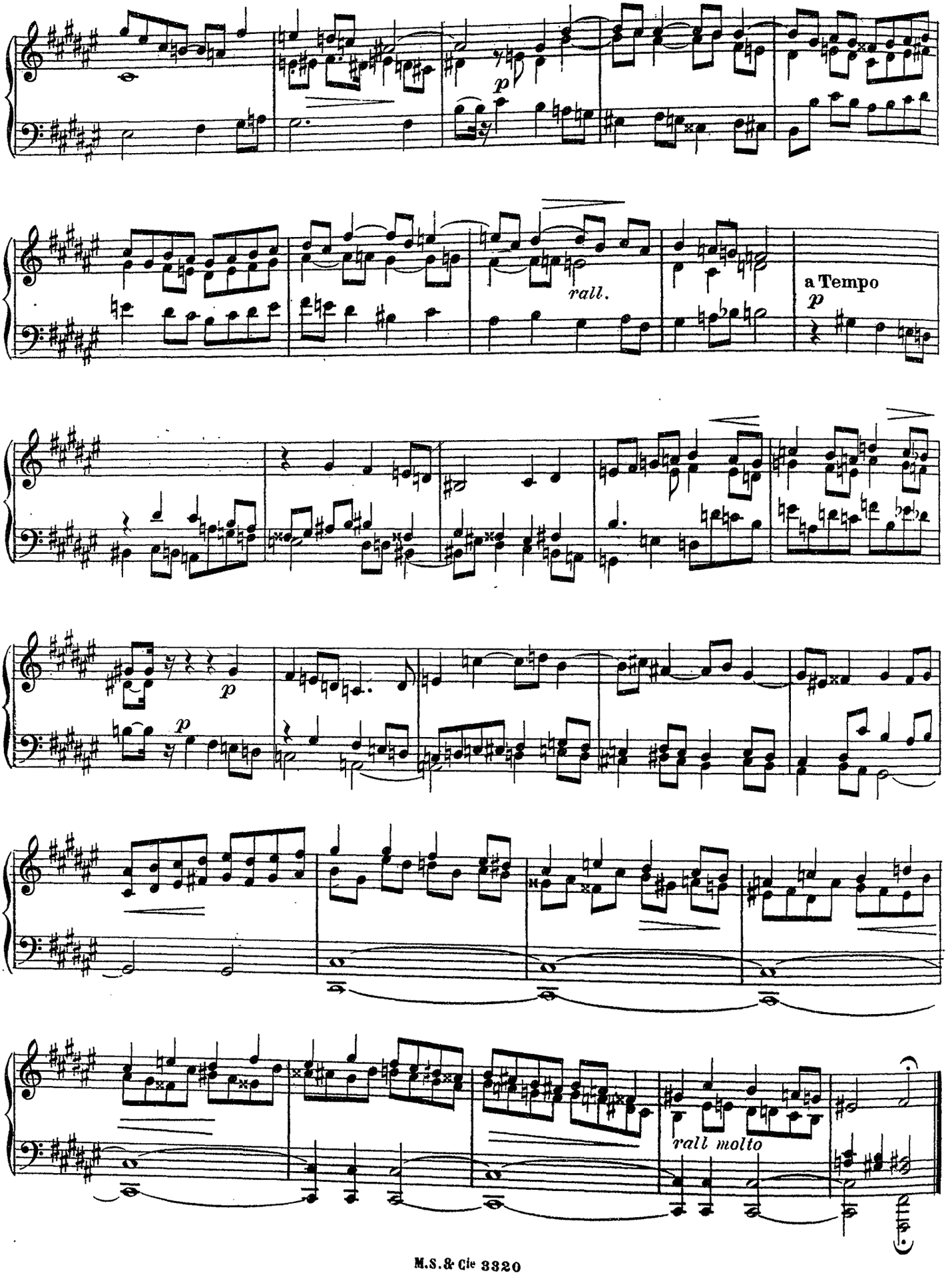



rall
a Tempo
p
cresc.
dim.
poco marcato
dim.
p
rall.
p

Fugue en fa ♯ majeur

BLAIR FAIRCHILD
O.P. 34 N°7

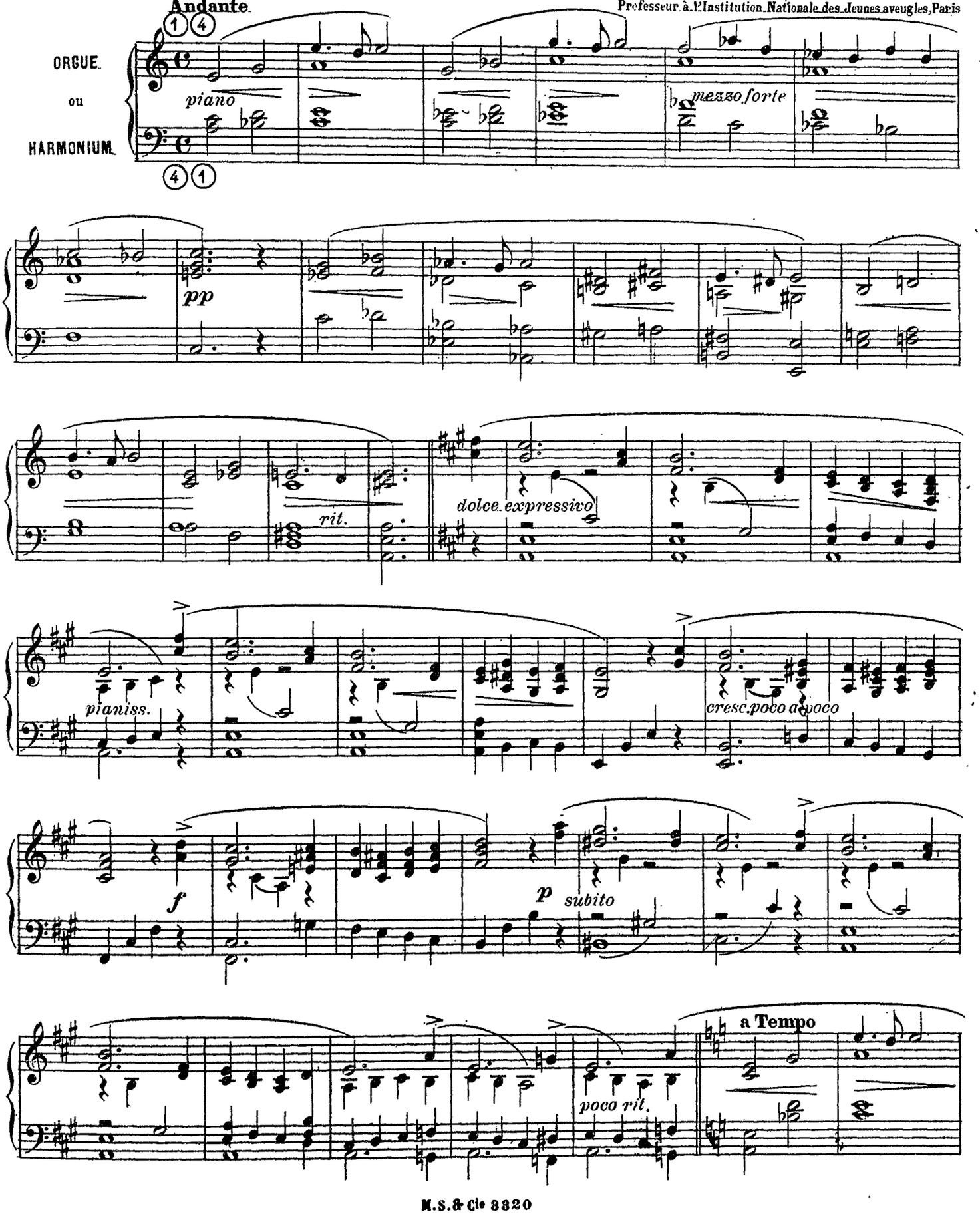


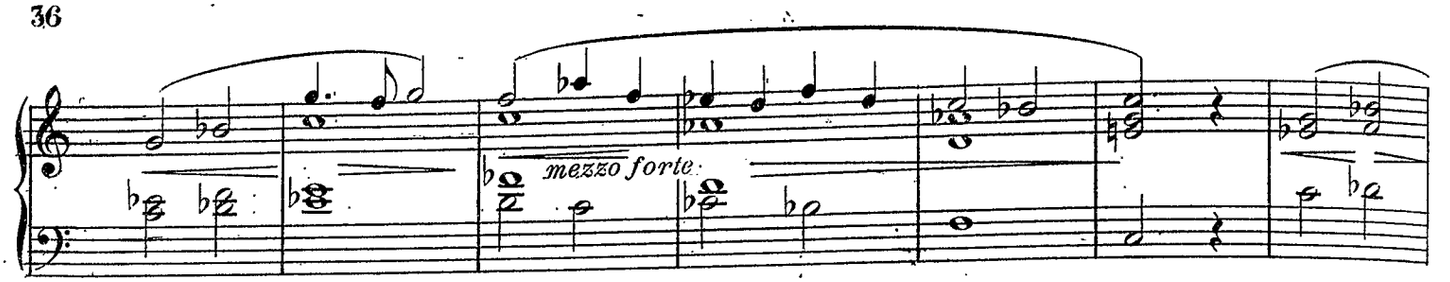

p
rall.
a Tempo
p
p
p
rall molto

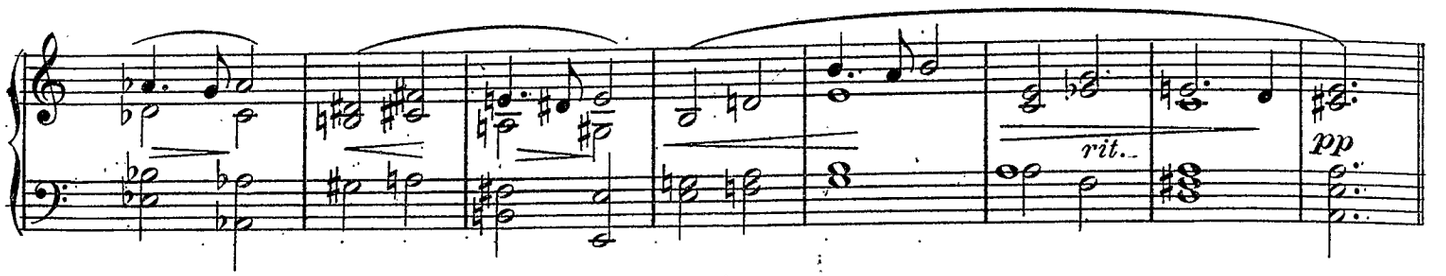
Trois Préludes

I

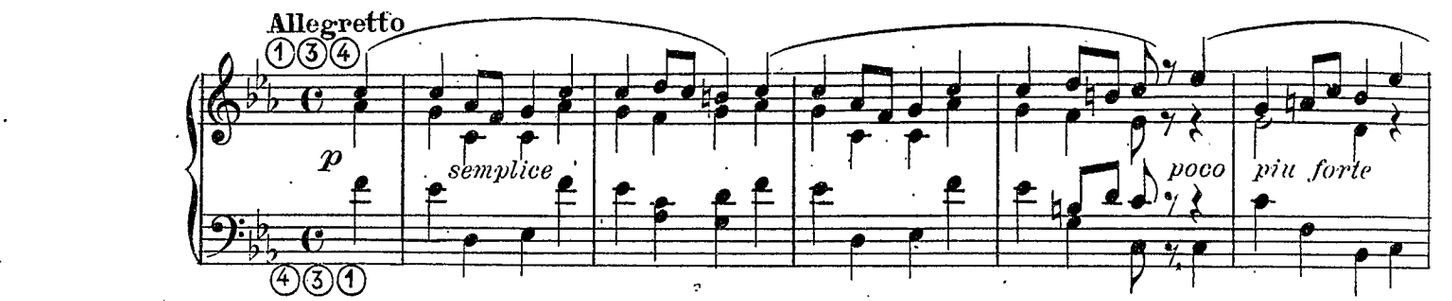
Maurice BLAZY
Organiste du Grand orgue de Saint Pierre de Montrouge
Professeur à l'Institution Nationale des Jeunes aveugles, Paris

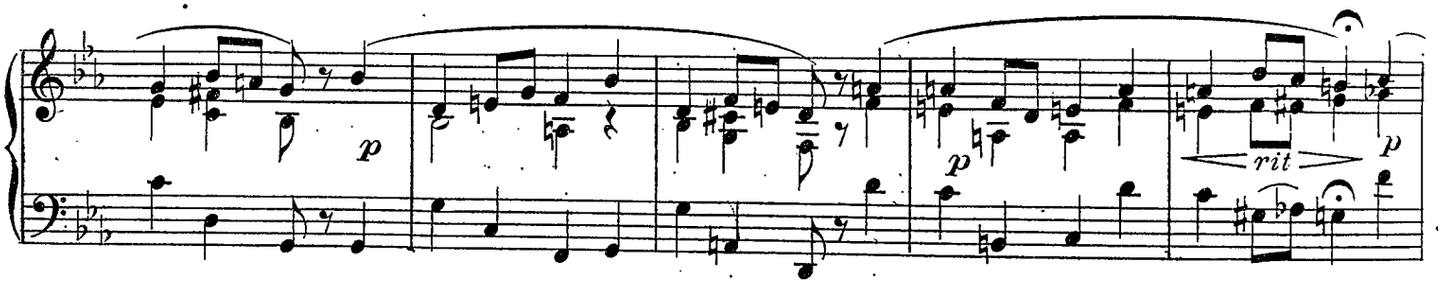


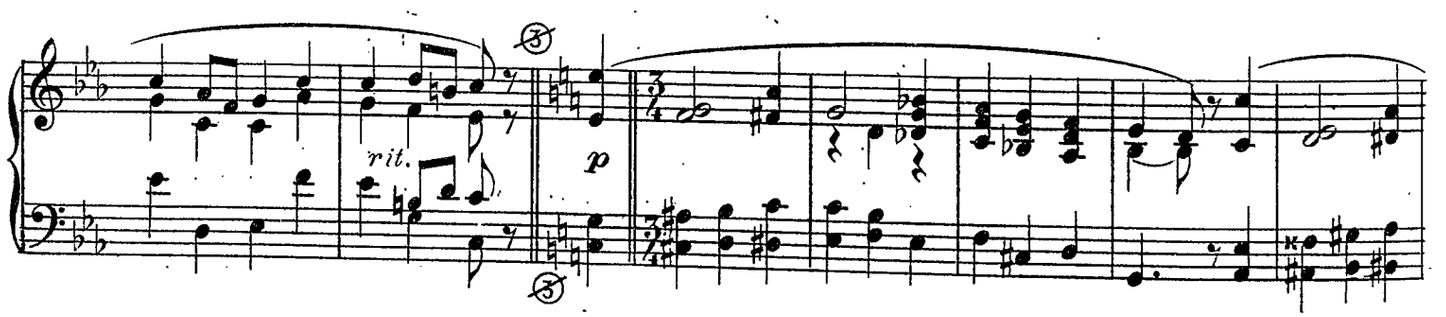

mezzo forte

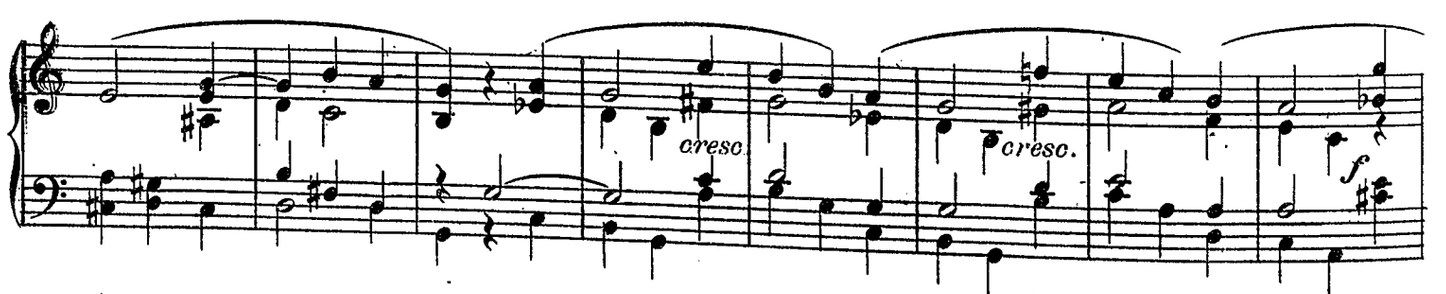

rit.
pp

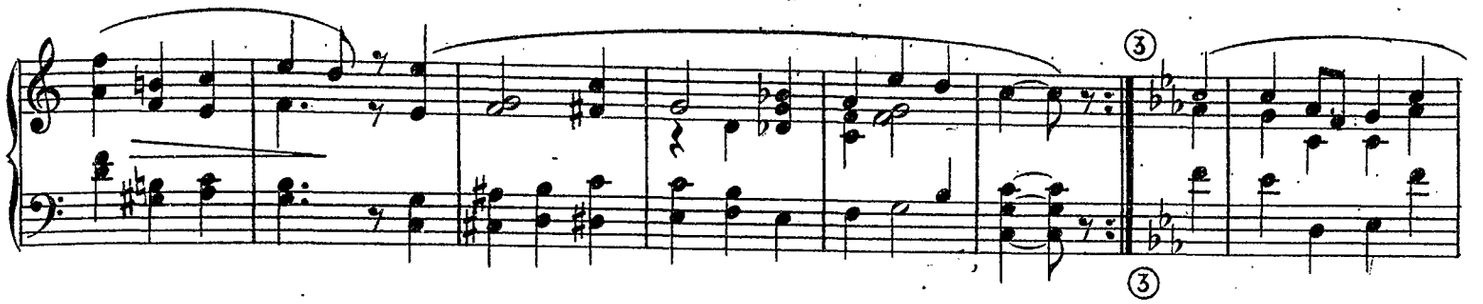
II

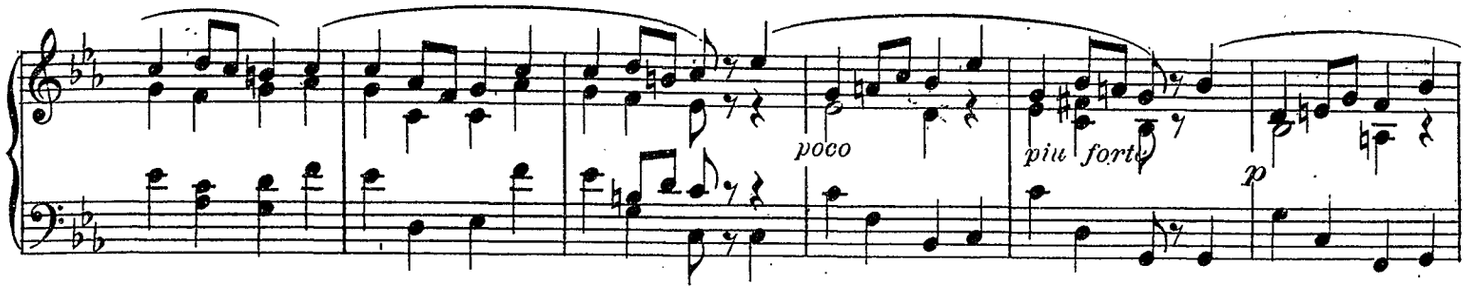

Allegretto
p
semplice
poco
più forte

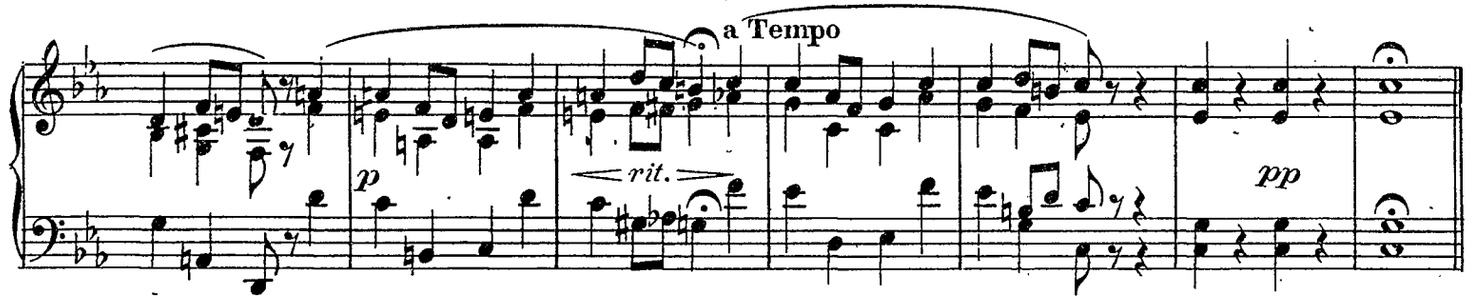

p
p
rit
p


rit.
p

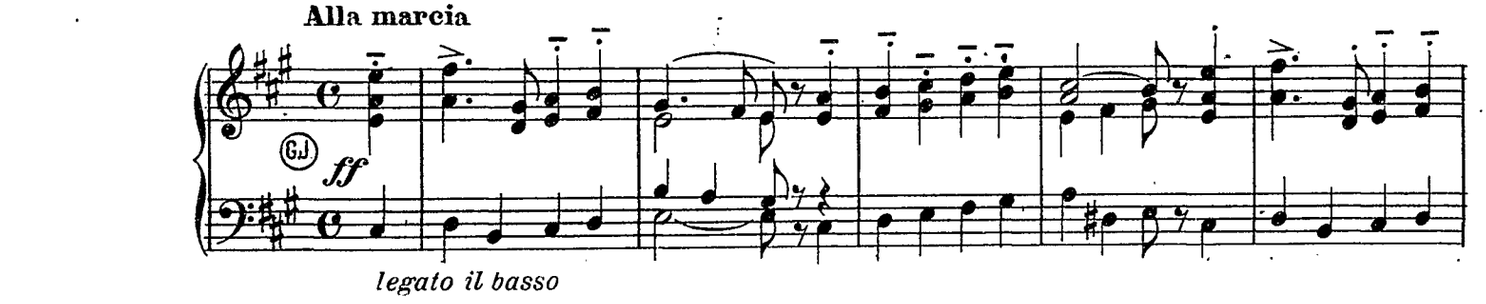

cresc.
cresc.
f

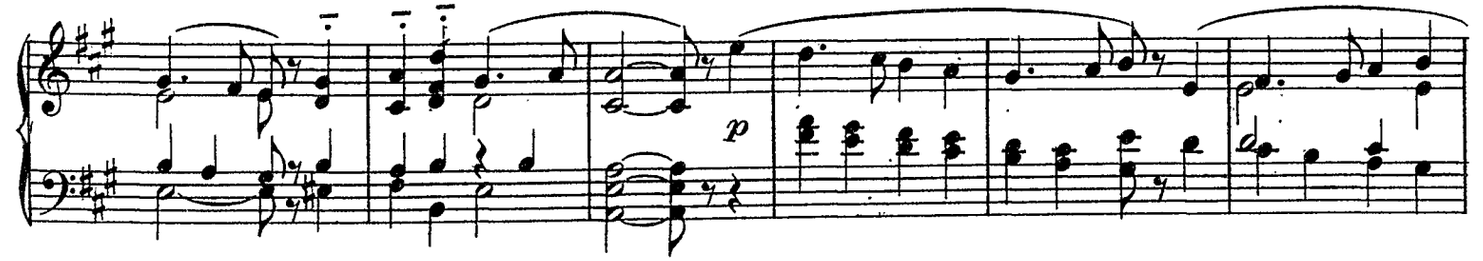


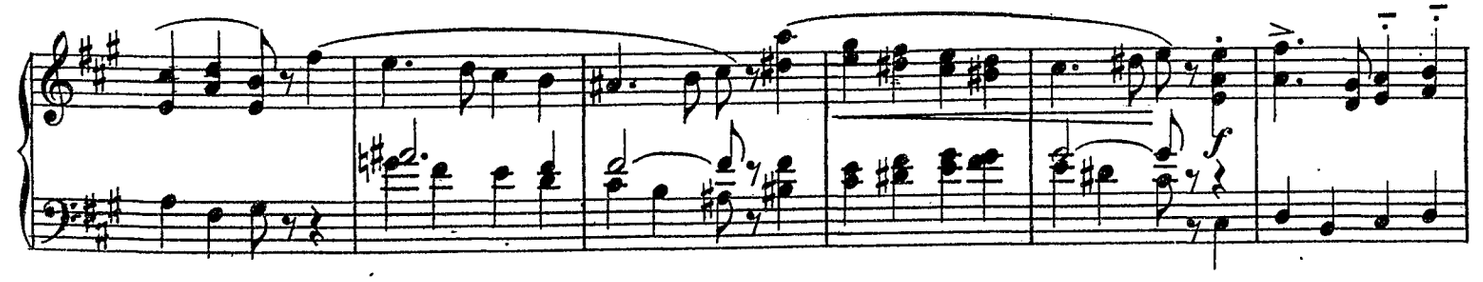

poco
più forte
p

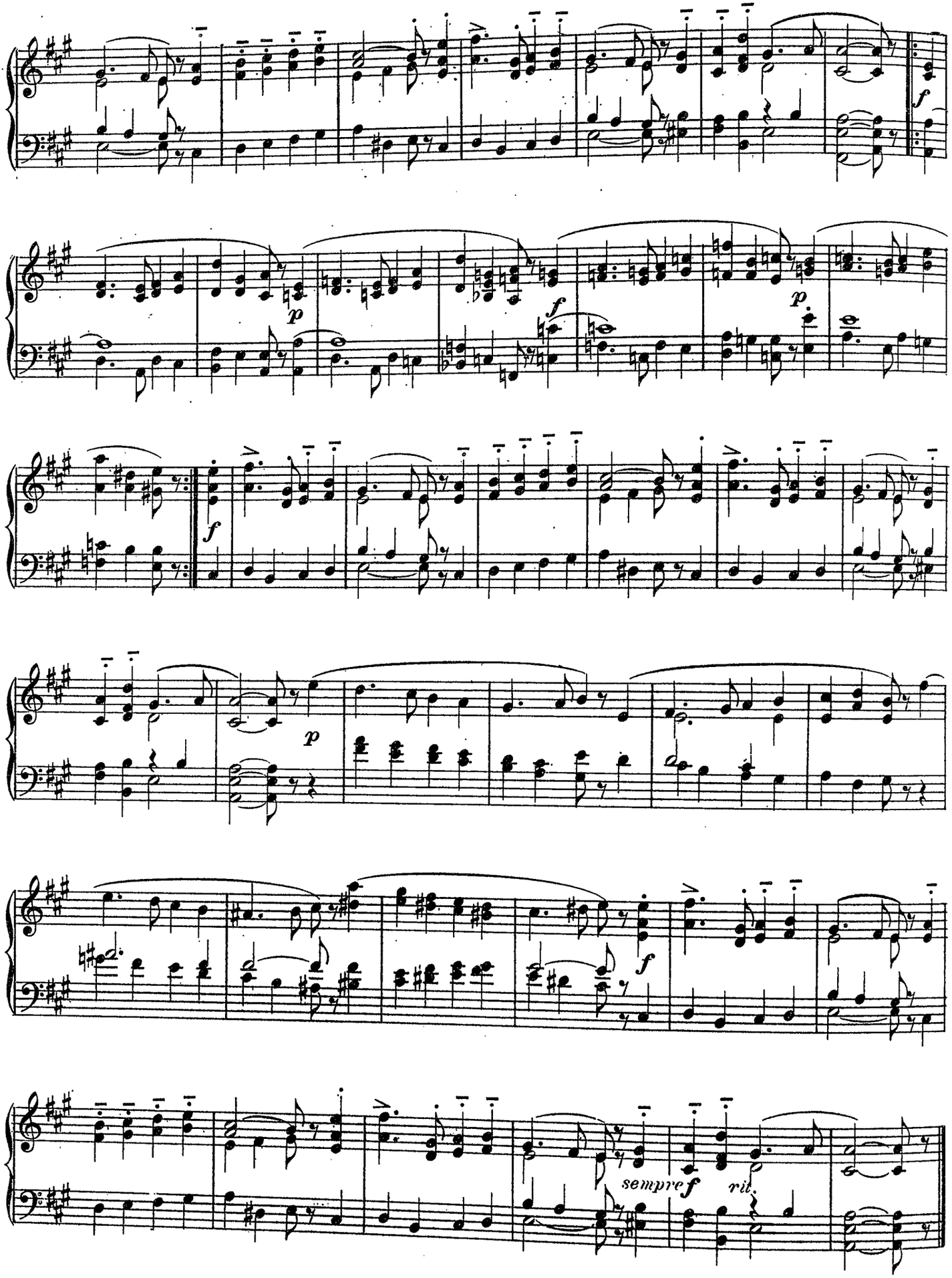

a Tempo
p
rit.
pp

III


Alla marcia
ff
legato il basso


p


f


f
p
f
p
f
p
f
sempre f
rit.

Ire Marche nuptiale

René BLIN
Organiste du grand orgue de Ste-Elisabeth (Paris)

All° maestoso

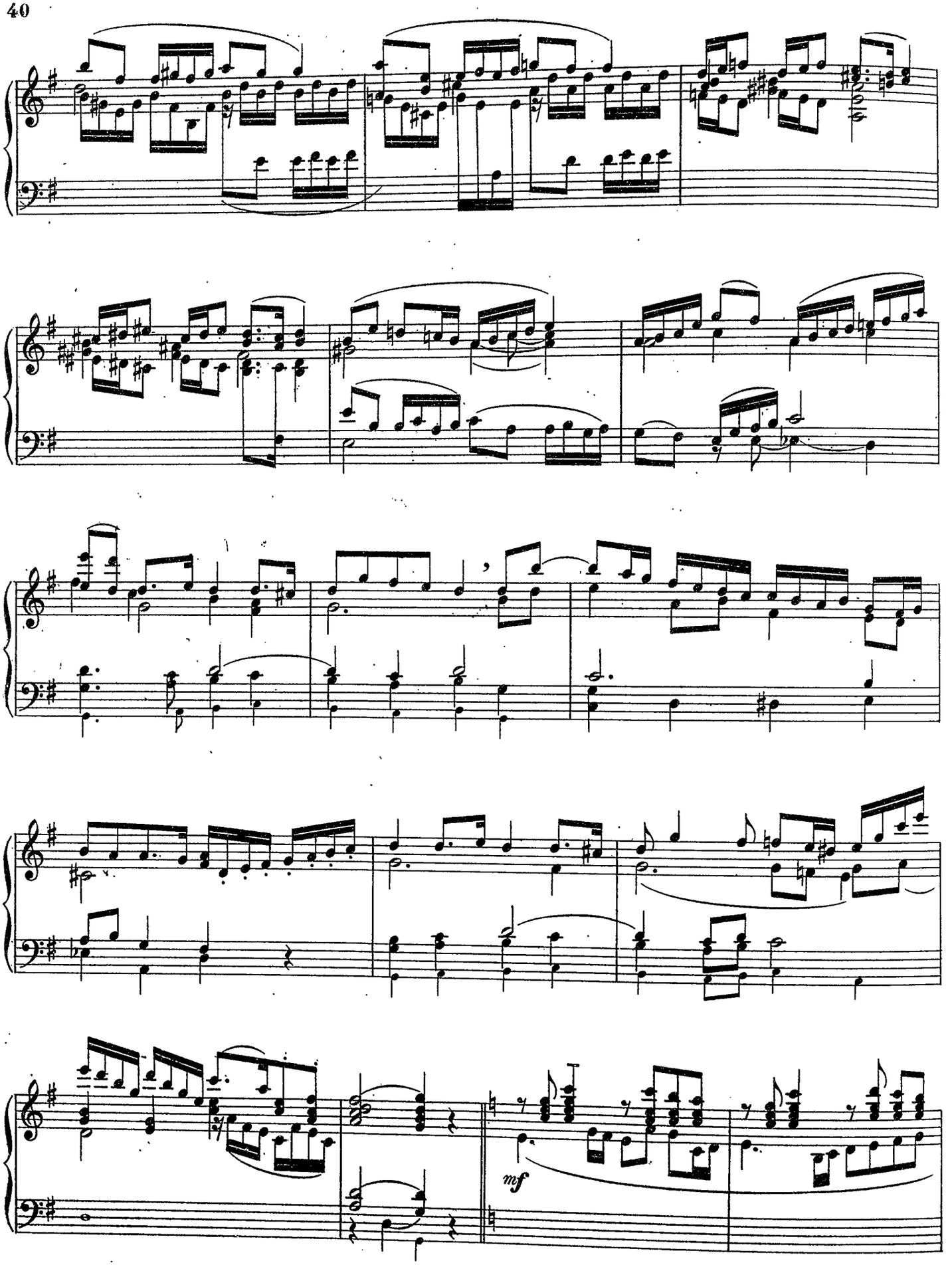
ORGUE OU HARMONIUM

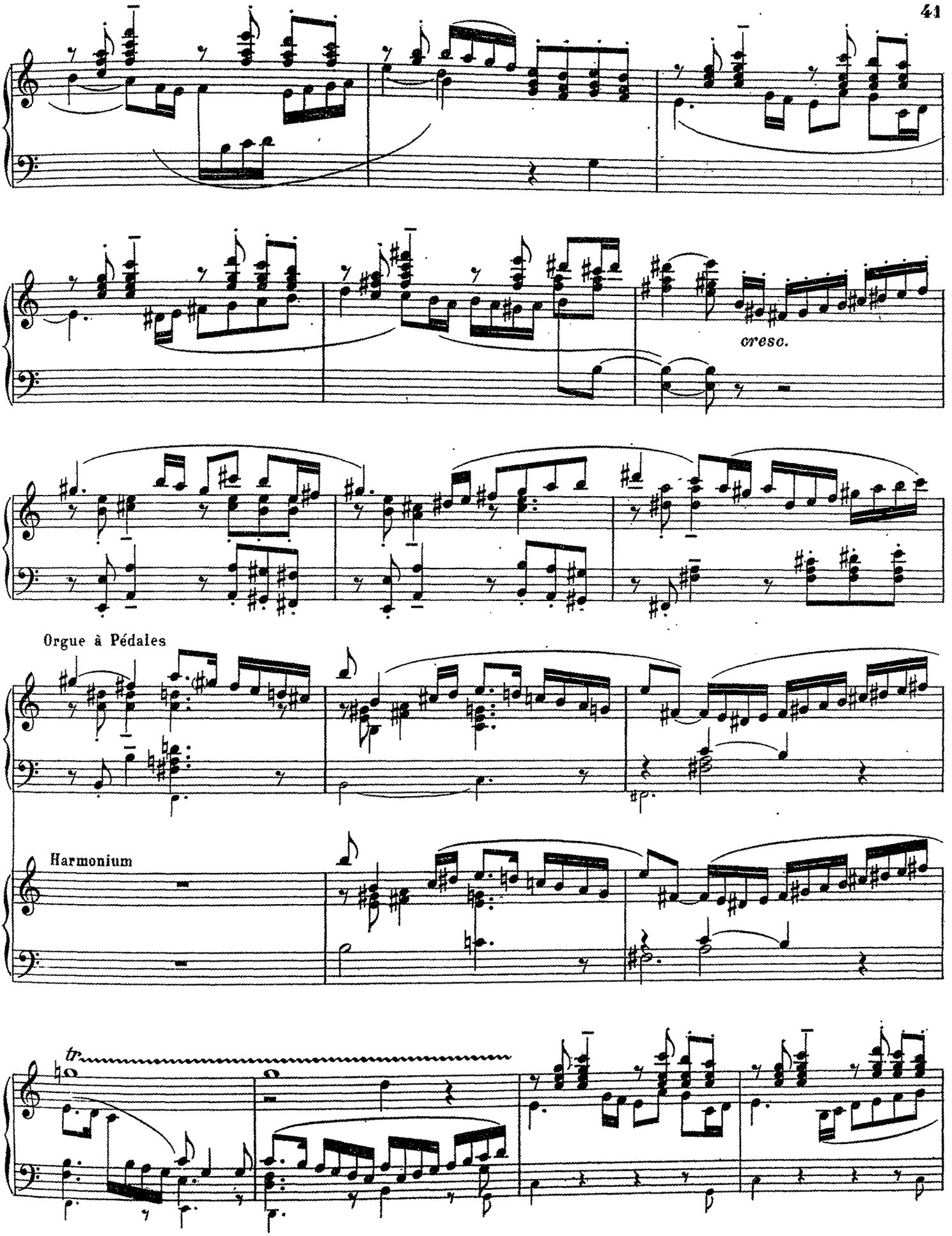
à l'orgue Récit fonds et anches
à l'harmonium ① ④

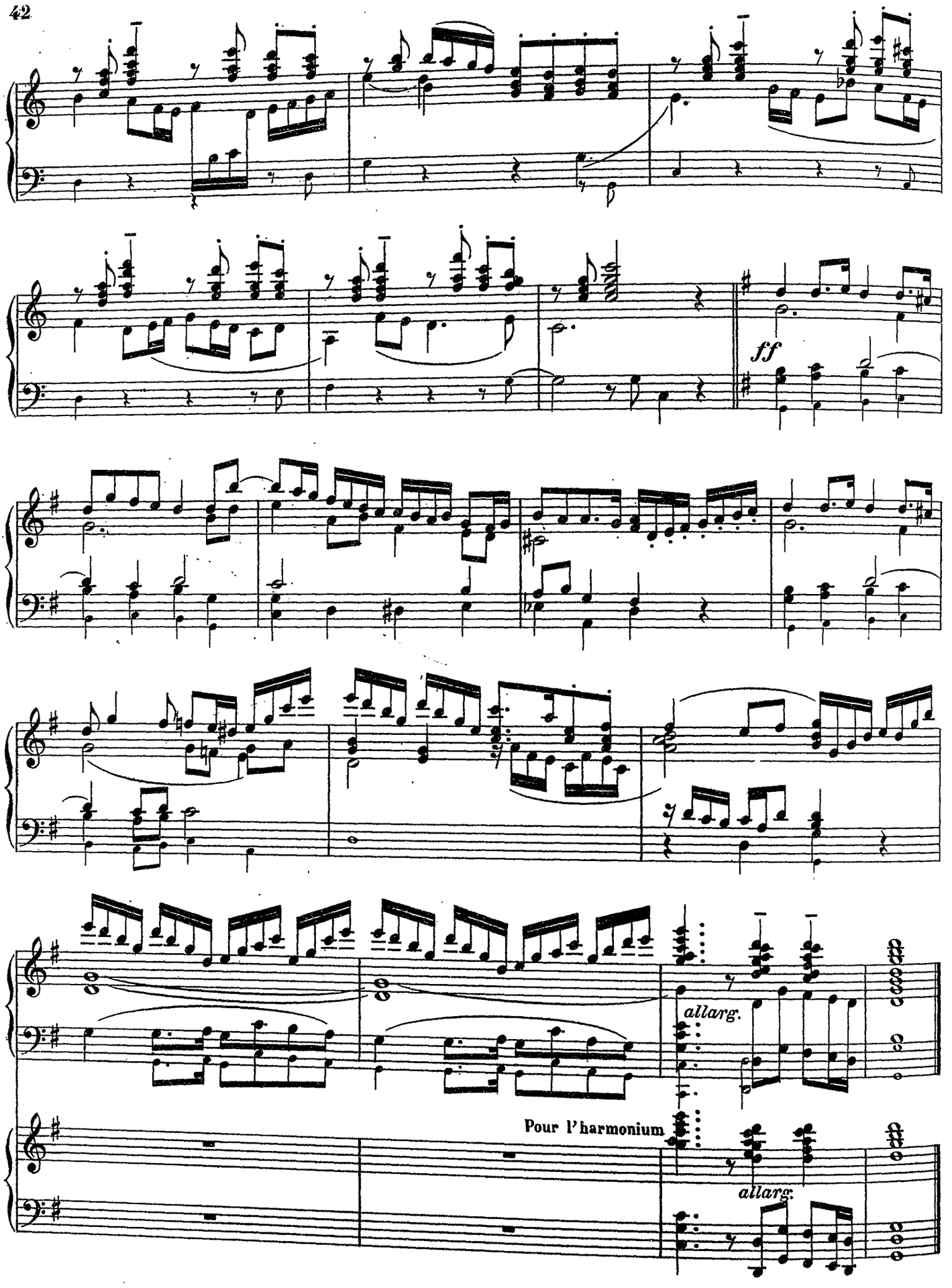
Gd chœur
Gd jeu

ff

Ped.


mf


cresc.
Orgue à Pédales
Harmonium
tr


ff
allarg.
Pour l'harmonium
allarg.

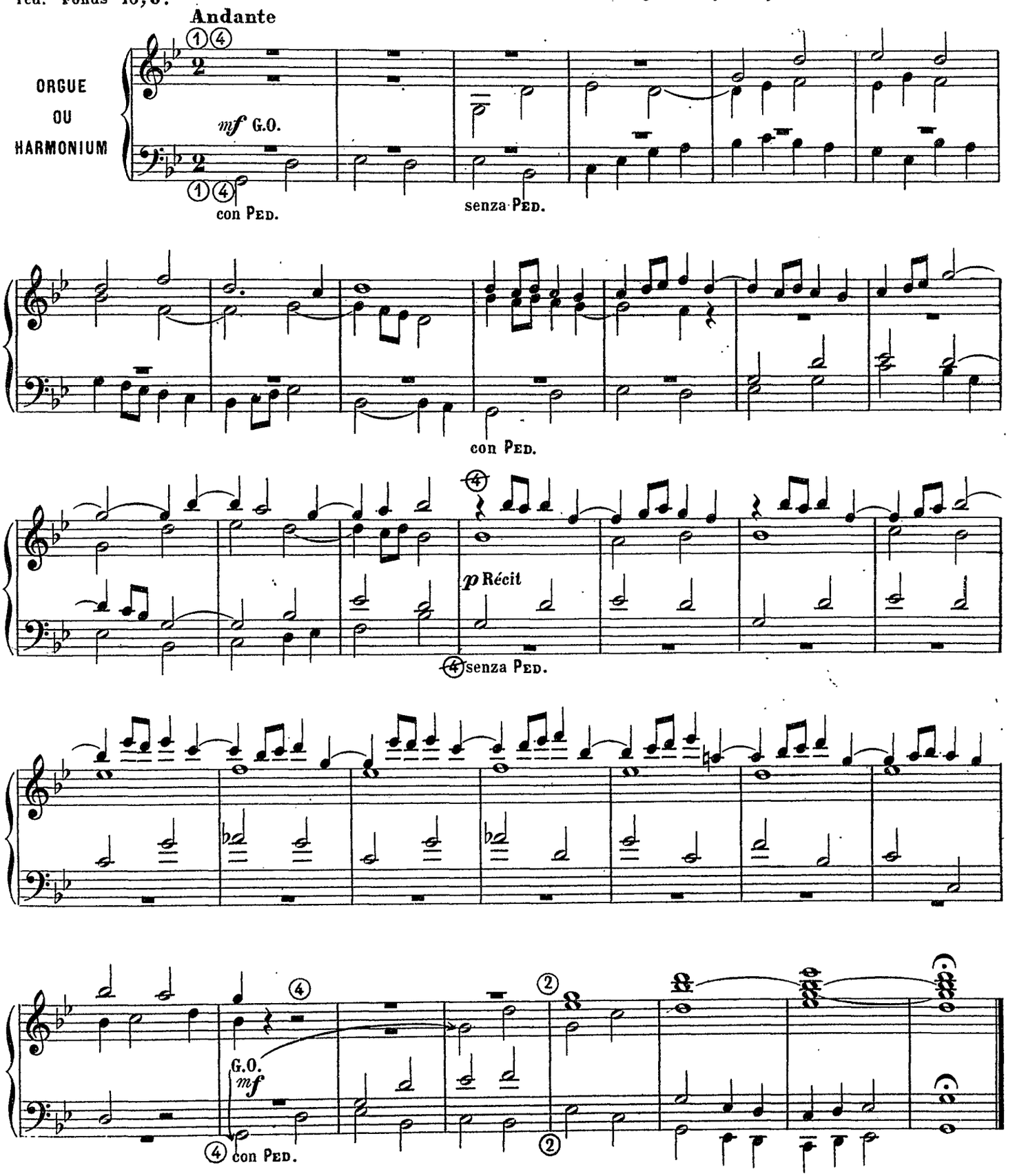
A mon Confrère Monsieur CHARLES QUEF
Organiste du Gd Orgue de la Trinité (Paris)

5 Versets sur des Thèmes Liturgiques

VERSET SUR L'HYMNE "SACRIS SOLEMNIIS"

G. Fonds 8. G. accouplé au R.
R. Fonds 8.
Ped. Fonds 16, 8.

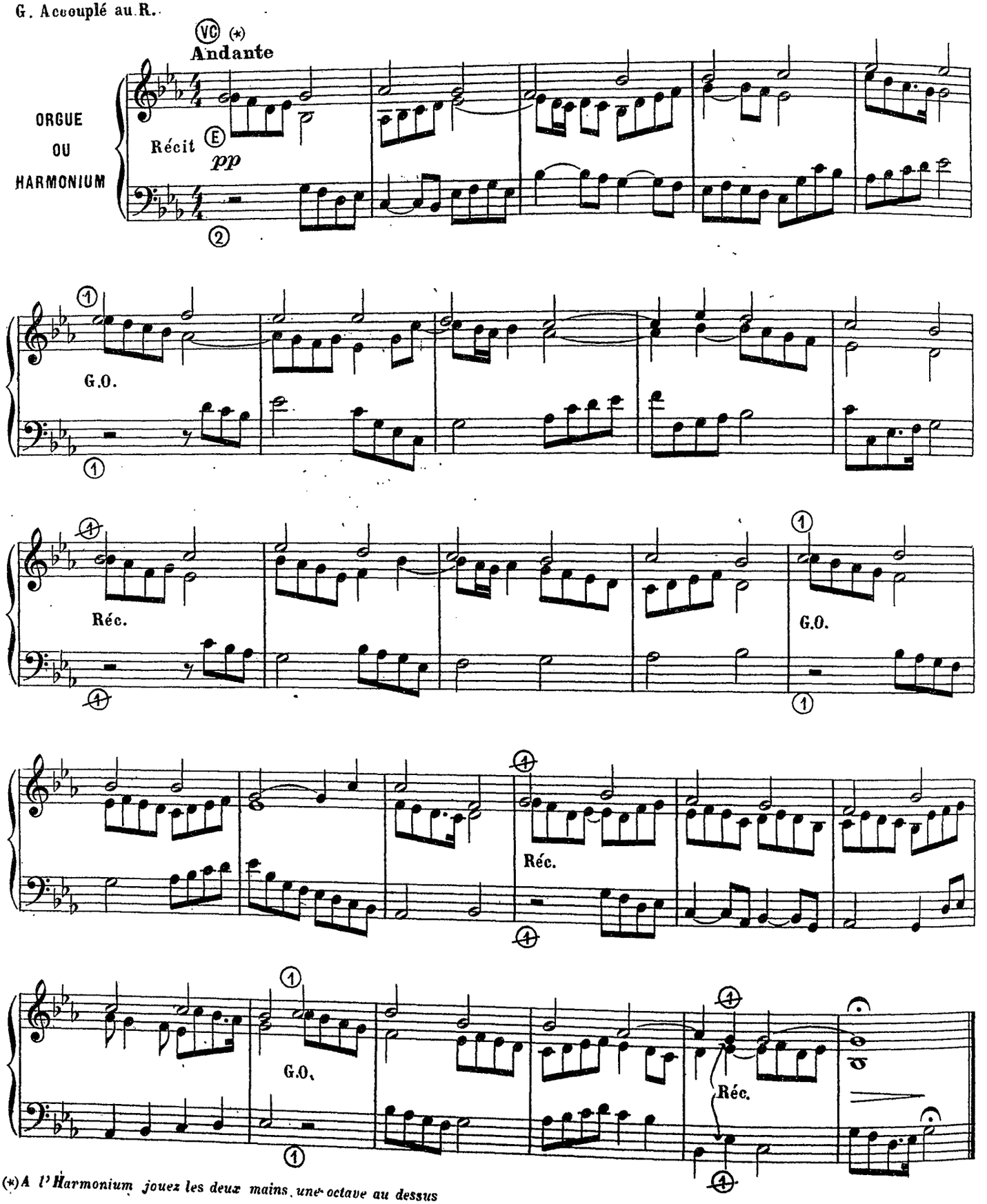
Lucien BOURGEOIS
Organiste du grand orgue de Notre-Dame-de-Lorette (Paris)



Verset sur l' hymne "Pange Lingua"

G. Bourdons 16,8
R. Bourdon 8, voix Humaine, ou voix Céleste.
G. Accouplé au R.

Lucien BOURGEOIS

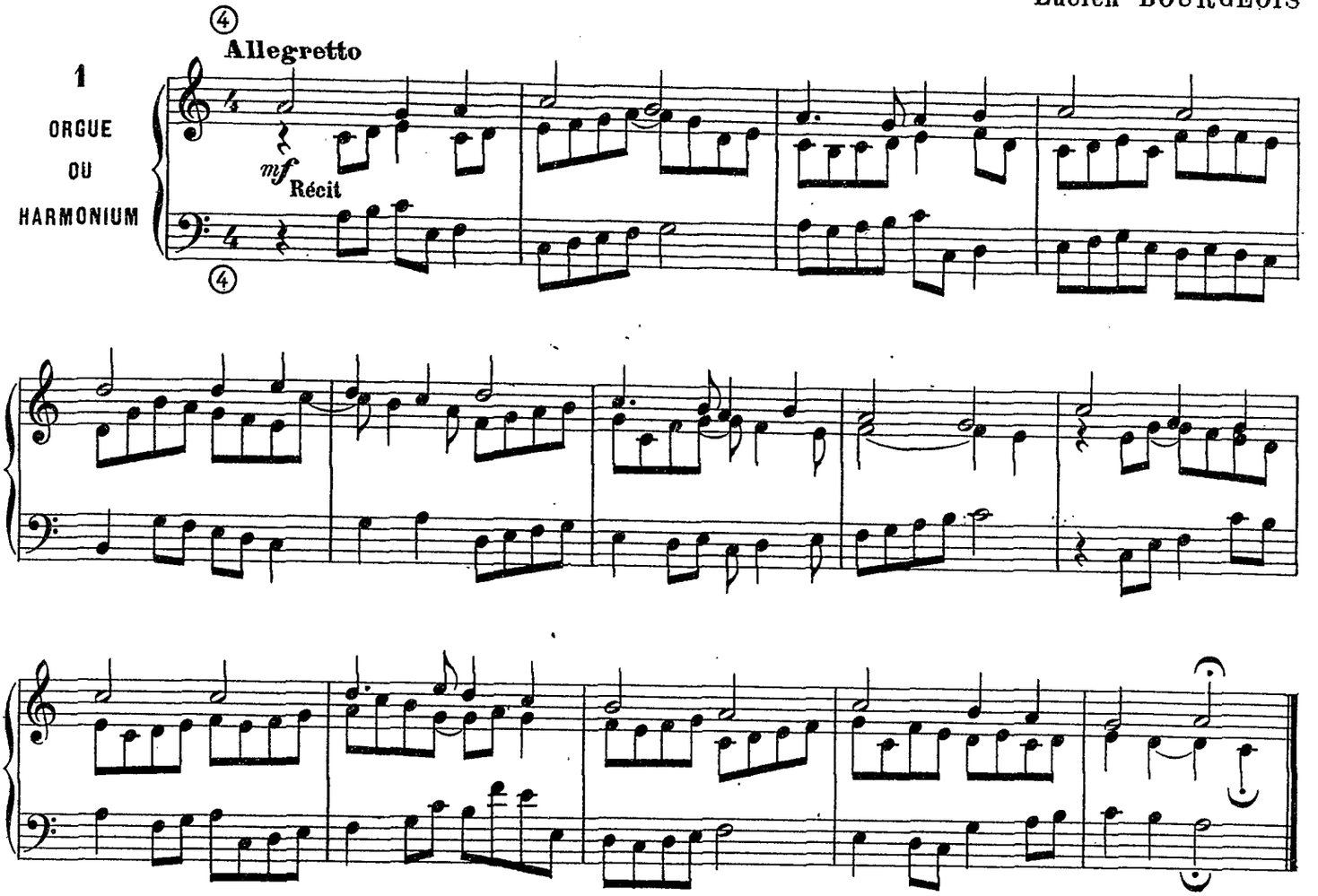


(*) *A l'Harmonium jouez les deux mains une octave au dessus*

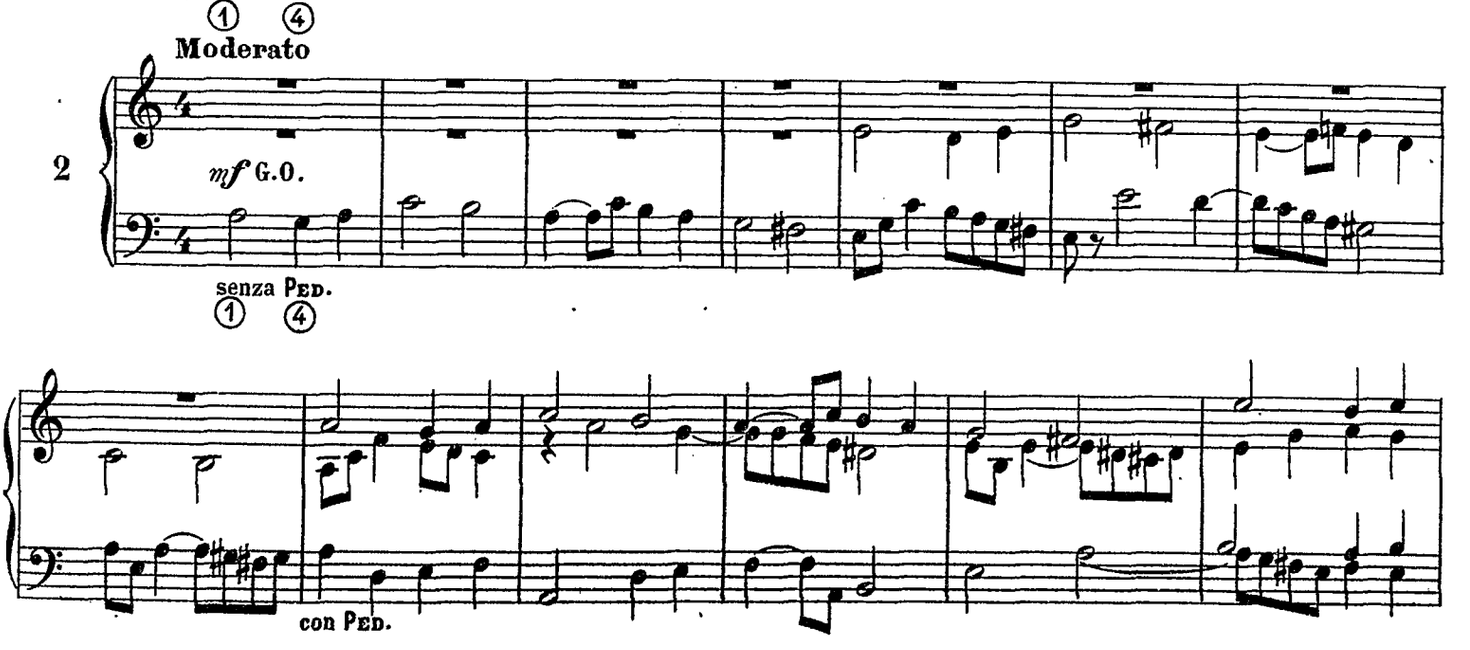
Deux versets sur l' hymne "Iste Confessor"

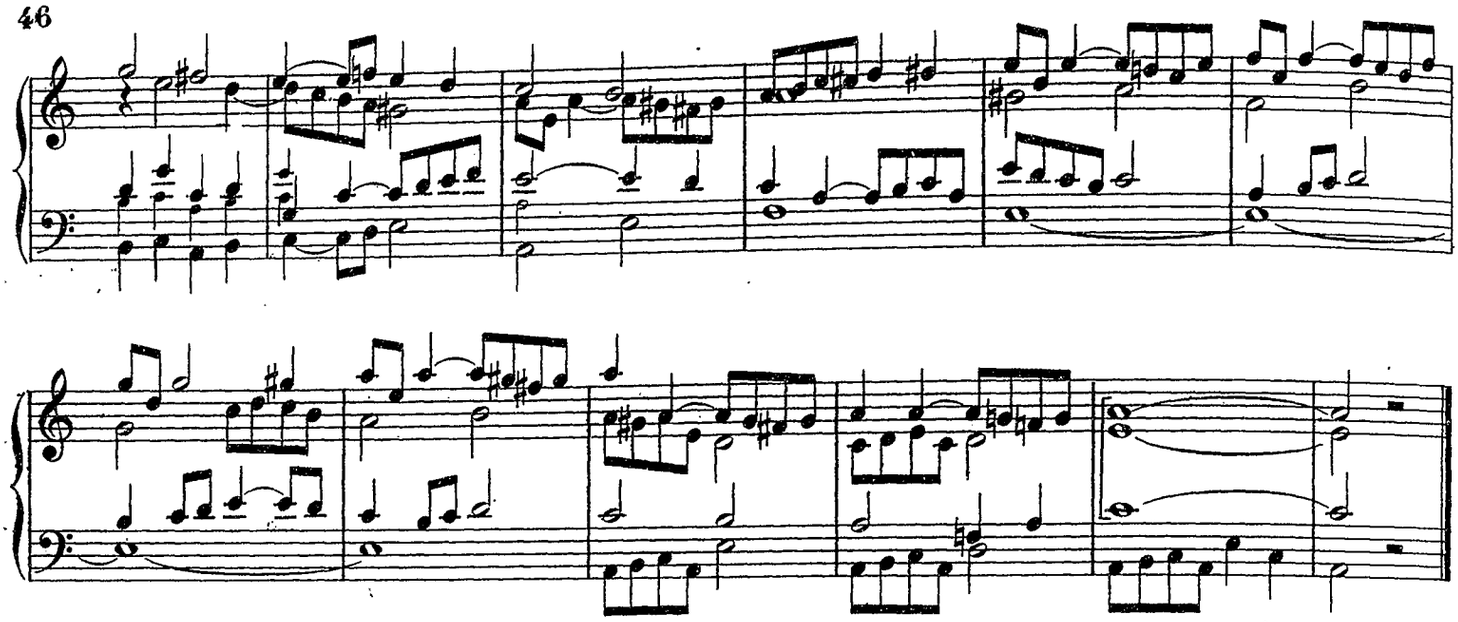
R. Fonds 8,4 et Trompette.
Boite fermée.

Lucien BOURGEOIS



G. Tous les Fonds 16,8,4.
Ped. Fonds 16,8,4.

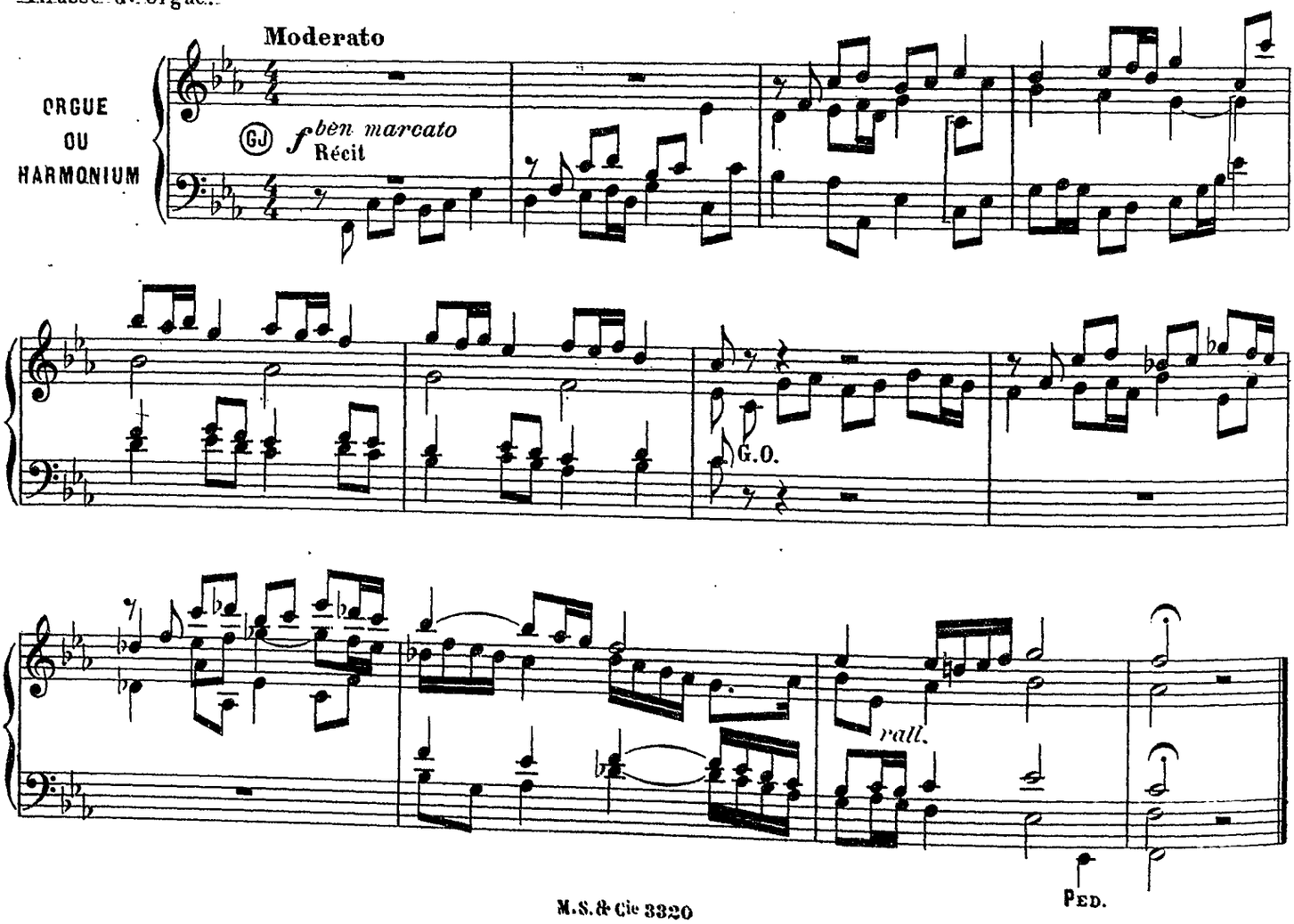




Verset sur l'hymne "Ave Maris stella"

Gd Chœur à tous les Claviers.
Claviers accouplés.
Tirasse Gd Orgue.

Lucien BOURGEOIS.



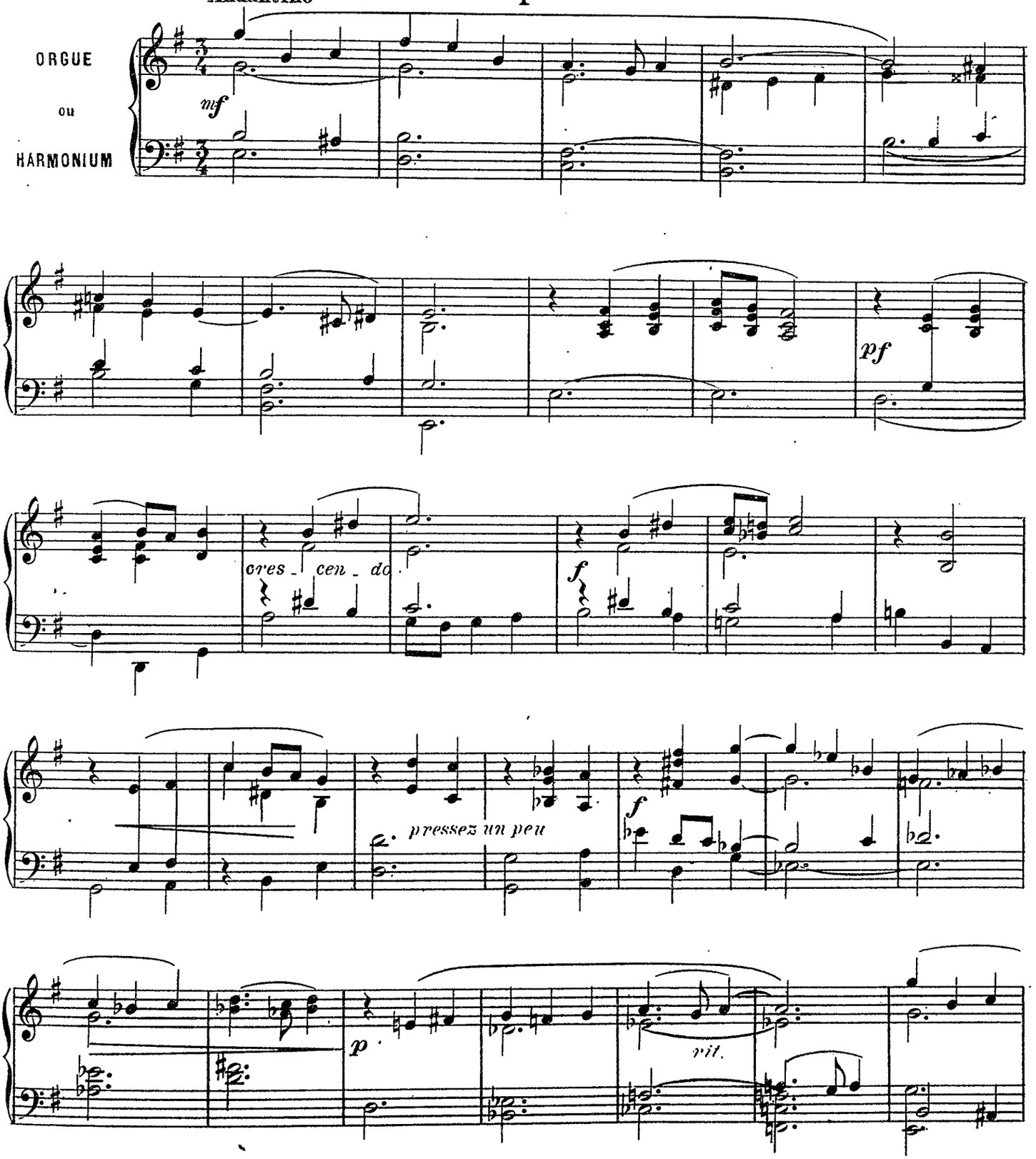
Deux pièces brèves

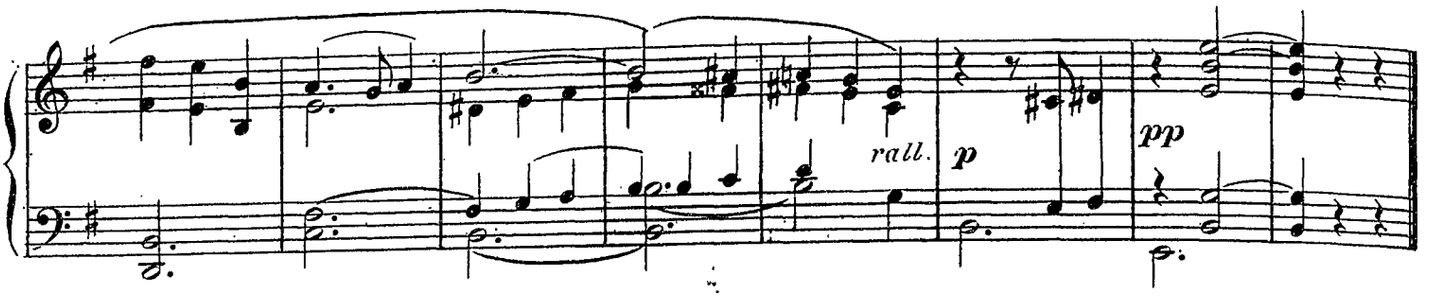
Louis BOYER

I

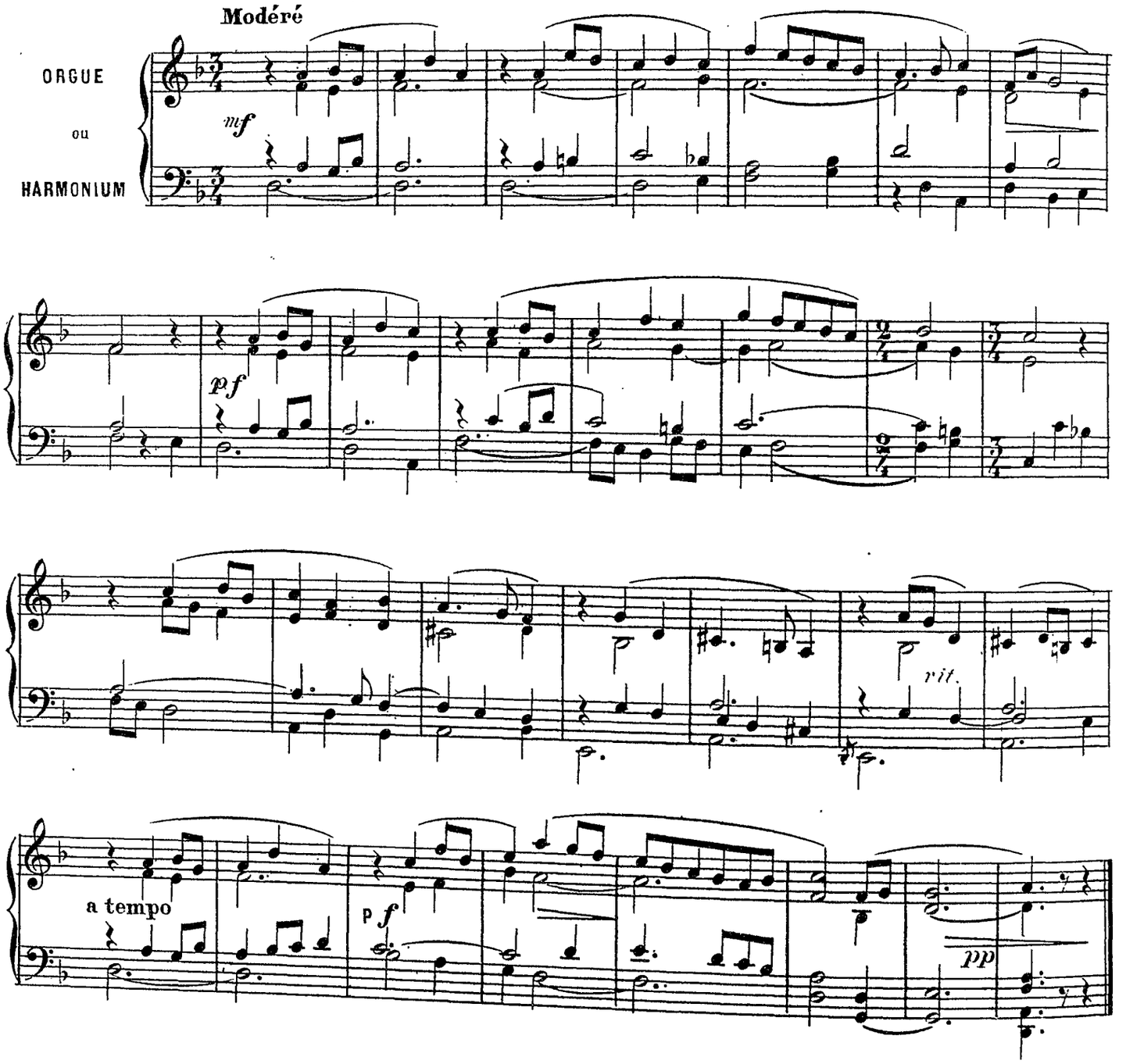
Andantino

ORGUE ou HARMONIUM





II



Prélude, Méditation et Prière

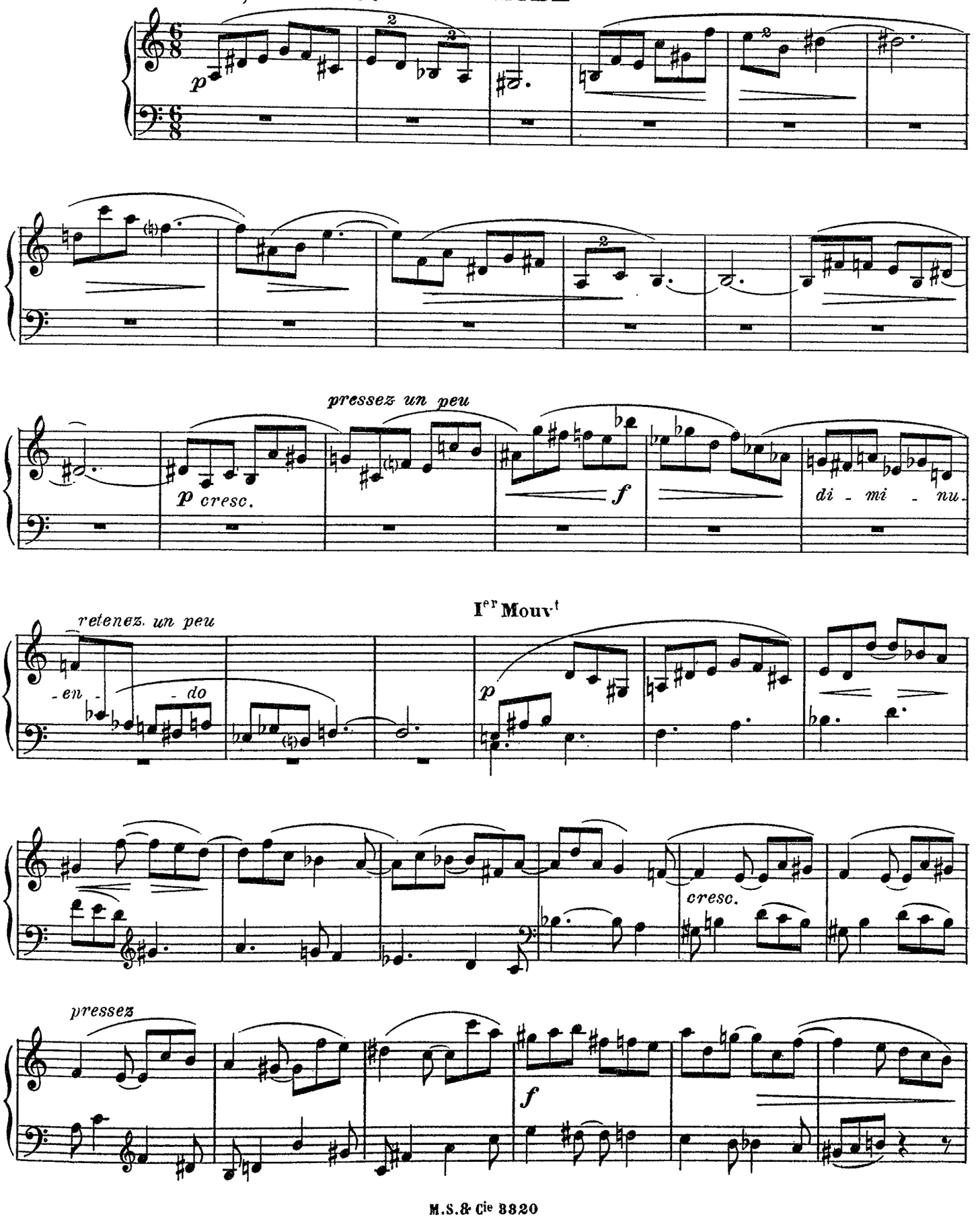
POUR ORGUE SANS PÉDALE

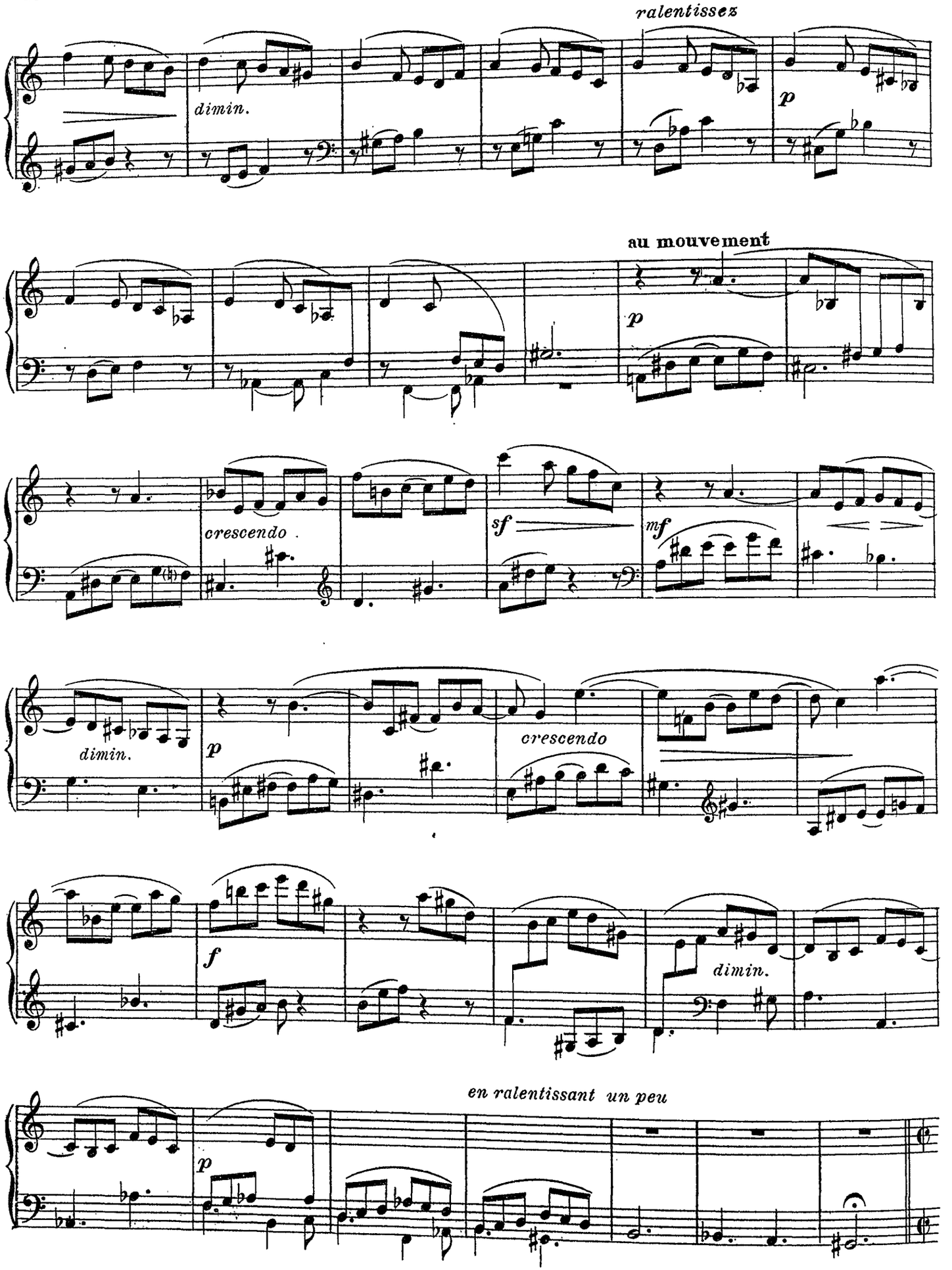
I

P. de BREVILLE

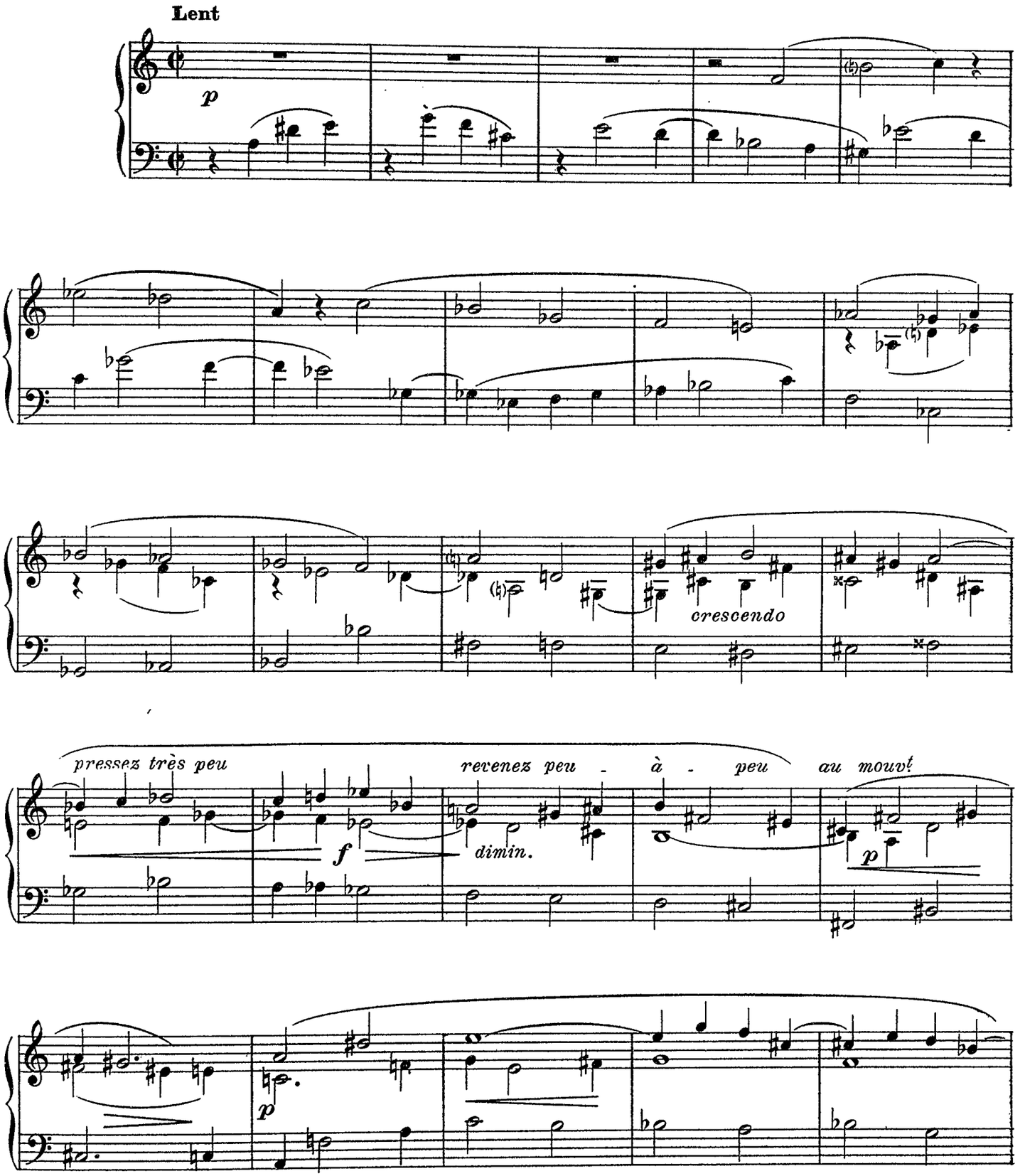
PRÉLUDE

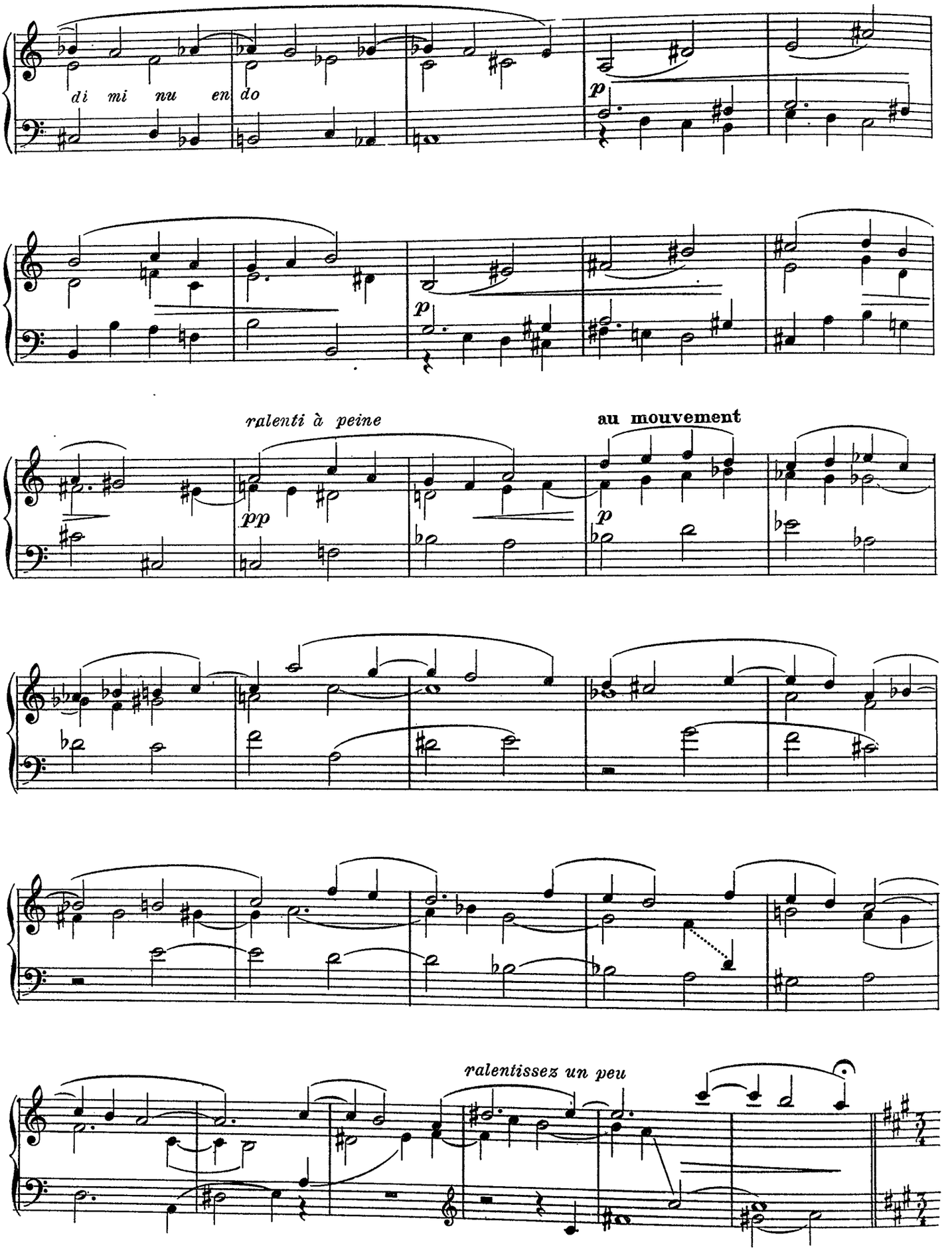
Modéré, sans lenteur.



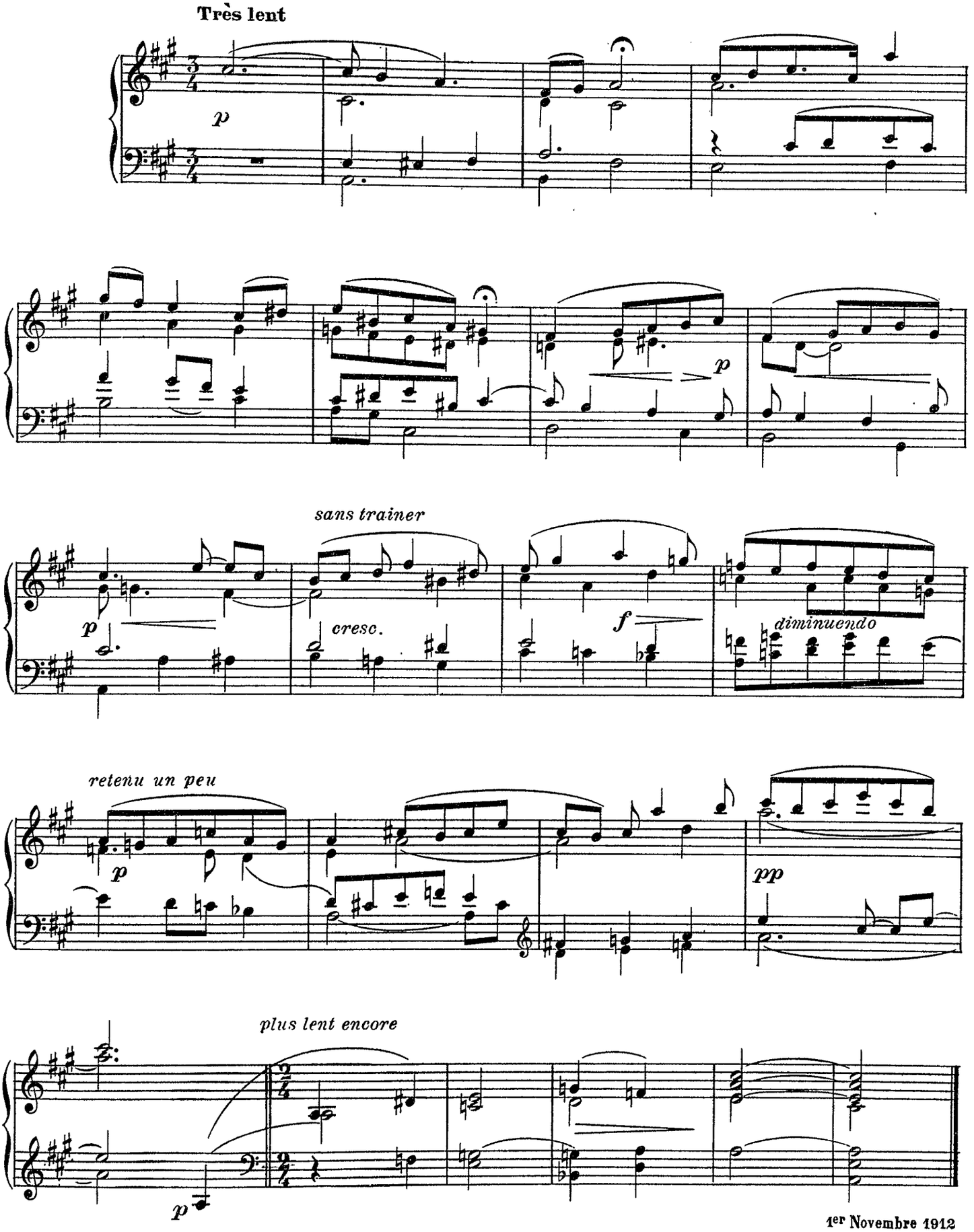

ralentissez
dimin.
p
au mouvement
p
crescendo
sf
mf
dimin.
p
crescendo
f
dimin.
en ralentissant un peu
p

II
MÉDITATION




di mi nu en do
p
p
ralenti à peine
pp
au mouvement
p
ralentissez un peu

III
PRIÈRE



1er Novembre 1912

A la mémoire du peintre EUGÈNE VIALA

Dans la vieille abbaye

Jeux pour l'orgue
G.O. Flûte 8
Récit Voix céleste et Gambe
Pédale Soubasse 16 et Bourdon

Alex. CELLIER

Andante tranquillo et ben moderato.

Voix céleste ⑥ ②

p 8

piu f

PED

⑥ ① a Tempo

PED

mf

② PED

⑥ 8 *rit.* *f*

④ a T°

pp

PED

④

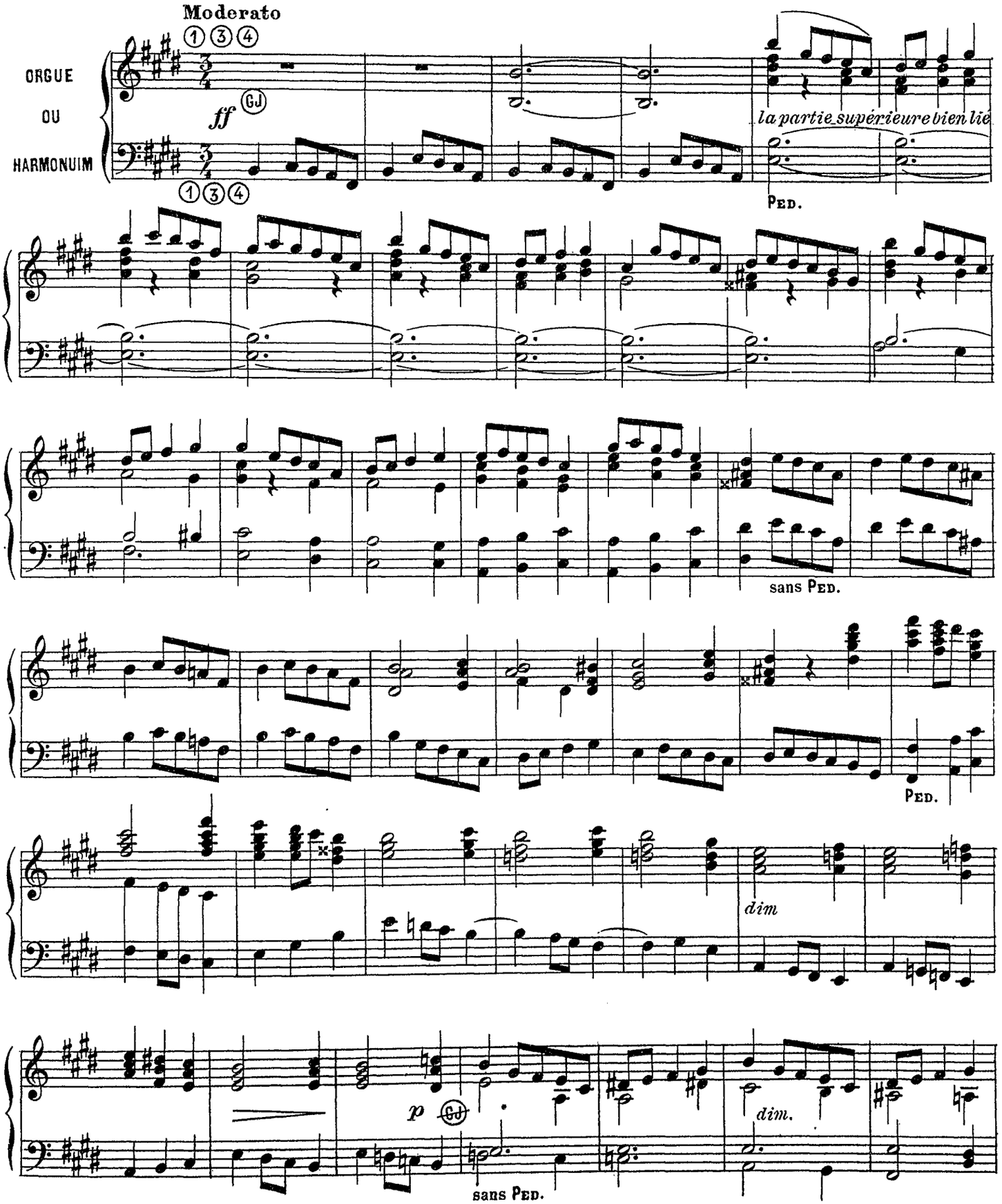
poco rit.

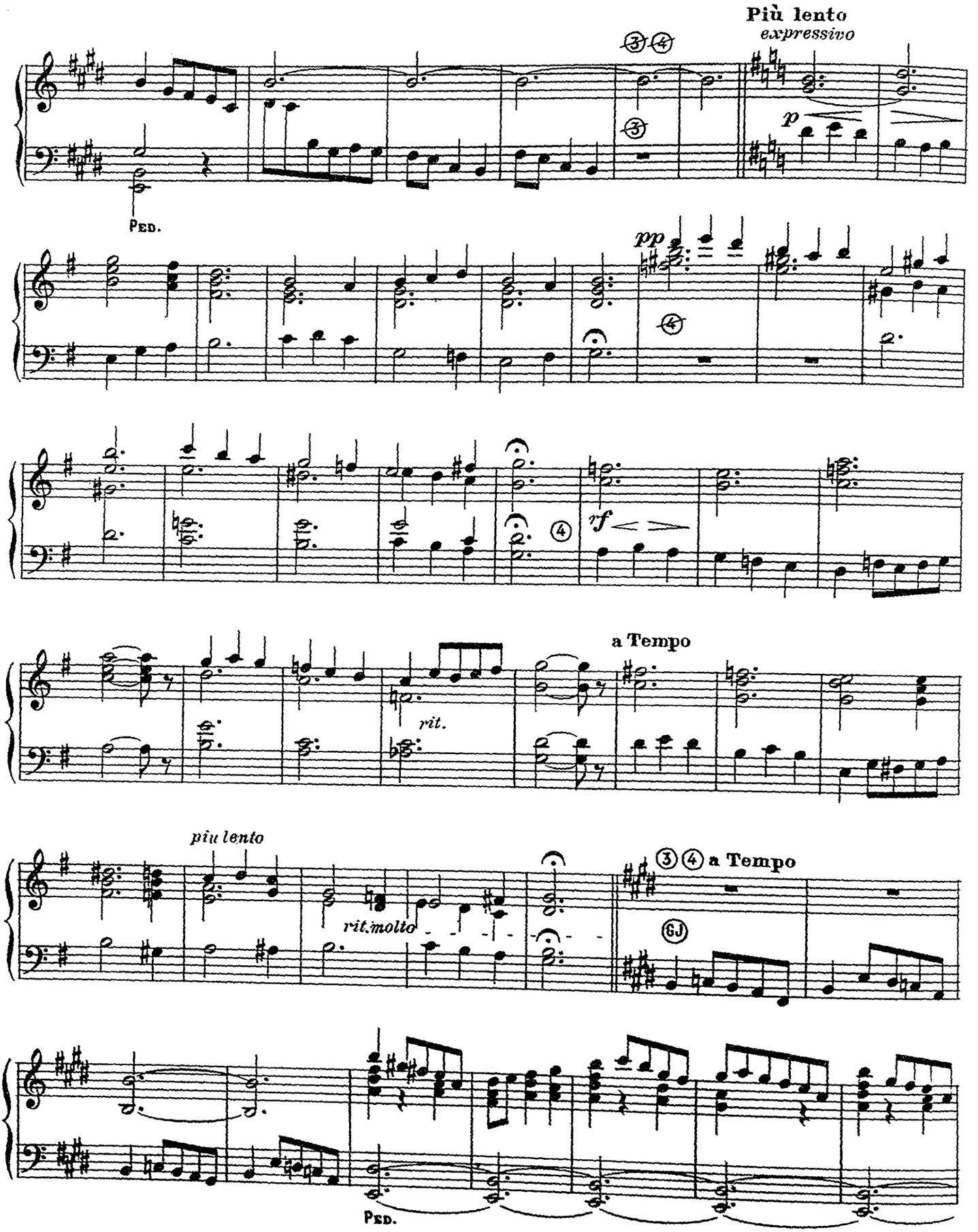
Calmato.

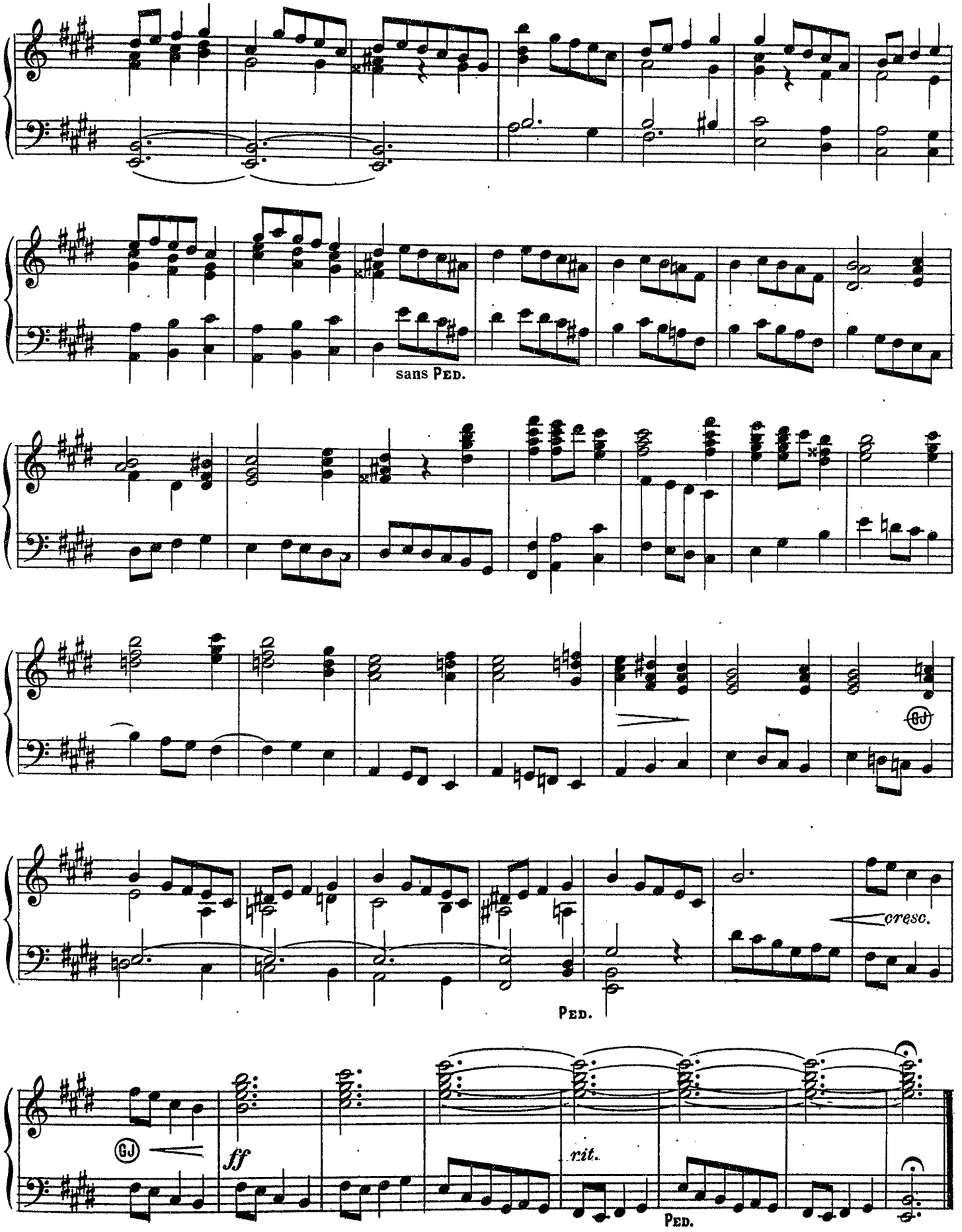
rit

Cortège

Alex. CELLIER

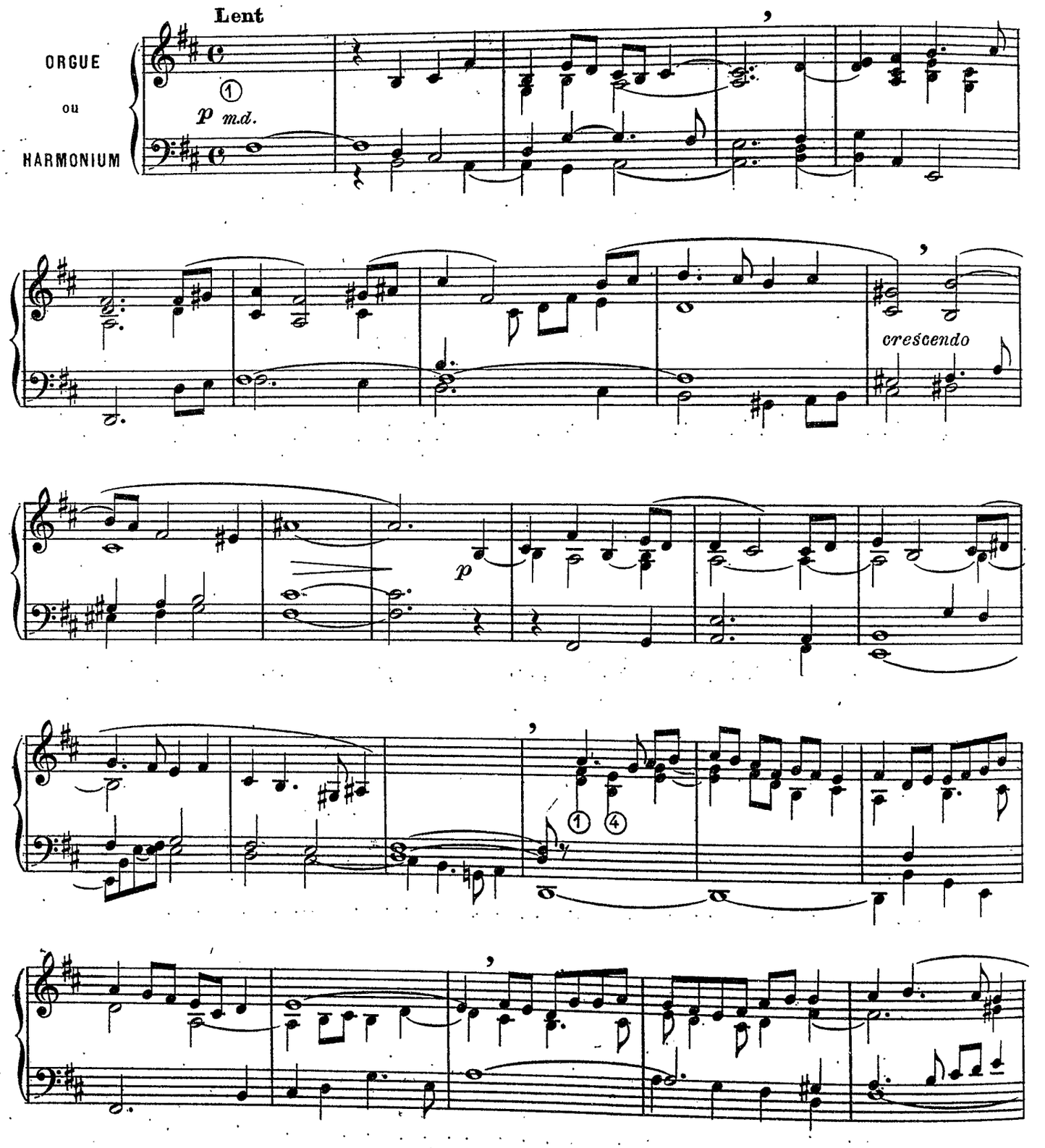


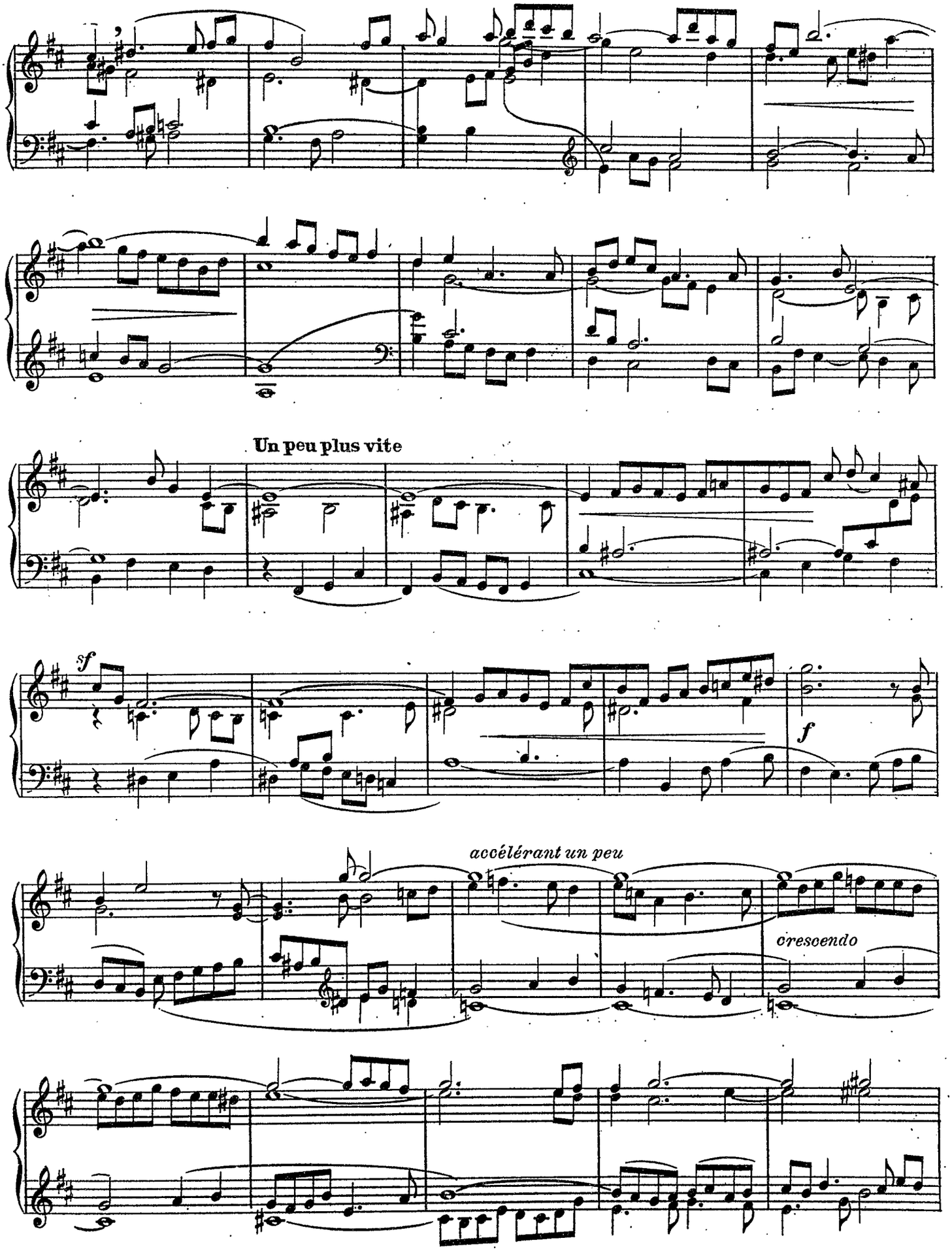

Più lento
expressivo
Ped.
pp
rf
a Tempo
rit.
più lento
rit.molto
a Tempo
Ped.

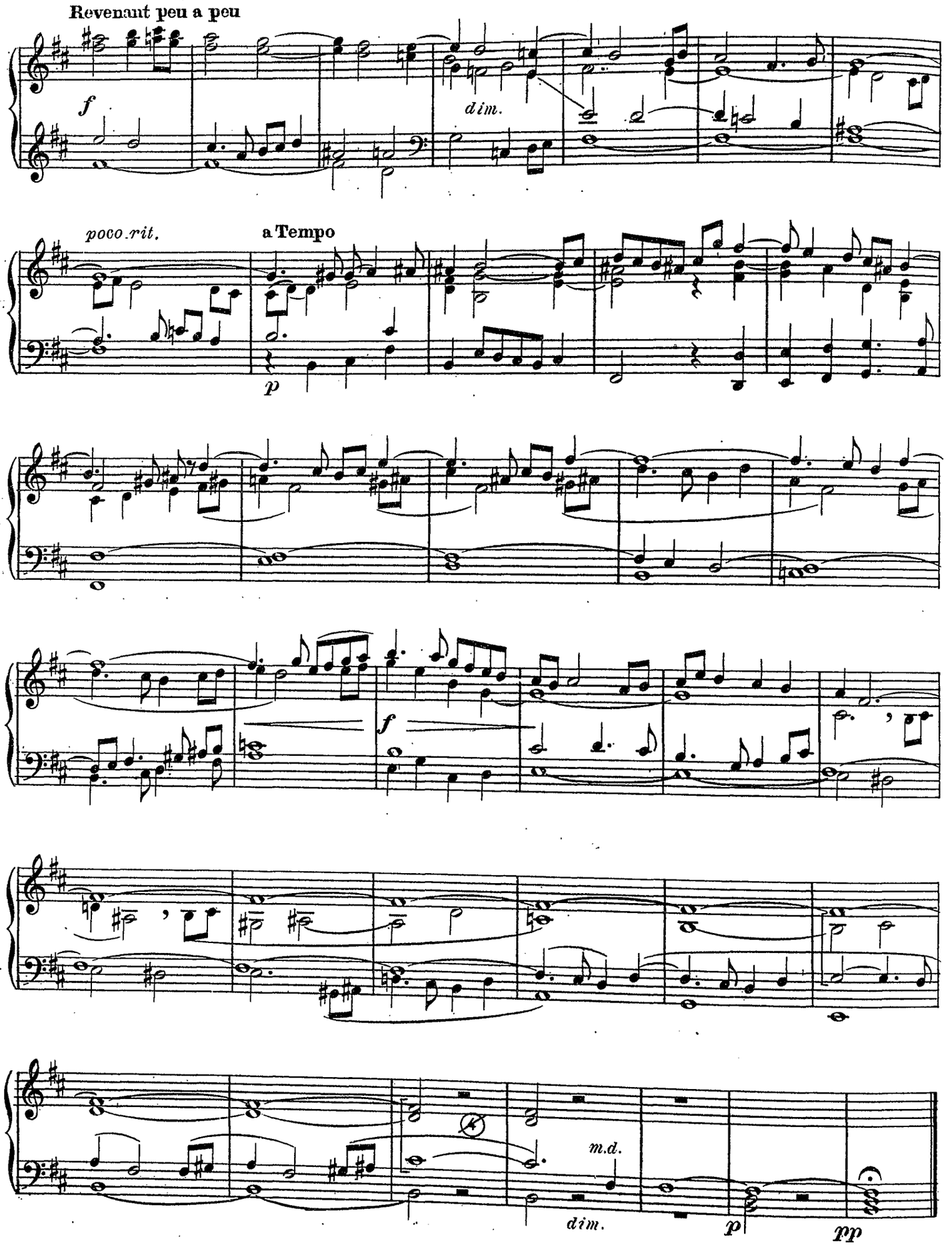

sans Ped.
GJ
cresc.
Ped.
GJ
ff
rit.
Ped.

Domine exaudi vocem meam

J. CIVIL Y CASTELLVI
Organiste et Maître de Chapelle de la Basilique de St Quentin



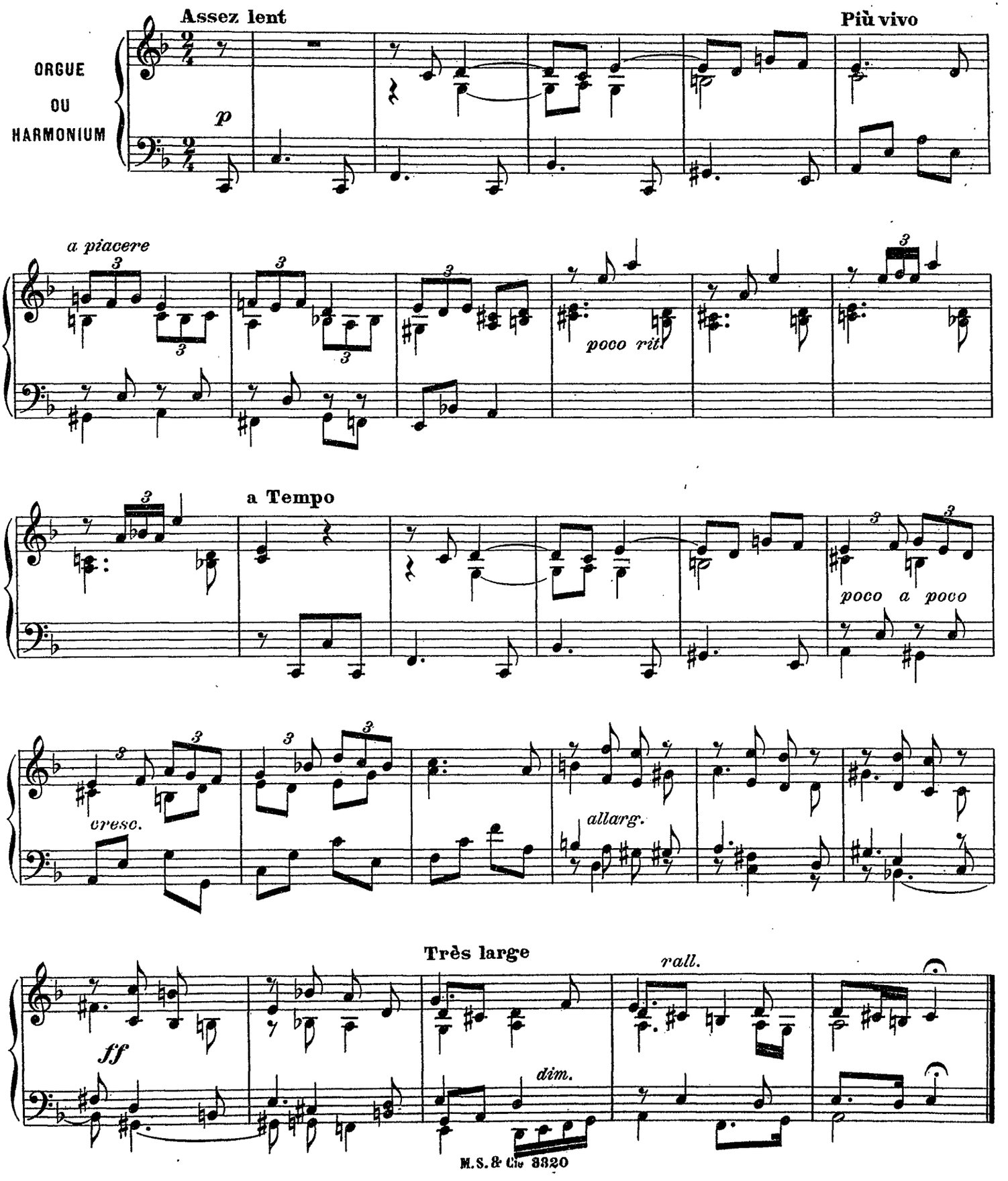

Un peu plus vite
sf
f
accélérant un peu
cresoendo


Revenant peu a peu
f
dim.
poco rit.
a Tempo
p
f
m.d.
dim.
p
pp

Deux pièces brèves

I.– PRÉLUDE

Arthur COLINET
Organiste du grand orgue de la Basilique St Nicolas à Nantes



II. Intermezzo

Arthur COLINET
Organiste du Grand orgue de la Basilique St Nicolas, à Nantes

Un poco fantasio lento

ORGUE OU HARMONIUM

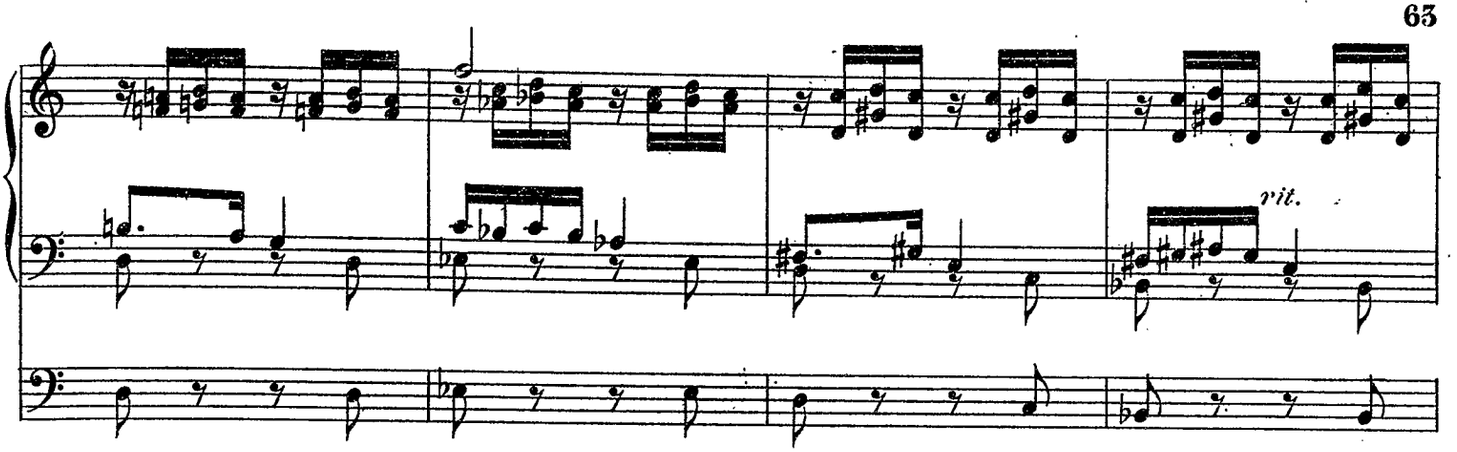
PÉDALE AD LIB.

Sous basse de 16

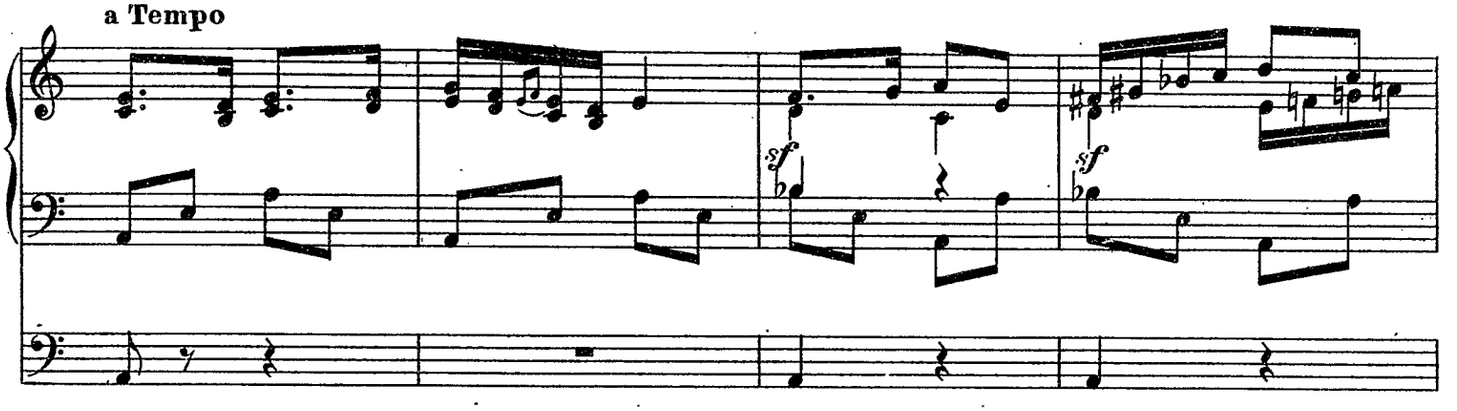
p *sf* *sf*

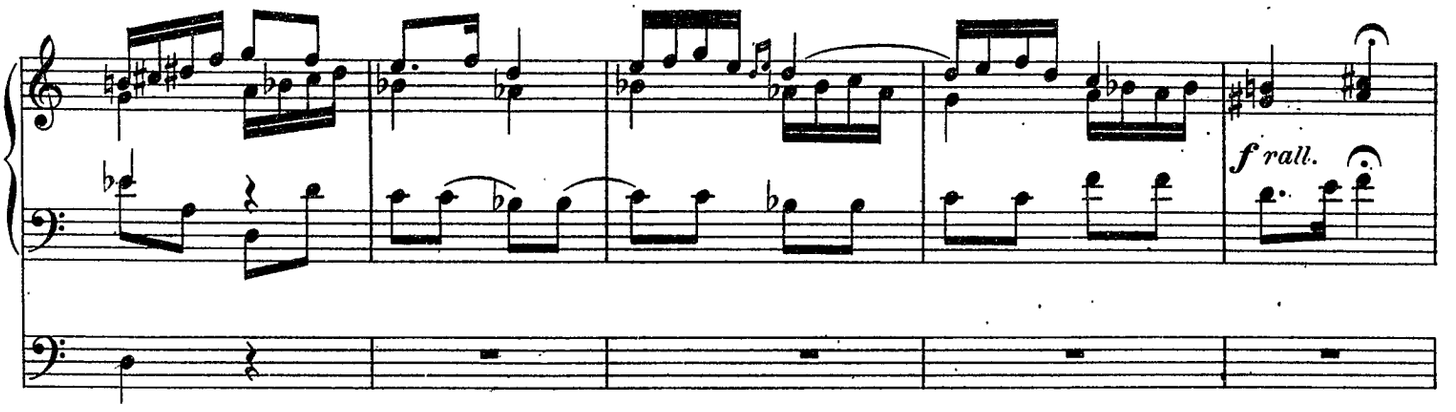
cresc. *ff* *rall.* *dim.*

p calme

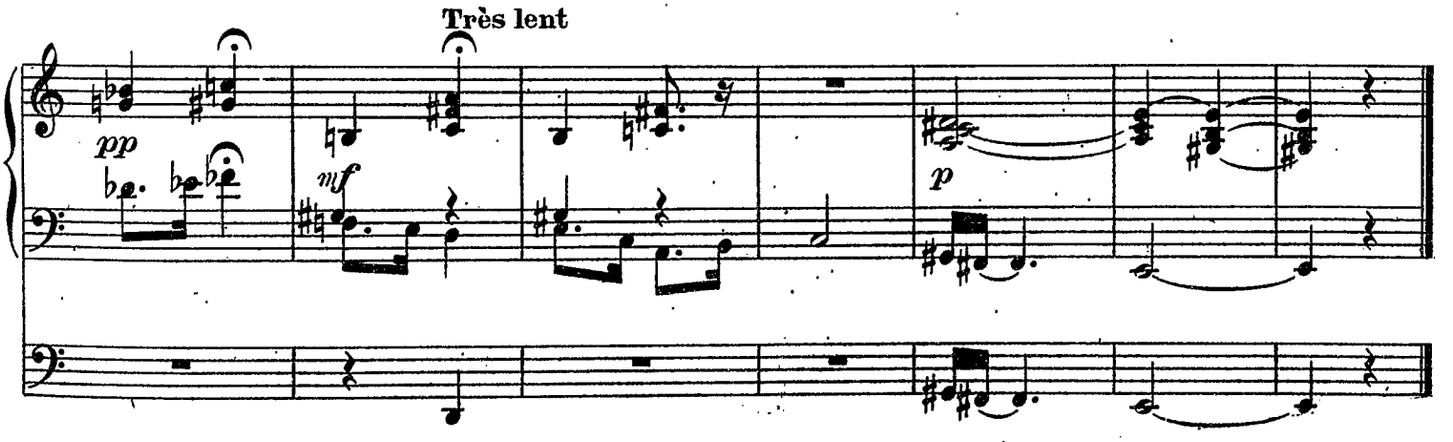


a Tempo





Très lent



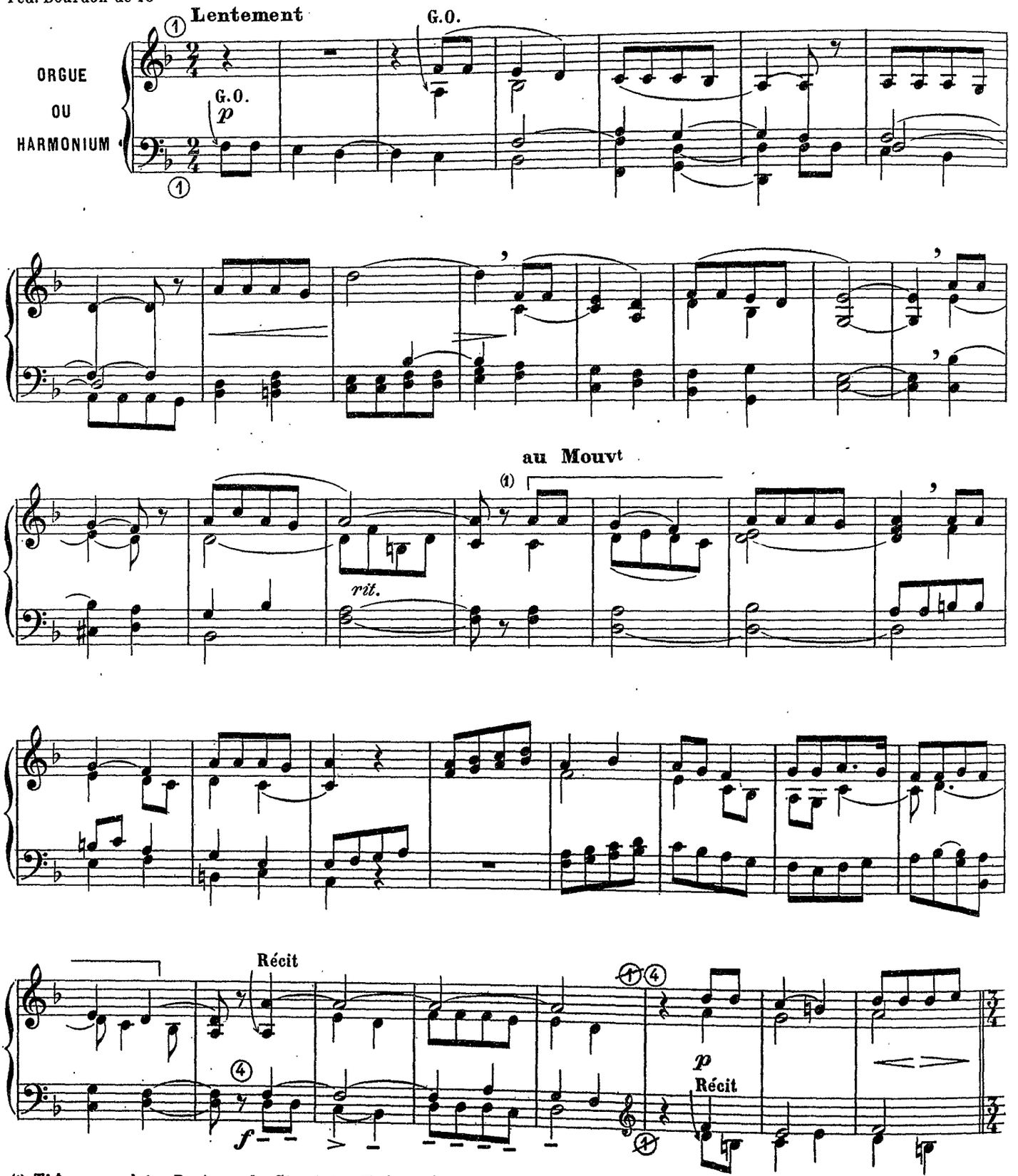
A la mémoire de mon père: M. Ch. COLLIN (1827-1911)
Organiste de la cathédrale de St-Brieuc (1845-1910)

Impressions Bretonnes

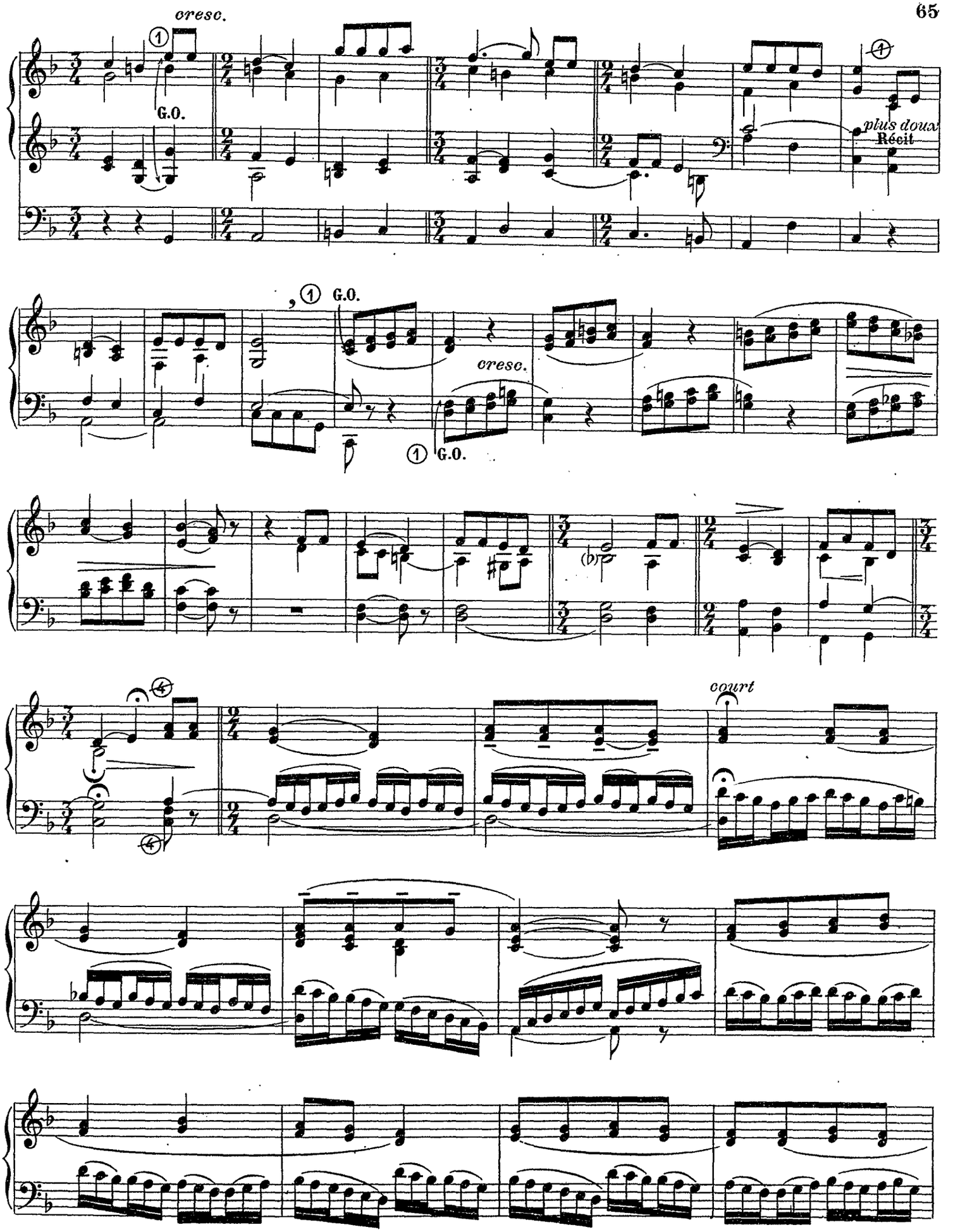
AU CIMETIÈRE, EN BASSE-BRETAGNE

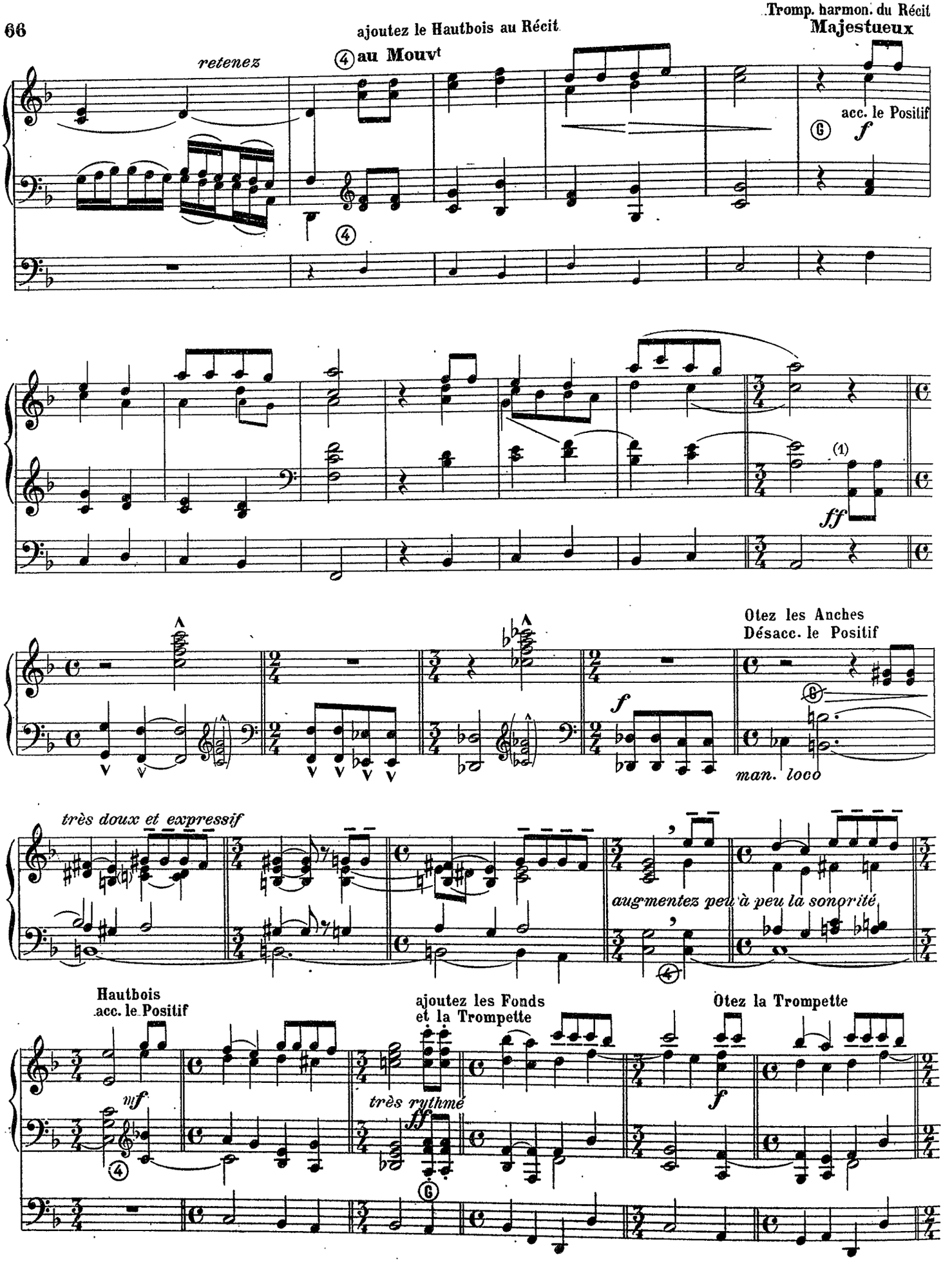
Réc. Bourd. et Gambe de 8
G.O. Bourdon et Flûte de 8 (Récit accouplé)
Pos. Jeux de Fonds doux de 8
Ped. Bourdon de 16

C.-A. COLLIN
Organiste du grand orgue de Notre-Dame de Rennes

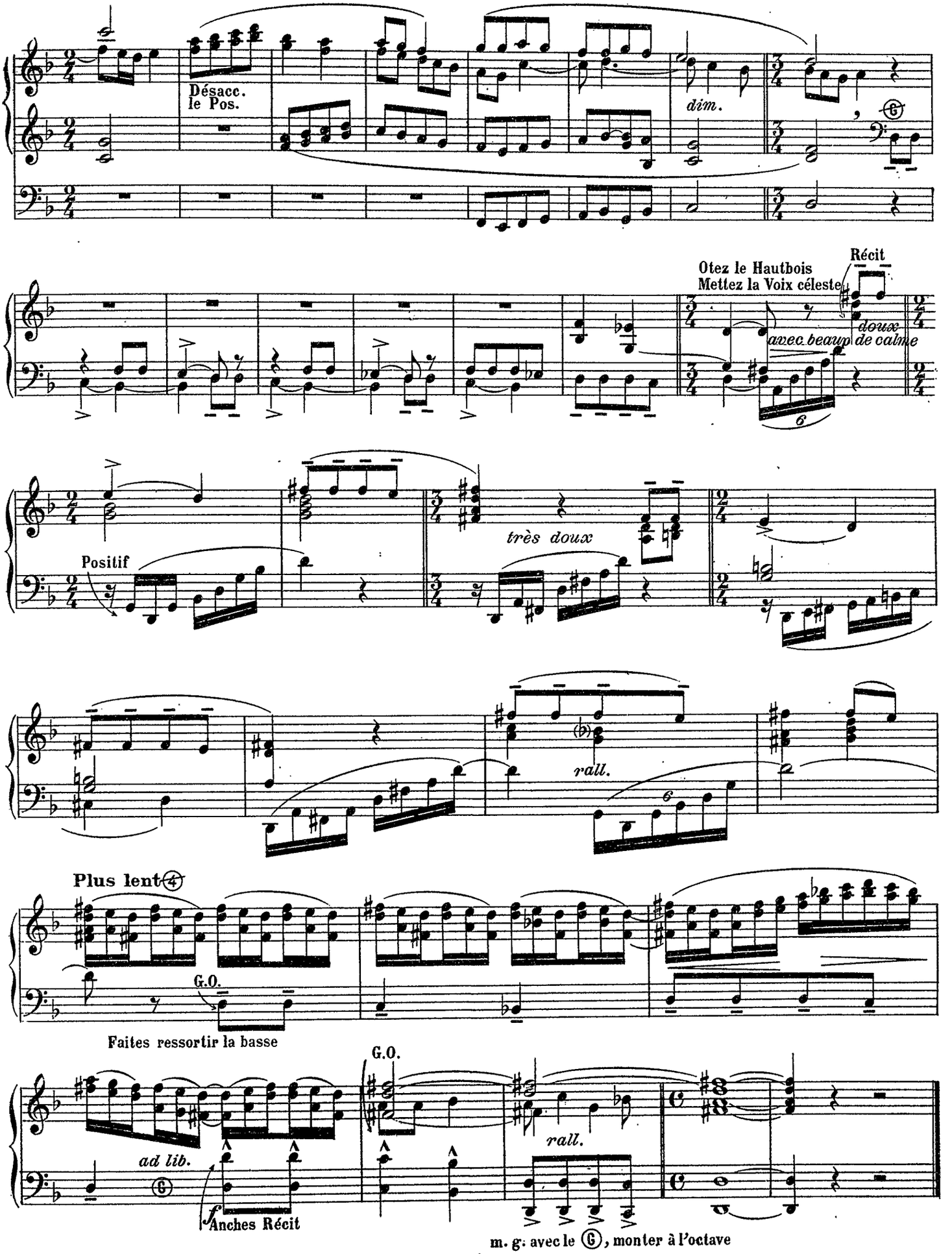


(1) Thême populaire Breton: «*le Chant des Trépassés*» tiré du «Barzaz-Breiz»


cresc.
G.O.
plus doux
Récit
G.O.
cresc.
G.O.
court



(1) *A l'orgue, on pourra jouer les basses en octaves avec la pédale, confiant à la m.g. les accords mis entre parenthèses, ou encore, les jouer avec la m.g., à l'octave supérieure, en supprimant les accords.*

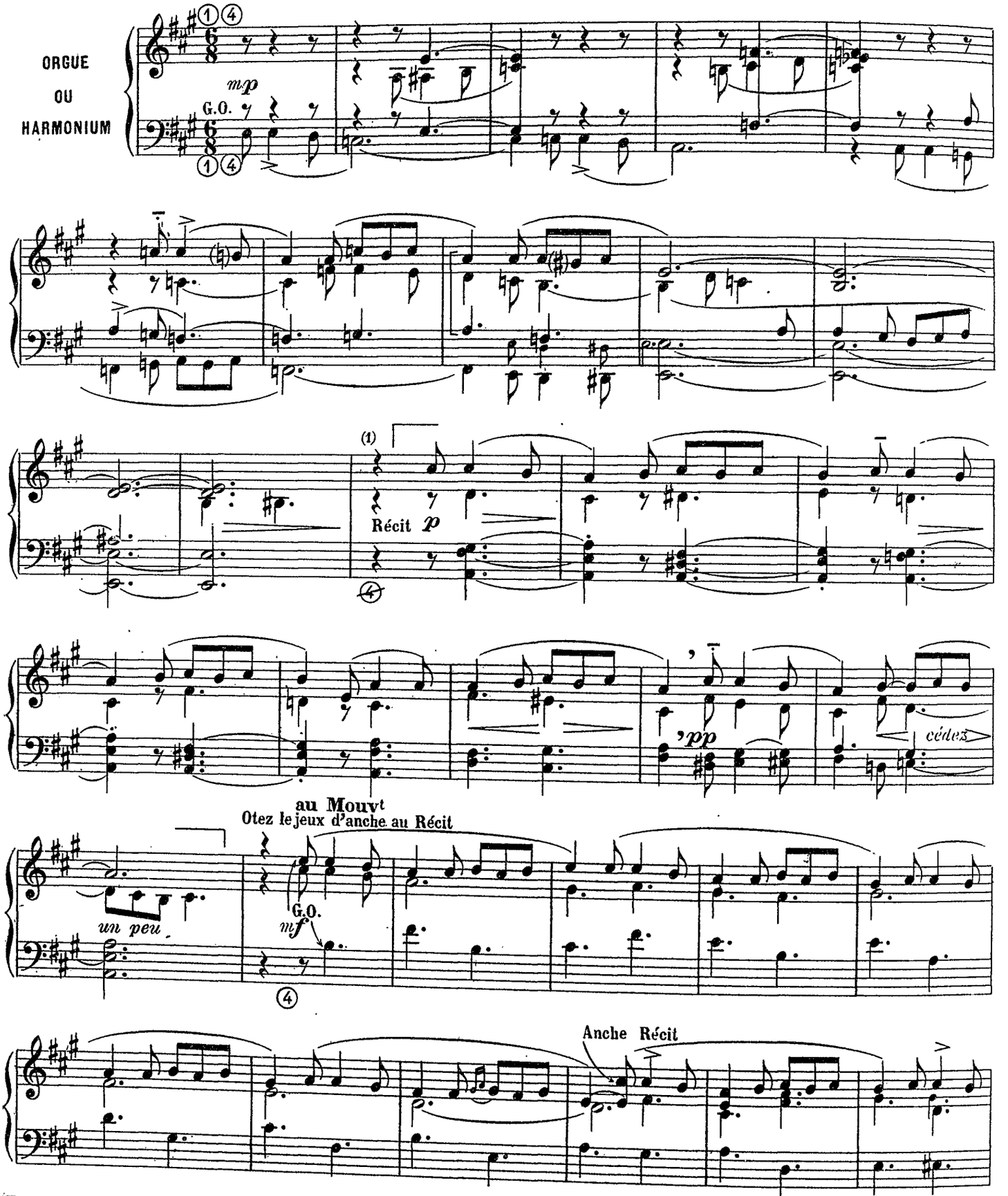

Désacc. le Pos.
dim.
Otez le Hautbois
Mettez la Voix céleste
Récit
avec beaup de calme
doux
très doux
Positif
rall.
Plus lent
G.O.
Faites ressortir la basse
G.O.
ad lib.
Anches Récit
rall.
m. g. avec le Ⓖ, monter à l'octave

La Légende de St Ronan

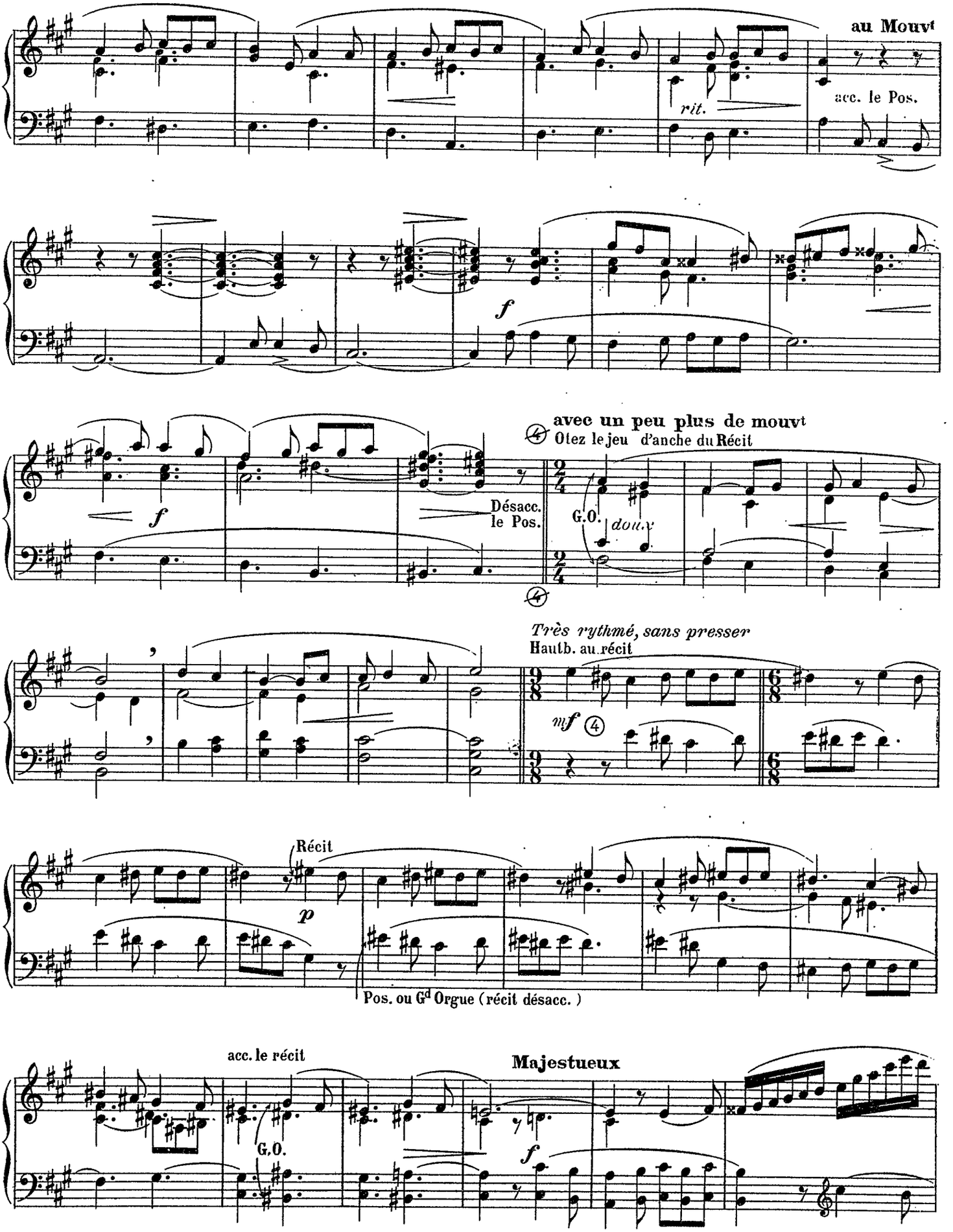
Récit: Fonds de 8, un jeu d'anche
Grand orgue: Salicional, Bourdon et Flûte de 8 (claviers accouplés)
Positif: (ad libitum) Fonds doux de 8
Pédale: Flûte de 16

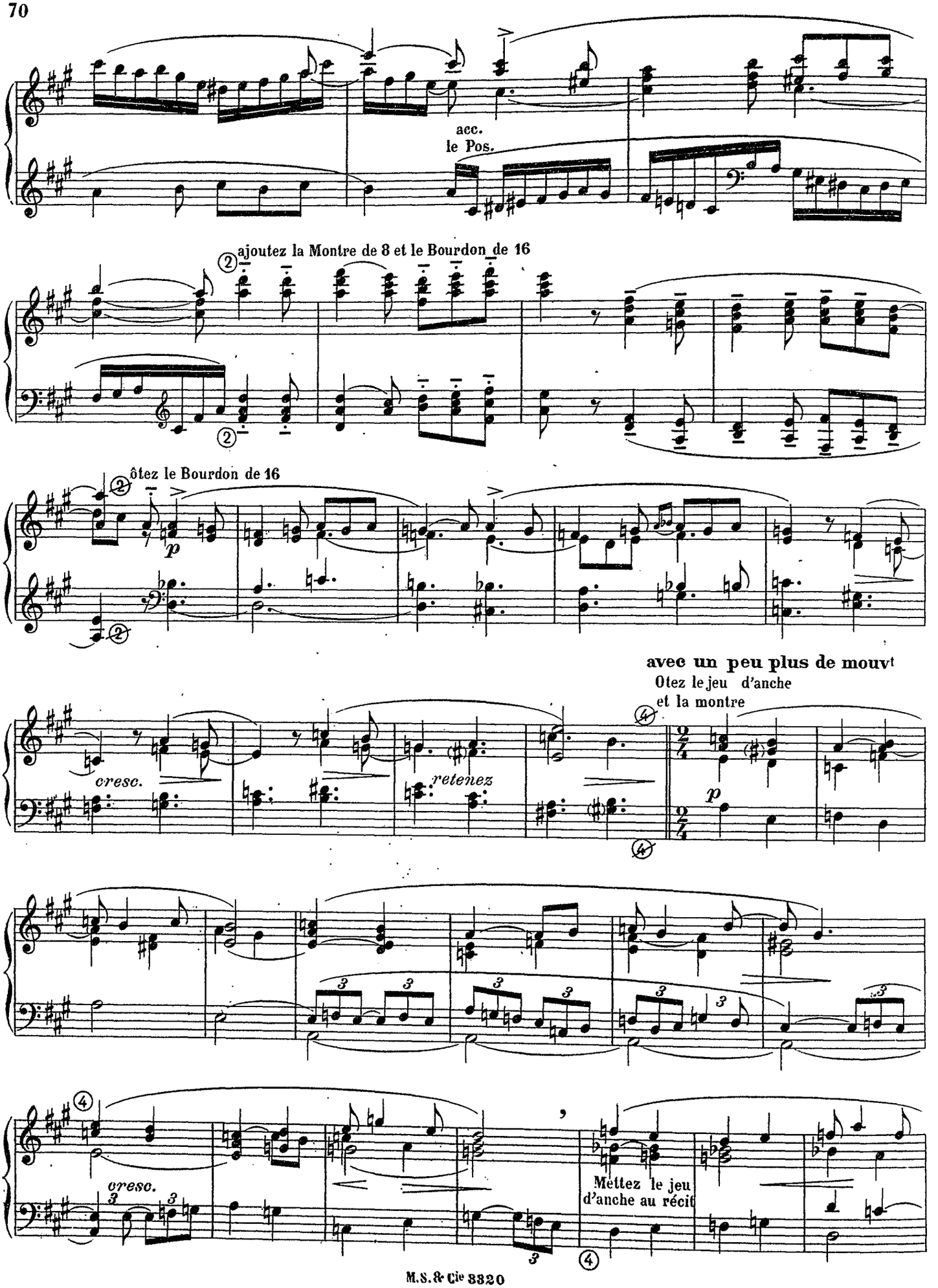
C.-A. COLLIN

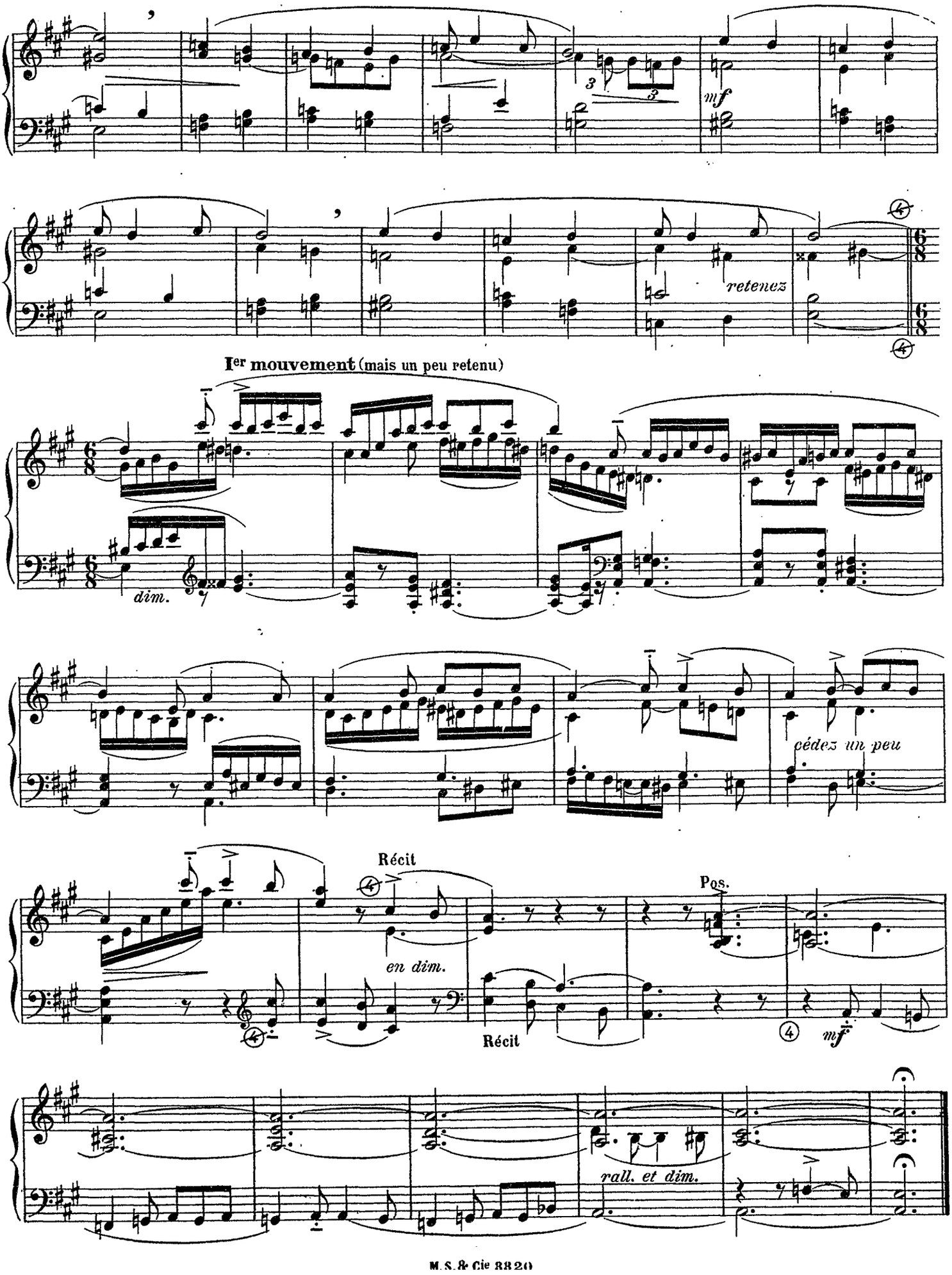
Très modéré



(1) Thême breton, d'après le «Barzaz-Breiz»


au Mouvt
rit.
acc. le Pos.
f
f
avec un peu plus de mouvt
Otez le jeu d'anche du Récit
Désacc. le Pos.
G.O.
doux
Très rythmé, sans presser
Hautb. au récit
mf
Récit
p
Pos. ou Gd Orgue (récit désacc.)
acc. le récit
G.O.
Majestueux
f

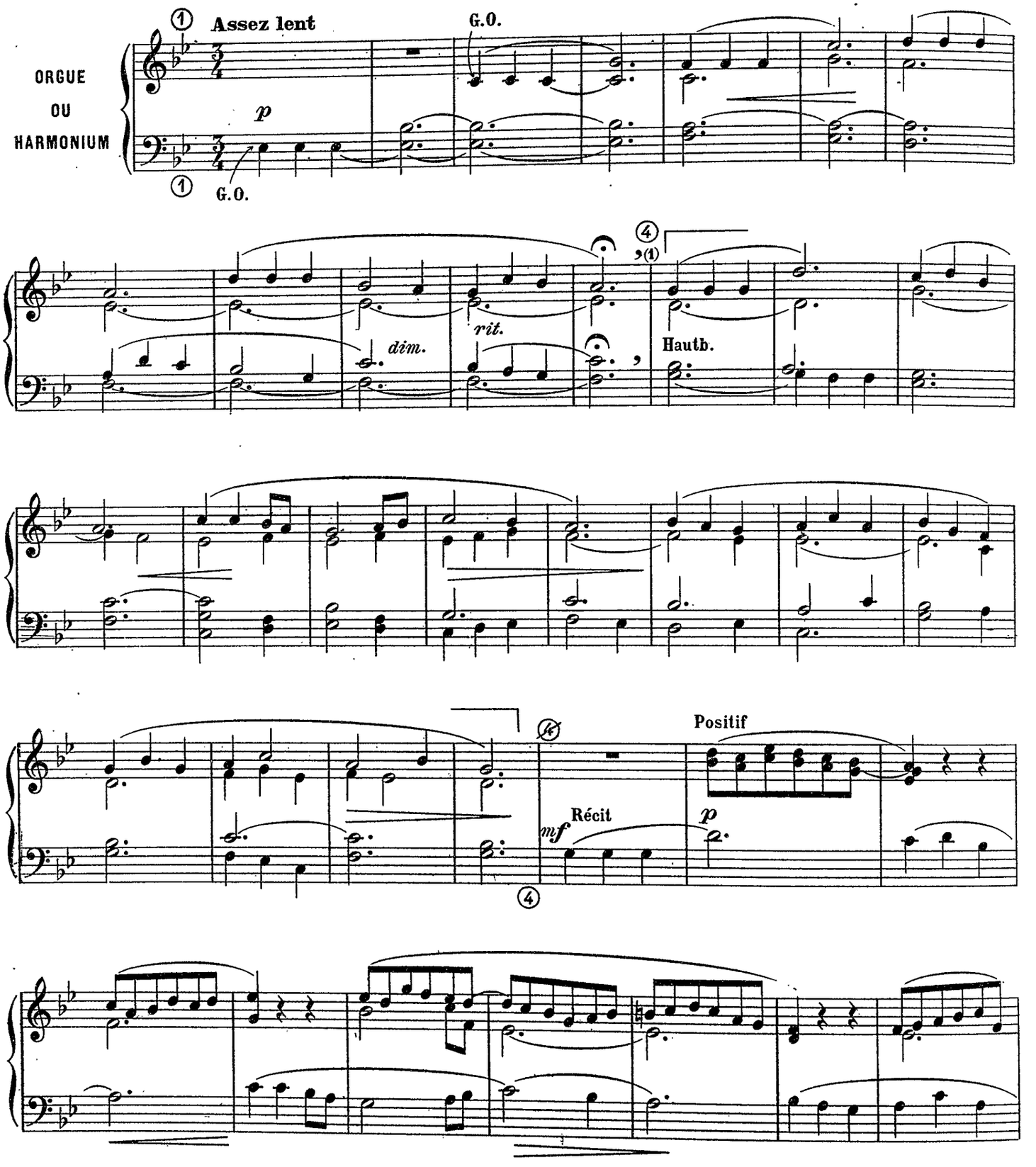

acc.
le Pos.
② ajoutez la Montre de 8 et le Bourdon de 16
② ôtez le Bourdon de 16
p
avec un peu plus de mouvt
Otez le jeu d'anche
et la montre
cresc.
retenez
p
cresc.
Mettez le jeu
d'anche au récit


mf
retenez
Ier mouvement (mais un peu retenu)
dim.
cédez un peu
Récit
en dim.
Pos.
Récit
mf
rall. et dim.

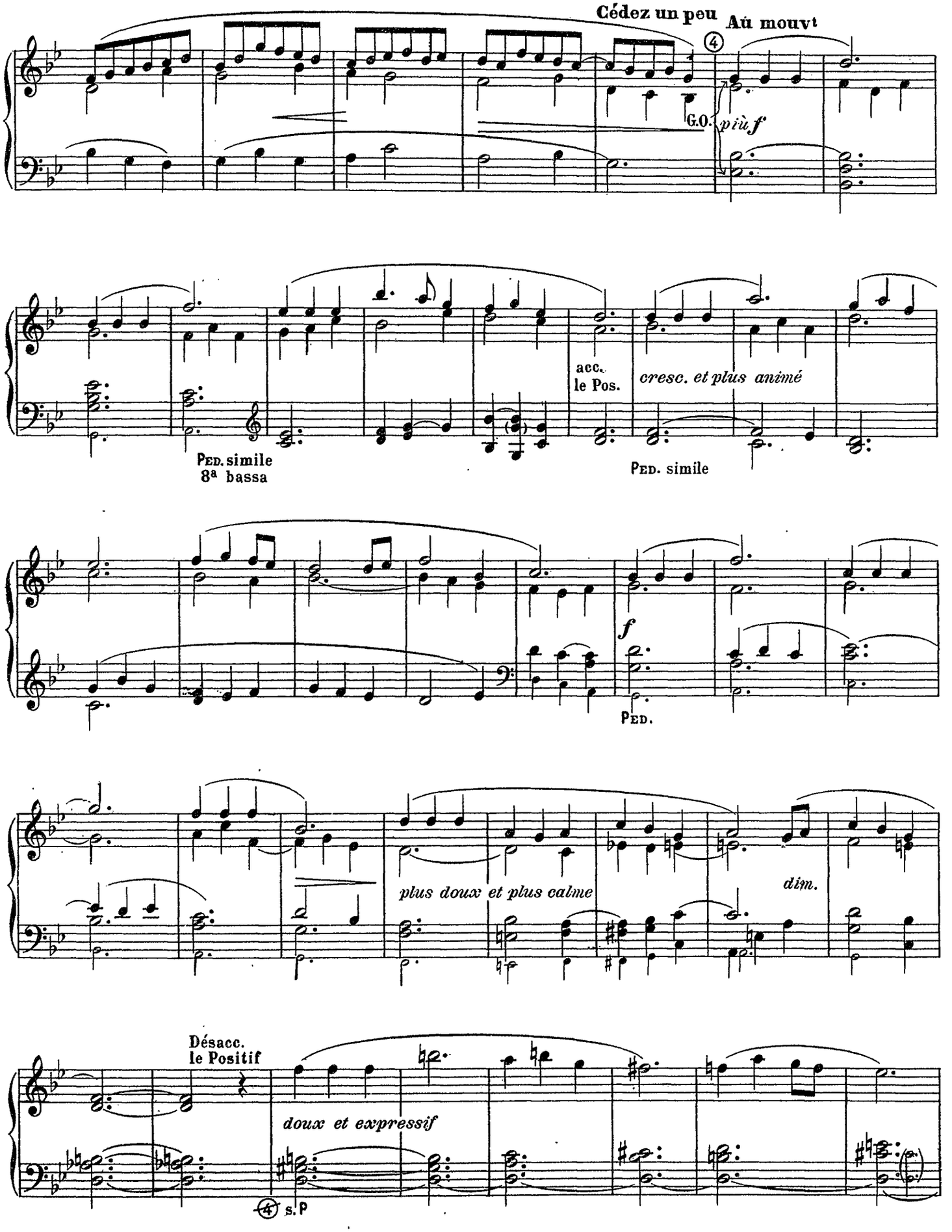
Le chant du lépreux

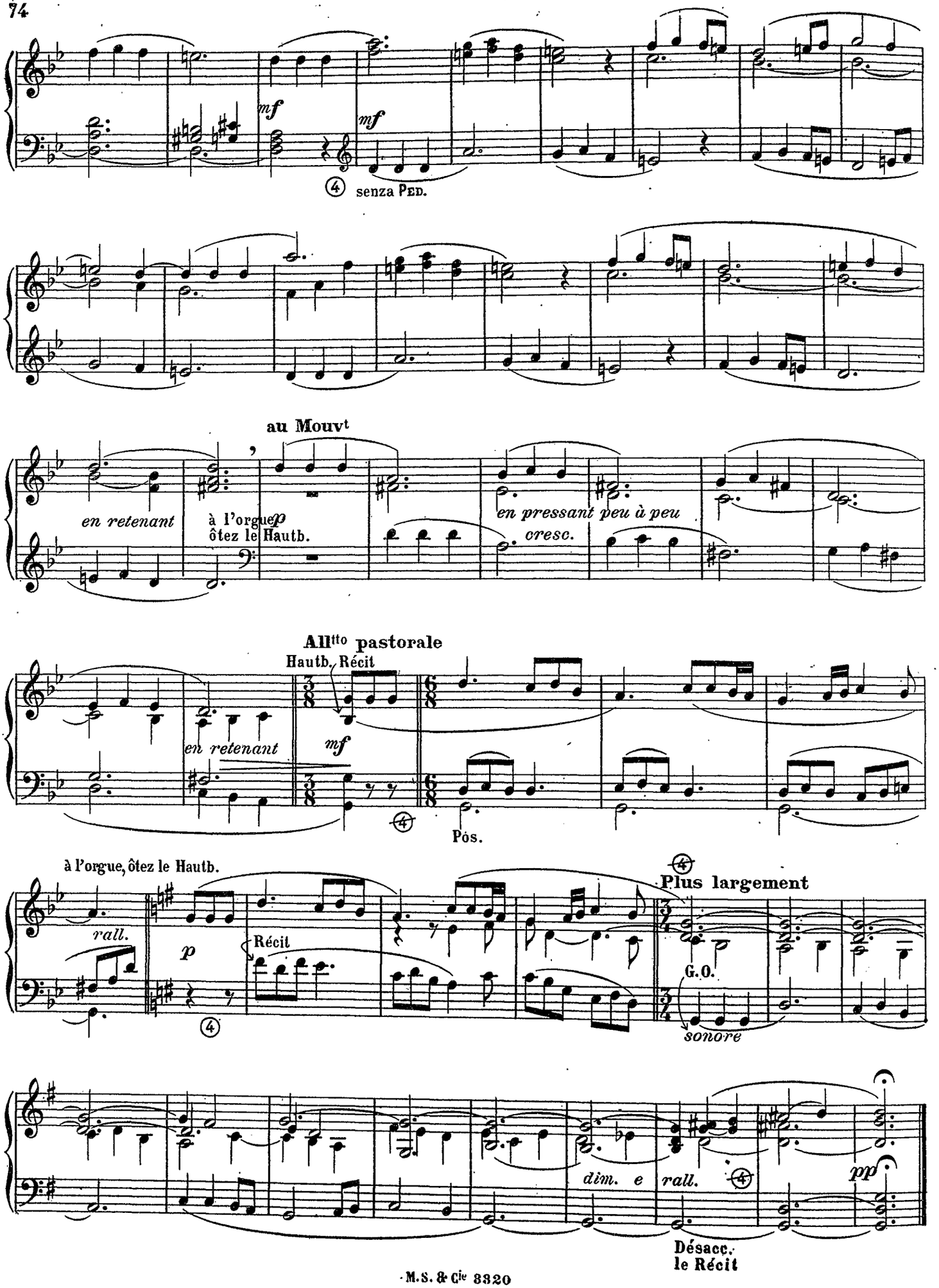
Récit: Fond de 8, Hautbois préparé
Grand Orgue: Bourdon et Flûte de 8
Positif: Fonds doux de 8

C.-A. COLLIN



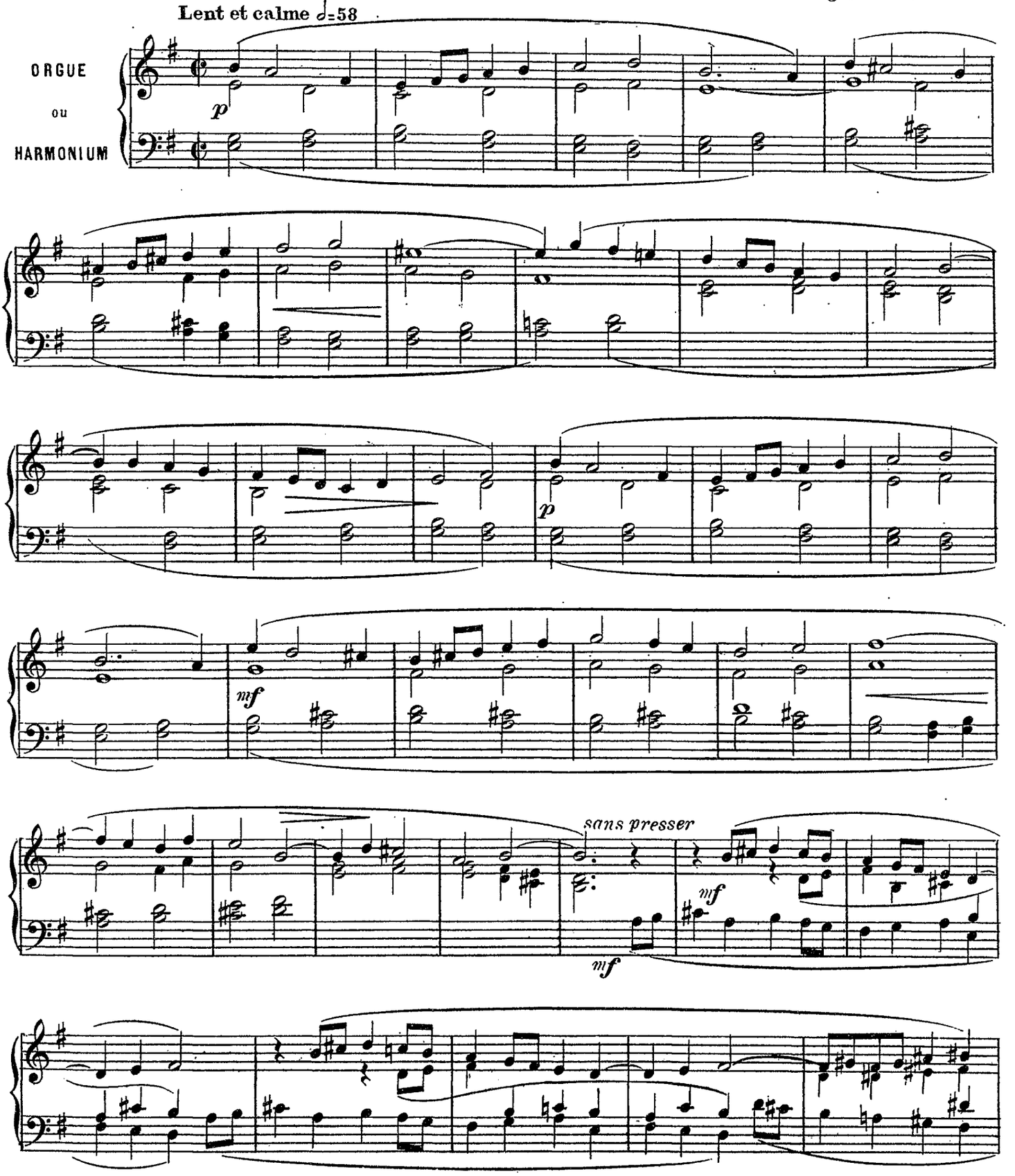
(1) "Le Lépreux", chant breton.

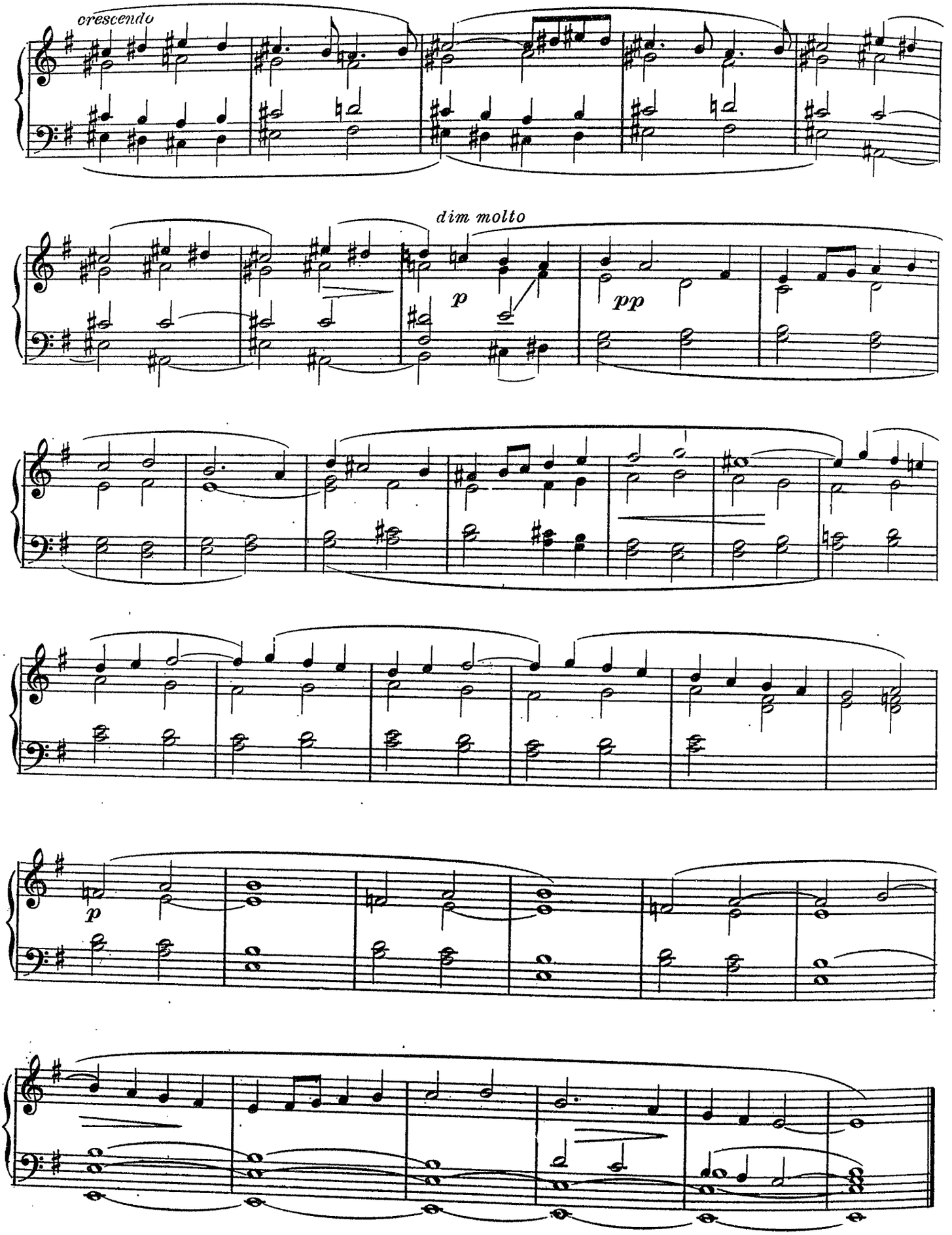

Cédez un peu
Au mouvt
4
G.O.
più f
acc. le Pos.
cresc. et plus animé
Ped. simile
8a bassa
Ped. simile
f
Ped.
plus doux et plus calme
dim.
Désacc. le Positif
doux et expressif
4
s. p


mf
mf
④ senza Ped.
au Mouvt
en retenant
à l'orgue
ôtez le Hautb.
p
en pressant peu à peu
cresc.
Allto pastorale
Hautb. Récit
en retenant
mf
④
Pos.
à l'orgue, ôtez le Hautb.
rall.
p
Récit
④
④
Plus largement
G.O.
sonore
dim. e
rall.
④
pp
Désacc.
le Récit

Élévation

Eugène COOLS

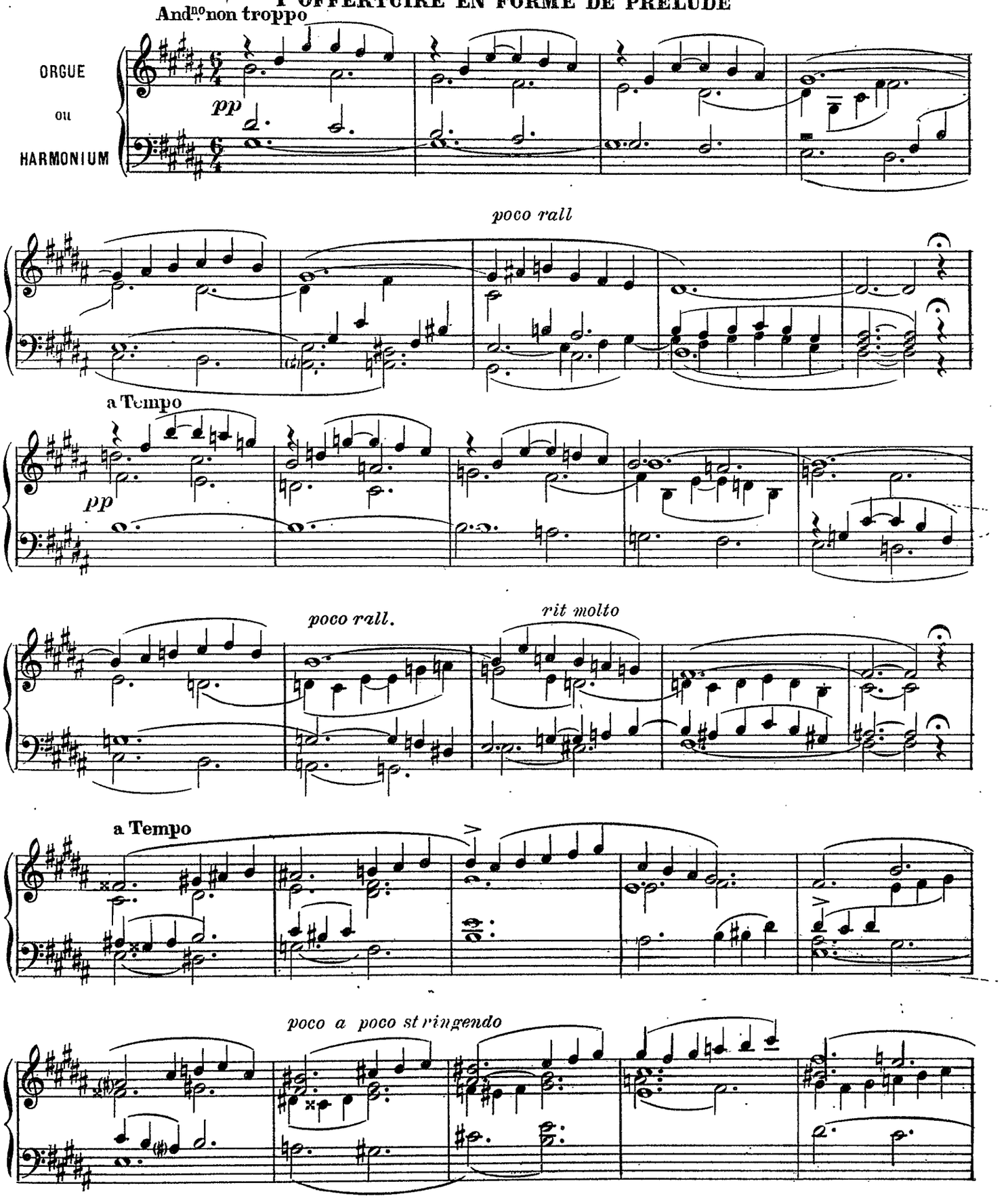


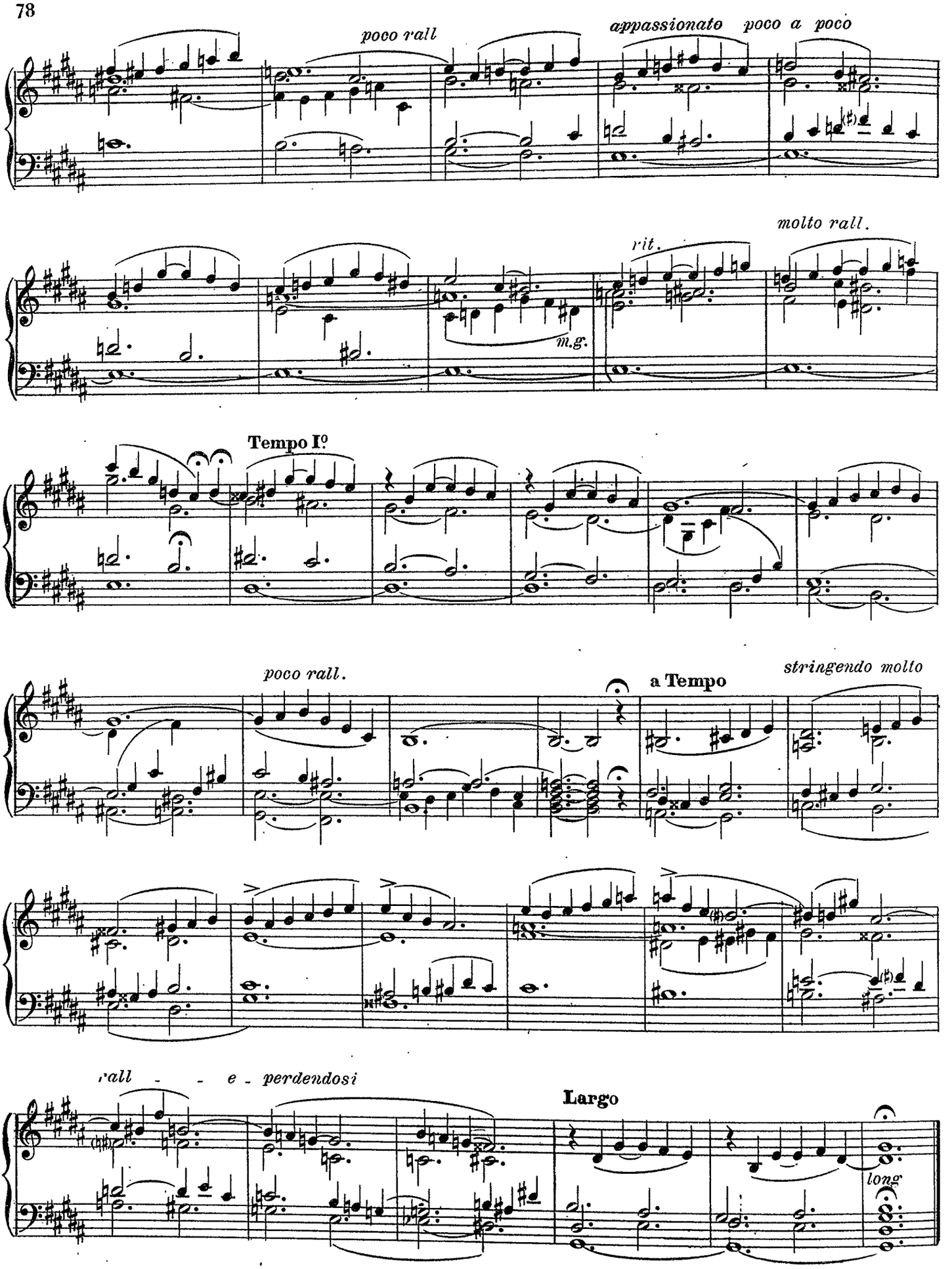

crescendo
dim molto
p
pp
p

Deux pièces brèves

Marc DELMAS
(op. 23 N°1.)

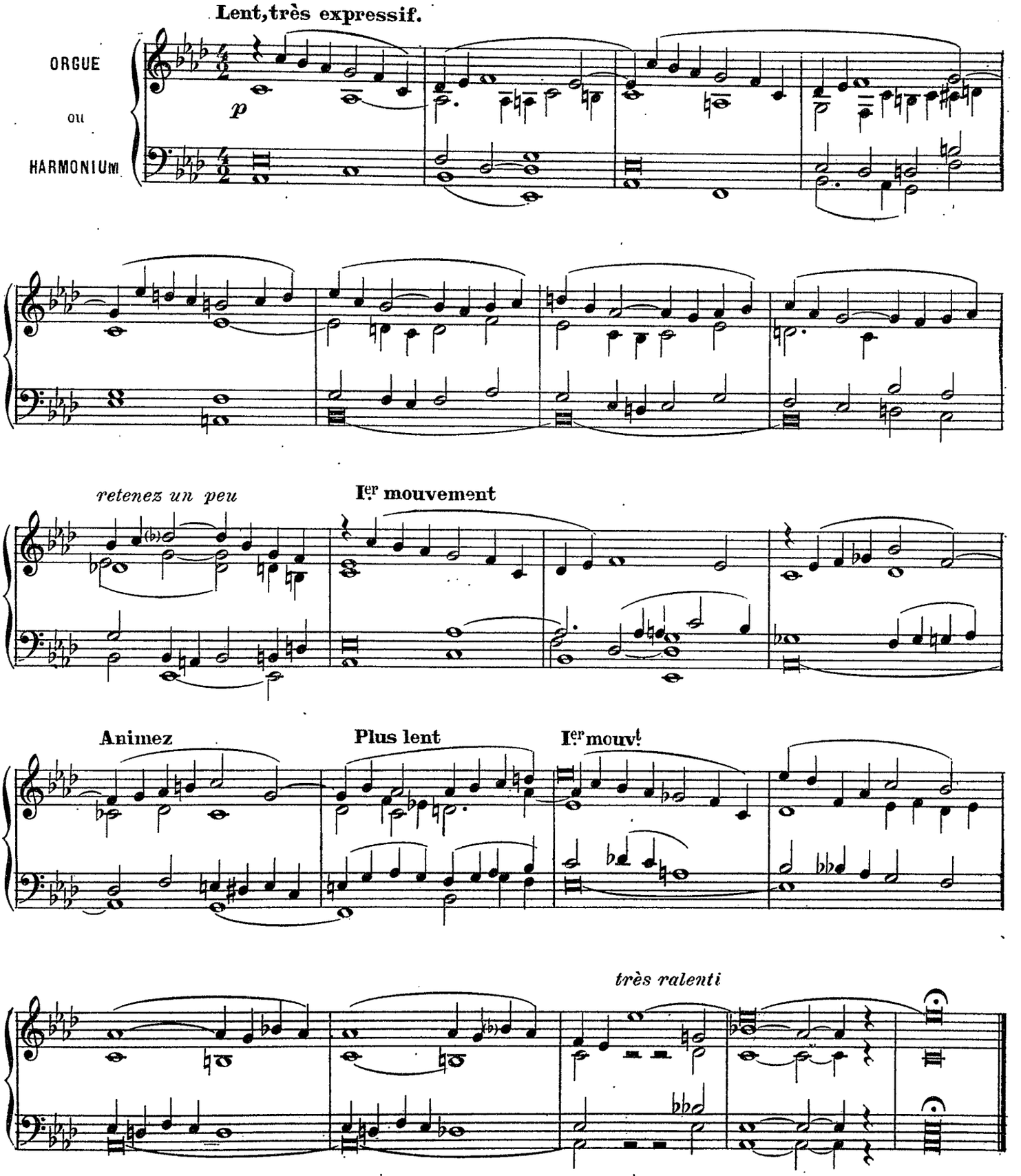
I OFFERTOIRE EN FORME DE PRÉLUDE




poco rall
appassionato poco a poco
molto rall.
rit.
m.g.
Tempo Iº
poco rall.
a Tempo
stringendo molto
rall - - e - perdendosi
Largo
long

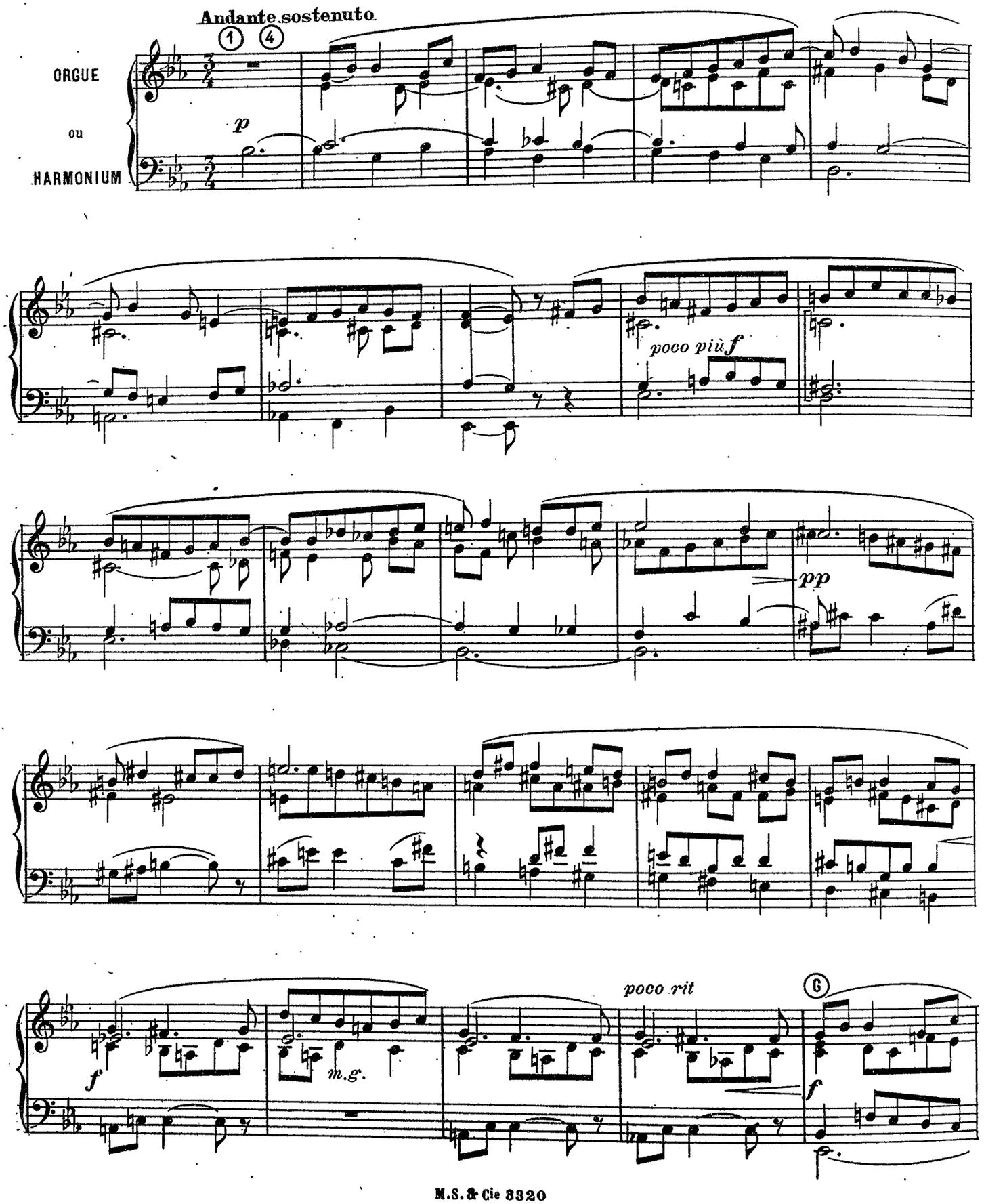
II COMMUNION.

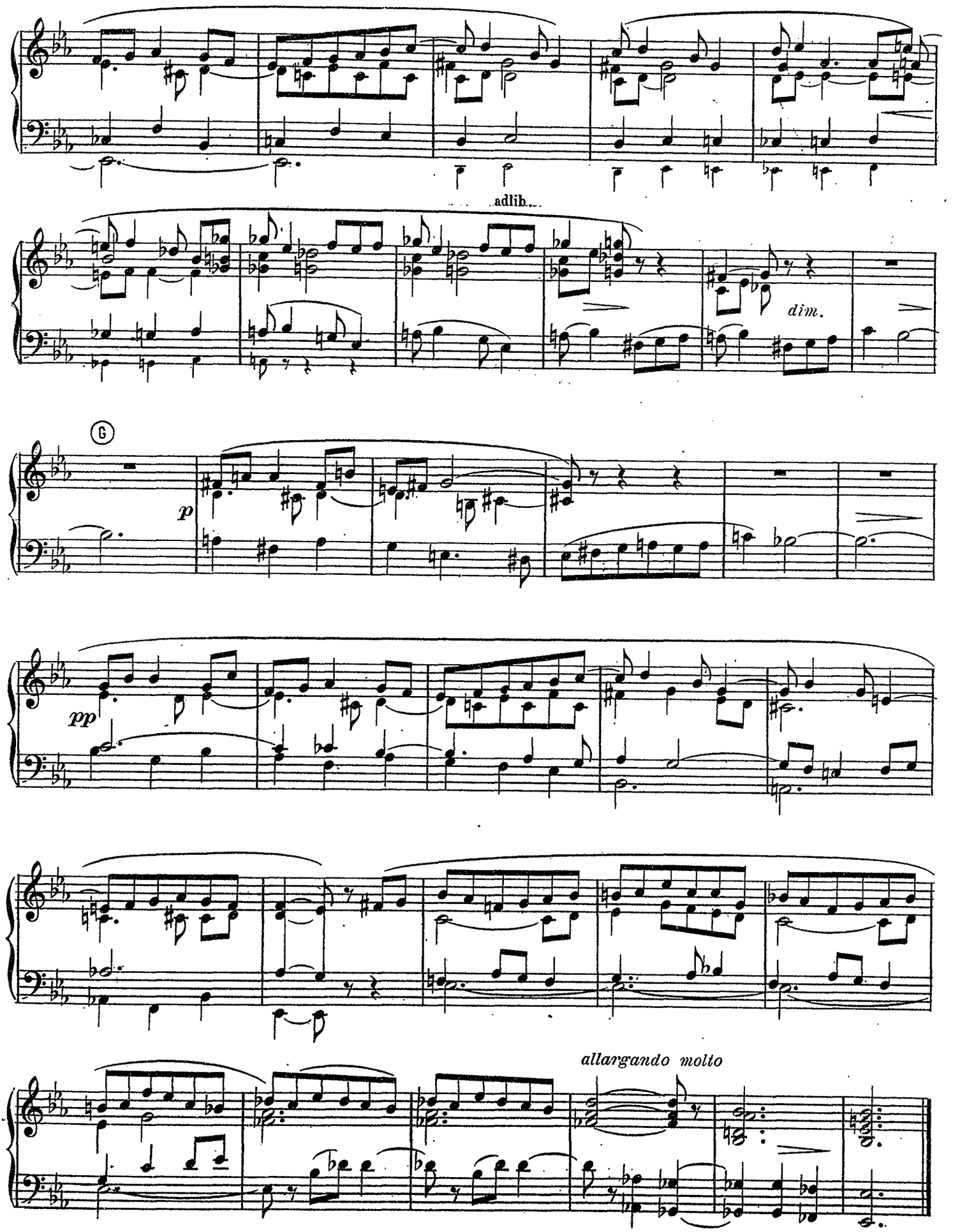
(op. 23 N°2.)



Offertoire

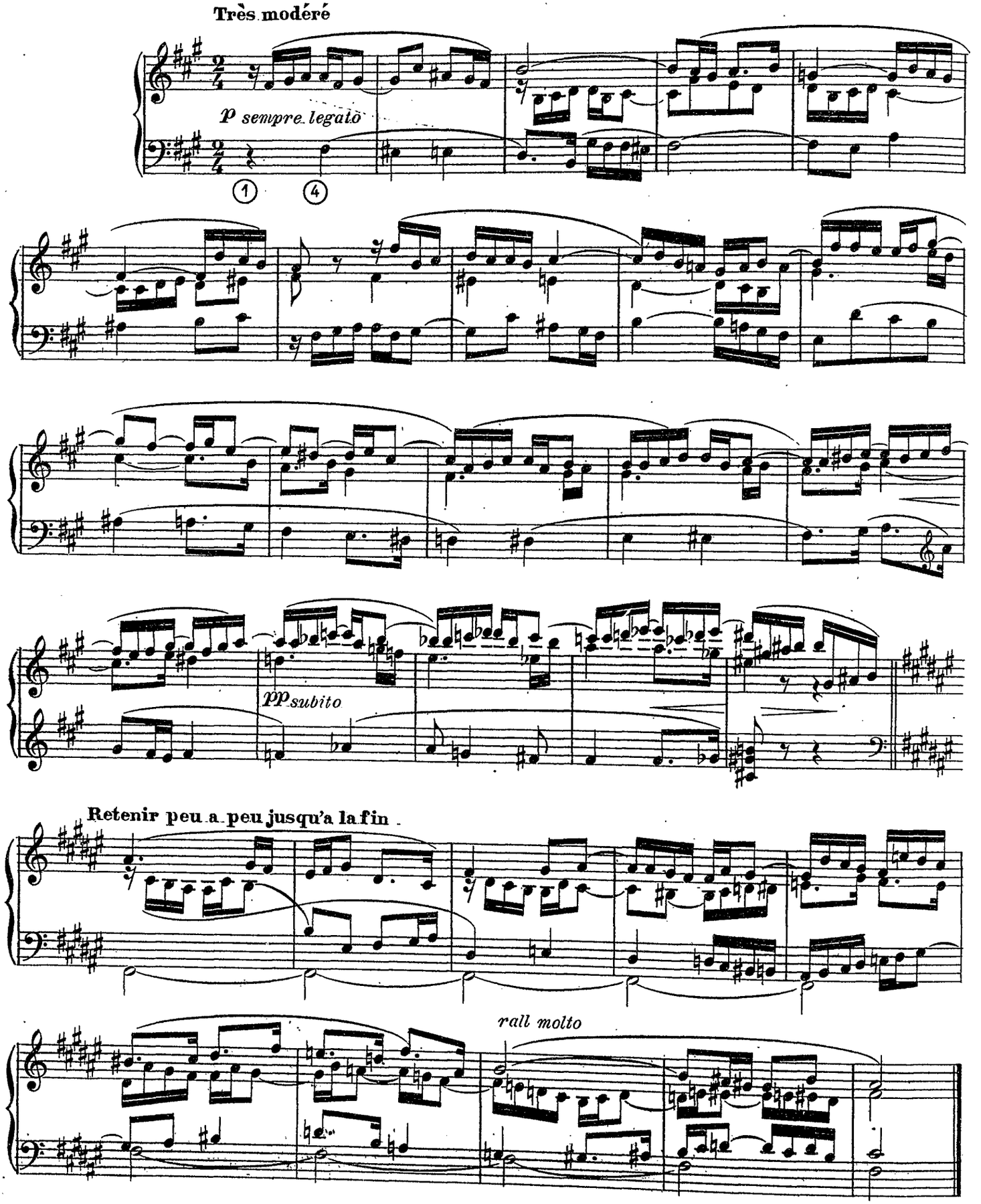
Jean DÉRÉ




adlib.
dim.
G
p
pp
allargando molto

Petit Prélude

Jéan DERE



Triptyque évangélique

(Op. 67)

I.– L' ENTRÉE À JERUSALEM

(Et le peuple suivait, chantant de saintes hymnes...)

Tempo di marcia (♩= 72)

très énergique et avec allegresse

Edouard DESTENAY

ORGUE OU HARMONIUM

PÉDALE AD LIBITUM

ff Grand chœur à tous les claviers

Claviers accouplés

ff

ff

ff

ff

poco rit.

ff

ff

Tempo
Fonds 8 pieds et Anches de Récit

dolce

f

mf

cresc.

f

G.O. tous les jeux claviers accouplés

mf

ff

f

poco rit.

ff

Tempo

Récit

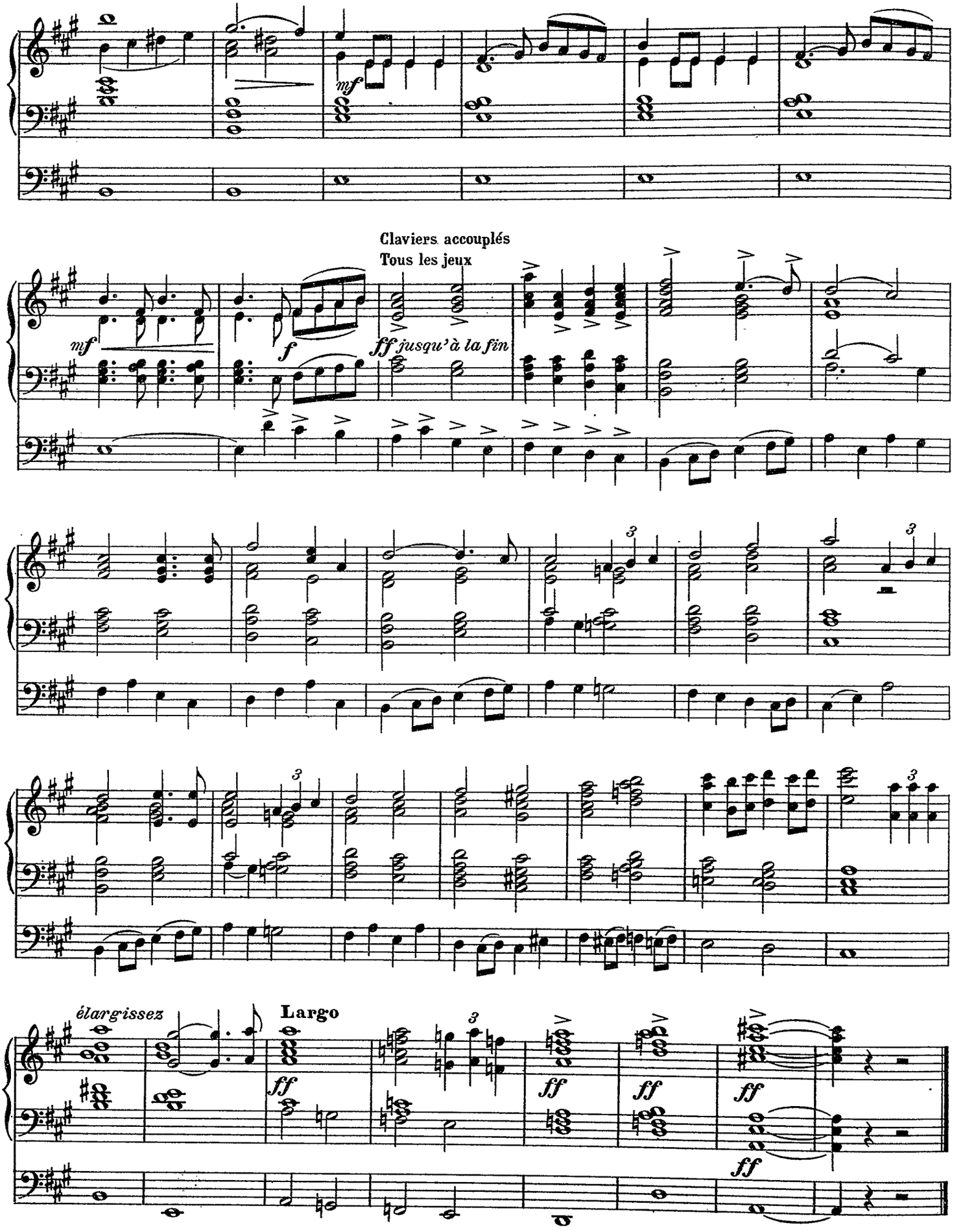
mf

G.O. fonds 8 pieds

Récit

ajoutez les anches du récit

f


mf
Claviers accouplés
Tous les jeux
mf
f
ff jusqu'à la fin
élargissez
Largo
ff
ff
ff
ff
ff

II.- LA CÈNE

(Ceci est mon corps, ceci est mon sang...)

Edouard DESTENAY

M.D. Flûte harmonique 8 p.

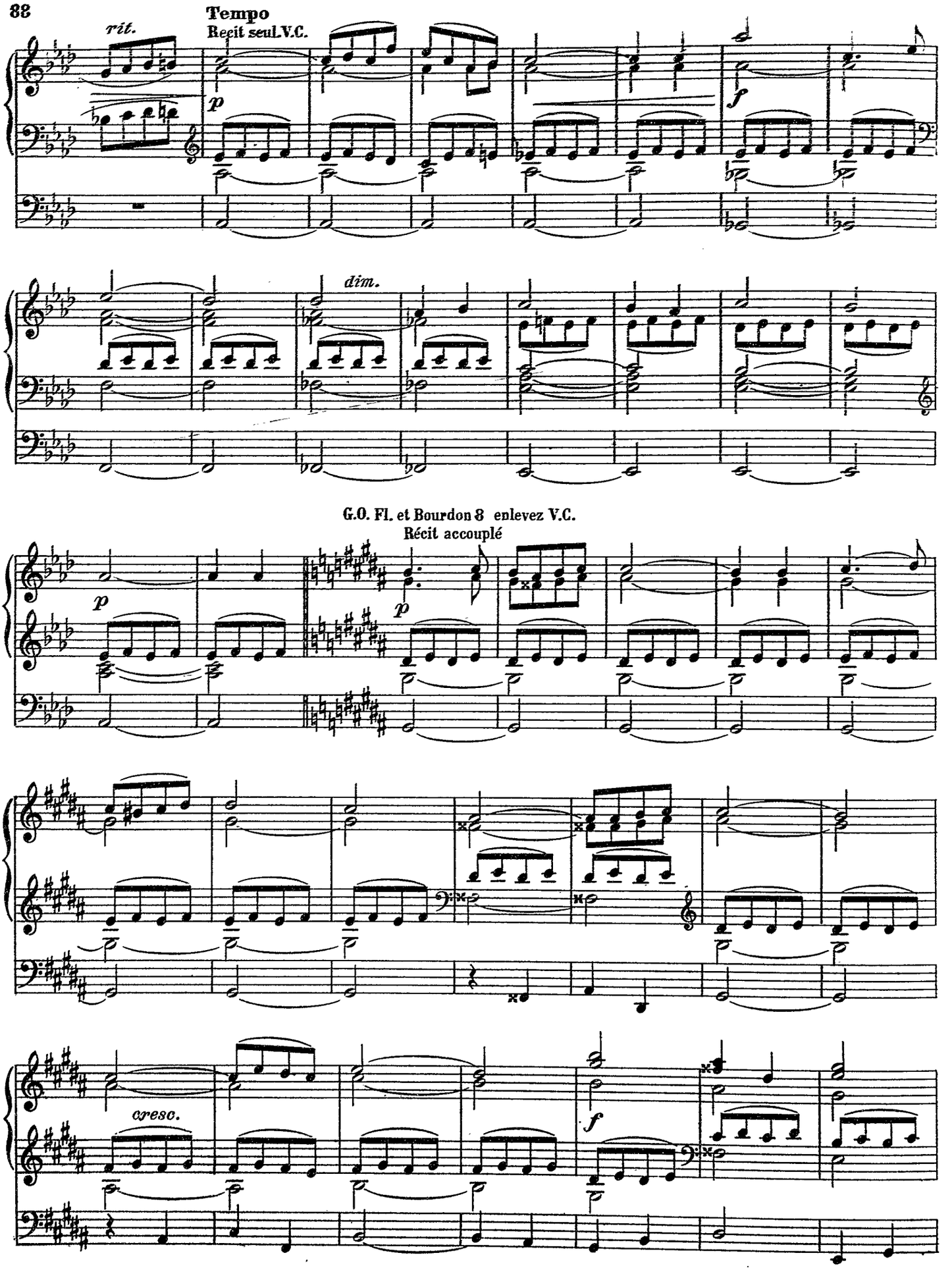
Andante doux

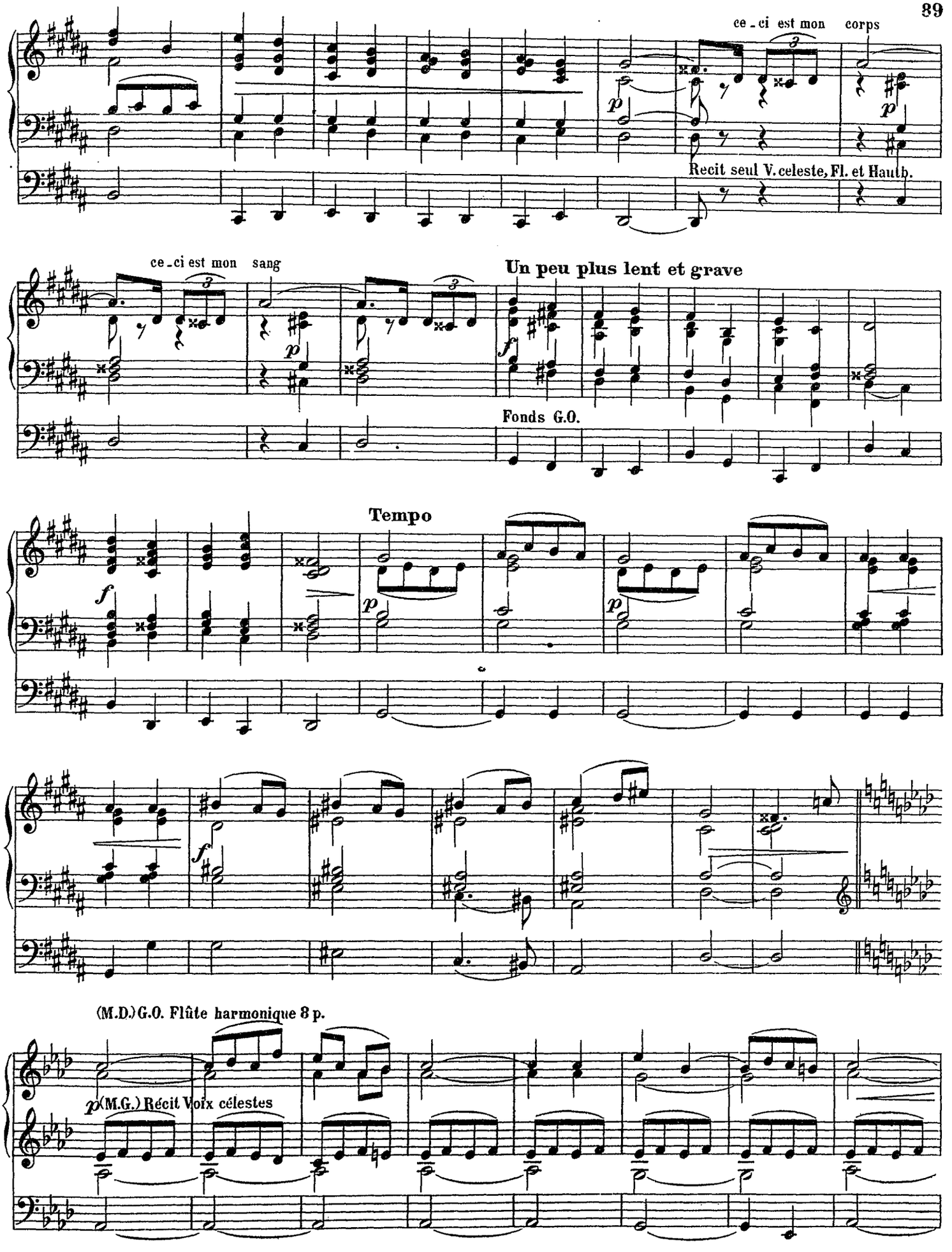
ORGUE OU HARMONIUM

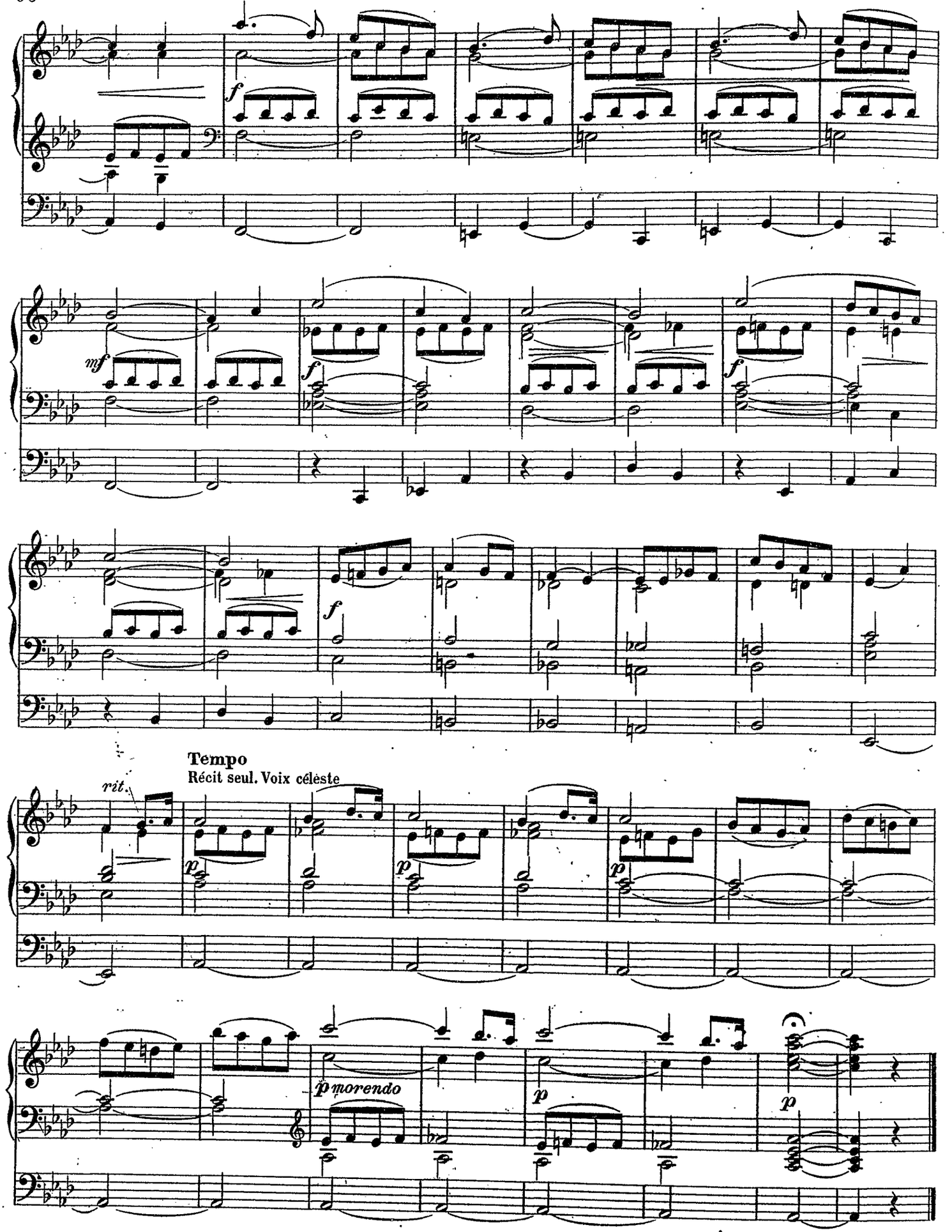
PÉDALE AD LIBITUM

m.g. *p* Récit Voix célestes

Fonds 16 8 doux


rit.
Tempo
Recit seul V.C.
p
f
dim.
G.O. Fl. et Bourdon 8 enlevez V.C.
Récit accouplé
p
p
cresc.
f

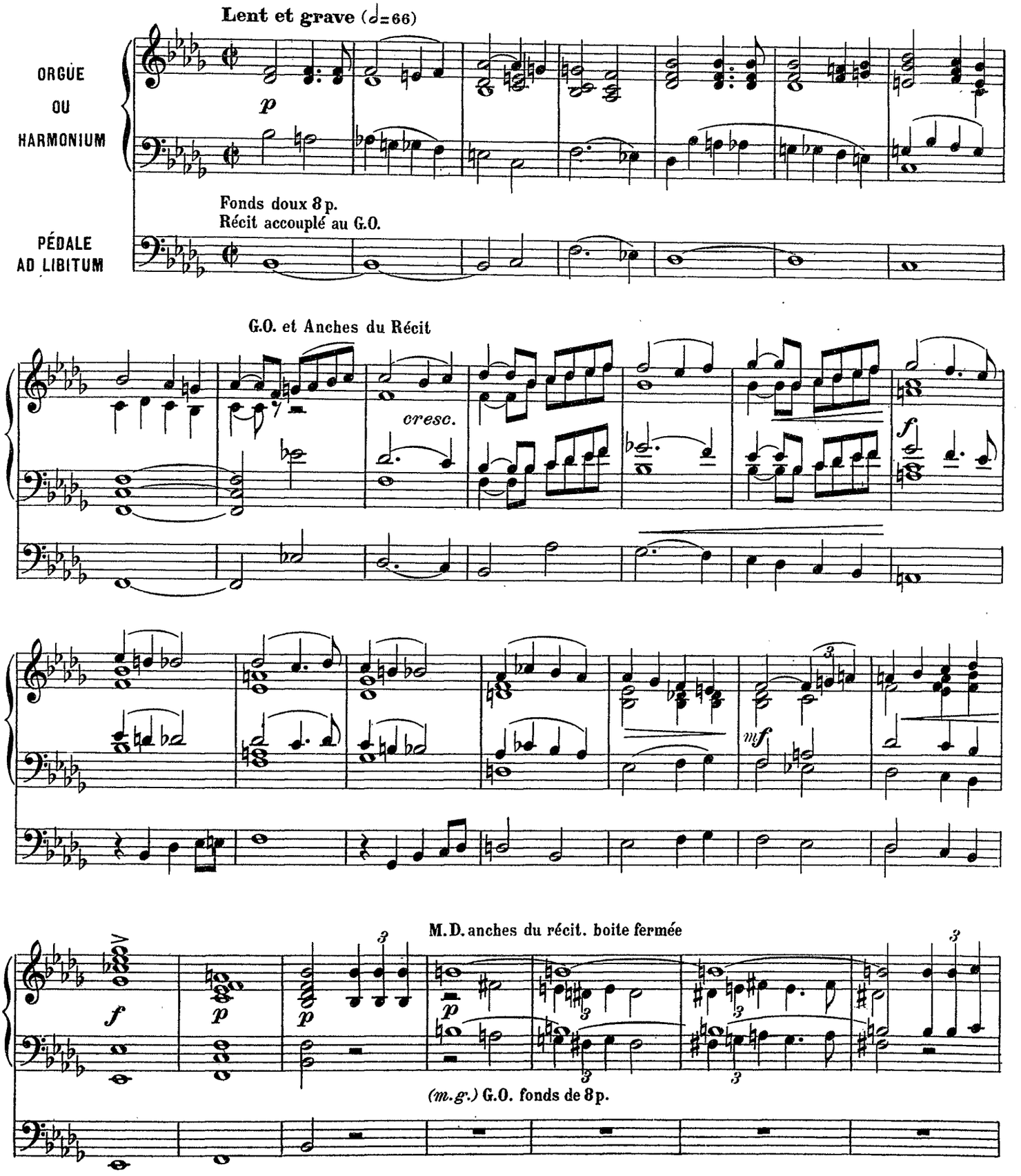

ce - ci est mon corps
Recit seul V. celeste, Fl. et Hautb.
ce - ci est mon sang
Un peu plus lent et grave
Fonds G.O.
Tempo
(M.D.) G.O. Flûte harmonique 8 p.
(M.G.) Récit Voix célestes

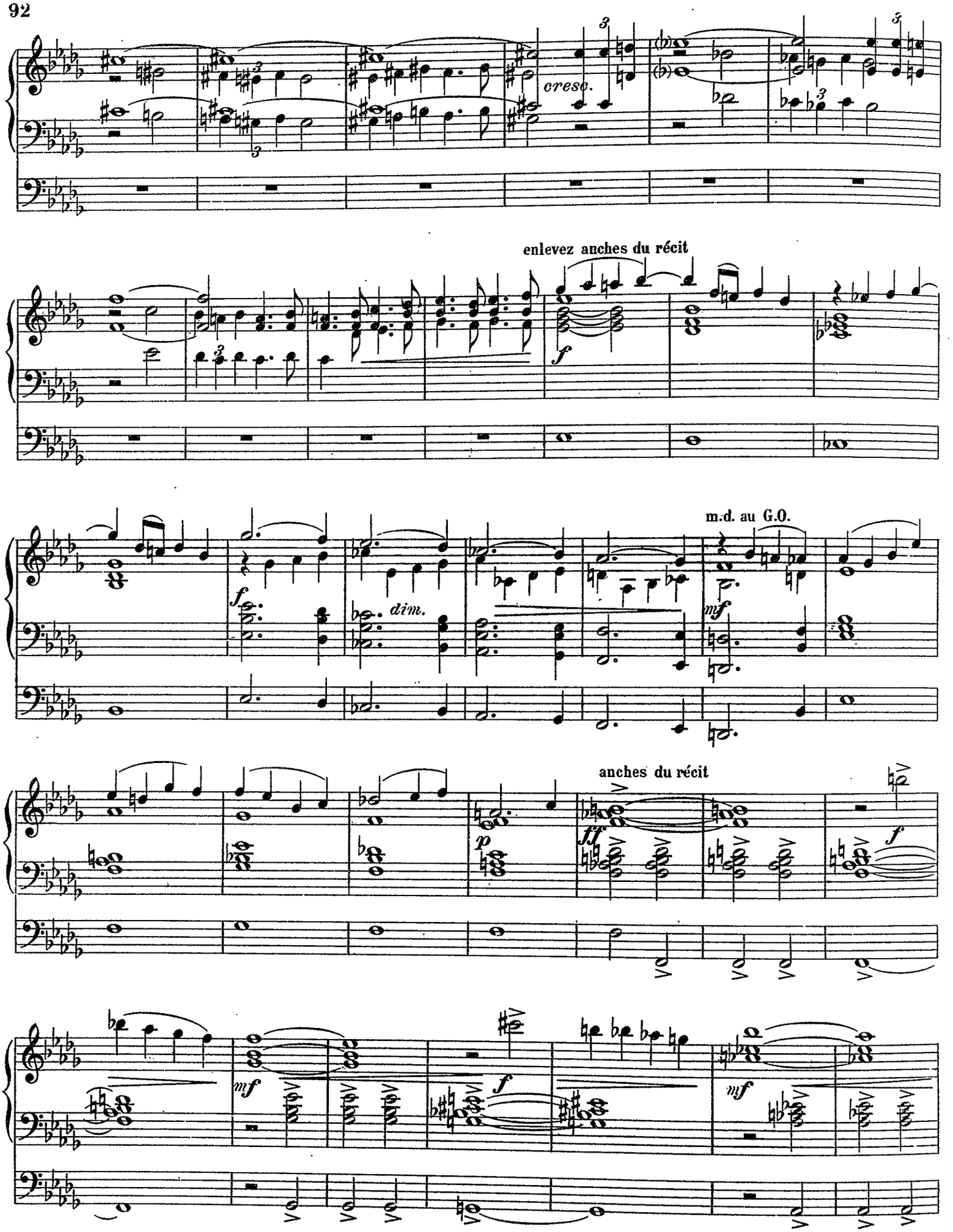

f
mf
f
f
f
Tempo
Récit seul. Voix céleste
rit.
p
p
p
p morendo
p
p

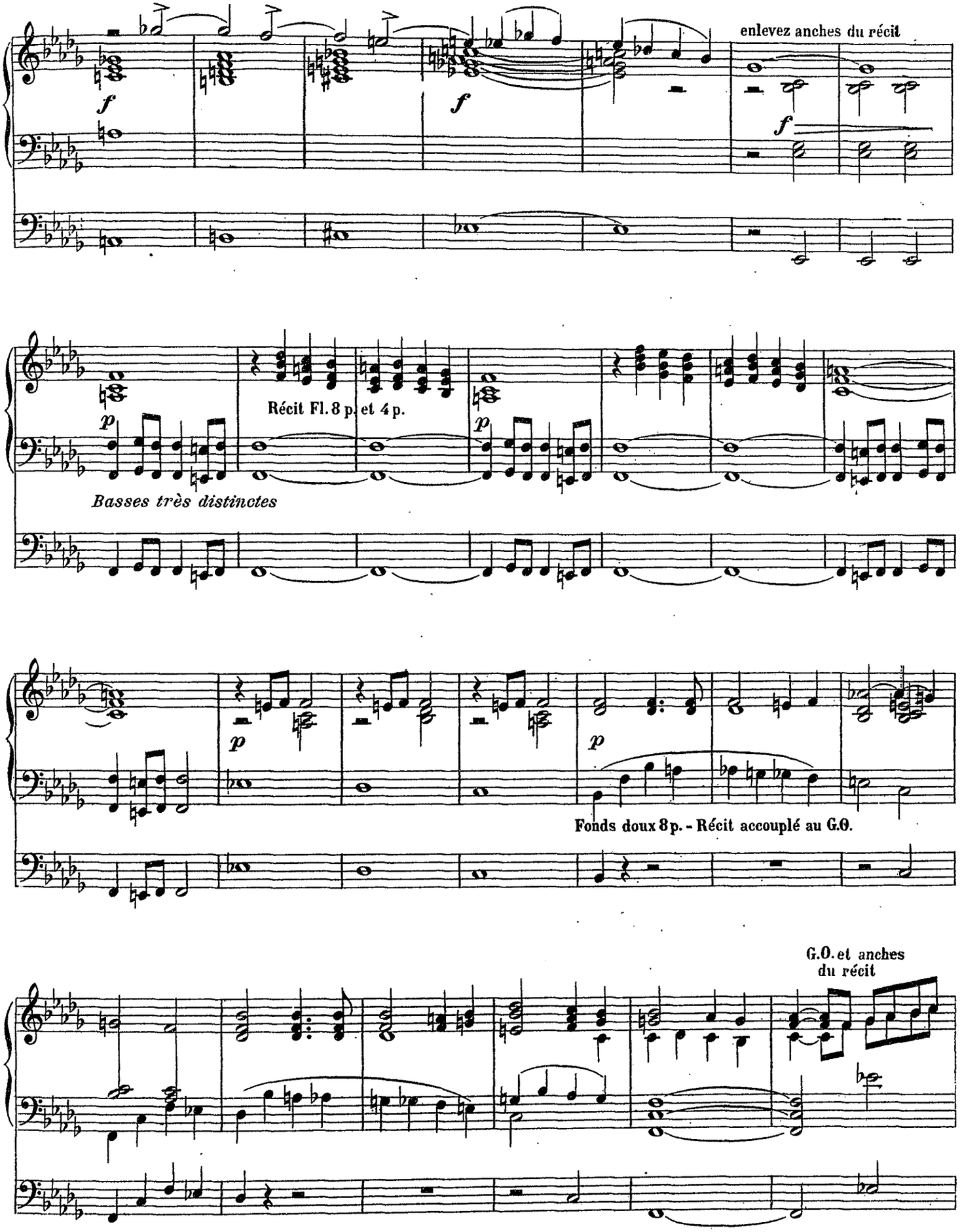
III.- MARCHE AU CALVAIRE

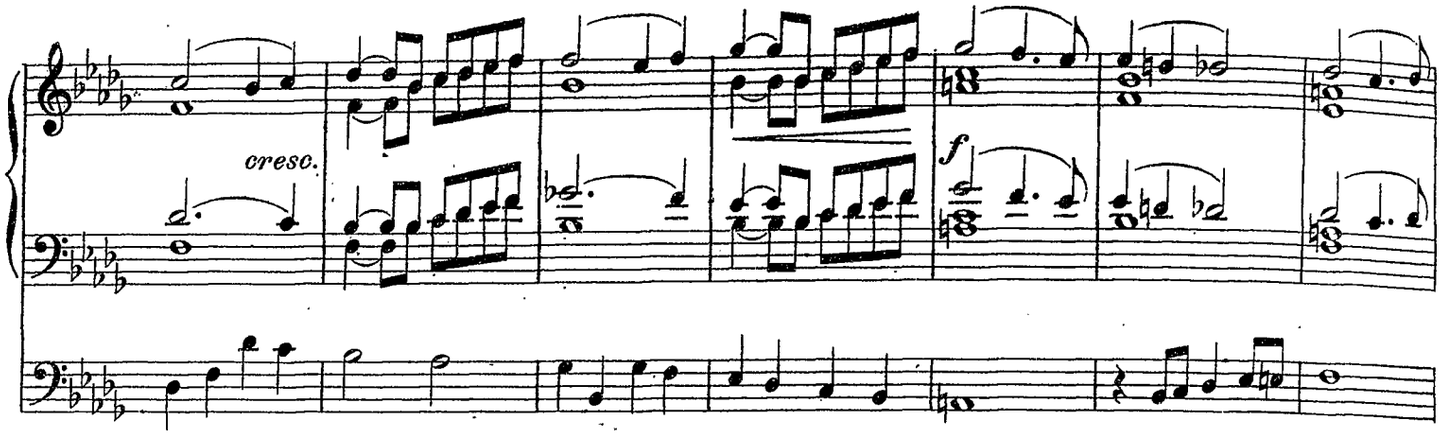
(Et le Christ accablé, marchait vers le Calvaire...)

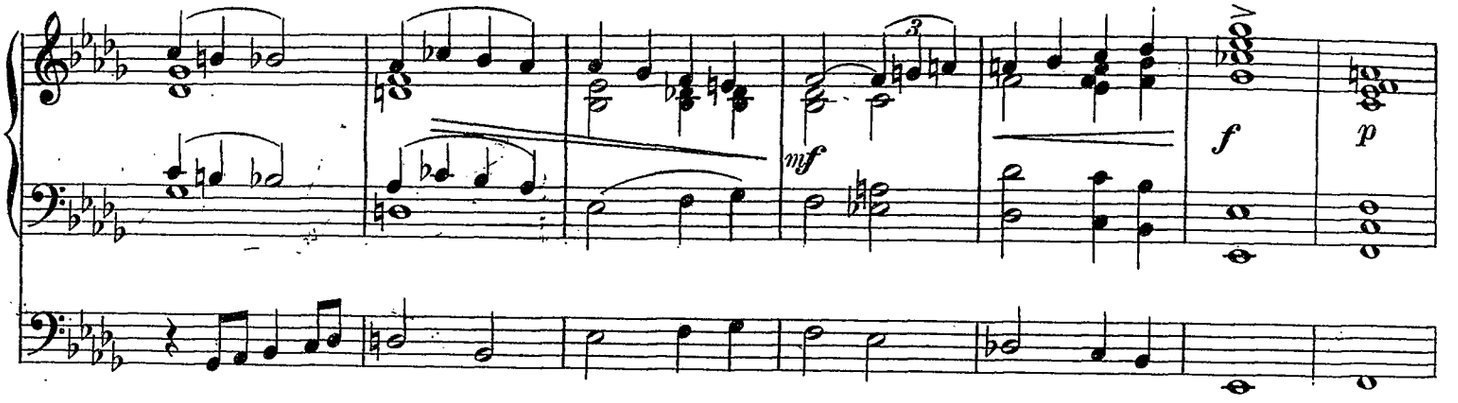
Edouard DESTENAY

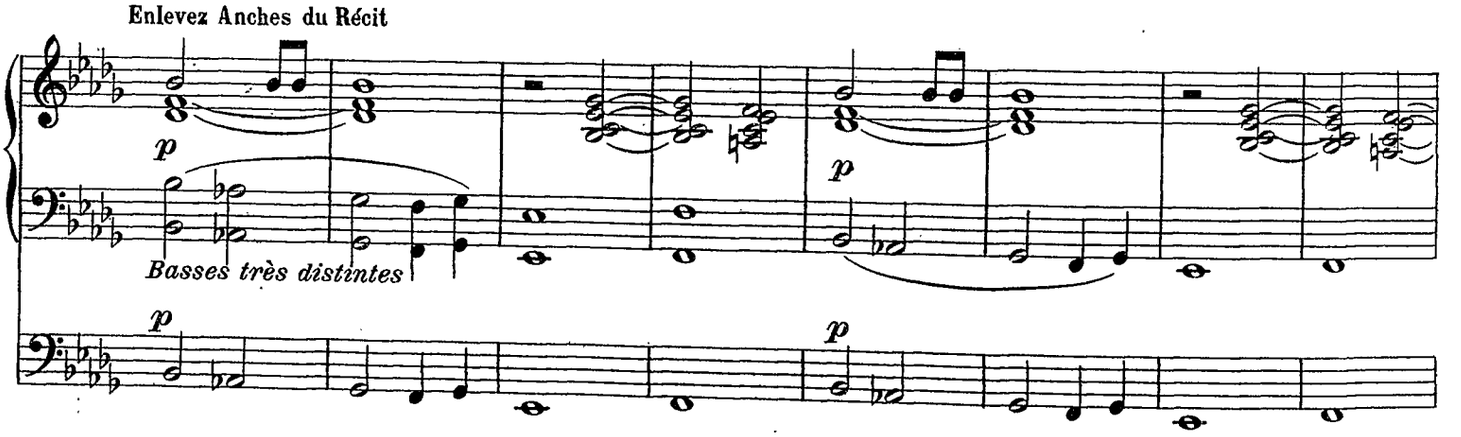


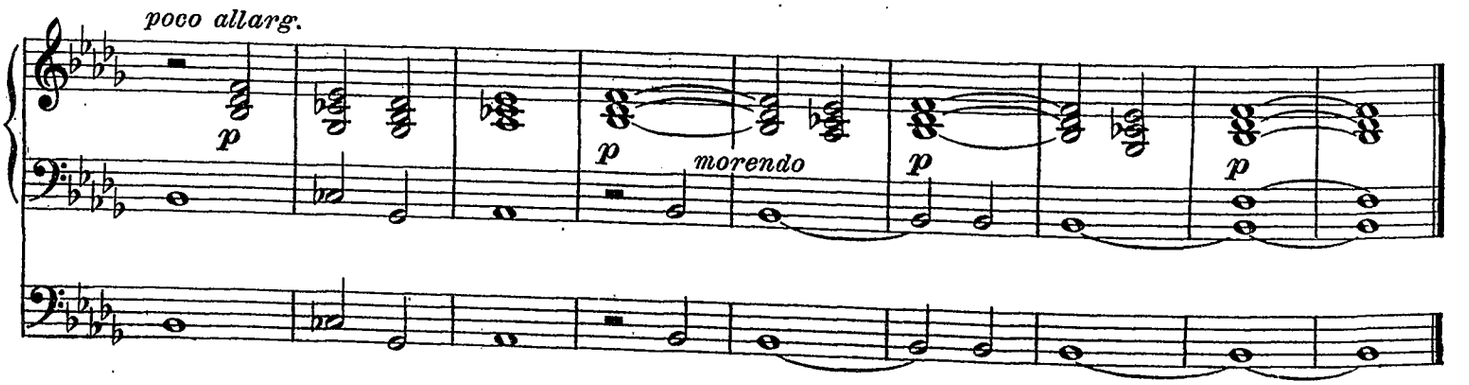

cresc.
enlevez anches du récit
f
m.d. au G.O.
dim.
mf
anches du récit
p
ff
f
mf
f
mf


enlevez anches du récit
Récit Fl. 8 p. et 4 p.
Basses très distinctes
Fonds doux 8 p. - Récit accouplé au G.O.
G.O. et anches du récit


cresc.
f

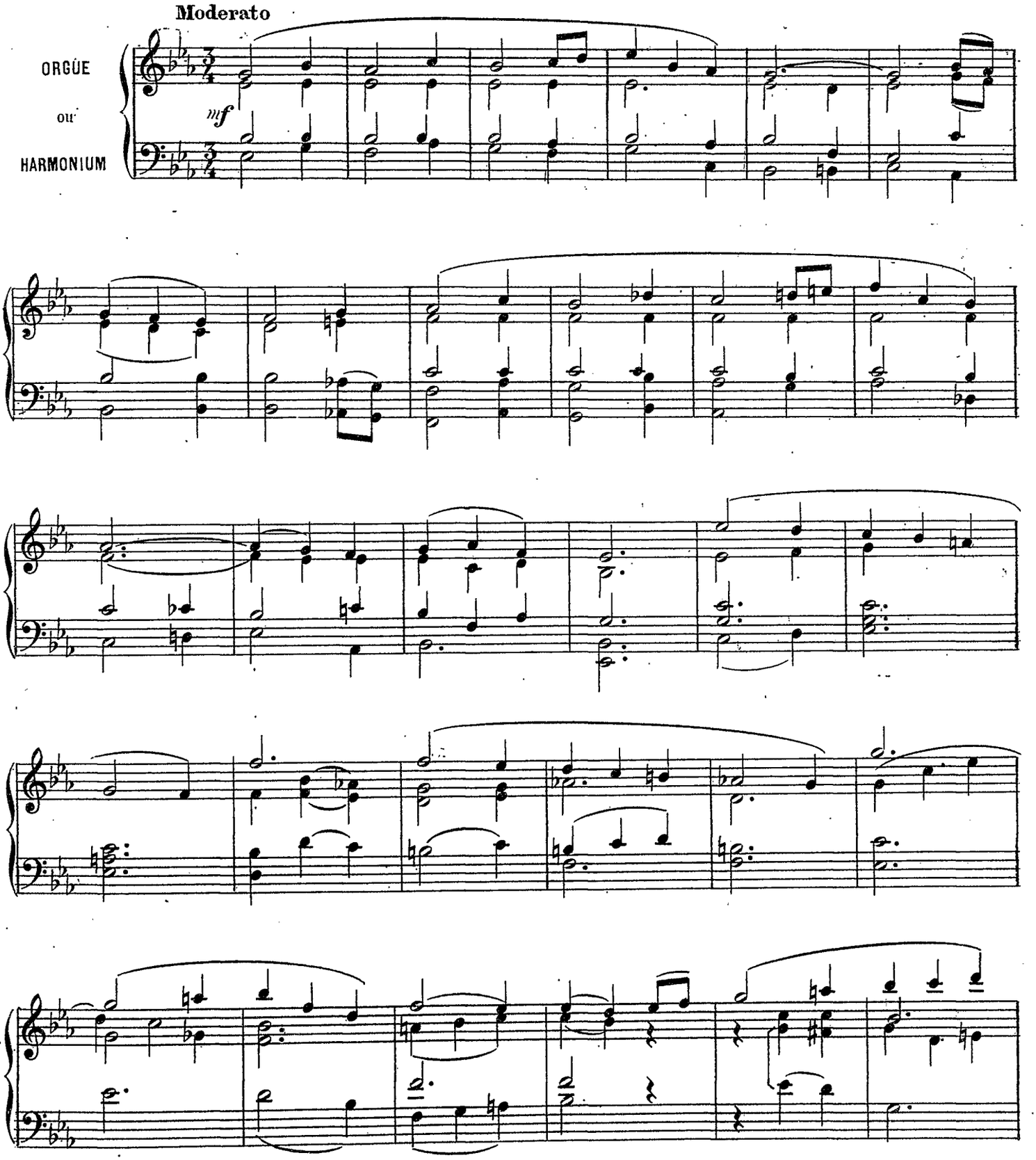

mf
f
p

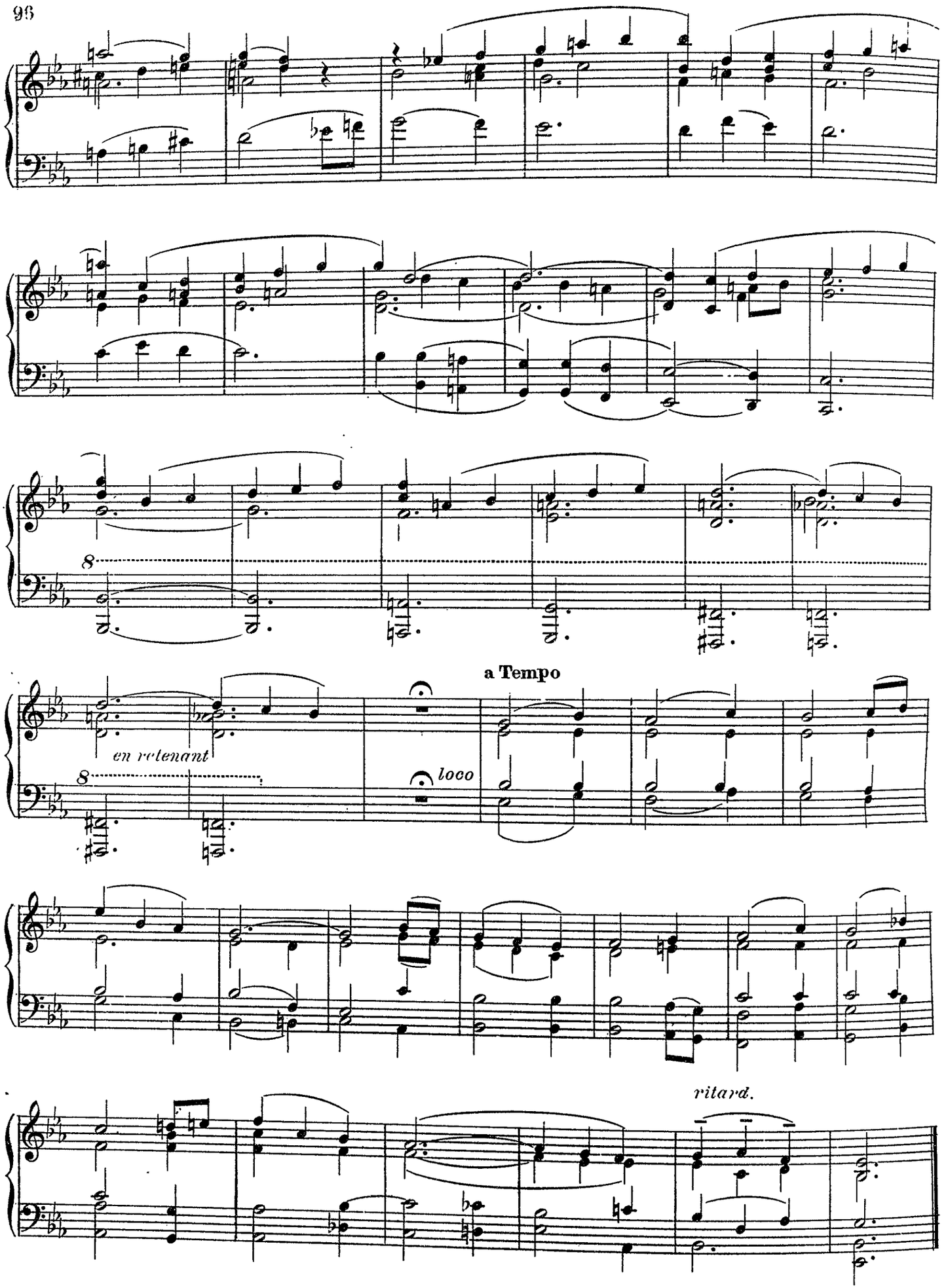

Enlevez Anches du Récit
p
Basses très distintes
p
p
p


poco allarg.
p
p
morendo
p
p

Pièce pour orgue

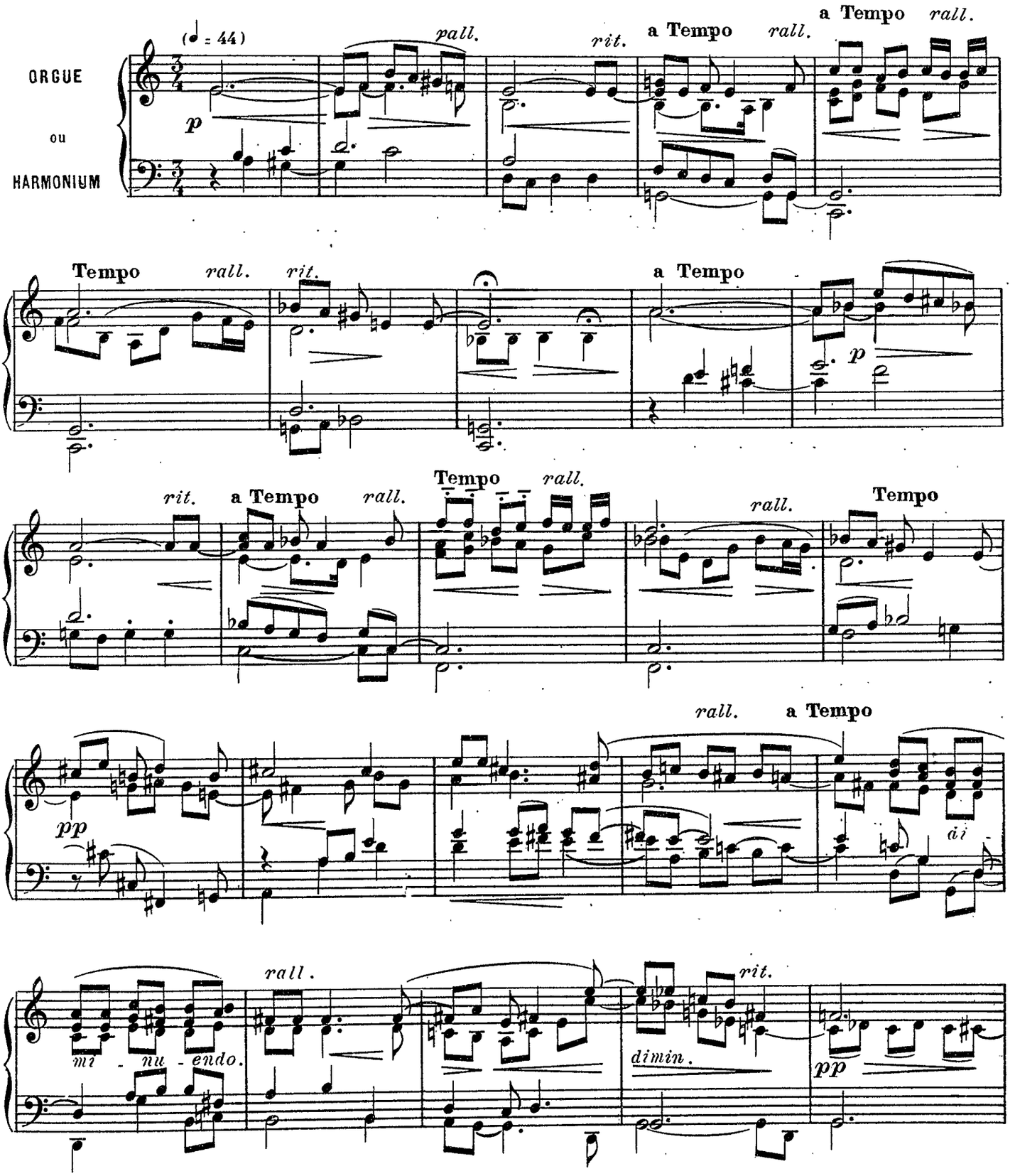
Louis DUMAS



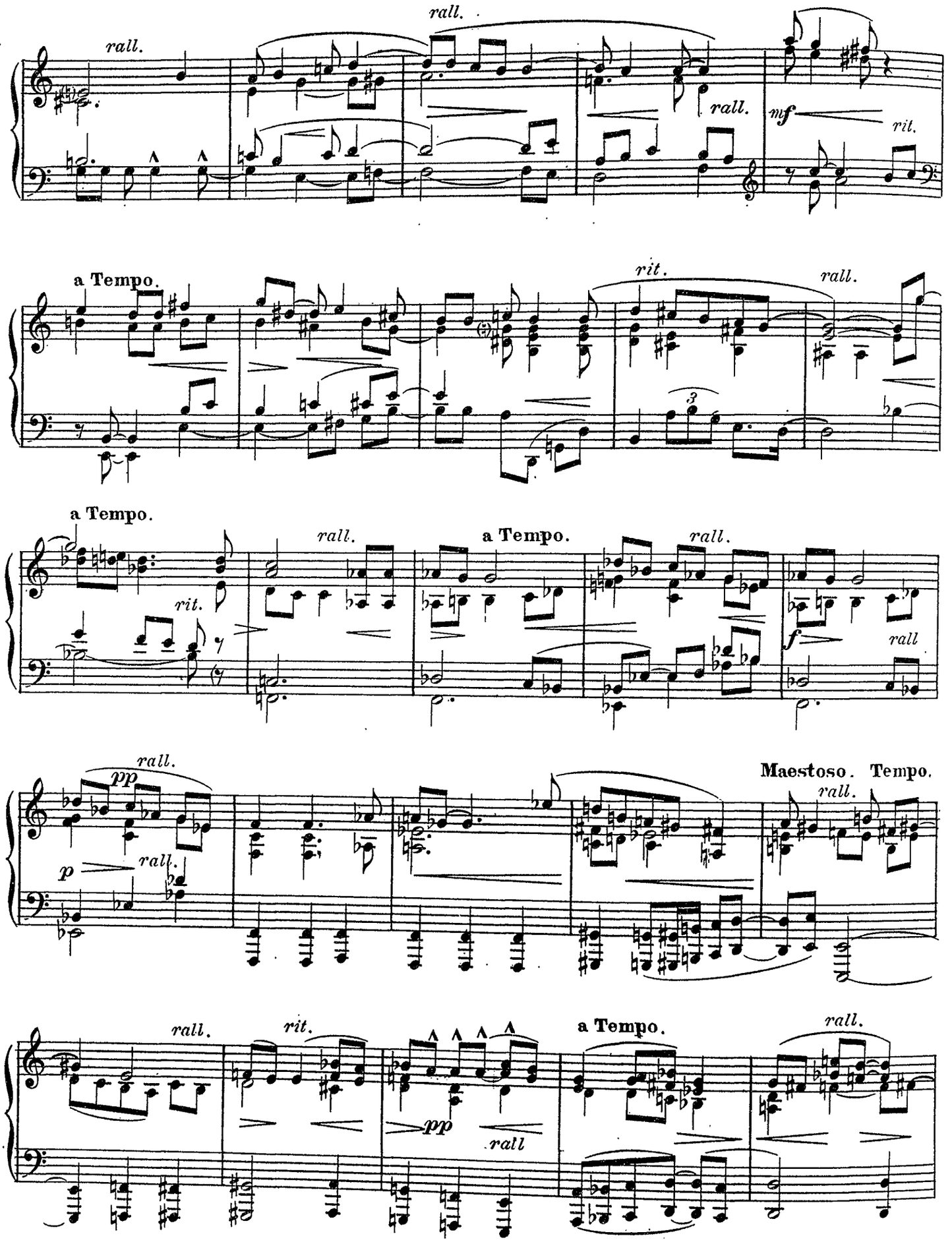

8
a Tempo
en retenant
8
loco
ritard.

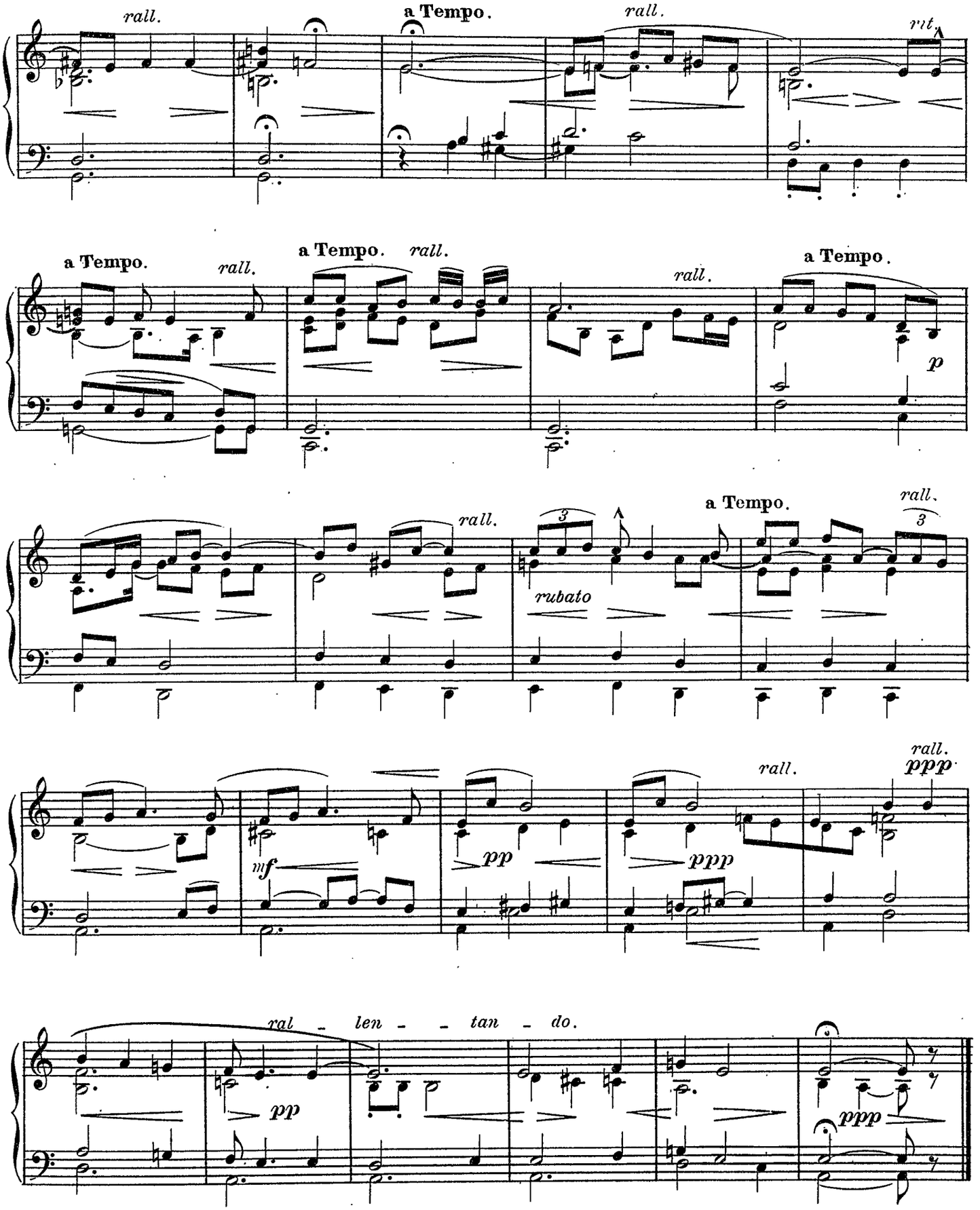
In Paradisum(*)

Paul DUPIN
1913



(*)Cette composition existe pour quatuor à cordes


rall.
rall.
rall.
mf
rit.
a Tempo.
rit.
rall.
3
a Tempo.
rit.
rall.
a Tempo.
rall.
f
rall
rall.
pp
p
rall.
Maestoso. Tempo.
rall.
rall.
rit.
pp
rall
a Tempo.
rall.

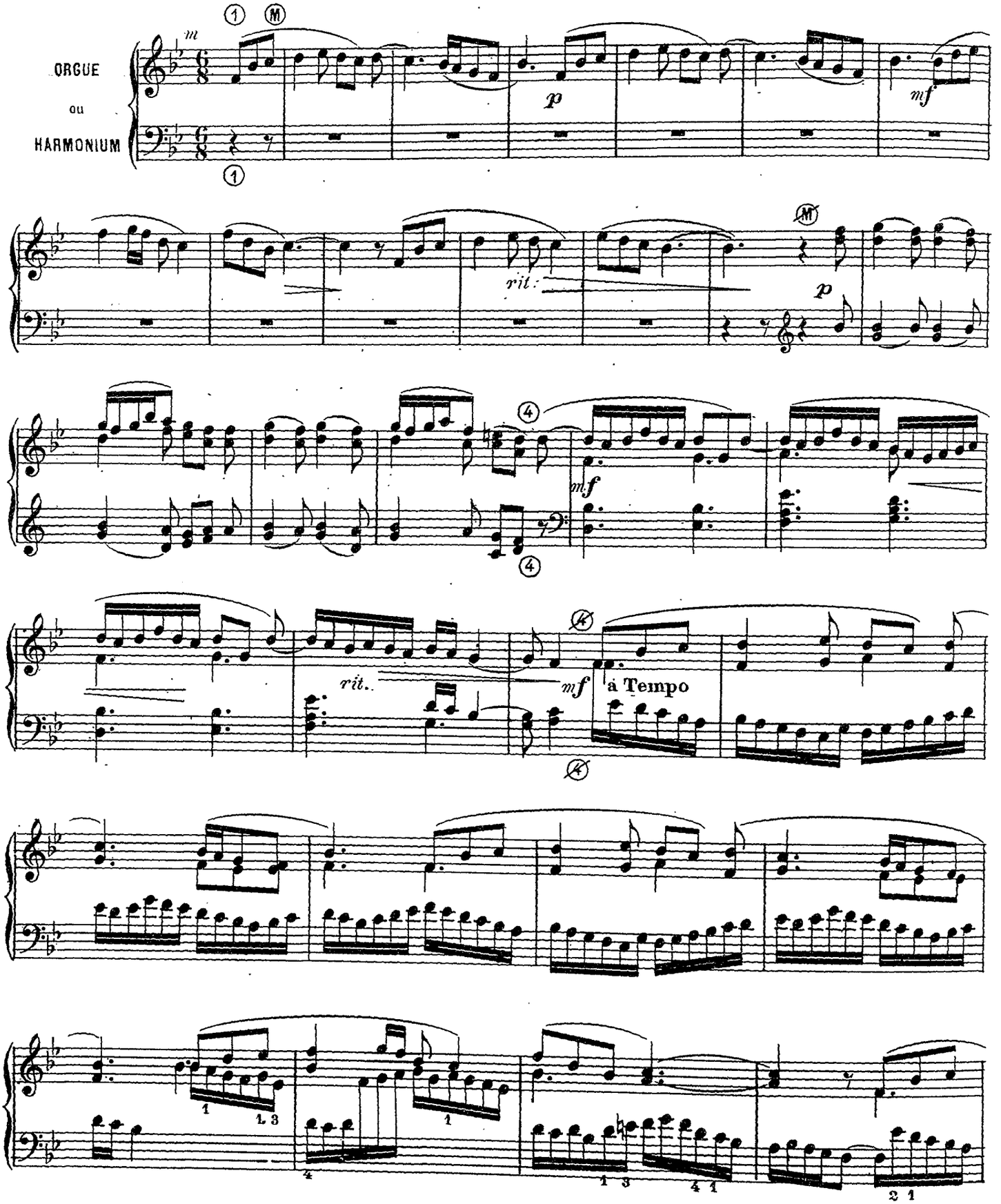

rall.
a Tempo.
rall.
rit.
a Tempo.
rall.
a Tempo. rall.
rall.
a Tempo.
p
rall.
3
rubato
a Tempo.
rall.
3
mf
pp
ppp
rall.
rall.
ppp
ral - len - - tan - do.
pp
ppp

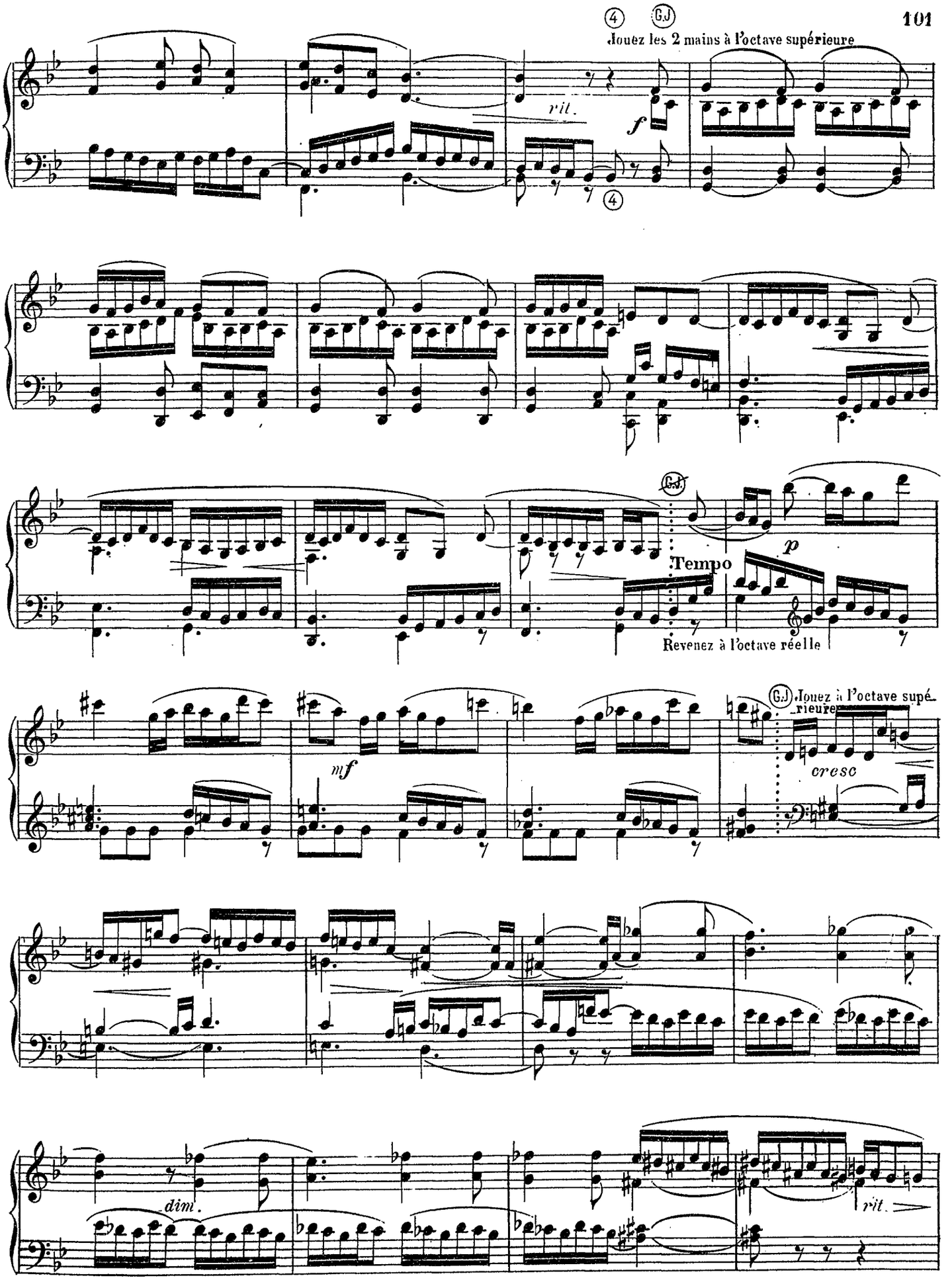
A Monsieur J ROUSSE

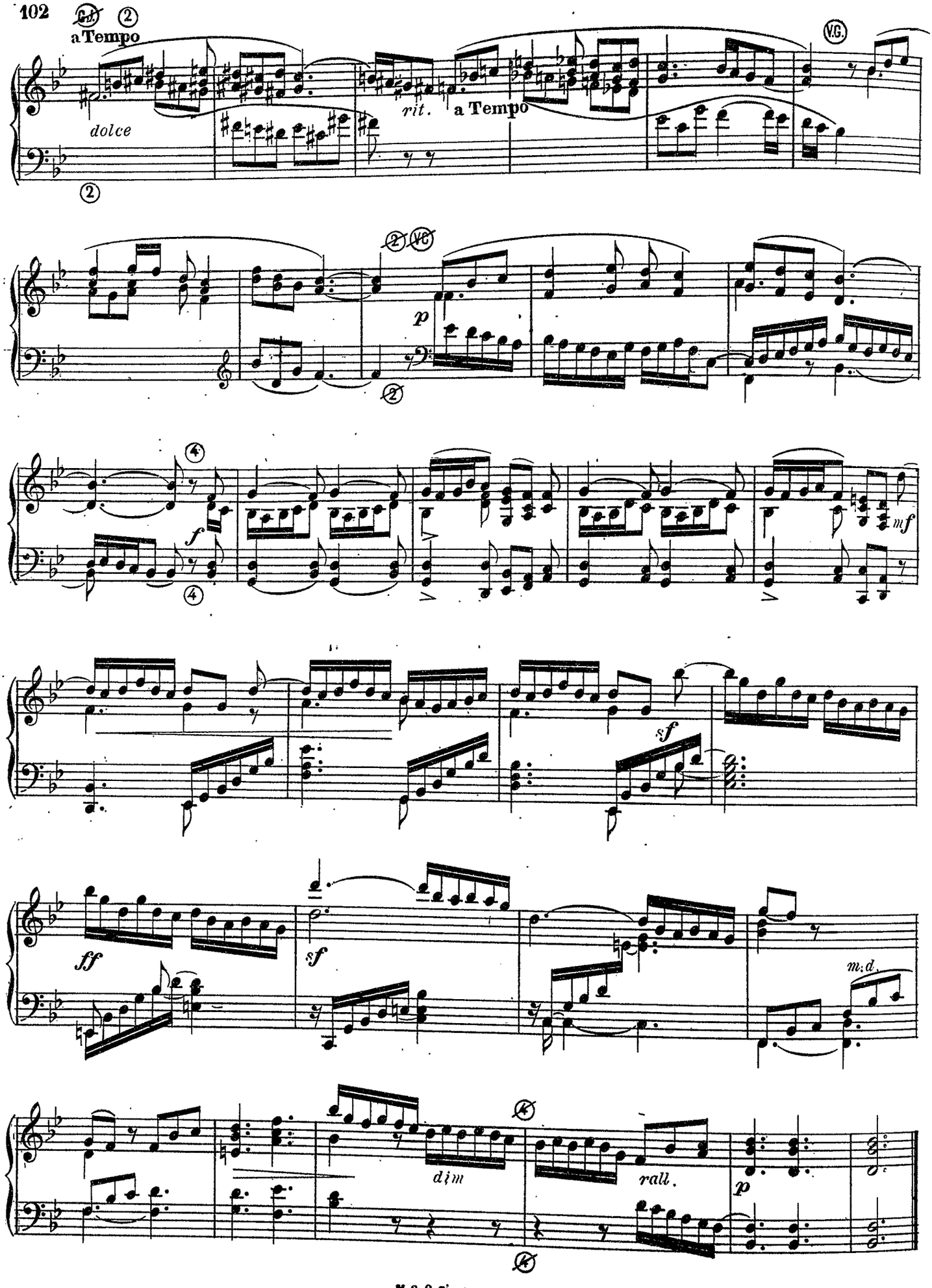
Pastorale

SUR UN VIEIL AIR VENDEEN

M ECKENDORFF




④ G.J
Jouez les 2 mains à l'octave supérieure
rit.
f
④
G.J.
Tempo
p
Revenez à l'octave réelle
G.J. Jouez à l'octave supérieure
mf
cresc
dim.
rit.

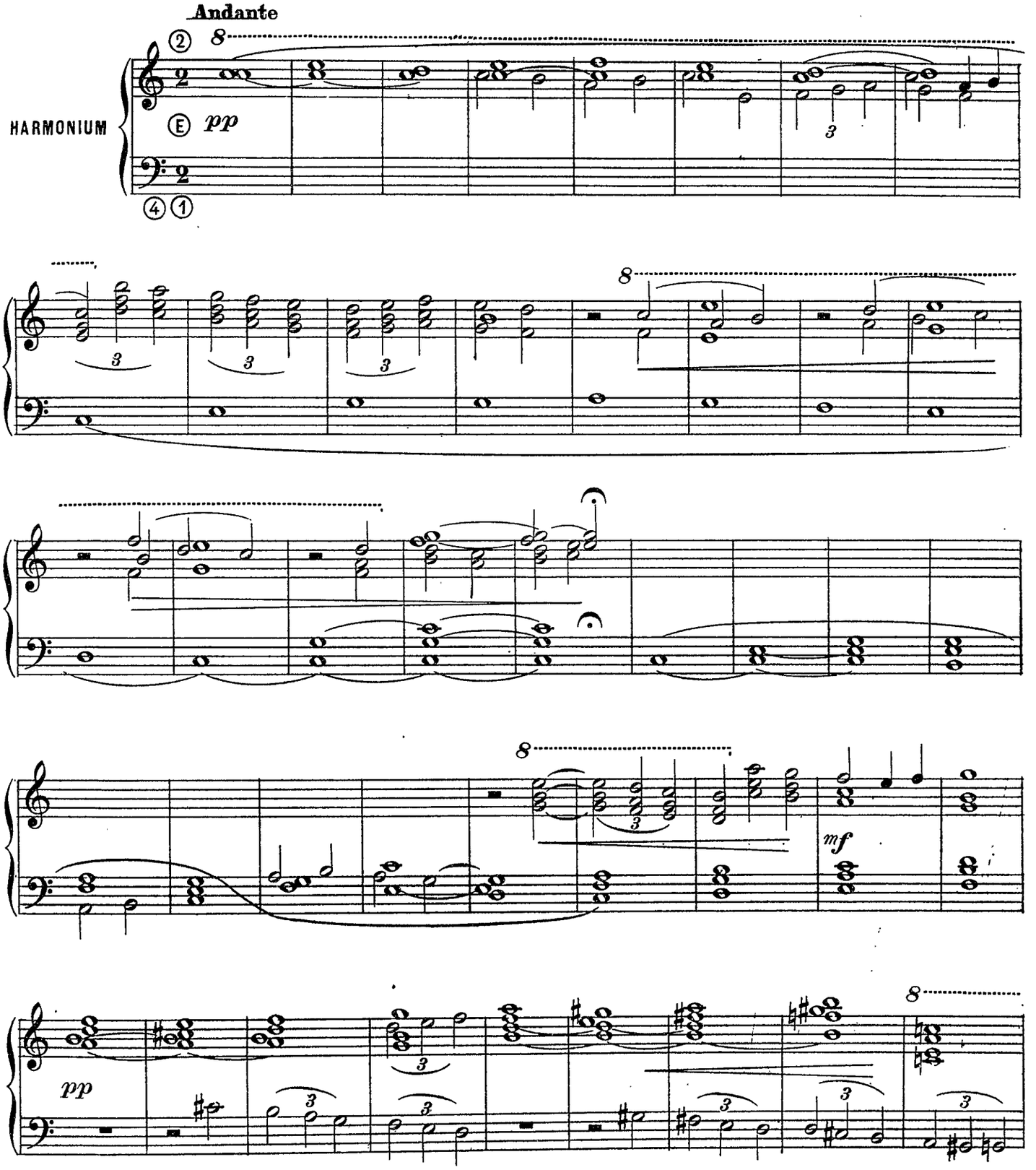

a Tempo
dolce
rit.
a Tempo
V.G.
p
f
mf
sf
ff
sf
m.d.
dim
rall.
p

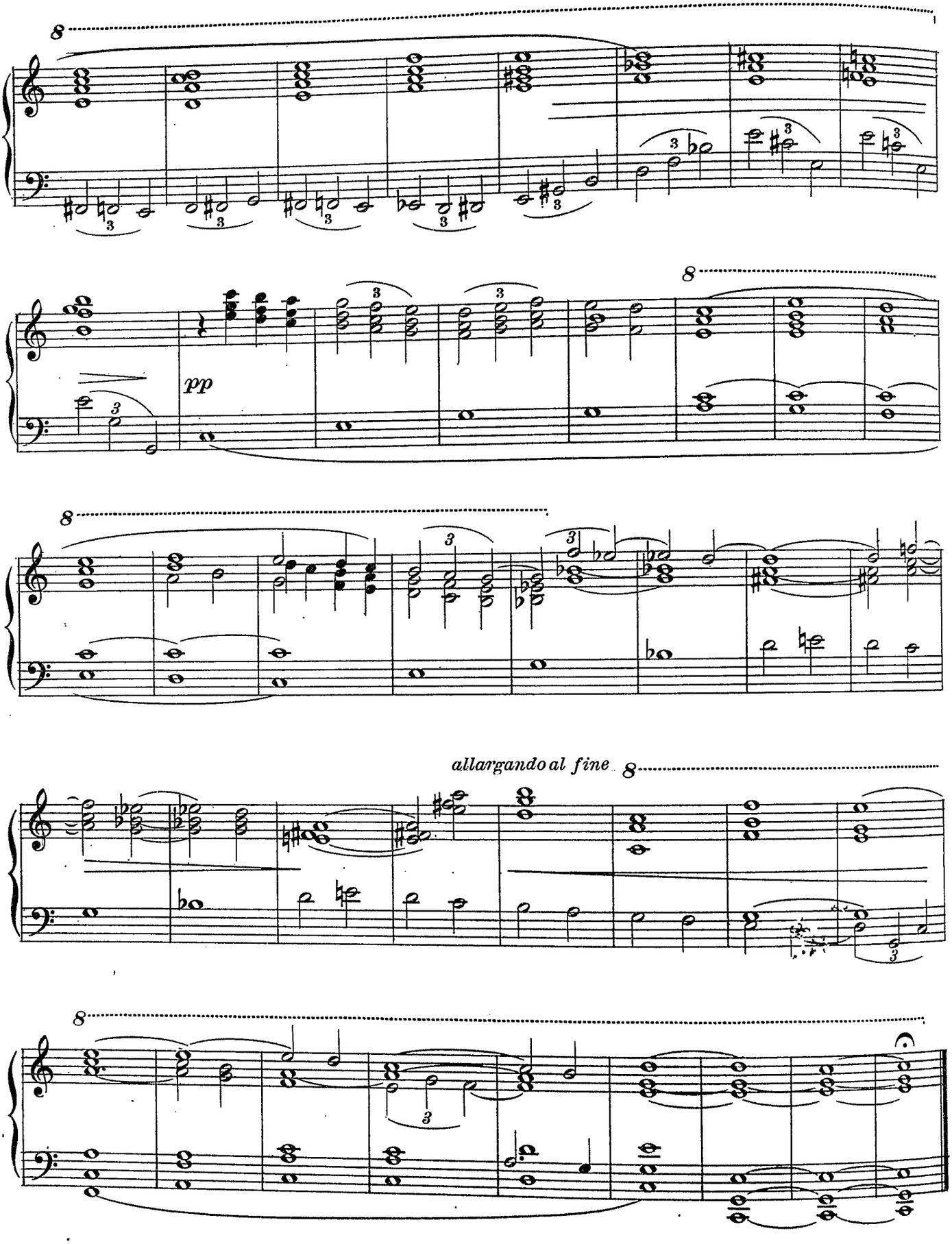
Andante

(O SALUTARIS. - ADORO TE DEVOTE)

A Emile POILLOT

MAURICE EMMANUEL

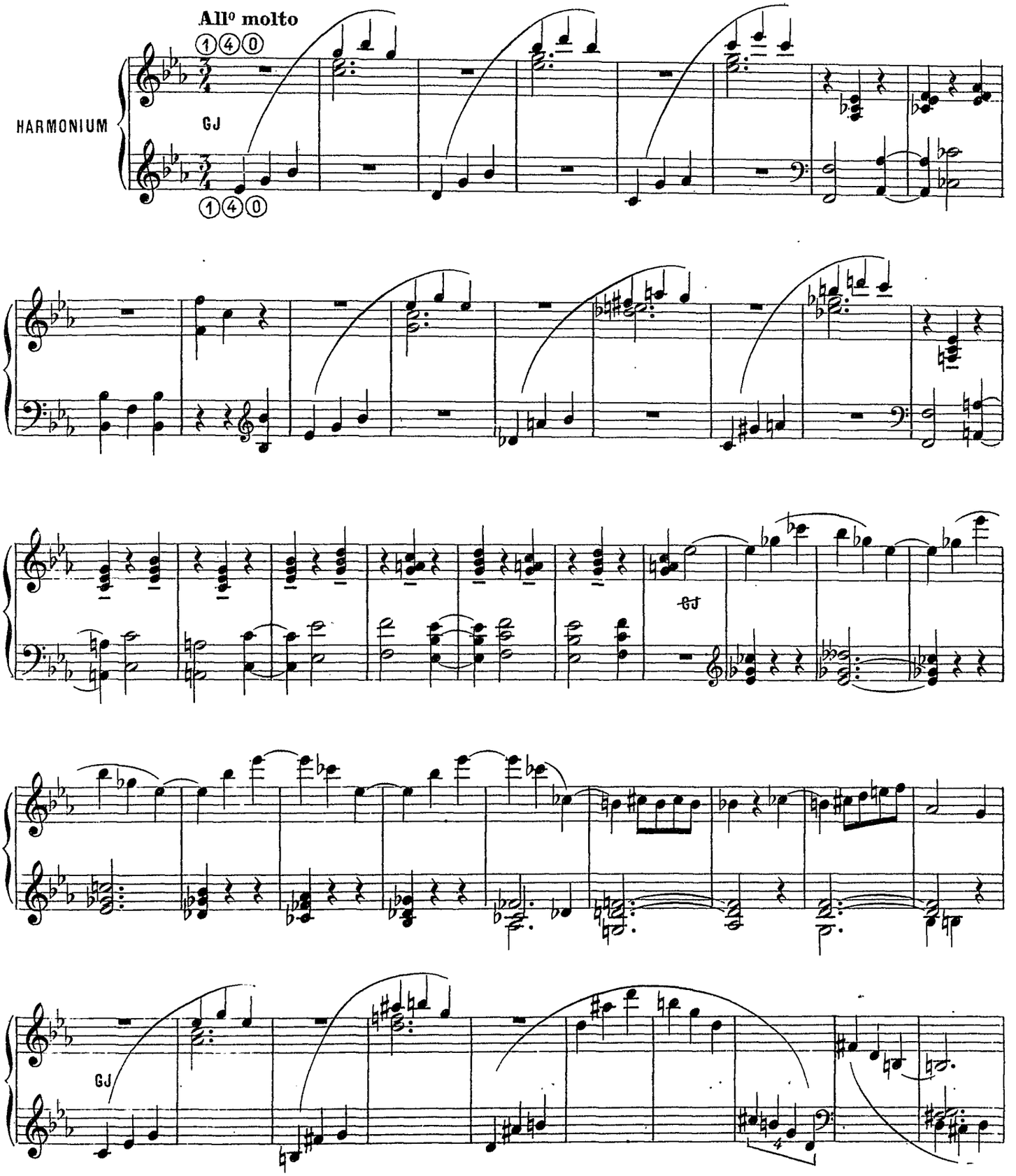


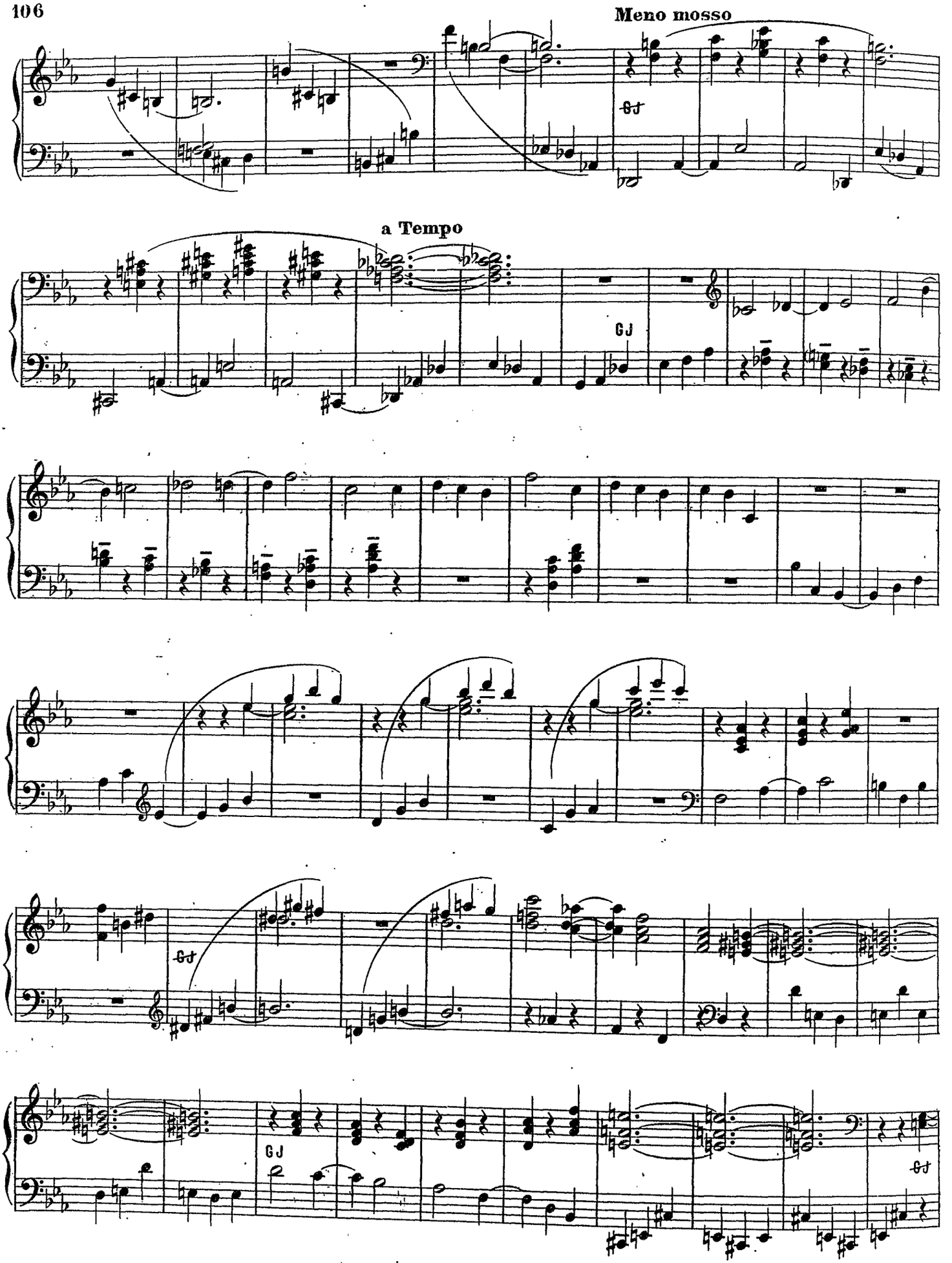

8
pp
8
8
allargando al fine 8
8

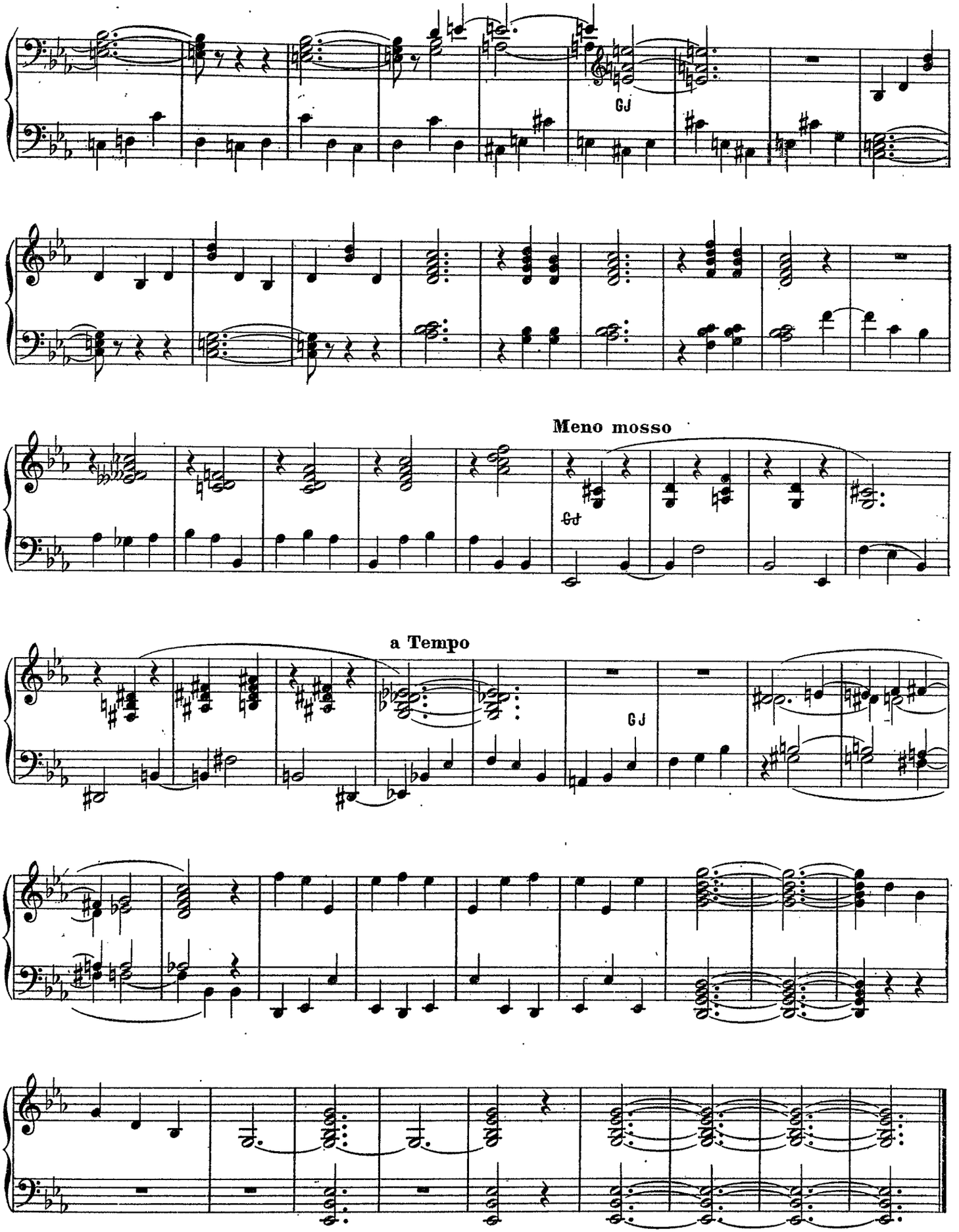
Sortie

A Emile POILLOT

MAURICE EMMANUEL




Meno mosso
a Tempo


Meno mosso
a Tempo

A mon ami Joseph LEFÉBURE

Cantabile

Récit - Flûte 8, Bourdon 8, Gambe 8, Hautbois
Grand orgue - Fonds doux de 8

Henry EYMIEU
Op. 115.

Andante Récit: les deux mains

ORGUE OU HARMONIUM

Accouplez R. au G.O.

rit.

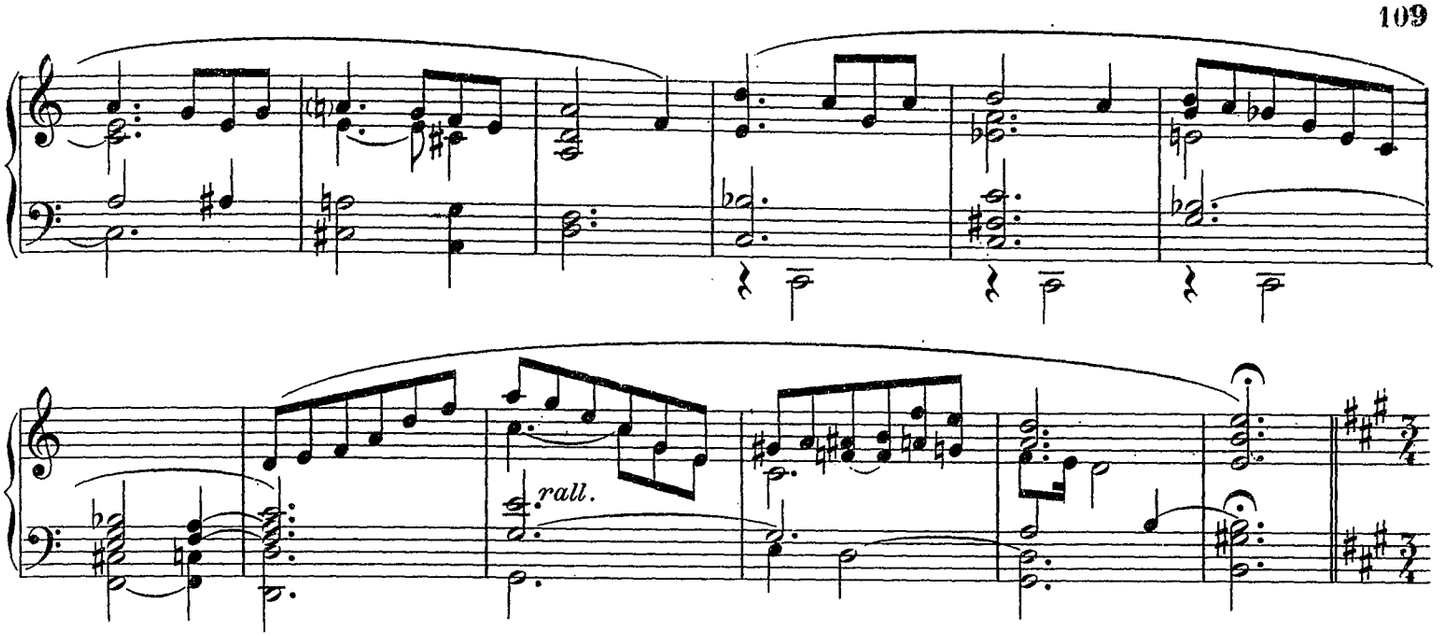
Récit.— Otez Hautb. Mettez Gambe, Voix céleste et Quintation de 16

Même mouvt

rall.

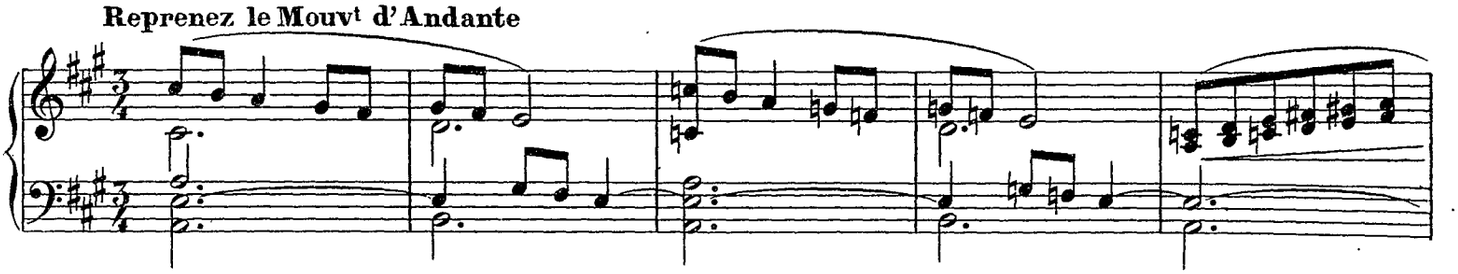
a Tempo

rall.



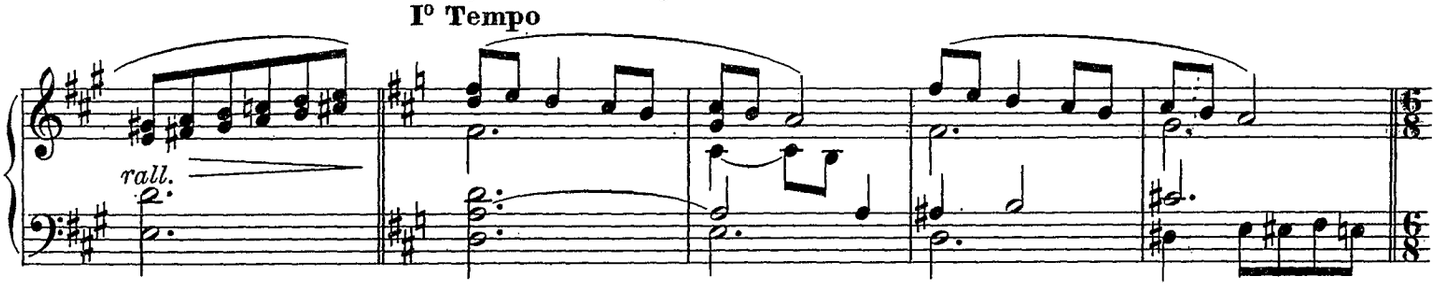
Récit: Fonds de 8 et Hautb.

Reprenez le Mouvt d'Andante

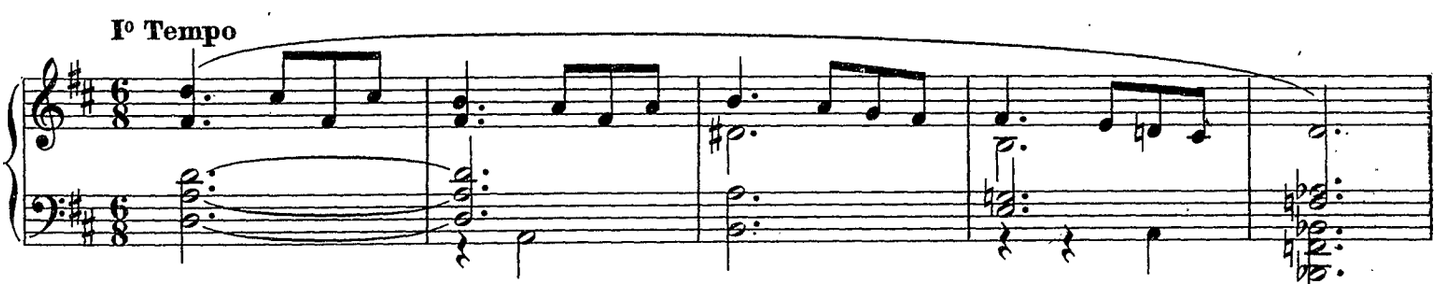


Accouplez Récit au G.Orgue Fonds doux de 8

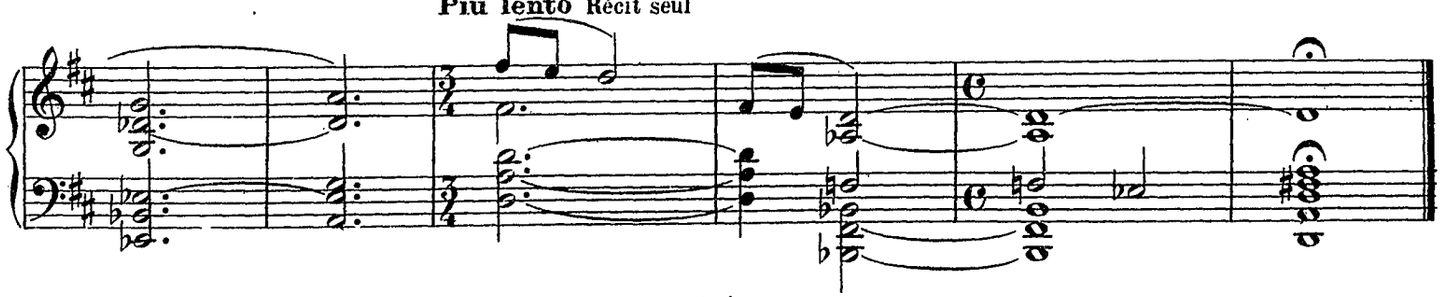
Io Tempo



Io Tempo



Più lento Récit seul



A Monsieur MAURICE SENART

Rhapsodie sur des Thêmes Bretons[1]

Henry EYMIEU Op. 116

Récit Hautbois ou Cromorne expressif

Andantino

ORGUE OU HARMONIUM

p *cresc.* *f*

Enlevez Hautbois Mettez Gambe et Voix céleste

Stesso Tempo

dim.

Les petites notes de la partie intérieure sont facultatives

rall. a Tempo rit.

a Tempo

p

Ajoutez Flûte de 8 et Cor

Più lento qu'al I° T°

(1) *Cette transcription, inédite pour Grand Orgue, est publiée avec l'autorisation de M.M. Janin, Editeur à Lyon et Orsoni, Editeur à Paris.*

M.S.& Cie 3320

rall.

Sous basse de 16 et Basse de 8

p

rall.

R. Flûtes de 8 et 4
G.O. Flûtes et Bourdons de 8 Claviers ac.

Andantino

Les 2 Mains au G.O.

f

La partie intérieure est

Jouez au Récit en écho

obligatoire

p

cresc.

p

Ajoutez Hautb.

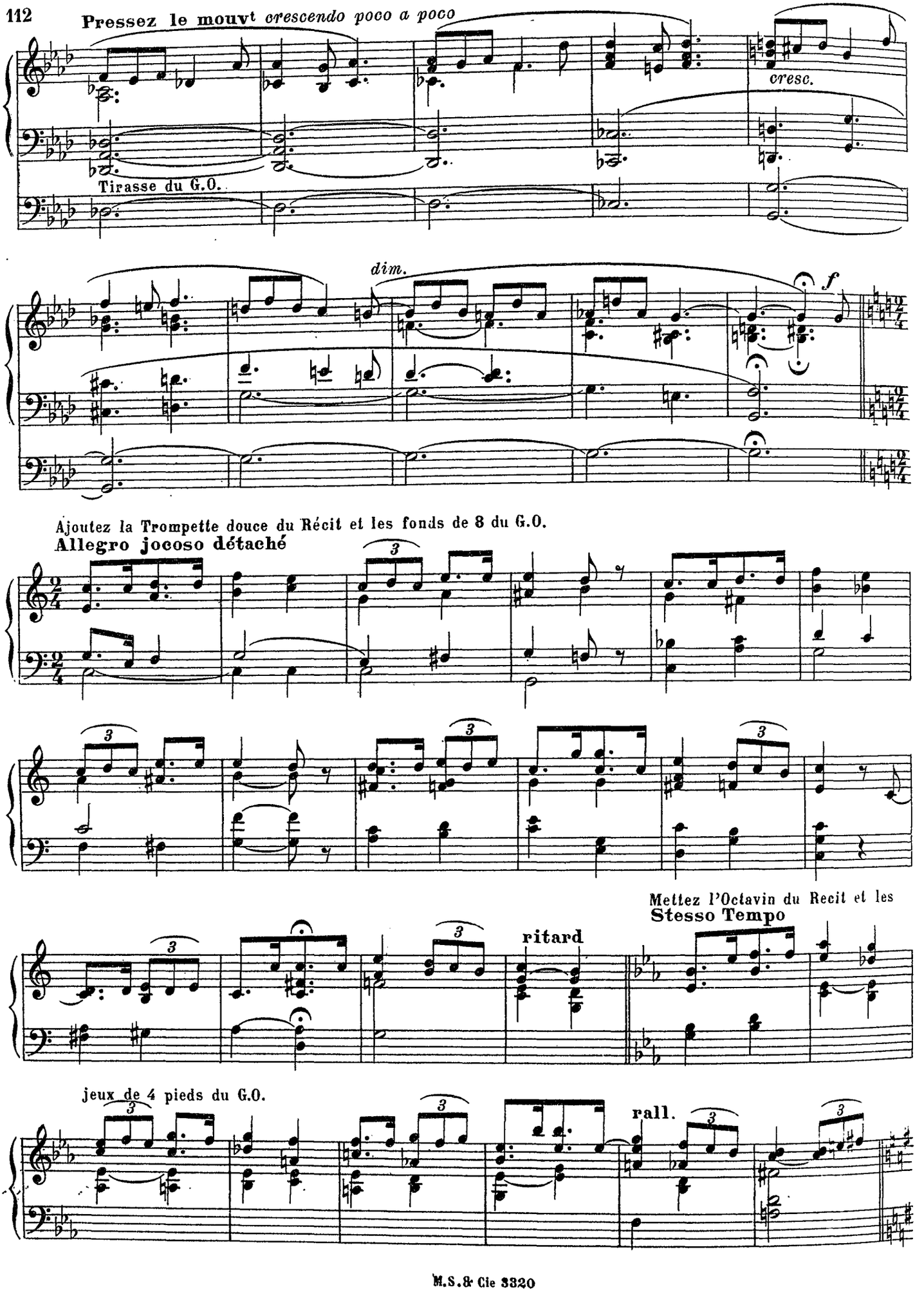
rall.

Più lento

G.O.

p

rall.


Pressez le mouvt crescendo poco a poco
cresc.
Tirasse du G.O.
dim.
f
Ajoutez la Trompette douce du Récit et les fonds de 8 du G.O.
Allegro jocoso détaché
3
Mettez l'Octavin du Recit et les
Stesso Tempo
ritard
jeux de 4 pieds du G.O.
rall.

I° Tempo

rall.

Ped.

Amenez progressivement tous les jeux de l'orgue, Mixtures, Anches et 16 pieds.

Andante maestoso

a Tempo

long

rall.

Tirasse R.et G.O.

rall.

Più vivo

ritard

Mettez

Toute la puissance de l'orgue
sempre più vivo

cédez

cédez

Reprenez le mouvt de

les Anches de 16 a la pédale

maestoso

rallentando e allarg. molto

A Monsieur CAZALIS chef de musique du Ier regiment de génie
en hommage amical

Quatre esquisses

Paul FAUCHET
Organiste du grand orgue
de St Pierre de Chaillot

Flûtes et Bourdons de 8

I. CANTILÈNE

Modéré, pas lent

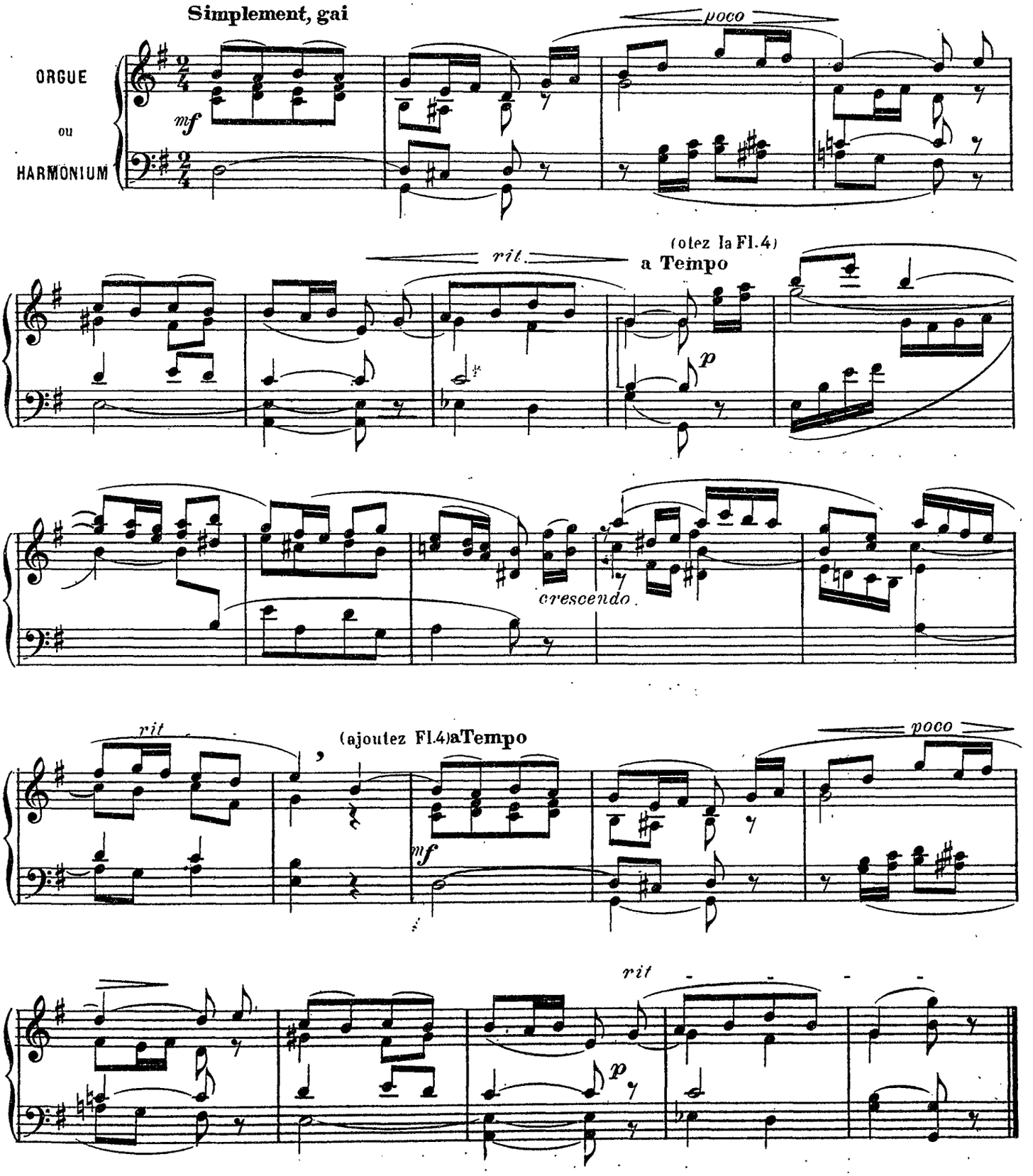
ORGUE
ou
HARMONIUM

rit

a Tempo

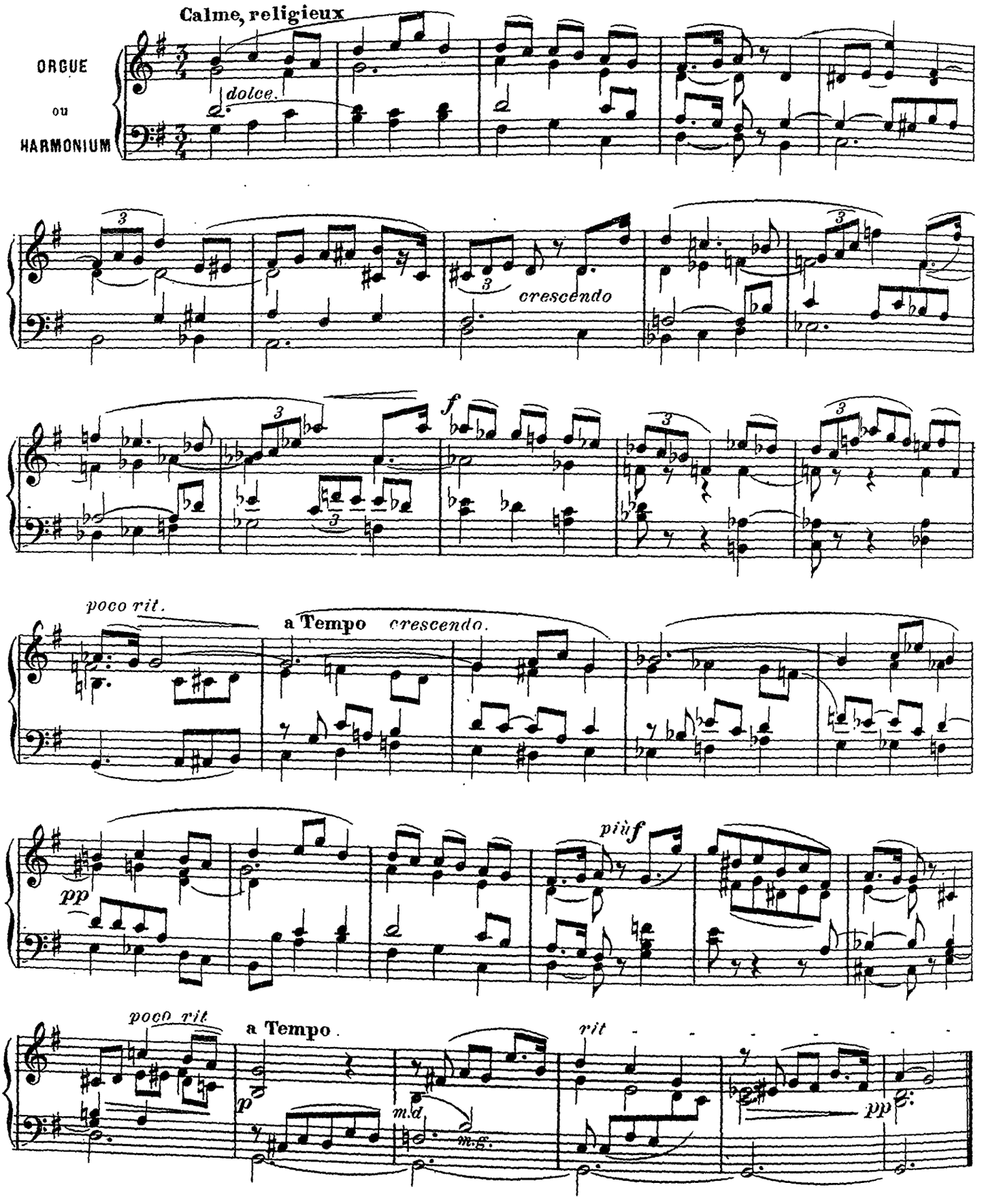
II. EGLOGUE

(Fonds doux de 8 et Flûte de 4 du RÉCIT)



III. MÉDITATION

Voix Célestes



IV. SCHERZETTO

Flûtes, Bourdons et Gambes de 8 et 4

Animé, mais soutenu

ORGUE
ou
HARMONIUM

mf

pp

cresc

crescendo poco a poco

p

crescendo

f

A Monsieur Georges JACOB

Pastorale

Hélène FLEURY
Second Grand Prix de Rome

Orgue: Jeux doux de 8
Harmonium: ① ④

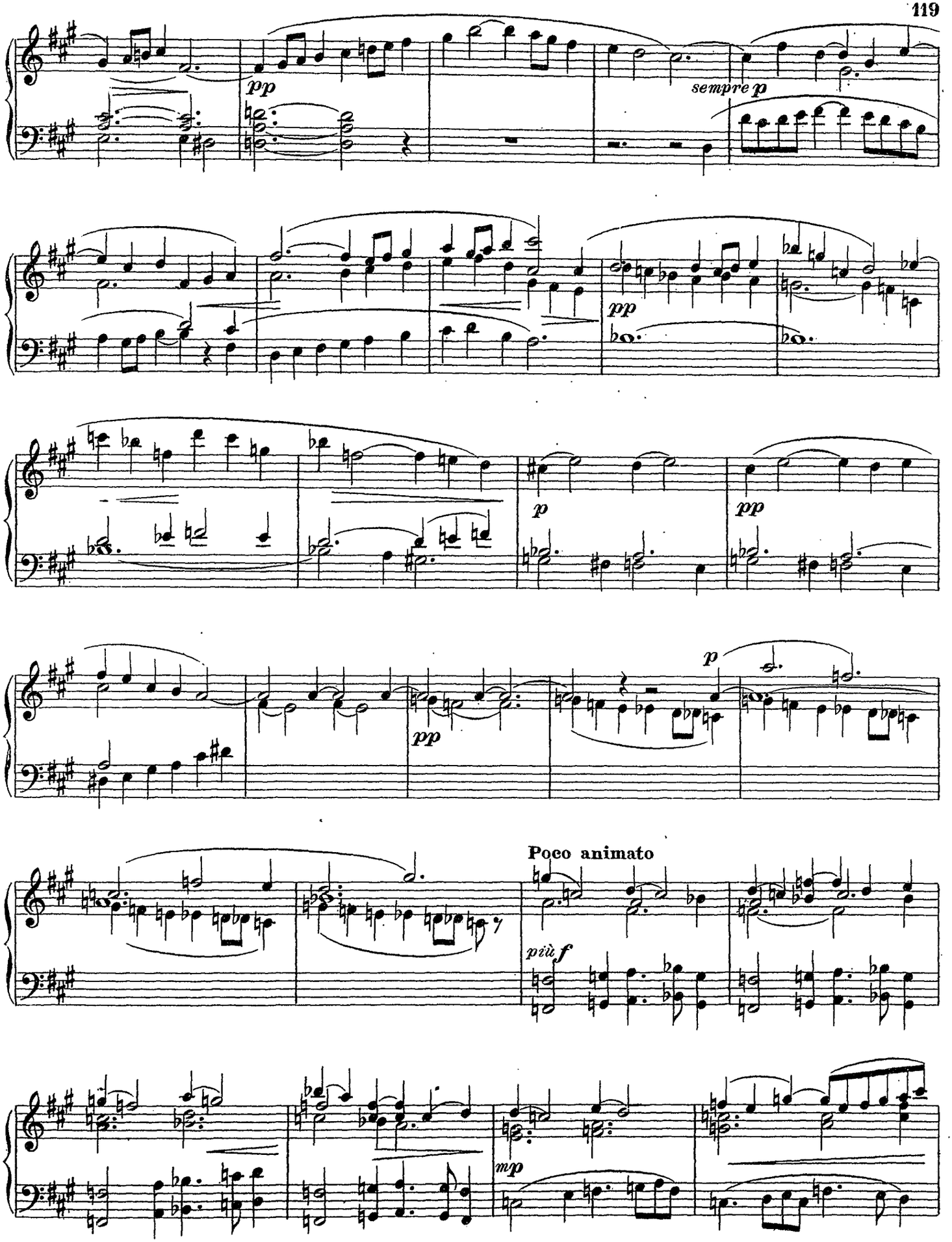
ORGUE
OU
HARMONIUM

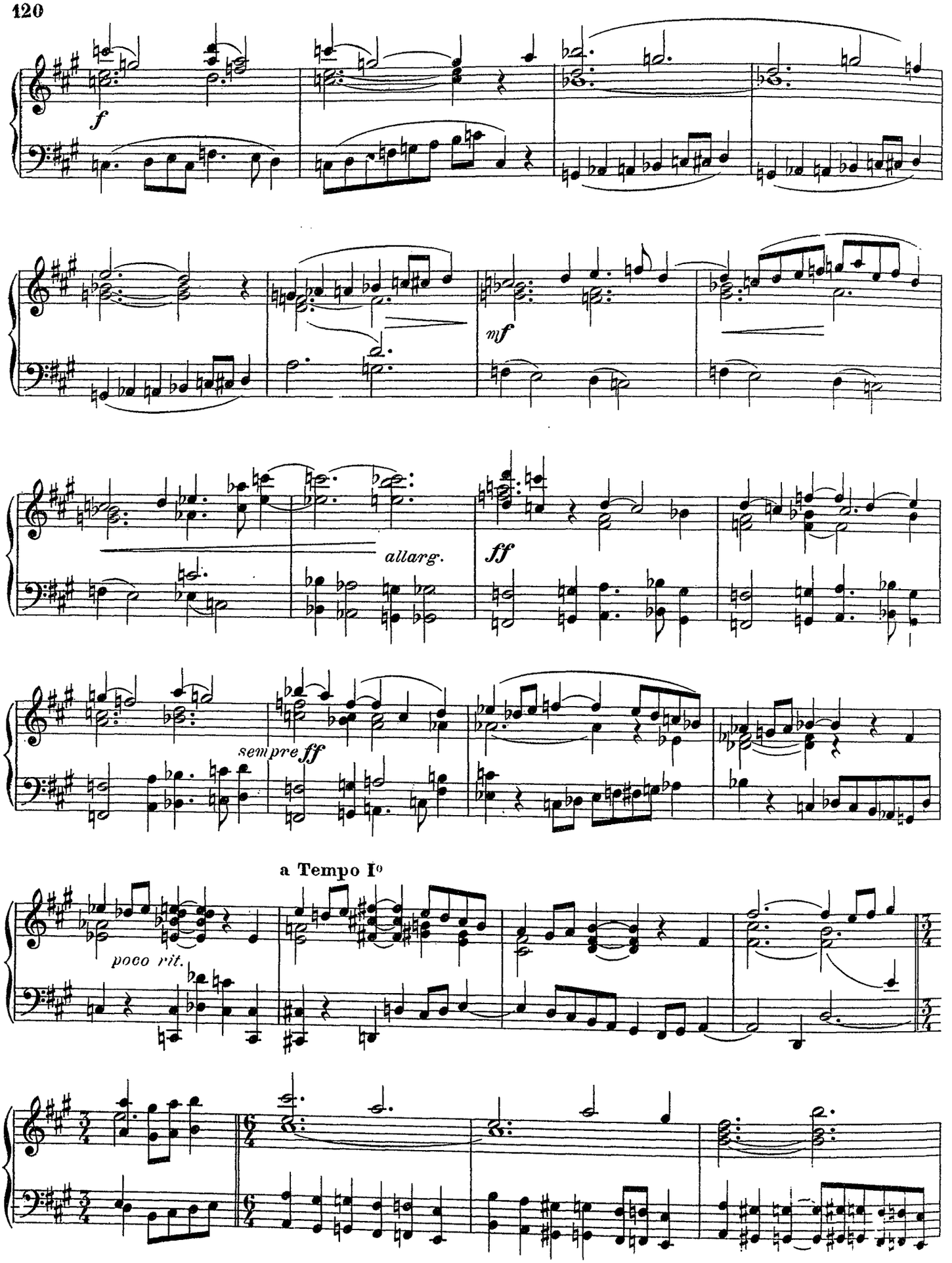
p

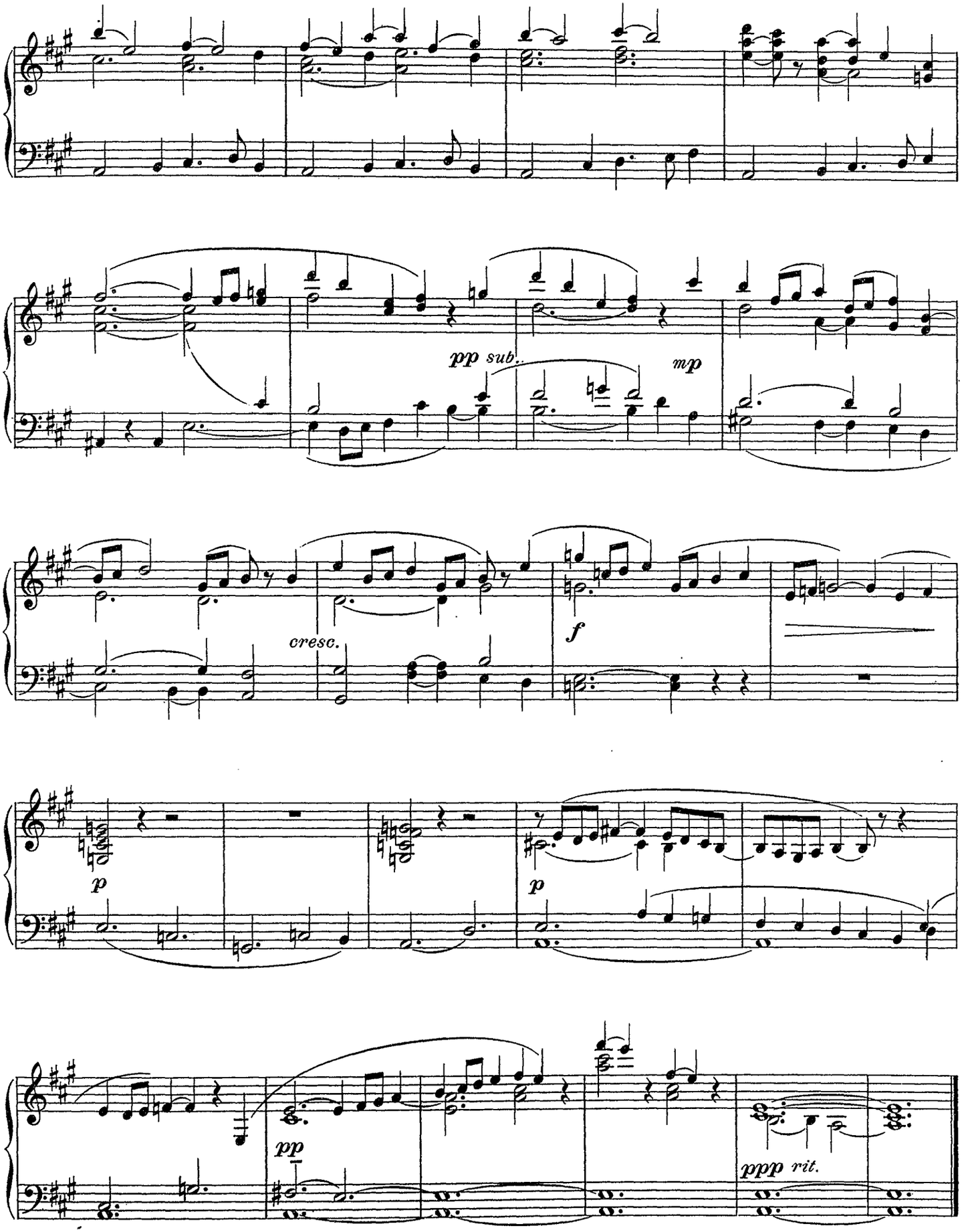
pp

poco f

p


pp
sempre p
pp
p
pp
pp
p
Poco animato
più f
mp

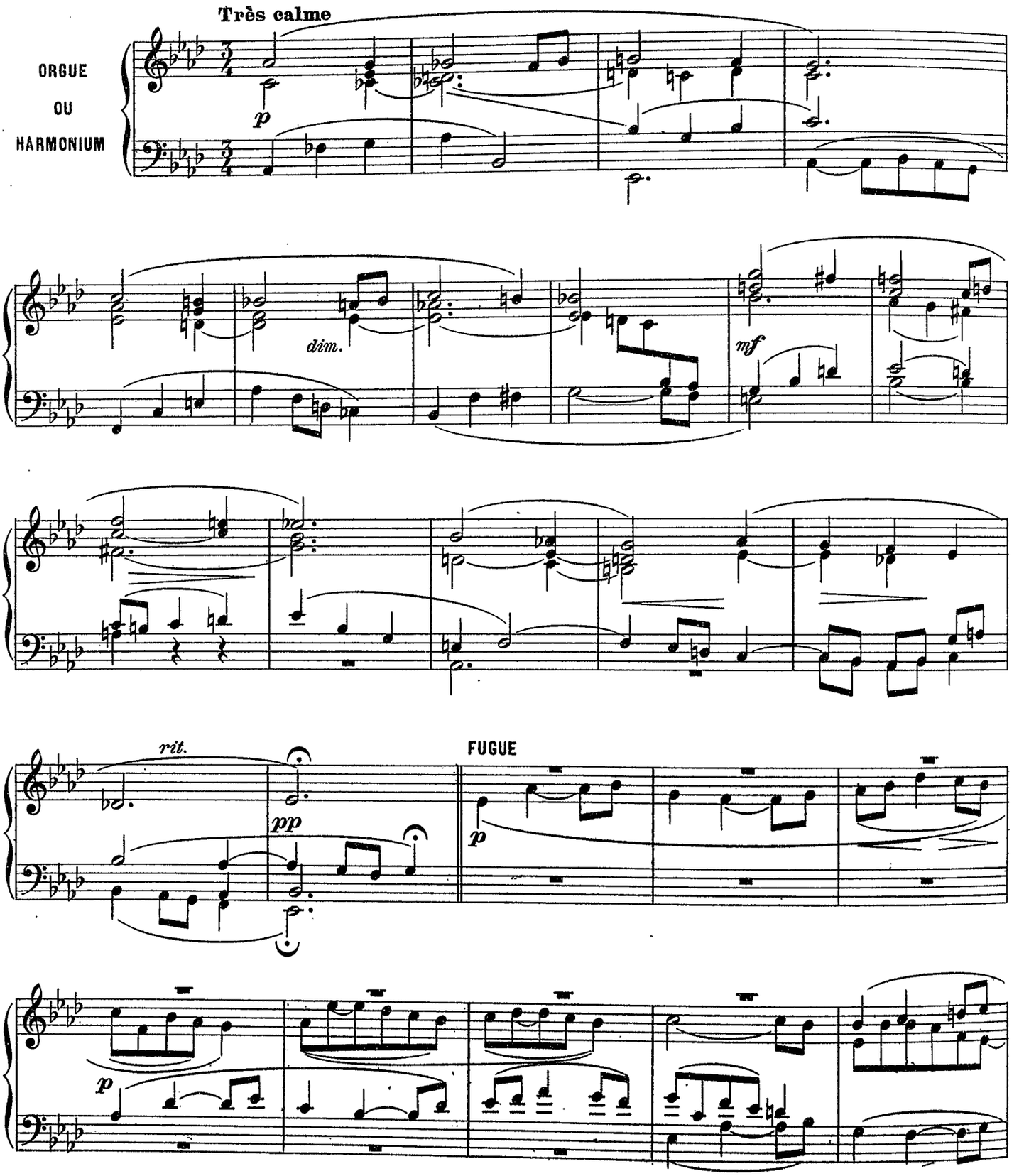

f
mf
allarg.
ff
sempre ff
a Tempo I°
poco rit.

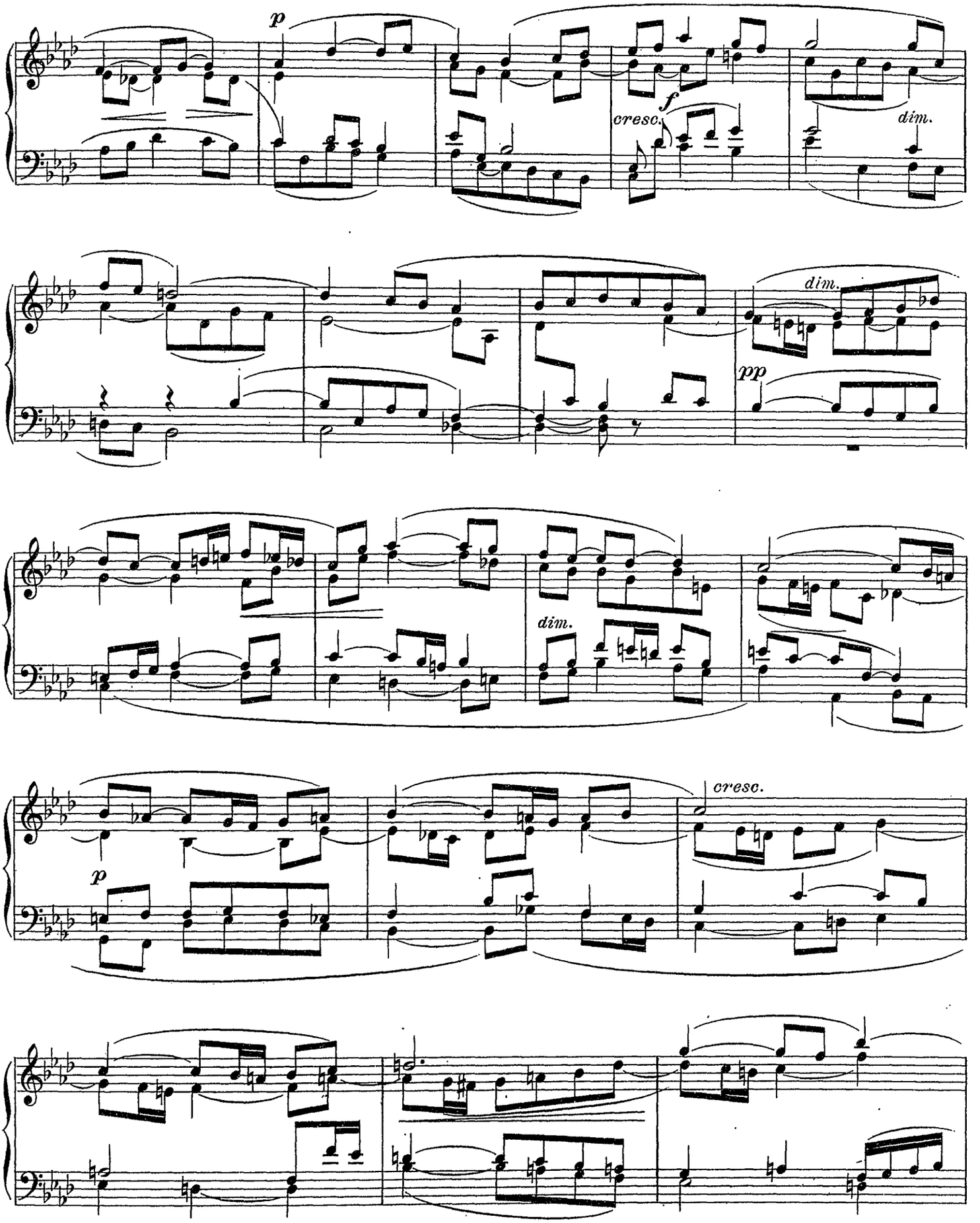

pp sub.
mp
cresc.
f
p
p
pp
ppp rit.

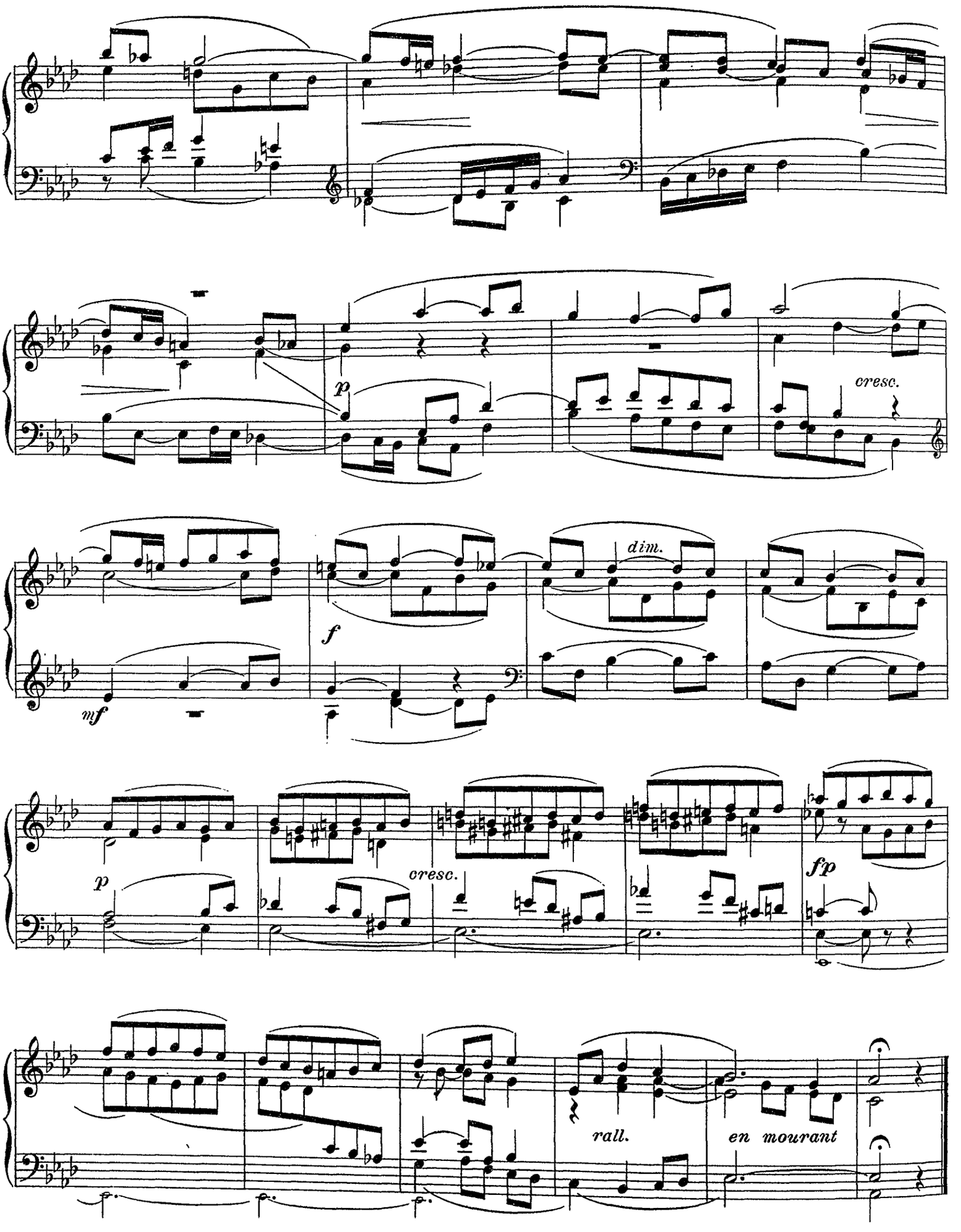
A la mémoire d'Ernest CHAUSSON

Prélude et Fugue brève

Dynam-Victor FUMET
Maître de chapelle de St Anne (Paris)



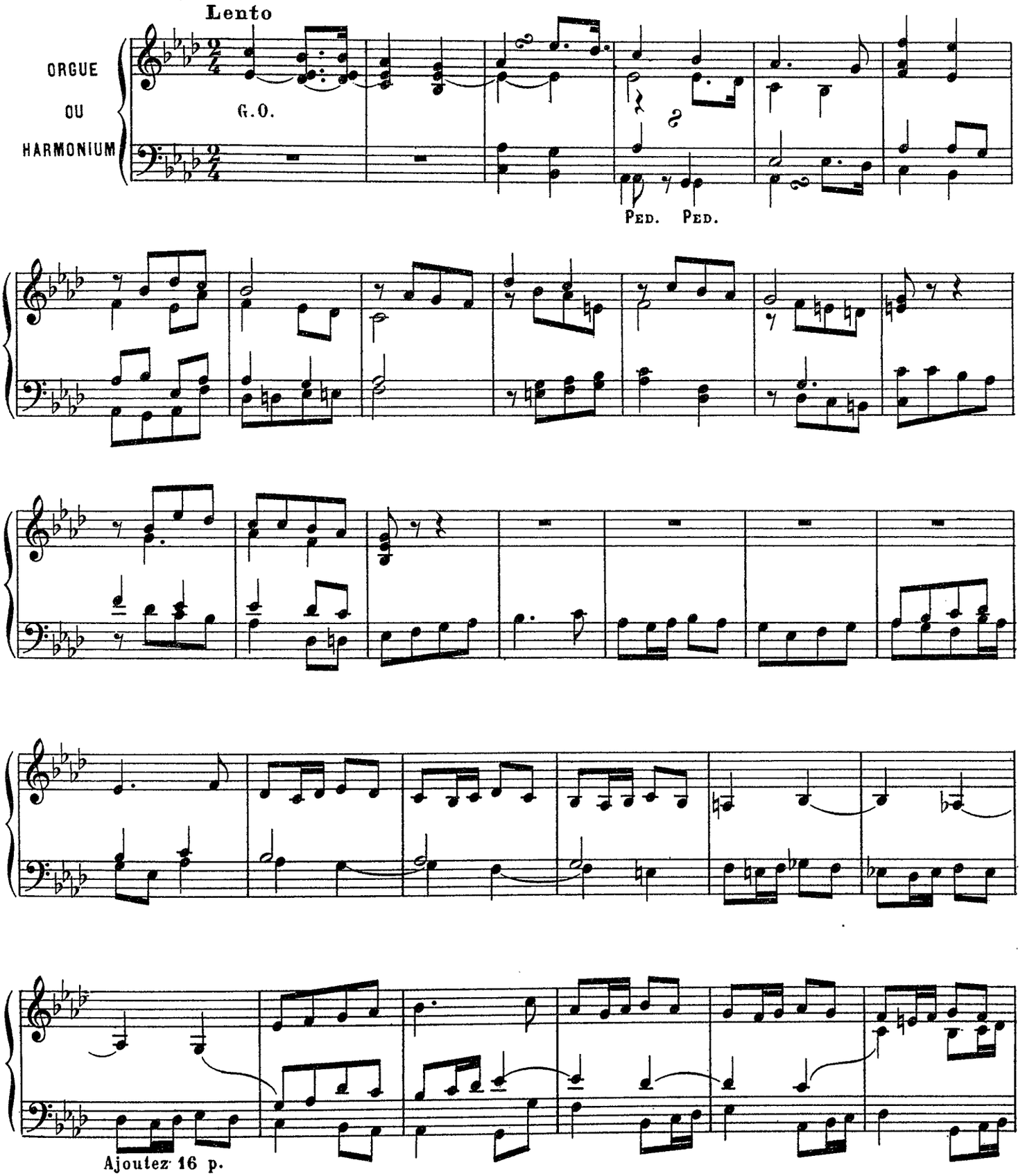

p
f
cresc.
dim.
dim.
pp
dim.
p
cresc.

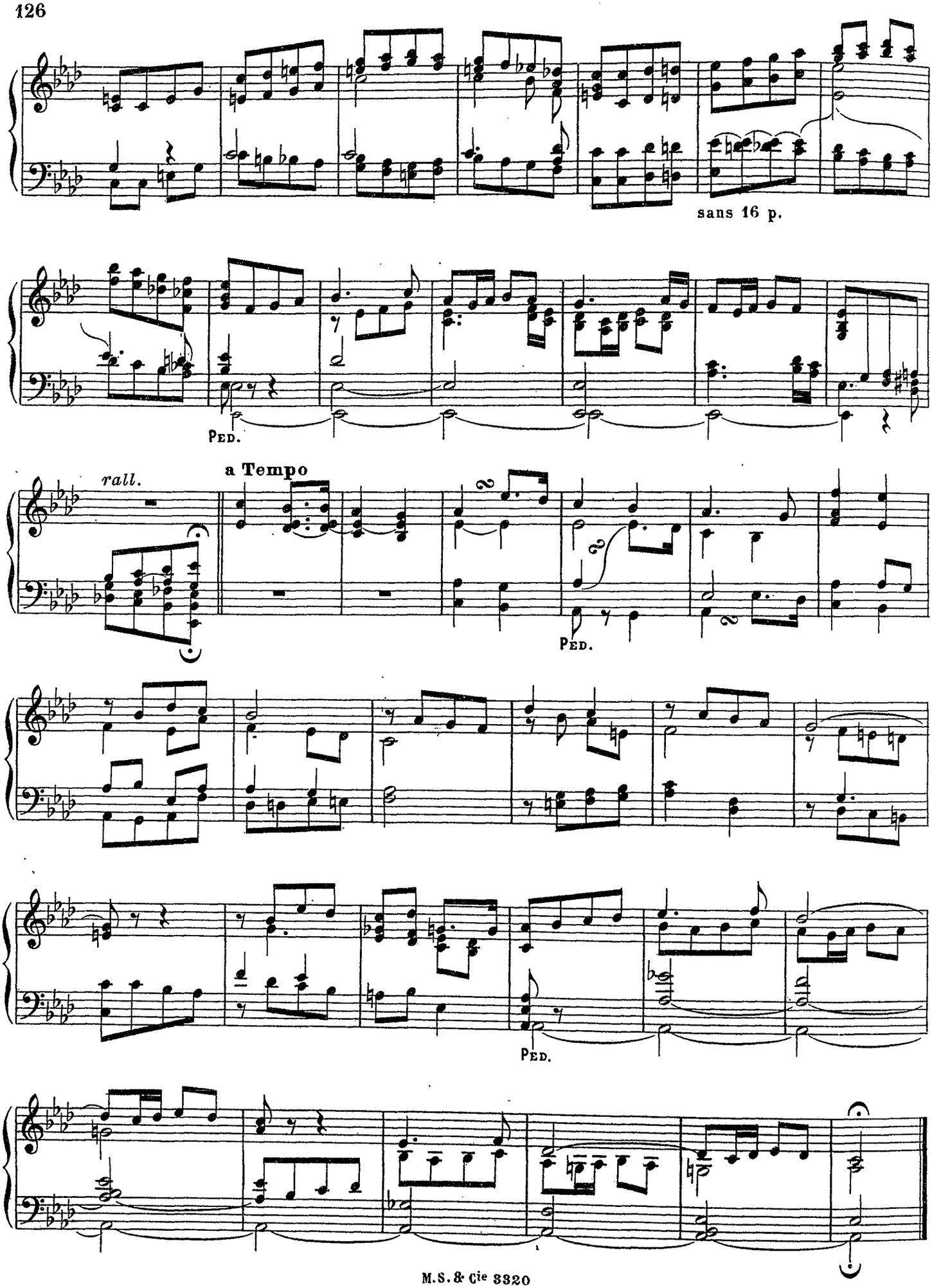

p
cresc.
mf
f
dim.
p
cresc.
fp
rall.
en mourant

O Salutaris Hostia

(ELÉVATION)

Alphonse GADENNE
Organiste du Grand orgue de la Madeleine, à Lille
Directeur des études musicales à l "Institution Ronchin"



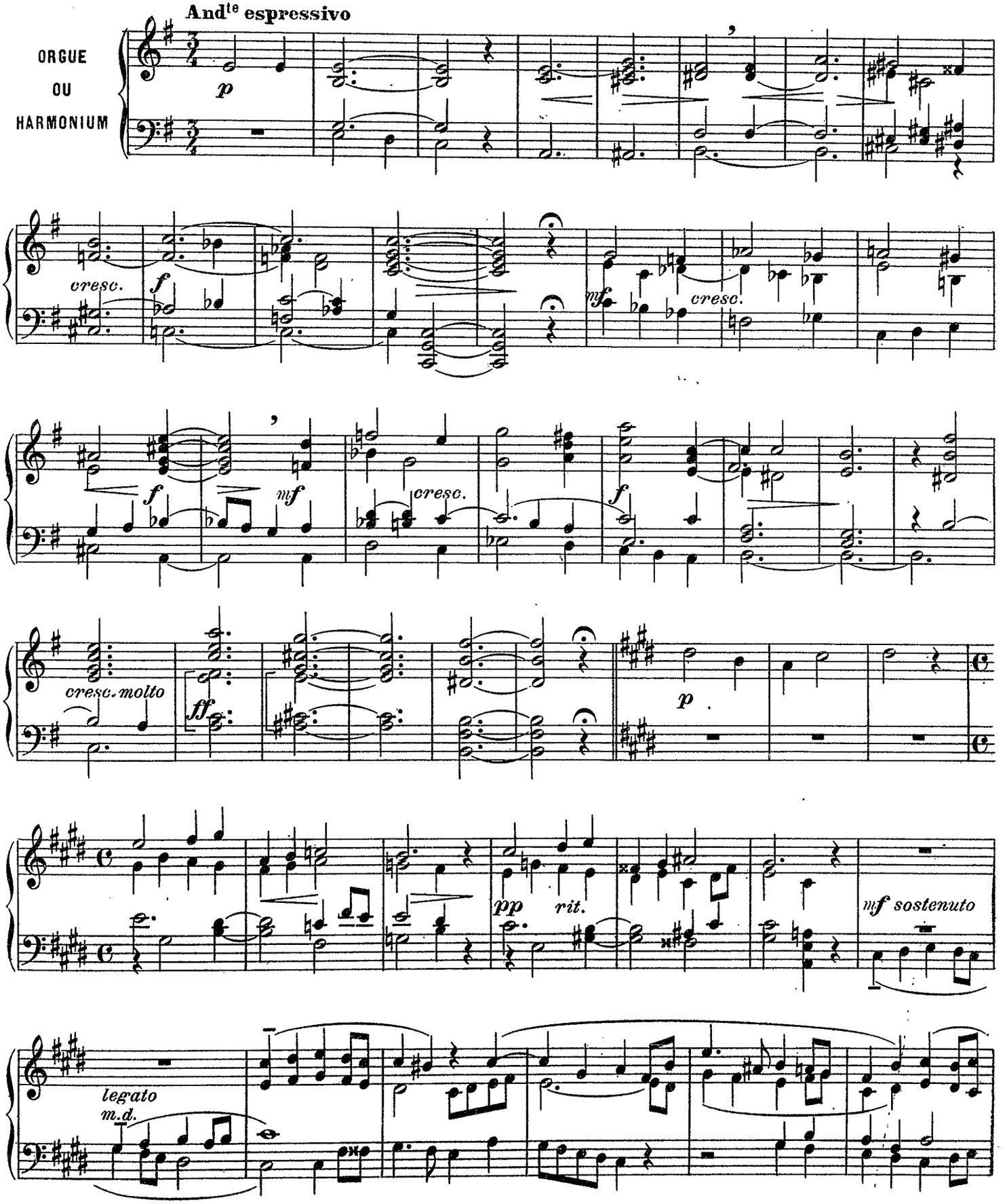

sans 16 p.
Ped.
rall.
a Tempo
Ped.
Ped.

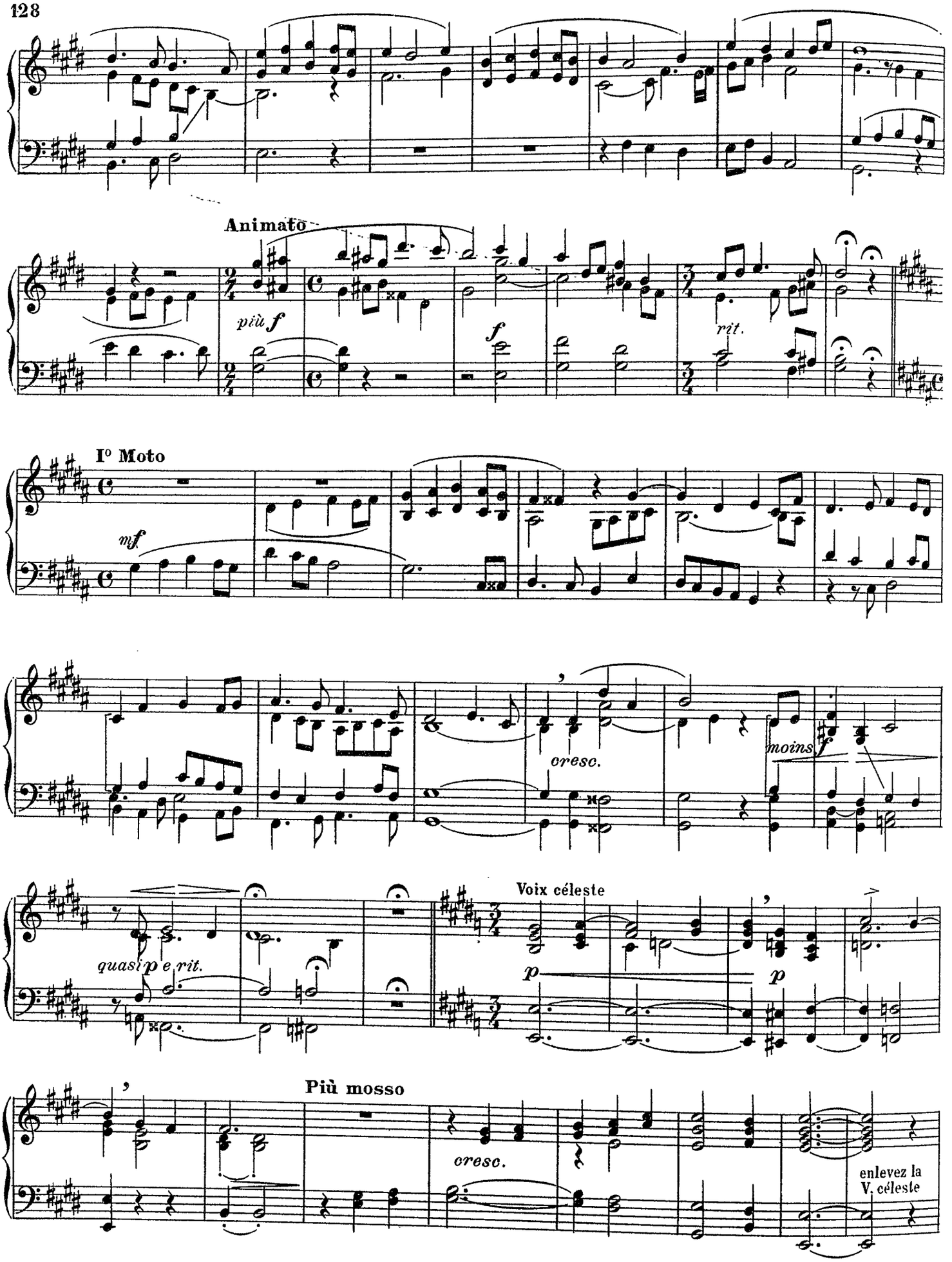
Fantaisie dramatique

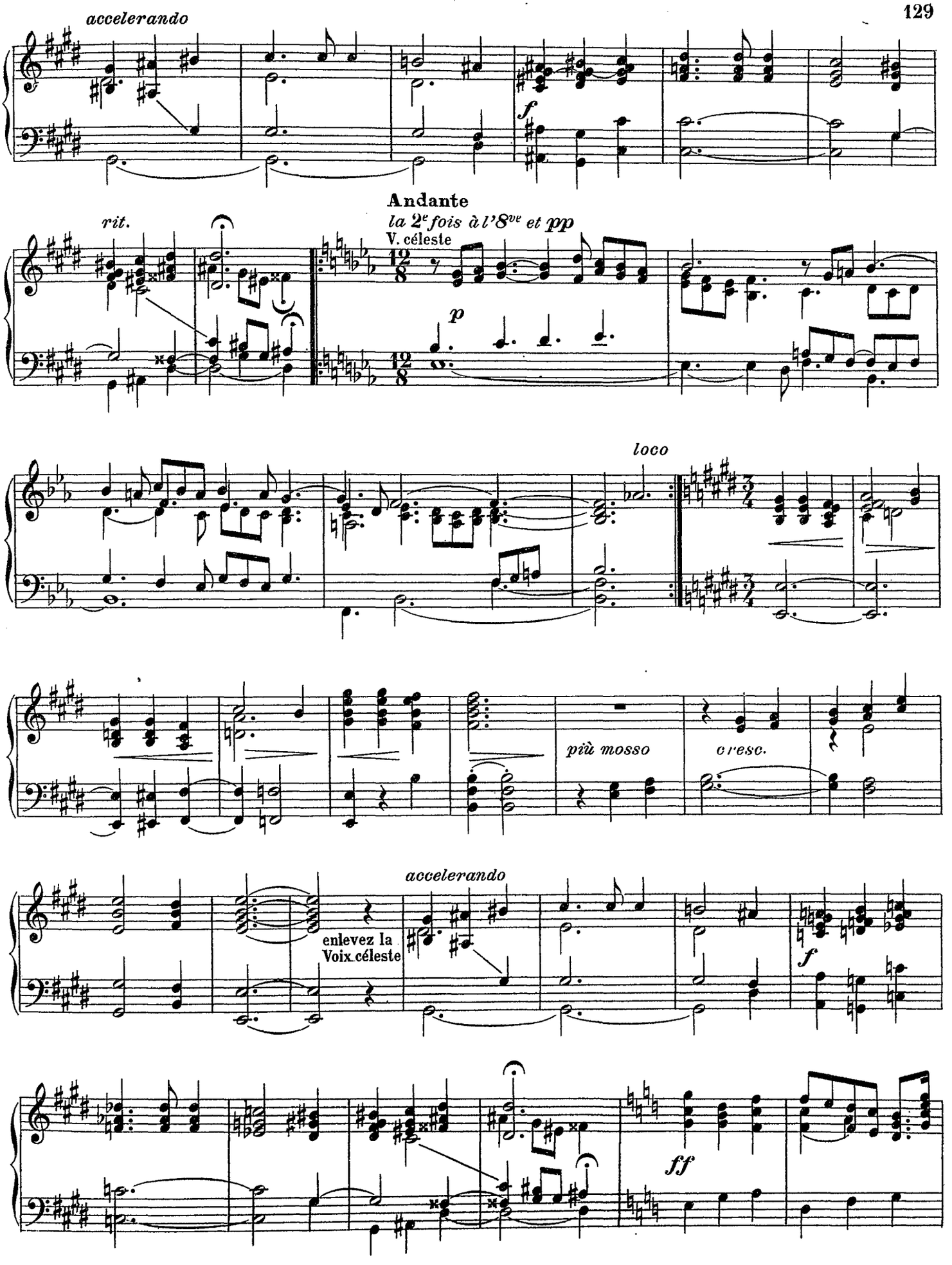
Pouvant servir d'Entrée ou de Sortie funèbre

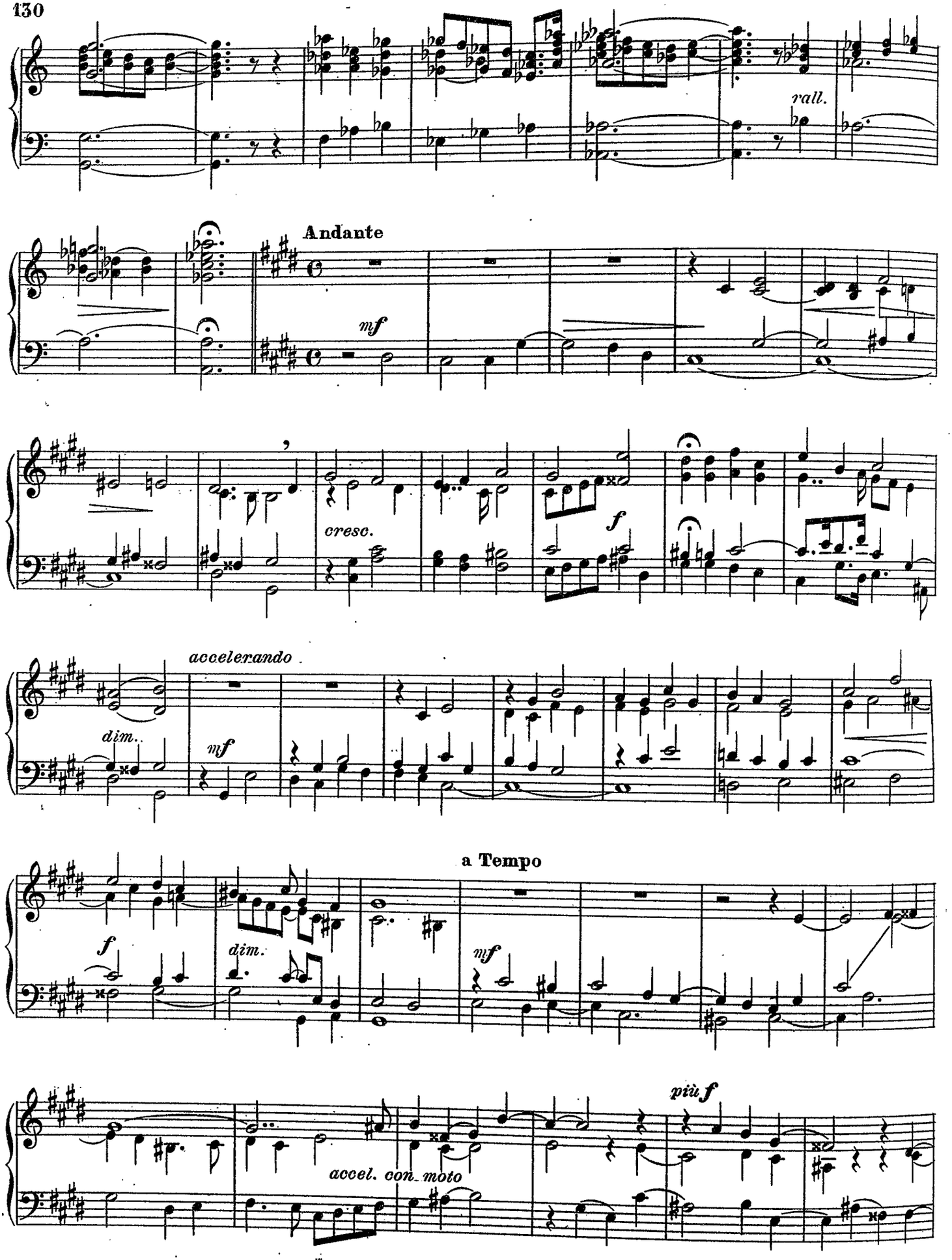
Amédée GASTOUÉ

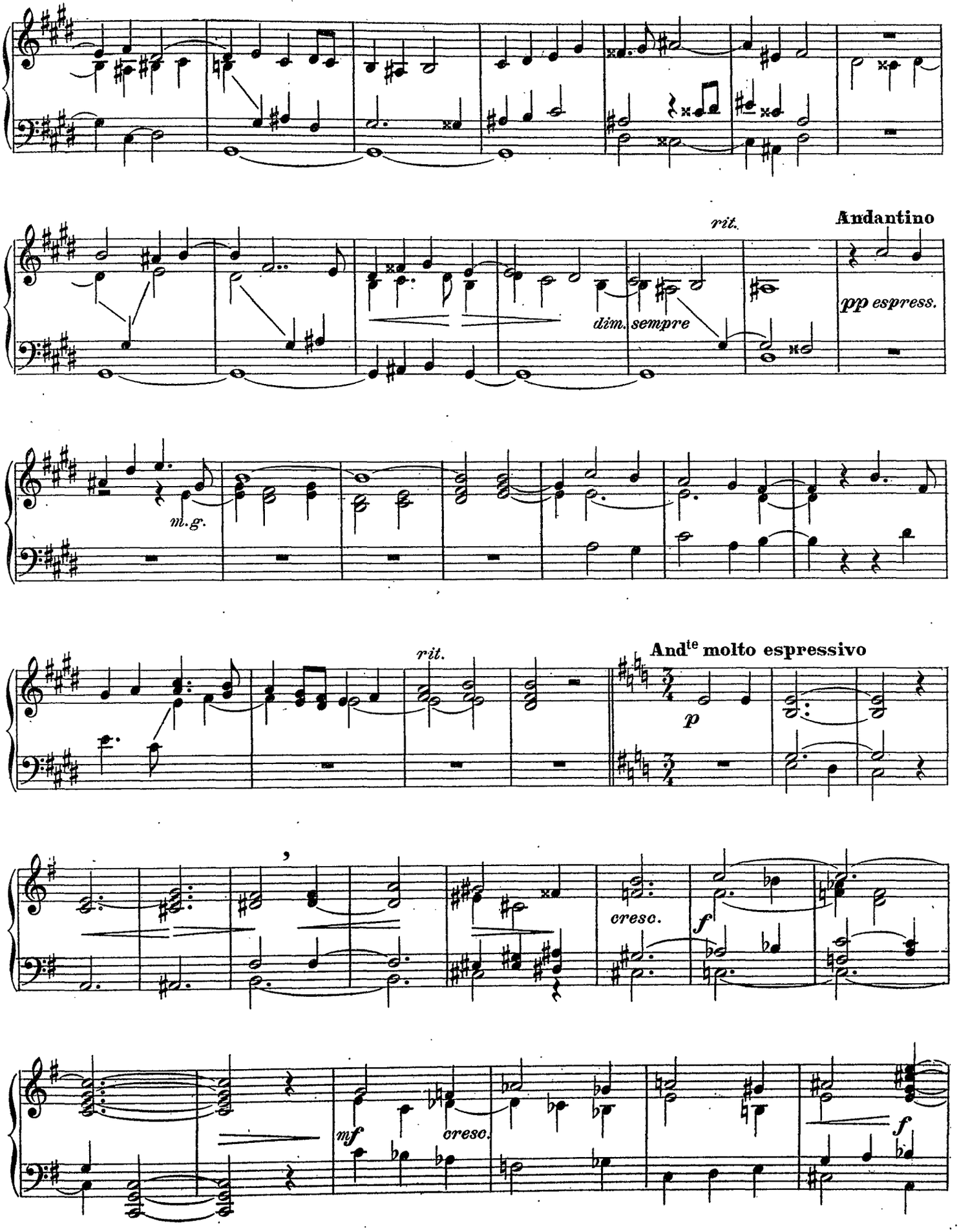
Professeur à la Schola Cantorum et à l'Institut Catholique de Paris.

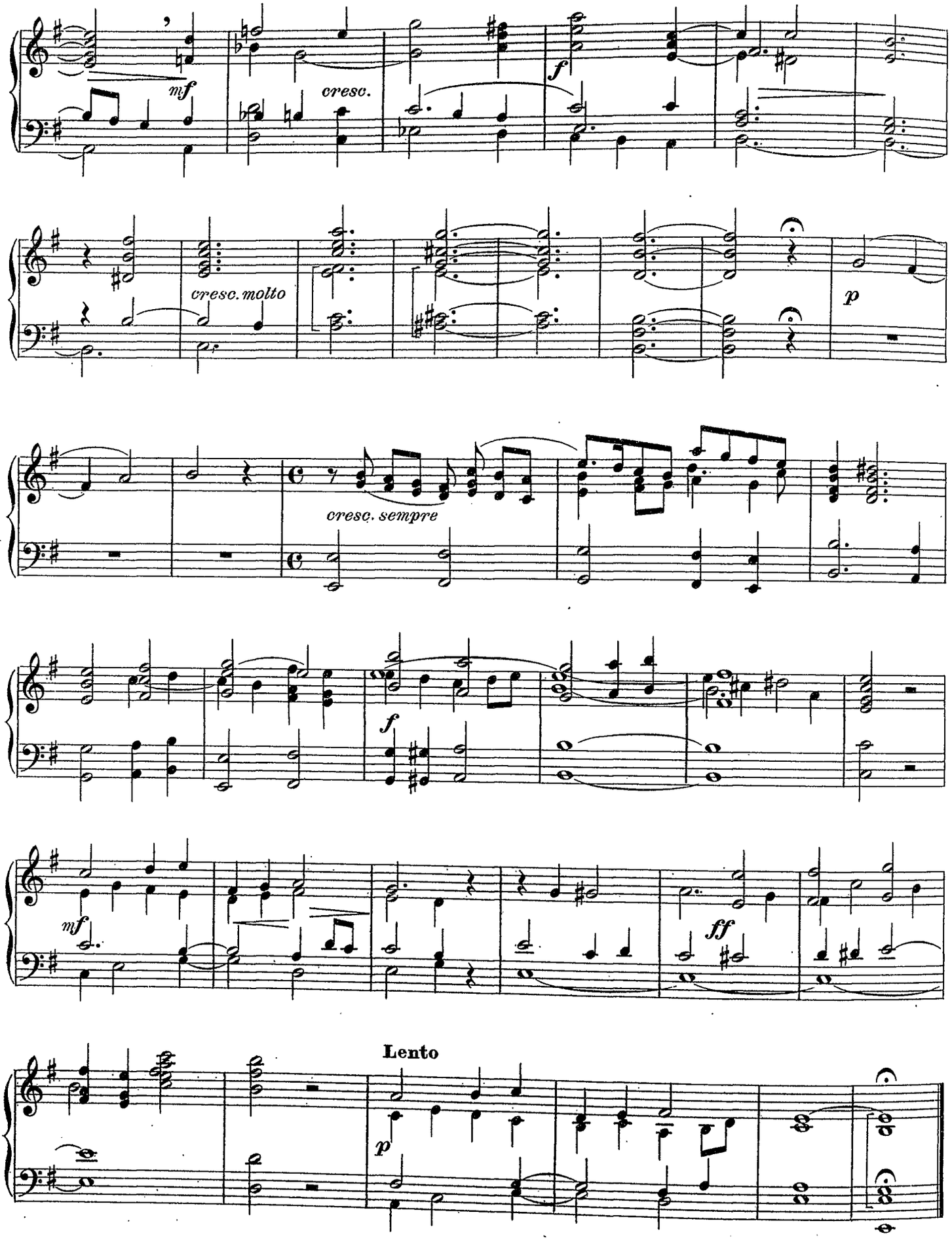



Animato
più f
f
rit.
Iº Moto
mf
cresc.
moins f
quasi p e rit.
Voix céleste
p
p
Più mosso
cresc.
enlevez la
V. céleste


accelerando
f
Andante
la 2e fois à l'8ve et pp
V. céleste
rit.
p
loco
più mosso
cresc.
accelerando
enlevez la
Voix céleste
f
ff


rall.
Andante
mf
cresc.
f
accelerando
dim.
mf
a Tempo
f
dim.
mf
più f
accel. con moto


rit.
Andantino
dim. sempre
pp espress.
m.g.
rit.
Andte molto espressivo
p
cresc.
f
mf
cresc.
f

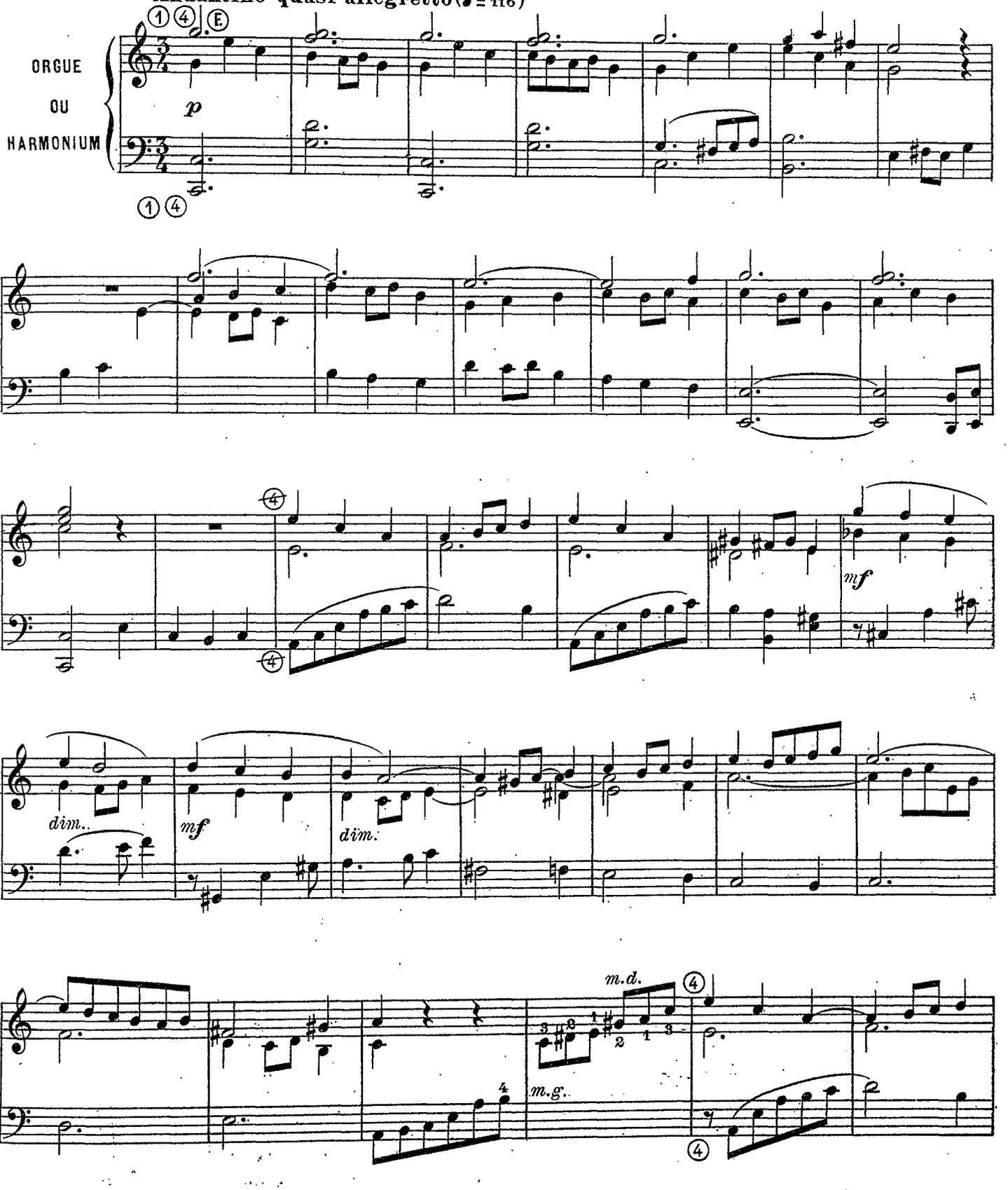

mf
cresc.
f
cresc. molto
p
cresc. sempre
f
mf
ff
Lento
p

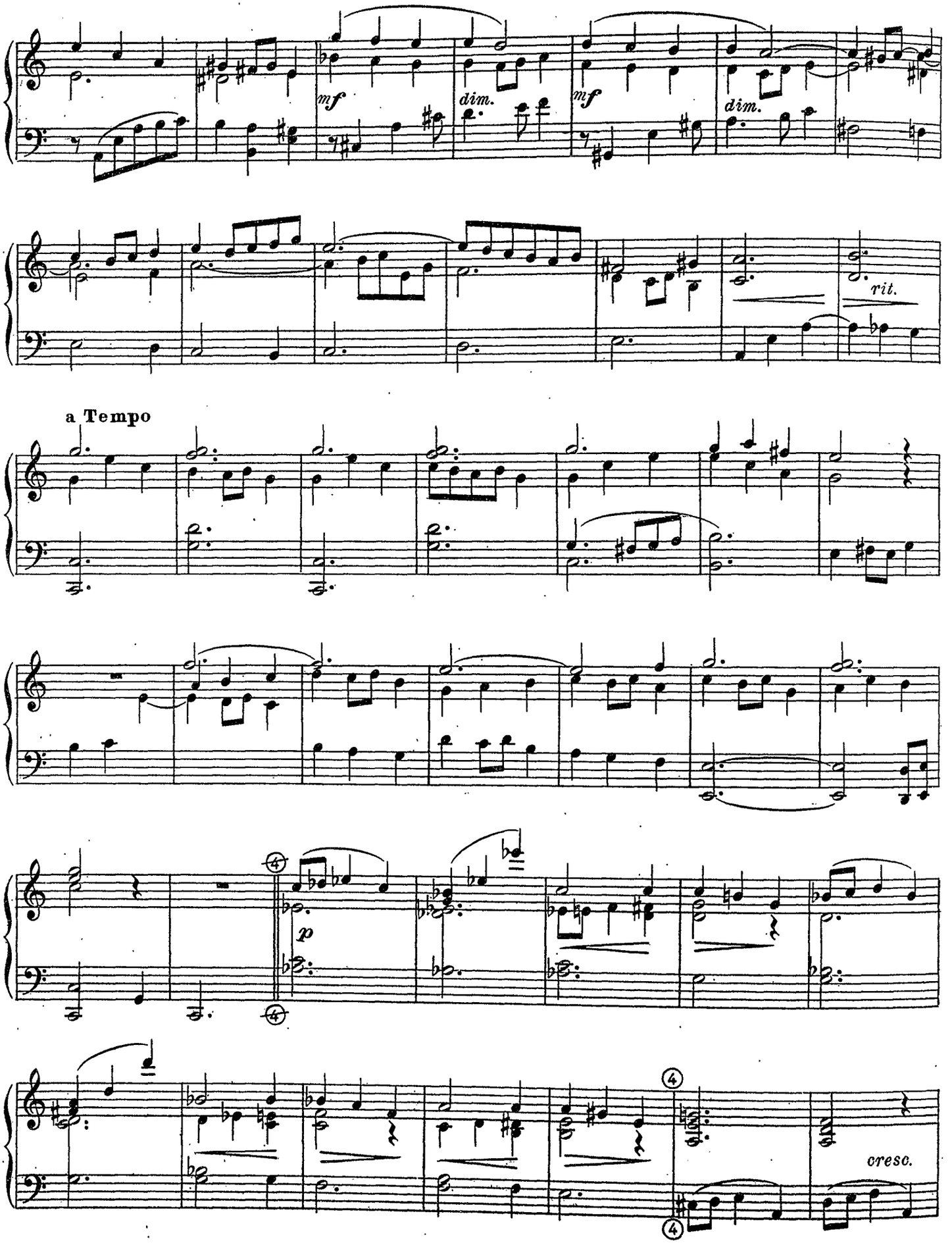
Esquisse religieuse

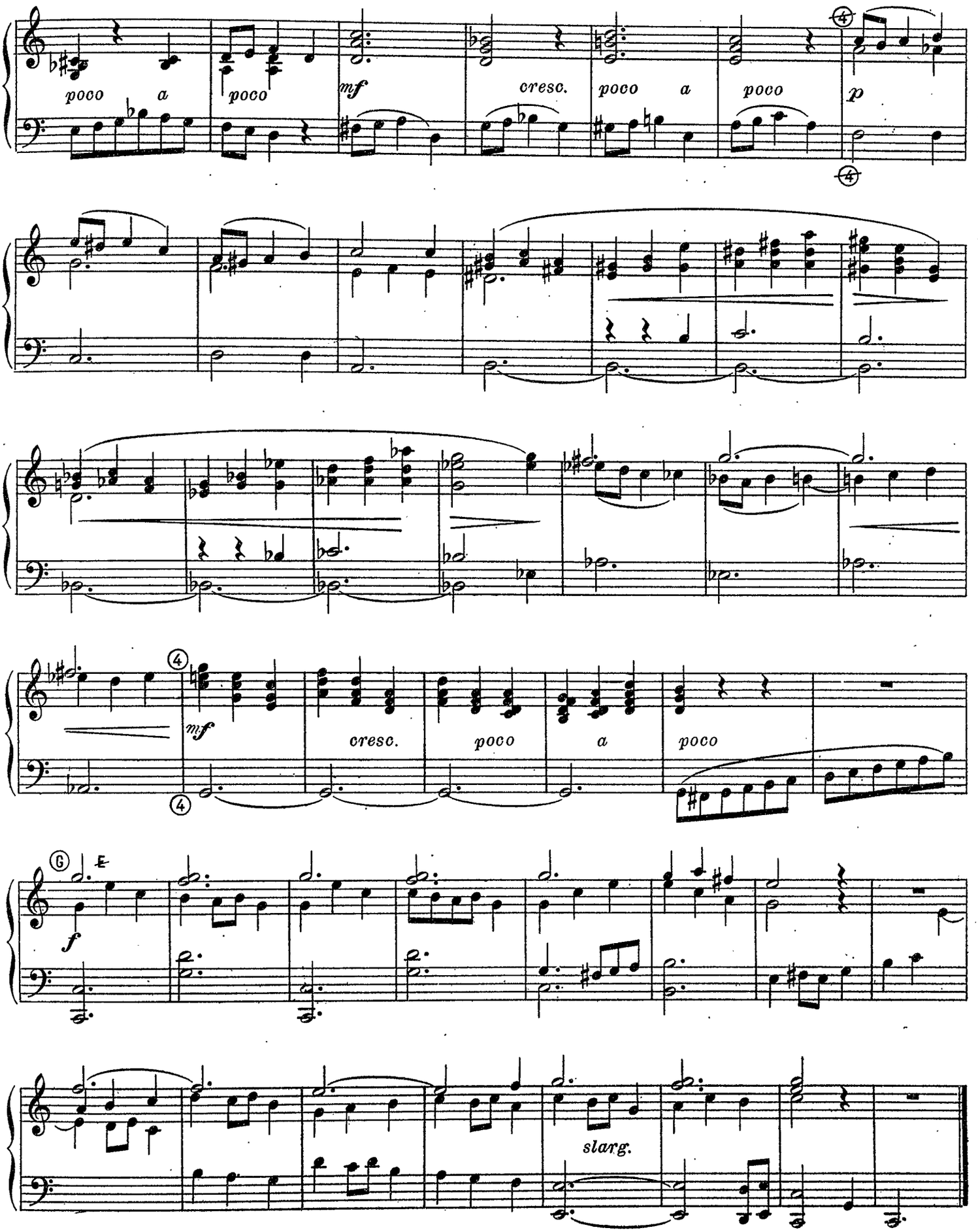
Eugène GAZIER

Organiste et maître de chapelle de St Alexandre de Javel (Paris)

Andantino quasi allegretto (♩ = 116)




mf
dim.
mf
dim.
rit.
a Tempo
p
cresc.


poco a poco
mf
cresc.
poco a poco
p
mf
cresc.
poco
a
poco
f
slarg.

Respectueusement à Monsieur l'abbé JOUBERT, Organiste de la Cathédrale de Luçon

Toccata

Gaston GRYSELEYN
Organiste de l'église
St Vaast à Bethune

Fond et Anche ⑧ ④ mixture ① ③ ④
Pédale fond et Anche de ⑯ ⑧ Claviers accouplés Tirasse ① ③ ④

Allegro

ORGUE OU HARMONIUM

ff *staccato*

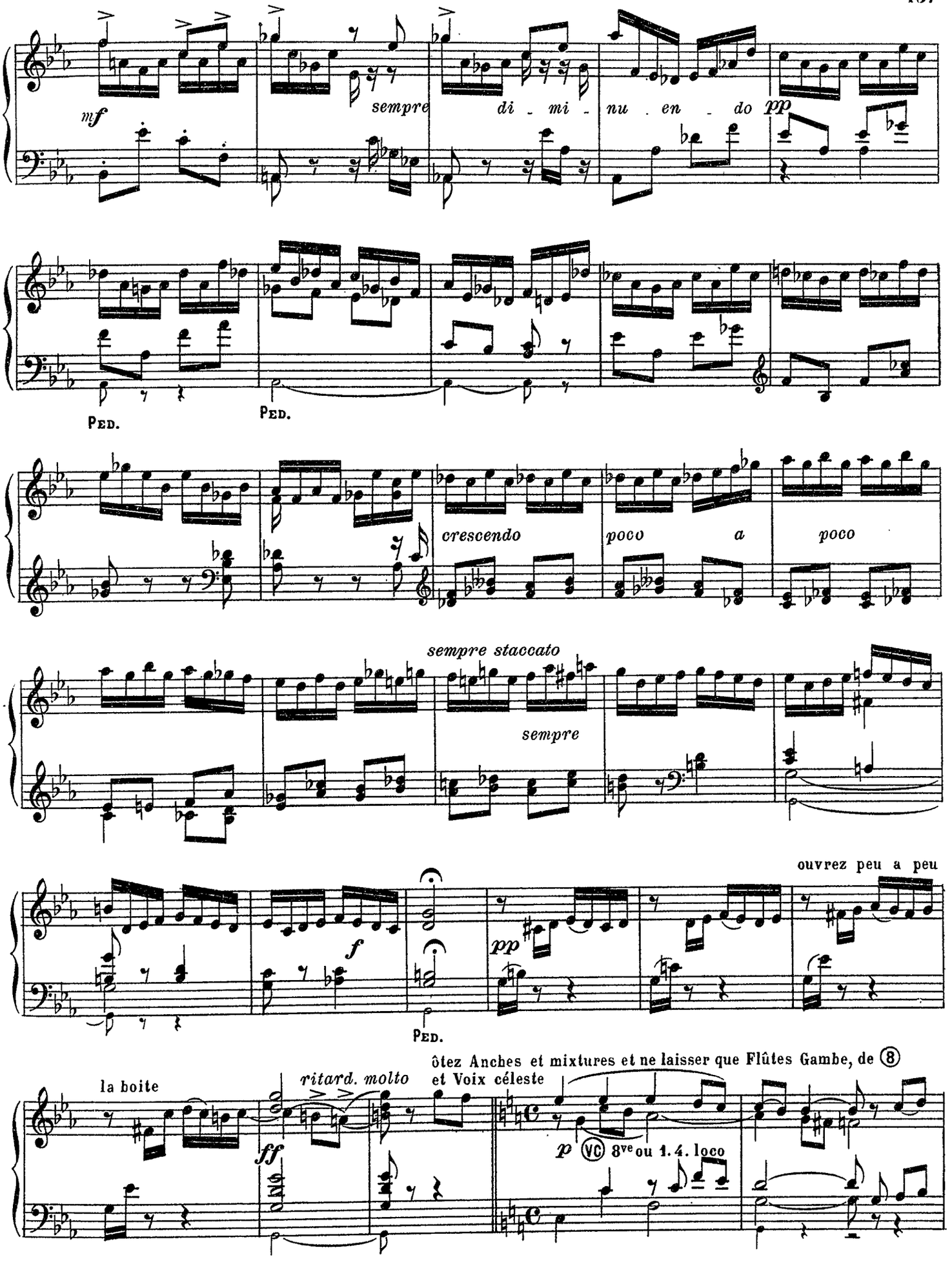
p subito

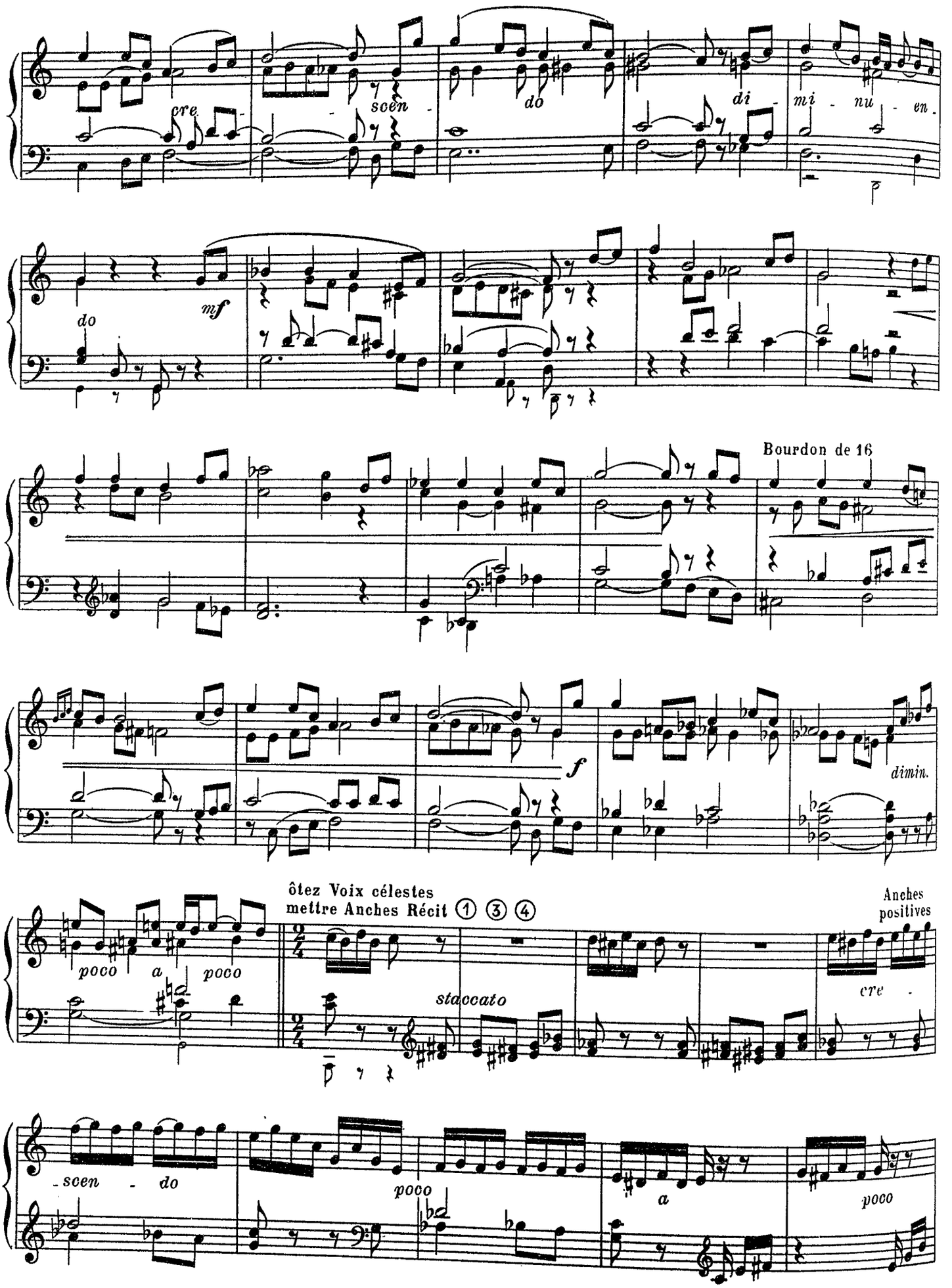
f

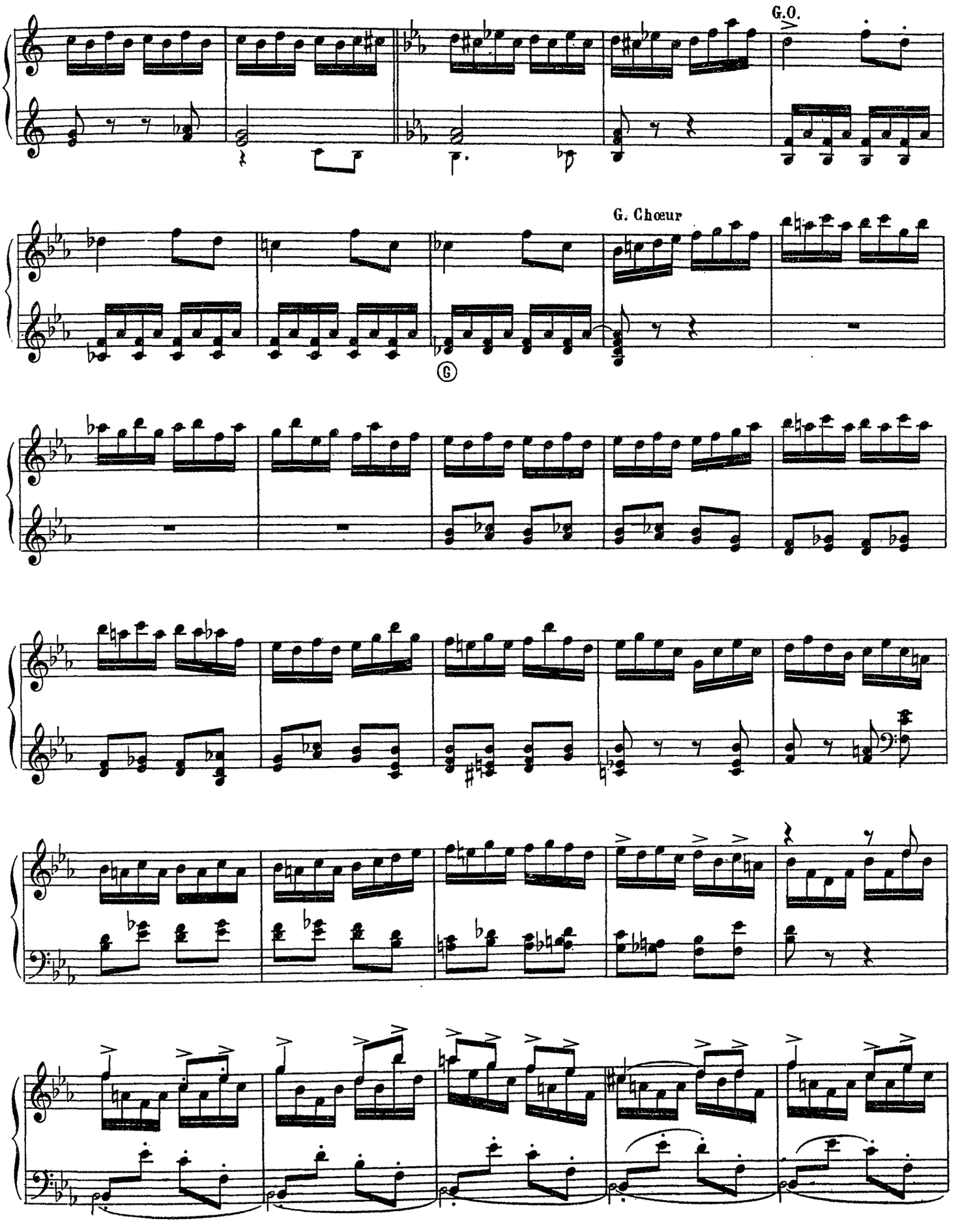
PED.

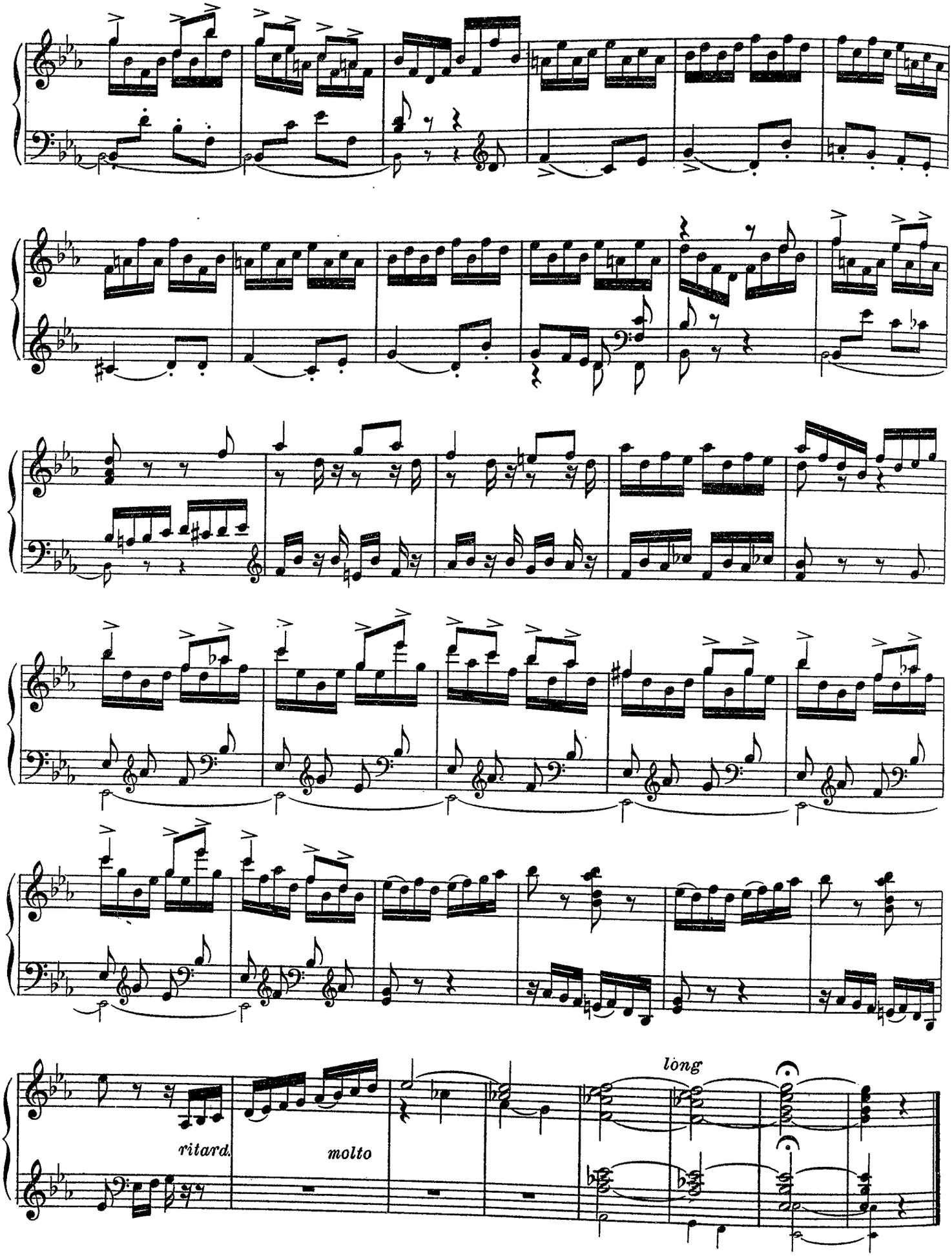
p

ff


mf
sempre di - mi - nu - en - do pp
Ped.
Ped.
crescendo poco a poco
sempre staccato
sempre
ouvrez peu a peu
f
pp
Ped.
la boite
ritard. molto
ôtez Anches et mixtures et ne laisser que Flûtes Gambe, de 8
et Voix céleste
ff
p VC 8ve ou 1.4. loco


cre - scen - do
di - mi - nu - en - do
mf
Bourdon de 16
f
dimin.
ôtez Voix célestes
mettre Anches Récit ① ③ ④
Anches positives
poco a poco
staccato
cre -
- scen - do
poco
a
poco

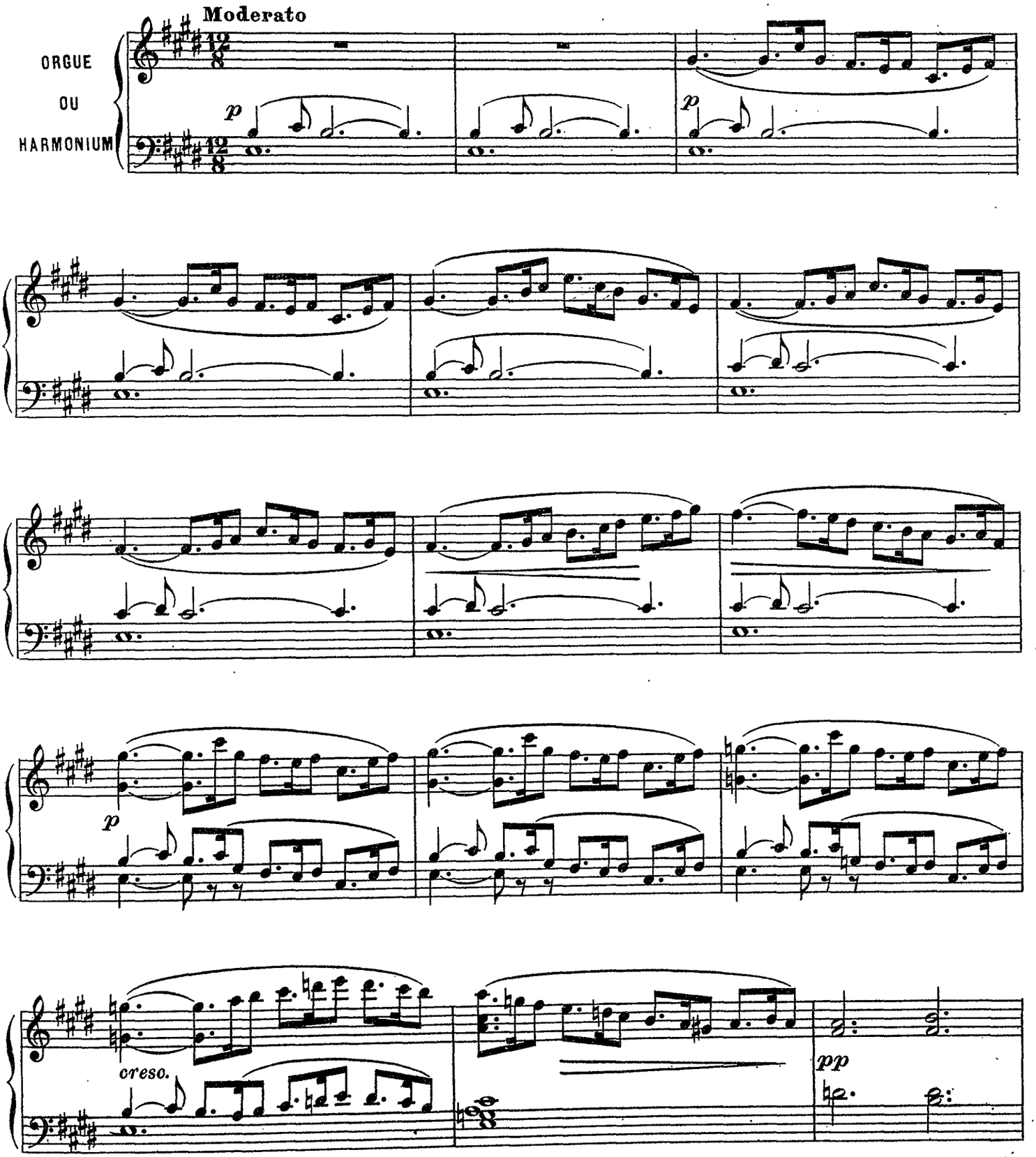

G.O.
G. Chœur
Ⓖ

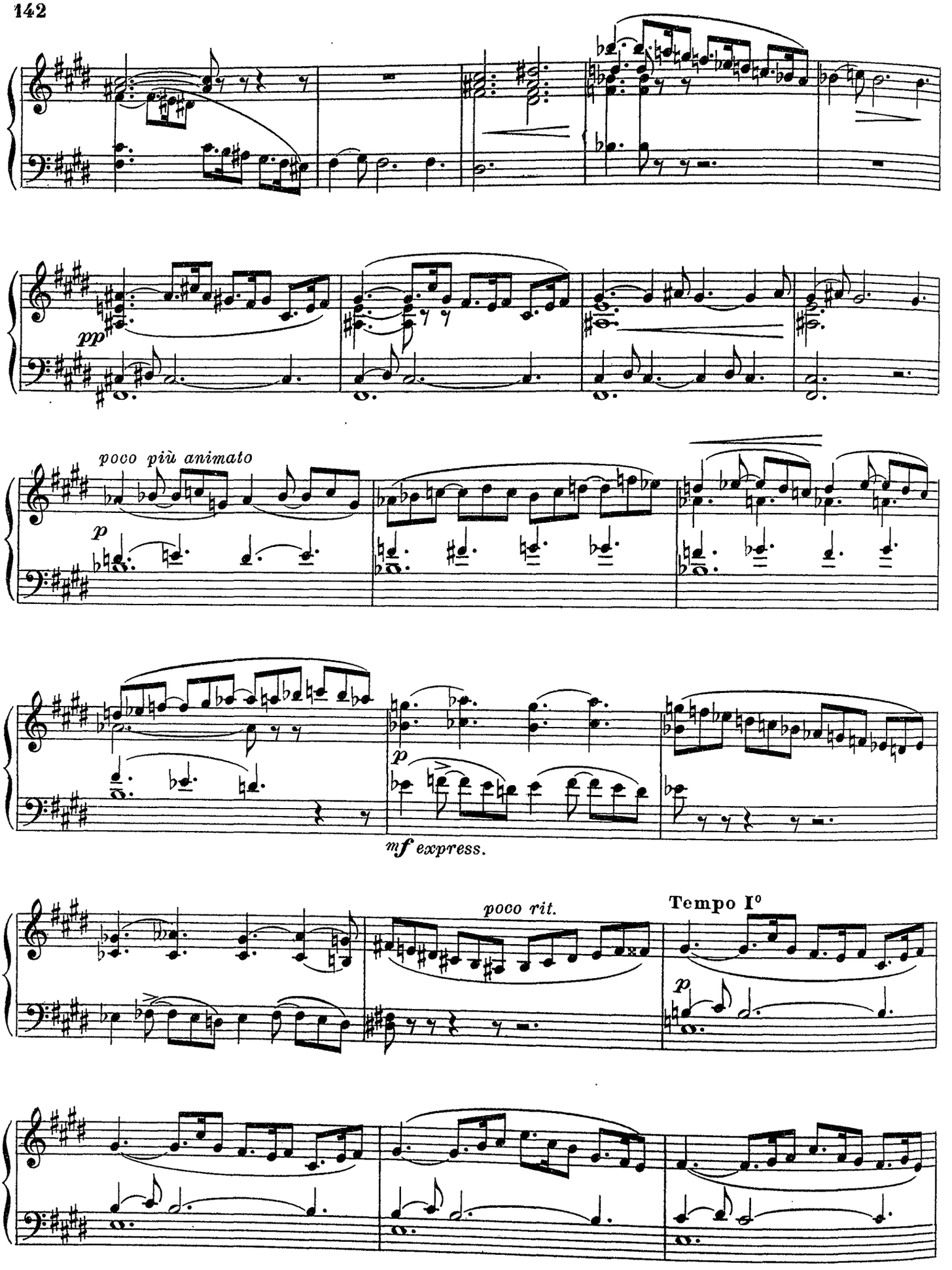

ritard.
molto
long

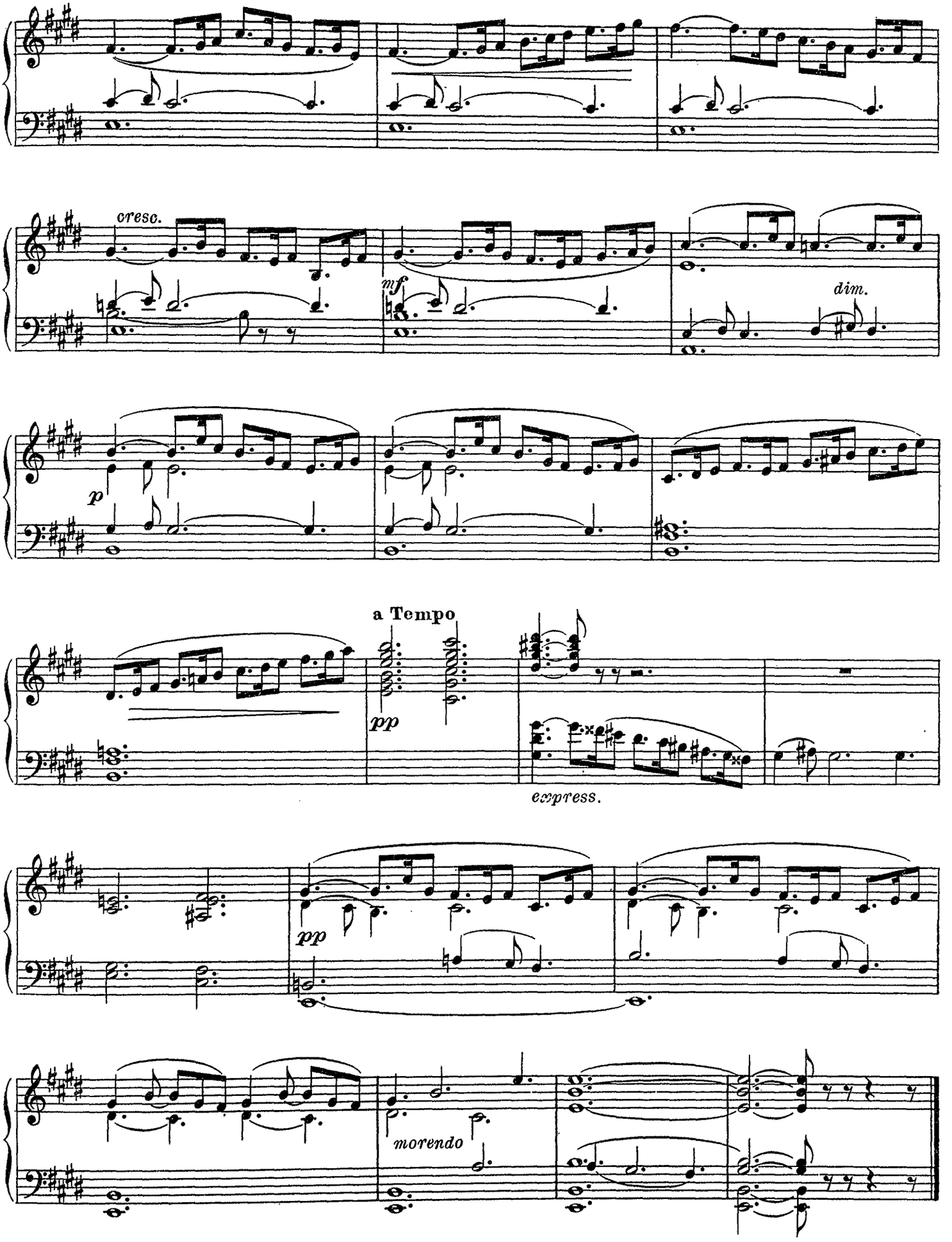
A Monsieur l'Abbé J.JOUBERT
Très respectueux hommage

Eglogue

Fernand HALPHEN
2e Grand Prix de Rome, Compositeur à Paris




pp
poco più animato
p
p
mf express.
poco rit.
Tempo I°
p


cresc.
mf
dim.
p
a Tempo
pp
express.
pp
morendo

A Monsieur l'Abbé J. JOUBERT
Hommage respectueux

Prière

Jean HENRY
Compositeur à Paris

Acc. { R. Flûte et Gambe
G.O. Fonds doux

Lent et expressif

ORGUE OU HARMONIUM

R

p

cresc.

dim.

mf

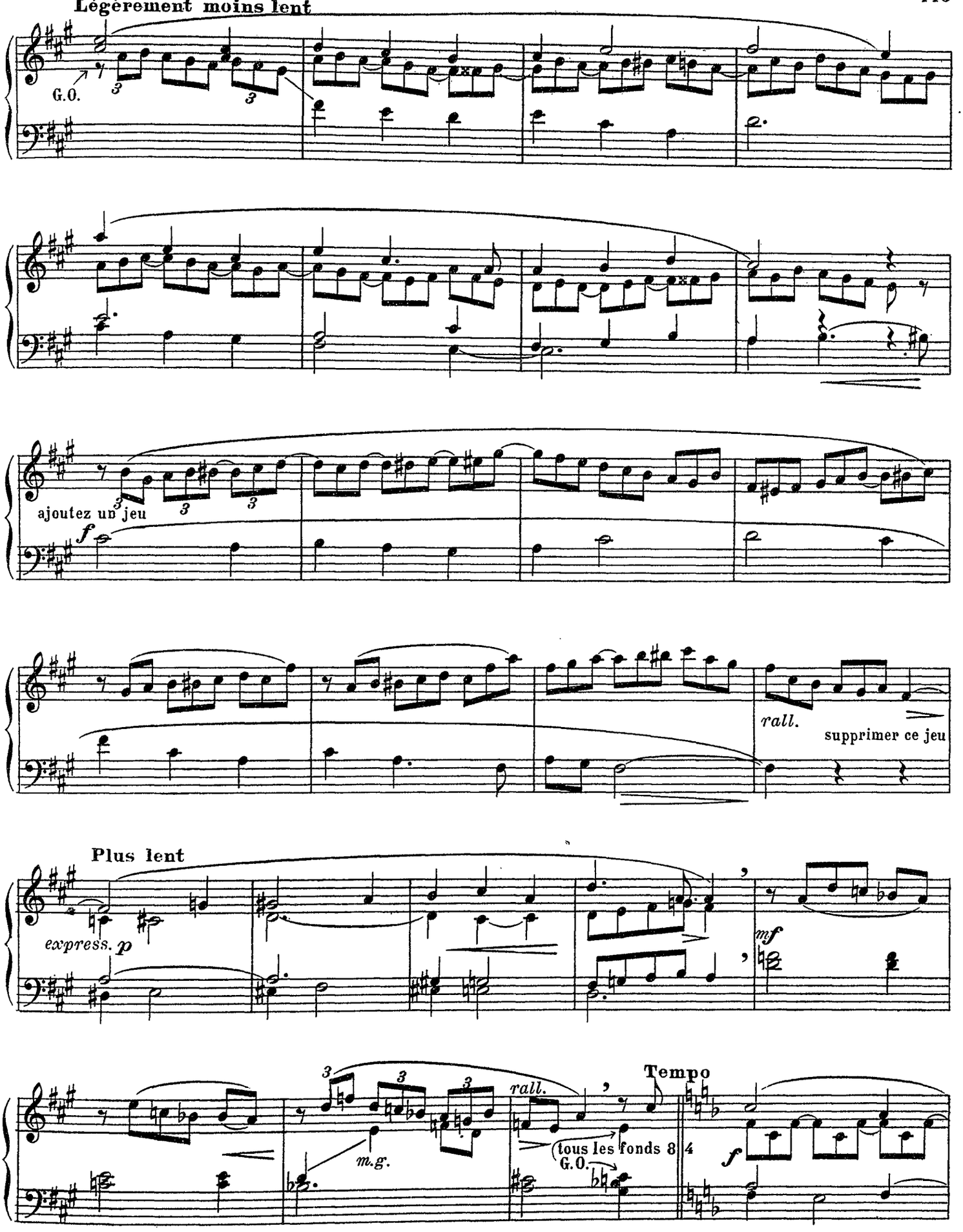
rit.

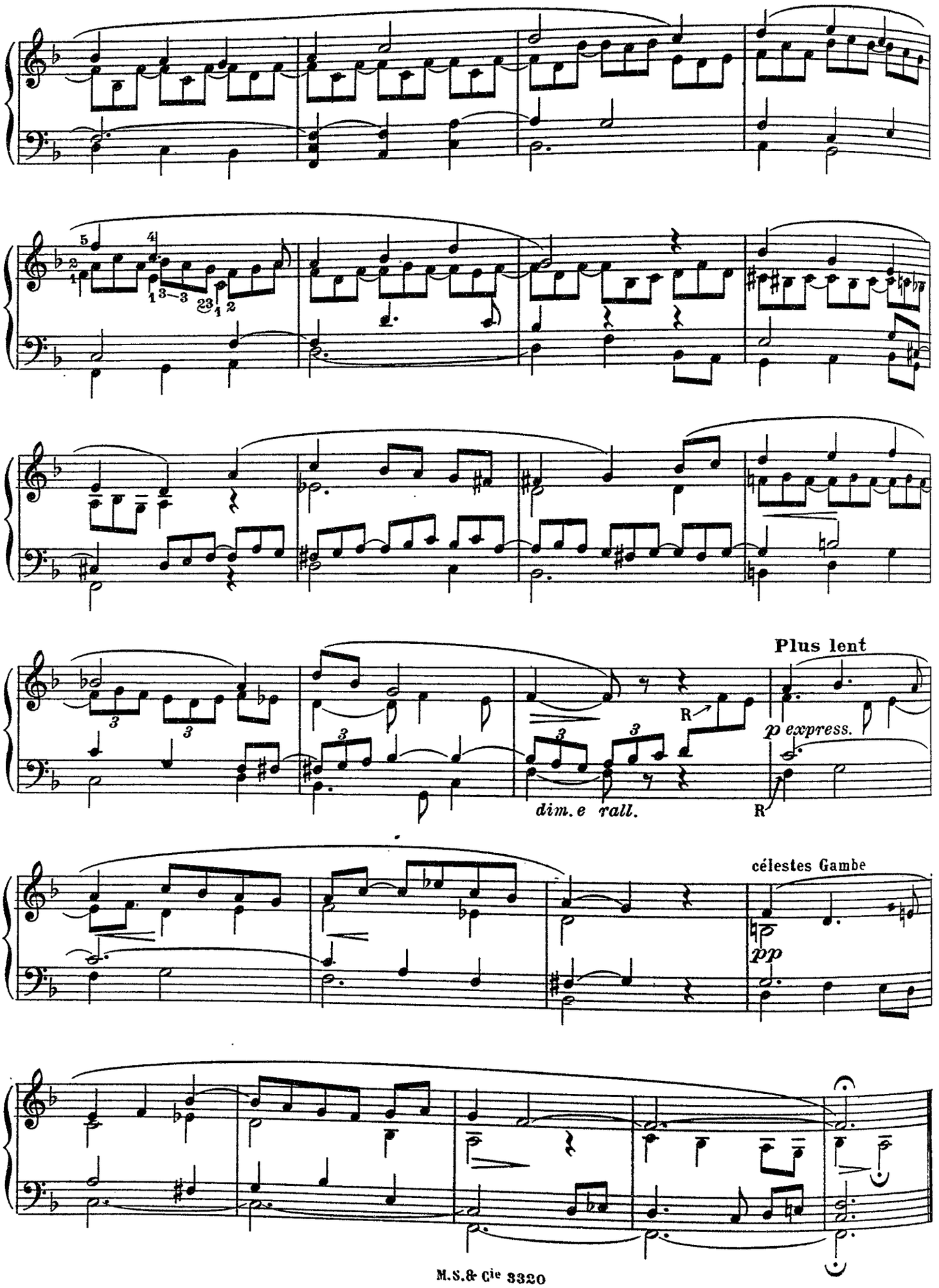
Tempo

p

anim. e cresc.

rall.


Légèrement moins lent
G.O.
ajoutez un jeu
f
rall.
supprimer ce jeu
Plus lent
express. p
mf
m.g.
rall.
tous les fonds 8
G.O.
Tempo
f


Plus lent
p express.
dim. e rall.
célestes Gambe
pp

Récit { Voix Célestes
Gambe 8
Bourdon ou Flûte 8
G.O. { Flûte 8
Bourdon 8
Salicional 8
Claviers accouplés

Offertoire

Paul Silva HERARD
Organiste du grand orgue de l'église du St Esprit
Directeur de la Société de Musique Nouvelle

Andantino

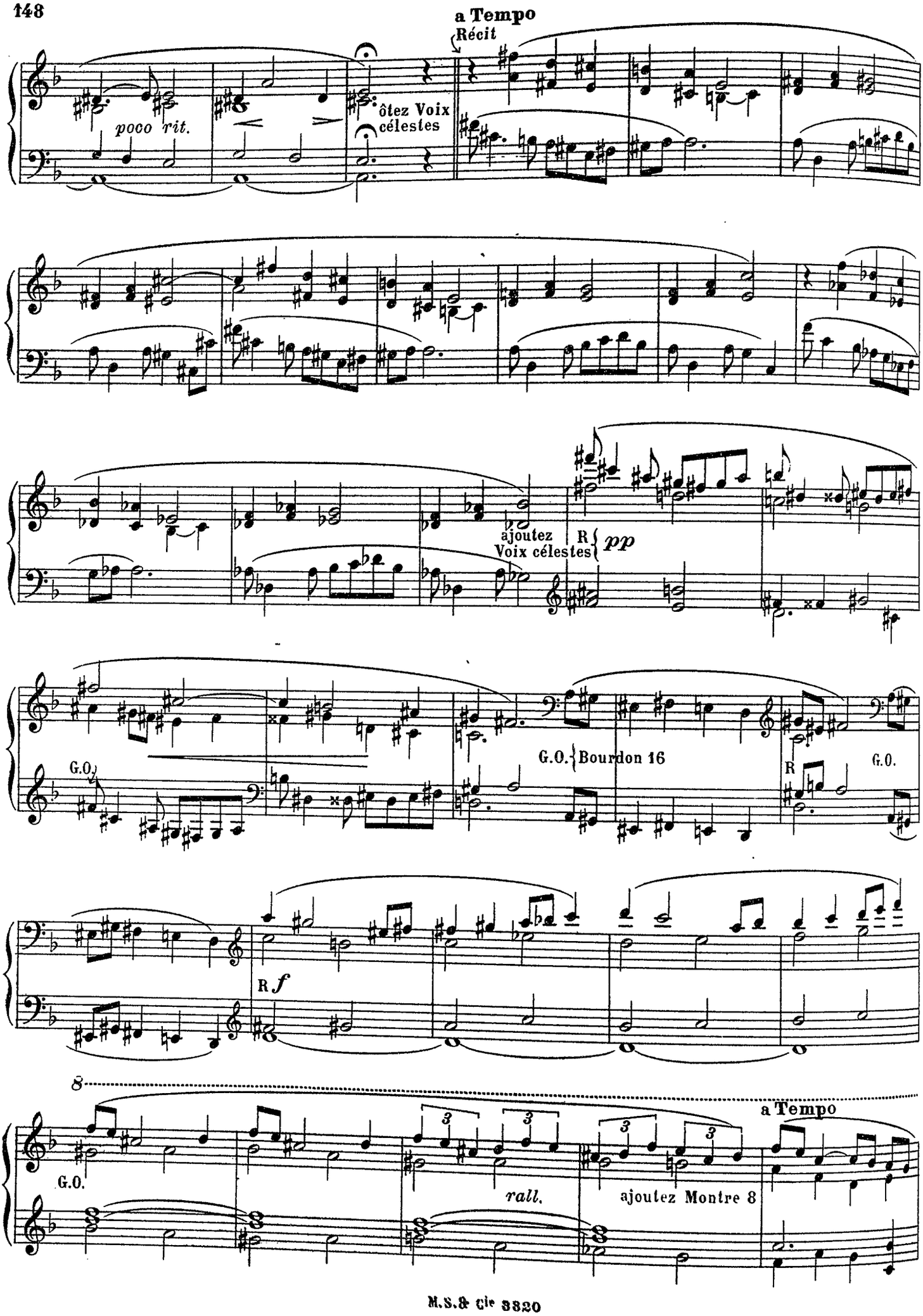
ORGUE OU HARMONIUM

Ⓡ *p* *f*

G.O. G.O.

Bourdon 16

ôtez Bourdon 16


a Tempo
Récit
poco rit.
ôtez Voix célestes
ajoutez Voix célestes
R
pp
G.O.
G.O.
Bourdon 16
R
G.O.
R
f
8
G.O.
rall.
ajoutez Montre 8
a Tempo

8

8

ôtez Bourdon 16

ôtez Montre 8

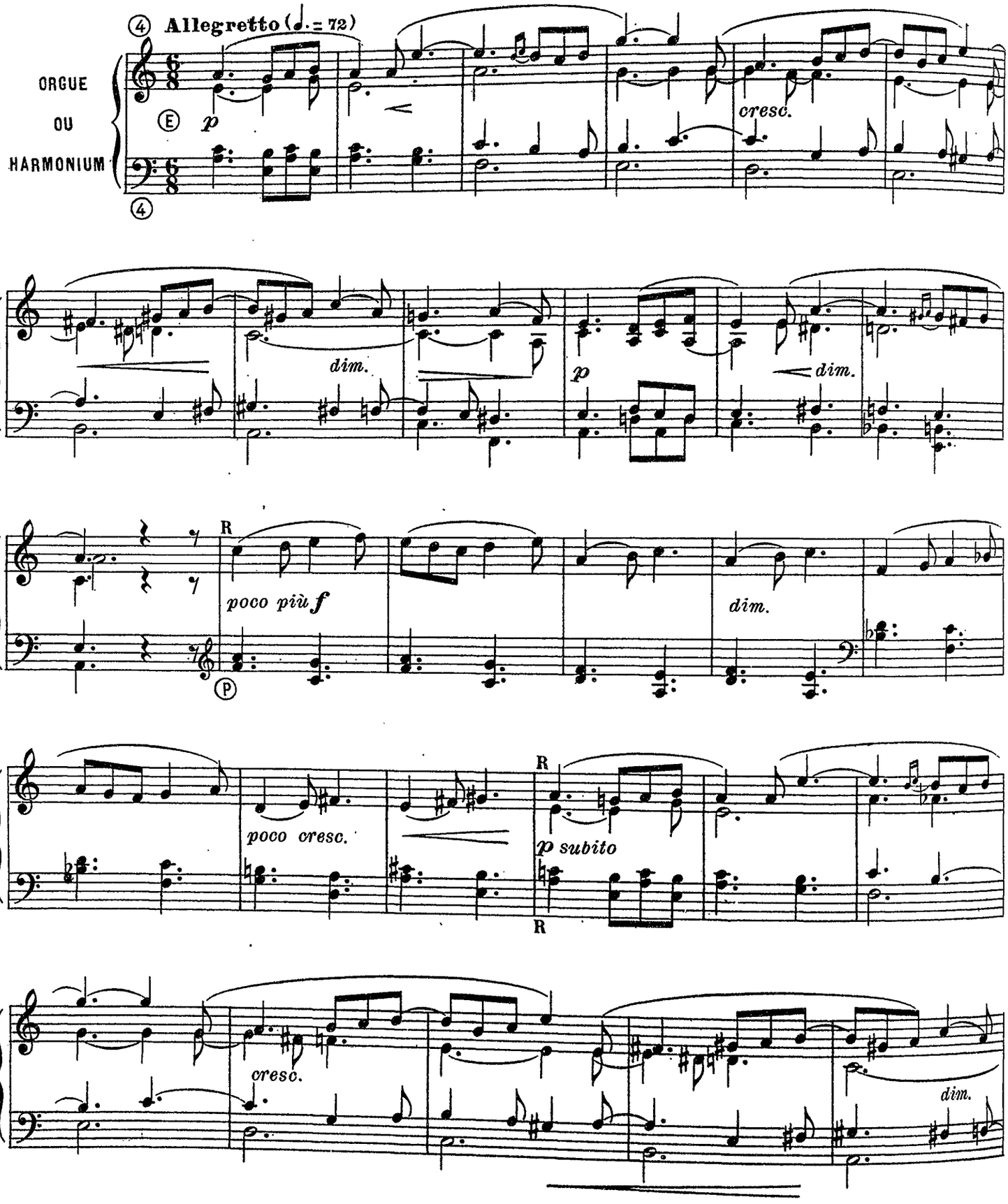
R.

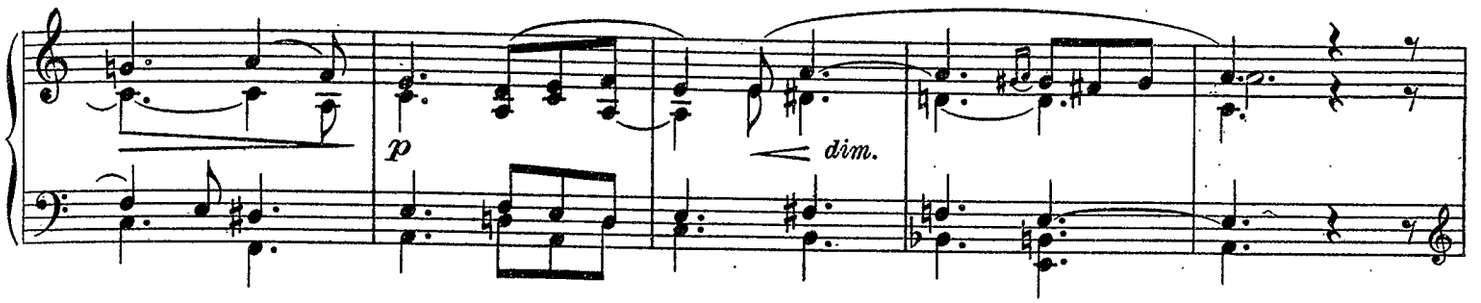
rall.

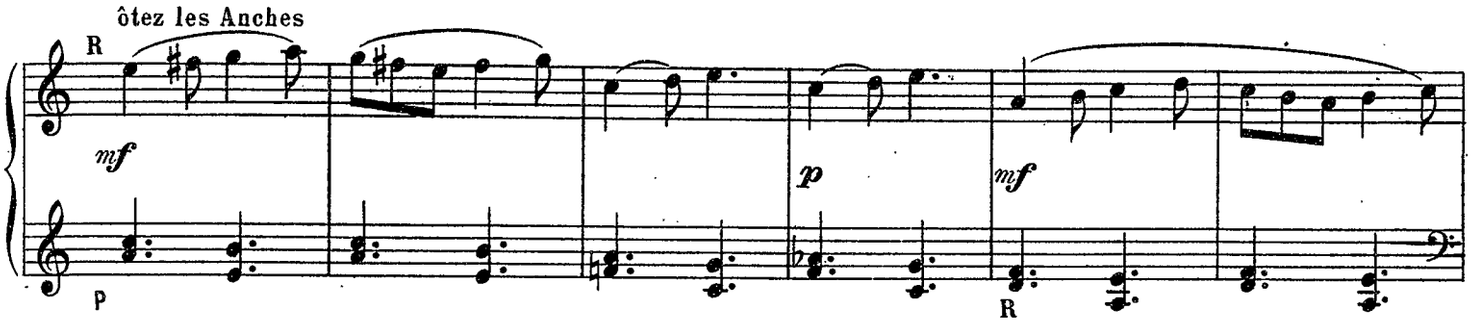
Pastorale

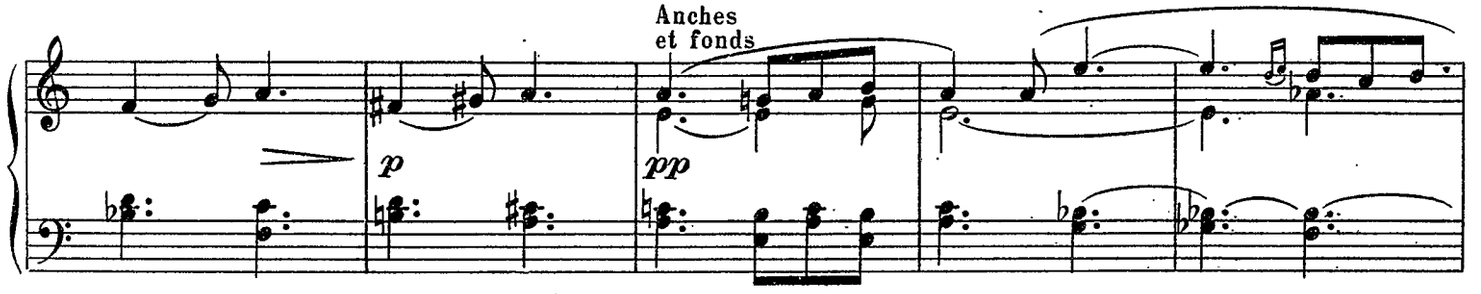
P. L. HILLEMACHER

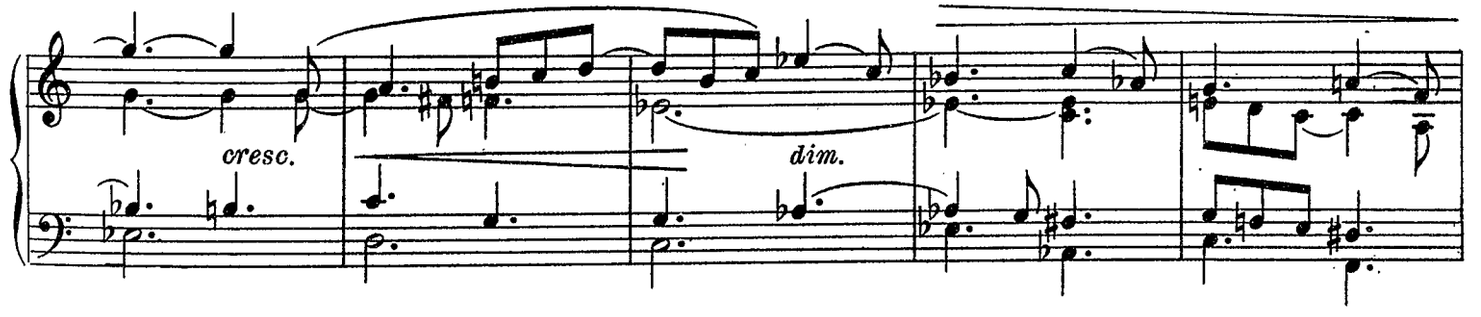
Orgue { R. Musette ⑧ Fl. Harm. ⑧ Gambe ⑧
P. Flûte Harm. ⑧

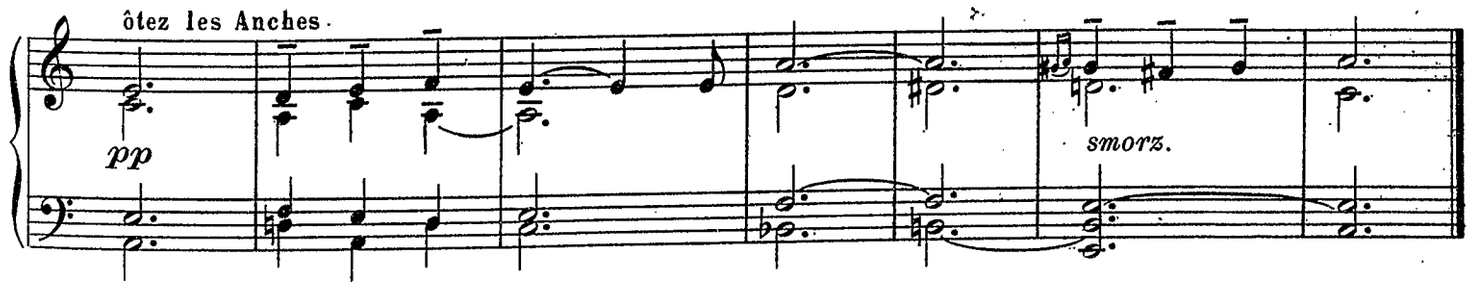



p
dim.


ôtez les Anches
R
mf
p
p
mf
R


Anches
et fonds
p
pp


cresc.
dim.

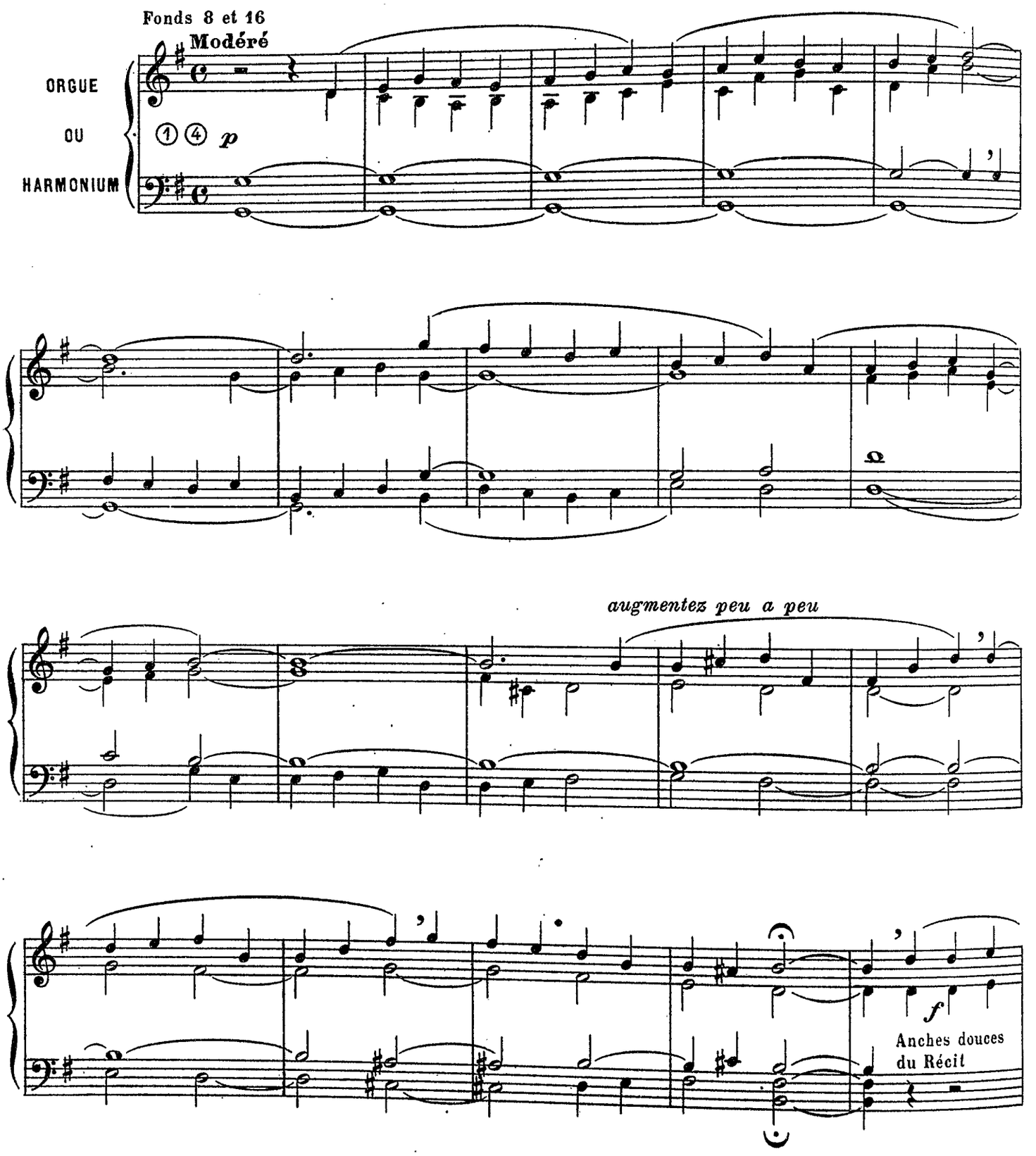

ôtez les Anches
pp
smorz.

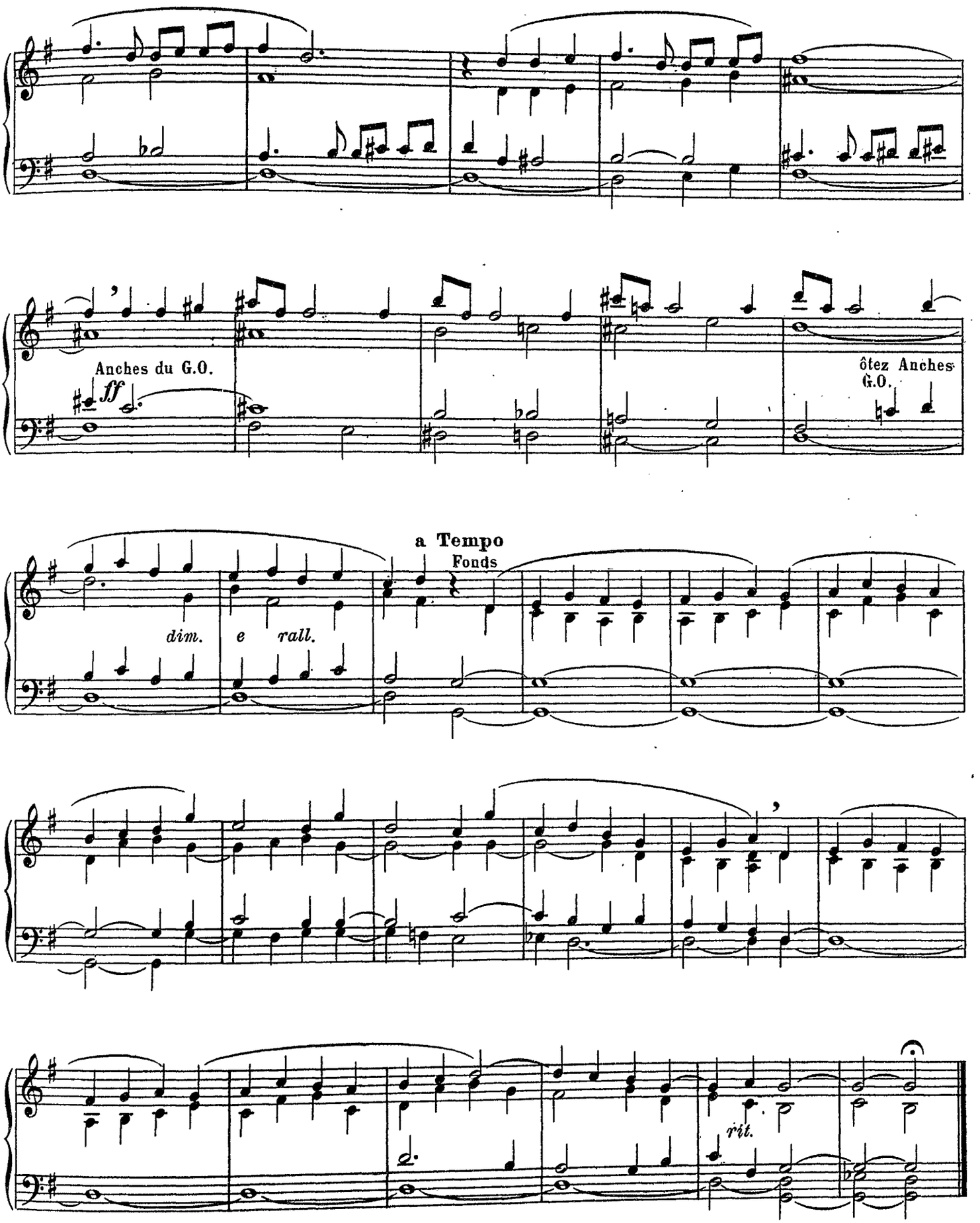
A Monsieur l'abbé J.JOUBERT

Entrée

sur l'intonation de l'antienne *Asperges me*

L'abbé Louis JACQUEMIN




Anches du G.O.
ff
ôtez Anches G.O.
a Tempo
Fonds
dim.
e
rall.
rit.

A monsieur l'Abbé HUGRON, Maitre de Chapelle de St Similien (Nantes)

Cantabile

④ Hautbois
① Flûte
① Cor anglais

R. Fonds de 8 pieds et Hautbois
P. Fonds de 8 pieds
G.O. Fonds de 8 pieds
PED Fonds de 8 et 16 pieds
Claviers accouplés

Camille JOLY

Andantino

RÉCIT

ORGUE ou HARMONIUM

E *legato dolce.*

mf

più forte.

p

cresc.

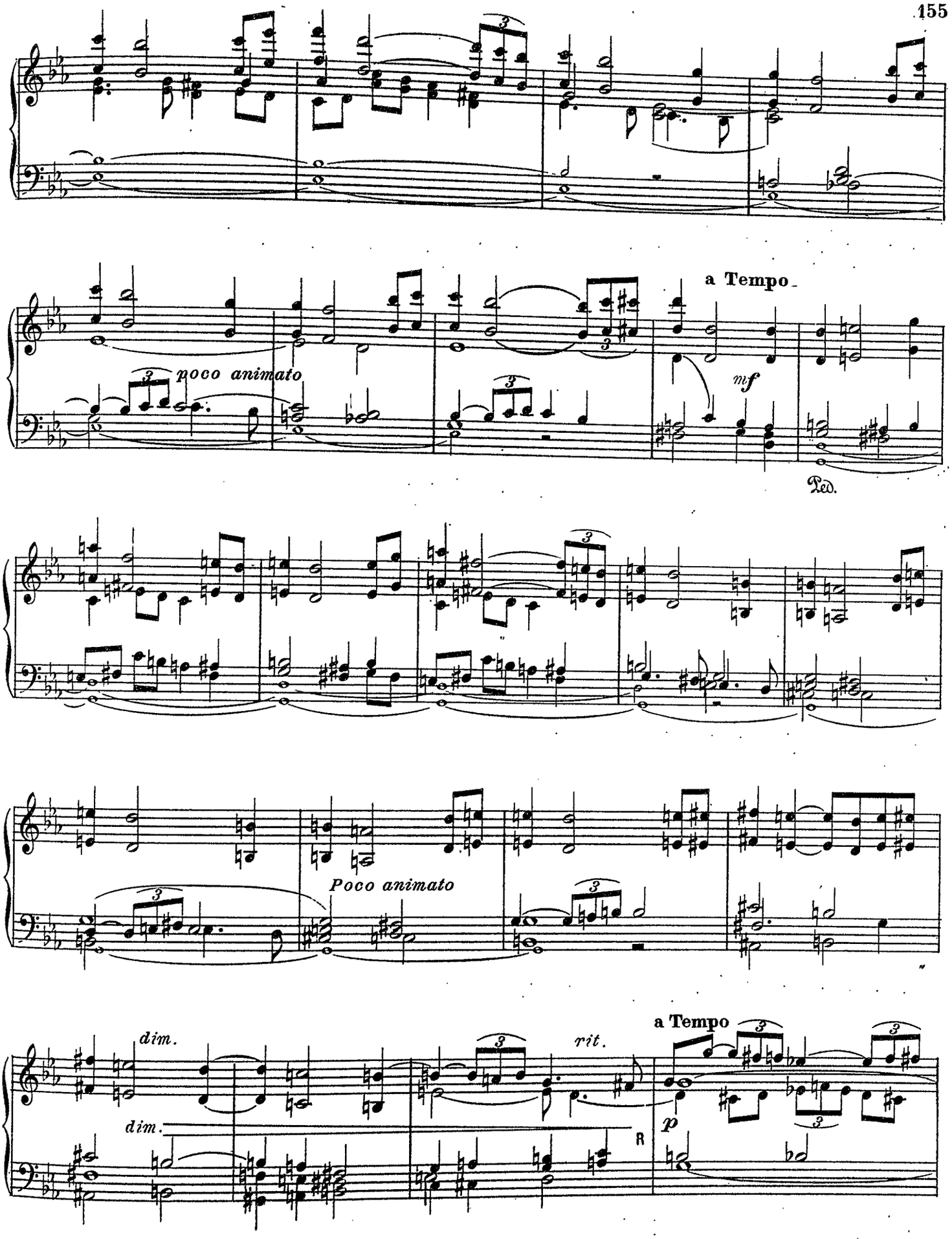
p

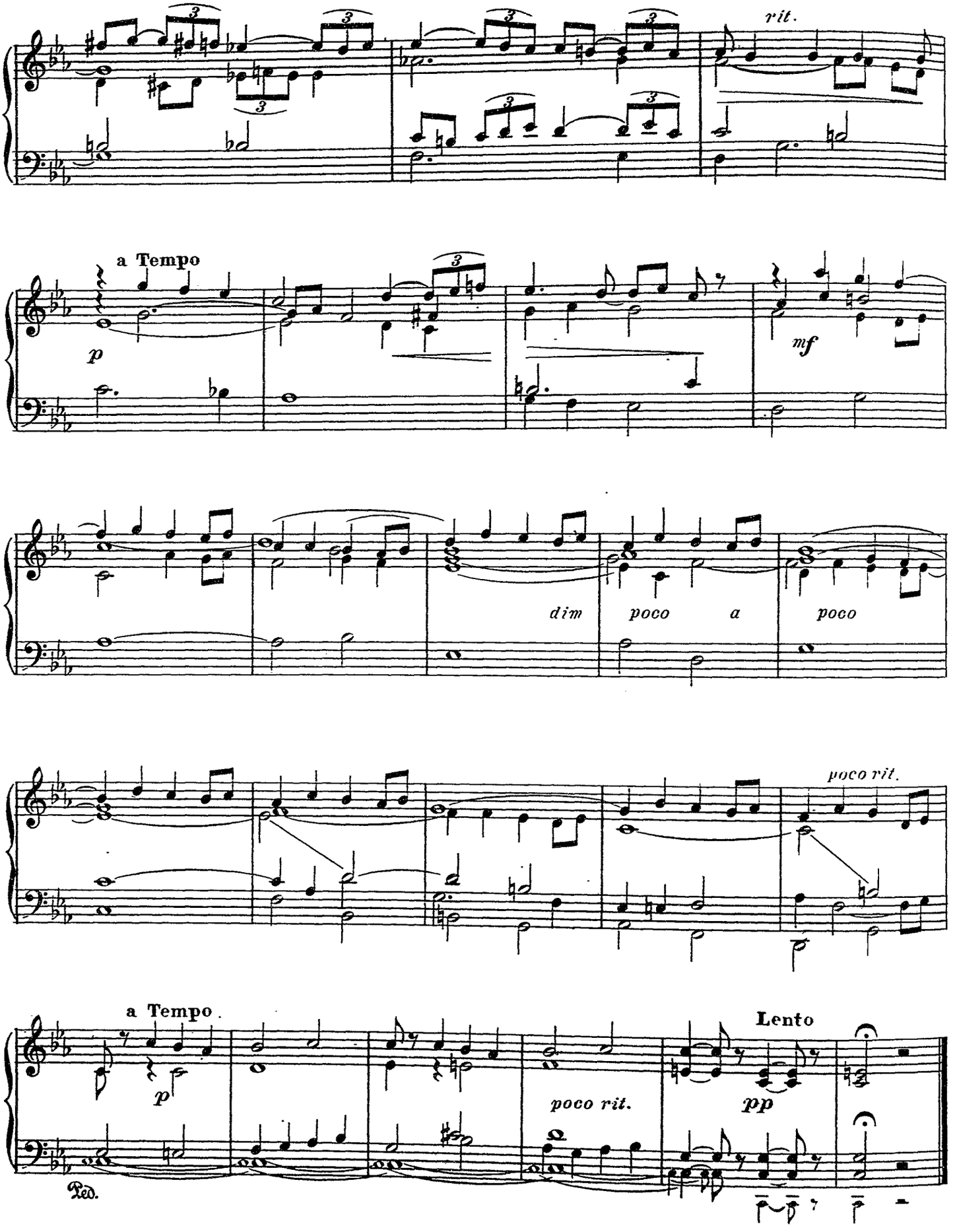
mf

G.O.

più forte

PED


poco animato
a Tempo
mf
Ped.
Poco animato
dim.
dim.
rit.
a Tempo
p


rit.
a Tempo
p
mf
dim
poco
a
poco
poco rit.
a Tempo
p
poco rit.
Lento
pp
Ped.

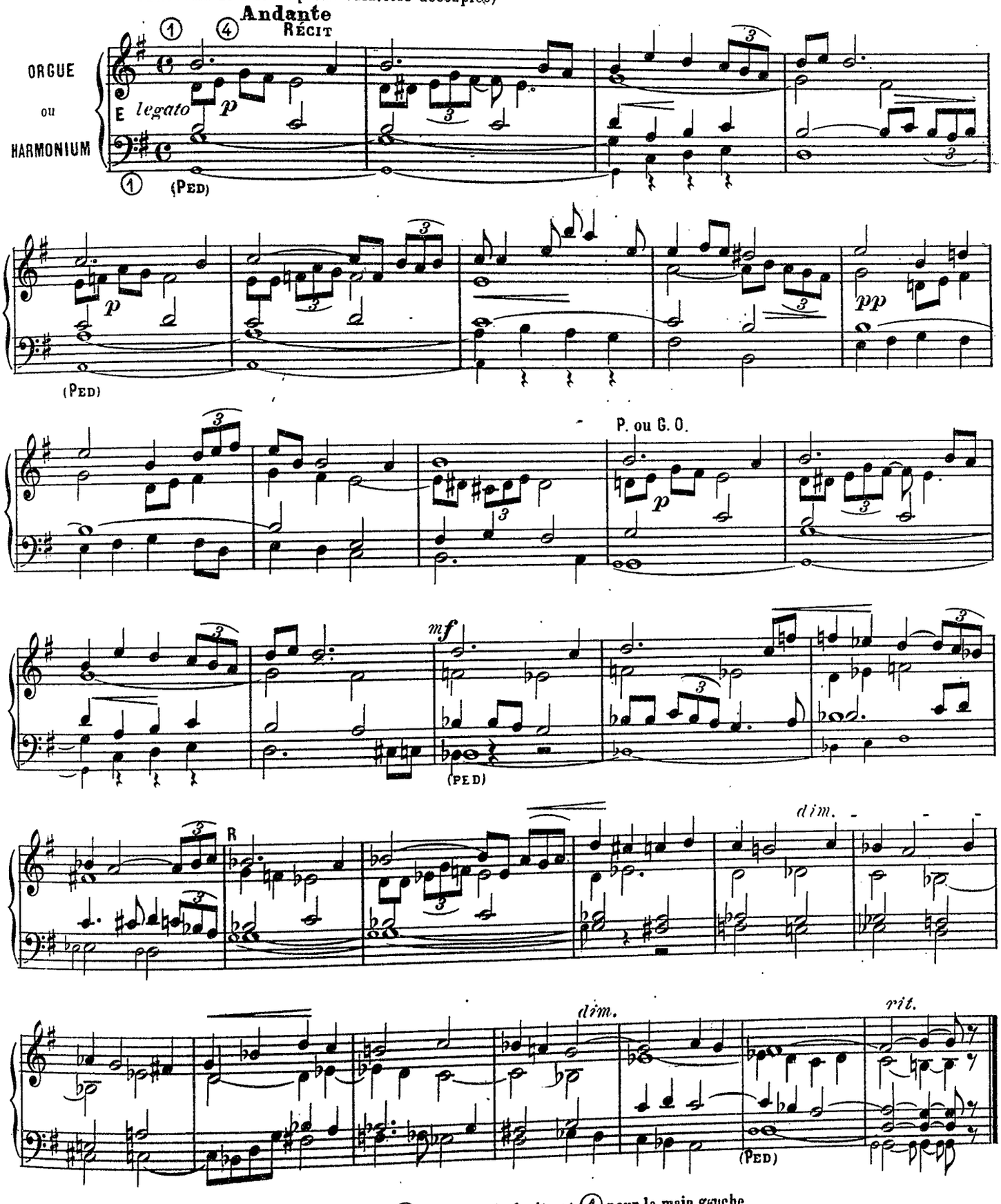
A. Monsieur le chanoine CASSARD curé de St Similien (Nantes)

Élévation ou Communion

④ Hautbois
① Flûte
① Cor anglais

R. Voix célestes, gambe ou salicional de 8
P. Voix célestes, gambe ou salicional de 8
ou Flûte harmonique de 8, Bourdon de 8
G.O. Flûte harmonique de 8, Bourdon de 8
PED. Fonds de 8 et 16 pieds (Claviers accouplés)

Camille JOLY

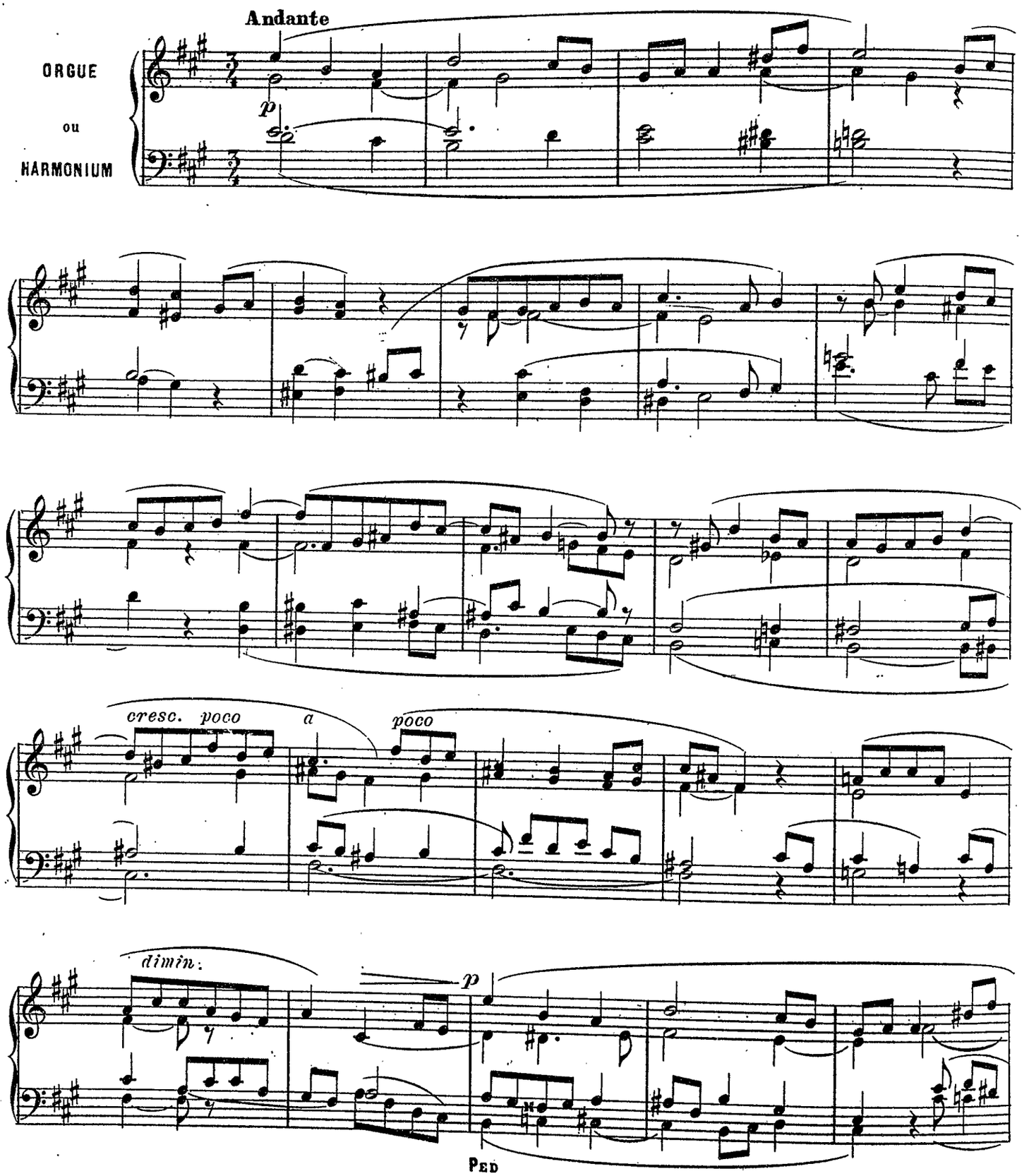


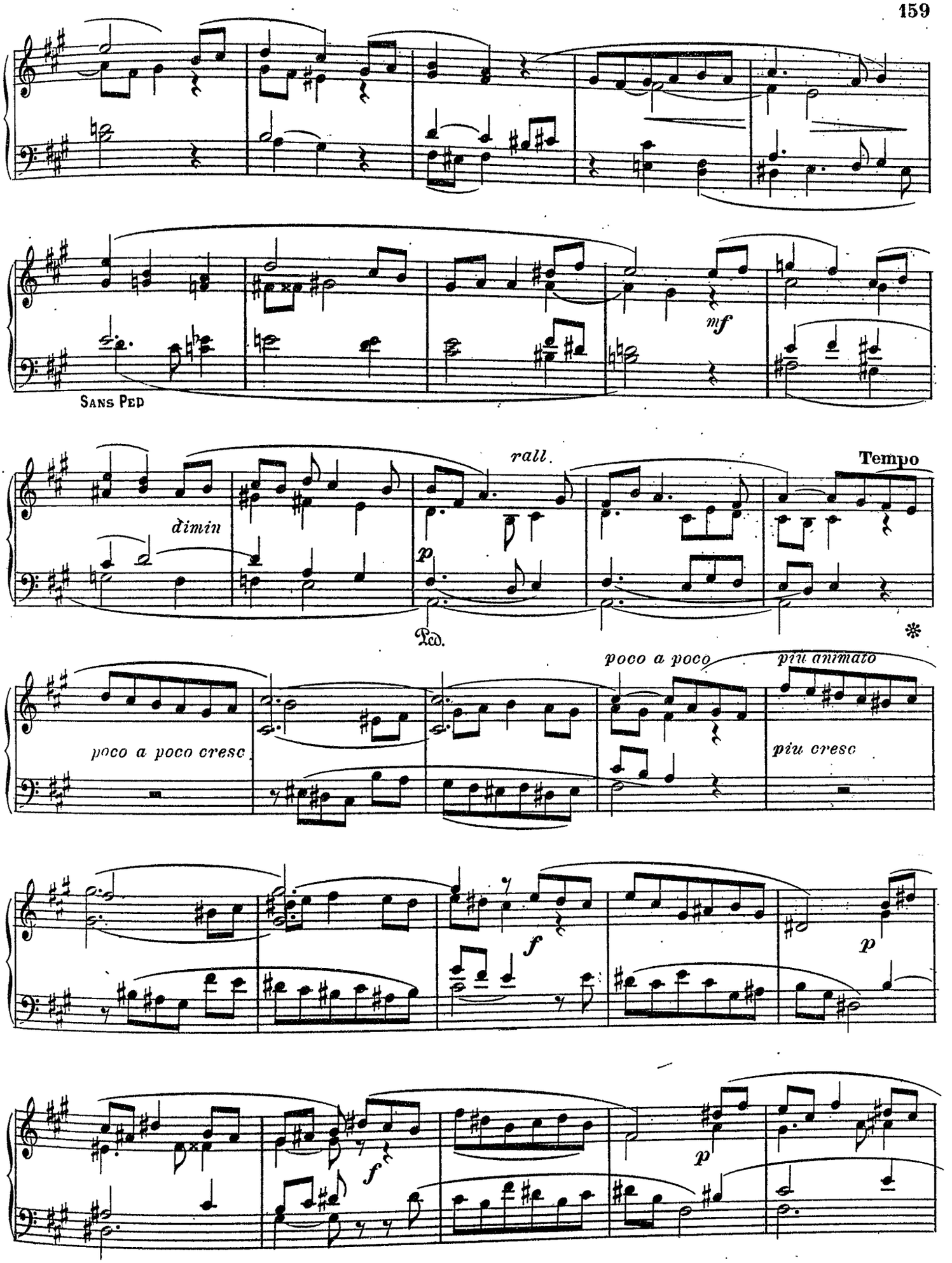
NOTA. On peut aussi jouer cette pièce avec les jeux ① pour la main droite et ① pour la main gauche

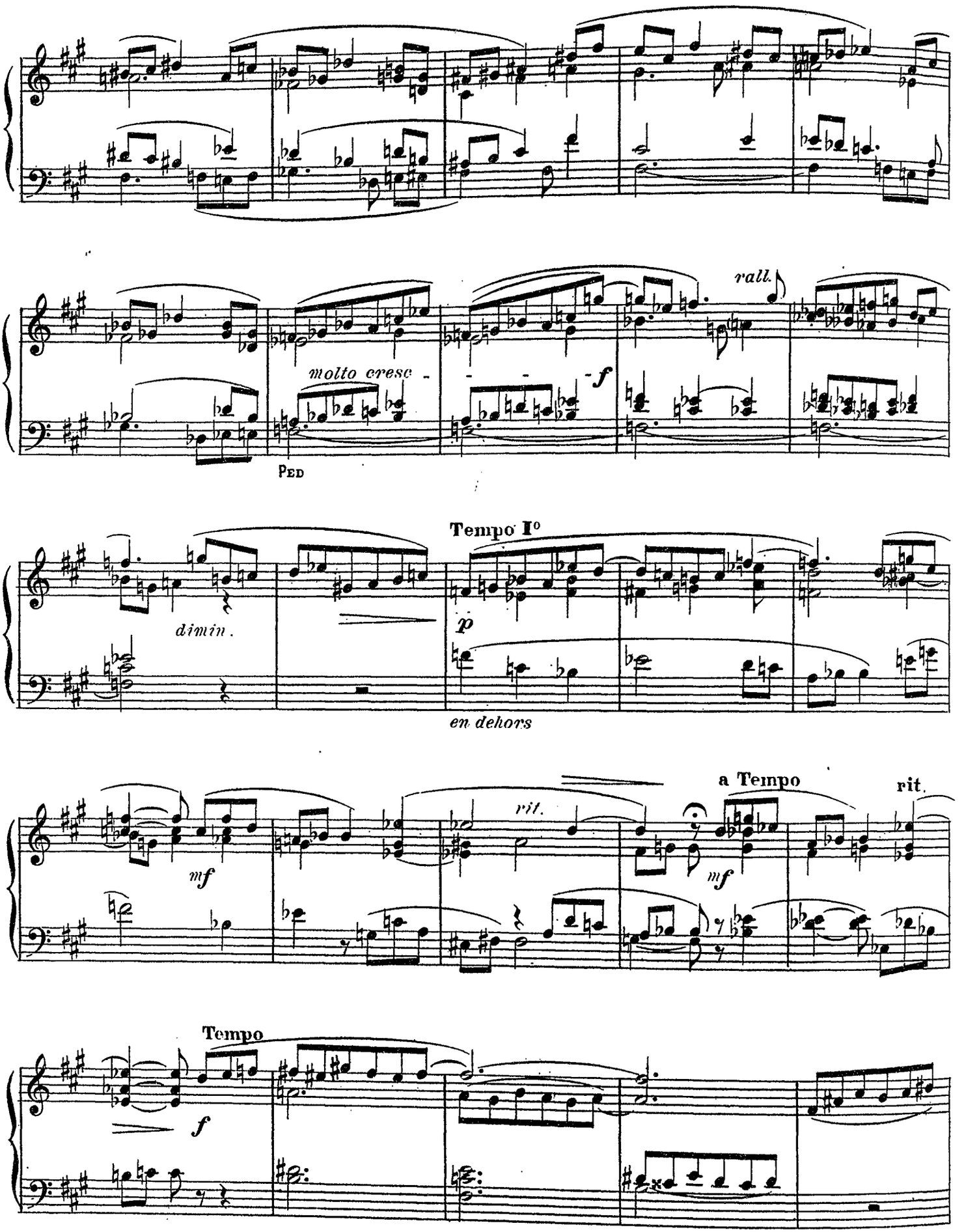
A Monsieur l'abbé JOUBERT

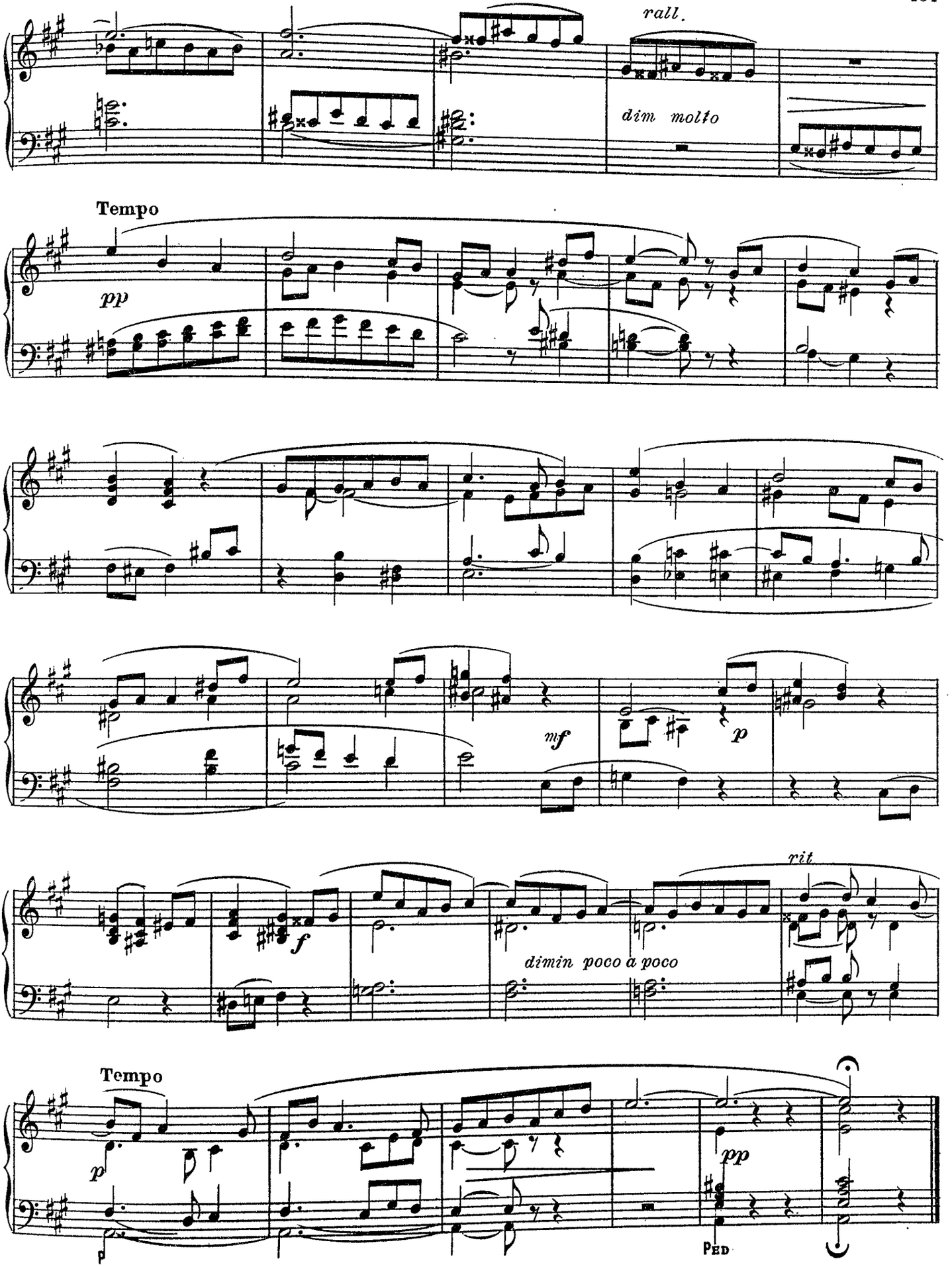
Andante

Georges KRIEGER
Organiste à la Madeleine (Paris)




Sans Ped
mf
dimin
rall.
Tempo
p
Ped.
poco a poco cresc
poco a poco
più animato
più cresc
f
p
f
p

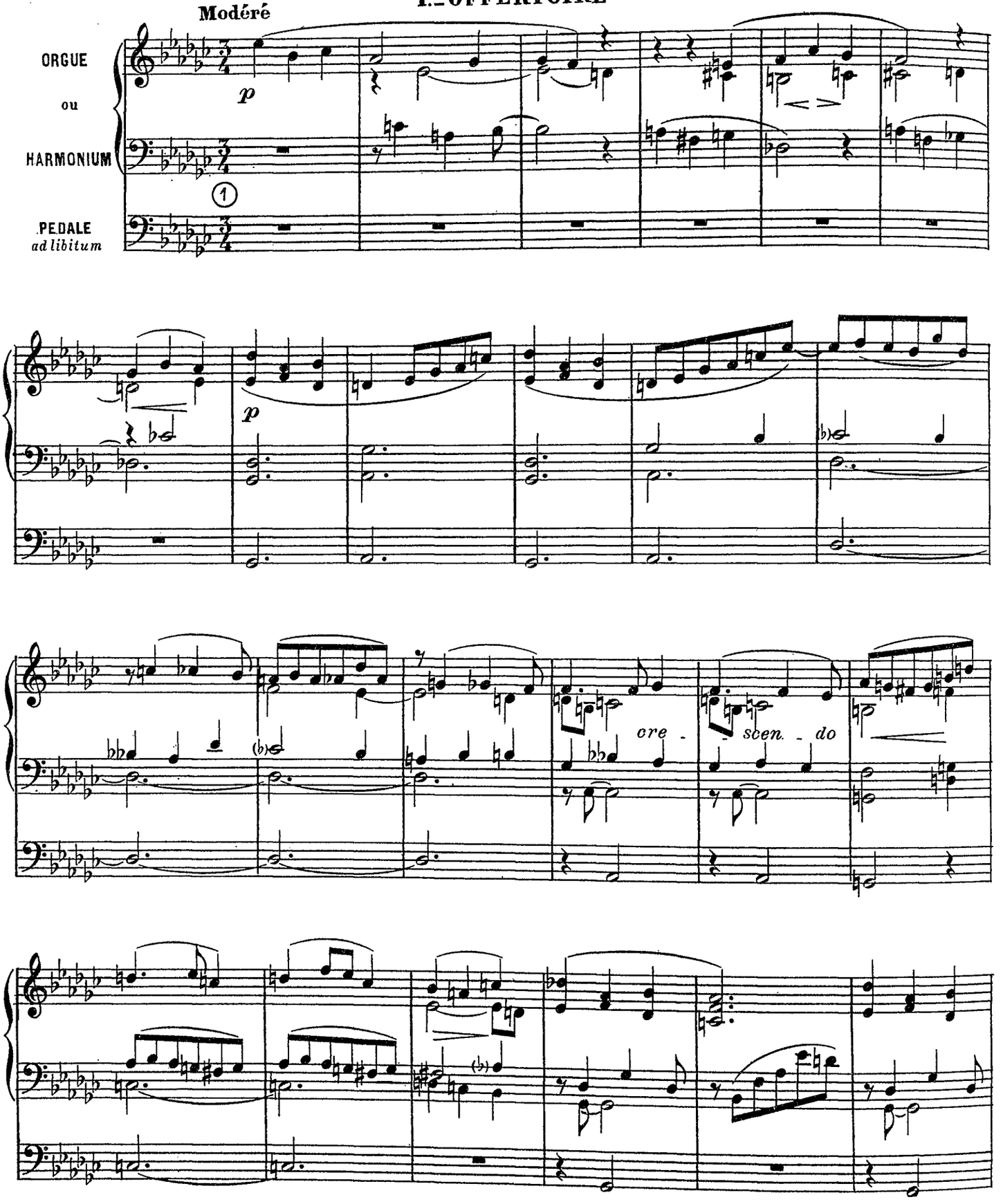

rall.
molto cresc -
f
Ped
Tempo Io
dimin.
p
en dehors
a Tempo
rit.
rit.
mf
mf
Tempo
f

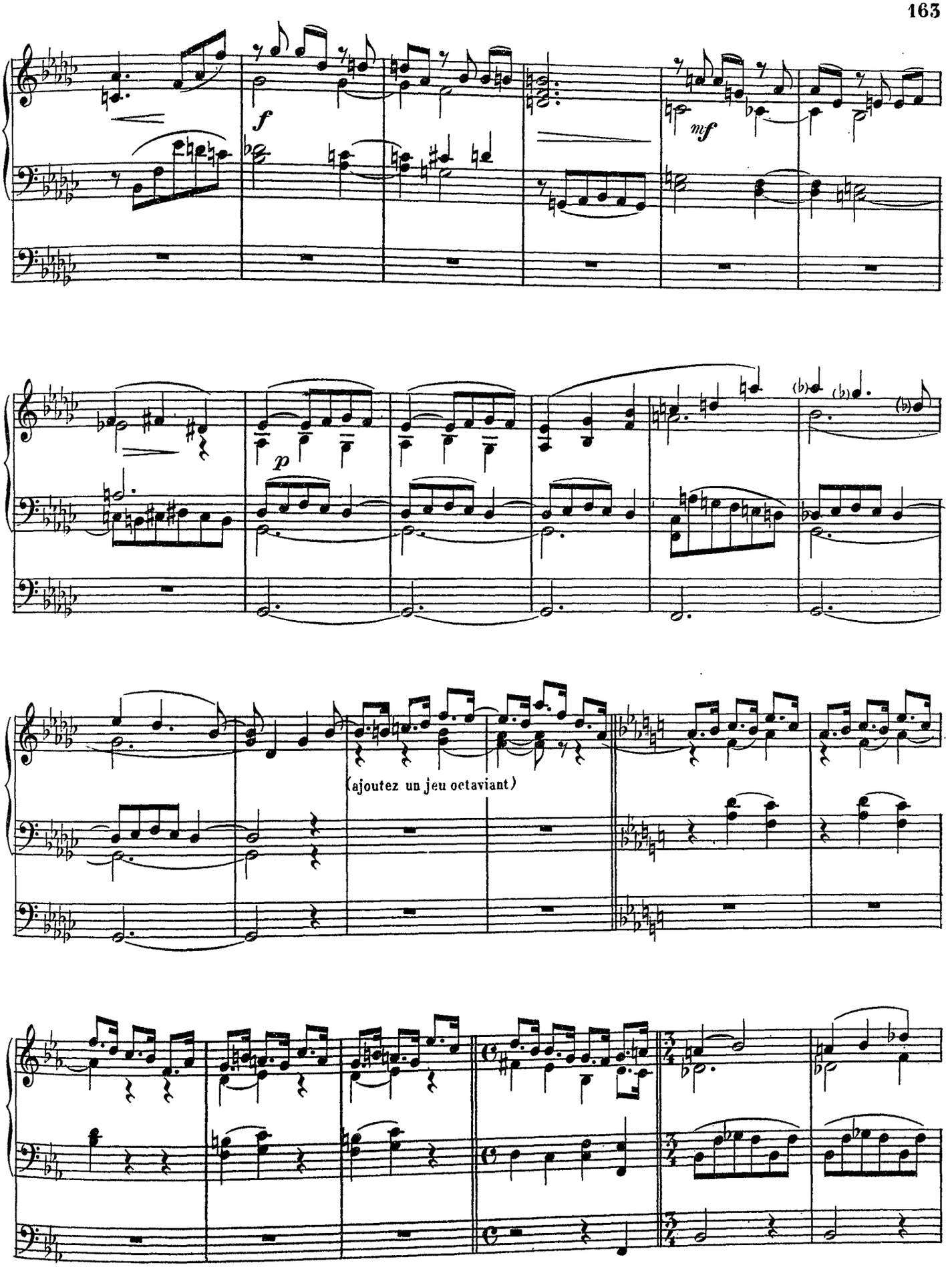

rall.
dim molto
Tempo
pp
mf
p
f
rit
dimin poco a poco
Tempo
p
pp
Ped

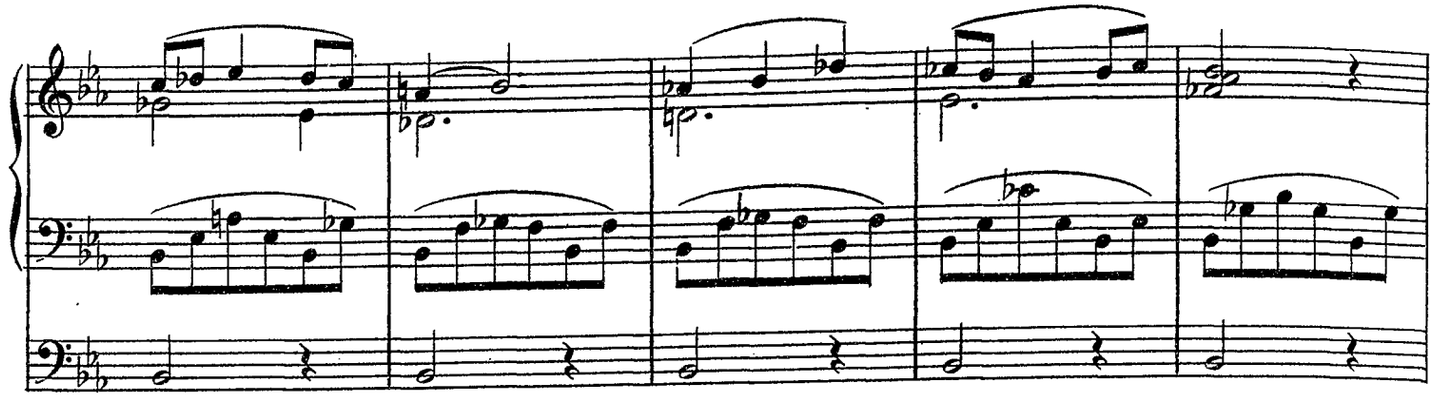
Deux pièces pour harmonium

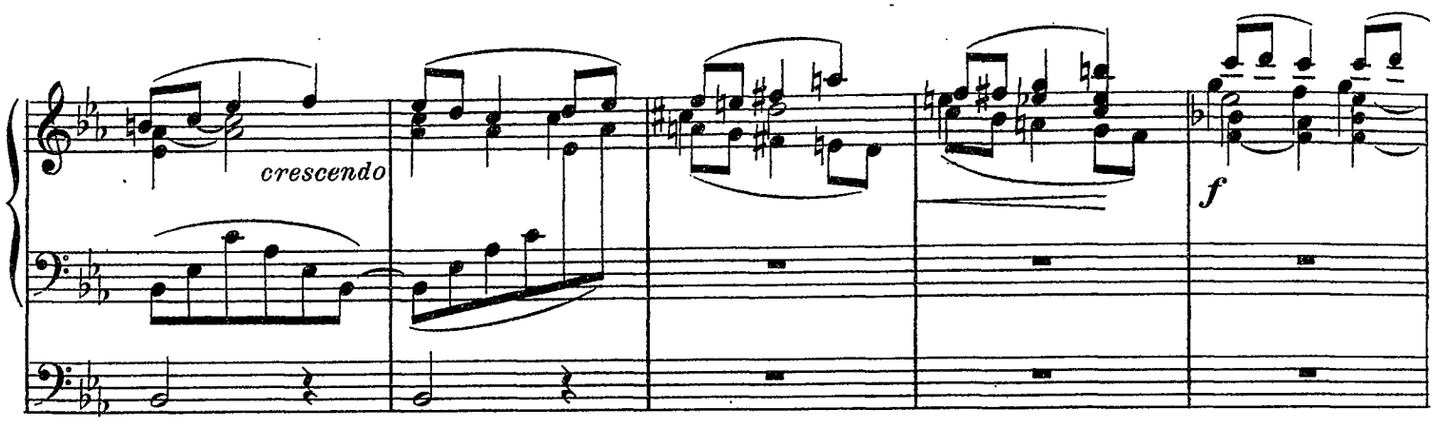
Marcel LABEY
Professeur a la "Schola Cantorum"

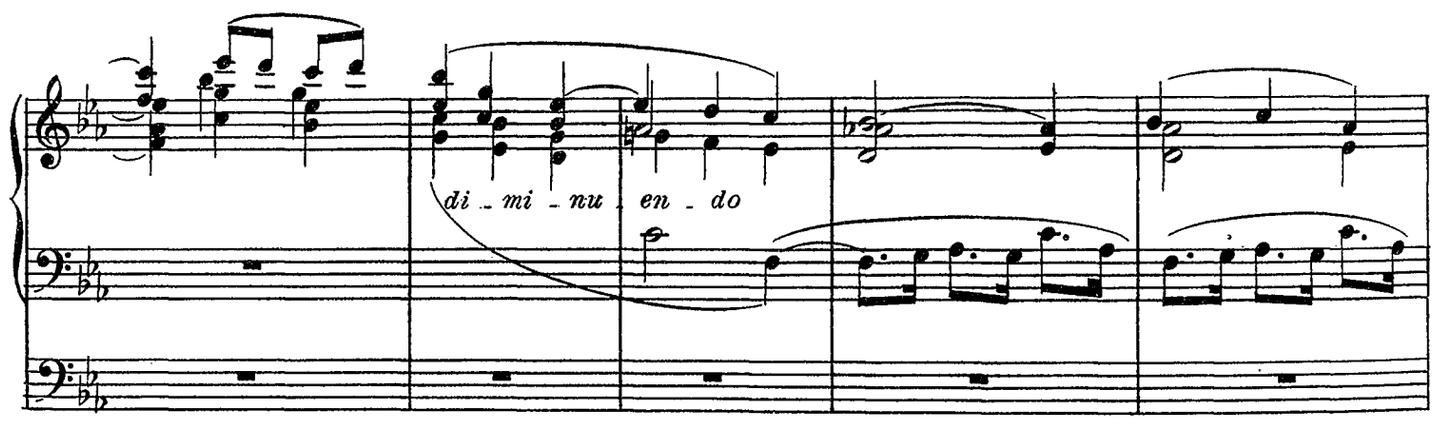
I.—OFFERTOIRE

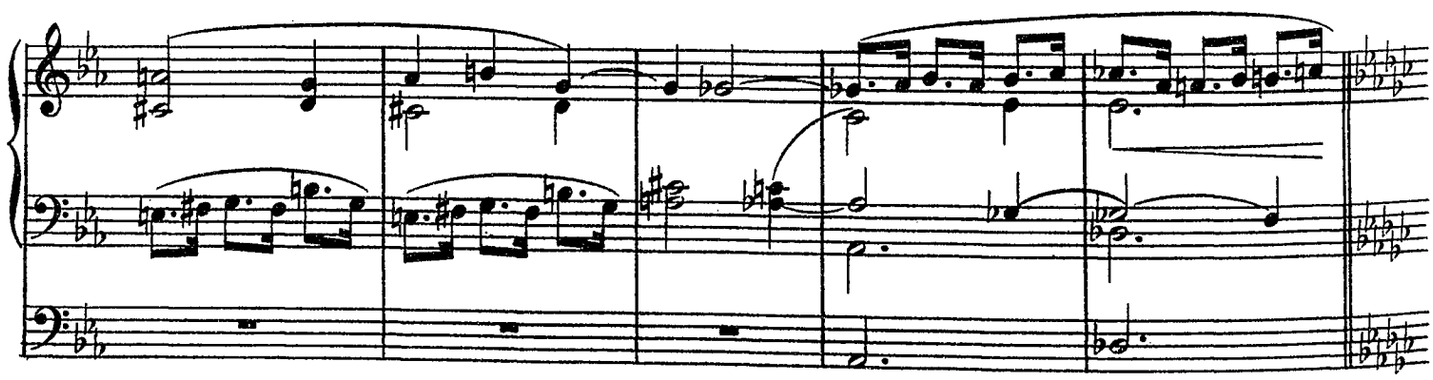


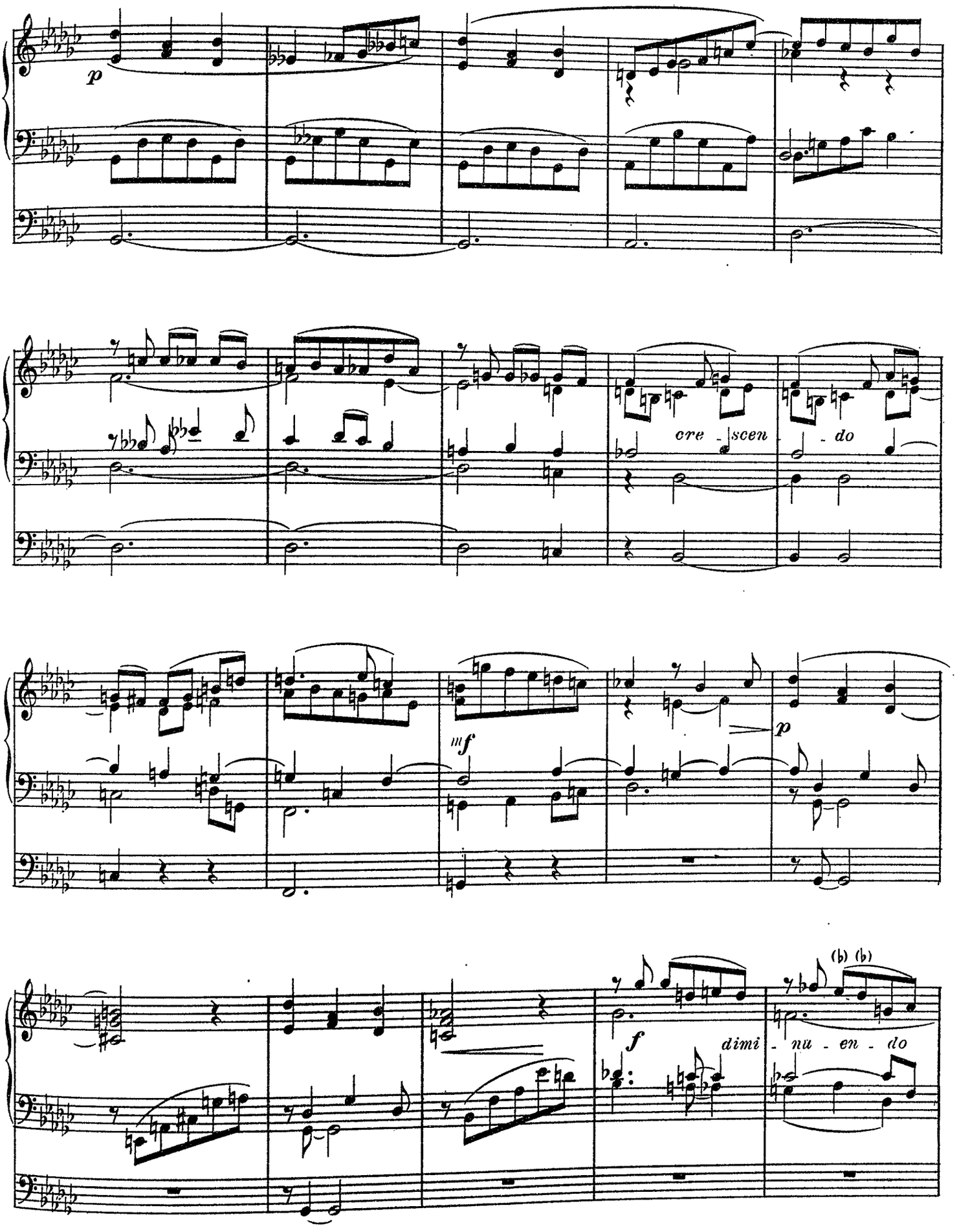

f
mf
p
(ajoutez un jeu octaviant)

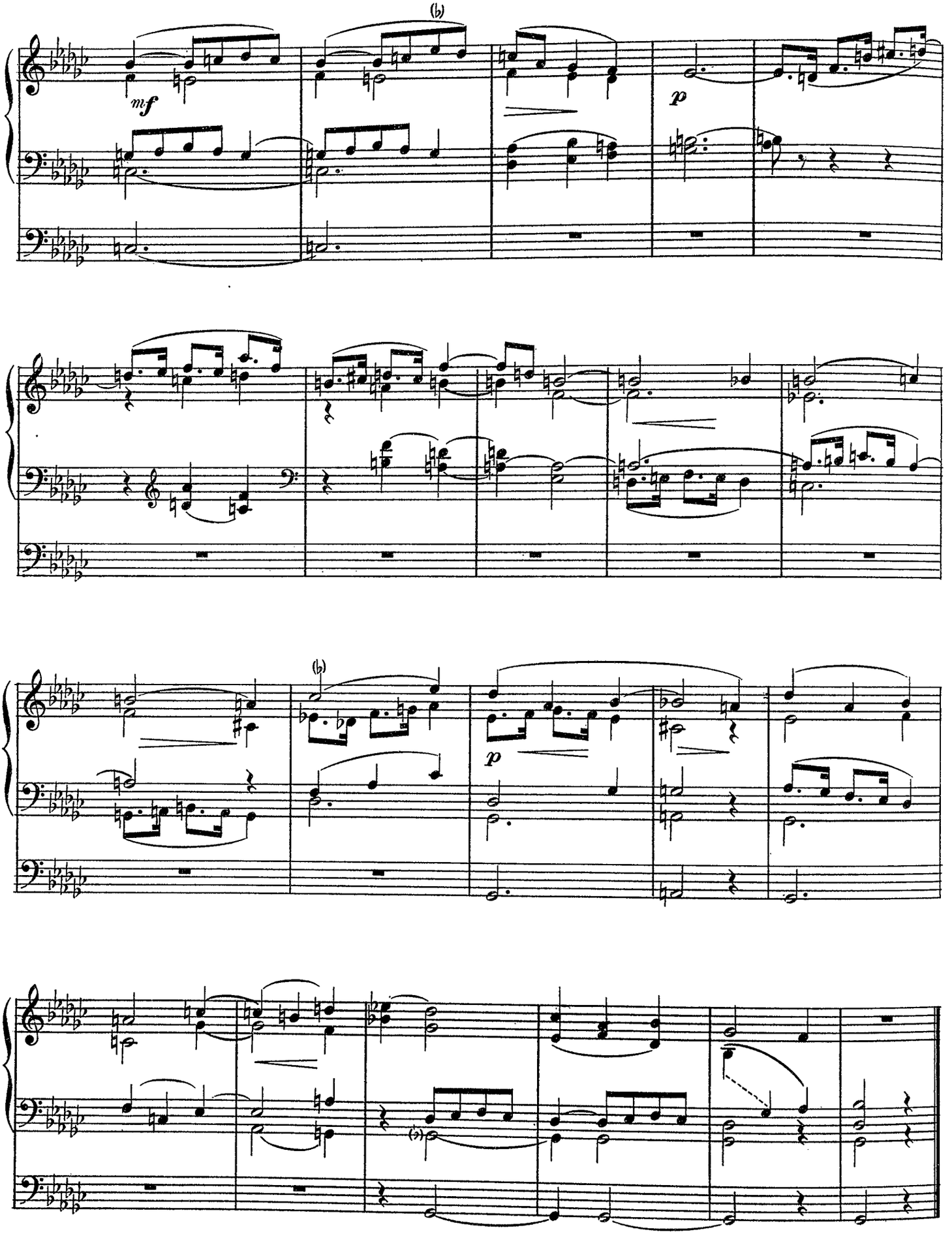



crescendo
f

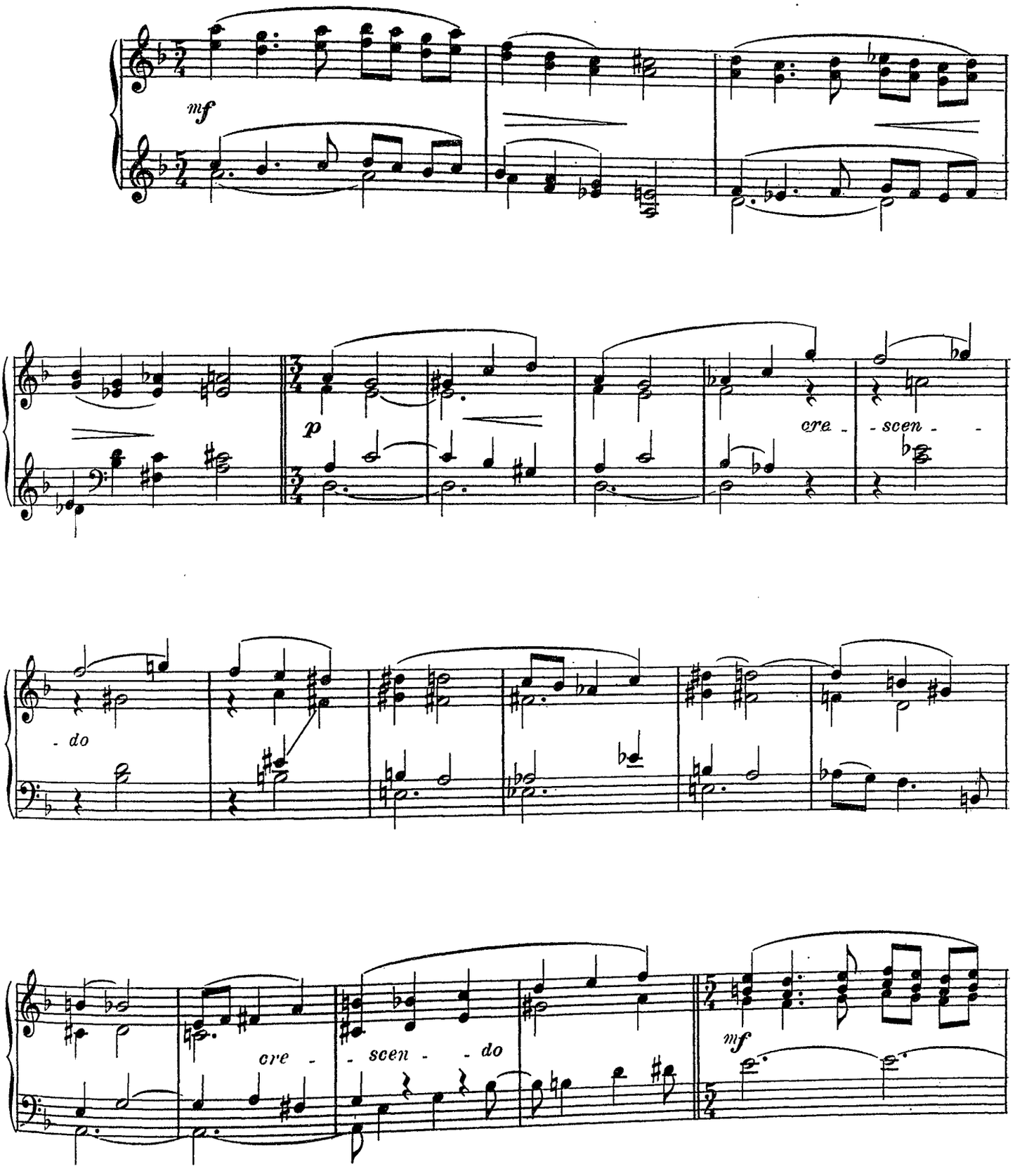

di - mi - nu - en - do

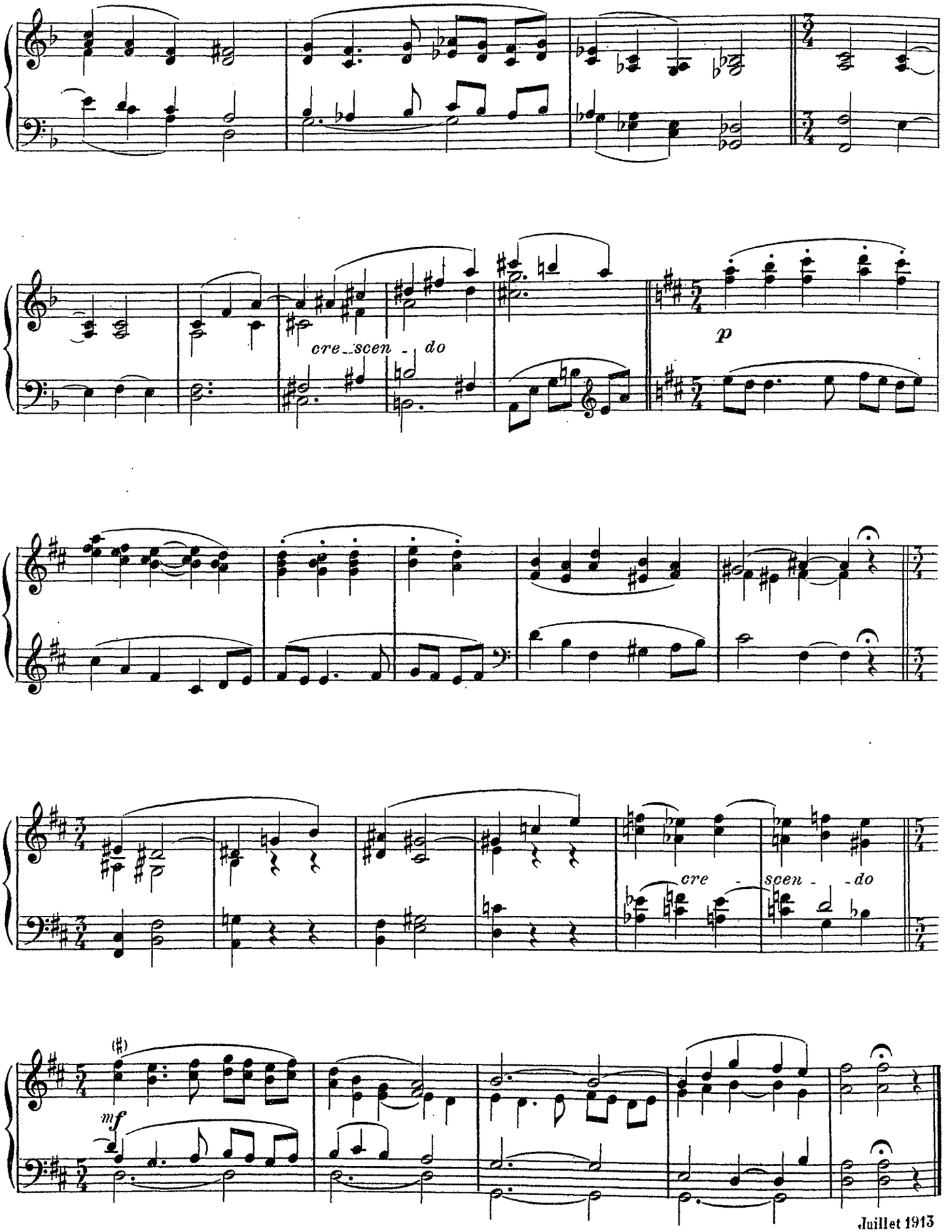



p
cre - scen - do
mf
p
f
dimi - nu - en - do


mf
p
p

II. ÉLÉVATION





Juillet 1913

A mon ami V. NEUVILLE
Organiste de St Francois de Sales Lyon

Offertoire

POUR LA FÊTE DES Stes RELIQUES

F. LAURENT-ROLANDEZ
Organiste des Chartreux a Lyon

Anches et fonds de 4 8 et 16.
à tous les Claviers accouplés

Quasi una fantasia

ORGUE
OU
HARMONIUM

f

con Ped.

m.g. ad lib.

ôtez les Anches
et les accoupl.

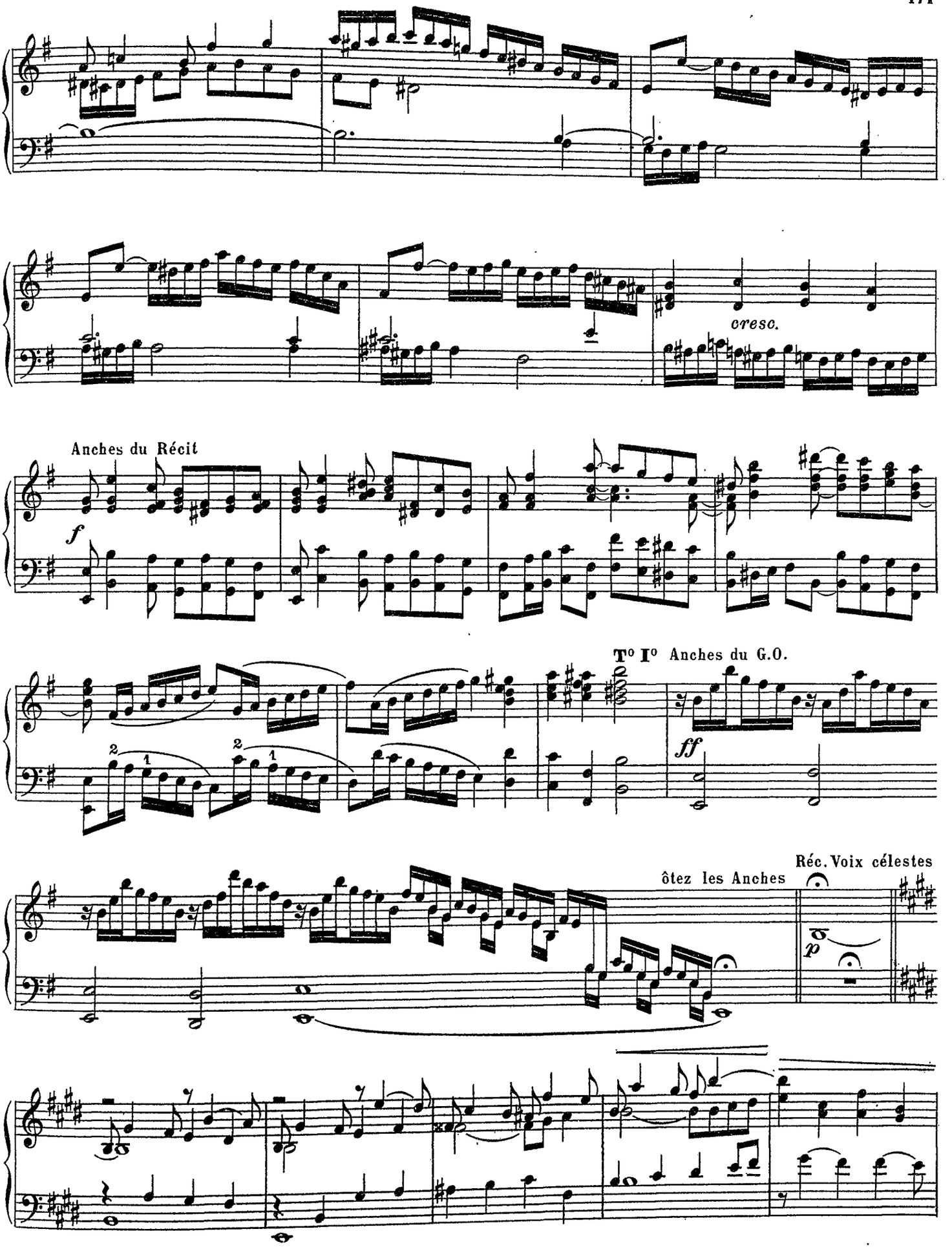
Moderato

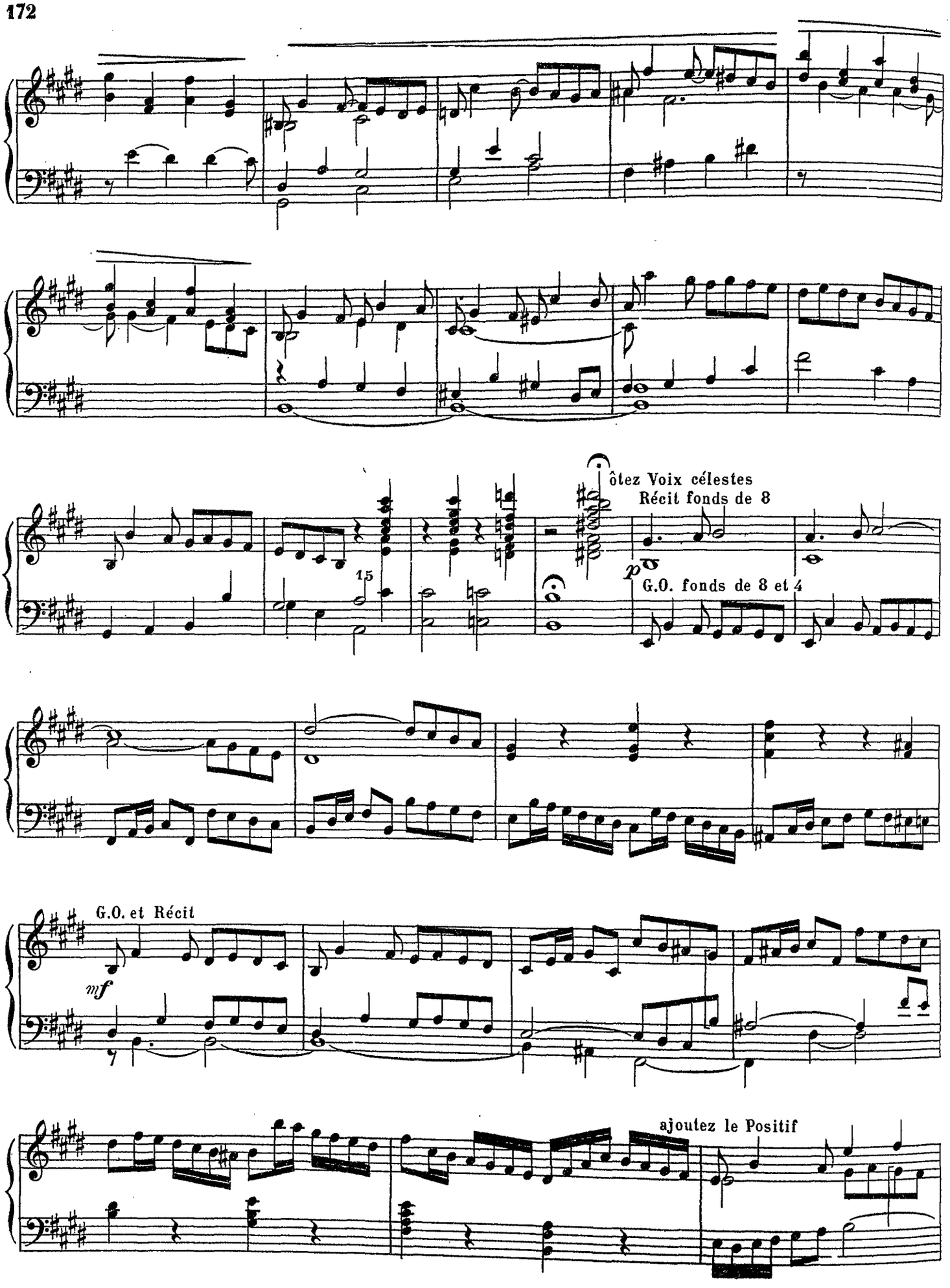
G.O. fonds de 8 et 4

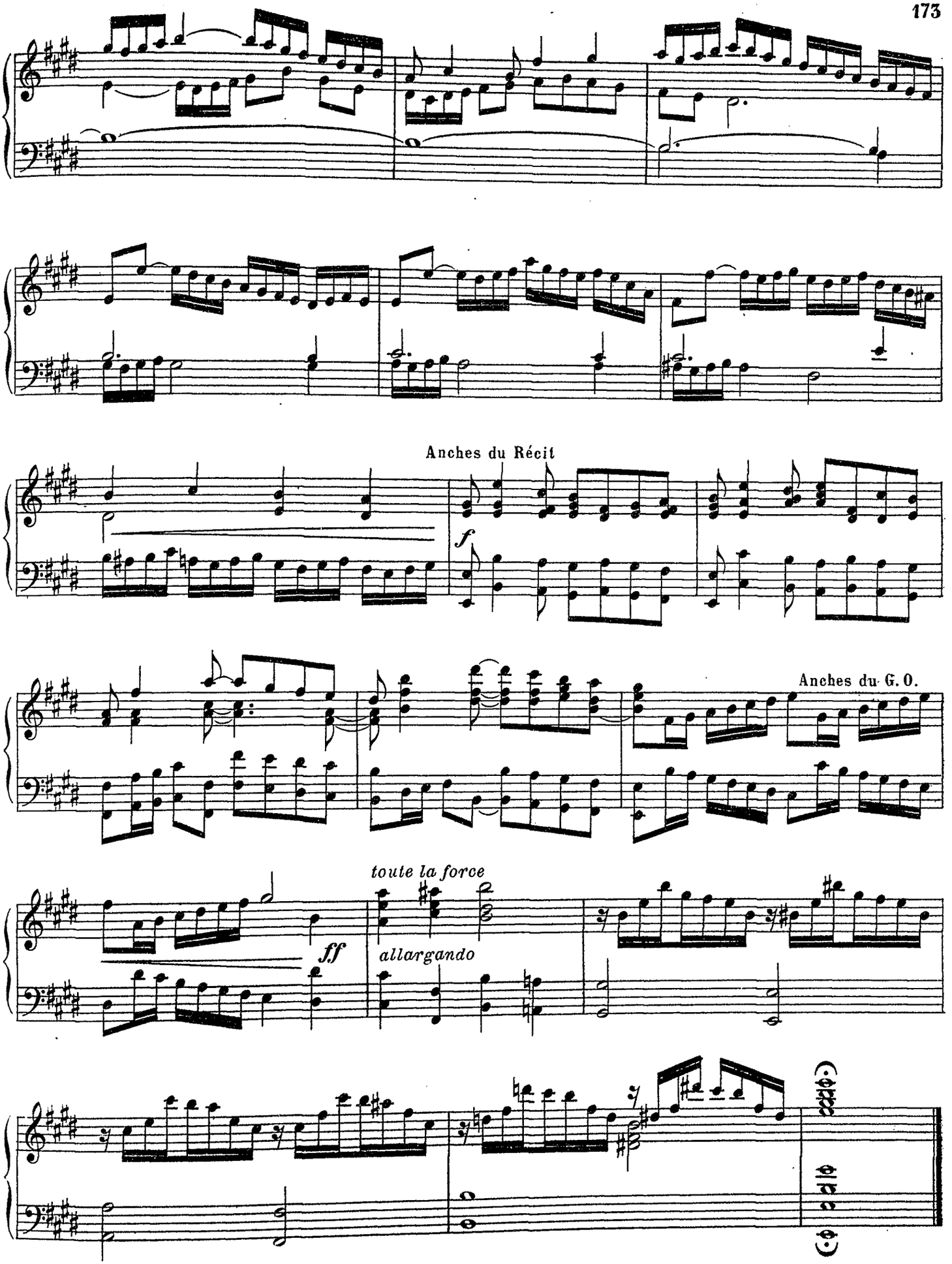
p

G.O. et Récit

mf


cresc.
Anches du Récit
f
T° I° Anches du G.O.
ff
ôtez les Anches
Réc. Voix célestes
p


ôtez Voix célestes
Récit fonds de 8
15
p
G.O. fonds de 8 et 4
G.O. et Récit
mf
ajoutez le Positif


Anches du Récit
f
Anches du G. O.
toute la force
ff
allargando

Prélude en ut majeur

A l'harmonium, jouer à l'octave superieure
avec les jeux (1) (2) (4)

A. LAVIGNAC
Professeur au Conservatoire National
de Paris

Très calme (♩ = 72)

ORGUE
ou
HARMONIUM

p

Jeux de fonds de 8 et 4 pieds

p *mf*

1-1

cresc.

f

PEDALE 8 et 16 pieds

riten **Plus lent**

dim.

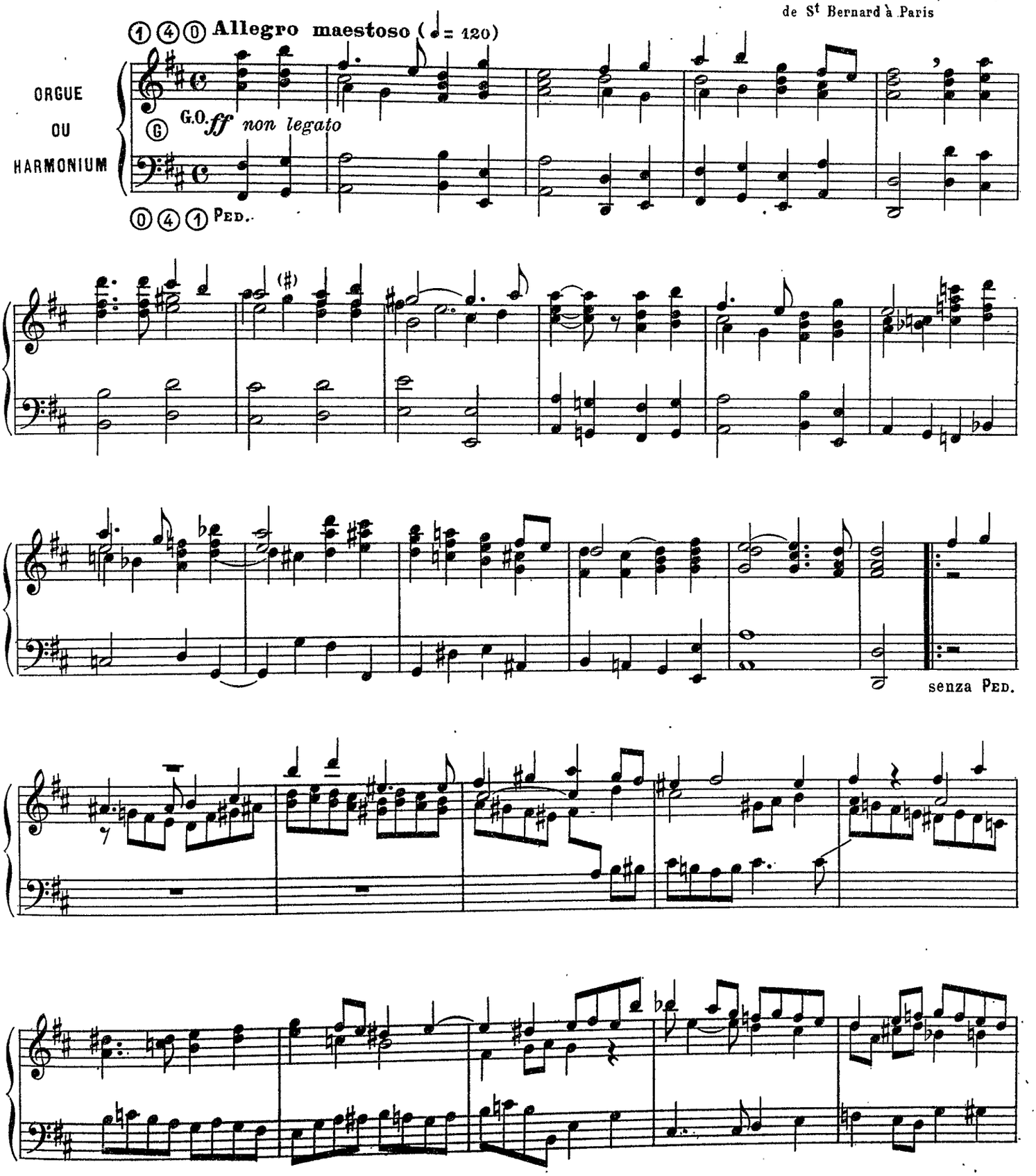
PED

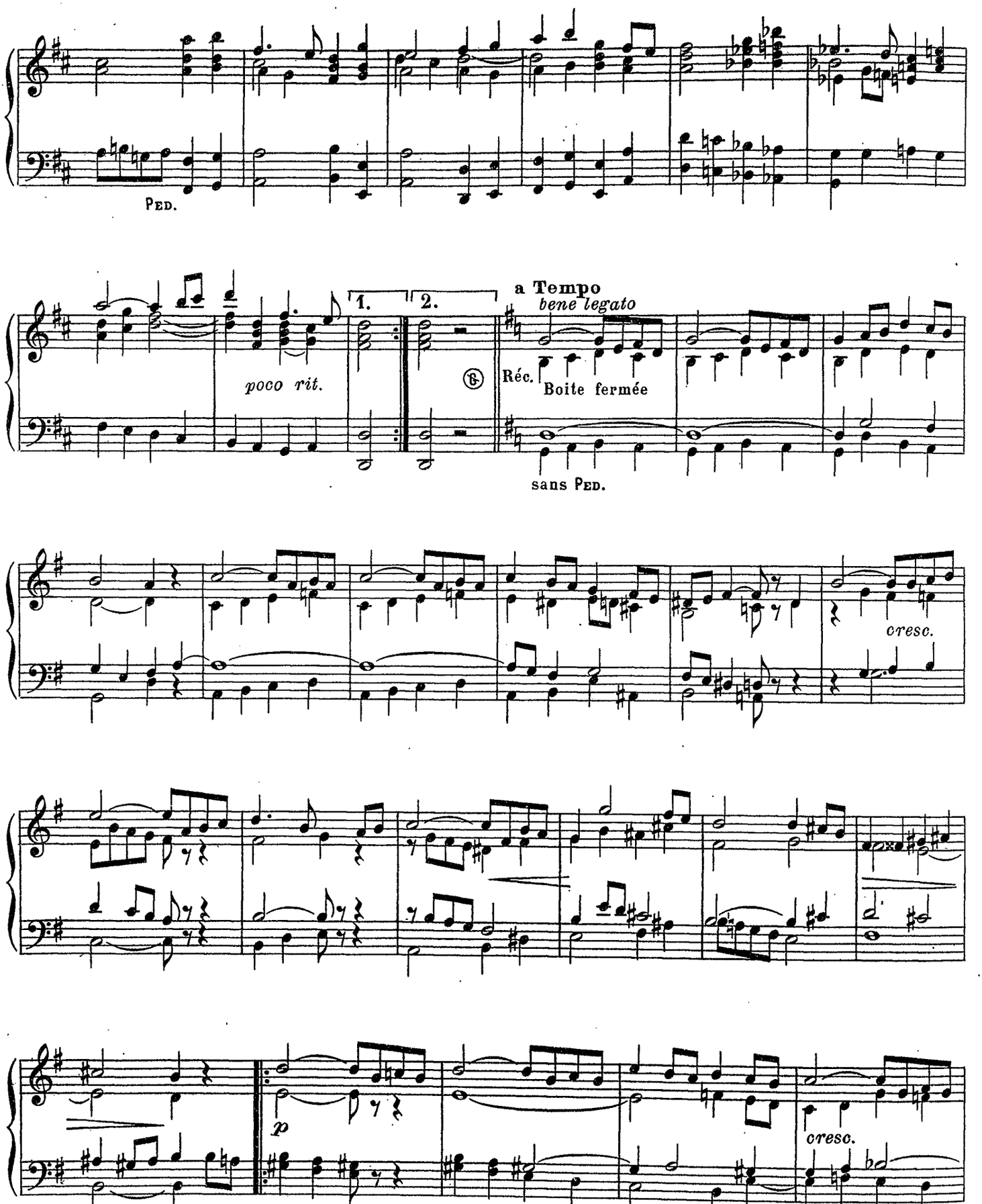
* D'après une leçon d'harmonie appartenant a la maison H. LEMOINE. M.S. & Cie 3320

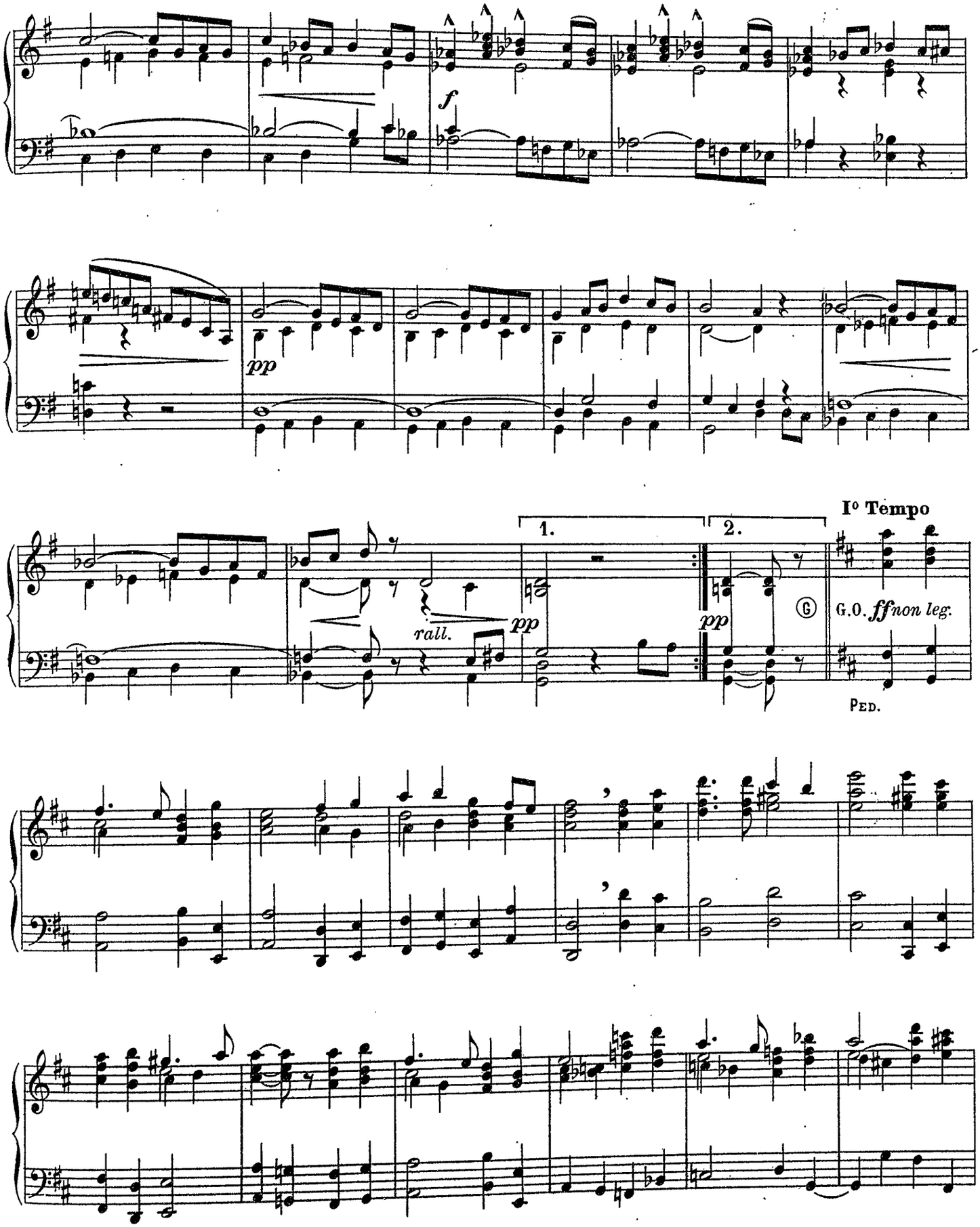
A Monsier MARCEL ROUHER
Organiste du Grand Orgue de St Germain l'Auxerrois

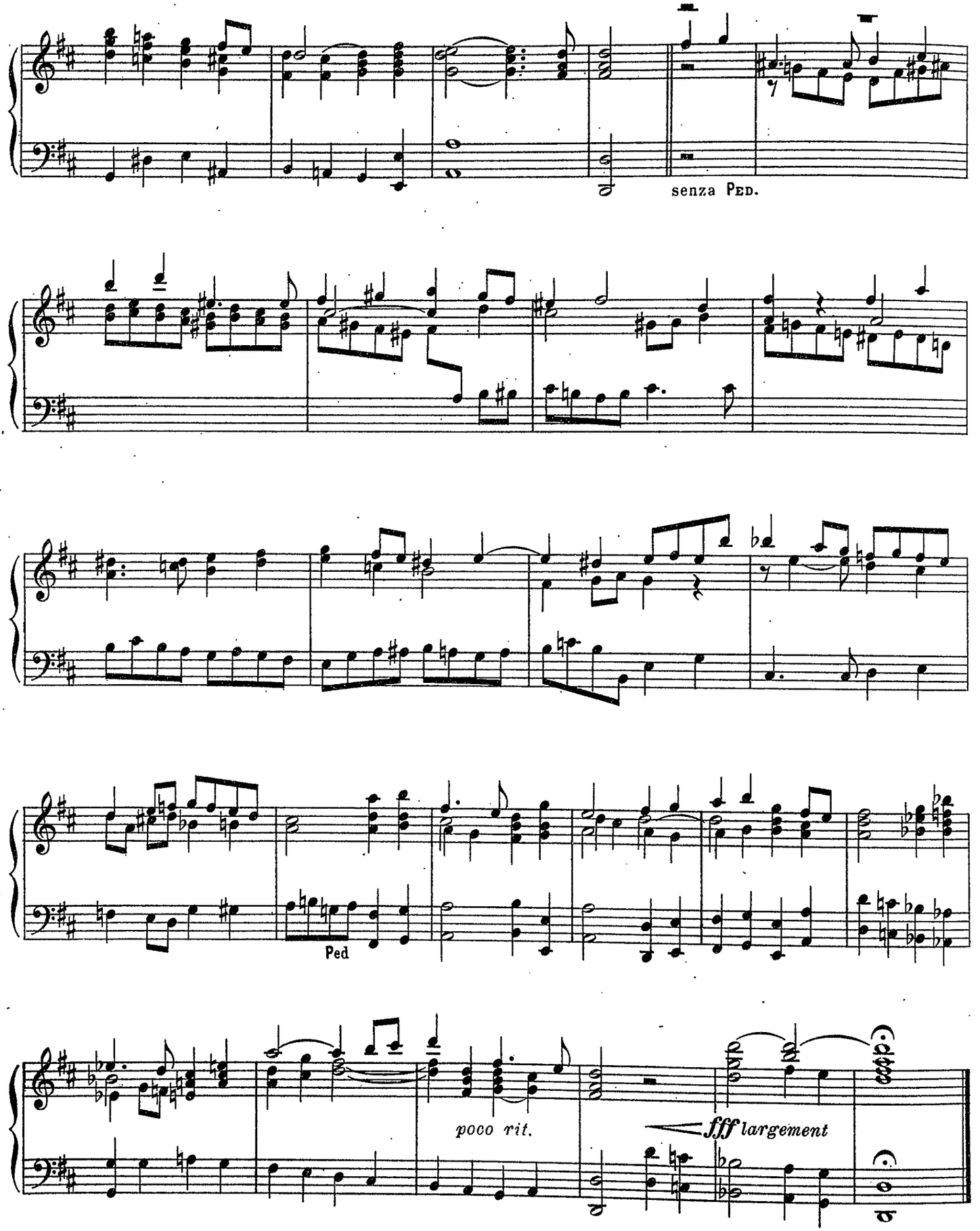
Marche Grand Chœur

Paul LECOURT
Maître de chapelle et organiste du grand orgue
de St Bernard à Paris




Ped.
poco rit.
1.
2.
a Tempo
bene legato
Réc.
Boite fermée
sans Ped.
cresc.
p
cresc.

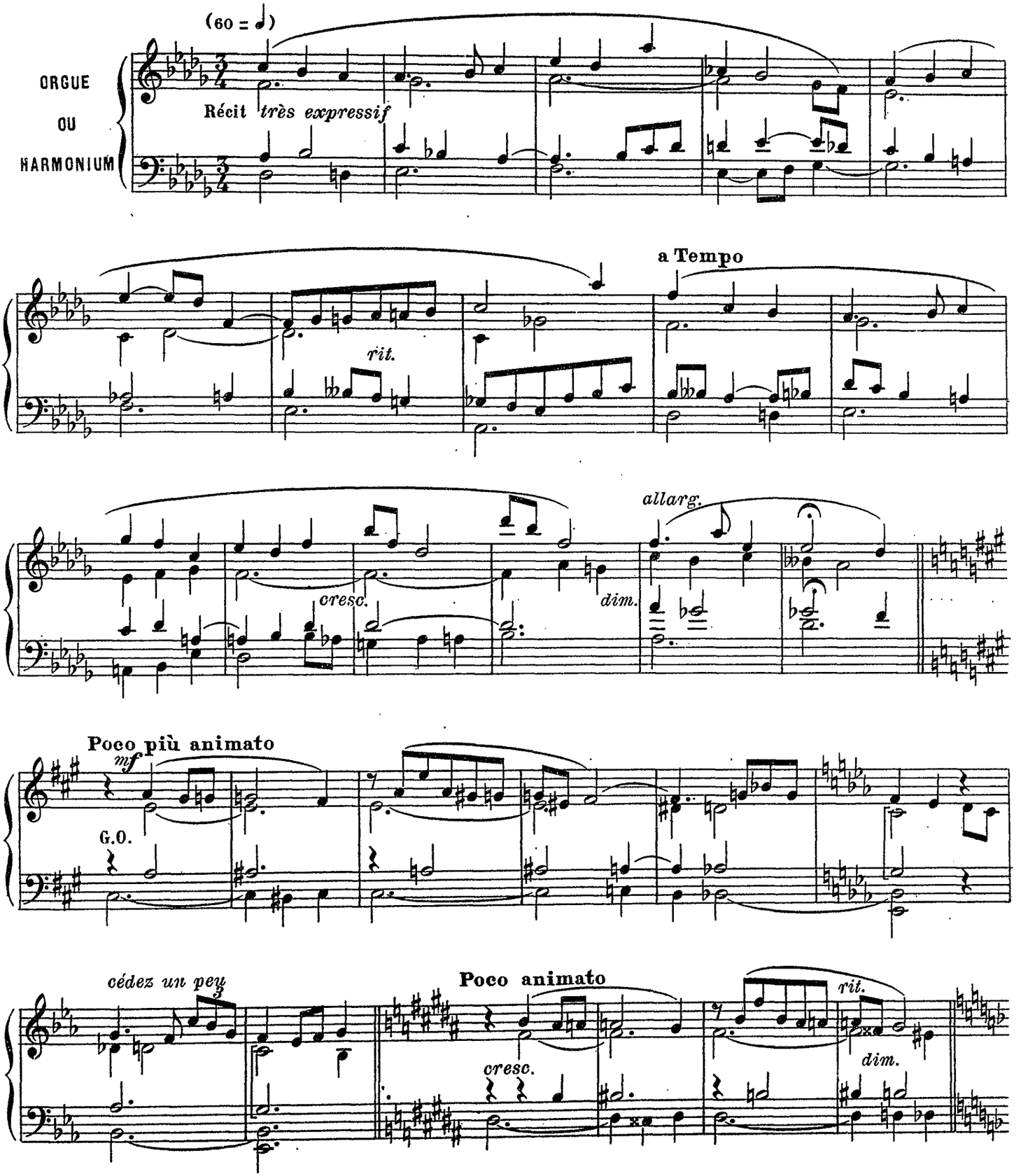

f
pp
rall.
pp
1.
2.
pp
Ⓖ
Iº Tempo
G.O. ffnon leg.
Ped.

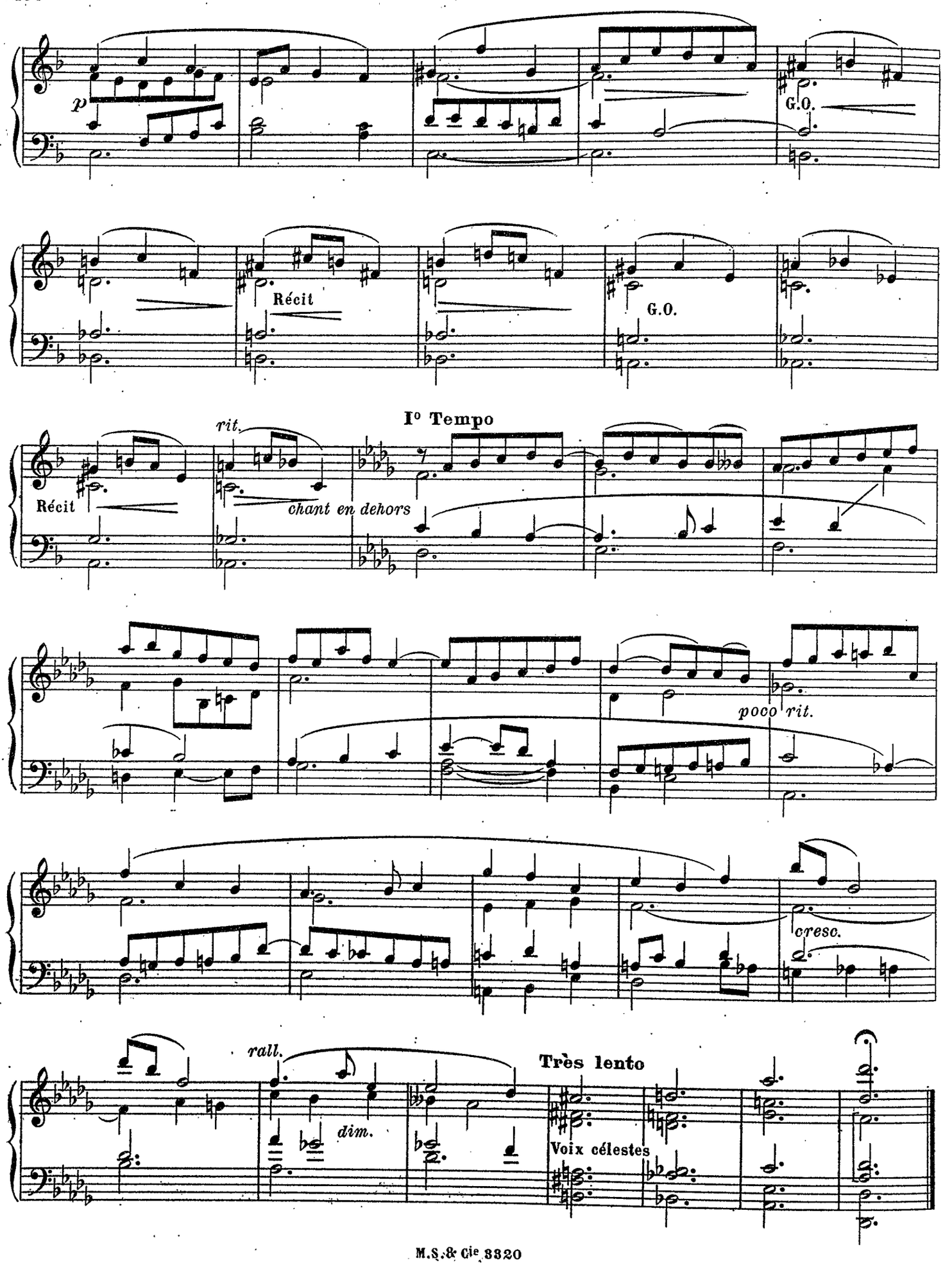

senza Ped.
Ped
poco rit.
fff largement

Adagio

L'abbé A. LEVERGEOIS

Maître de chapelle de St Thomas d'Aquin,(Paris)

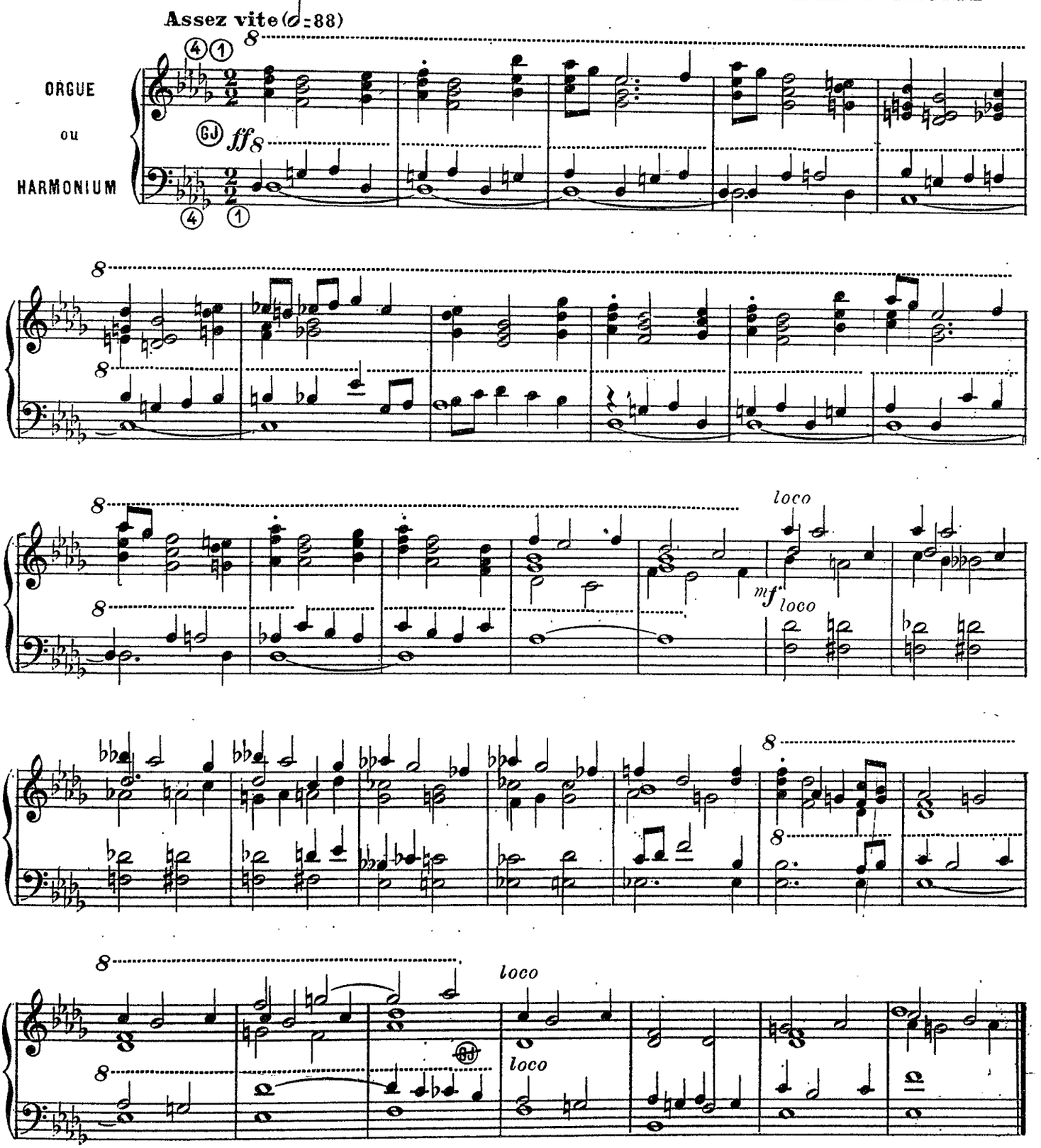


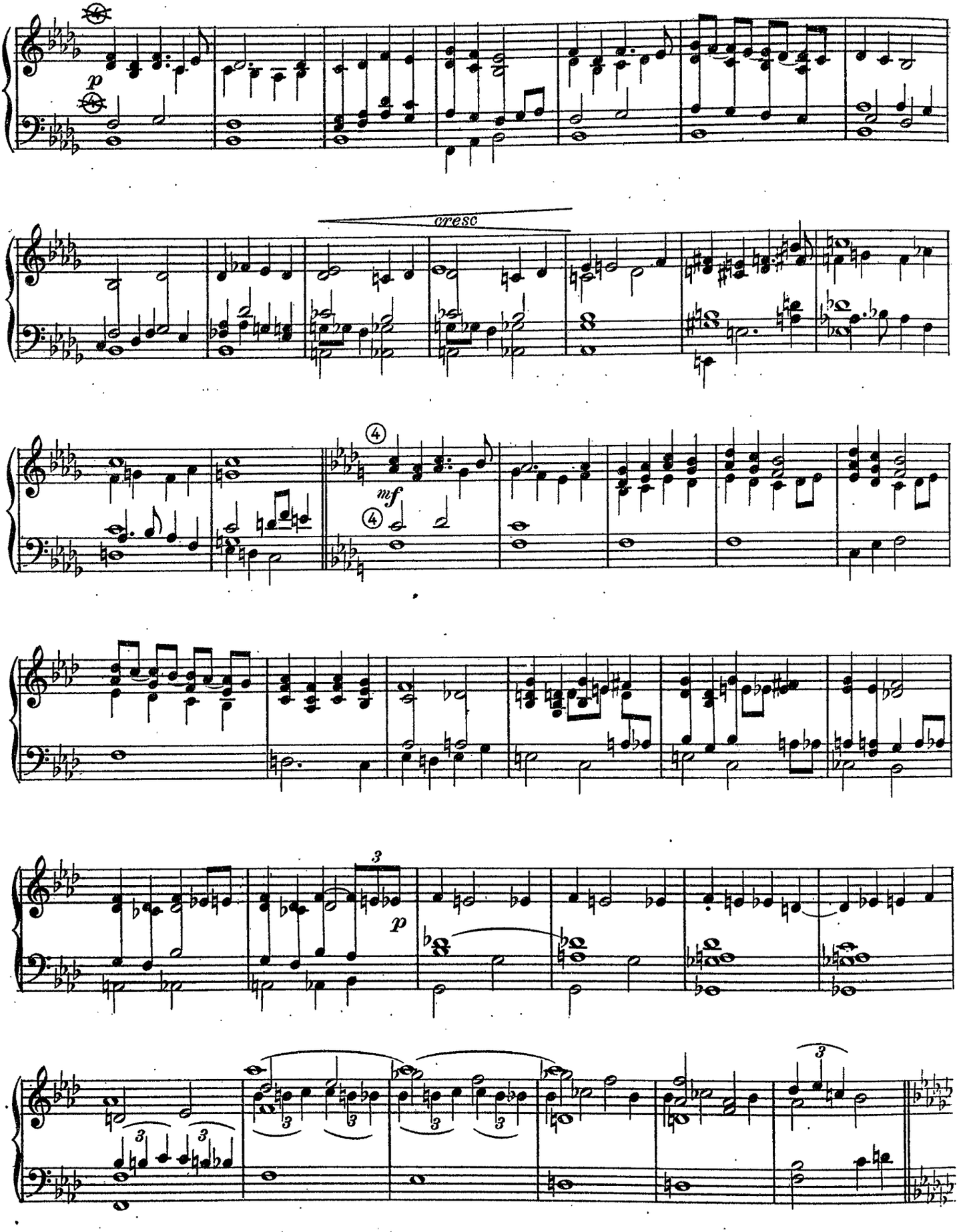

p
G.O.
Récit
G.O.
Récit
rit.
chant en dehors
Ier Tempo
poco rit.
cresc.
rall.
dim.
Très lento
Voix célestes

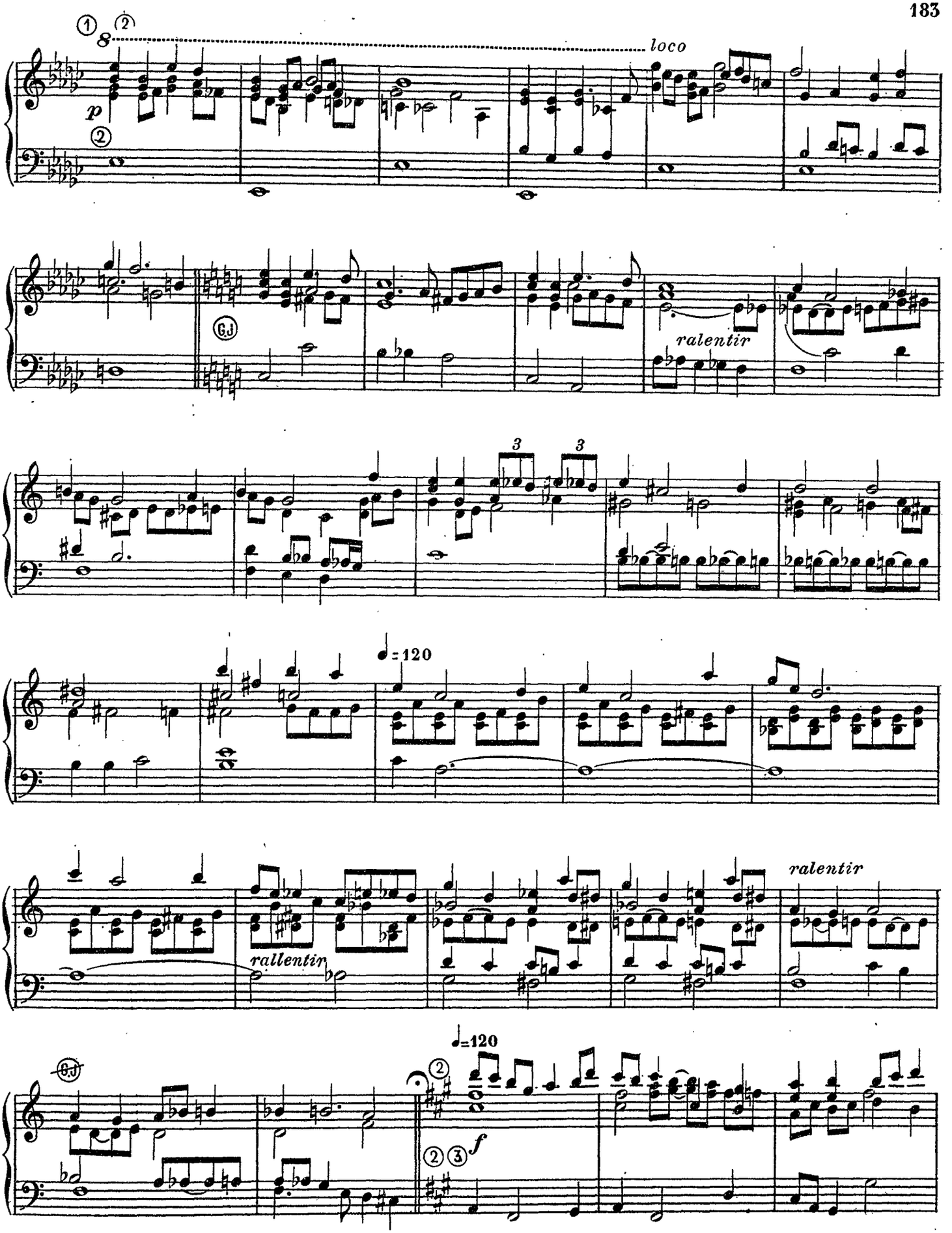
Improvisation

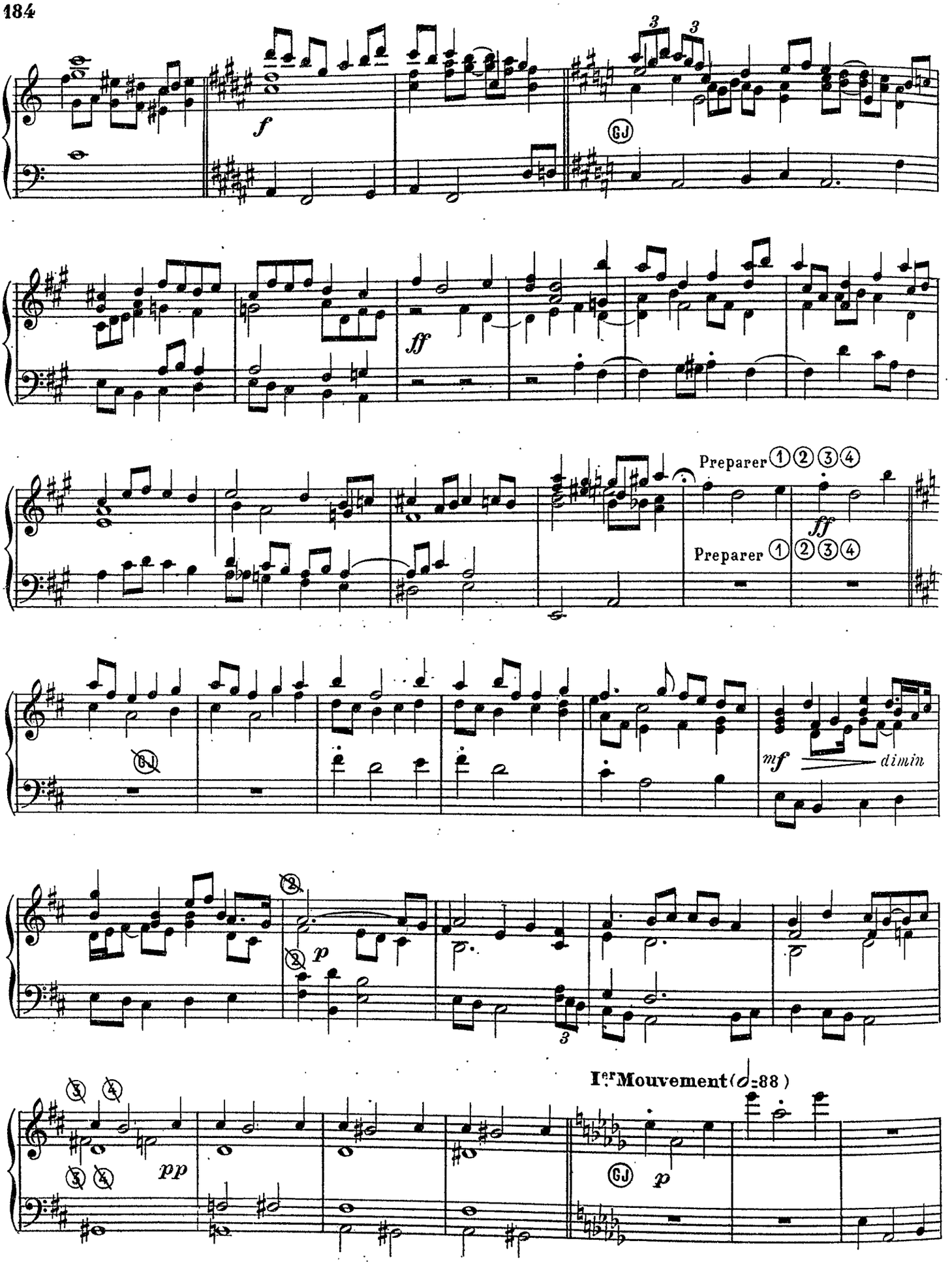
PIÈCE POUR HARMONIUM ou ORGUE sans pédale obligée

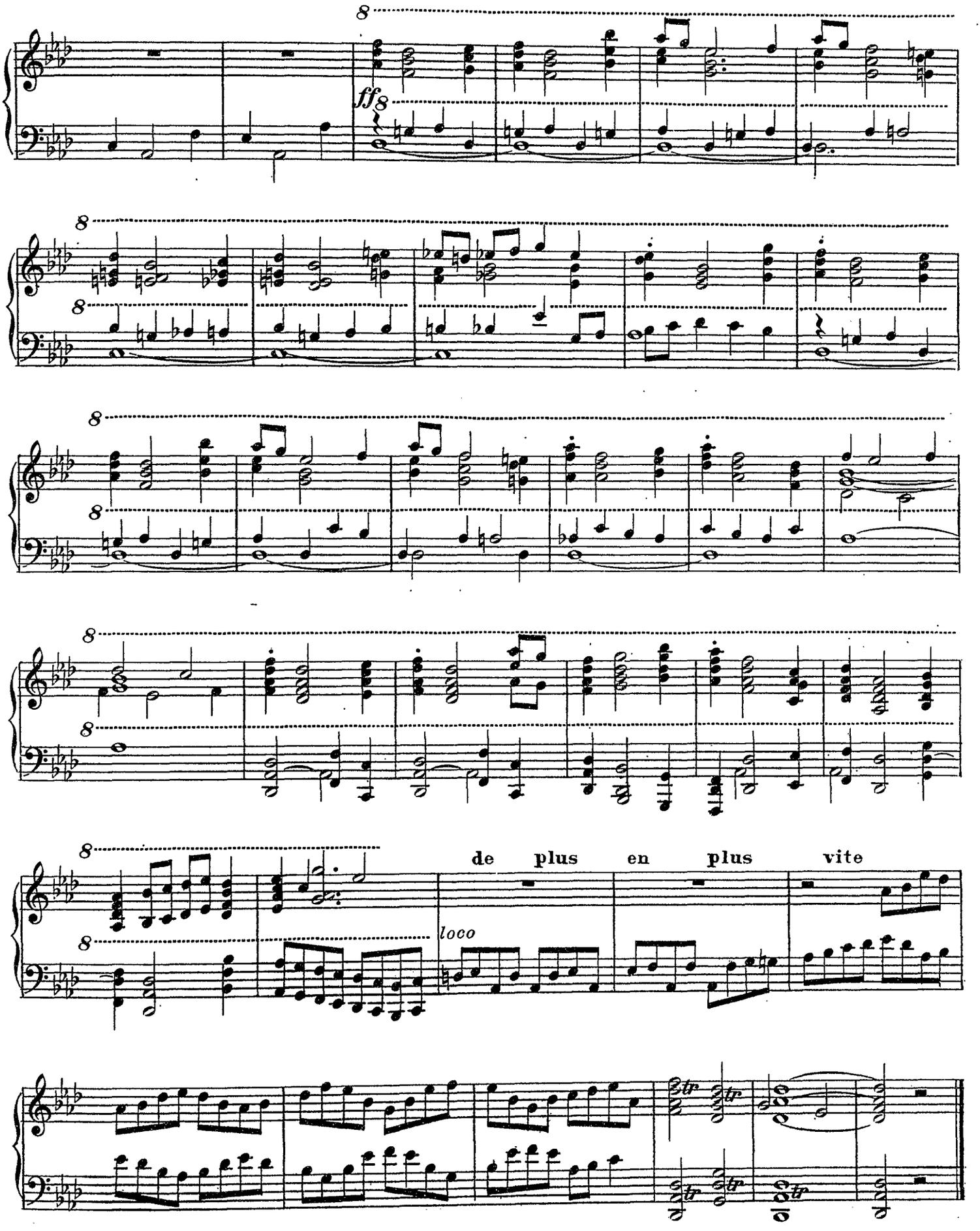
Jean Marcel LIZOTTE




p
cresc
mf
p

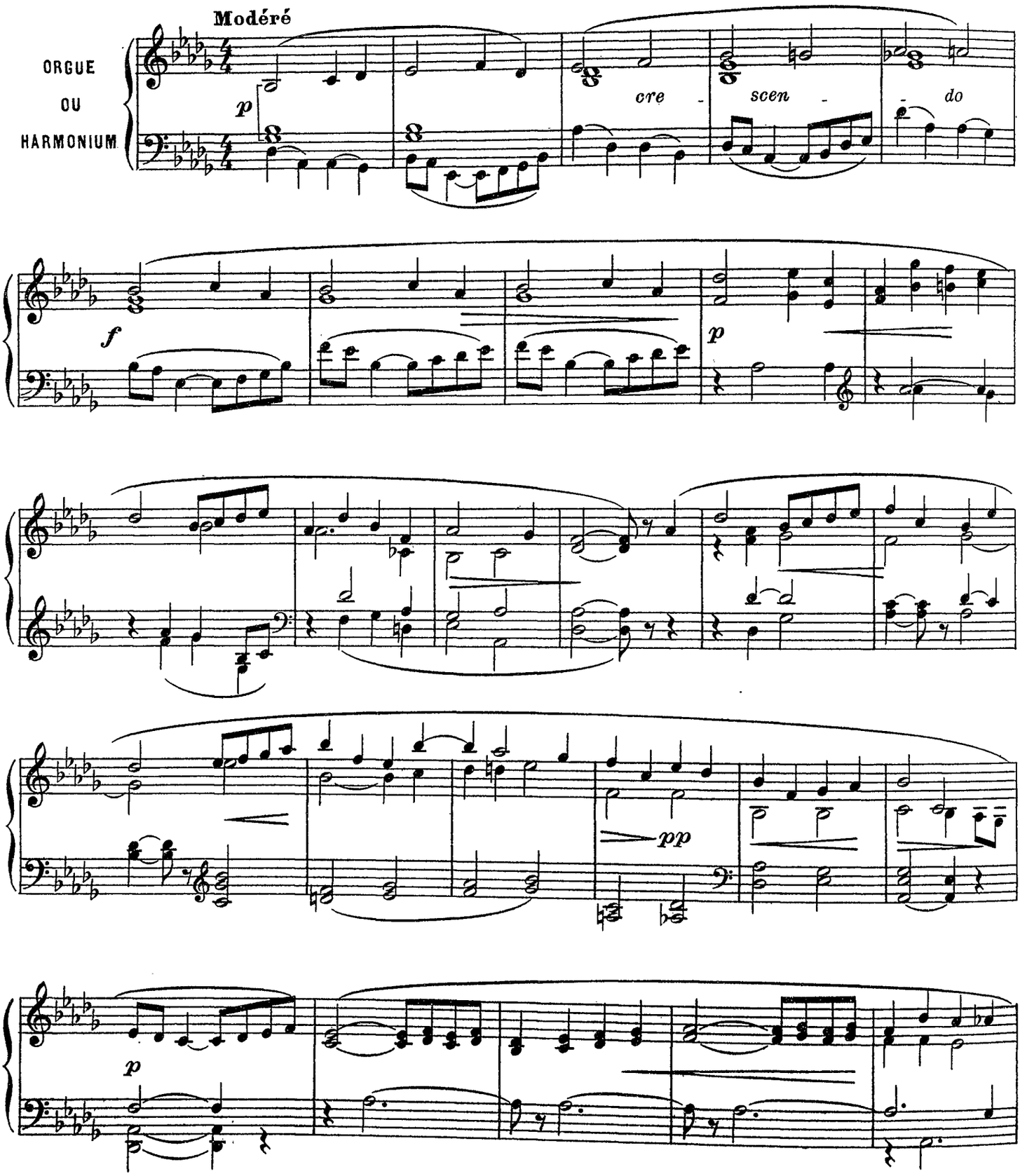

loco
p
ralentir
3
3
♩=120
rallentir
ralentir
♩=120
f

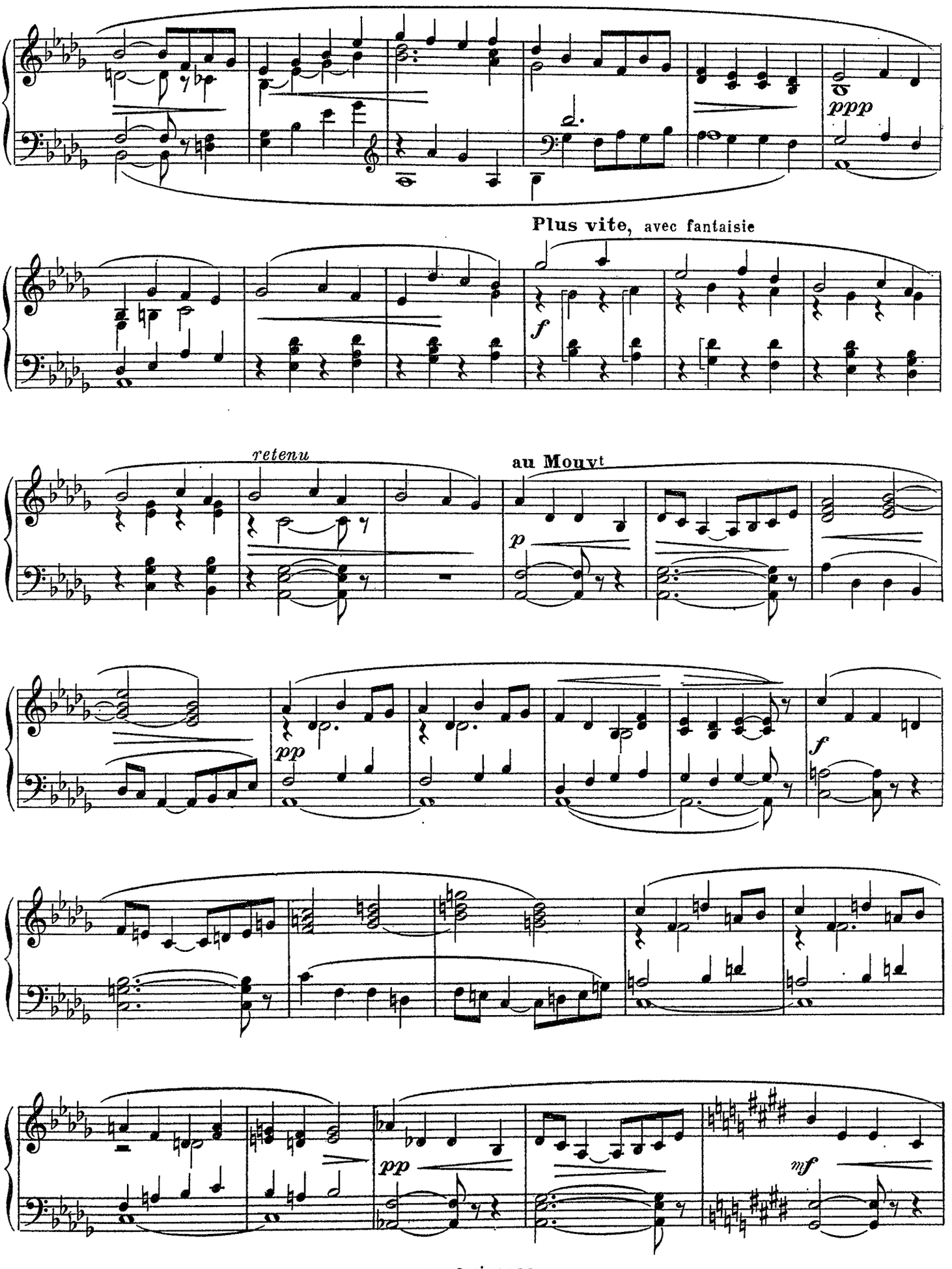

f
ff
Preparer ① ② ③ ④
ff
Preparer ① ② ③ ④
mf
dimin
p
Ier Mouvement (♩=88)
pp
p

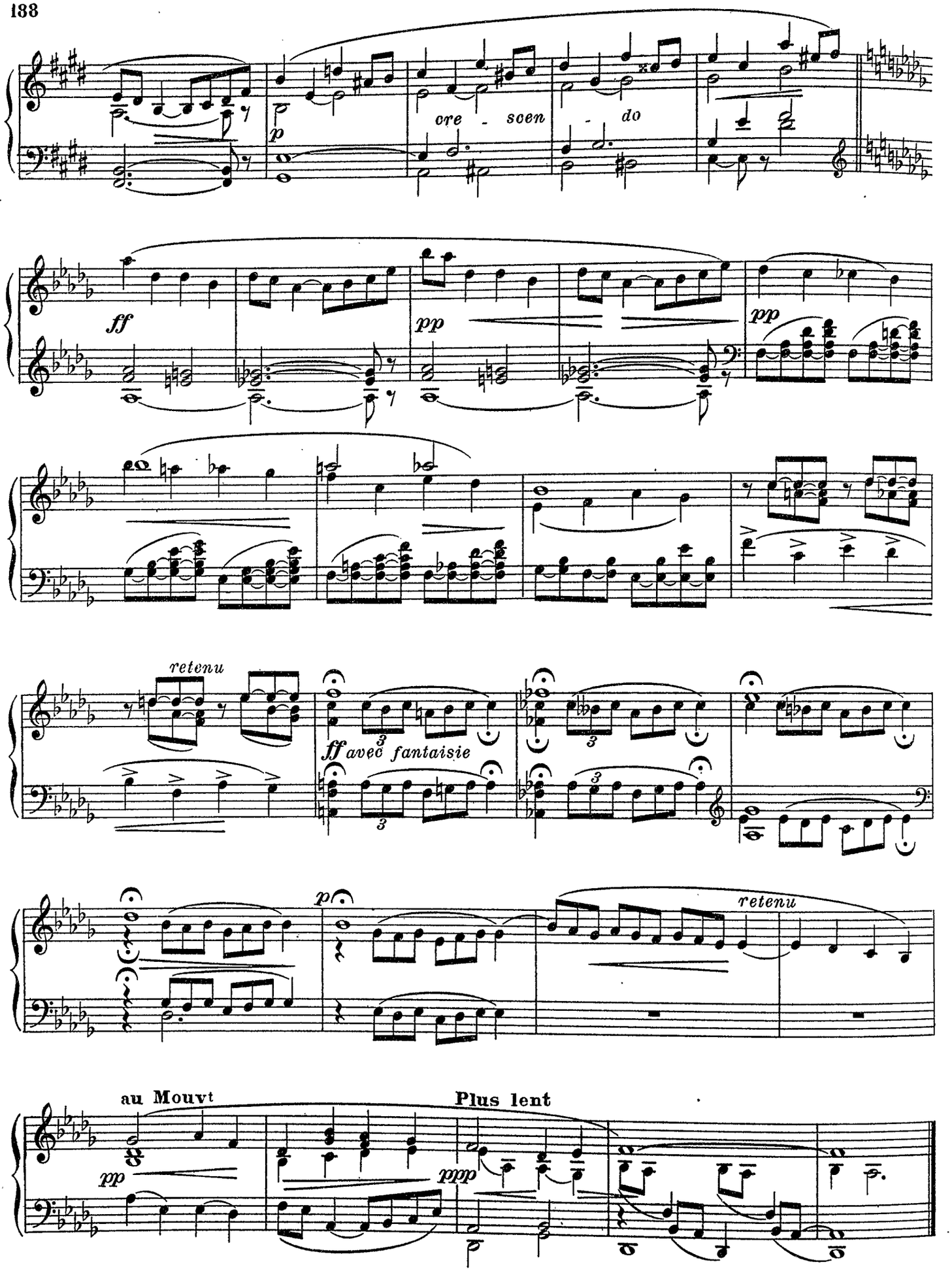

ff
de plus en plus vite
loco

Pièce pour orgue

Henri LUTZ
Grand Prix de Rome, Compositeur à Paris




ppp
Plus vite, avec fantaisie
f
retenu
au Mouvt
p
pp
f
pp
mf

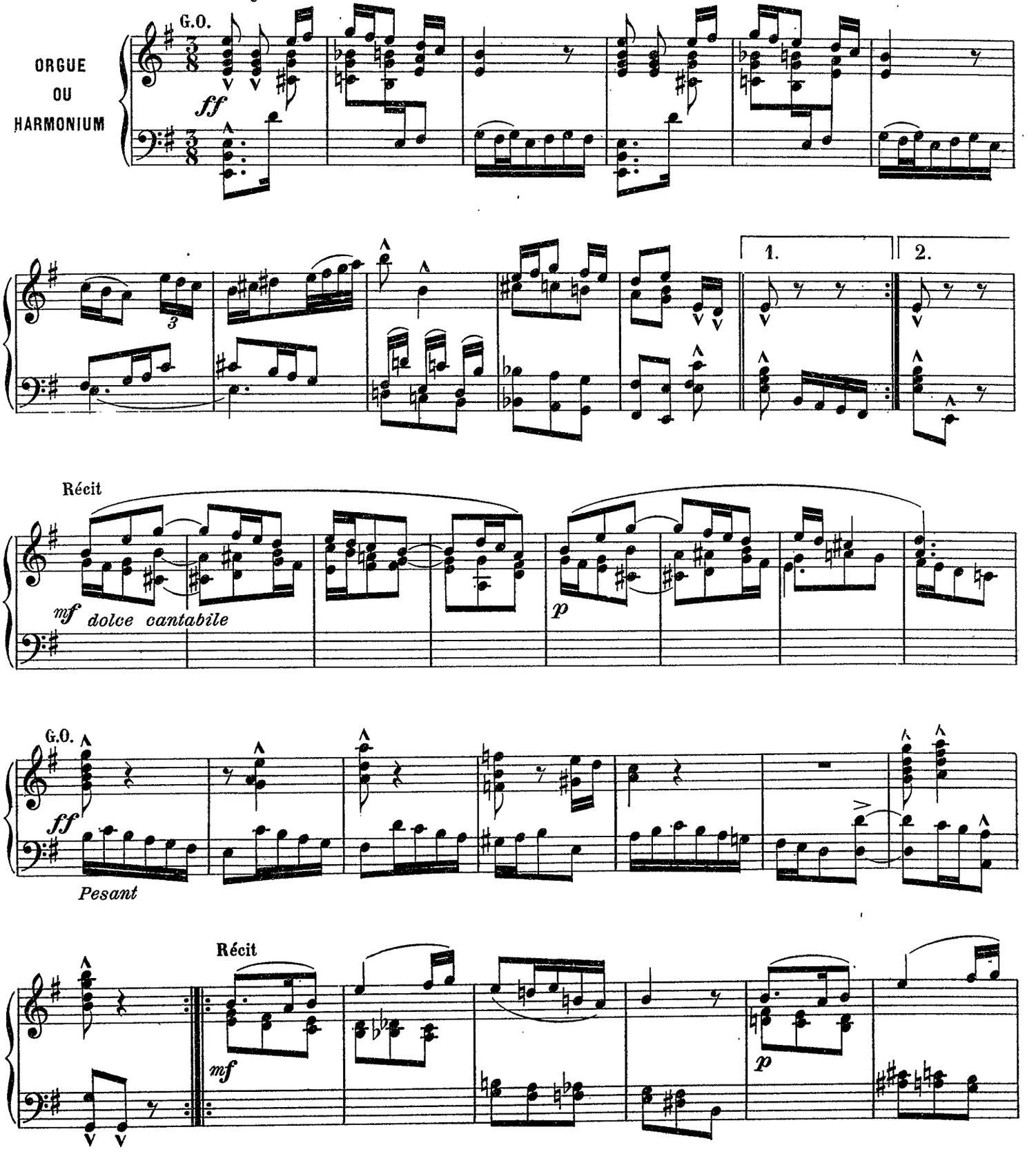

p
ore - scen - do
ff
pp
pp
retenu
ff avec fantaisie
p
retenu
au Mouvt
Plus lent
pp
ppp

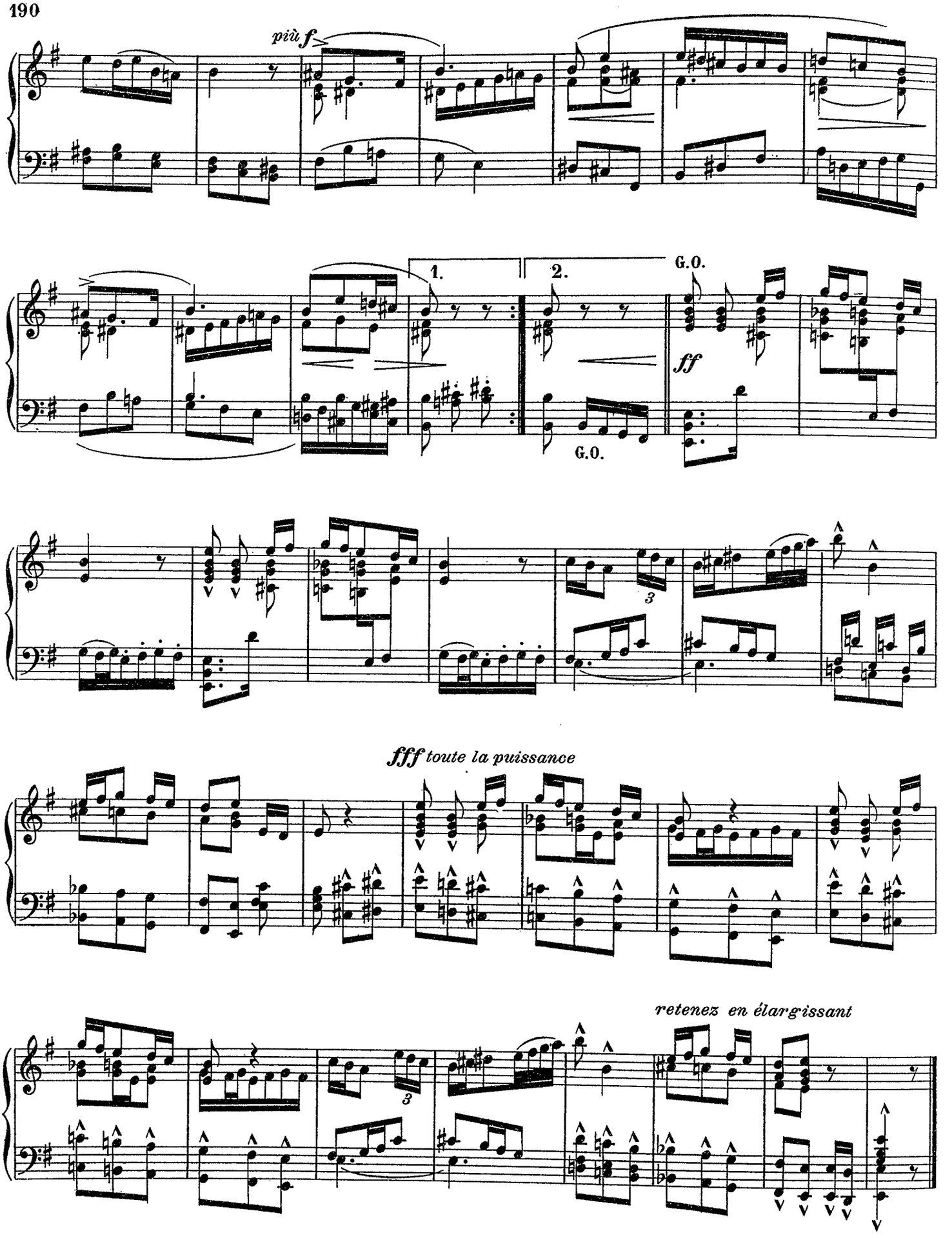
Pièce pour sortie

G.O. Fl. Grand Chœur
Récit Fonds et Anches de 8 et 4 pieds

Louis MAINGUENEAU

Bien rythmé et avec entrain

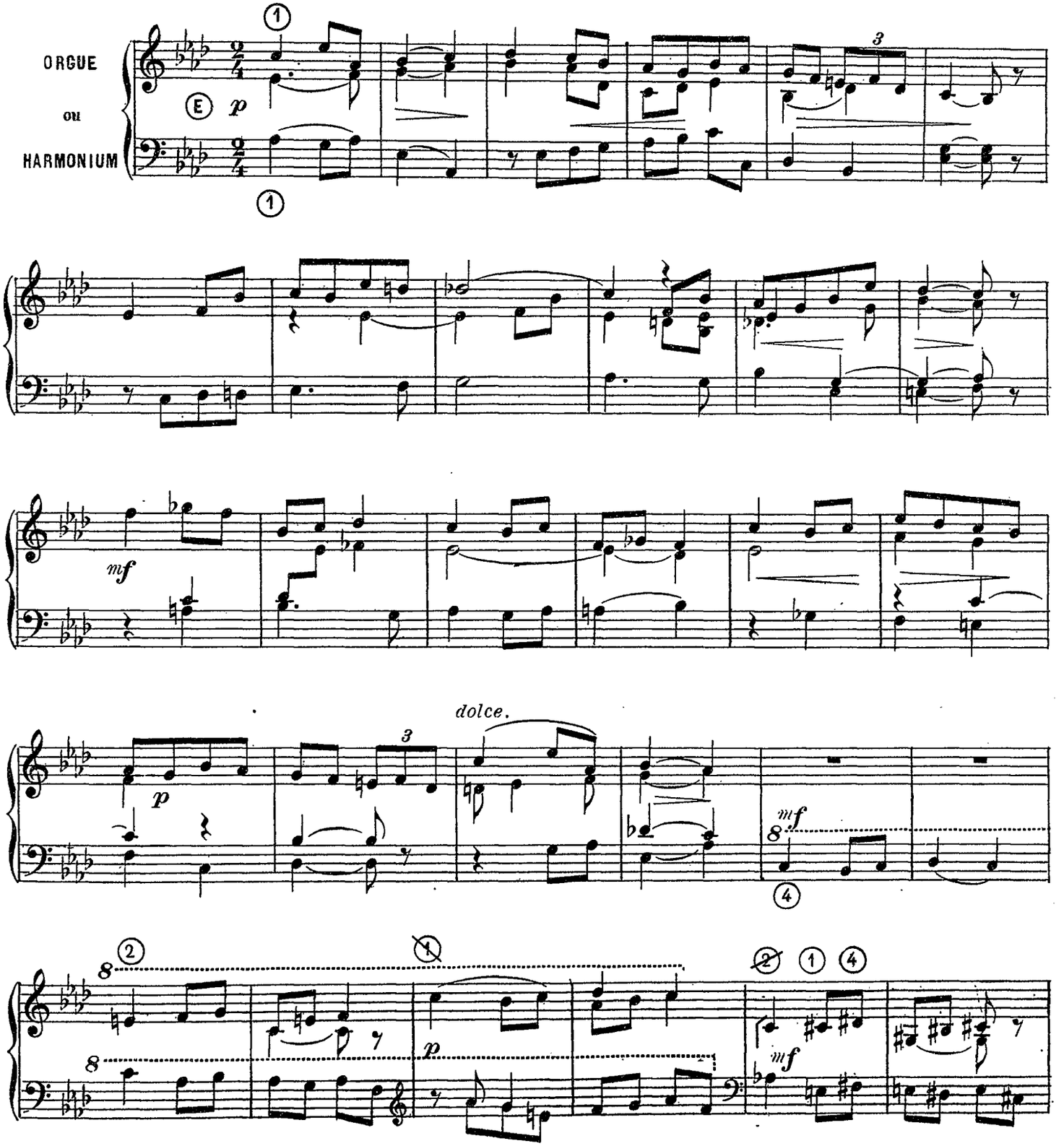


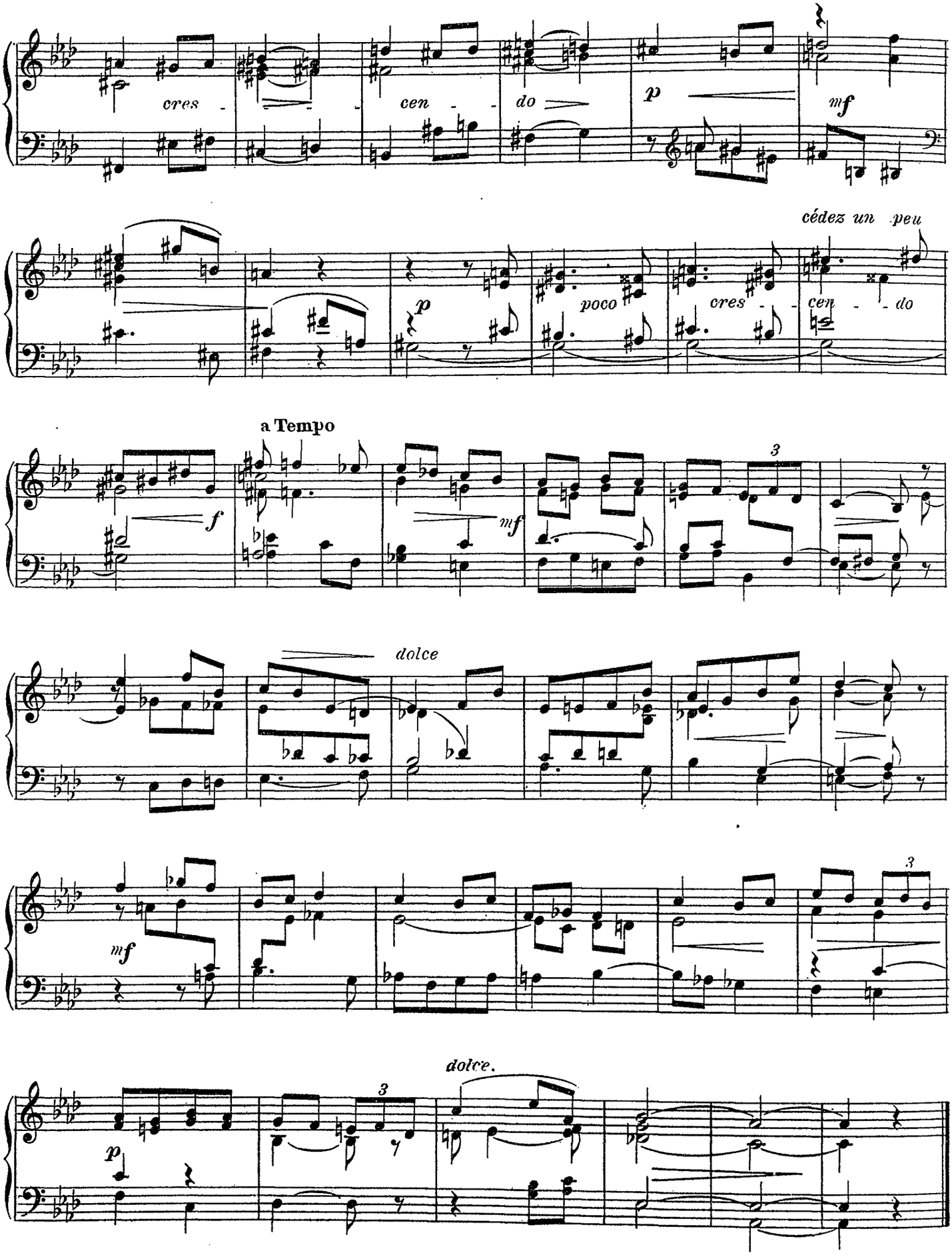

più f
1.
2.
G.O.
G.O.
ff
fff toute la puissance
retenez en élargissant

Recueillement

A. MANCINI
Directeur de l'Ecole Nationale de Musique de Caen

Andante sans lenteur




cres - cen - do
p
mf
cédez un peu
p
poco
cres - cen - do
a Tempo
f
mf
3
dolce
mf
3
dolce.
p
3

A Madame FRÉMONT

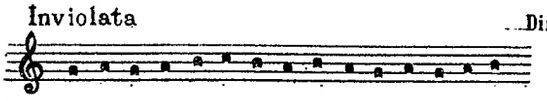
Le Carillon de Balleroy

FUGUETTE PASTORALE

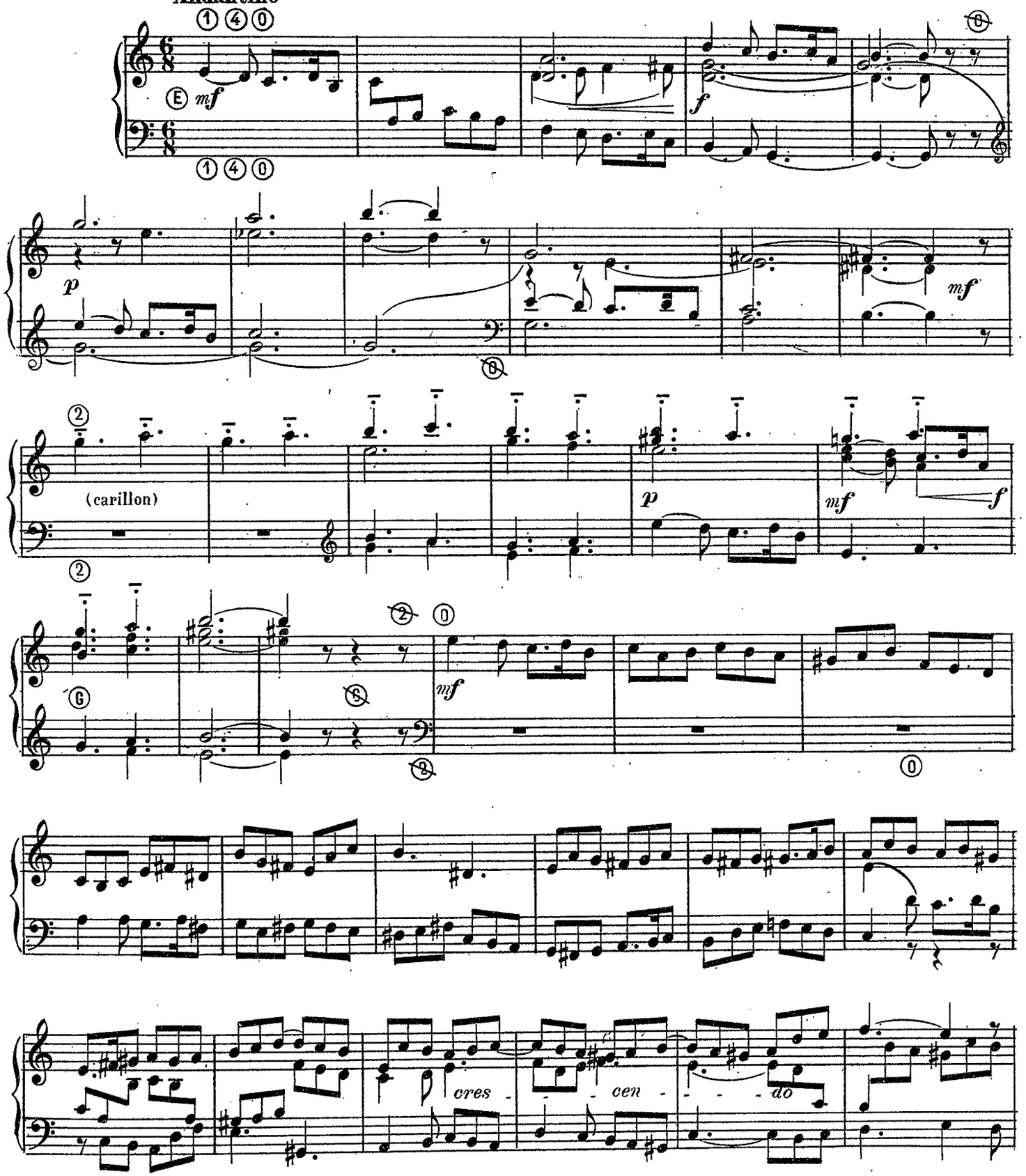
A. MANCINI

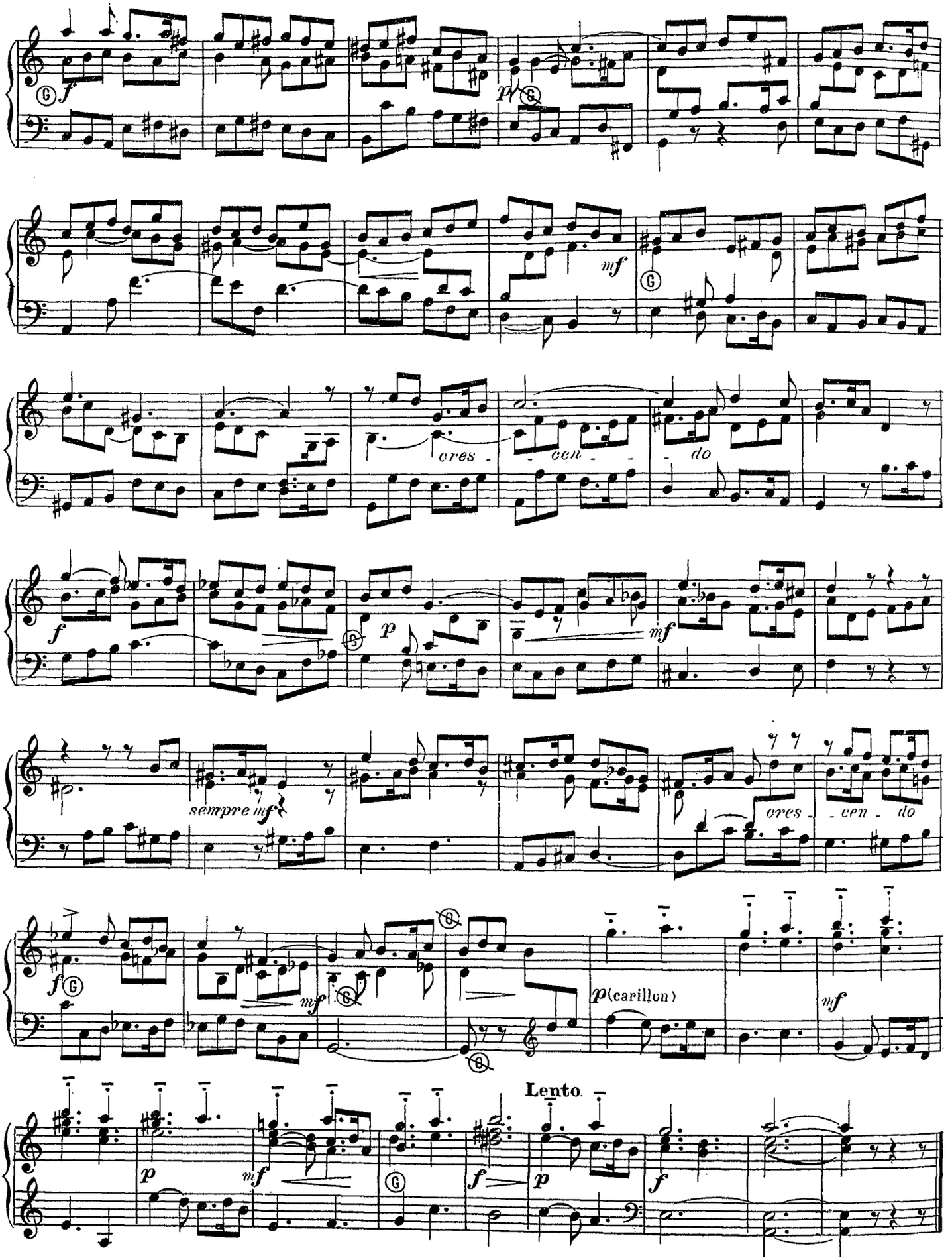
Directeur de l'Ecole Nationale de Musique de Caen

Inviolata



Andantino




f
pp
mf
cres - cen - do
f
p
mf
sempre mf
cres - cen - do
f
mf
p (carillon)
mf
Lento
p
mf
f
p
f

Marche funèbre

1er clav.– Jeux de fonds 8 pieds
2e clav.– Jeux doux 8 pieds (boîte fermée)
Pedale.– 16 et 8 pieds

Alfred MARICHELLE
Directeur artistique de l'école Niedermeyer
Organiste et Maître de chapelle de N.D. de Bonne Nouvelle (Paris)

Lent

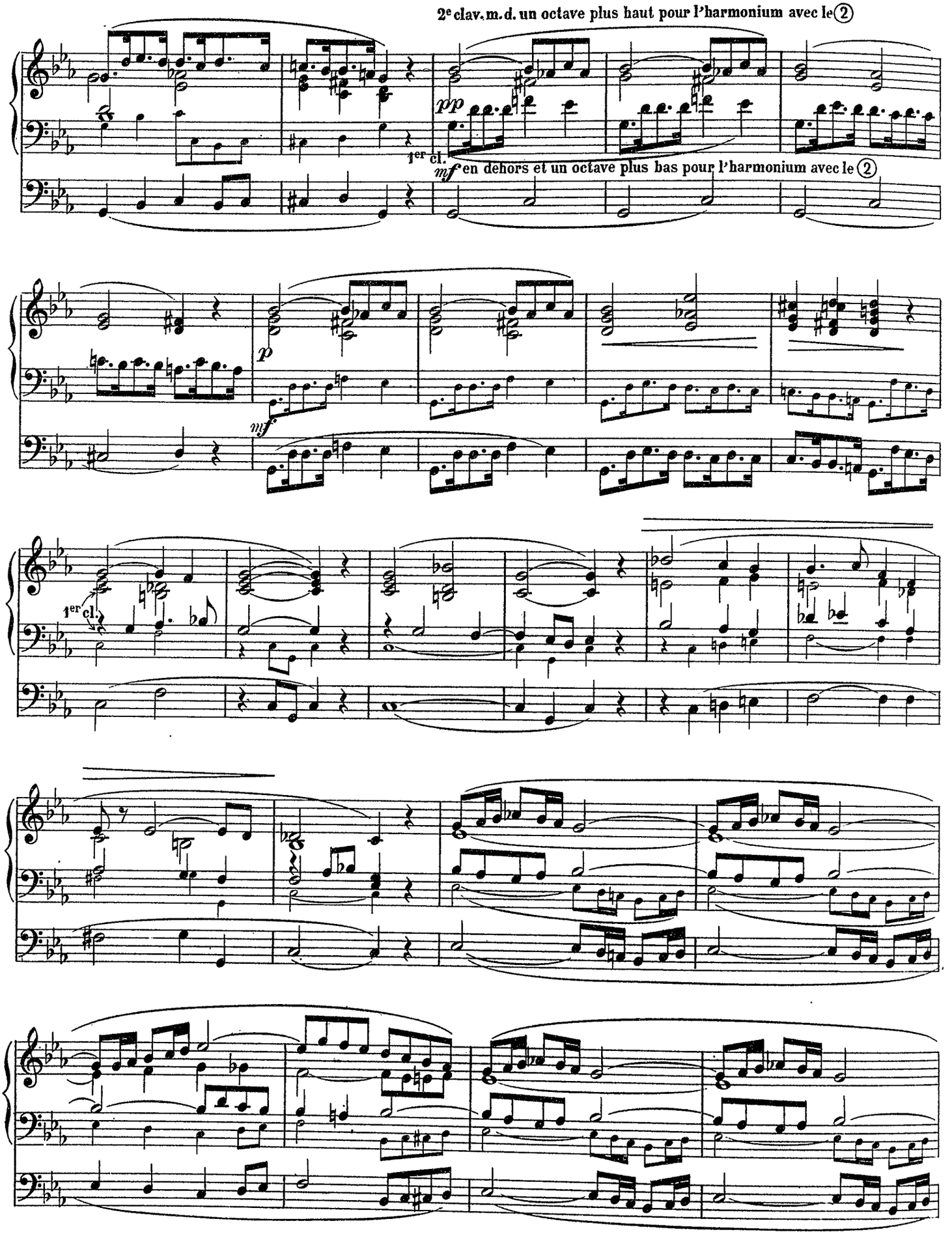
ORGUE
OU
HARMONIUM

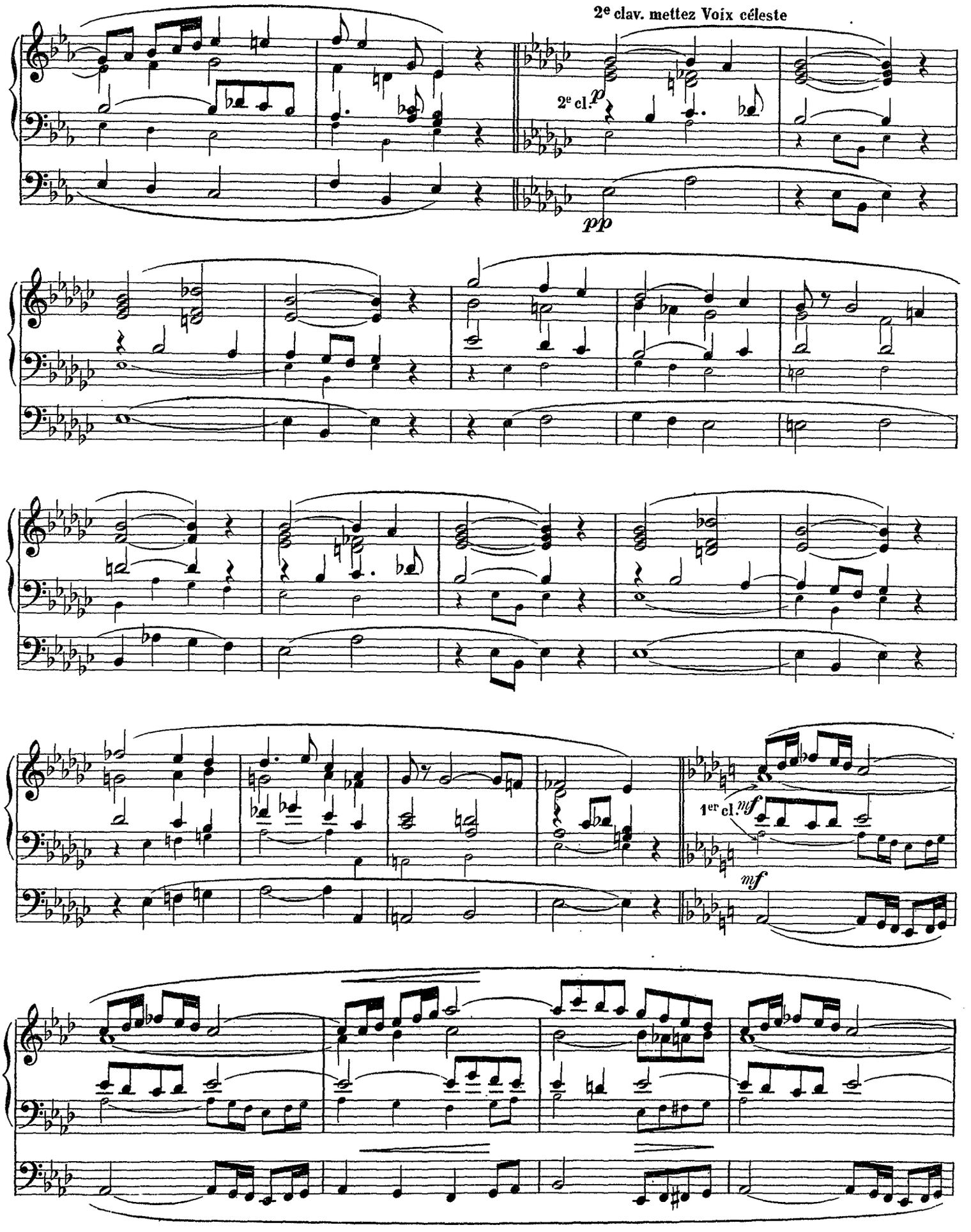
PÉDALE AD LIB.

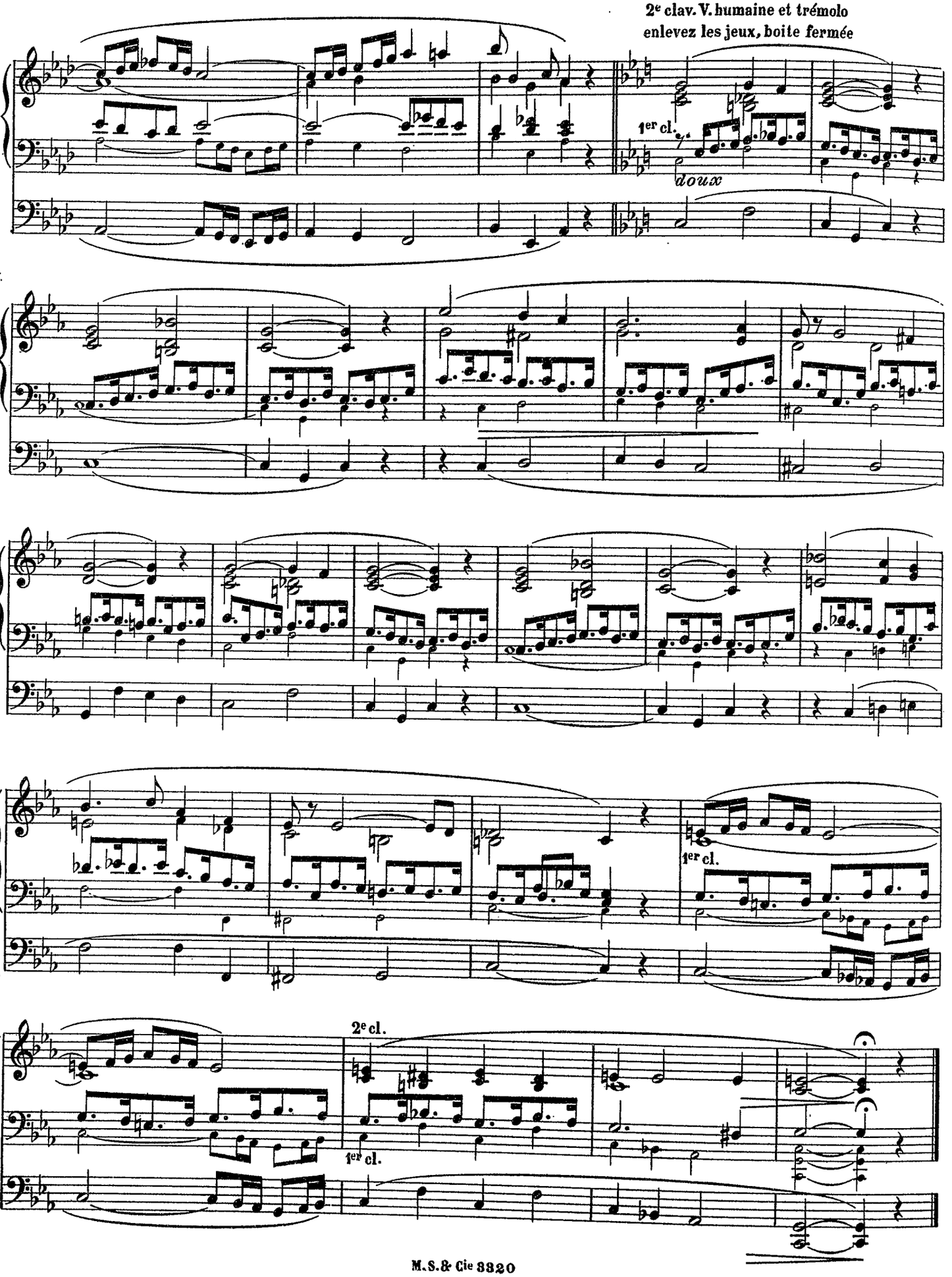
2e cl. *p*

1er cl. *mf*

2e cl. *p*


2e clav. m.d. un octave plus haut pour l'harmonium avec le ②
pp
1er cl.
mf en dehors et un octave plus bas pour l'harmonium avec le ②
p
mf
1er cl.


2e clav. mettez Voix céleste
2e cl. p
pp
1er cl. mf
mf


2e clav. V. humaine et trémolo
enlevez les jeux, boite fermée
1er cl.
doux
1er cl.
2e cl.
1er cl.

A Monsieur l'Abbé J. JOUBERT
Organiste de la Cathédrale de Luçon

Sortie brève

dans le style des Nöels populaires

Maurice MATHIEU
Compositeur à Paris

Au Grand orgue { Fonds et Anches

All° moderato (♩ = 116)

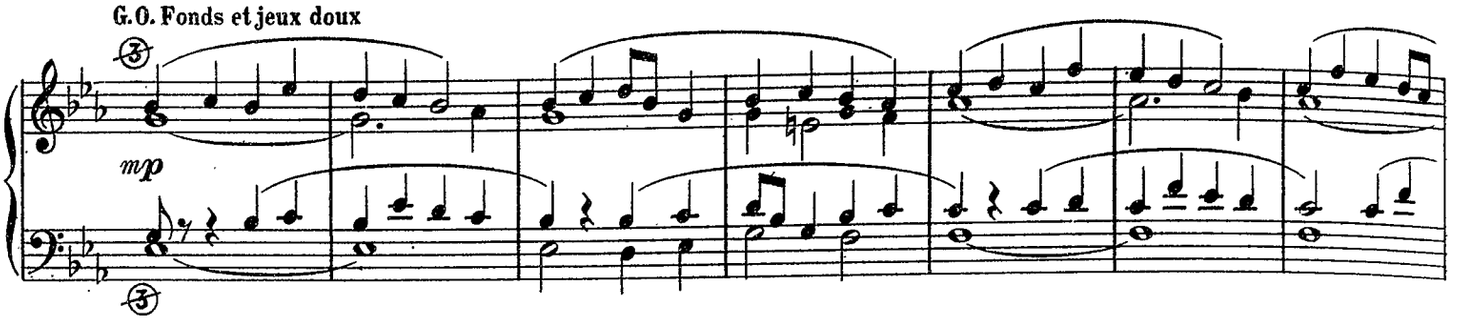
ORGUE OU HARMONIUM

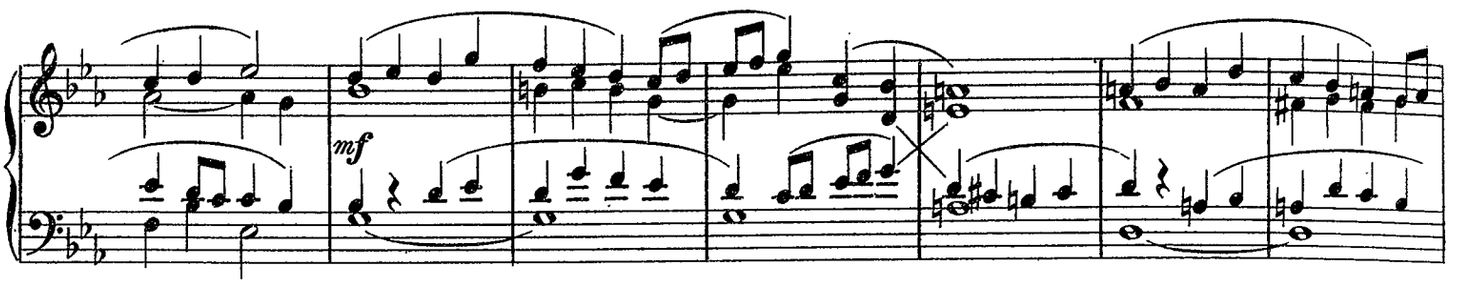
au G O enlevez quelques jeux

G.O. Fonds et Anches

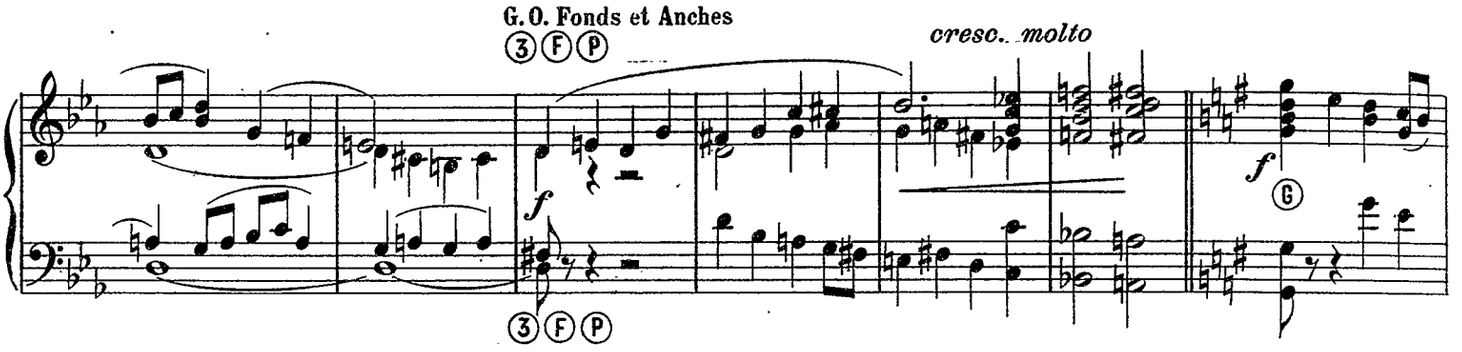
Récit Anches et Fonds

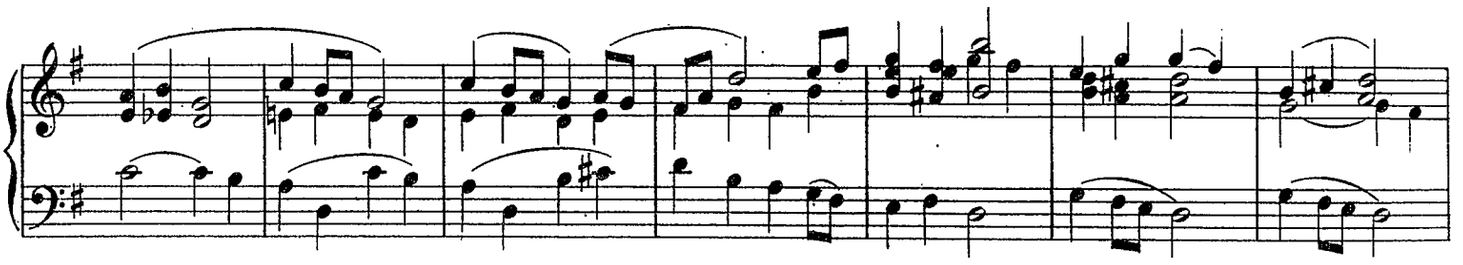
G.O. Fonds et jeux doux

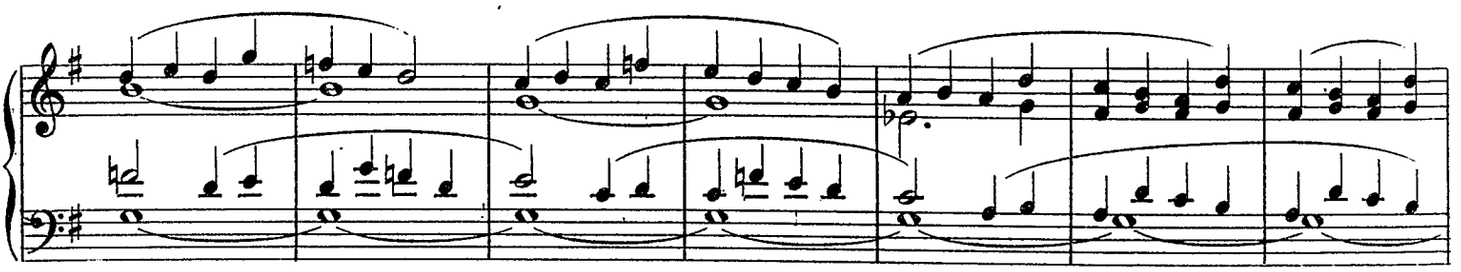


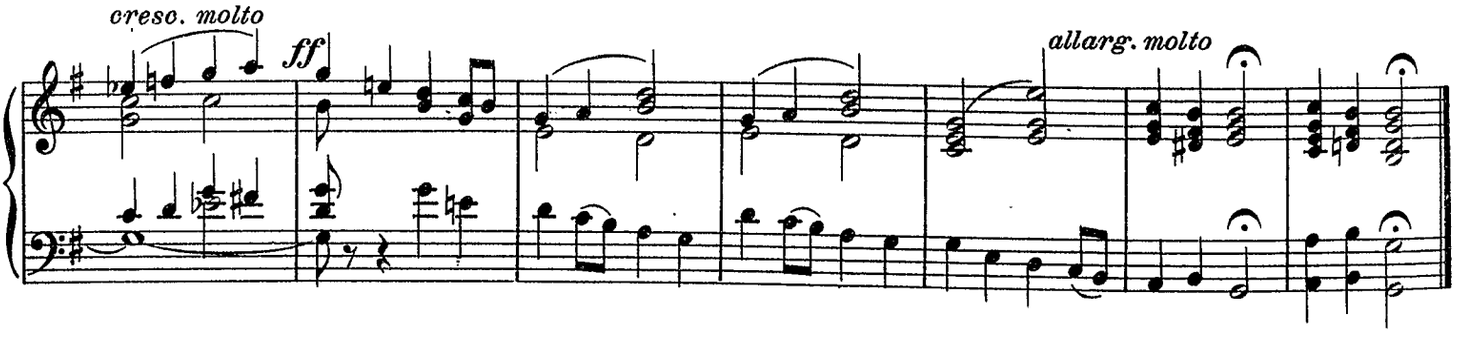


G.O. Fonds et Anches





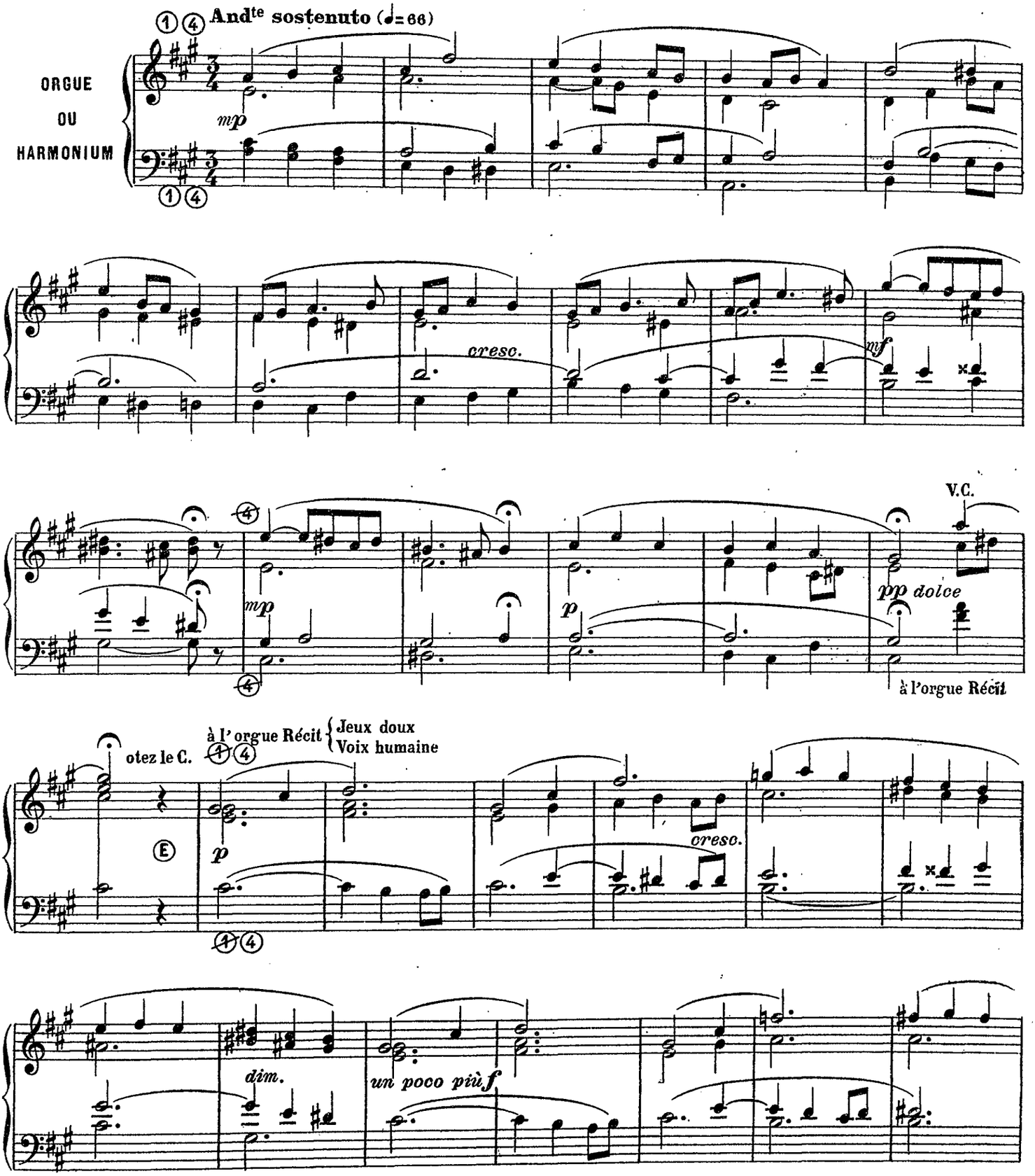


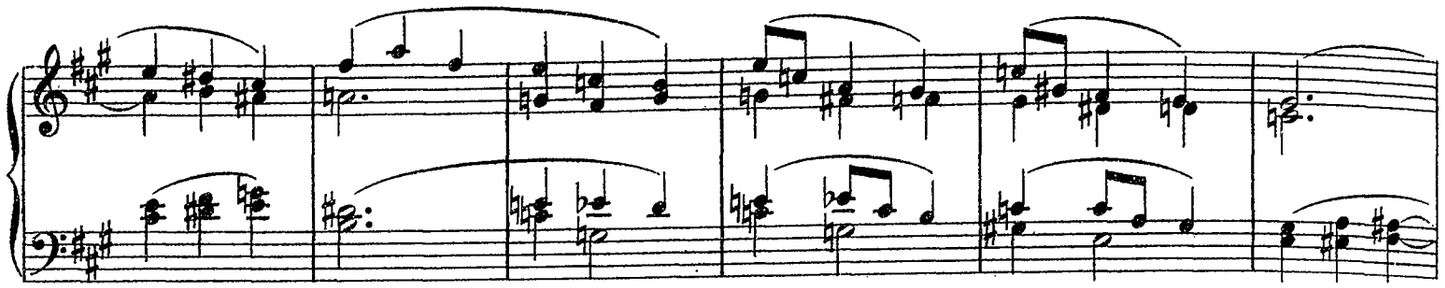


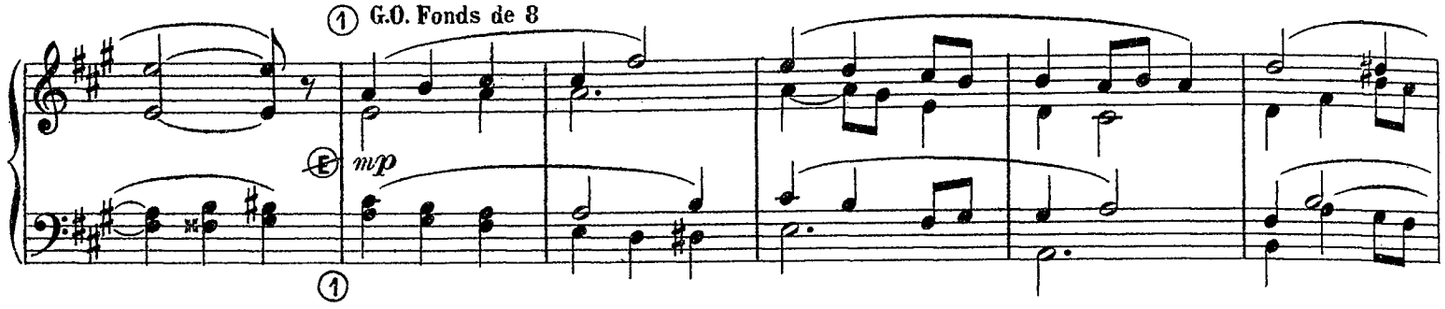
Prière

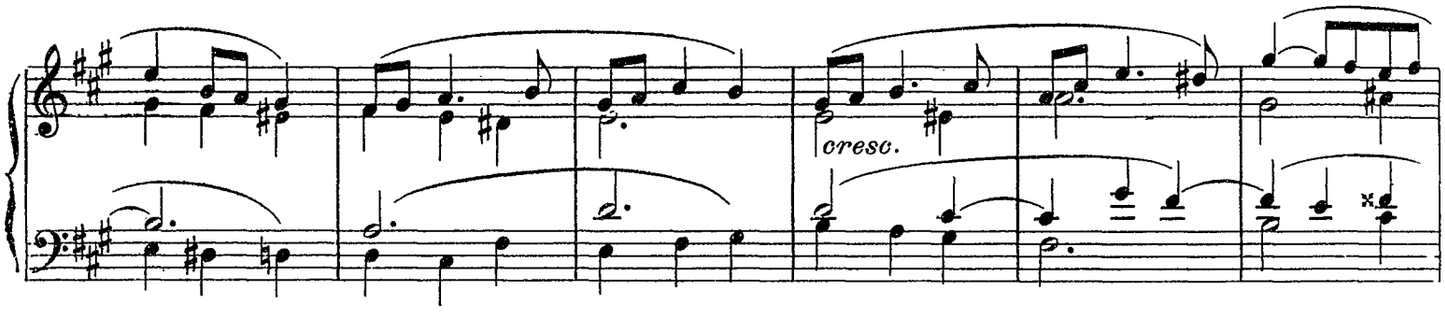
A l'Orgue { Fonds de 8 / Jeux doux

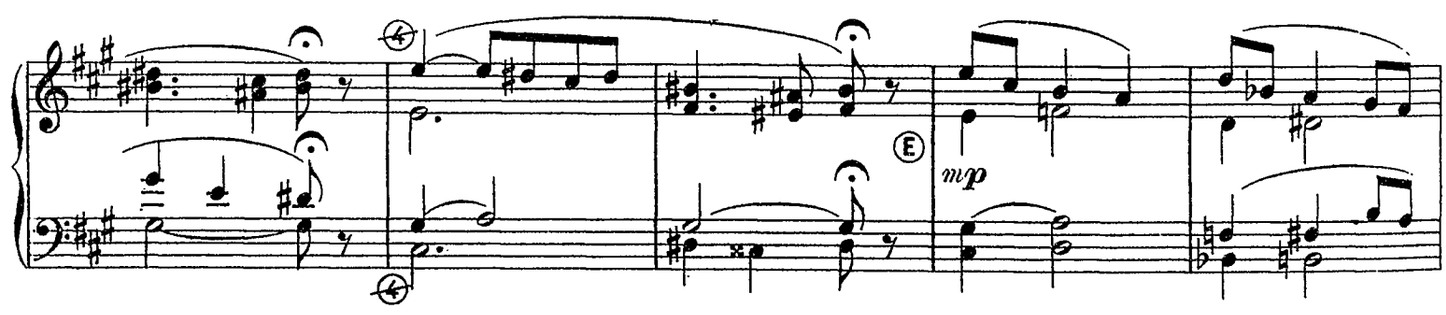
Maurice MATHIEU

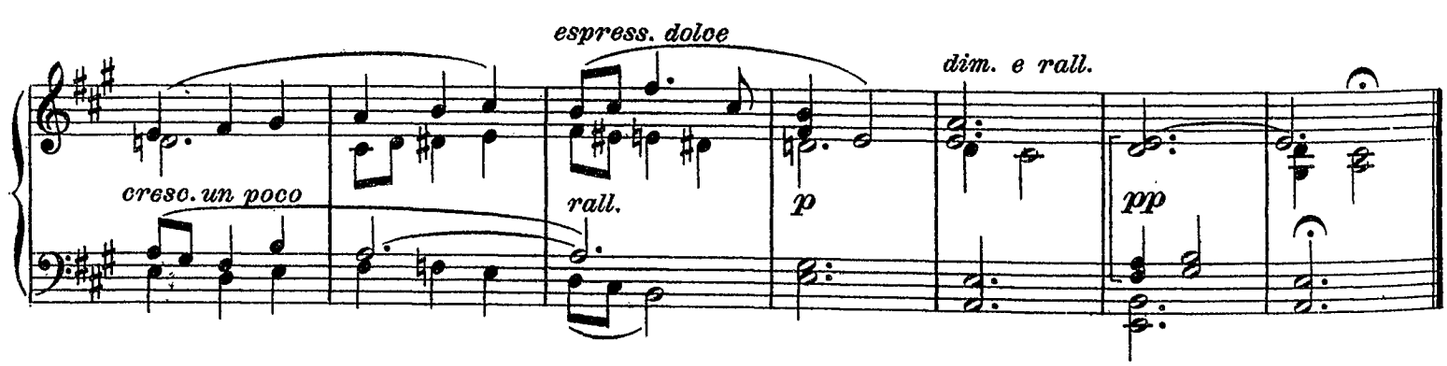





① G.O. Fonds de 8
mp


cresc.


mp


espress. dolce
dim. e rall.
cresc. un poco
rall.
p
pp

Six versets

I. *sur des motifs grégoriens*

J. PARISOT
Compositeur à Nancy

(1) Fonds 8 et 4 p.

ORGUE
OU
HARMONIUM

f

II.

Flûtes
et Bour.

(2) Assez vite

mf

au Mouvt

retenez

f

rall.

dim.

(1) De.i Ma-ter al-ma.

(2) Do mi-ne

(1) **Assez vite**

III.

Fonds 8 et 4

f

rall.

pp

rall.

Facilité

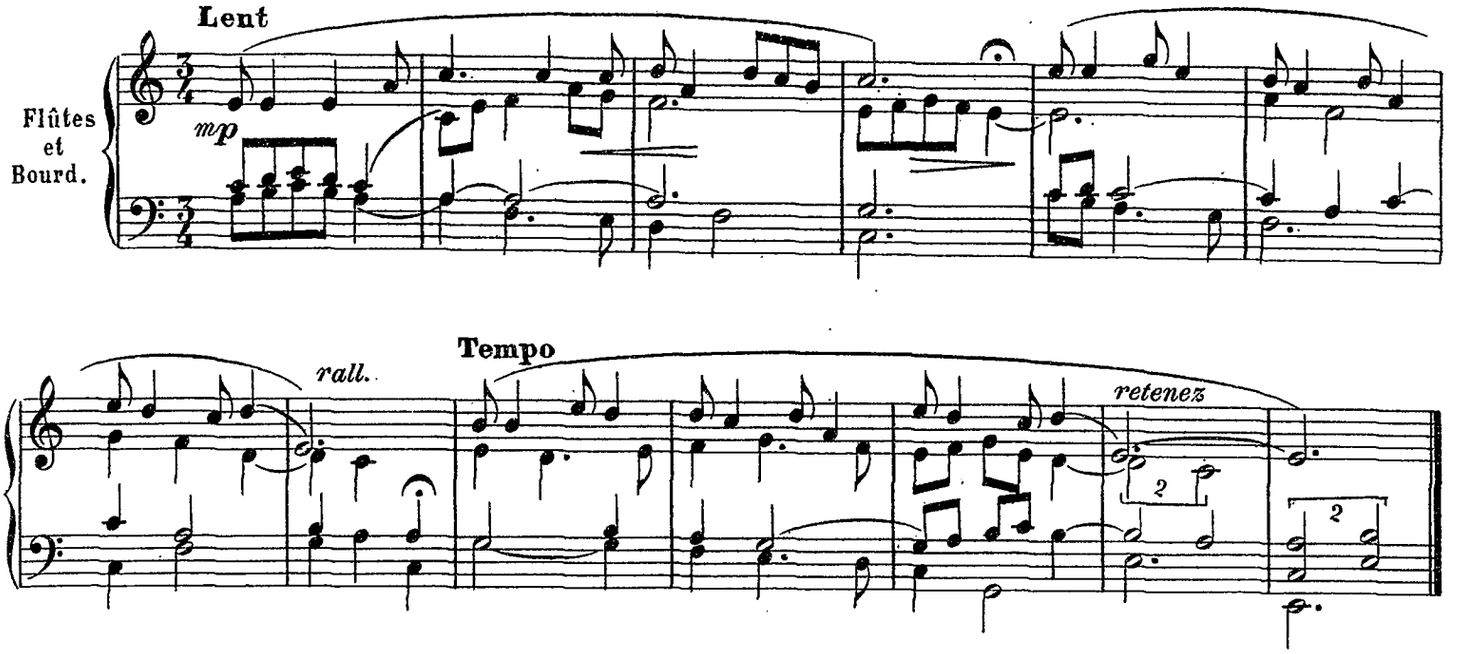
très lent

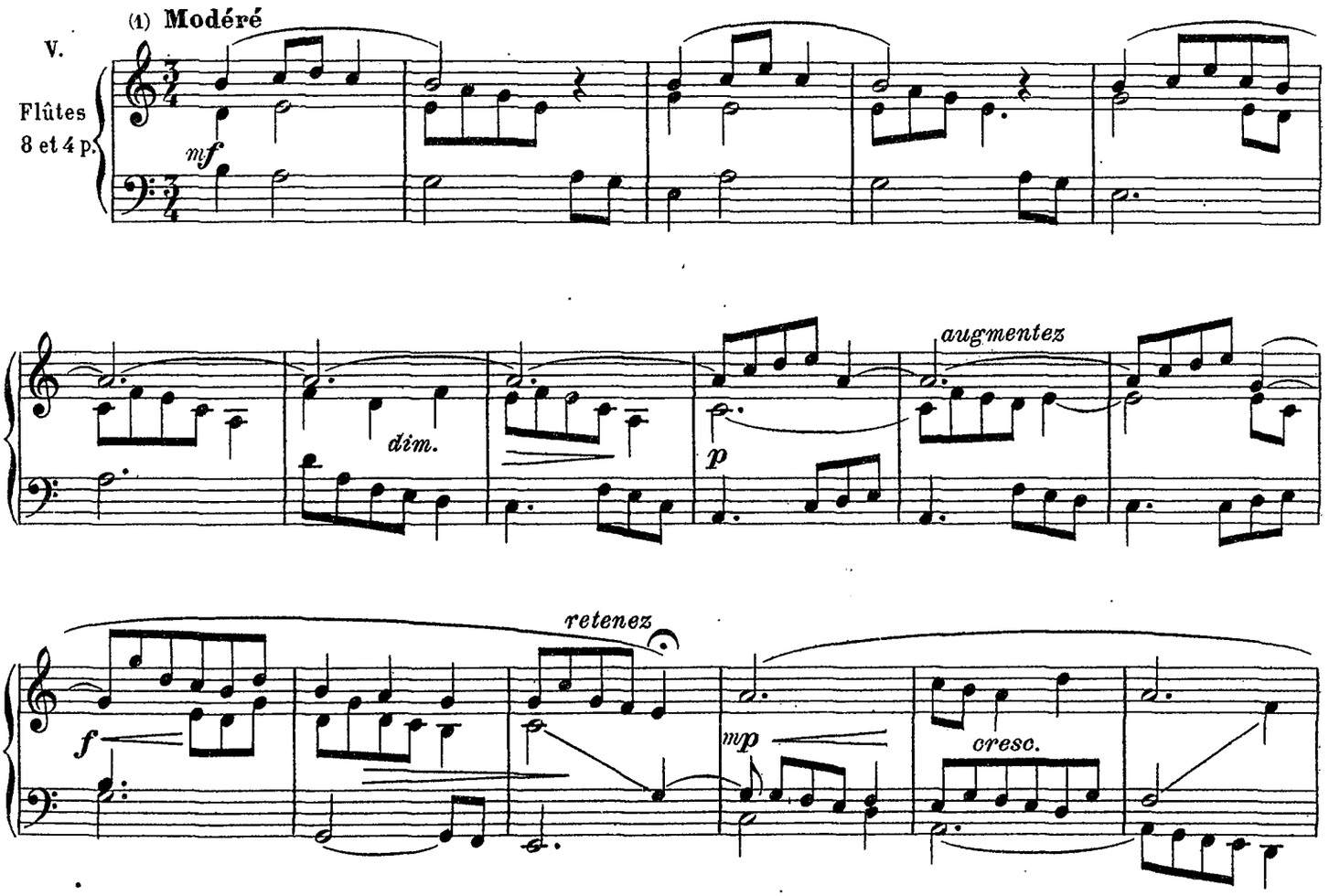
dim.

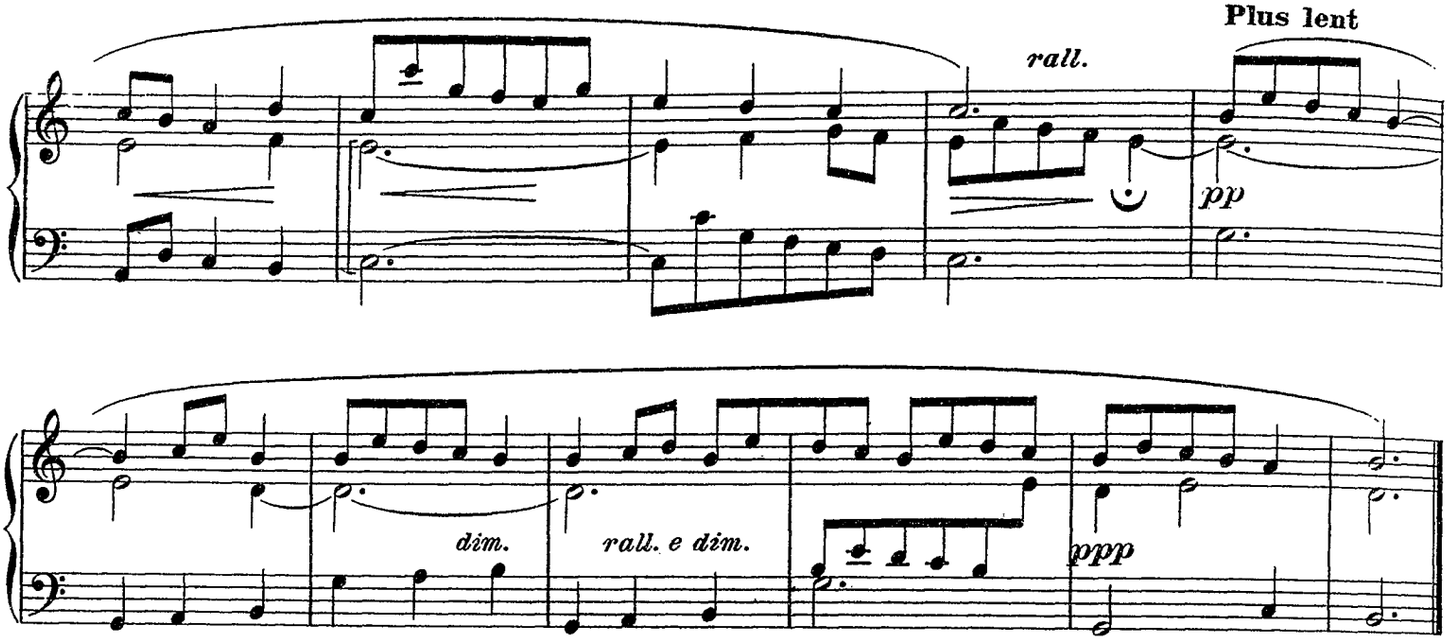
(1)

Omnes an-ge-li e-jus lauda - te Dominum de ca-lis.

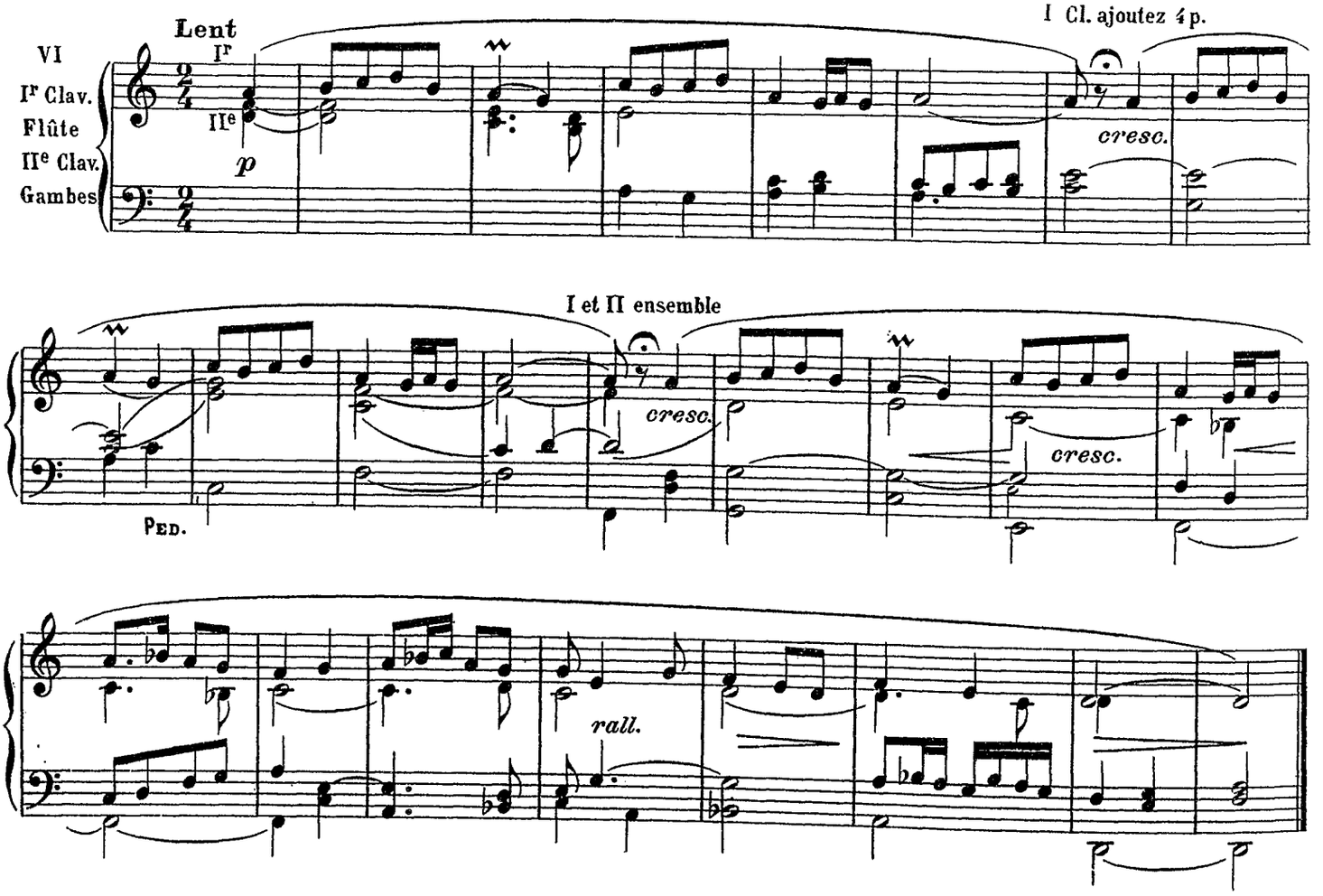
IV. *sur des mélodies orientales*





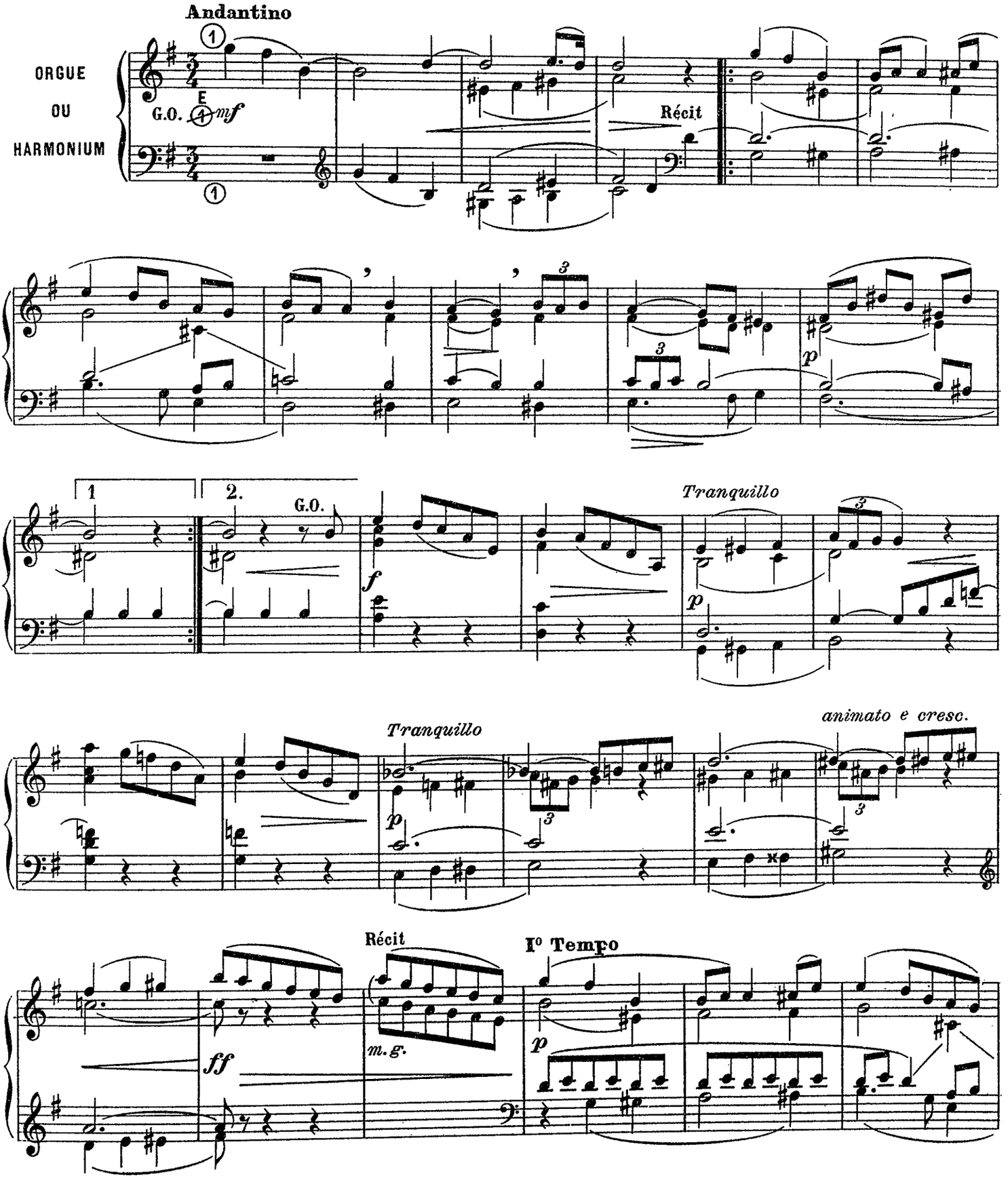


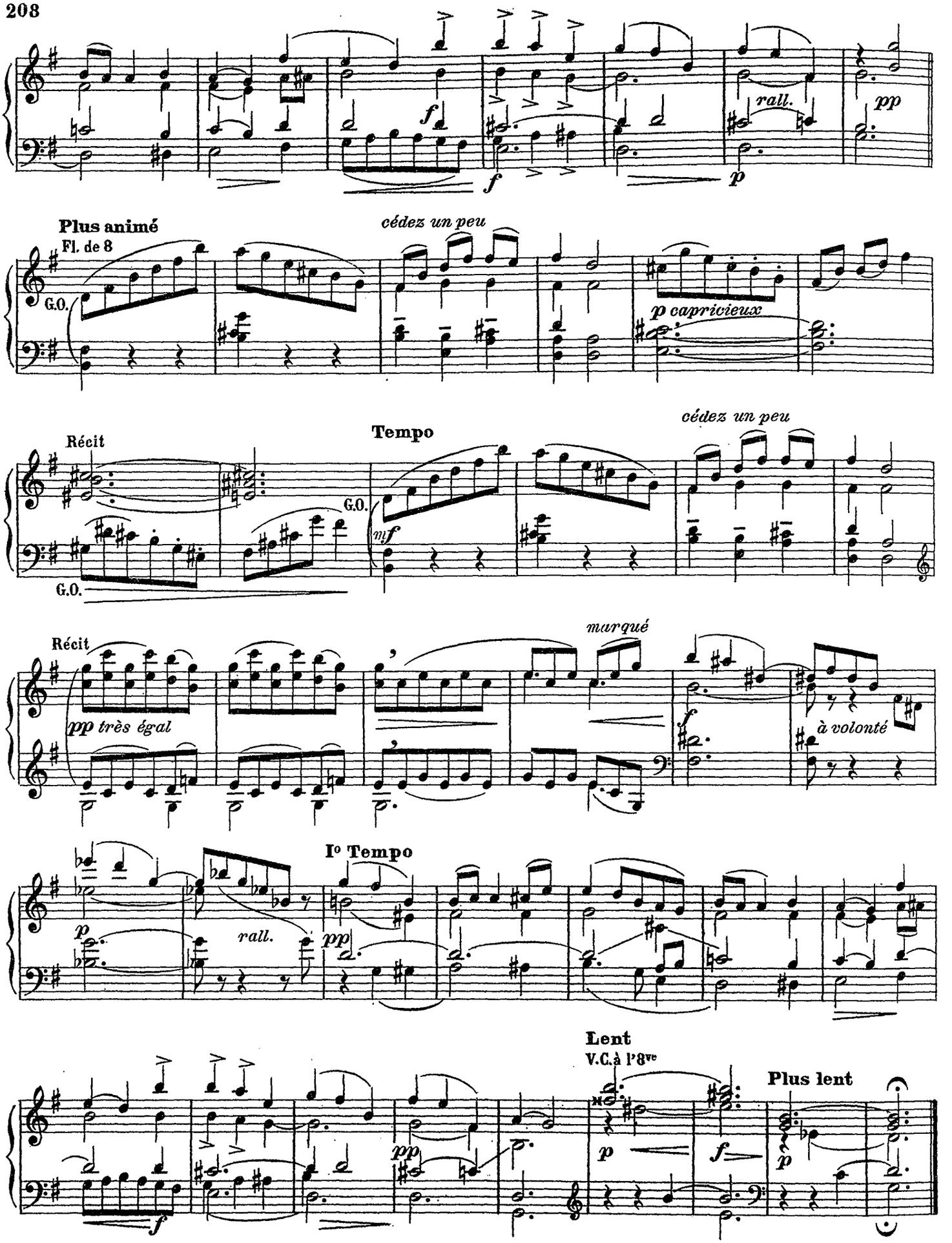
MÉLODIE SYRIENNE



Andantino

Louis PLASSE
Organiste à Villefranche



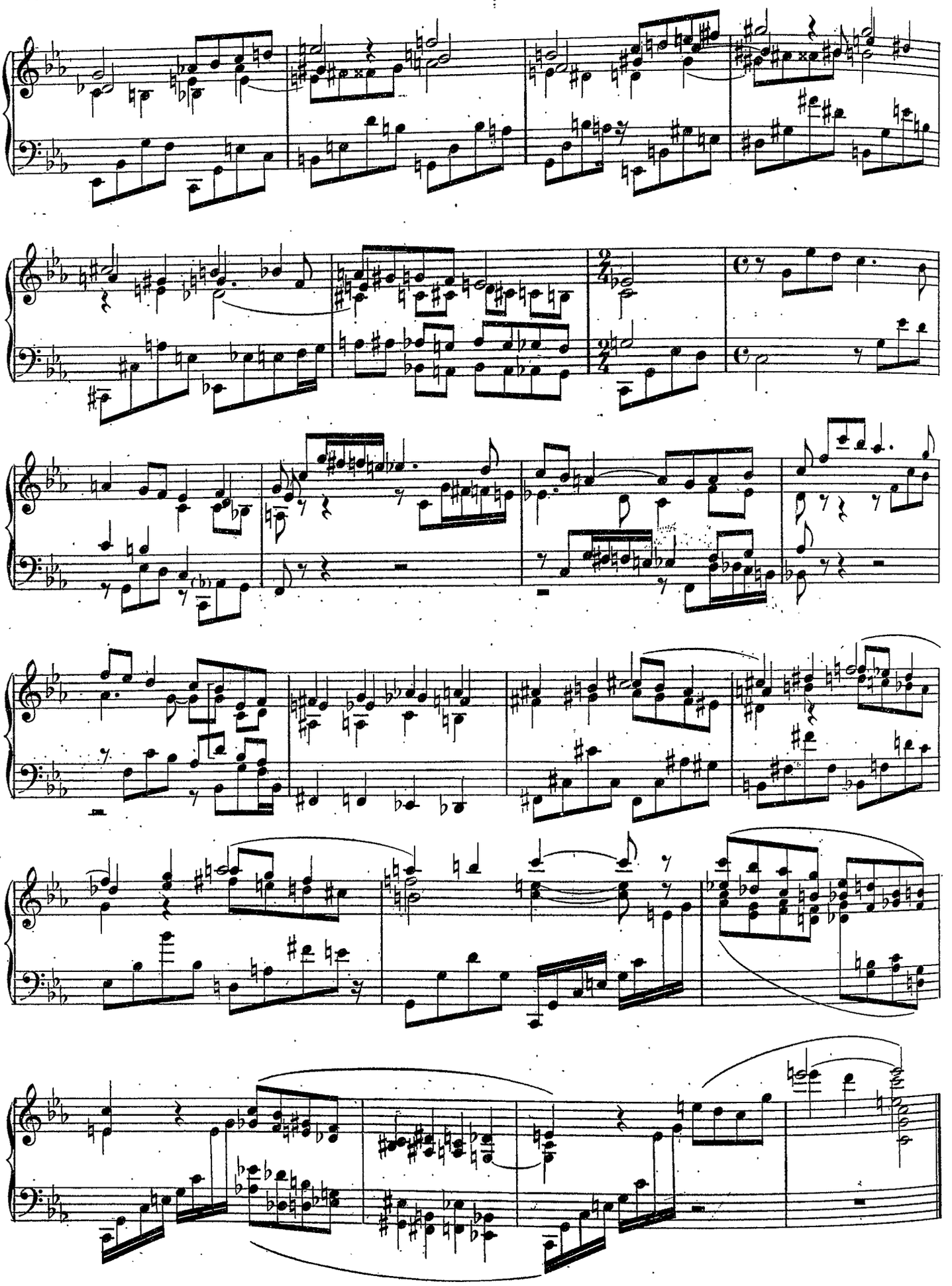

rall.
pp
Plus animé
Fl. de 8
G.O.
cédez un peu
p capricieux
Récit
Tempo
cédez un peu
G.O.
G.O.
mf
Récit
marqué
pp très égal
à volonté
Ier Tempo
rall.
Lent
V.C. à l'8ve
Plus lent

Introduction et Fugue de Fantaisie

Charles M. POLLET
Organiste des Cathédrales de Monaco et Nice

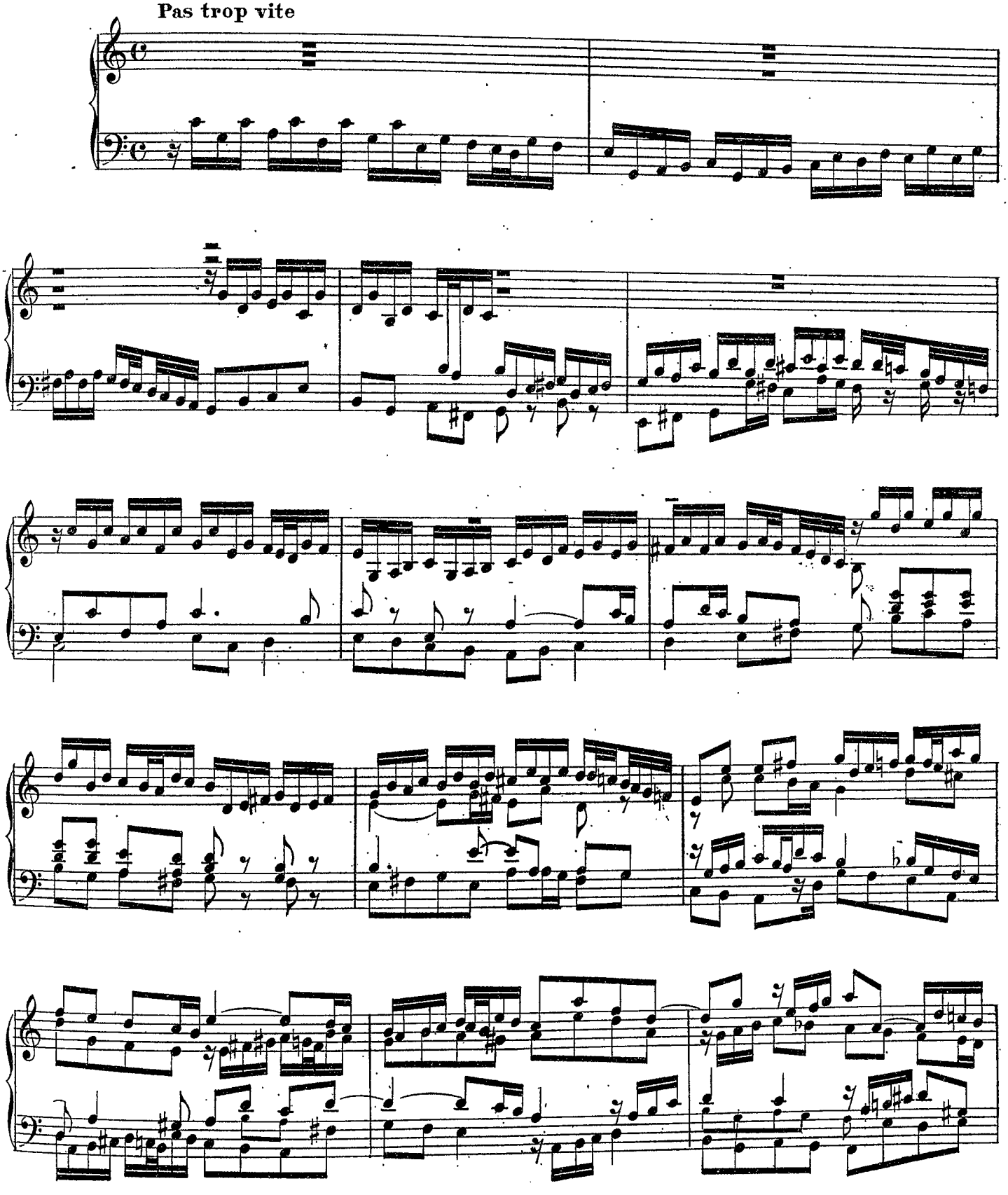
Tranquillement

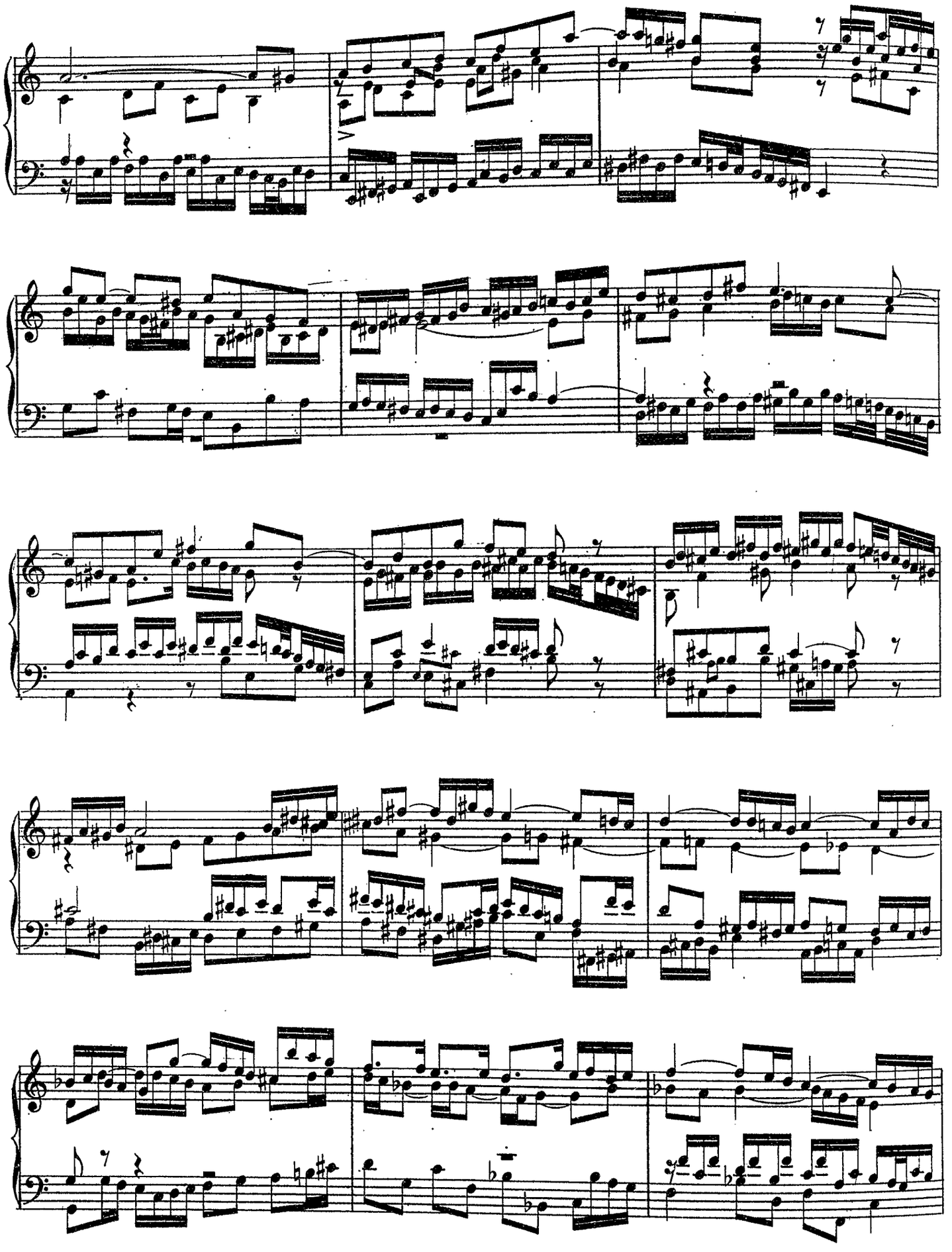
p

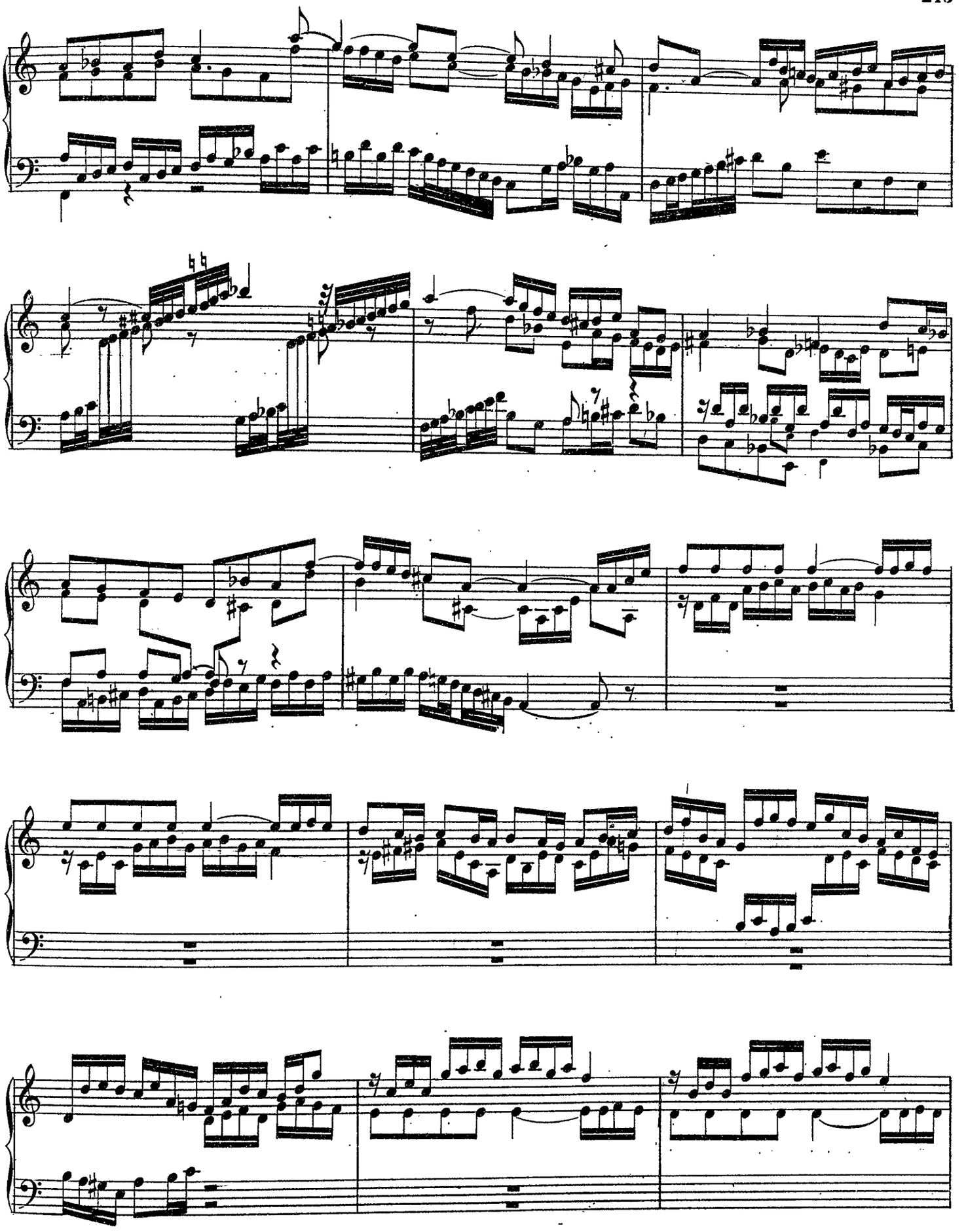


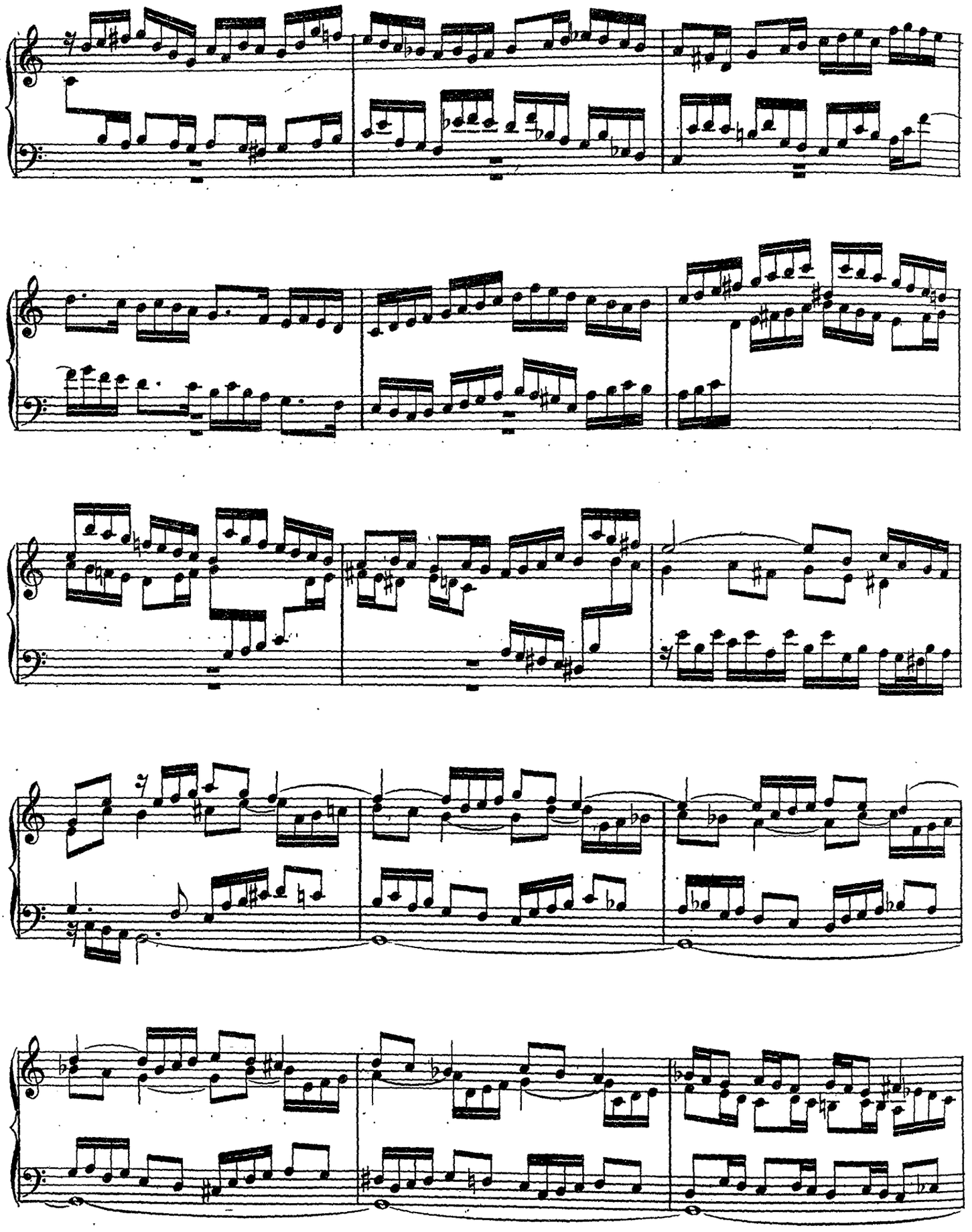
FUGUE

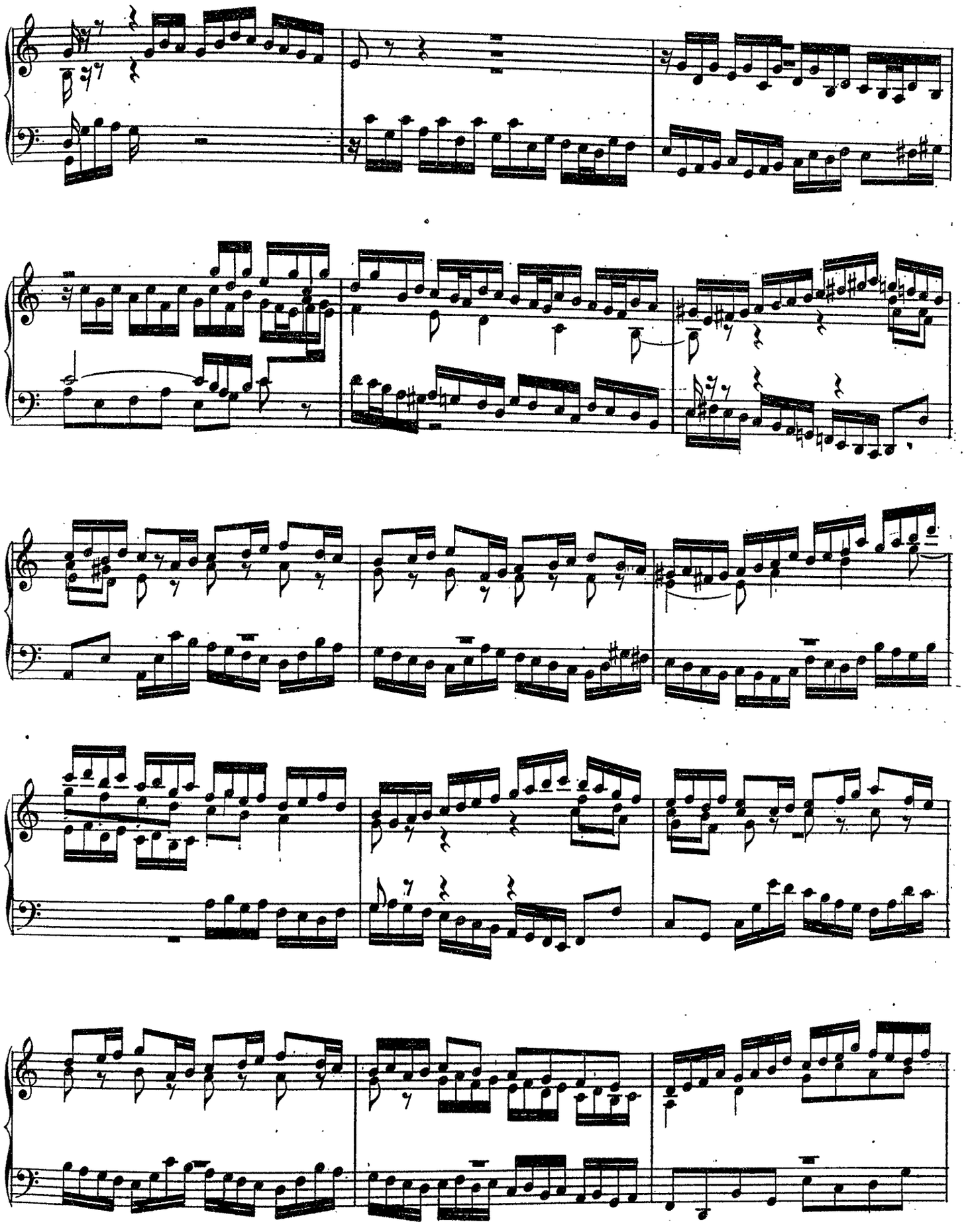
Pas trop vite

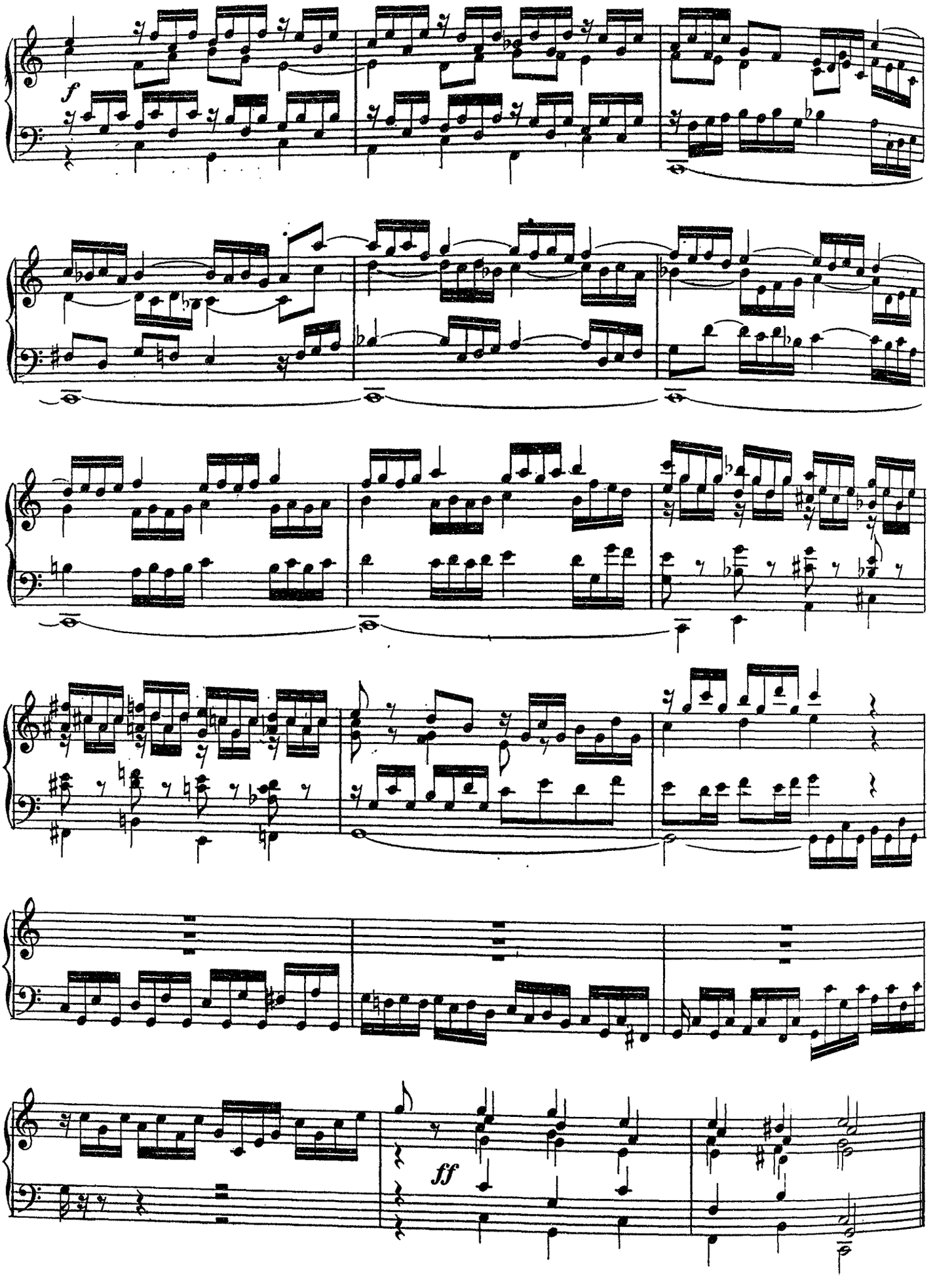











f
ff

A Mademoiselle Marguerite BUFFET

Prière

Jacques de la PRESLE
Organiste du Grand orgue de Notre Dame de Versailles

Andante (*très expressif*)

ORGUE
ou
HARMONIUM

p

dim.

cresc. *f*

dim. et rall.

p

a Tempo (*très lié*) *un peu plus animé*

mf

f

pressez

ff

p

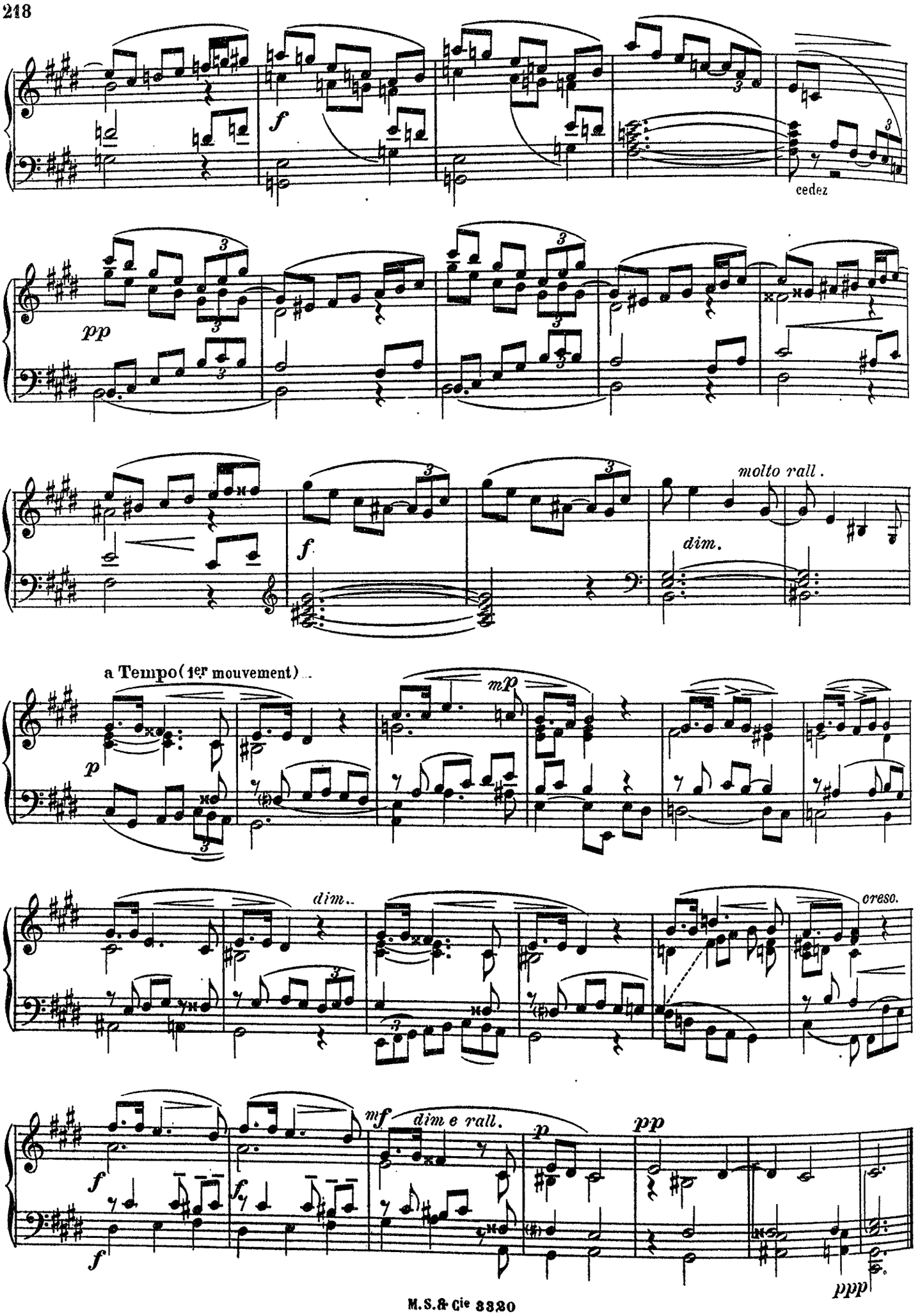
cedez

cresc.

a Tempo

f

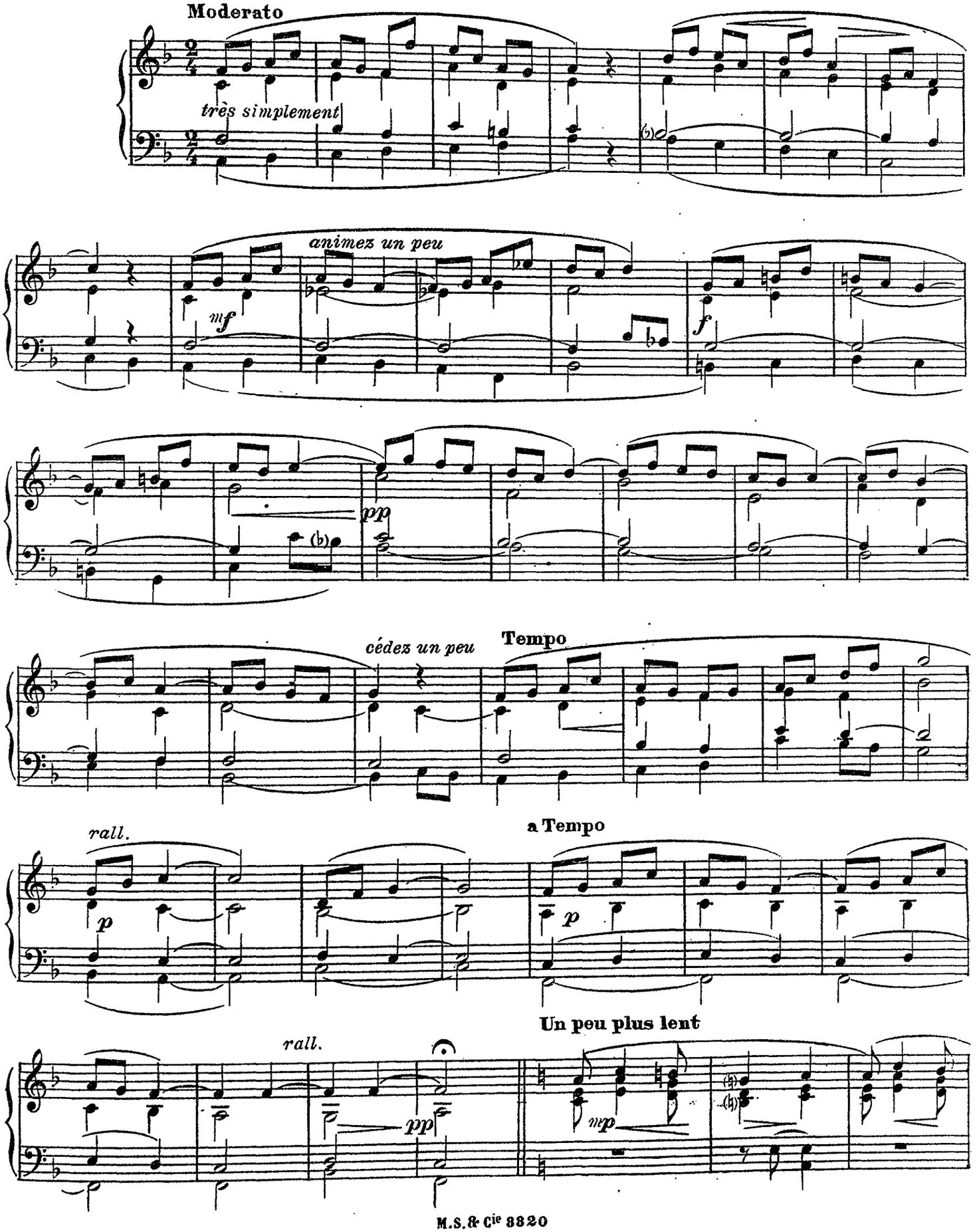
f

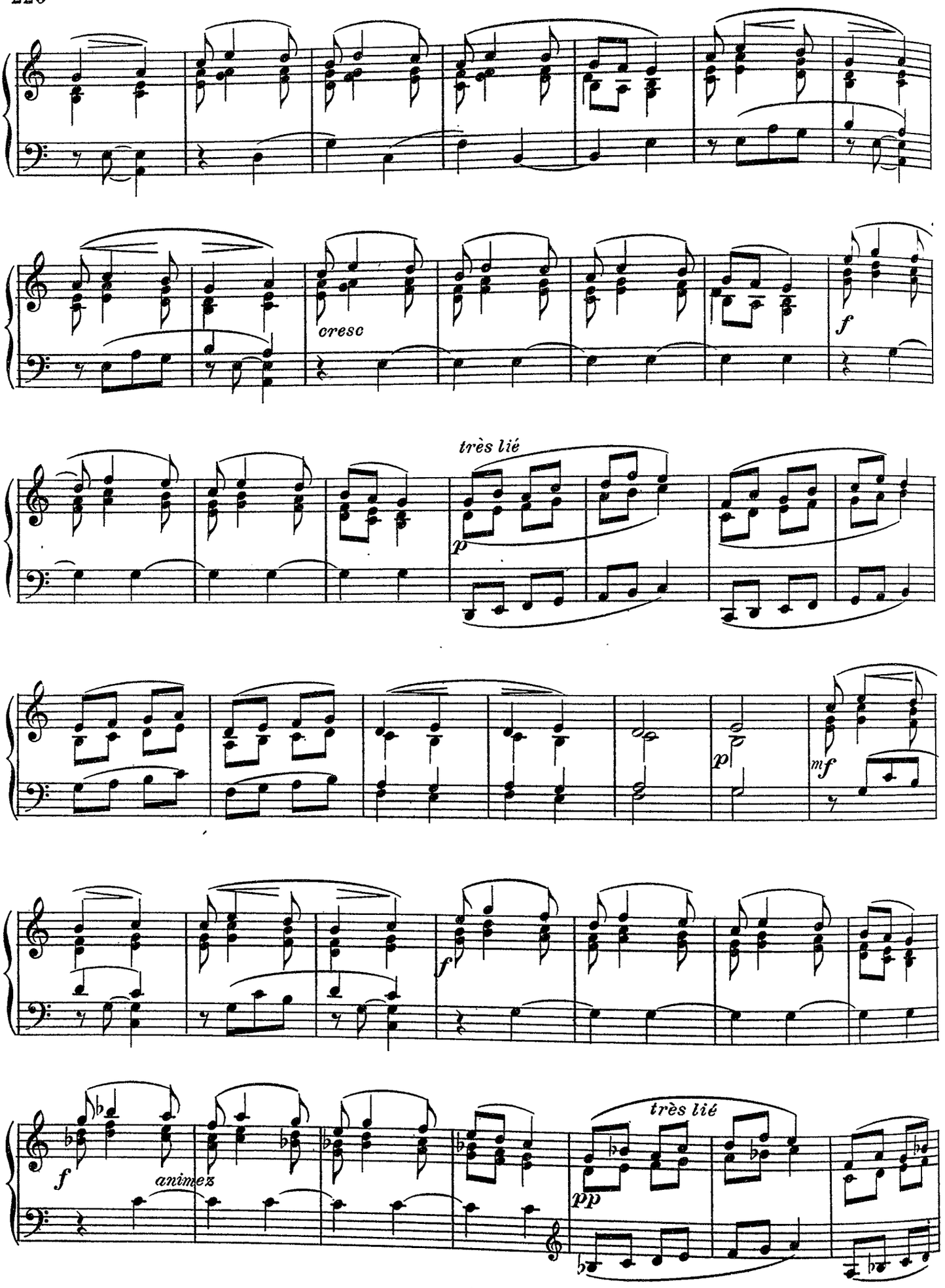

f
cedez
pp
molto rall.
dim.
a Tempo (1er mouvement)...
mp
p
dim..
cresc.
mf
dim e rall.
p
pp
ppp

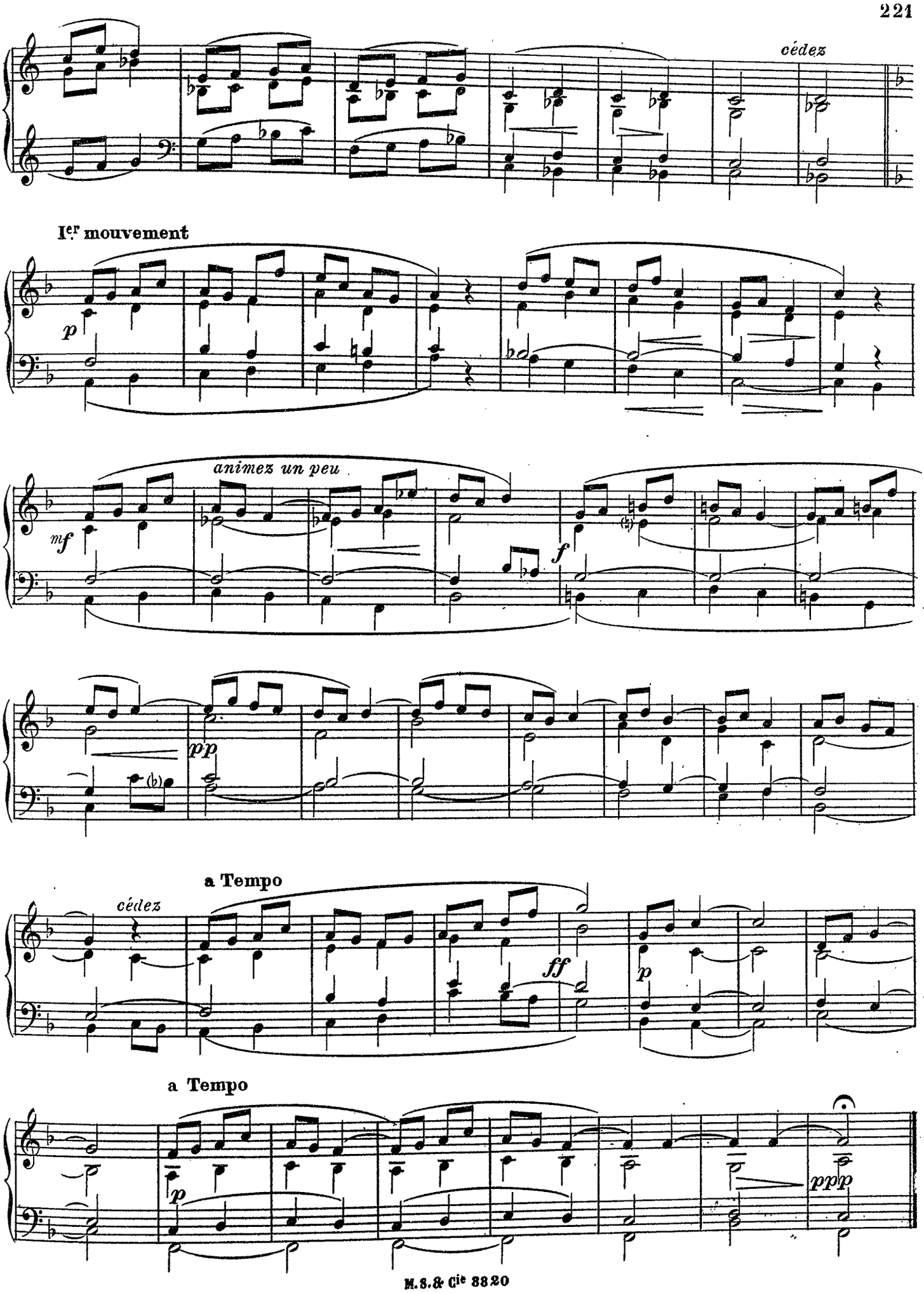
A mon ami Paul FAUCHET

Alma mater

Jacques de La PRESLE
Organiste du Grand orgue de Notre Dame de Versailles




cresc
f
très lié
p
p
mf
f
f
animez
très lié
pp


cédez
Ier mouvement
p
animez un peu
mf
f
pp
a Tempo
cédez
ff
p
a Tempo
p
ppp

Hommage à Monsieur LETOCART

Offrande à la vierge

M. PRESTAT

ORGUE
OU
HARMONIUM

And^te espressivo

mf

(Alma Redemptoris)

Tempo

rit.

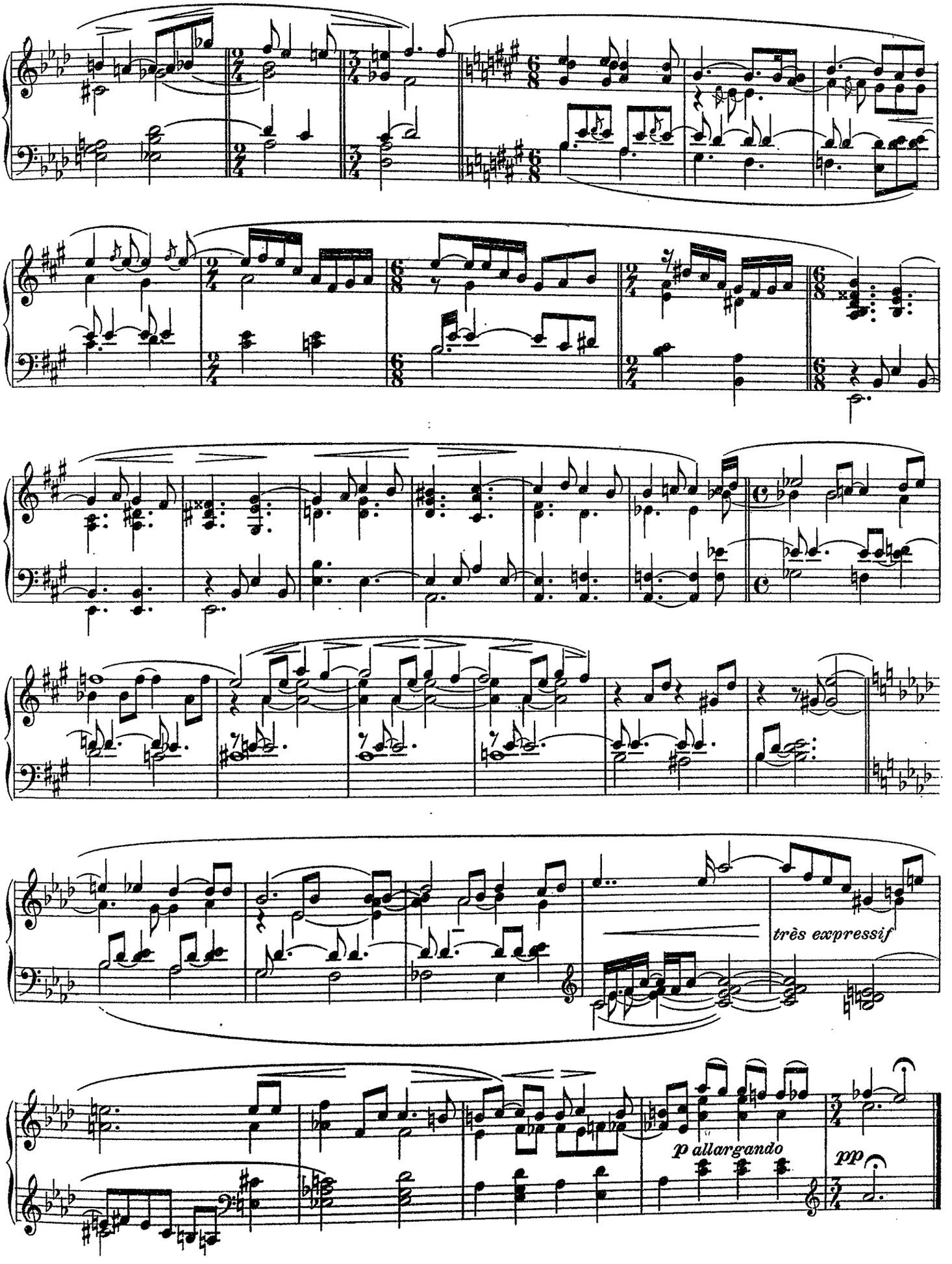
p

très expressif

mf

f

p


très expressif
p allargando
pp

A Monsieur l'abbé J. JOUBERT. Organiste de la Cathédrale de Luçon

Improvisata

pour l'OFFERTOIRE (en La Majeur)

Gd ORGUE ou HARMONIUM { Al'harmonium: on joue le commencement avec flûte et cor anglais. La 2e partie avec tout l'harmonium sans 16 pieds ni voix céleste La 3e partie avec céleste une octave au-dessus.

André RENOUX
Organiste à N.D. de Grâce de Passy (Paris)

L'âme prie Dieu de lui pardonner ses péchés.

Andantino (♩ = 88) *e légatissimo.*

ORGUE ou HARMONIUM

G.O. flûtes et bourdons.

p

mf

p

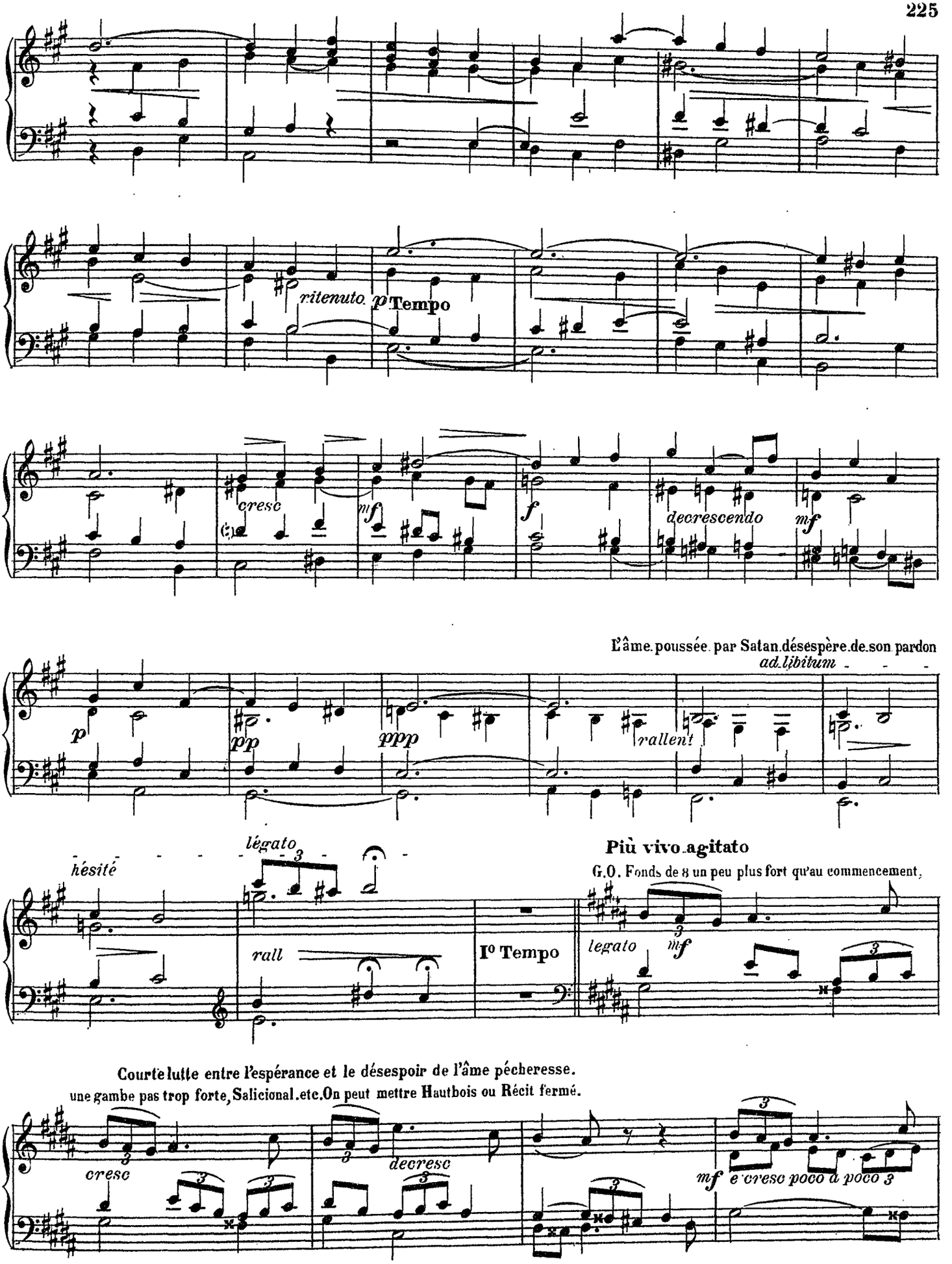
L'âme

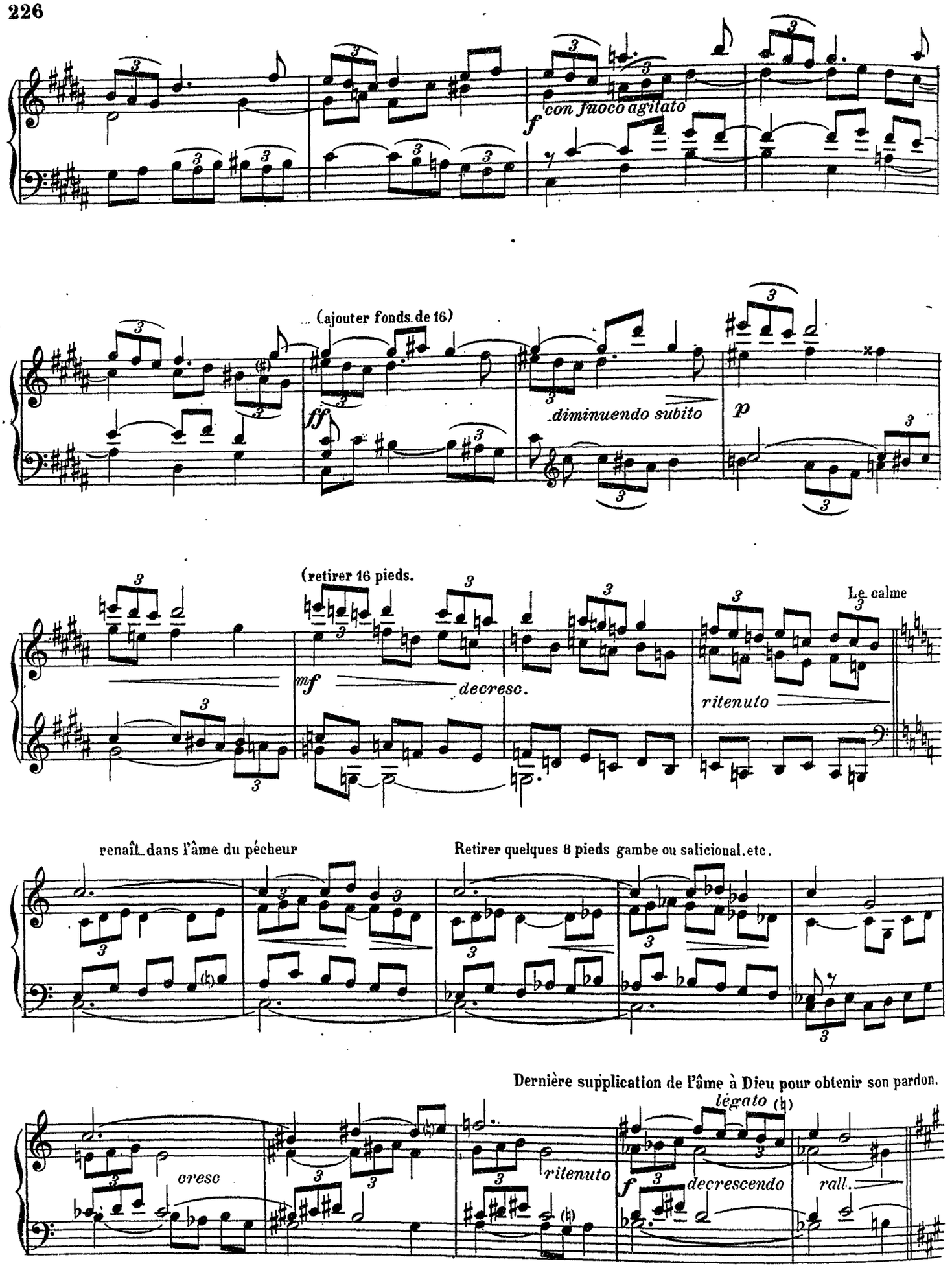
mf

revoit toutes ses fautes passées et pleure de les avoir commises.

N.B. Cette pièce à été écrite en vue de l'harmonium. Les organistes désirant la jouer au Gd Orgue mettront la pédale là où ils jugeront à propos de s'en servir.

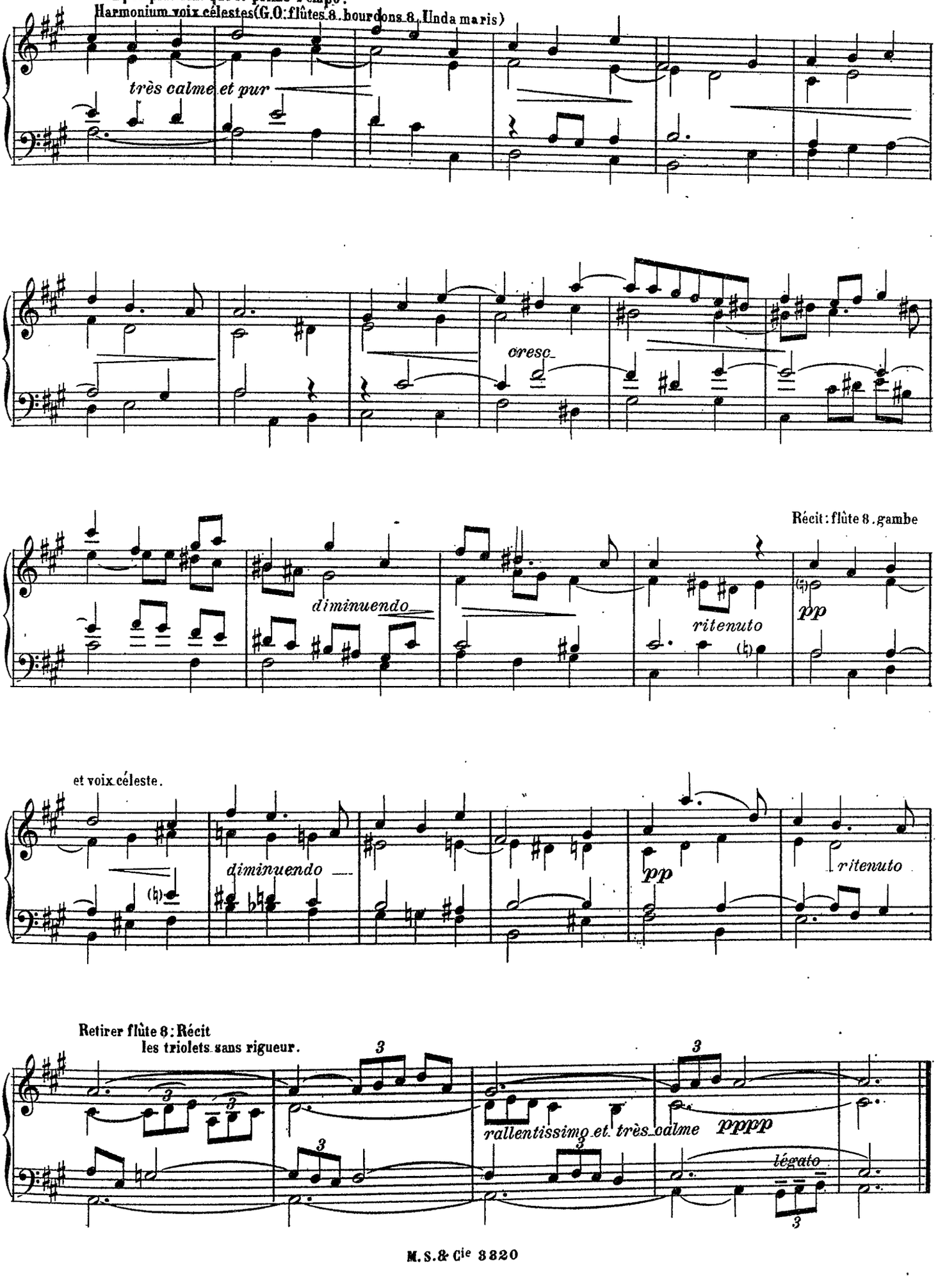
M.S. & Cie 3320


ritenuto.
p Tempo
cresc
mf
f
decrescendo
mf
L'âme poussée par Satan désespère de son pardon
ad libitum
p
pp
ppp
rallent
hésité
légato
rall
Iº Tempo
Più vivo agitato
G.O. Fonds de 8 un peu plus fort qu'au commencement.
legato
mf
Courte lutte entre l'espérance et le désespoir de l'âme pécheresse.
une gambe pas trop forte, Salicional etc. On peut mettre Hautbois ou Récit fermé.
cresc
decresc
mf e cresc poco à poco


con fuoco agitato
(ajouter fonds de 16)
diminuendo subito
(retirer 16 pieds.
Le calme
decresc.
ritenuto
renaît dans l'âme du pécheur
Retirer quelques 8 pieds gambe ou salicional.etc.
Dernière supplication de l'âme à Dieu pour obtenir son pardon.
legato
cresc
ritenuto
decrescendo
rall.

Dieu a pardonné L'âme pure est dans une sainte tranquillité et remercie Dieu

Un peu plus lent que le primo Tempo.
Harmonium voix célestes (G.O: flûtes 8. bourdons 8. Unda maris)



Marche religieuse

A l'Orgue
Fonds à tous les Claviers
Anches Récit et Positif
Anches préparées G.O. et Ped.

Maurice REUCHSEL
Organiste du Bon Pasteur et de la chapelle du Lycée de Lyon

All° moderato ed espressivo

Harm. grand jeu

ORGUE OU HARMONIUM

PÉDALE AD LIB.

mf *legato* *un poco cresc.* *cresc. molto* *ff*

mf *cresc. molto* *un poco rit.*

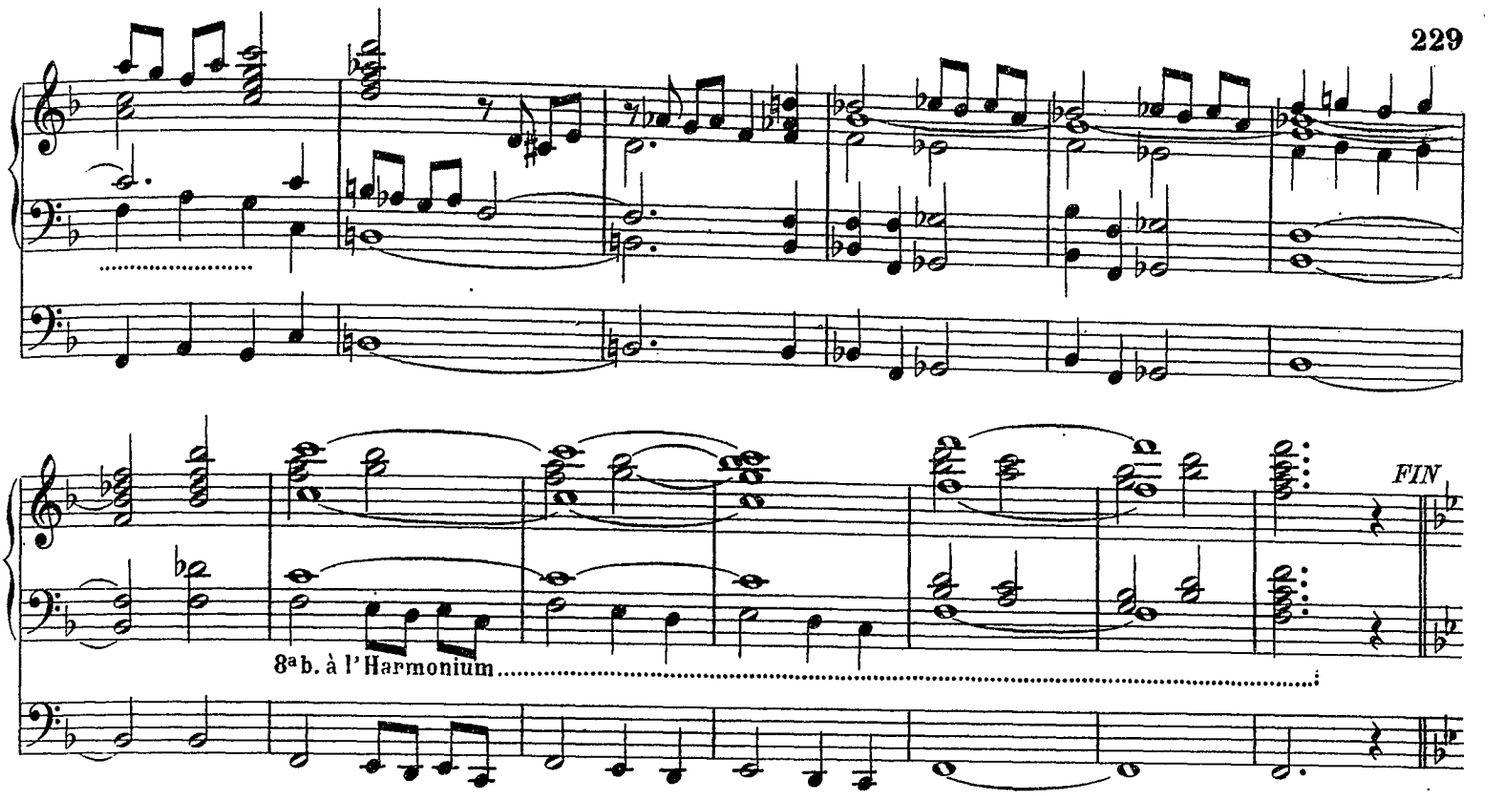
a Tempo

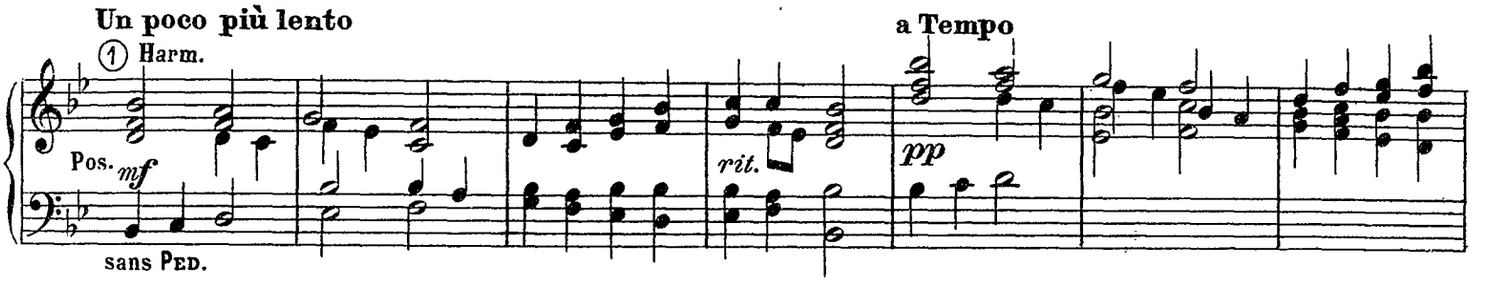
Anches G.O. *ff*

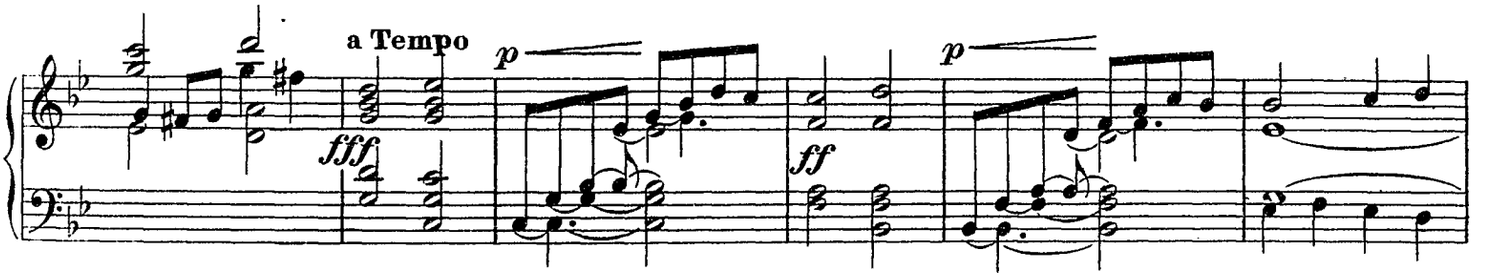
rit. molto

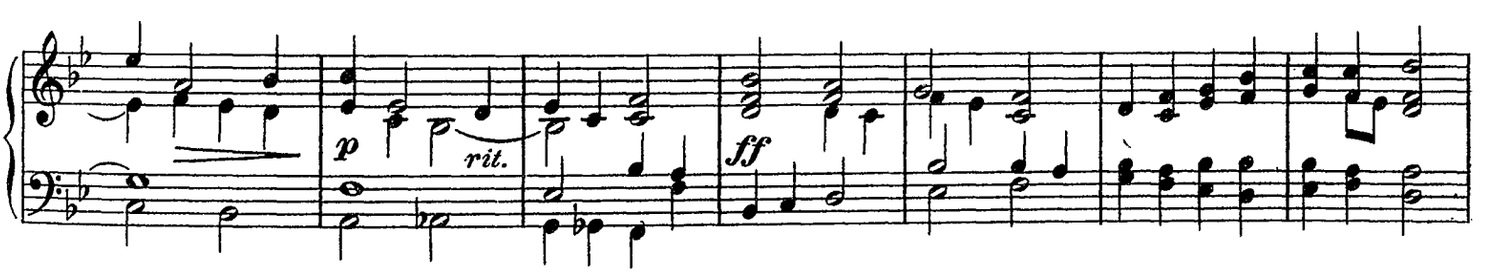
8ª b. à l'Harmonium

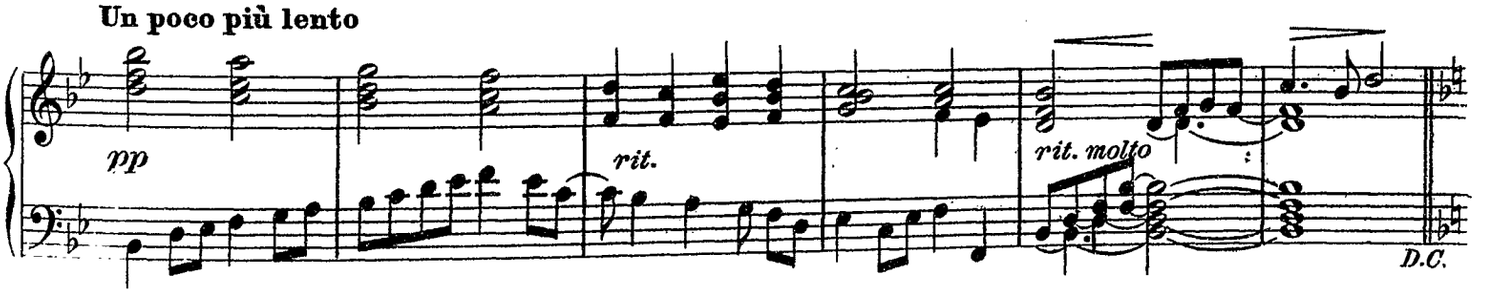
Anches *ff*


FIN
8ª b. à l'Harmonium


Un poco più lento
① Harm.
Pos.
mf
sans Ped.
rit.
a Tempo
pp


a Tempo
fff
p
ff
p


p
rit.
ff

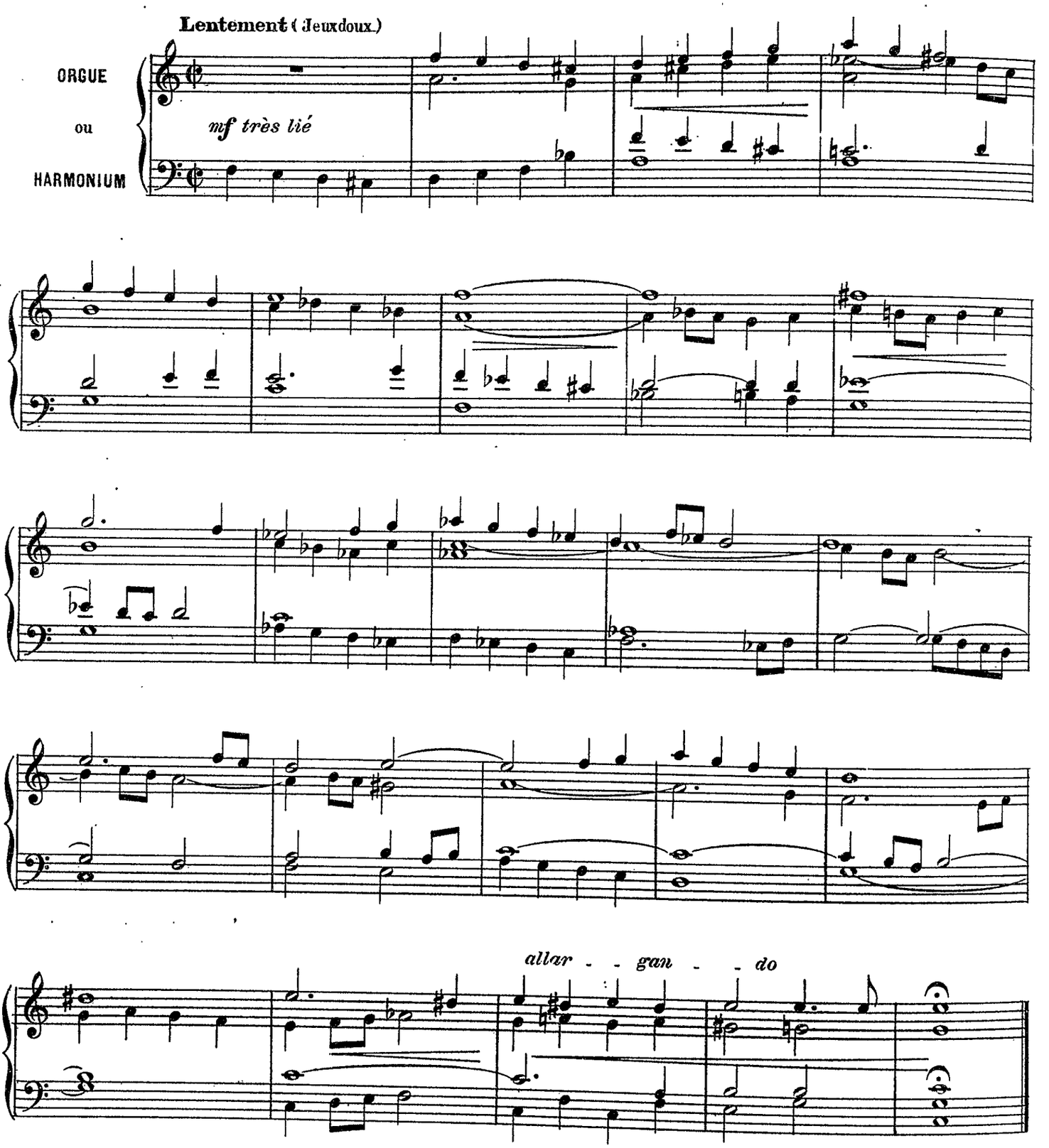

Un poco più lento
pp
rit.
rit. molto
D.C.

A Monsieur l'Abbé J JOUBERT,
organiste de la Cathédrale de Luçon.

Pièces pour orgue

N°1

Paul ROUGNON
Professeur au Conservatoire de Paris



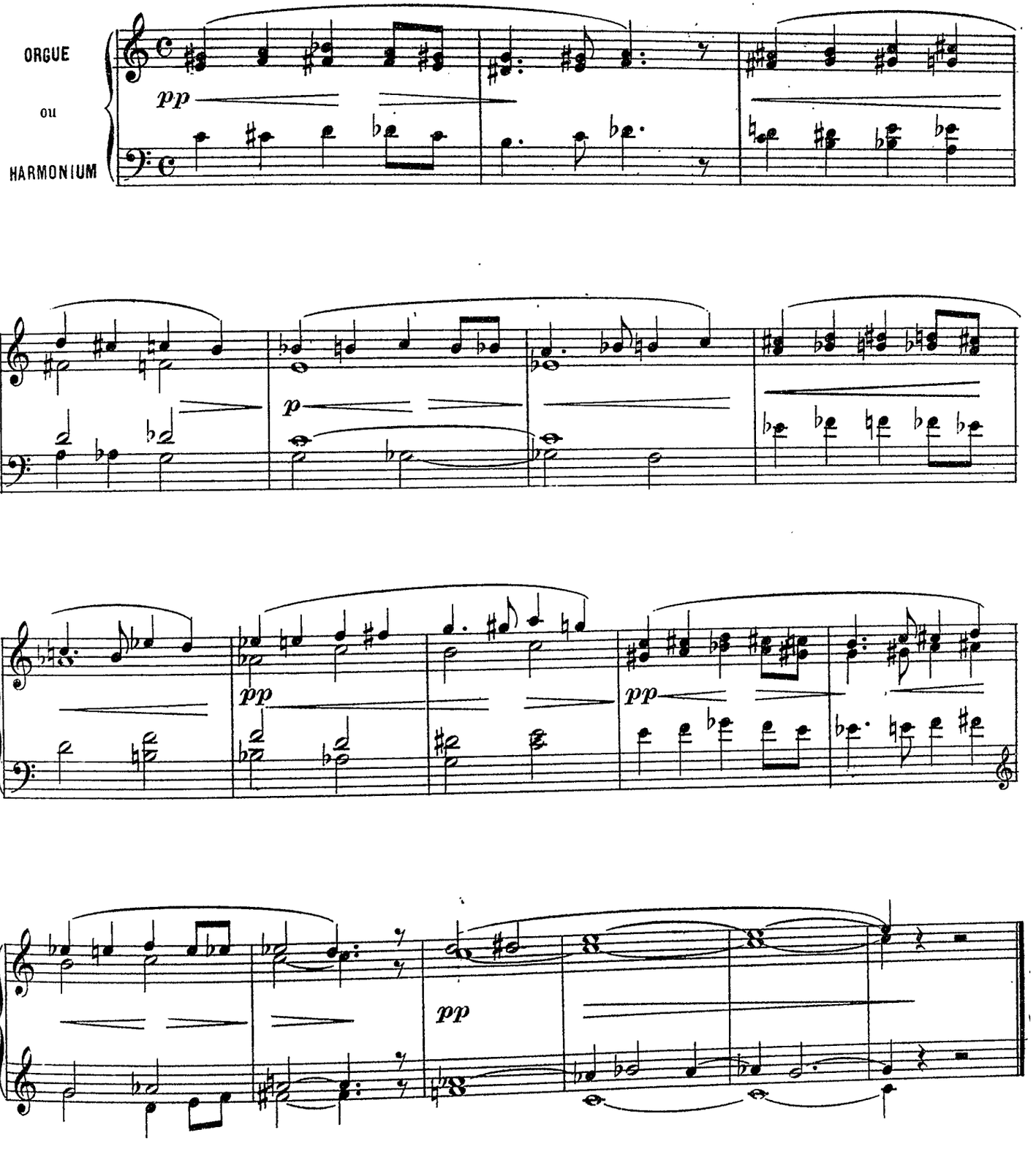
A mon ami et ancien élève Henri MULET
organiste à Saint Philippe du Roule a Paris.

Pièces pour orgue

N°2

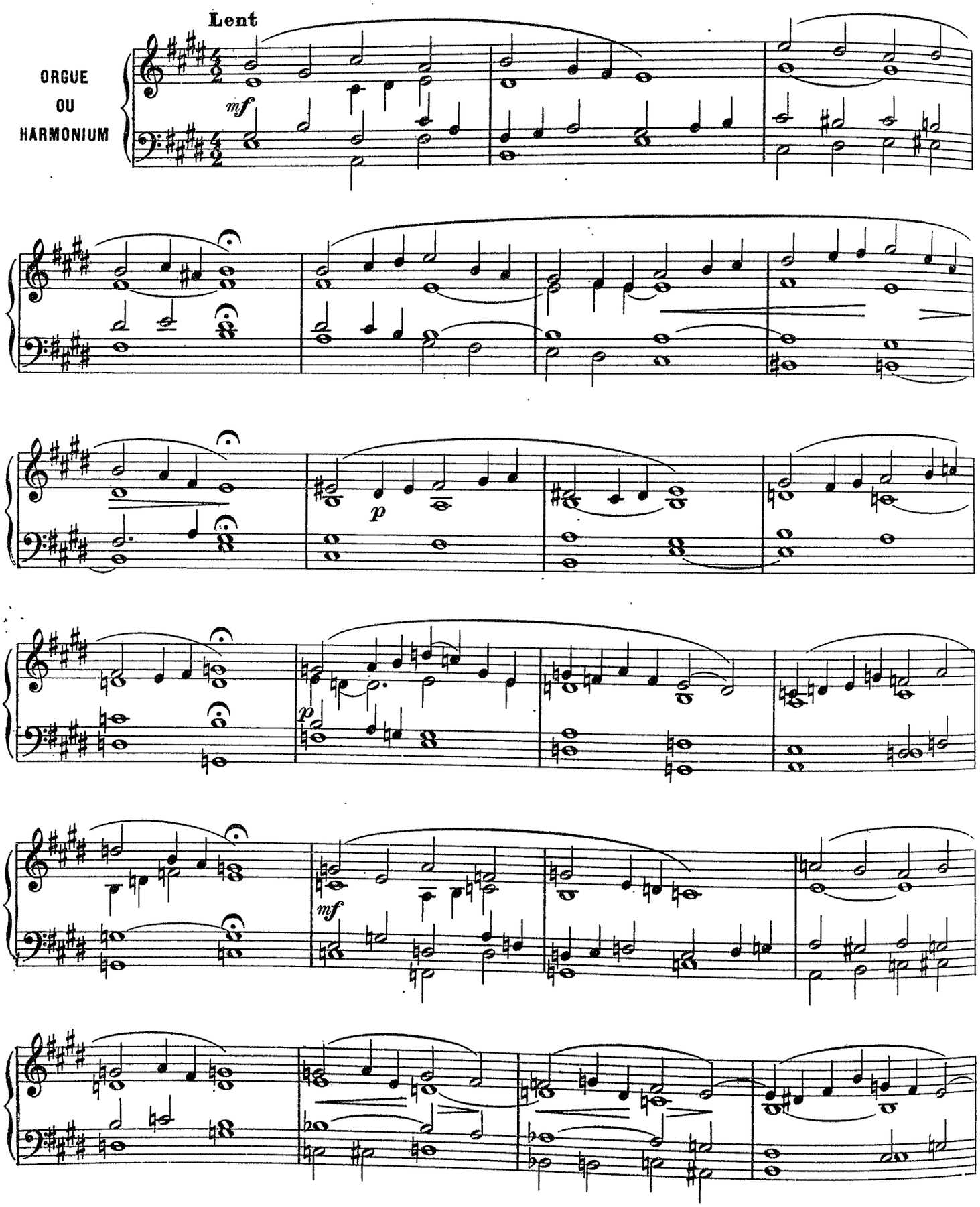
Paul ROUGNON
Professeur au Conservatoir de Paris.

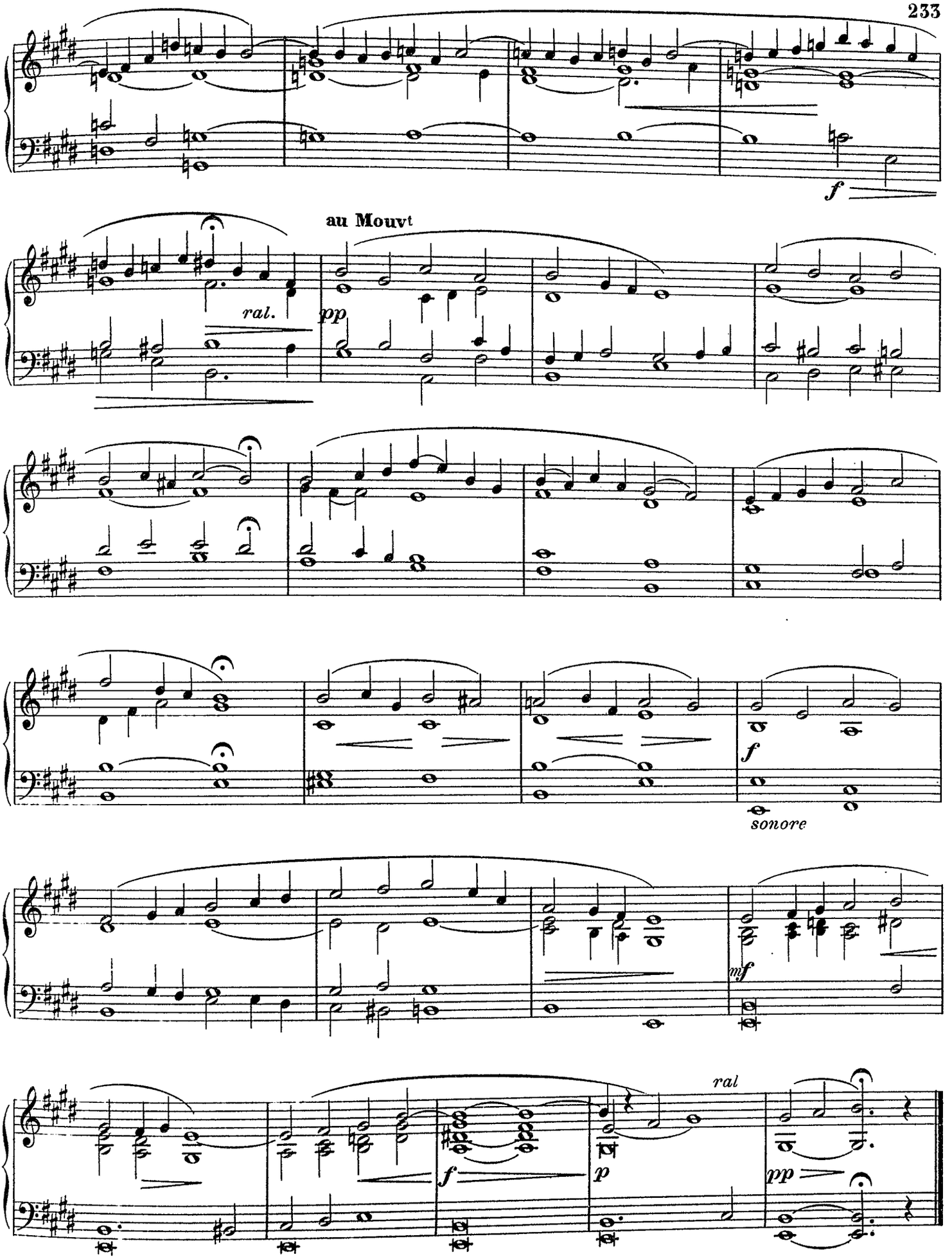
Très lentement (Jeux très doux)



Choral

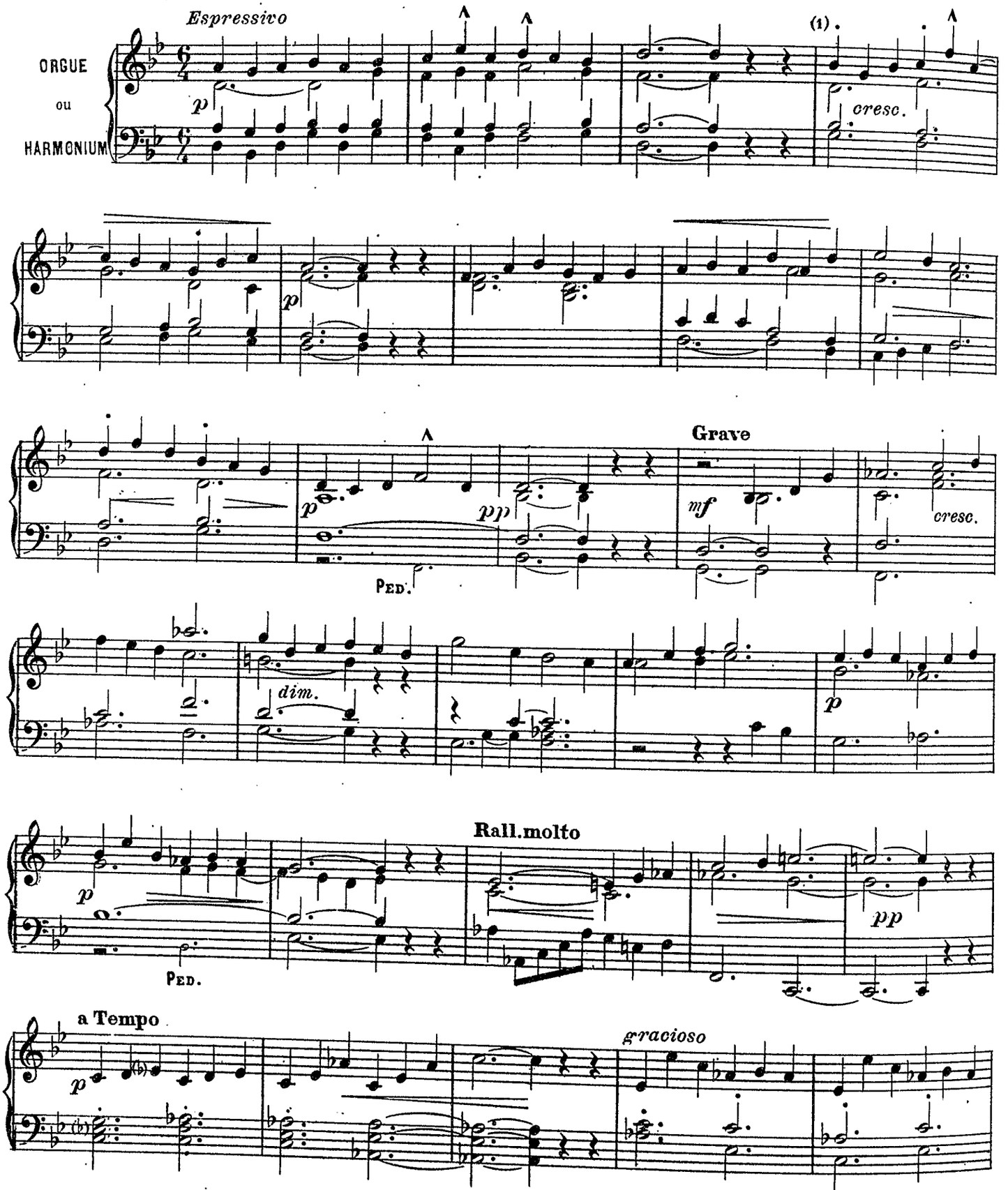
A. SAUVREZIS
Compositeur à Paris



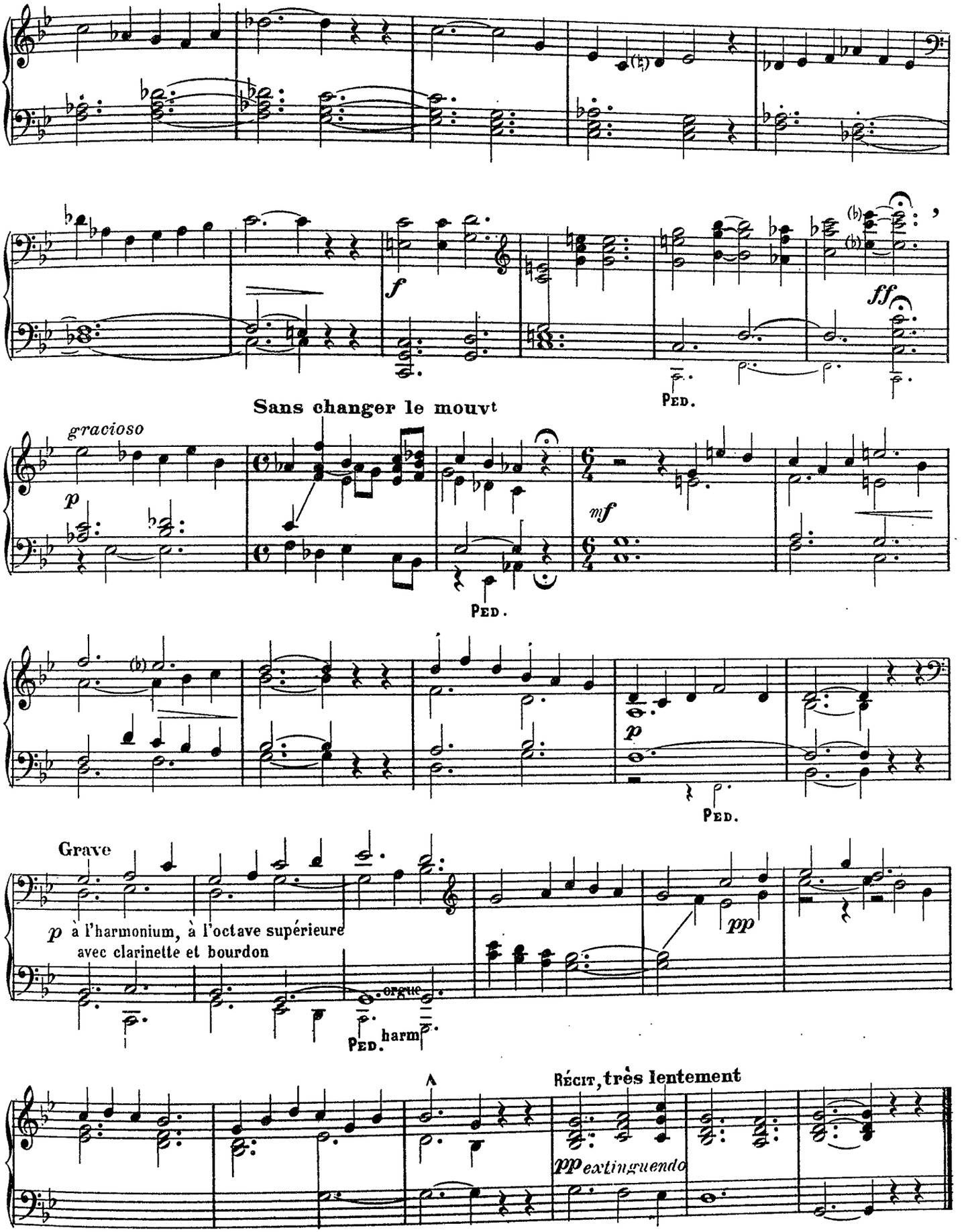

f
au Mouvt
ral.
pp
f
sonore
mf
ral
f
p
pp

Offertoire

Henri SCHMITT



A l'harmonium, il conviendra de substituer des noires aux notes tenues dans les accords surmontés d'un point. ces accords seront tenus seulement au grand orgue.

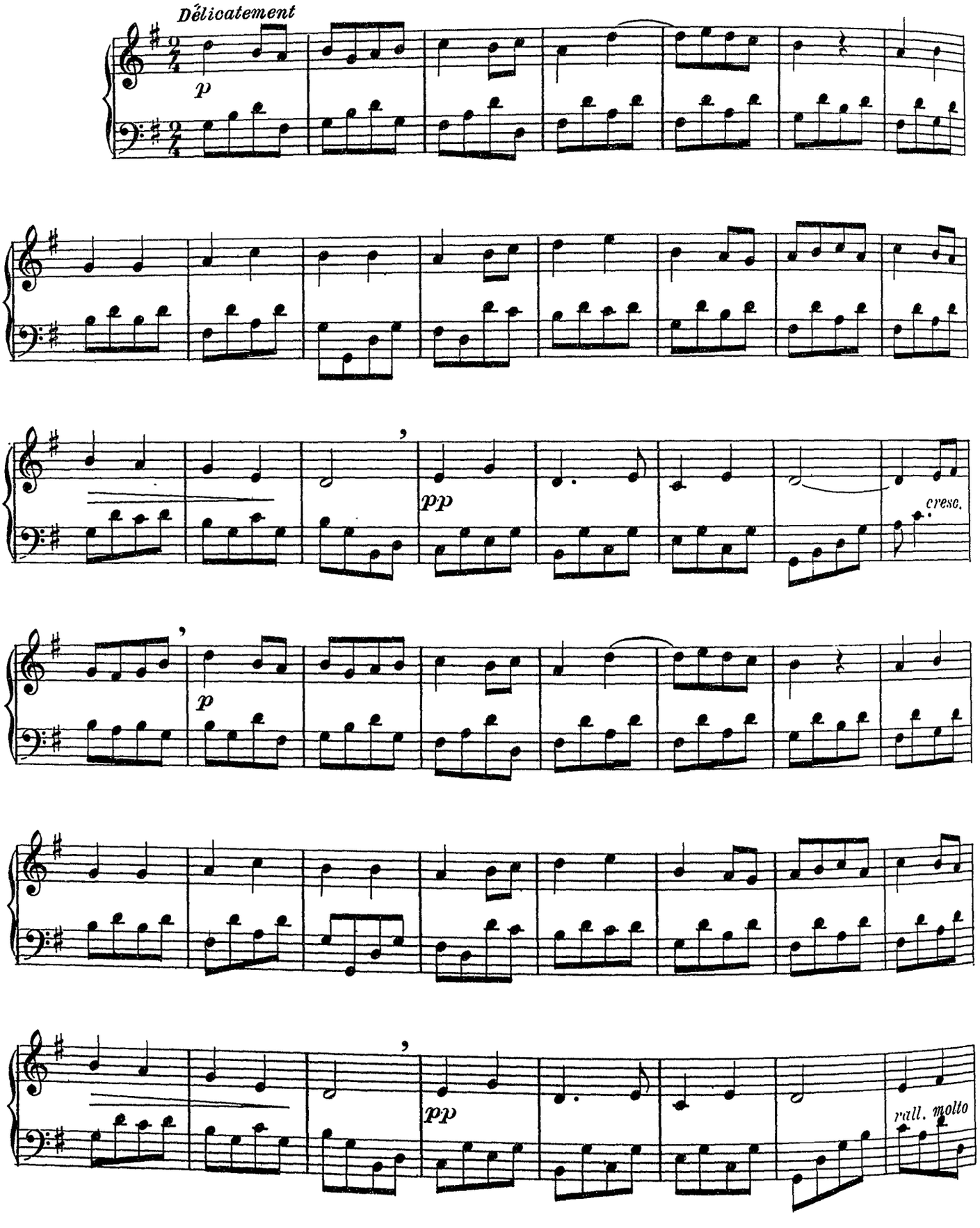

f
ff
Ped.
Sans changer le mouvt
gracioso
p
mf
Ped.
p
Ped.
Grave
p à l'harmonium, à l'octave supérieure
avec clarinette et bourdon
orgue
Ped. harm
pp
Récit, très lentement
pp extinguendo

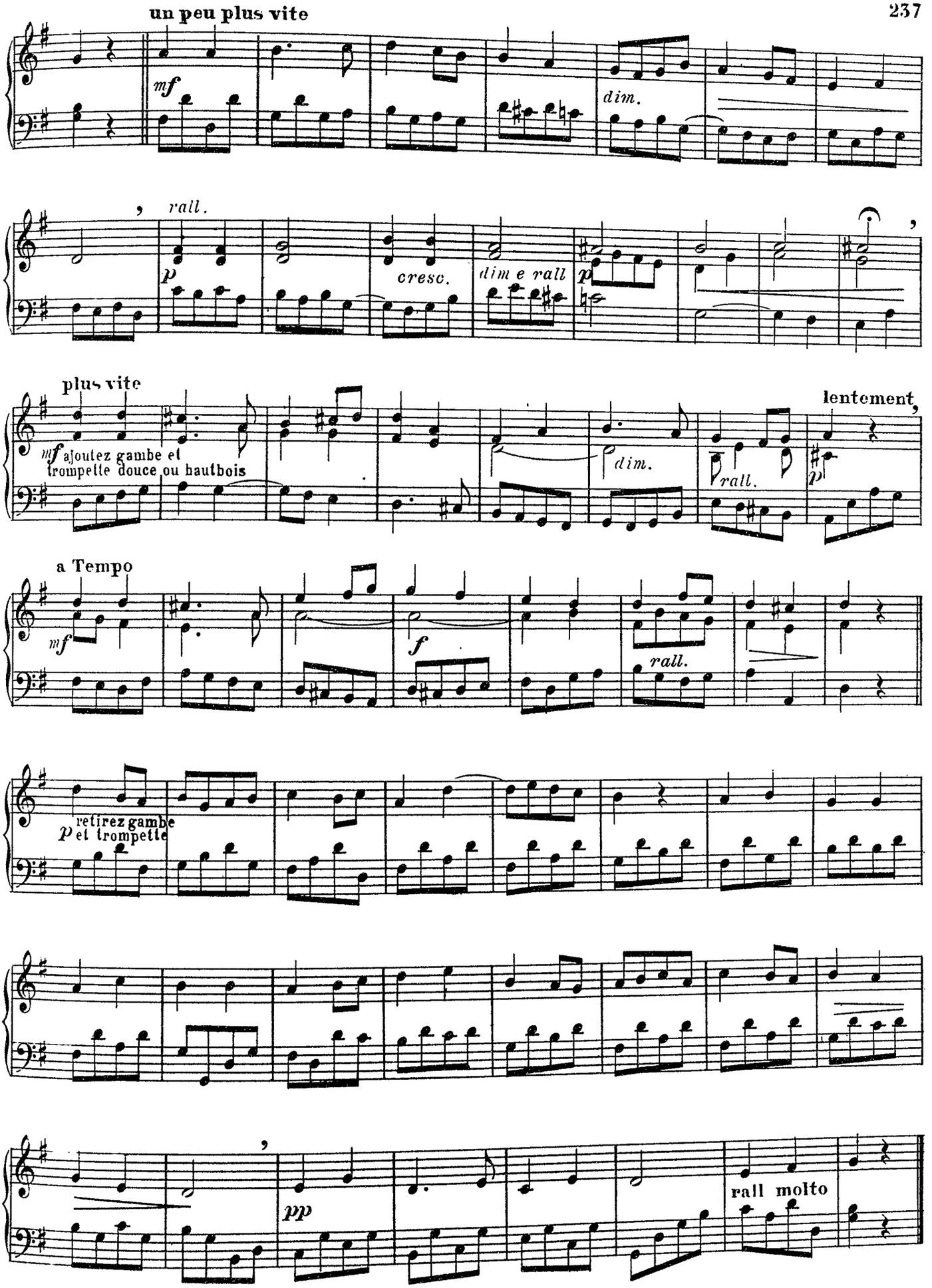
A Monsieur Theodore DUBOIS

Communion

G.O. Bourdons 16 et 8
Récit Flûte douce de 8' V.C.
Les deux mains au G.O. claviers accouplés

Henri SCHMITT

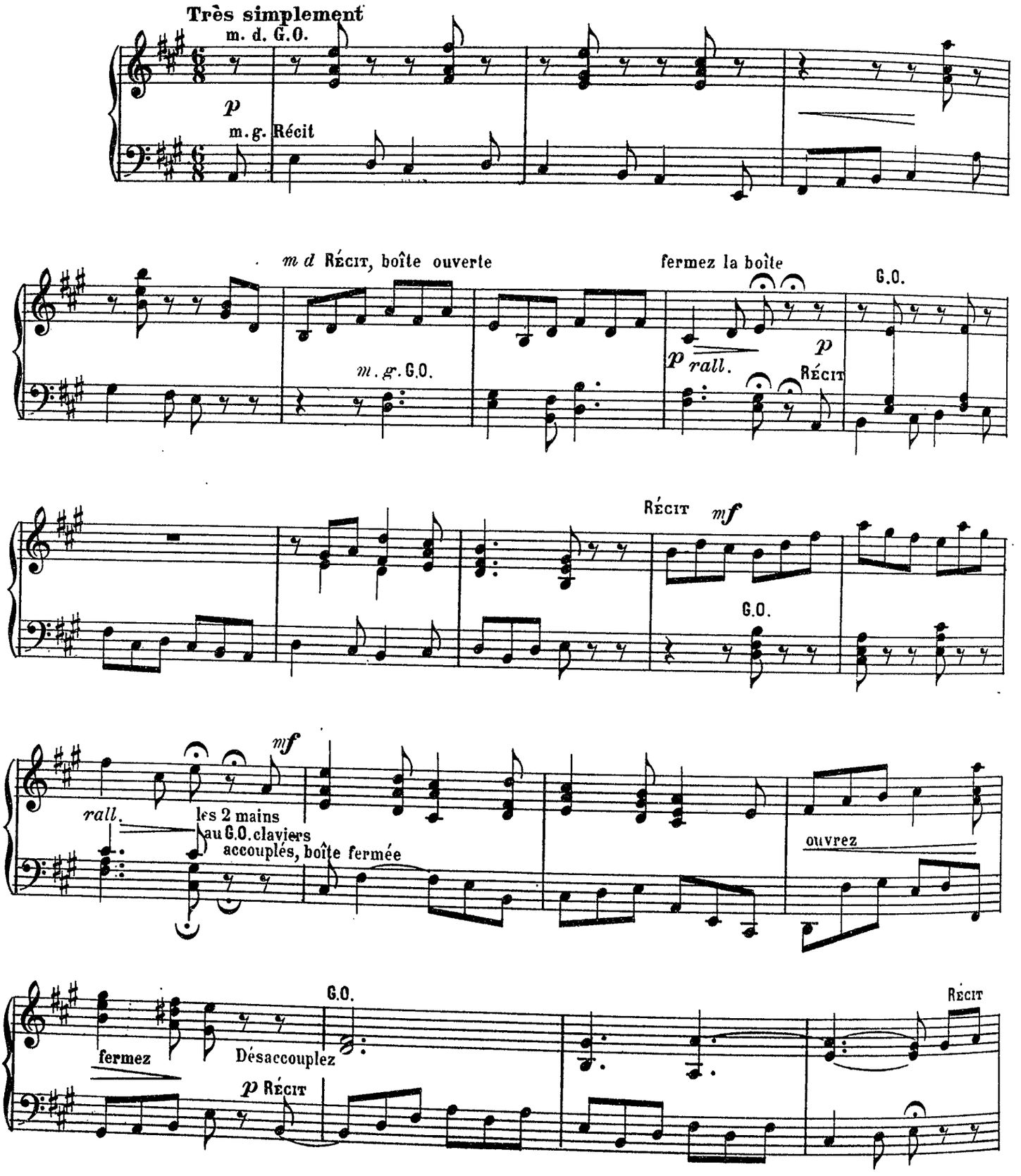


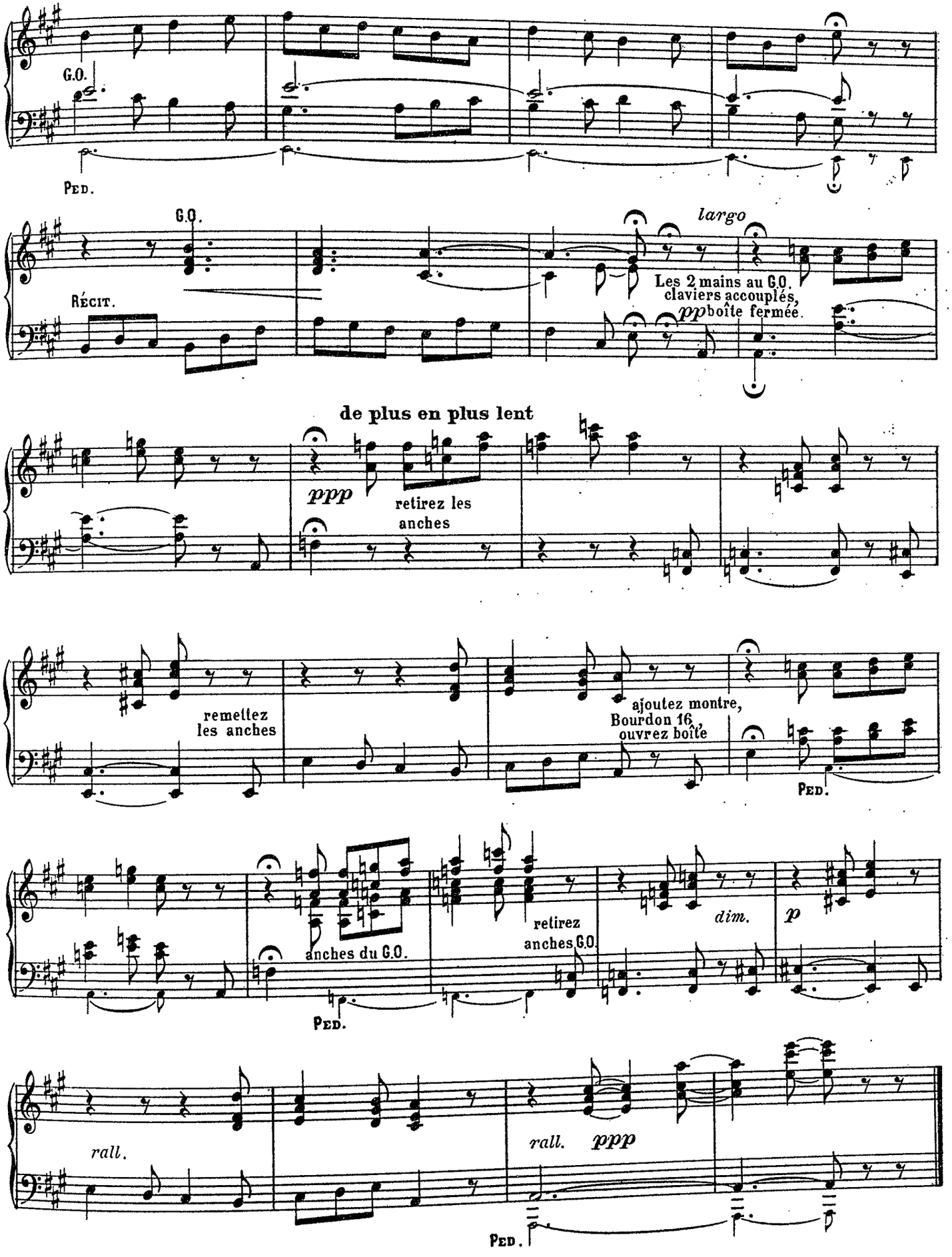

un peu plus vite
mf
dim.
rall.
p
cresc.
dim e rall
p
plus vite
lentement
mf ajoutez gambe et trompette douce ou hautbois
dim.
rall.
p
a Tempo
mf
f
rall.
retirez gambe et trompette
p
pp
rall molto

Prélude

m.d. G.O. Bourdon 8 Flûte 8 Salicional
m.g. RÉCIT Fonds 8 Trompette douce
ou Basson: boîte fermée

Henri SCHMITT

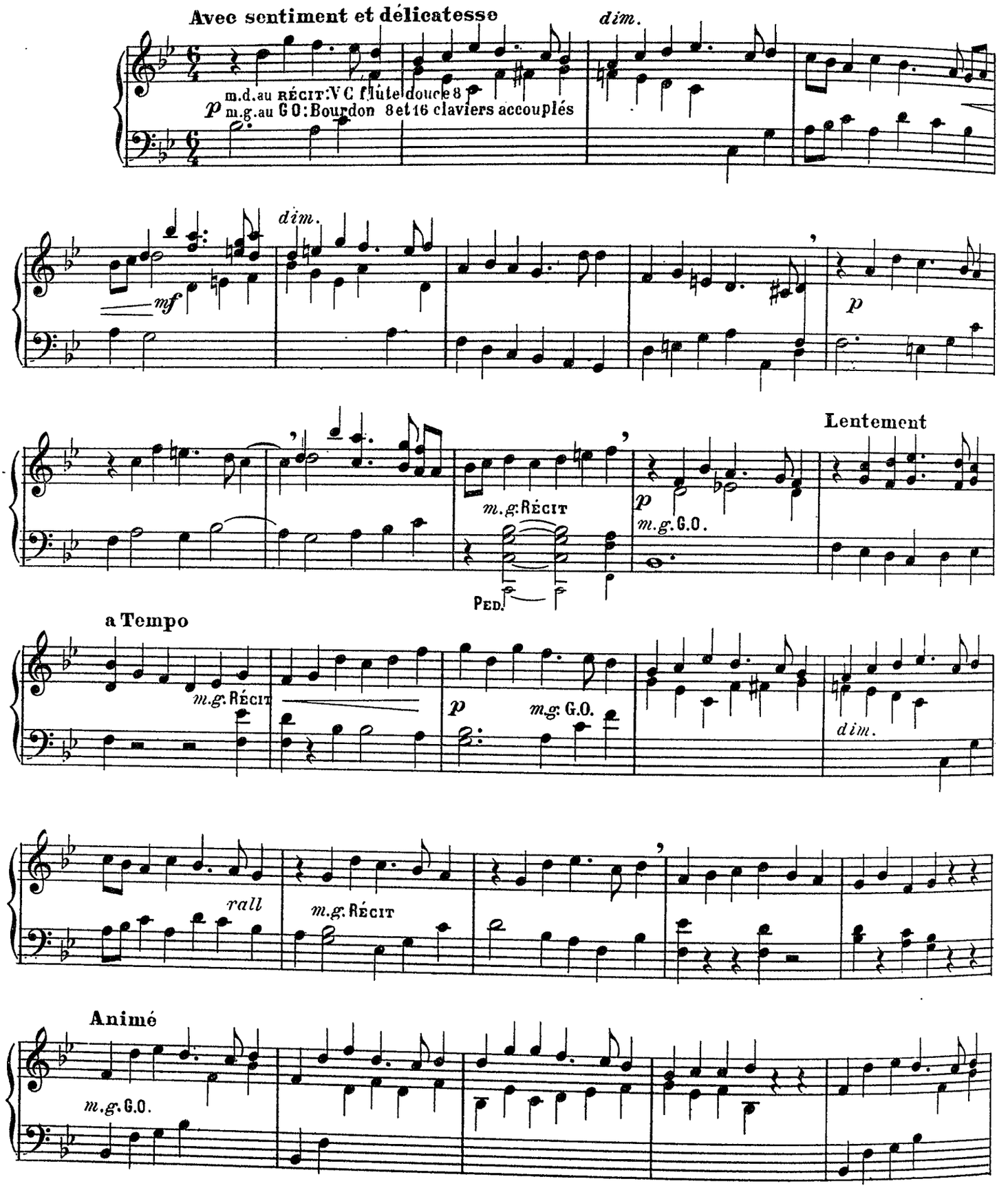


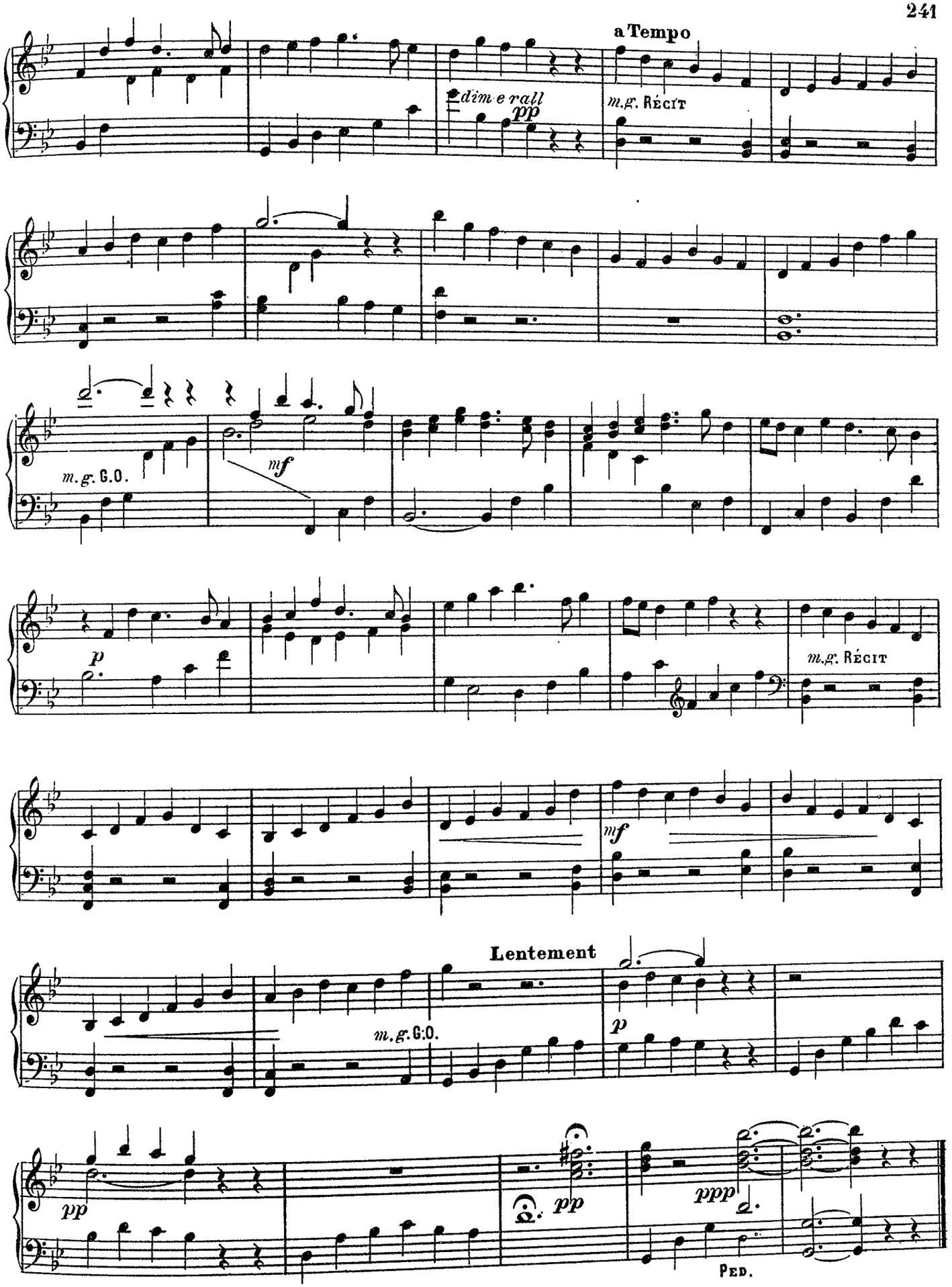

G.O.
Ped.
G.O.
Récit.
largo
Les 2 mains au G.O.
claviers accouplés,
pp boîte fermée.
de plus en plus lent
ppp
retirez les
anches
remettez
les anches
ajoutez montre,
Bourdon 16,
ouvrez boîte
Ped.
anches du G.O.
Ped.
retirez
anches G.O.
dim.
p
rall.
rall. ppp
Ped.

A Monsieur l'abbe J. JOUBERT

La Procession

Henri SCHMITT




a Tempo
dim e rall
pp
m.g. Récit
m.g. G.O.
mf
p
m.g. Récit
mf
Lentement
m.g. G.O.
p
pp
pp
ppp
Ped.

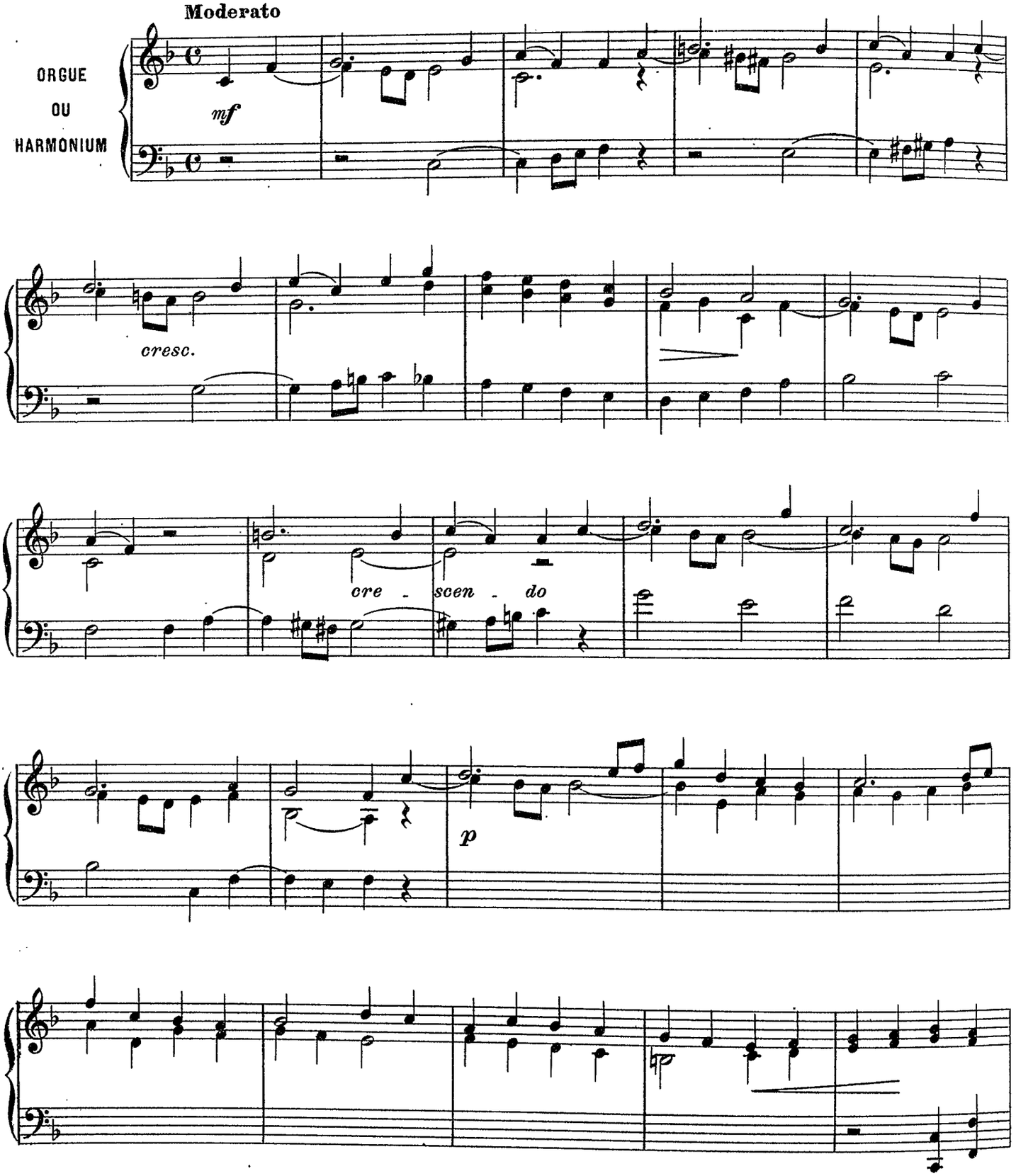
A ma fille RENÉE

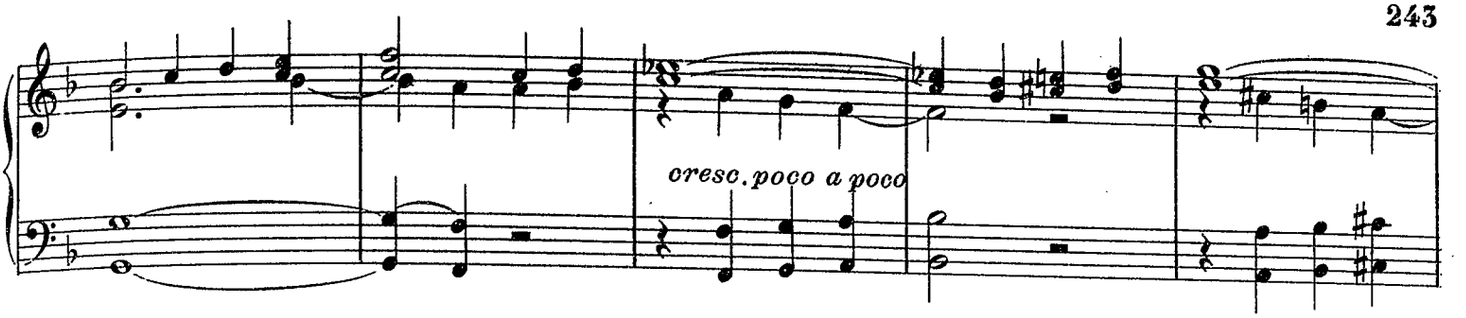
Prélude en fa

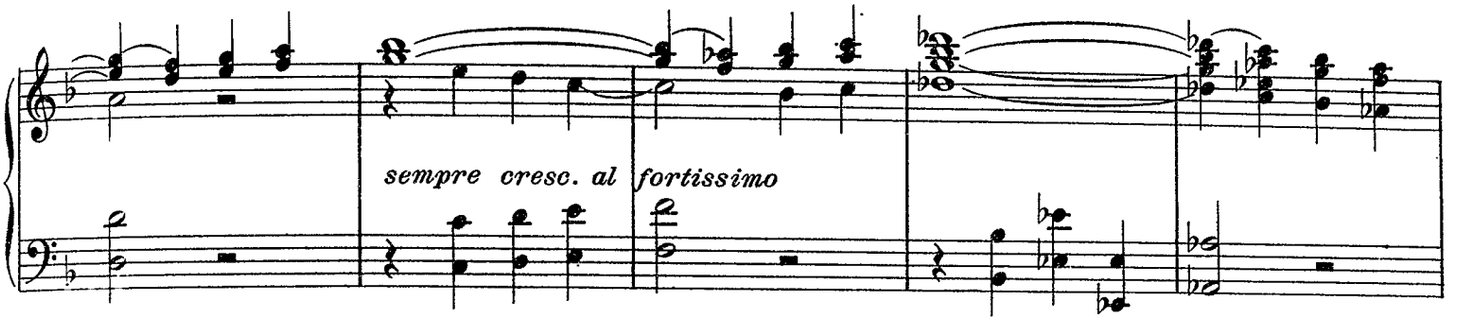
Gabriel SIZES
Organiste du grand orgue de la Dalbade
Professeur au Conservatoire de Toulouse

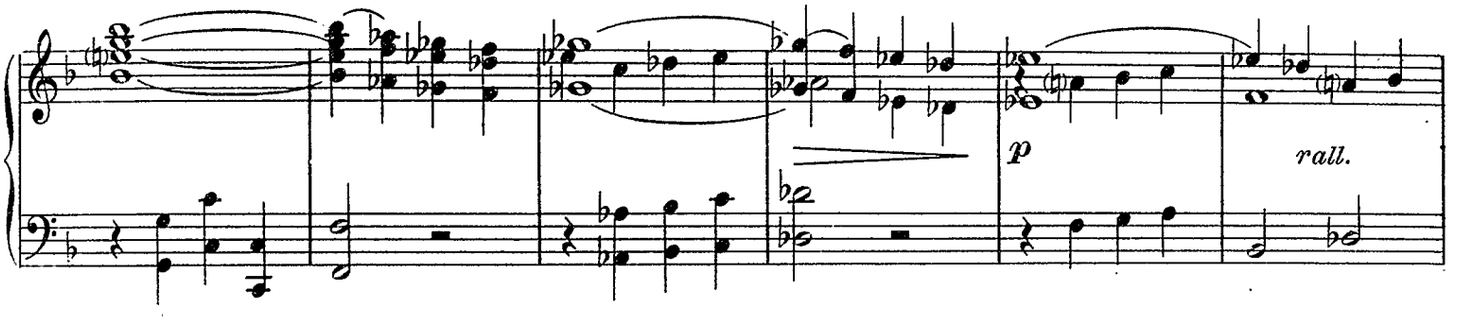
Grand orgue: claviers accouplés.
Fonds 16, 8 et 4p. Hautbois ou Cromorne expressif.

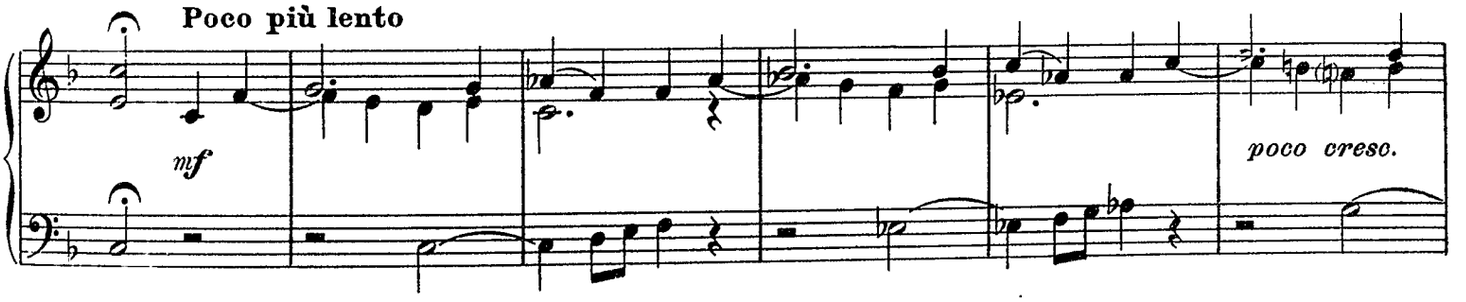
Moderato

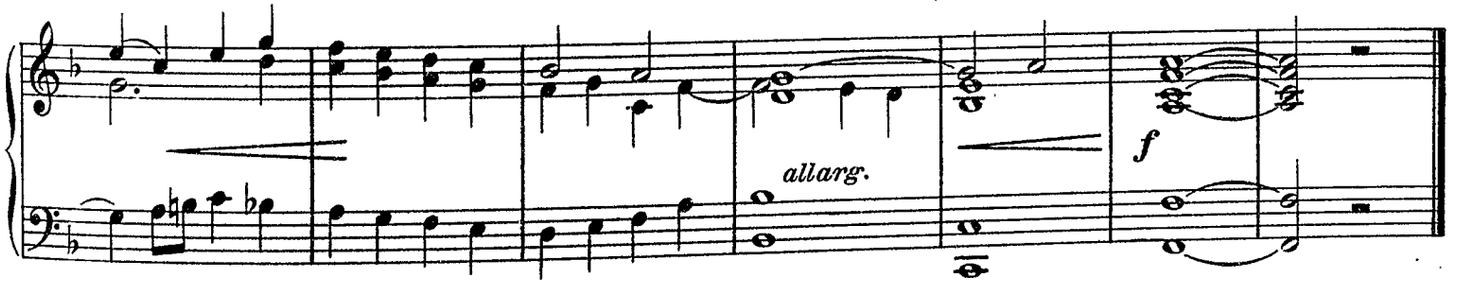



cresc. poco a poco


sempre cresc. al fortissimo


p
rall.


Poco più lento
mf
poco cresc.


allarg.
f

A ma fille RENÉE

Elévation

Gabriel SIZES
Organiste du grand orgue de la Dalbade
Professeur au Conservatoire de Toulouse

Récit.- Flûte et Bourdon de 8p. Tremblant
2e clav.- Bourdon ou Flûte douce de 8p.

Lento (♩=60)

Récit

2e clavier

p

dolce

cresc.

rit.

p

dolce

m.d.

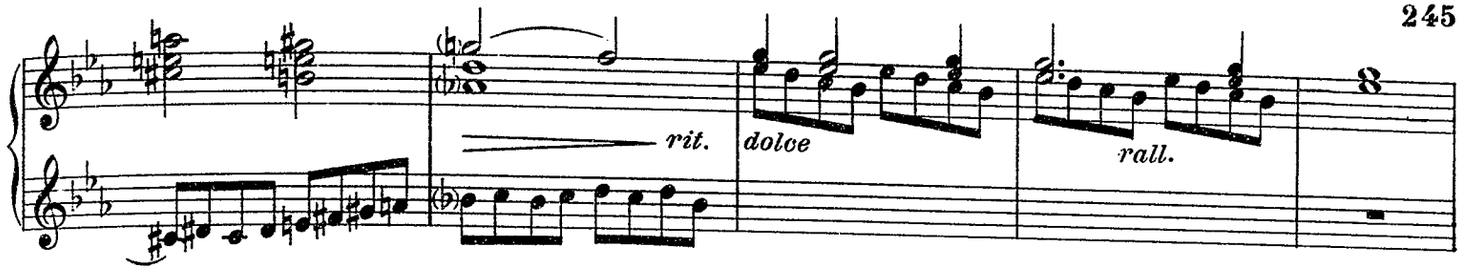
cresc.

m.g.

rit.

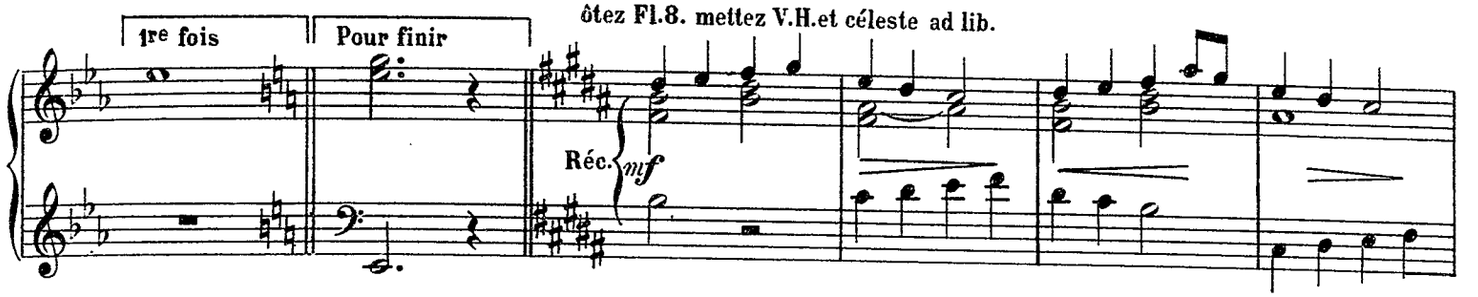
dolce

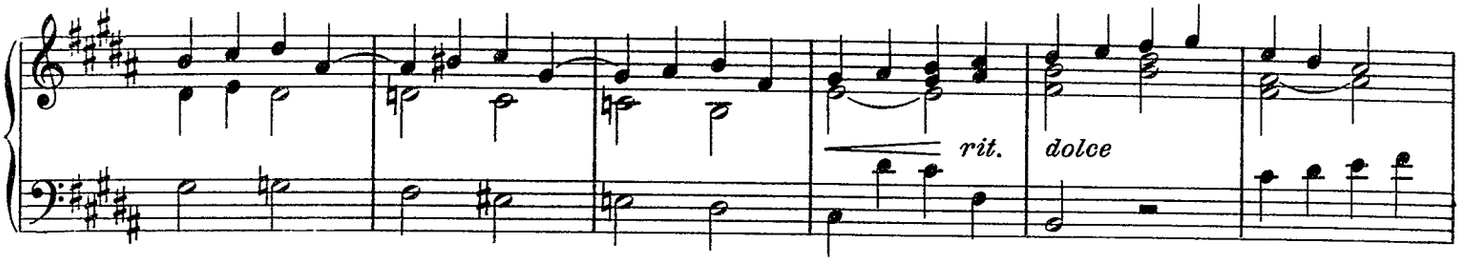
cresc.

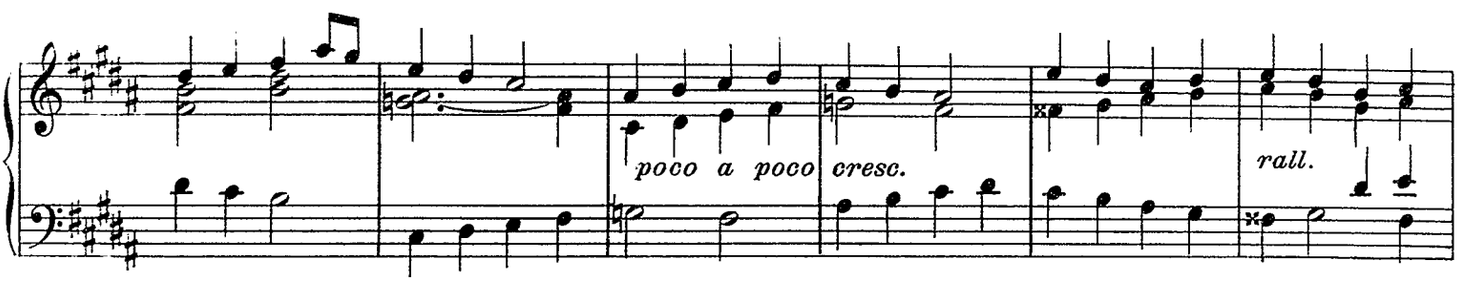


Più mosso (♩= 80)

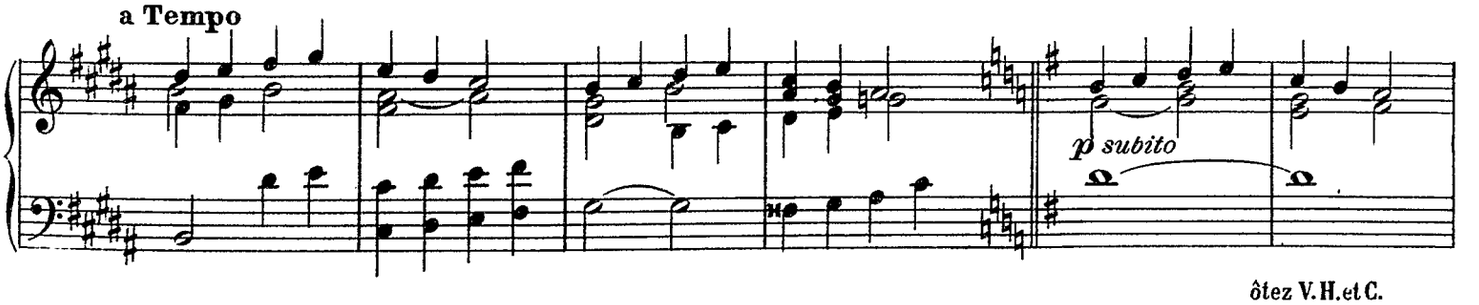
ôtez Fl.8. mettez V.H.et céleste ad lib.



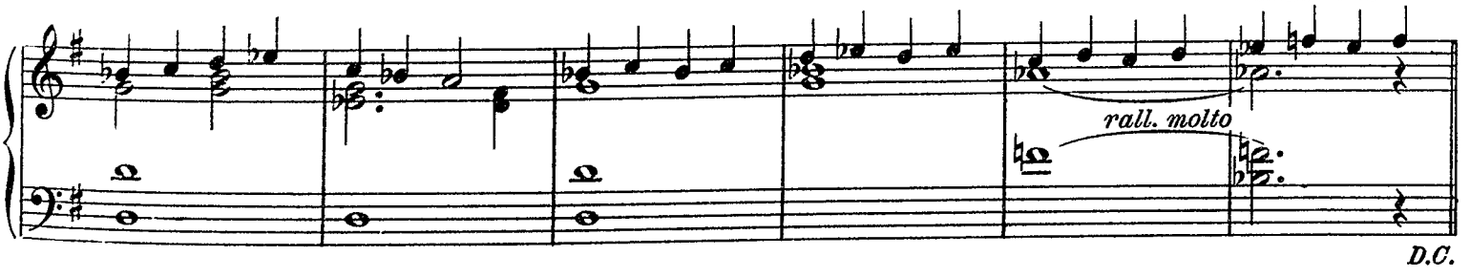




a Tempo



ôtez V.H.et C.
mettez Fl.8

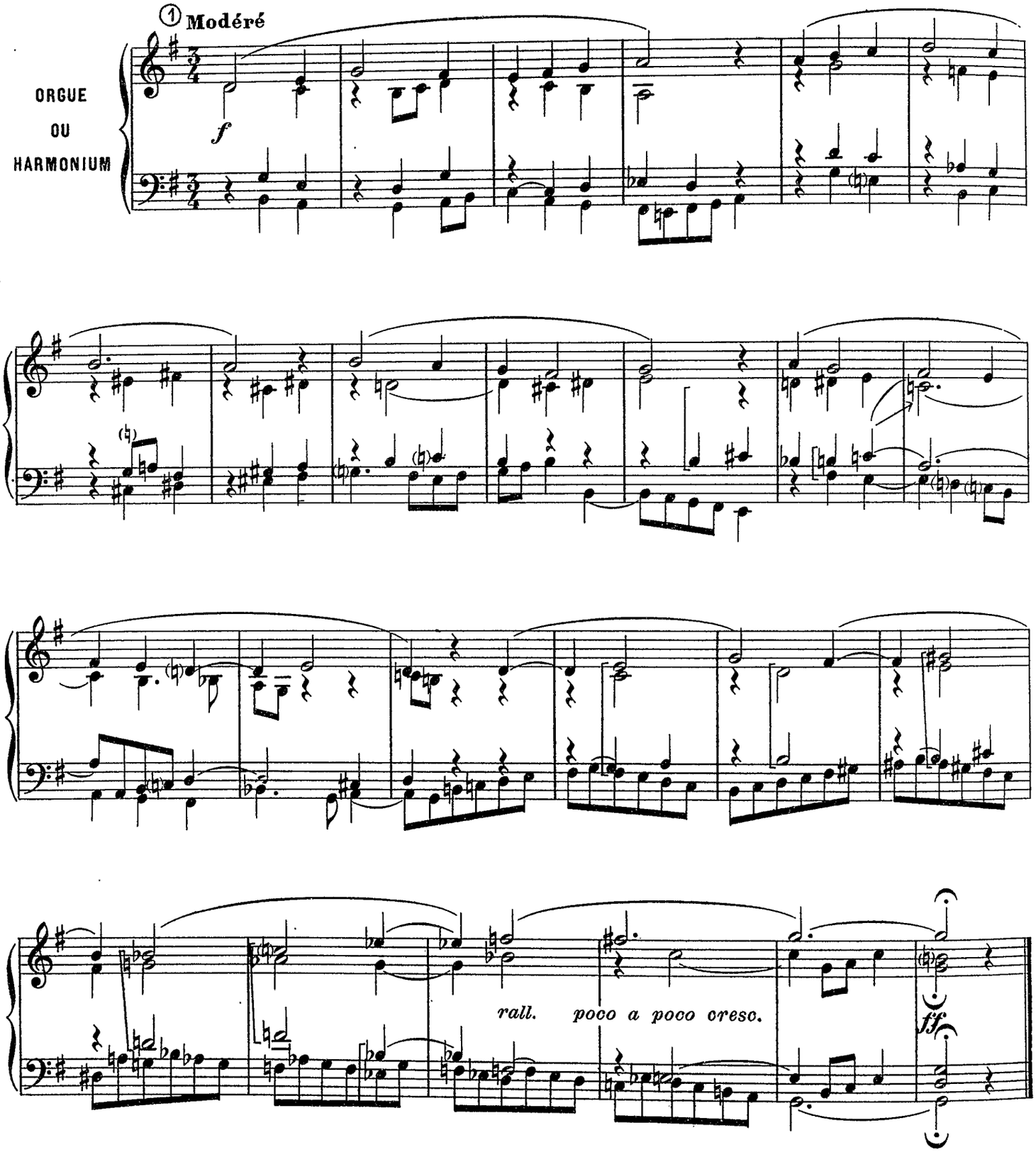


D.C.

A Monsieur l'Abbé J.-JOUBERT, amical souvenir

Entrée

Jean VADON
Organiste de St Ferdinand des Ternes (Paris)
Op. 18 D. (Paris 1911)



Offertoire

Jean VADON

② **Modéré et expressif**

ORGUE
OU
HARMONIUM

p

Reprise ad lib.

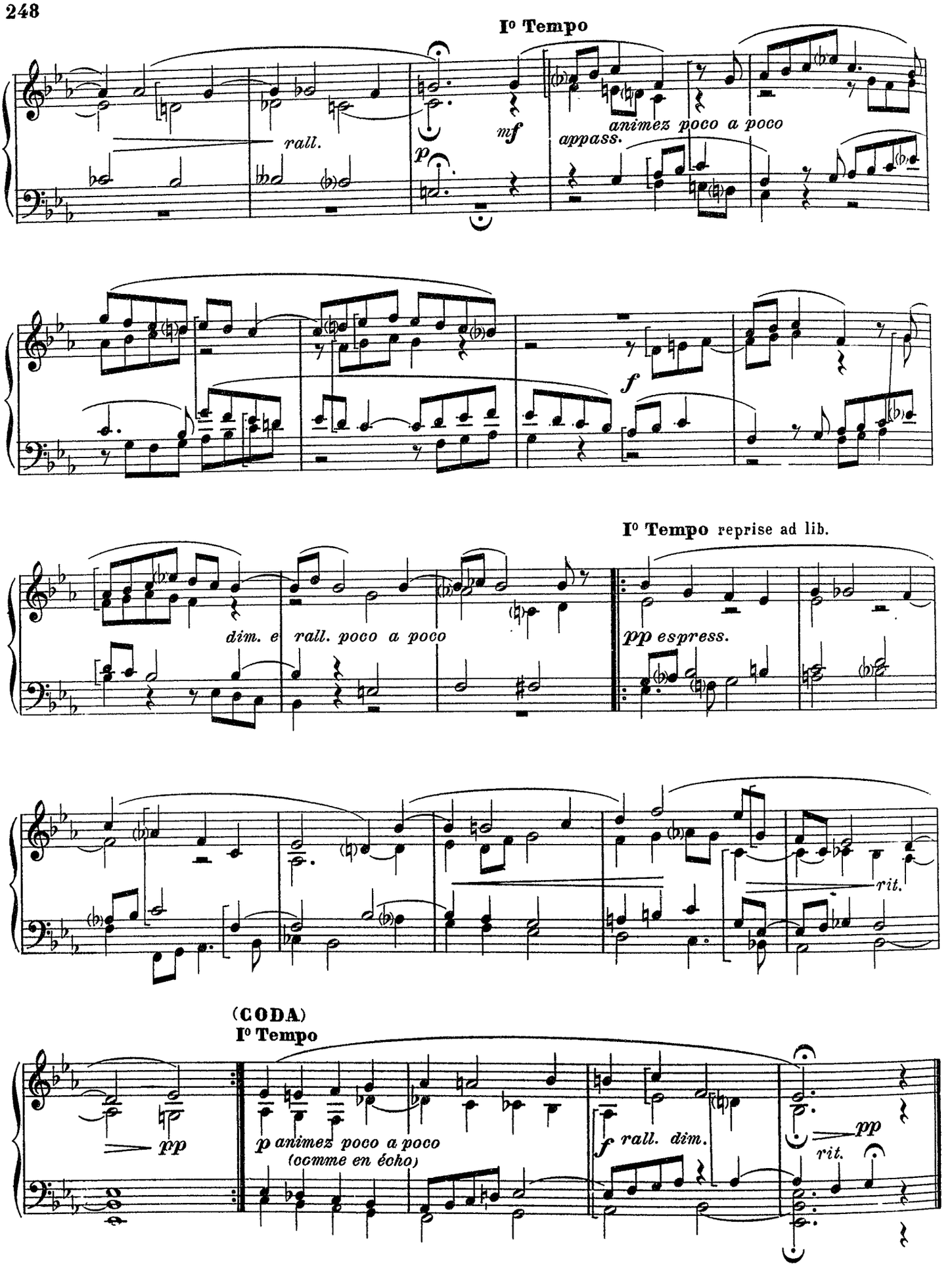
Iº Tempo

rit.

animez poco a poco

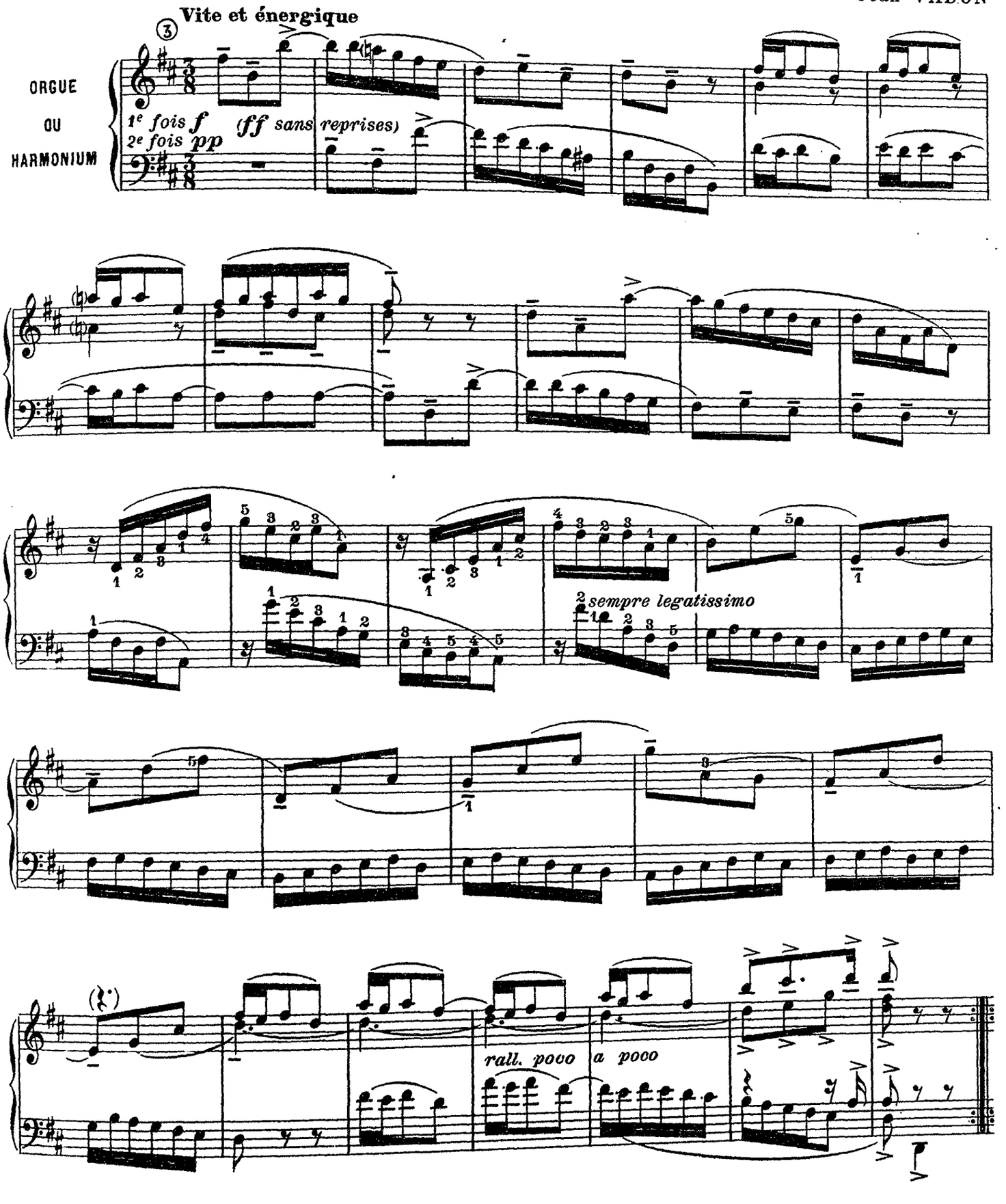
f

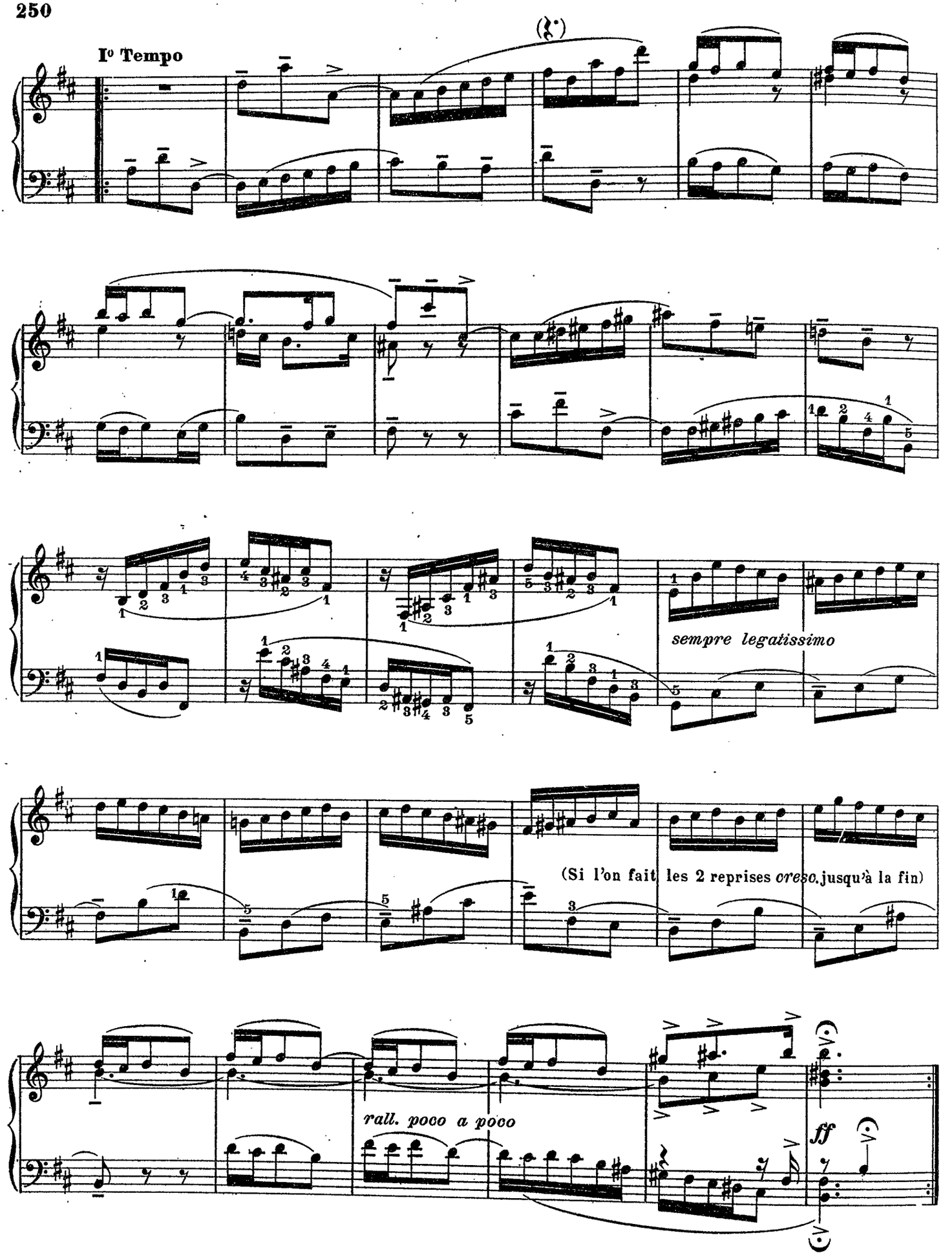
p


Iº Tempo
rall.
mf
p
animez poco a poco
appass.
f
Iº Tempo reprise ad lib.
dim. e rall. poco a poco
pp espress.
rit.
(CODA)
Iº Tempo
pp
p animez poco a poco
(comme en écho)
f rall. dim.
pp
rit.

Sortie alla Bach

Jean VADON



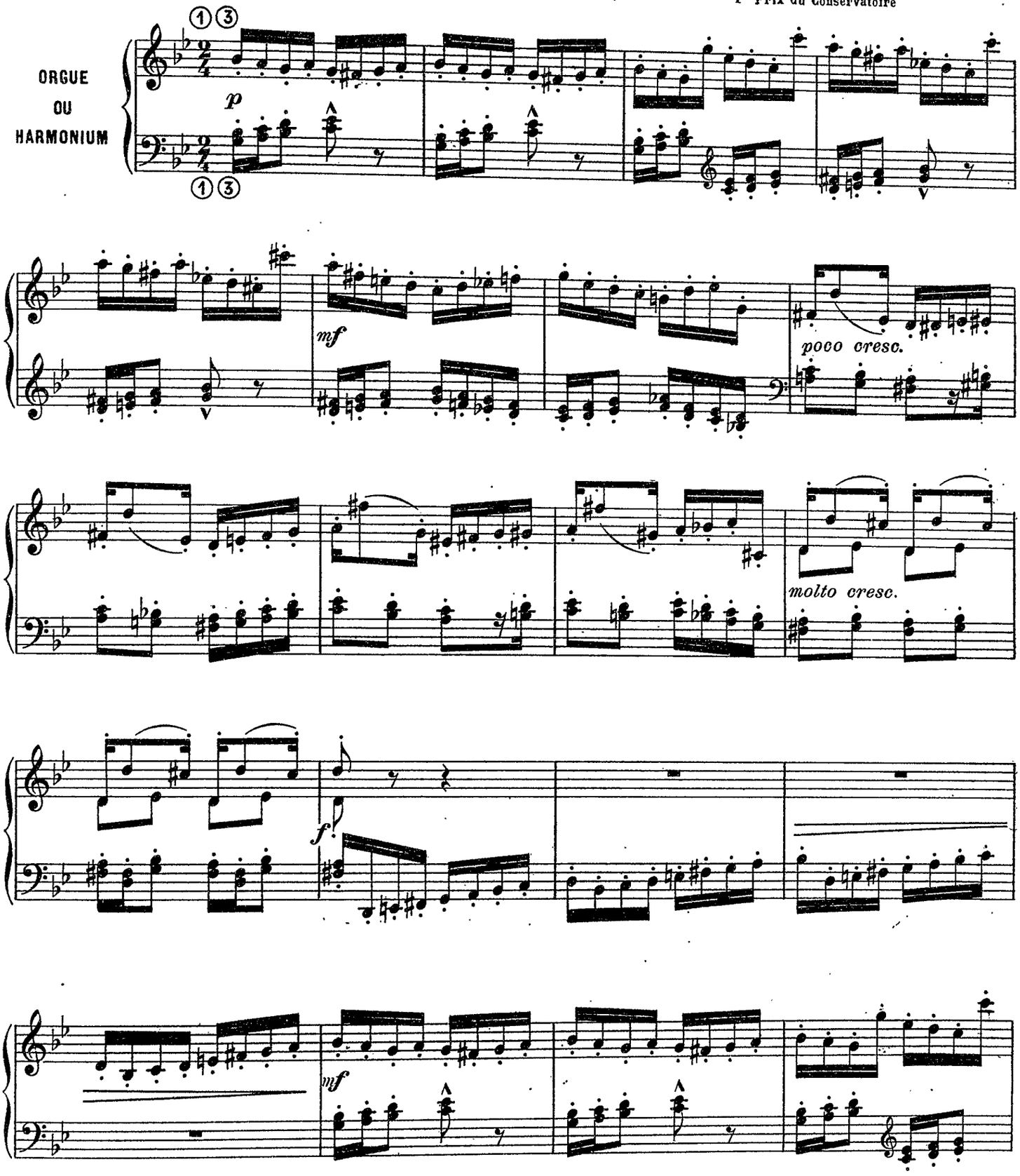

Iº Tempo
sempre legatissimo
(Si l'on fait les 2 reprises *cresc.* jusqu'à la fin)
rall. poco a poco
ff

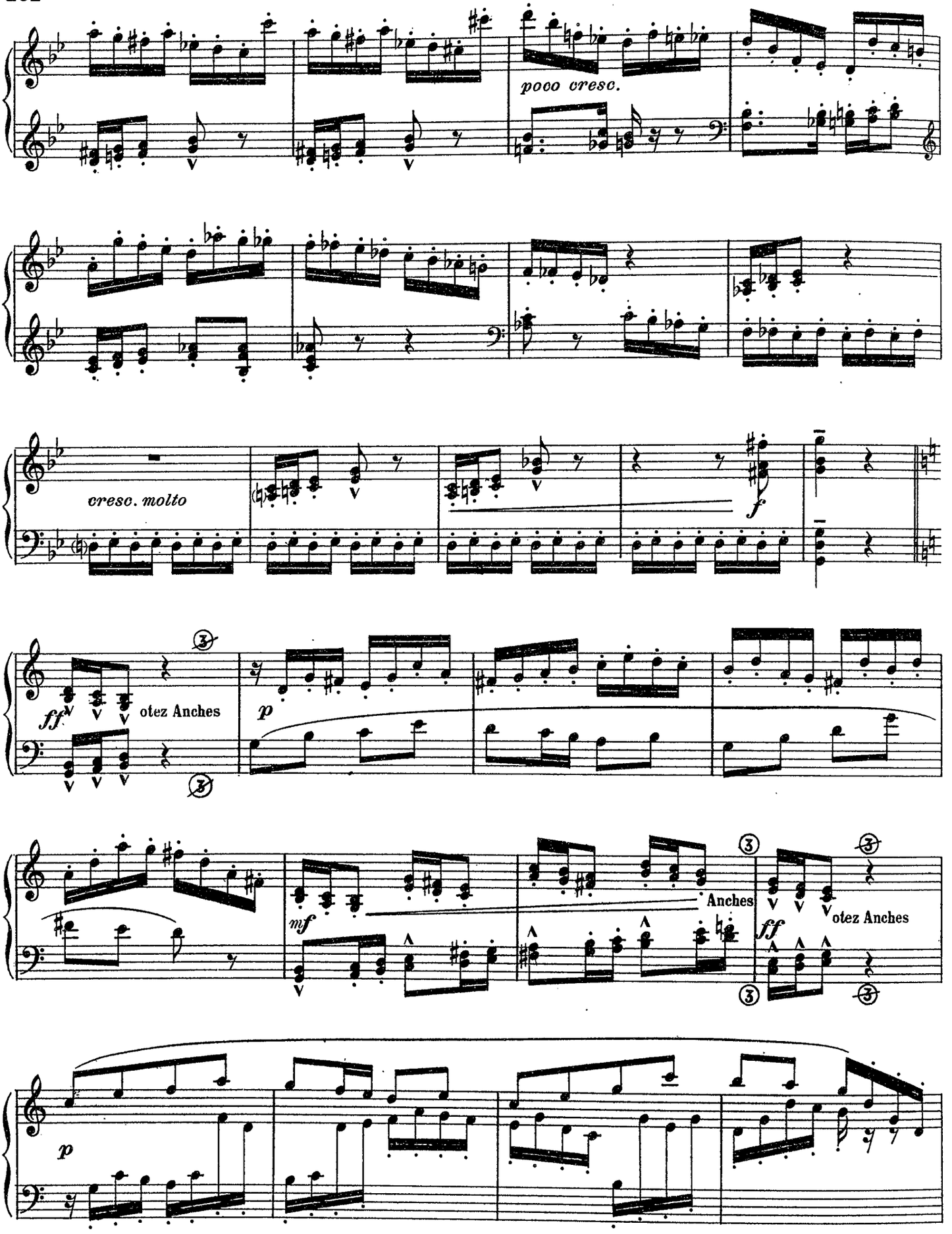
A Monsieur A. SERRE
Organiste du Chœur de Notre Dame de Paris

Toccata

A l'orgue Fonds et Anches 8 4

René VIERNE
Organiste du grand orgue de Notre Dame des Champs (Paris)
1er Prix du Conservatoire




poco cresc.
cresc. molto
f
ff
otez Anches
p
mf
Anches
ff
otez Anches
p

Anches récit

p

mf

p sub.

poco rit.

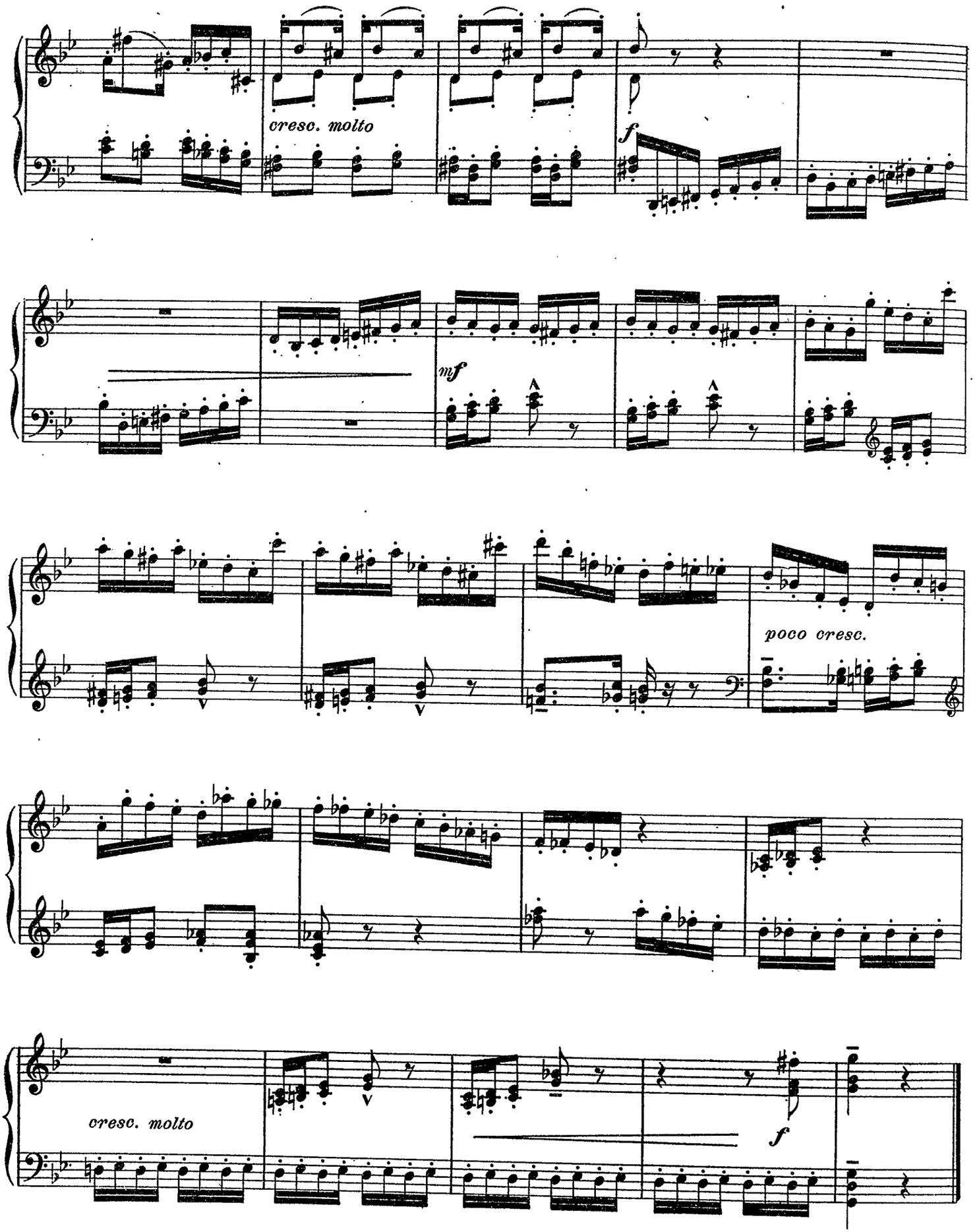
a Tempo

p

Anches G.O.

mf

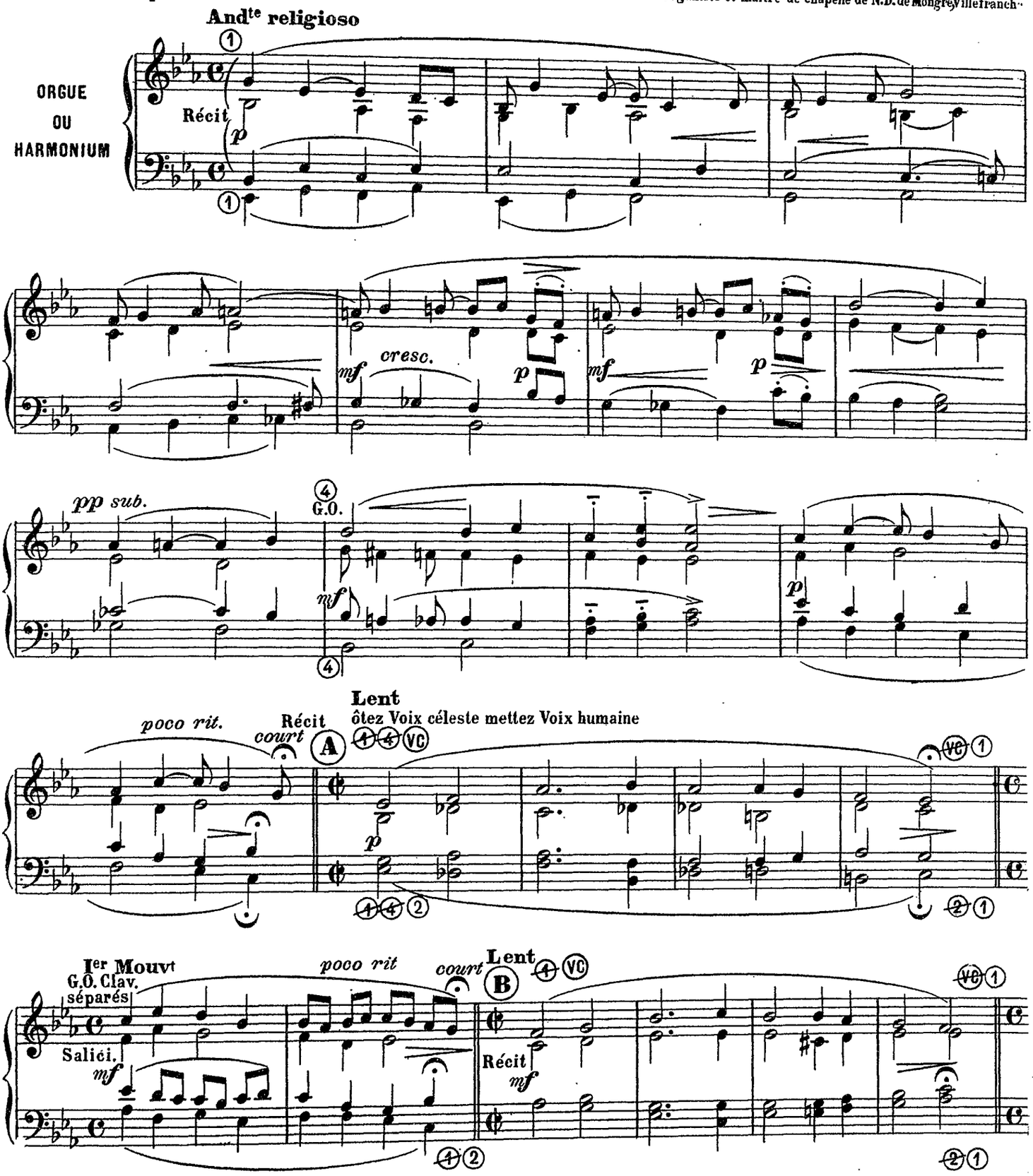
poco cresc.


cresc. molto
f
mf
poco cresc.
cresc. molto
f

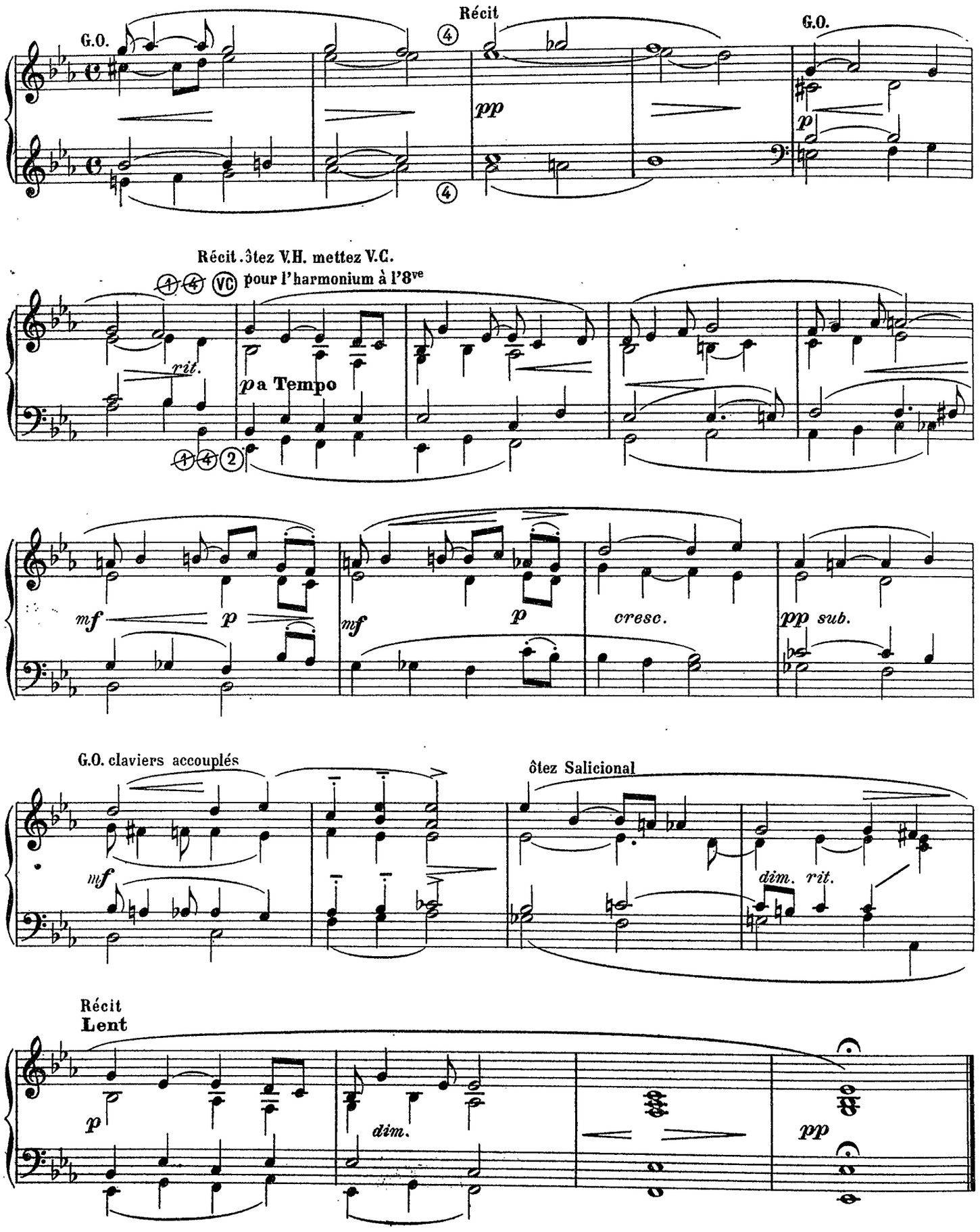
Prière

Récit Voïx cél. préparez Voix hum.
G.O. Bon 8 puis Salicional
Pédale Bon 16
Claviers accouplés

Désiré WALTER
Organiste et maître de chapelle de N.D. de Monigré Villefranch.



A.B. harmonium à l'8ve


G.O.
Récit
G.O.
pp
p
Récit. ôtez V.H. mettez V.C.
pour l'harmonium à l'8ve
rit.
p a Tempo
mf
p
mf
p
cresc.
pp sub.
G.O. claviers accouplés
ôtez Salicional
mf
dim. rit.
Récit
Lent
p
dim.
pp

A mon ami le Docteur FRANÇOIS NIQUE

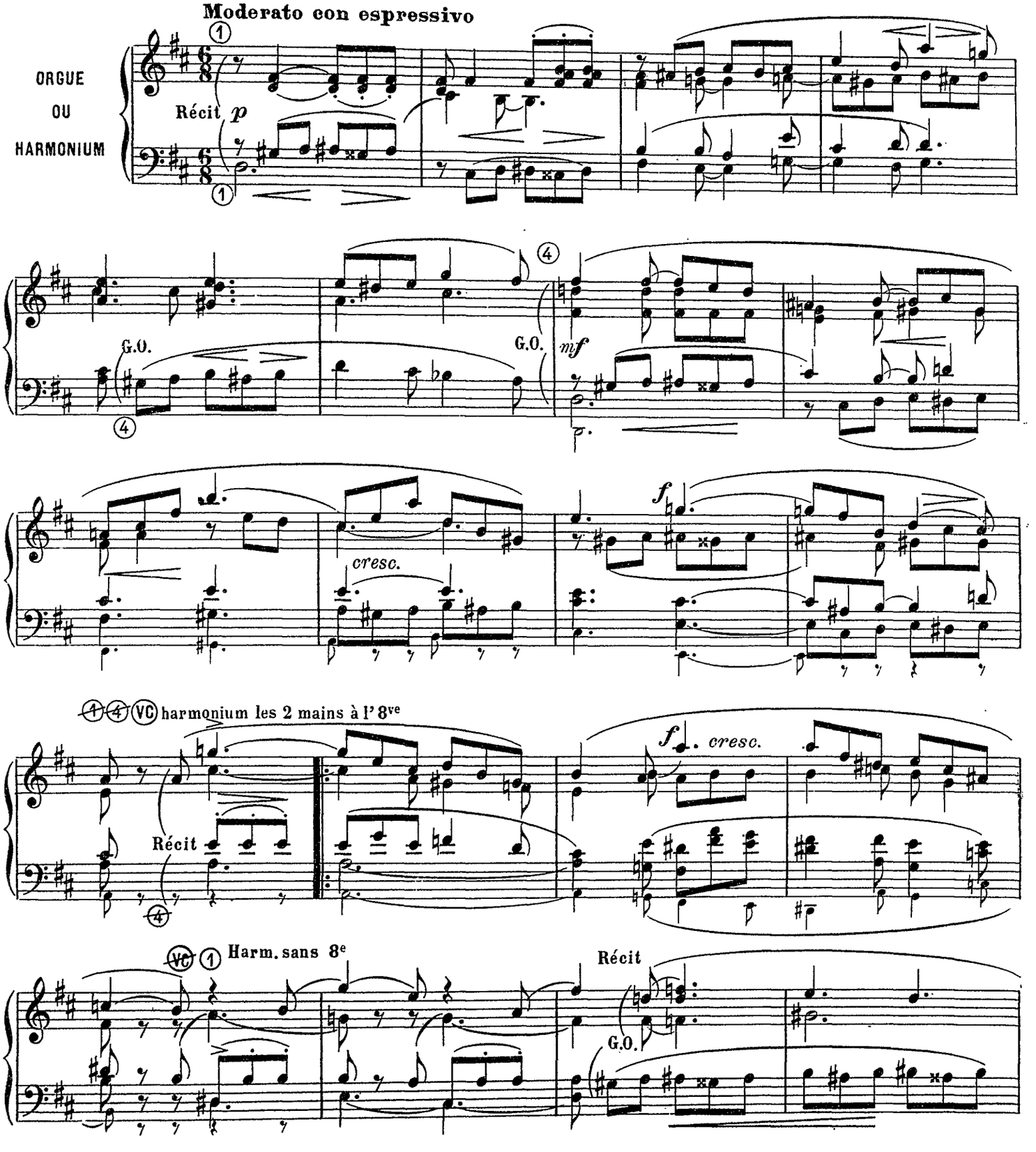
Elévation

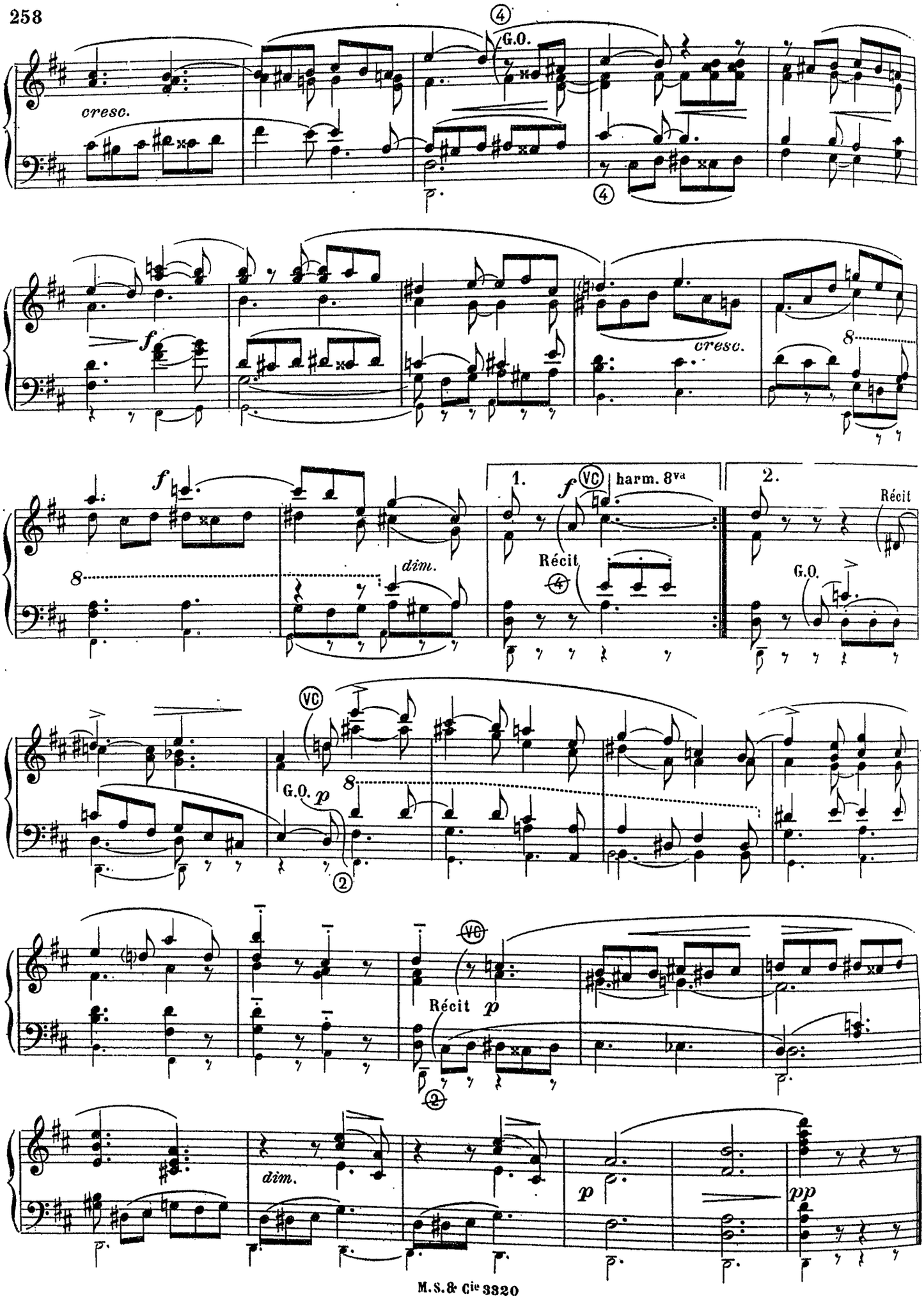
R. SCHUMANN
1810-1856

Transcription par
Désiré WALTER

Récit Voix céleste
G.O. Bon 8 Salicional
Pédale Bon 16
Claviers accouplés

Moderato con espressivo




cresc.
G.O.
f
cresc.
dim.
1.
2.
harm. 8va
Récit
G.O.
p
Récit p
dim.
p
pp

Hommage bien sympathique
A Monsieur l'Abbé J. JOUBERT

Offertoire

R. SCHUMANN

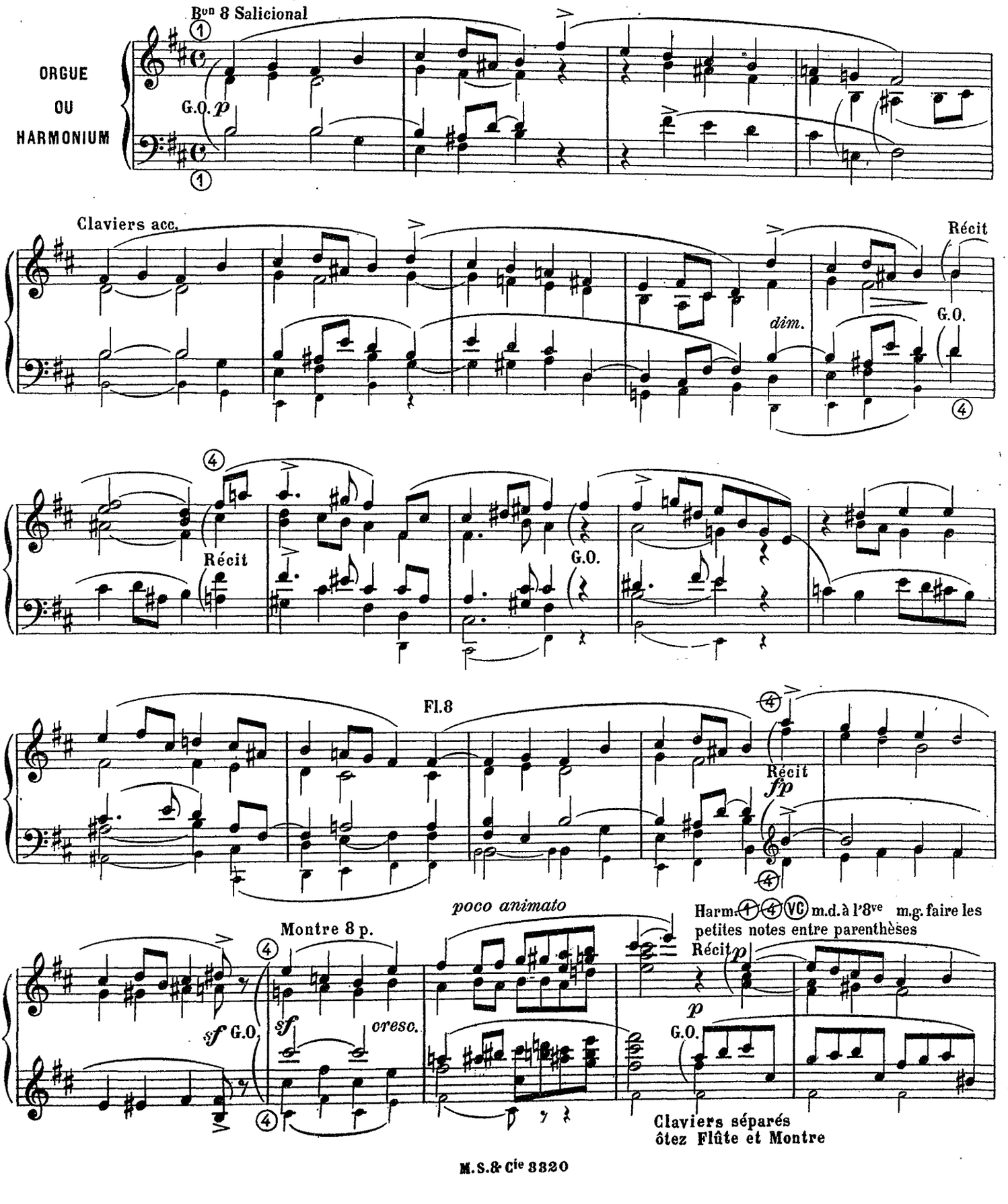
Op. 66.

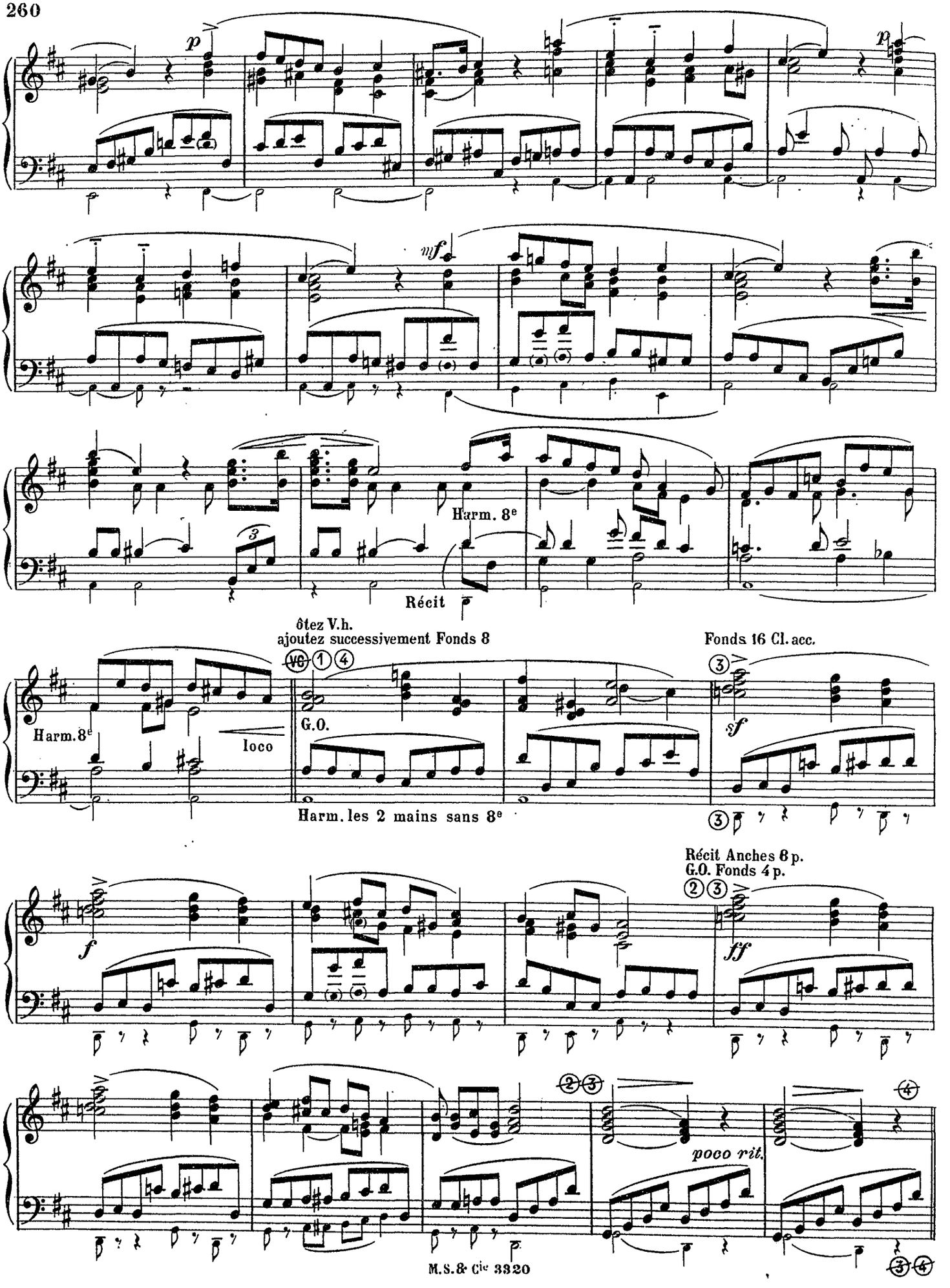
Transcription par
Désiré WALTER

Récit Fonds de 8 p. puis Voix hum.
Anches Voix Cél.
G.O. Fonds de 8 p. puis 4 et 16 p.
Anches 4 8 et 16 p.
Pédale Fonds 8 et 16 p. puis Anches

And^te religioso

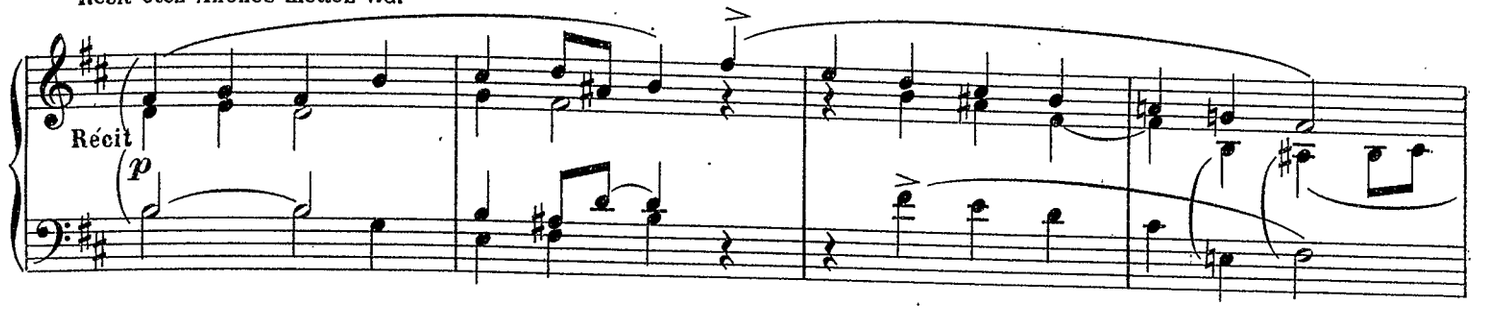
B^on 8 Salicional

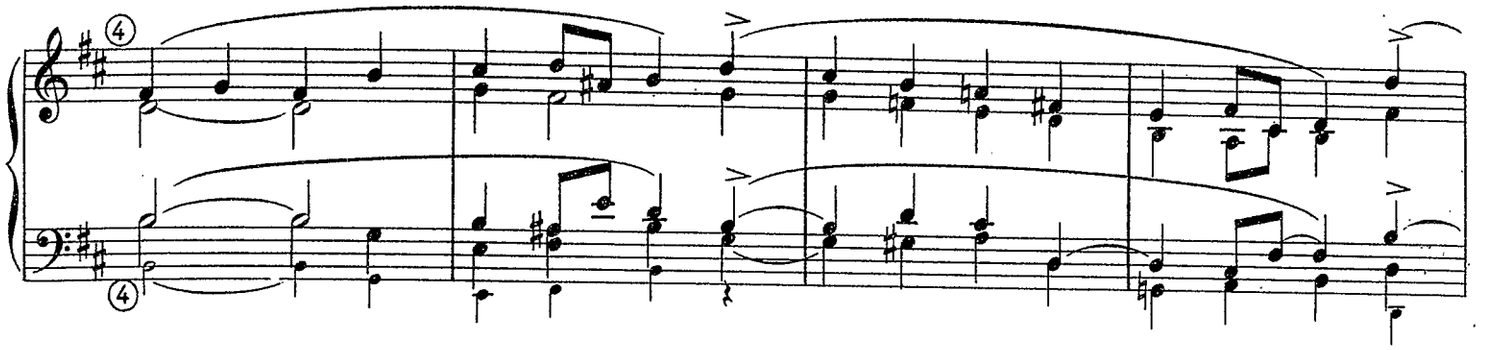



p
p
mf
Harm. 8e
Récit
ôtez V.h.
ajoutez successivement Fonds 8
Fonds 16 Cl. acc.
Harm. 8e
loco
G.O.
sf
Harm. les 2 mains sans 8e
Récit Anches 8 p.
G.O. Fonds 4 p.
f
ff
poco rit.

Iº Tempo

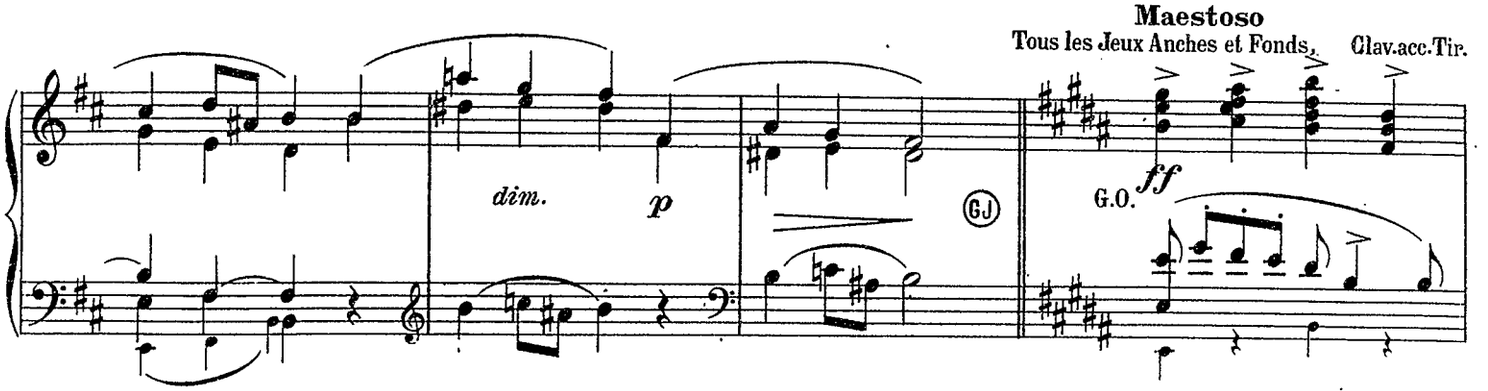
Récit ôtez Anches mettez V.C.

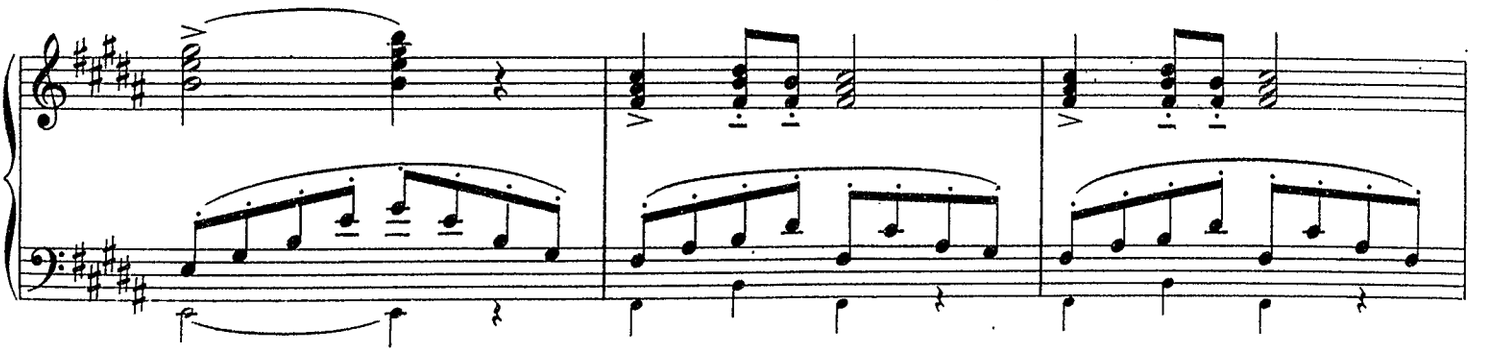


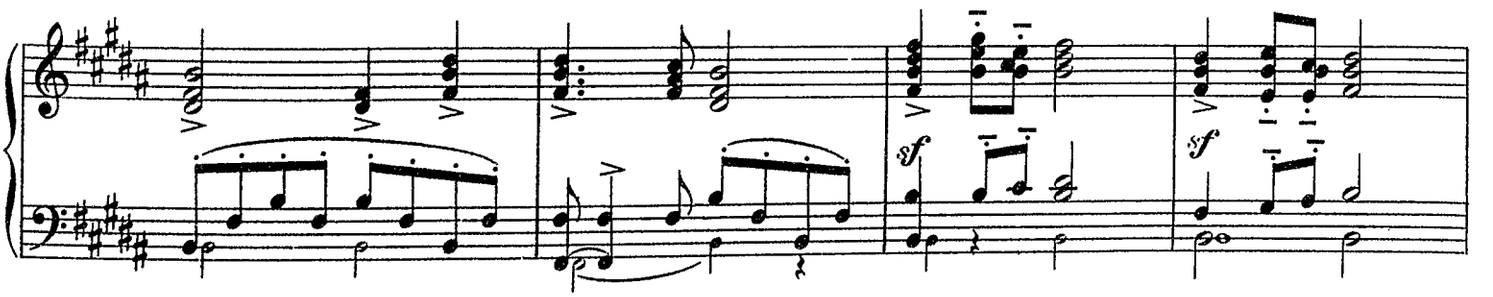


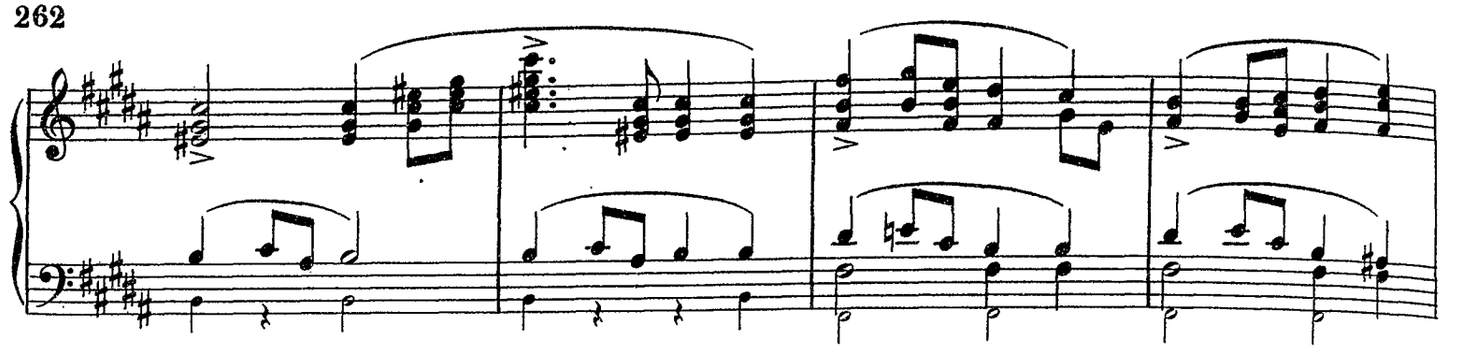
Maestoso

Tous les Jeux Anches et Fonds, Clav.acc.Tir.

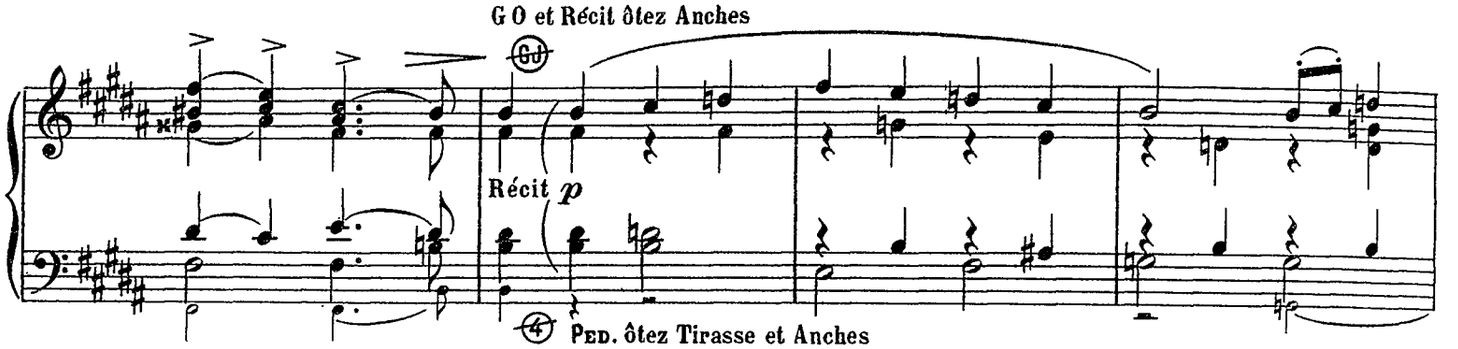


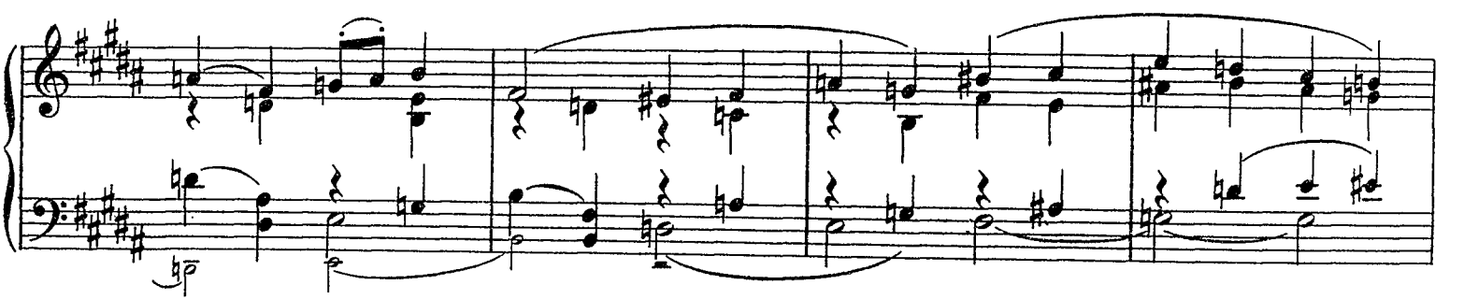
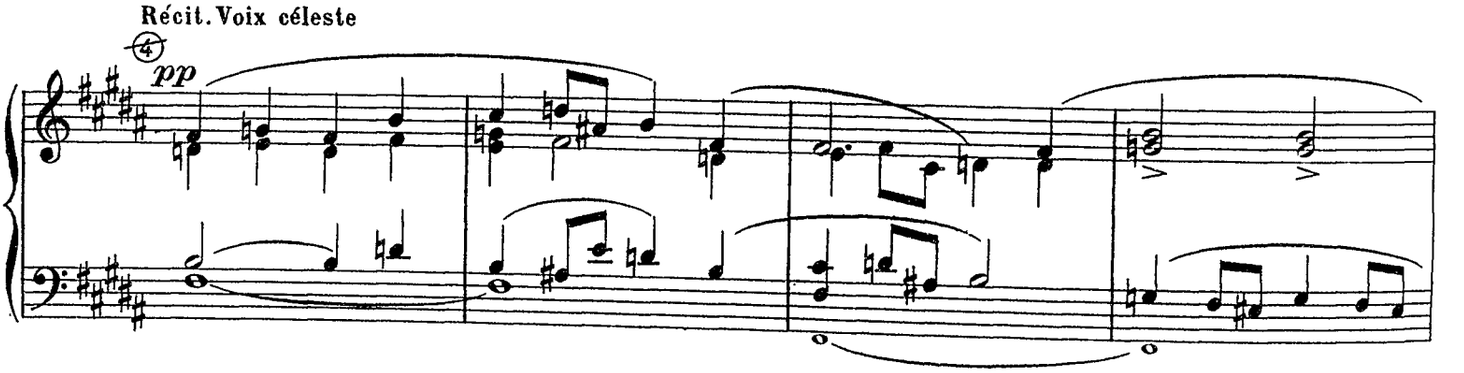
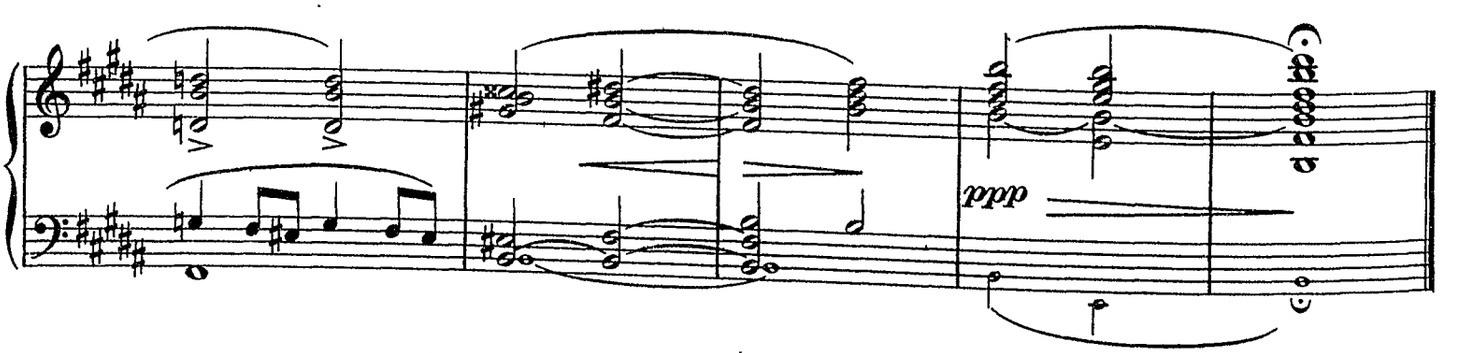






G O et Récit ôtez Anches





Récit. Voix céleste