

Gitarristische Vereinigung e. v. Sitz in München

INHALT: XIV. JAHRGANG.

<u>NUMMER I.</u>	Februar 1913.
GIULIANI, M.: Etude op. 100 No. 13 . . .	S. 2-3
MEYER-STEINEG, TH.: 2 Lieder für Gesang und Gitarre	S. 4-5
PIGNOCCHI, E.: Barcarola für Gitarre-Solo	S. 6-7
LEGNANI, L.: 2 Übungsstücke (aus 36 Valses) für Gitarre-Solo	S. 8



1924
1953

Verlag des Sekretariats der
»Gitarristischen Vereinigung« e. v.
München 1909.

Nachdruck verboten, alle Rechte vorbehalten.

Etude.

Mauro Giuliani
aus Op.100 N° 13.

Affettuoso.

The musical score is written for guitar and consists of eight staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo/mood is marked 'Affettuoso'. The score includes various technical exercises and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Slurs and accents (>) are used throughout. The second staff contains the instruction 'II immer Barré' and the third staff contains 'III'. The piece concludes with a final cadence on the eighth staff.

The musical score consists of eight staves of music. The first seven staves feature a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and a bass line with chords and single notes. Roman numerals (I, II, III, VII, XII) are placed above the notes to indicate fingerings. Dynamic markings such as *p.* (piano) and *f* (forte) are used throughout. The eighth staff shows a final chord progression, ending with a double bar line and repeat dots. The key signature is G major (one sharp).

Geschichte vom Faunchen.

(Fr. Langheinrich.)

Theod. Meyer-Steineg.
Komponist und Stifter.

Munter und leicht.

1. Es war ein - mal ein Faun, ein klei - ner, nack - ter
 2. Da kam ein Mensch da her mit bun - tem Schlips und
 3. Und hat den ar - men Tropf an ei - ner Lein - wand
 4. Sein hüb - sches, straf - fes Haar stand wirr um ihn wie
 5. Da löst ihn aus der Pein ein kunst - ver - ständ - ger
 6. Erst tat sie sehr pi - kiert, doch wie das Faun - chen
 7. Und wenn kein Au - ge wacht, und nur der Mond noch

1. Spring - ins - feld, so ein Guck - in - die - welt, mit Äug - lein lu - stig
 2. Samt - ja - ket, den fand das Faun - chen nett und sprang ihm kreuz und
 3. auf - ge - spannt, ge - quescht und fest ge - bannt, wie schmerzt ihm da der
 4. Be - sen - reis, schief saß ihm Brust und Steiß und schief das Au - gen -
 5. Wurst - lief - rant, hängt ihn da - heim char - mant dicht ne - ben ein Fräu -
 6. split - ter - nackt sich schämt an sei - nem Akt ward sie gar bald ge -
 7. lü - stern lauscht, der Reif - rock kni - sternd rauscht, ein Sil - ber - stimm - chen

1. braun. Ju - hi, tra - la, der träl - lert einst im Mor - gen -
 2. quer. Ju - hi, tra - la, doch kaum dass er das Faun - chen
 3. Kopf. Ach jeh, o weh, da hing er nun, ihm war so
 4. paar. Ach jeh, o weh, ein Bein zu kurz, ein Arm zu
 5. lein. Ei ei, schau schau, die hat ein Reif - rock kni - ster -
 6. rührt. Ei ei, schau schau, da schwolls dem Faun - chen sie - de -
 7. lacht. Ju - hi, tra - la, leis klappt der Huf, leis klingt ein

1. tau, ju - hi, tra - la, durch Klee und Wie - sen - aun. _____
 2. sah, ju - hi, tra - la, ver - folgt und plagt er's sehr. _____
 3. schlecht, ach jeh, o weh, vom Schen - kel bis zum Schopf. _____
 4. lang, ach jeh, o weh, was das für Jam - mer war. _____
 5. nett, ei ei, schau schau, den trägt sie zier - lich fein. _____
 6. heiß, ei ei, schau schau, wer weiß, was noch pas - siert. _____
 7. Lied ju - hi, tra - la, und lei - ser durch die Nacht. _____

Alle Rechte vorbehalten.

XIV.1.

Häckerling.

(Herm. Löus.)

Theod. Meyer-Steineg.

Komponist und Stifter.

Getragen, aber nicht schleppend.

1. Di - stel, Di - stel, We - ge - dorn, mei - nen
 2. E - feu, E - feu, Im - mer - grün, in die
 3. Bir - ke, Bir - ke, Mai - en - baum, mei - ne
 4. Myr - te, Myr - te, Jung - fern - Zier, was soll
 5. Ha - fer, Ha - fer, Schau - den - kraut, Un - glück

1. Schatz hab ich ver - lorn; such die Stra - Ben
 2. Frem - de will ich ziehn; wo kein Mensch mein
 3. Lie - be war ein Traum; währ - te ei - nen
 4. dei - ne Blü - te mir; denn es hat mir
 5. ist mir an - ge - traut; wo das tie - fe

1. hin und her, wo mein Schatz ge - blie - ben wär.
 2. Herz - leid kennt, nie - mand mei - nen Na - men nennt.
 3. Som - mer - tag, ist da - hin wie Glock - ken - klang.
 4. Schlech - tig - keit Häk - ker - ling vors Haus ge - streut.
 5. Was - ser rinnt, mei - ne See - le Ru - he findt.

Barcarola.

Emanuele Pignocchi.

Andantino.

The musical score is written for guitar and consists of ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Andantino'. The score includes various guitar-specific notations such as fret numbers (V, III, VII), fingerings (1, 2, 3, 4), and techniques like 'ten.' (tenuto). Dynamics range from fortissimo (ff) to pianissimo (pp), with crescendos and sforzando (sf) markings. The piece concludes with a final chord marked with three sf.

The musical score consists of ten staves of music, all in a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more varied bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*), fortissimo (*sf*), forte (*f*), and *cresc.* (crescendo). Articulations such as accents and slurs are used throughout. Fingerings are indicated with numbers 1-4. The piece concludes with a final chord on the tenth staff.

2 kleine Übungsstücke.

Luigi Legnani

aus 36 Valses di difficoltà progressiva per la Chitarra sola.

1. XI

VII II IX XII

2. VII IX