

Handwritten notes and number "Nº 6" in the top right corner.

ROBERT COVERLEY

EL PASO DEL REGIMIENTO

MARCHA

Instrumentación de Luis G. Narro.



LOUIS GANNE

A large section of the page containing multiple sets of horizontal lines, likely representing musical notation or a score, though the text is illegible due to the image quality.

EL PASO DEL REGIMIENTO

Marcha

Guión - Director

ROBERT COVERLEY

Tpo. de Marcha

Clars pral y 1^{er}

ppp Clars 3^{er}; Saxes: altor

Sax: bart^o = Bdn^o 1^{er}

ppp

ppp Bajo 1^{er}
B^o solo

ppp

Clar 2^o

Tenores

Clar 2^o

Tenores

1 y Sax alto 1^{er}

pp Clars: 2^o y 3^o y Saxes: tenores

pp Caja
Bdn^o 1^{er}

pp Bajo 1^{er}

EDITORIAL MÚSICA MODERNA

Marqués de Cubas, 6

MADRID

y Sax alto 2º - Clar 2º

y Fl. Ob. Rq.

y Tpas

poco cres.

con 8ª baja

y Flis

p Tbn-es-Tpas

pp Bdnos.

1º Bajos

y Tpas

cres. poco a poco

cres. poco a poco

con 8ª

2

Madª, Saxs altos y Flis.

y Bdn. 1°
cres molto
cres molto

y Tptas. *Tutti*
Bdn. 1° *cres.*
cres.

con 8^{as}
ff Bdnos y Tenores
ff
ff

cres molto *Mad^a contin³* *3*
ff Metal *ff*
ff *Tpas. armonía Tenors*

The first system of music consists of three staves. The top staff contains a melodic line with frequent triplets, indicated by a '3' above the notes. The middle staff provides harmonic support with chords and some melodic fragments. The bottom staff features a steady bass line with eighth notes and rests, often marked with a '7' above the notes.

The second system continues the musical themes from the first. It maintains the same three-staff structure with triplets in the upper staves and a consistent bass line in the lower staff.

The third system includes performance instructions. A circled '4' is followed by the text "Mad' con Fin". Below this, the instruction "Alto Metal" is written in a stylized font. The musical notation continues with triplets and a bass line.

The fourth system concludes the piece. It features a variety of rhythmic patterns and rests across all three staves, ending with a final chord in the upper staves and a bass line.

Woodwind and string staves for the first system. The woodwinds include Flutes (Flis), Clarinets (Clns), Bassoons (Bdnos.), and Saxophones (Saxns). The strings are represented by a grand staff (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses). The music consists of rhythmic patterns and melodic lines.

Woodwind and string staves for the second system. The woodwinds include Flutes (Flis), Clarinets (Clns), Bassoons (Bdnos.), and Saxophones (Saxns). The strings are represented by a grand staff. Performance markings include *Mad^o*, *Tutti (loco)*, and *f*.

Woodwind and string staves for the third system. The woodwinds include Flutes (Flis), Clarinets (Clns), Bassoons (Bdnos.), and Saxophones (Saxns). The strings are represented by a grand staff. Performance markings include *sin Tptas*, *dim - - poco - a - poco - - -*, *sin Flis*, and *con 8^a baja*.

Woodwind and string staves for the fourth system. The woodwinds include Flutes (Flis), Clarinets (Clns), Bassoons (Bdnos.), and Saxophones (Saxns). The strings are represented by a grand staff. Performance markings include *p*, *Bdno. 1^o*, and *Bajo 1^o*.

Clars *pral* y 1^o **6**
pp 3^o Clar 2^o
 Clars 3^o y Saxs altos
 Tenores
pp Sax: bart^o y Bdn: 1^o

dim poco a poco
 sin Caja

sin Bombo.

Pral. solo
ppp 1^o solo
 2^o solo
ppp 3^o solo
ppp Bdn: 1^o solo.

Andante
 Bdn: 1^o
 B^o solo
 Bajo 1^o

EL PASO DEL REGIMIENTO

Flauta

Marcha

ROBERT COVERLEY

Tpo. de Marcha

① 10 *mp* *poco cres* *p*

② 1 (loco) *f* *f* *cres molto*

③ *f* *cres* *ff* *loco* *Fin*

④ (Fin) *ff*

⑤ 28 *p*

Flauta

EL PASO DEL REGIMIENTO

Oboe

Marcha

ROBERT COVERLEY

Tpo. de Marcha

2 2

1

10

poco cres

3

2

1

cres poco a poco

f

cres molto

cres

ff

cres molto

3

fff

4

ff

dim poco a poco

5

1

28

EL PASO DEL REGIMIENTO

Clarinete principal (A)

Marcha

ROBERT COVERLEY

Tpo. de Marcha

5
ppp
1
pp
poco cres
p
2
cres poco a poco
f
f
3
cres molto
ff
4
cres molto
ppp
loco
pp
5
pp
Solo
p
dim poco a poco
p
p
p
4

EL PASO DEL REGIMIENTO

Clarinete 1.º

Marcha

ROBERT COVERLEY

Tpo. de Marcha

5

ppp

1

pp

poco cres

2

p

cres poco a poco

cres molto

3

ff

cres

4

loco

5

pp

Solo

dim poco a poco

4

ppp

21

EL PASO DEL REGIMIENTO

Clarinete 2.º

Marcha

ROBERT COVERLEY

Tpo. de Marcha

6
ppp
①
pp
p
②
cres poco a poco
f
cres molto
cres
③
cres molto
④
f
dim poco a poco
p
pp
dim. poco a poco
1. solo 2 3 4 5 6 7 8 4
ppp

EL PASO DEL REGIMIENTO

Clarinete 3.º

Marcha

ROBERT COVERLEY

Tpo. de Marcha

①

pp

poco cres

p

cres poco a poco

cres molto

cres

cres molto

fff

ff

f

②

③

④

⑤

dim poco a poco

pp

1. solo

ppp

dim poco a poco

EL PASO DEL REGIMIENTO

Saxofón alto 1.º

Marcha

ROBERT COVERLEY

Tpo. de Marcha

① *ppp* 4 2 3 2 3 4 2 3 4 2 3 4

pp *poco cres*

p *cres poco a poco* ② 1

cres molto *cres* *ff* ③

cres molto *ff*

④

p *dim poco a poco* ⑤ 2 3 2 3 4

Cl. 2.º 2 3 4 5 6 7 8 4

ppp

dim poco a poco

EL PASO DEL REGIMIENTO

Saxofón alto 2.º

Marcha.

ROBERT COVERLEY

Tpo. de Marcha

① *ppp*

pp *poco cres*

cres poco a poco *f* *cres molto* *cres* *cres molto*

②

③ *ff*

④ *ff*

⑤ *dim poco a* *pp*

ppp

Cl 3.º

dim poco a poco

EL PASO DEL REGIMIENTO

Saxofones tenores

Marcha

ROBERT COVERLEY

Tpo. de Marcha

6
ppp
1
4
4
3
①
pp
4
poco cres
4
cres poco a poco
②
f *f* *cres molto* *cres* *ff* *unis.*
cres molto
③
ff *ff* *unis.*
3
4
4
3
④
f *dim poco a poco* *p*
⑤
pp 3 4 4 3 12

EL PASO DEL REGIMIENTO

Saxofón barítono

Marcha

ROBERT COVERLEY

Tpo. de Marcha

ppp

① 8

pp

p *cres poco a poco*

f *cres molto*

cres ff

⑨

④ *ff*

dim poco a poco *p*

⑤ 12

pp

EL PASO DEL REGIMIENTO

Flicorno 1.º

Tpo. de Marcha

Marcha

ROBERT COVERLEY

22 16 **1** *p* *cres poco a*

poco **2** *f*

cres molto *cres* *ff*

cres molto *fff*

3

4 *ff*

5 8 28 *dim poco a poco*
560

EL PASO DEL REGIMIENTO

Fliscorno 2.º

Marcha

ROBERT COVERLEY

Tpo. de Marcha 22

① 16

p

cres poco a

poco

②

f

cres molto

cres

ff

cres molto

③

fff

④

ff

f

cres poco a poco

8

⑤ 28

EL PASO DEL REGIMIENTO

Trompa 1.ª (mi b)

Marcha

ROBERT COVERLEY

Tpo. de Marcha ①

22 10

pp *poco cres* *p*

cres poco a poco

② *f* *cres molto*

cres *ff*

③ *cres molto* *ff*

④ *ff*

f

⑤ *dim poco a poco* *p* *cres* 28

EL PASO DEL REGIMIENTO

Trompa 2.^a (mi b)

Marcha

ROBERT COVERLEY

Tpo. de Marcha ①

2 2 10 2 3 4 5 6 2 3 4

pp *poco cres* *p*

2 3 2 3 4 ② *f*

2 3 4 *cres poco a poco* *cres molto* *cres* *ff*

2 3 4 *cres molto*

③ 2 3 4 2 3 4 2 3 4 2 3 ④ *fff* *ff*

2 3 4 2 3 2 3 4 5 6 *f*

2 3 4 5 6 ⑤ 28

dim poco a poco *p*

EL PASO DEL REGIMIENTO

Trompeta 1.^a (Si b)

Marcha

ROBERT COVERLEY

Tpo. de Marcha

① 22 24 *p* *cres poco a poco*

② *f* *f* *cres molto* *cres* *ff*

cres molto

③ *ff*

④ *ff*

⑤ 12 28 *f*

EL PASO DEL REGIMIENTO

Trompeta 2.^a (Si b)

Marcha

ROBERT COVERLEY

Tpo. de Marcha 2/2

① 24

p *cres poco a poco*

② 12

f *f* *cres molto* *cres* *ff*

cres molto

③

fff

④

ff

⑤ 12 28

f

EL PASO DEL REGIMIENTO

Trombón 1.º

Marcha

ROBERT COVERLEY

Tpo. de Marcha 2/2

① 16

pp

cres poco a poco

f

cres molto

cres

ff

cres molto

fff

④

ff

f

dim poco a poco

p

⑤ 28

EL PASO DEL REGIMIENTO

Trombones 2.º

Marcha

ROBERT COVERLEY

Tpo. de Marcha

① 22 16 *pp* *cres poco a poco*

② *f*

cres molto *cres* *ff*

cres molto

③ *fff*

④ *ff*

f *dim poco a poco*

⑤ 28 *p*

EL PASO DEL REGIMIENTO

Bombardino 2.º

Marcha

ROBERT COVERLEY

Too de Marcha

22 ① 16 *p*

cres poco a poco ② *f* 2 3 4

cres molto *cres* *ff*

cres molto ③ *fff* 2 3 2 3 4 2 3

④ *ff*

f *dim poco a poco* ⑤ 28

p

EL PASO DEL REGIMIENTO

Bajos

Marcha

ROBERT COVERLEY

Tpo. de Marcha

1.º solo 2 3 4 Bombard.* 2 3 2 3 2 3

ppp ① 1.º solo *pp* poco *cres*

Los dos *p* *cres poco a poco*

② *f* *cres molto* 2 3 4 2 3

cres ff *cres molto* ④

fff 2 3 2 3 4 2 3 2 3 *ff*

1.º solo ⑤ Bombard.* 3 *pp*

dim poco a poco *ppp* ⑥ 1.º solo *ppp*

dim poco a poco 2 3 2 3 2 3 2 3 4

EL PASO DEL REGIMIENTO

Caja

Marcha

ROBERT COVERLEY

Tpo. de Marcha

22

①

pp

poco cres

②

p

cres poco a poco

f

③

cres molto

cres

ff

④

ff

⑤

p

pp

dim

20

EL PASO DEL REGIMIENTO

Bombo

Marcha

ROBERT COVERLEY

Tpo. de Marcha

B.º solo 2 3 4 16 16 B.º solo 2 3 4 5 6 7 8 9

ppp *p* *cres poco a*

2 3 4 5 Tutti 2 3 4 5 6 7 2 3

poco *secos* *f* *cres molto*

2 3 4 5 6 7 2 3 4 5 6 2 3 4 5 6

cres *ff* *cres molto*

3 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 4

ff *secos* *ff*

1 1

1 B.º solo Tutti

f *dim. poco a poco* *p*

B.º solo 5 B.º solo 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 12 B.º solo

pp *ppp*