

Gitarristische Vereinigung

e. v.

Sitz in München

INHALT:

XI. JAHRGANG.

NUMMER I. FEBRUAR 1910.

KARL GRANDAUER: Schwesterlein. (Zwiegesang für Tenor und Sopran mit 2 Gitarren)

ADAM DARR: Dessert (Duo No. 13 für 2 Gitarren)

MAURO GIULIANI: Etudes op. 100 No. 3 u. 4 (Gitarre-Solo)

LUIGI LEGNANI: 2 Valses (Gitarre-Solo)

NUMMER II.

LUIGI MOZZANI: Valse lente (Gitarre-Solo)

GEORG LUCKNER: Menuet für 2 Gitarren
— — Minnelied Margaretens von Oesterreich (Gesang und Gitarre)

MAURO GIULIANI: Etudes op. 100 No. 5 u. 6 (Gitarre-Solo)

NUMMER III. JUNI 1910.

LUIGI MOZZANI: Romanza per Chitarra (Solo)
„LEBEWOHL“ Schwäbische Volksweise, gesetzt von Fr. Silcher, aus op. 22 (Gesang und Gitarre)

A. DE LHOYER, op. 37: Duo Nocturne No. 1 für 2 Gitarren



1924
1252.

Verlag des Sekretariats der
»Gitarristischen Vereinigung« e. v.
München 1909.

Nachdruck verboten, alle Rechte vorbehalten.

ROMANZA

per Chitarra

à Monsieur ANTON MEHLHART

par

Luigi Mozzani.

Con molto espressione.

Il canto sempre (2)

canto (2)

canto (2)

canto (2)

Il canto sempre (4)

canto (4)

Nachdruck verboten.

Eigentum der Gitarristischen Vereinigung.(E.V.) München.

marcato il canto

più mosso

VI

VI IV

IV VII

Tempo I.

IV

II VII II

Lebewohl.

Schwäbische Volksweise. *)

Aus der Bibliothek Dr. Rensch.

Gesetzt von Fr. Silcher, aus Op. 22.

Andante.

Singstimme

1. Mor - gen muß ich weg von hier
 2. Wenn zwei gu - te Freun - de sind,
 3. Küs - - set dir ein Lüf - te - lein

Gitarre.

und muß Ab - schied neh - men;
 die ein - an - - der ken - nen,
 Wan - gen o - - der Hän - de,
 o du al - ler -
 Sonn' und Mond be -
 den - ke, daß es

höch - ste Zier,
 we - gen sich,
 Seuf - zer sein,
 Schei - den das bringst
 e - he sie sich
 die ich zu dir
 Grä - men.
 tren - nen.
 sen - de;

*) In anderen Sammlungen findet man oft bei dieser neueren wie auch bei anderen älteren schwäbischen Volksweisen die Schlußterz unpassend in den Grundton abgeändert, während sie, namentlich als langsam verhallender Akzentton von eigentümlicher Wirkung ist. Die Freunde solcher Änderungen scheinen indessen mit dem schwäbischen Volksgesang nicht genug bekannt zu sein.

Da ich dich so treu ge - liebt,
 Noch viel grö - ßer ist der Schmerz,
 tau - - - send schick ich täg - lich aus,

ü - - - ber al - le Ma - Ben, soll ich dich ver -
 wenn ein treu ver - lieb - tes Herz in die Frem - de
 die da we - hen um dein Haus, weil ich dein ge -

las - - - sen, — soll ich dich ver - las - sen!
 zie - - - het, — in die Frem - de zie - het.
 den - - - ke, — weil ich dein ge - den - ke.

Duo Nocturne Nr. 1

Aus der Bibliothek Dr. Rensch.

par

A. de Lhoyer, Op. 37.

Andante.

I. *p*

II. *p*

dolce

First system of musical notation, consisting of two staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a more active melodic line with frequent sixteenth-note patterns. The lower staff continues the accompaniment with sustained chords and rhythmic patterns.

Third system of musical notation, consisting of two staves. A circled number '4' is positioned above the first measure of the upper staff. The melodic line in the upper staff is characterized by a series of eighth-note runs.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the first measure of the upper staff. The music continues with similar melodic and harmonic textures.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff shows a melodic line with some slurs and ties. The lower staff features a bass line with a prominent eighth-note pattern. A circled number '2' is located above the final measure of the upper staff.

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff features a melodic line with several groups of sixteenth notes beamed together, some marked with a '4' above them. The lower staff contains a bass line with a 'tr.' (trill) marking and a 'p' (piano) dynamic marking. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with various note values and rests. The lower staff provides a steady bass accompaniment with eighth and sixteenth notes. The key signature remains one sharp.

Third system of musical notation. The upper staff shows a melodic line with some slurs and accents. The lower staff continues the bass accompaniment. The key signature remains one sharp.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the bass accompaniment. The key signature remains one sharp.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It features a melodic line with slurs and accents, and a bass line with a 'pp' (pianissimo) dynamic marking. The system concludes with a double bar line and repeat signs. The key signature remains one sharp.