

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочиненія: Р. Н.	МОРКОВЪ, В. Собрание сочиненій: Р. Н.	ПЕТРОВЪ, Е. Сочиненія: Р. Н.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями. 1 75	№ 7. Русская пьеса: Дѣвѣны красавицы, А. О. Львова. — 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 60
„ 2. Air tyrolien varié. — 40	„ 8. Русская пьеса: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ). — 25	„ 2. Близко города Славянска. Пьеса изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго — 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пьесъ. — 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ). — 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни. — 40
„ 4. Air varié de L. Maurer — 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано). — 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша. — 30
„ 5. Русская пьеса. Ахъ! ты матушка голова болятъ, съ вариациями. — 40	„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Допъ Паскале“ (для двухъ гитаръ). — 40	„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнѣда“, А. Сврова. — 30
„ 6. La Chasse de Dussek. — 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ). — 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни. — 20
„ 7. Этюдъ. — 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ). — 40	„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки. — 30
„ 8. Камаринская съ вариациями. — 40	„ 14. Русская пьеса: Душечка дѣвѣны А. С. Даргомыжскаго — 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго — 40
„ 9. Тема и вариации изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ). — 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини. — 30	ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира. — 50
БЪЛОШЕННЪ. Двѣ русскія пьесы съ вариациями: Полно, полно, заблѣкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ — 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пьесы 1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. — 50
ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пьесъ: Тетр. 1. 50 пьесъ. — 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано. — 40	ПЛЕСКОВЪ, П. Два этюда сочиненія Каркасси. — 40
„ 2. 50 пьесъ. — 75	„ 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пьесъ. — 40	П. Б, А. Сочиненія:
ГОГНІЕВЪ, Ф. Тема съ вариациями и Пастушеская пьеса (Pastorale) — 40	„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. 1 —	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки. — 20
КЛИНГЕРЪ, И. Сочиненія для шести-струнной гитары:	„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Занимствована изъ написанной для большаго оркестра М. И. Глинкою) 1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки. — 50
Ор. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣтъ въ-терокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка — 60	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 50
„ 16. Пьеса сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля. — 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди — 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пьесъ. — 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молodu и Арія изъ оперы: „Жидовка“ — 45	„ 23. Любимый романсъ. „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) — 30	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогнѣда“, А. Сврова — 30
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки — 35	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) — 50	РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить. — 35
КОРИНЪ, П. Канцона изъ Тробадюра. — Дуэтъ изъ оперы: „Травіата“ — 30	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Гента“, Мейсера. — 40	САРЕНКО, В. Собрание сочиненій:
— Арія изъ оперы: „Марта“ — 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) — 85	№ 1. Thème et variations. — 40
Л. Н. Квинтетъ изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини. — 75	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пьесъ (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 2. Этюдъ № 1. — 25
ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршъ, Штрауса. — 30	„ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди. — 30	„ 3. Романсъ безъ словъ. — 25
— Вариация на русскую пьесу „Барыня“ — 40	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травіата“, Верди — 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3. — 30
— Весельчакъ. Полька. — 30	„ 30. Терцетъ хоръ и пьеса Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго. — 40	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. — 30
МИЛЮКОВЪ, Н. Сочиненія:	„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ. — 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вьельгорскаго — 50
№ 1. Попури изъ русскихъ пьесъ. — 50	„ 32. Два любимыхъ этюда, Каркасси. — 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти. — 30
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 30	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ). — 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. — 30
„ 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30	ПАВЛИЩЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера. — 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти — 40
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пьесъ. — 50		„ 10. Этюдъ № 4. — 30
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante. — 40		„ 11. Прелюдія Шопена. — 25
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелія — 30		„ 12. Фантазія — 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie — 40		„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation). — 40
МОРКОВЪ, В. Собрание сочиненій:		„ 14. Малороссійская пляска. — 30
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ аріи изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“. — 40		ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгоза — 40
„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской. — 30		— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi. — 40
„ 3. Арія и военная пьеса изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти. — 30		— La pière d'une Vierge, de Badarzewska — 30
„ 4. Два этюда — 30		ФИРСОВЪ, Н. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ — 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Опслова и Гайдена. — 40		ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ — 30
„ 5. Четыре русскія пьесы — 50		— Этюдъ и два вальса — 50
„ 6. Русская пьеса: Какъ за рѣченькой слободушка стоятъ — 30		— Этюдъ-фантазія — 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.

1904
1904

Этюдъ . № 1 .

Моркова № 4.

Allegretto.

Four staves of musical notation. The first two staves feature a melody with numerous ornaments (trills, mordents) and specific fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The last two staves provide a bass line accompaniment with chords and single notes, including some double bar lines.

Этюдъ No. 2.

Andantino.

Four staves of musical notation for 'Andantino'. The first staff is in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The following staves show a bass line accompaniment with chords and fingerings. The notation includes various ornaments and specific fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 10, 8).



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. С И Х Р Ы.

№	Р. К.	№	Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на русском языкѣ. Пятое исправленное и дополненное издание со многими примѣрами, упражненіями и пьесами для одной, двухъ и трехъ гитаръ и для гитары съ фортепиано.	2 —	25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москаль чаривникъ. (Ой, не видѣлъ витерь віе.—Ой служивый—Съ того часу якъ женился)	30
2. Практическія правила состоящія въ четырехъ экзерциціяхъ.	1 50	26. Вариации на тему Роде.	40
3. Собрание разнаго рода легкихъ пьесъ. (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвейся выше понесся. Покажися мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя я въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Получилъ письмо отъ дѣвушки сейчасъ. Шестъ экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защита Петрова града. Польской. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаньонѣ была. Тирольская пѣсня. Ахъ что жъ ты голубчикъ не весель сидишь. Ахъ по мосту мосту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсенъ)	1 75	27. Вариации на тирольскую пѣсню.	40
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пьесъ. (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Mazurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Mazurka variée avec Introduction. Вариации на пѣсню: Всѣхъ цвѣточковъ болѣе розу я люблю. Милый мой сердечный другъ, соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra: Tancréd de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié.)	2 —	28. Вариации на австрійскую пѣсню.	40
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пьесы съ вариациями. (Air Hongrois varié. Не ходи Грицишко на вечерницу. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freishütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Невѣста лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Двѣ мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь)	2 —	29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux)	30
6. Увертюра изъ оперы: Лодопзка	40	30. Фантазія посвящен. Его Превосх. Н. А. Дупину.	50
7. Попури изъ „Фенеллы“ и двѣ баркароллы изъ той же оперы	75	31. Испанское болеро и Вальсъ стирійскій	40
8. Болеро изъ оперы: Фенелла	40	32. Вальсъ „Роза“ Штрауса.	40
9. Вариации на любимую тему оперы: Норма	50	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ	40
10. Баллада изъ оперы: Робертъ	40	34. Вальсъ Бетховена.	30
11. Вариации на каватину изъ оперы: Сорока Воронка.	50	35. Большой вальсъ Сора (изъ жидовской свадебной пѣсни)	40
12. Арія Вальса, пѣтая Виардо-Гарціей.	50	36. Французская кадриль г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Соловей мой Соловей	40
13. Романсы изъ оперы: Лукреція Борджія и Свадьба Фигаро.	30	37. Французская кадриль изъ оперы: Цампа и русская пѣсня: Соловушка, соч. Варламова.	40
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ	30	38. Кадриль французская изъ итальянскихъ оперъ	40
15. Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галопы.	50	39. Мазурка и двѣ пѣсни тирольскія.	30
16. Двѣ пѣсни и хоръ дѣвицъ изъ оперы: Аскольдова могила	40	40. Любимая полька Сихры	30
17. Вариации на русскую пѣсню „Помнишь ли сердечный другъ“.	30	41. Полька (Salon) Штрауса	30
18. Вариации на русскую пѣсню „Ахъ, тошно матушка весною жить одной“.	40	42. Парижскій танецъ полька	30
19. Вариации на русскую пѣсню: Вспомни мой любезный.	40	43. Зоря полька (Tambour-Polka)	30
20. Конченъ, конченъ дальній путь.	30	44. Военная полька Кантала	30
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни любушка)	40	45. Полька-Мазурка.	30
22. Шестъ пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходитъ витерь у воротъ, М. Глинки.—Цыганская пѣсня: Ты не повѣришь.—Грусть невѣсты.—Черный цвѣтъ.—Прощаніе съ саблей—Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти).	40	46. Полька-Редова и Мазурка	30
23. Двѣ русскія пѣсни: Баюшки баю и Смолкин пташка канарейка, соч. Варламова и два галопы.	40	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы, соч. Верди	40
24. Шестъ русскихъ народныхъ пѣсень. (Талалъ ли мой талалъ—Я въ пустыню удаляюсь.—Въ селѣ Покровскомъ.—За большими воротами черничка, гуляла.—Какъ у нашихъ у воротъ.—Ты божила съ ты клялась)	30	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	30
		49. Скорый маршъ „Палермо“.	40
		50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	30
		51. Полька-Мазурка Гунг'ля.	30
		52. Полька, изъ Украинскихъ пѣсенъ Кажинскаго.	30
		53. Полька-Мазурка.	30
		54. Вариации на любимую пѣсню „Вѣтка“, Н. А. Титова.	40
		55. Кавалерійская рысь.	30
		56. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя	25
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепиано.	30
		58. (La Dernière Pensée de Weber variée). Вариации на послѣднюю мысль Вебера	40
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь	30
		60. Вариации на любимый вальсъ графа Галенберга.	40
		61. Вариации на русскую пѣсню „Во полѣ береза стояла“.	40
		62. Русская пѣсня: „Не одна во полѣ дороженька“ съ вариациями.	30
		63. Вариации на русскую пѣсню: „Во саду ли въ огородѣ“.	40
		64. Вариации на русскую пѣсню: „Выйдуль я на рѣченьку“	40
		65. Вариации на русскую пѣсню: „Среди долины ровныя“	40
		66. Три малороссійскія пѣсни: И шумитъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не дохавъ. Ой маты маты казакъ у хаты.	40
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freischütz)	85
		68. Двѣ русскія народныя пѣсни: „Не бѣлы снѣги. Охъ болитъ“ и Романсъ: „Малютка племъ нося просилъ“	40
		69. Вариации на русскую пѣсню: „Кто могъ любить такъ страстно“	40
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ.	30
		71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	30
		72. Любимая тема съ вариациями.	30
		73. Пестерь-Вальсъ И. Ланнера.	40
		74. Аврора-Вальсъ И. Лабицкаго.	50
		75. Гимнъ: Боже Царя храни, А. Θ. Львова.	40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ, на Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.

Въ Универс. тип. (М. Катковъ).