

Mozart

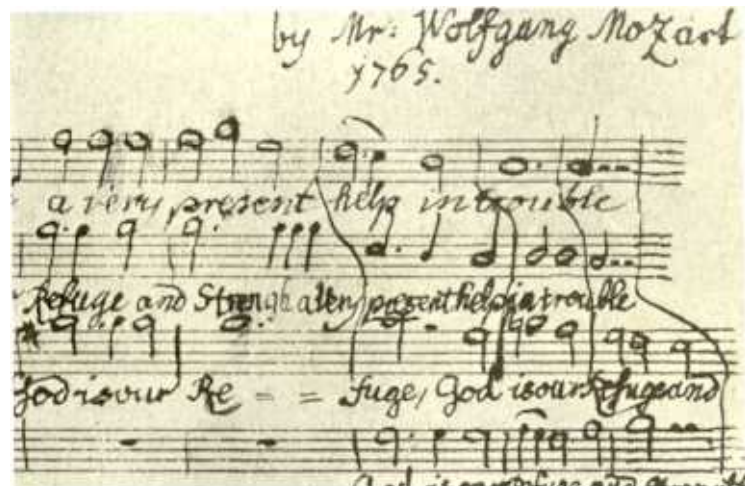
Născut în 1756, Mozart este unul dintre cei mai mari compozitori ai lumii. Influența sa este uriașă și după 200 de ani de la moartea sa. De la începutul carierei, în postura de copil minune, și până la moartea sa prematură, la 35 ani, a compus piese extraordinare în cele mai diverse domenii ale muzicii.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) s-a născut în orașul Salzburg situat la poalele Alpilor Austrieci. Tatăl său,

Portretul tânărului Mozart. Deși a fost artist recunoscut încă în timpul vieții, Mozart nu a trăit niciodată în siguranță materială. A fost un muzician extrem de productiv. A compus 44 simfonii, 26 de cvartete pentru coarde, numeroase cvintete pentru diferite instrumente, 27 concerte pentru pian, 18 liturghii, sonate, cântece și un recviem.



Scala



Partitura scrisă de mână a unei piese compuse de Mozart la 9 ani.

Constance Weber, nevasta lui Mozart. S-au cununat în 1782 în Viena. Deși viața petrecută împreună a fost scurtă – doar nouă ani – a fost fericită.

Leopold, a fost un muzician deja recunoscut. De-a lungul anilor el a fost caracterizat ca un om aspru, cu inima de piatră, care a încercat cu orice preț să se folosească de talentul fiului său, dar din scrisorile lui Wolfgang reiese că era un tată cu inima caldă, grijuliu. Cariera precoce nu a creat nici o problemă fiului său. Se presupune că Wolfgang era încăpățânat și mândru, însă din scrisorile lui reiese imaginea unui tânăr cult și atent.

Succesul precoce

Carierea copilului minune Mozart a început într-adevăr devreme, la șapte ani, când tatăl său l-a dus într-un turneu european. Astfel i s-a ivit ocazia să asculte multe genuri de muzică și să se întâlnească cu personalități importante ca Johann Christian Bach (fiul marelui Johann Sebastian). Concertele foarte tânărului Mozart nu au mai avut o așa mare priză la publicul căutător de senzații, de aceea ultimul său turneu, în 1776, la Paris nu i-a mai adus succesul așteptat. În afară de acestea între muzician și principalul său susținător, arhiepiscopul din Salzburg s-a ivit un conflict. Mozart ar fi dorit să primească un post nou care să-i permită continuarea carierei de muzician dar nu i s-a

oferit nimic atrăgător. Când a murit mama lui, cea care-l însoțea în turnee, cariera de copil minune a lui Mozart a luat sfârșit, dar s-a născut un compozitor matur.

Contrar altor mari compozitori, Mozart nu a revoluționat formele muzicale. A absorbit însă esența muzicii erei sale, și așa a creat un stil aparte, de o frumusețe neîntrecută.

Prima eră matură

Chiar dacă și înainte de 1776 putea să alcătuiască o listă impresionantă din operele, simfoniile, concertele și piesele de cameră ale sale, capodoperele răsunătoare le-a compus după turneul de la Paris. În anul 1779 a terminat marea Simfonie concertantă pentru vioară, violă și orchestră. După aceasta a primit o altă comandă pentru compunerea unei "Opera Seria" de la Teatrul Curții din Munchen. Atunci a fost creat *Idomeneo* (1781) pe care l-a compus pe baza libretului abatelui Veresco. A avut un succes răsunător, datorat spiritului nou cu care se apropia de tradițiile vechi ale operii. Această experiență a crescut apetitul pentru succes al lui Mozart și i-a lărgit orizontul în domeniul artelor, dar în același timp i-a crescut și frustrarea din cauza răcirii relațiilor cu cei din



Antonio Mellà

Salzburg. După conflictul aprig între compozitor și arhiepiscopul de Salzburg, Mozart a fost concediat. El a plecat să-și încerce norocul la Viena, capitala Imperiului Habsburgic.

Mozart nu a fost primul compozitor care a încercat să-și clădească o carieră prin forțe proprii, dar a trăi din artă era o încercare riscantă. Problemele sale au crescut și mai mult când s-a însurat și a trebuit să poarte de grijă și tinerei sale soții. În 1782 s-a însurat cu cântăreața Constanze Weber, împotriva voinței tatălui său. Mozart s-a luptat aproape întodeauna cu probleme financiare, totuși a compus o sumedenie de creații superbe. Prima lui operă scrisă la Viena, *Răpirea din serai*, a avut un succes răsunător în 1782.

Patru opere mari

În *Nunta lui Figaro* (operă comică-1786) se oglindește stilul vioi și briliant ai lui Mozart. Premiera a fost un succes uriaș și în scurtă vreme compozitorul a primit de la Praga o comandă pentru a compune o nouă operă. De data aceasta a pus pe note povestea lui *Don Giovanni* (1787). Chiar dacă piesa conține o multitudine de părți comice, scenele serioase dovedesc o forță dramatică cum nu a mai existat anterior.

În 1790 a terminat o nouă mare operă, *Così fan tutte* (cuvânt cu cuvânt: Toate fac așa), o poveste cinică, aproape de necrezut despre nestatornicia feminină. Opera aceasta a fost urmată de opera comică *Flautul fermecat*

● Familia Mozart, pictură din 1780. La pian Wolfgang și sora lui Maria Ana, sau Nannerl (care era considerată tot copil minune, ca pianistă), tatăl lor Leopold, îi acompaniază la vioară. Mama lor îi privește din pictura atârnată pe perete. Ea a murit în 1775 la Paris, în timpul unui turneu al fiului său.

Archiv für Kunst und Geschichte

(1791) un singspiel (operă germană), care prezintă lupta dintre bine și rău ilustrată într-un mod simplist, parcă pentru omul obișnuit.

Lucrurile începuseră deja să ia o întorsătură bună când deodată firul vieții lui Mozart s-a rupt, se presupune din cauza unei nefrite. Au existat zvonuri, că în timpul compunerii *Requiemului* (slujba funerară) rivalul său Salieri l-ar fi otrăvit, dar nu a existat nici o dovadă.

Dacă Mozart ar fi trăit mai mult, fără dubii ar fi lăsat lumii mai mult din muzica lui superbă, dar moștenirea lăsată este și așa fantastică, atât din punct de vedere calitativ cât și cantitativ. Strălucirea, frumusețea și mai ales dragostea radiată prin muzică de inima unui om sensibil, l-au făcut foarte vestit, cunoscut, într-o așa măsură, încât mulți îl consideră cel mai mare compozitor care a existat vreodată.



with permission of the Governors of Dulwich Gallery



● Sarastro în opera impregnată de idei francmasonice, în *Flautul Fermecat*. Simbolizează Soarele, cel mai mare preot, care domnește peste noii inițiați.

● Mozart s-a întâlnit la Florența cu violonistul englez Thomas Linley. După plecarea sa acesta i-a trimis lui Mozart sonetele promise.

CAPODOPERE

Creația lui Mozart este impresionantă. Până la moartea survenită la vârsta de 35 de ani, a compus (sau a orchestrat) 626 de opere. Câteva dintre ele:

OPERE

Răpirea din Serai
Nunta lui Figaro
Don Giovanni
Così fan tutte
Flautul Fermecat

CERTE

Simfonie concertantă pentru vioară, violă și orchestră în Mi-bemol-major
27 de concerte pentru pian
concert pentru clarinet

SIMFONII

De la No. 38 ("Praga"), până la No. 41 în Do-major ("Jupiter")

MUZICĂ RELIGIOASĂ

Liturgie (de încoronare) în Do-major
Liturgie în Do-minor

Requiem (neterminat) în Re-minor

MUZICĂ DE CAMERĂ

Șase cvartete "Haydn"
Cvintete în Do-major, Sol-minor și Re-major

Cvartet de clarinet

MUZICĂ DE DIVERTISMENT

Serenadă ("Haffner") în Re-major
Serenadă pentru 13 instrumente de suflat în Si-bemol-major
Serenadă în Sol-major ("Eine Kleine Nachtmusik")

