
Fabrizio De Andrè - Opera Omnia

a Lockwood-Chappellon Song Book



A' pittima

1983

Moderato

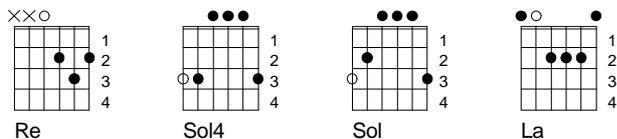
Re Sol4
 Cosa ghe possu ghe possu fà
 Sol Re Sol4
 se nu gh'ò è brasse pe fà u mainä
 Sol Re
 se infundo a e brasse nu gh'ò è män
 Sol Re Sol4
 du massacän
 Sol Re Sol4
 e mi gh'ò 'n pügnu düu ch'u pâ 'n niu
 Sol Re Sol4 Sol
 gh'ò 'na cascetta larga 'n diu
 Re Sol4
 giüstu pe ascündime c'u vestü
 Sol Re La Re
 deré a 'n fiu
 Re Sol4
 e vaddu in giü a çerca i dinë
 Sol Re Sol4
 a chi se i tegne e ghe l'an prestë
 Sol Re Sol4
 e ghe i dumandu timidamente
 Sol Re Sol4
 ma in mezu ä gente
 Sol Re Sol4
 e a chi nu veu däse raxún
 Sol Re Sol4
 che pâ de stränüä cuntru u trun
 Sol Re Sol4
 ghe mandu a dî che vive l'è càu
 Sol Re
 ma a bu-n mercöu
 Re Sol4
 mi sun 'na pittima rispettä
 Sol Re Sol4
 e nu anä 'ngü a cuntä
 Sol Re Sol4
 che quandu a víttima l'è 'n strassé
 Sol Re
 ghe dö du mæ.

TRADUZIONE

La pittima

Cosa ci posso fare
 se non ho le braccia per fare il marinaio
 se in fondo alle braccia non ho le mani del muratore
 e ho un pugno duro che sembra un nido
 ho un torace largo un dito
 giusto per nascondermi con il vestito dietro a un filo
 e vado in giro a chiedere i soldi
 a chi se li tiene e glieli hanno prestati
 e glieli domando timidamente ma in mezzo alla gente
 e a chi non vuole darsi ragione
 che sembra di starnutire contro il tuono
 gli mando a dire che vivere è caro ma a buon mercato
 io sono una pittima rispettata
 e non andare in giro a raccontare
 che quando la vittima è uno straccione gli do del mio.

(1)Pittima: Alla pittima, ancora oggi sinonimo di persona insistente, noiosa e appiccicosa, si affidava il compito da parte di cittadini privati dell'antica Genova di esigere i crediti dei debitori insolventi.



'A Çimma

1990

Lentamente

Ti t'adesciàe 'nsce l'èndegu du matin **Sib**
ch'à luxe a l'à 'n pè 'n tera e l'àtru in mà **Fa Sib**
Mib Fa7 Sib
ti t'ammiàe a ou spègiu de 'n tianin
Fa Sib
ou cè ou s'ammià a ou spègiu dà ruzà
Fa Sib
ti mettiàe ou brùgu rèdennu'nte 'n cantùn
che se d'à cappa a sgùggia 'n cuxin-a stria **Fa7 Sib**
Mib Fa7 Sib
a xeù de cuntà 'e pàgge che ghe sùn
Fa7 Sib
'a cimma a l'è za pinn-a a l'è za cùxia
Mib Sib
Cè serèn tèra scùa
Mib Fa6
carne tènìa nu fàte nèigra
Fa7 Sib
nu turnà dùa

Bell'oueggè strapunta de tùttu bun
prima de battezu 'ntou prebuggiun
cun dui aguggiun dritu 'n pùnta de pè
da sùrvia 'n zù fitu ti 'a punziggè
àia de lùn-a vègia de ciaèu de nègia
ch'ou cègu ou pèrde 'a tèsta l'ase ou sentè
oudù de mà misciòu de pèrsa lègia
cos'àtru fa cos'àtru d'aghe a ou cè
Cè serèn tèra scùa
carne tènìa nu fàte nèigra
nu turnà dùa
e 'nt'ou nùme de Maria
tùtti diài da sta pùgnatta
anène via

Poi vegnan a pigiatela i càchè
te lascian tùttu ou fùmmu d'ou toèu mestè
tucca a ou fantin à prima coutelà
mangè mangè nu sèi chi ve mangià
Cè serèn tèra scùa
carne tènìa nu fàte nèigra
nu turnà dùa
e 'nt'ou nùme de Maria
tùtti diài da sta pùgnatta
anène via.

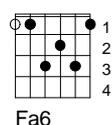
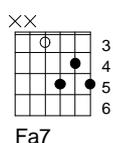
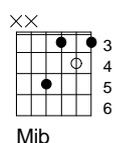
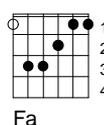
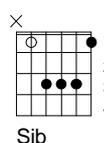
TRADUZIONE

La Cima

Ti sveglierai sull'indaco del mattino
quando la luce ha un piede in terra e l'altro in mare
ti guarderai allo specchio di un tegamino
il cielo si guarderà allo specchio della rugiada
metterai la scopa dritta in un angolo
che se dalla cappa scivola in cucina la strega
a forza di contare le paglie che ci sono
la cima è già piena è già cucita
Cielo sereno terra scura
carne tenera non diventare nera
non ritornare dura

Bel guanciale materasso di ogni ben di Dio
prima di battezzarla nelle erbe aromatiche
con due grossi aghi dritti in punta di piedi
da sopra a sotto svelto la pungerai
aria di luna vecchia di chiarore di nebbia
che il chierico perde la testa e l'asino il sentiero
odore di mare mescolato a maggiorana leggera
cos'altro fare cos'altro dare al cielo
Cielo sereno terra scura
carne tenera non diventare nera
non ritornare dura
e nel nome di Maria
tutti i diavoli da questa pentola
andate via

Poi vengono a prendertela i camerieri
ti lasciano tutto il fumo del tuo mestiere
tocca allo scapolo la prima coltellata
mangiate mangiate non sapete chi vi mangerà
Cielo sereno terra scura
carne tenera non diventare nera
non ritornare dura
e nel nome di Maria
tutti i diavoli da questa pentola
andate via



Â cúmba

1996

Moderato

Pretendente

Mi

Gh'aivu 'na bèlla cúmba ch'â l'é xeûa fôea de cá
giánca cun'â néie ch'â deslénge a cian d'â sâ **Mi4**

Coro

Mi

Duv'â l'é duv'â l'é duv'â duv'â l'è

Pretendente

che l'hán vursciûa védde cegâ l'âe a stú casâ
spéita cúme l'âigua ch'â derûa zû p'ou riâ. **Mi4**

Coro

Mi

Nu ghe n'é nu ghe n'é nu ghe n'é nu ghe nu ghe n'é

Padre

Cáu ou mè zuenóttu ve pórta miga na smangiaxún
che se cuscí fise puriésci anávene 'n gattixún

Coro

Mi4

Mi

Nu ghe n'é nu ghe n'é nu ghe n'é nu ghe nu ghe n'é

Pretendente

Végnu d'â câ du ráttu ch'ou magún ou slíga i pê

Padre

(Chí dé cúmba d'âtri nu n'é vegnúe nu se n'è posè)

Pretendente

Végnu c'ou côeu maróttu de'na pasciún che nu ghe n'é

Padre

(Chí gh'é 'na cúmba gianca ch'â nu l'é â vostra ch'â l'a me)

Coro

Nu ghe n'é âtre nu ghe n'é / nu ghe n'é âtre nu ghe n'é

Â l'é xêuâ â l'é xêuâ / â cúmba giánca

de nôette â l'e xêuâ / au cián d'â sâ

Â truvián â truvián / â cúmba giánca

de mázu â truvián / áu cián d'ou pán.

Pretendente

Vuí nu vriésci dâmela sta cúmba da maiâ

giánca cum'â néie ch'â deslengue 'nt ou riâ

Coro

Nu ghe n'é duv'â l'é nu ghe n'é duv'â l'é duv'â l'é

Padre

Mié che sta cúmba bèlla â stá de lúngu a barbaciú

che nu m'â pösse v'edde à scricchi 'nté n'âtru níu

Nu ghe n'è nu ghe nu ghe n'è

Coro

Nu ghe n'è nu ghe nu ghe n'è

Pretendente

â tegnió à dindanáse sutt'â 'n angióu de meigraná

cu' â cúa ch'ou l'ha d'â sèa ^a mán lingéa d'ou bambaxia

Coro

duv'â duv'â l'è

duv'â l'è duv'â duv'â l'è

duv'â l'è duv'â l'è duv'â l'è

Padre

Zuenu ch'âei bén parlóu 'nte sta seián-a de frevâ

Pretendente

(Â tegnió dimdanáse sutt'a 'n angióu de meigraná)

Padre

Saèi che sta cúmba à mázu a xêuâ d'â mê 'nt â vostra cá

Nu ghe n'é âtre nu ghe n'é

Pretendente

(Cu 'â cúa ch'ou l'ha d'â mán lingéa d'ou bambaxia)

Coro

Nu ghe nu ghe n'é

nu ghe n'é âtre nu ghe n'é nu ghe n'é.

Â l'é xêuâ â l'é xêuâ / â cúmba giánca

de nôette â l'e xêuâ / au cián d'â sâ

Â truvián â truvián / â cúmba giánca

de mázu â truvián / áu cián d'ou pán

Duv'â l'é duv'â l'é / ch'â ne s'ascunde

se maiâ se maiâ / áu cian du pán

cum'â l'é cum'â l'é / l'é cum'â néie

ch'â vén zû deslenguâ / da ou riâ

Â l'é xêuâ â l'é xêuâ / â cúmba giánca

de mázu â truvián / áu cián d'ou pán

Duv'â l'é duv'â l'é / ch'â ne s'ascunde

se maiâ se maiâ / áu cian du pán

Cúmba cumbétta / béccu de sèa

sérva à striggiún c'ou maiu 'n giandún

Martín ou vá à pê / cun' l'âze deré

foègu de légne ánime in &ccute;é

TRADUZIONE

LA COLOMBA

Pretendente

Avevo una bella colomba che è volata fuori casa
bianca come la neve che si scioglie a pian del sale

Coro

dov'è dov'è dove dov'è

Pretendente

che l'hanno vista piegare le ali verso questo casale
veloce come l'acqua che precipita dal rio

Coro

non ce n'è non ce non ce n'è non ce n'è

Padre

Caro il mio giovanotto non vi porta mica un qualche prurito
che se così fosse potreste andarvene in giro per amozazzi

Coro

non ce n'è non ce n'è non ce n'è non ce non ce n'è

Pretendente

Vengo dalla casa del topo che l'angoscia slega i piedi

Padre

(Qui di colombe non ne sono venute non se ne sono posate)

Pretendente

Vengo con il cuore malato di una passione che non ha eguali.

Padre

(Qui c'è una colomba bianca che non è la vostra
che è la mia)

Coro

non ce n'è altre non ce n'è non ce n'è / altre non ce n'è

E' volata è volata / la colomba bianca

di notte è volata / a pian del sale

la troveranno la troveranno / la colomba bianca

di maggio la troveranno / a pian del pane

Pretendente

Voi non vorreste darmela questa colomba da maritare
bianca come la neve che si scioglie nel rio

Coro

non ce n'è dov'è non ce n'è

dov dov'è dov'è

Padre

Guardate che questa bella colomba è abituata a cantare
in allegria che io non la debba mai vedere stentare
in un altro nido non ce n'è non ce non ce n'è

Coro

Non ce n'è non ce non ce n'è

Pretendente

La terrò a dondolarsi sotto una pergola di melograni
con la cura che ha della seta la mano leggera di
un bambagiaio.

Coro

dove dov'è

dov'è dove dov'è

dov'è dov'è dov'è

Padre

Giovane che avete ben parlato in questa sera di febbraio

Pretendente

(La terrò a dondolarsi sotto una pergola di melograni)

Padre

sappiate che questa colomba a maggio volerà dalla mia
alla vostra casa

non ce n'è non ce non ce n'è

Pretendente

(Con la cura che ha della seta la mano leggera
di un bambagiaio)

Coro

Non ce n'è non ce n'è

non ce n'è altre non ce n'è.

E' volata è volata / la colomba bianca

di notte è volata / a pian del sale

la troveranno la troveranno / la colomba bianca

di maggio la troveranno / a pian del pane

Dov'è dov'è / che ci si nasconde

si sposerà si sposerà / a pian del pane

Com'è com'è / è come la neve

che viene sciolta / giù dal rio

E' volata è volata / la colomba bianca

di maggio la troveranno / a pian del sale

Dov'è dov'è / che ci si nasconde

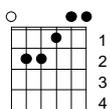
si sposerà si sposerà / a pian del pane

Colomba colomba / becco di seta

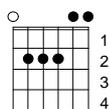
serva a strofinare per terra col marito a zonzo

Martino va a piedi / con l'asino dietro

fuoco di legna / anime in cielo.



Mi



Mi4

A dumenga

1983

Moderato

Re La Re
Quando ä dumenega(1) fan u giu
La Sol Re
cappellin neuvu neuvu u vestiu
Sol Re
cu 'a madama a madama 'n testa
La7 Re
o belin che festa o belin che festa
La Re
a tütta apreuvu ä pruccessiun
Sol Re
d'a Teresin-a du Teresun
Sol Re
tütta a miä è figge du diäu
La7 Re Sol Re La7
che belin de lou che belin de lou
Re La7 Re
e a stu luciä de cheusce e de tettin
La7 Re
ghe fan u sciätu anche i ciü piccìn
Sol Re
mama mama damme è palanche
La7 Re
veuggiu anä a casin veuggiu anä a casin
La Re
e ciü s'addentran inta cittaè
Sol Re
ciü euggi e vuxi ghe dan deré
Sol Re
ghe dixan quellu che nu peüan di
La7 Re
de zeuggia sabbu e de lunedì
La Re
(2)a Ciamberlin süssa belin
La Re
ä Fuxe cheusce da sciaccanuxe
La Re
in Caignàn musse de tersa man
La Re
e in Puntexellu ghe mustran l'öxellu
La Re
a Ciamberlin süssa belin
La Re
ä Fuxe cheusce da sciaccanuxe
La Re
in Caignàn musse de tersa man
La Re
e in Puntexellu ghe mustran l'öxellu

e u direttü du portu c'u ghe vedde l'ou
'nte quelle sciappe a reposu da u lou
pe nu fä vedde ch'u l'è cuntentu
ch'u meu-neuvu u gh'à u finansiamentu

u se cunfunde 'nta confüsiun
cun l'euggiu pin de indignasiun
e u ghe cría u ghe cría deré
bagasce sëi e ghe restè
e ti che ti ghe sbraggi apreuvu
mancu ciü u nasu gh'avei de neuvu
bruttu galüsciu de 'n purtòu de Cristu
nu tè l'unicu ch'u se n'è avvistu
che in mezu a quelle creatüe
che se guagnan u pan da nùe
a gh'è a gh'è a gh'è a gh'è
a gh'è anche teu muggè
a Ciamberlin süssa belin
ä Fuxe cheusce de sciaccanuxe
in Caignàn musse de tersa man
e in Puntexellu ghe mustran l'öxellu.

(1)Era costume della vecchia Genova che le prostitute fossero relegate in un quartiere della città. Tra i diritti ad esse riconosciuti vi era quello della passeggiata domenicale. Il comune era solito dare in appalto le case di tolleranza con i cui ricavi pare riuscisse coprire quasi per intero gli annuali lavori portuali.

(2)Denominazione di piazze, vie o località di Genova.

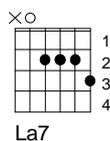
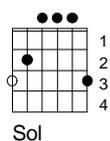
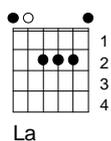
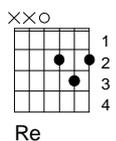
TRADUZIONE

La domenica

Quando alla domenica fanno il giro
cappellino nuovo nuovo il vestito
con la madama la madama in testa
cazzo che festa cazzo che festa
e tutti dietro alla processione
della Teresina del Teresone
tutti a guardare le figlie del diavolo
che cazzo di lavoro che cazzo di lavoro
e a questo dondolare di cosce e di tette
gli fanno il chiasso anche i più piccoli

mamma mamma dammi i soldi
 voglio andare a casino voglio andare a casino
 e più si addentrano nella città
 più occhi e voci gli danno dietro
 gli dicono quello che non possono dire
 di giovedì di sabato e di lunedì
 a Pianderlino succhia cazzi
 alla Foce cosce da schiaccianoci
 in Carignano fiche di terza mano
 e a Ponticello gli mostrano l'uccello
 a Pianderlino succhia cazzi
 alla Foce cosce da schiaccianoci
 in Carignano fiche di terza mano
 e a Ponticello gli mostrano l'uccello

e il direttore del porto che ci vede l'oro
 in quelle chiappe a riposo dal lavoro
 per non fare vedere che è contento
 che il molo nuovo ha il finanziamento
 si confonde nella confusione
 con l'occhio pieno di indignazione
 e gli grida gli grida dietro
 bagasce siete e ci restate
 e tu che gli sbraiti appresso
 neanche più il naso avete di nuovo
 brutto stronzo di un portatore di Cristo
 non sei l'unico che se ne è accorto
 che in mezzo a quelle creature
 che si guadagnano il pane da nude
 c'è c'è c'è c'è
 c'è anche tua moglie
 a Pianderlino succhia cazzi
 alla Foce cosce da schiaccianoci
 in Carignano fiche di terza mano
 e a Ponticello gli mostrano l'uccello.



Al ballo mascherato

1973

Andante - Tonalità originale Sib

Do Rem Sol Do

Do Fa Sol
Cristo drogato da troppe sconfitte
Do Lam
cede alla complicita'
Fa Do Sib Rem
di Nobel che gli espone la praticita'
Fa Do Rem Sib Sol
di un eventuale premio della bonta'.
Do Fa Sol
Maria ignorata da un Edipo ormai scaltro
Do Fa Mi7 Lam
mima una sua nostalgia di nativita',
Fa Do Sib Rem
io con la mia bomba porto la novita',
Fa Do Sib Rem
la bomba che debutta in societa',
Fa Do Lam Sol7 Do
al ballo mascherato della celebrita'.

Do Rem Sol Do

Dante alla porta di paolo e Francesca
spia chi fa meglio di lui:
li' dietro si racconta un'amore normale,
ma lui sapra' poi renderlo tanto geniale.
E il viaggio all'inferno ora fallo da solo
con l'ultima invidia lasciata la' sotto un lenzuolo,
sorpresa sulla porta d'una felicita'
la bomba ha risparmiato la normalita',
al ballo mascherato della celebrita'.

Do Rem Sol Do

La bomba non ha una natura gentile
ma spinta da imparzialita'
sconvolge l'improbabile intimita'
di un'apparente Statua della Pietta'.
Grimilde di Manhattan, Statua della Liberta',
adesso non ha piu' rivali la tua vanita'
e il gioco dello specchio non si ripetera'
"Son piu' bella io o la Statua della Pietta"
dopo il ballo mascherato della celebrita'.

Do Rem Sol Do

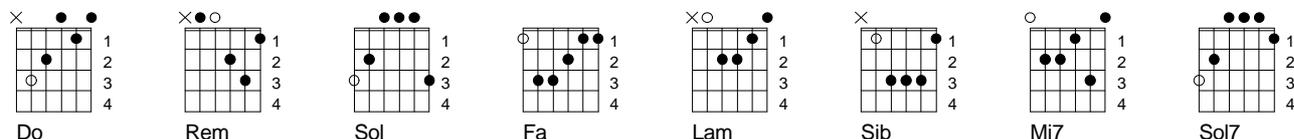
Nelson strappato al suo carnevale
rincorre la sua identita'
e cerca la sua maschera, l'orgoglio, lo stile,
impegnati sempre a vincere e mai a morire.
Poi dalla feluca ormai a brandelli
tenta di estrarre il coniglio della sua Trafalgar
e nella sua agonia sparsa di qua, di la',
implora una Sant'Elena anche in comproprietà
al ballo mascherato della celebrita'.

Do Rem Sol Do

Mio padre pretende aspirina ed effetto
e inciampa nella sua autorita',
affida ad una vestaglia il suo ultimo ruolo
ma lui esplose dopo, prima il suo decoro.
Mia madre si approva in frantumi di specchio,
dovrebbe accettare la bomba con serenita',
il martirio e' il suo mestiere, la sua vanita',
ma ora accetta di morire soltanto a meta'
la sua parte ancora viva fa tanta pietta'
al ballo mascherato della celebrita'.

Do Rem Sol Do

Qualcuno ha lasciato la luna nel bagno
accesa soltanto a meta'
quel poco che basta a contare i caduti,
stupirmi della loro fragilita',
e adesso puoi togliermi i piedi dal collo
amico che mi hai insegnato "Come si fa"
se no ti porto indietro di qualche minuto,
ti metto a conversare, e ti ci metto seduto
tra Nelson e la Statua della Pietta'
al ballo mascherato della celebrita'.



Amico fragile

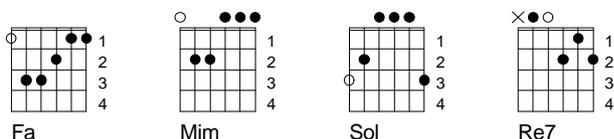
1975

Mosso

Evaporato in una nuvola rossa
 in una delle molte feritoie della notte
 con un bisogno d'attenzione e d'amore
 troppo "Se mi vuoi bene piangi"
 per essere corrisposti,
 valeva la pena divertirti le serate estive
 con un semplicissimo "Mi ricordo":
 per osservarvi affittare un chilo d'erba
 ai contadini in pensione e alle loro donne
 e regalare a piene mani oceani
 ed altre ed altre onde ai marinai in servizio,
 fino a scoprire ad uno ad uno i vostri nascondigli
 senza rimpiangere la mia credulita':
 perche' gia' dalla prima trincea
 ero piu' curioso di voi,
 ero molto piu' curioso di voi.

Potevo stuzzicare i pantaloni della sconosciuta
 fino a vederle spalancarsi la bocca.
 Potevo chiedere ad uno qualunque dei miei figli
 di parlare ancora male ad alta voce di me.
 Potevo barattare la mia chitarra ed il suo elmo
 con una scatola di legno che dicesse perderemo.
 Potevo chiedervi come si chiama il vostro cane,
 il mio e' un po' di tempo che si chiama Libero.
 Potevo assumere un cannibale al giorno
 per farmi insegnare la mia distanza dalle stelle.
 Potevo attraversare litri e litri di corallo
 per raggiungere un posto che si chiamasse "arrivederci".
 e mai che mi sia venuto in mente,
 di essere piu' ubriaco di voi,
 di essere molto piu' ubriaco di voi.

E poi sospeso tra i vostri "Come sta"
 meravigliato da luoghi meno comuni e piu' feroci,
 tipo "Come ti senti amico, amico fragile,
 se vuoi potro' occuparmi un'ora al mese di te"
 "Lo sa che io ho perduto due figli"
 "Signora lei e' una donna piuttosto distratta".
 E ancora ucciso dalla vostra cortesia
 nell'ora in cui un mio sogno
 ballerina di seconda fila,
 agitava per chissa' quale avvenire
 il suo presente di seni enormi
 e il suo cesareo fresco,
 pensavo e' bello che dove finiscano le mie dita
 debba in qualche modo incominciare una chitarra.
 E poi seduto in mezzo ai vostri arrivederci,
 mi sentivo meno stanco di voi,
 ero molto meno stanco di voi.



Amore che vieni amore che vai

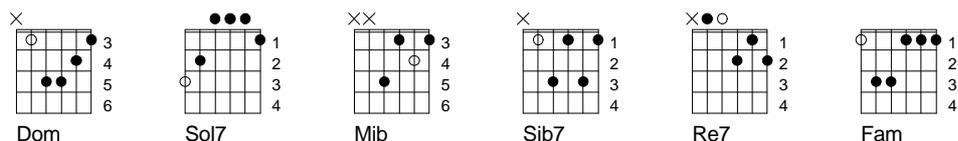
1968

Lentamente

Dom Sol7 Mib Sol7
Quei giorni perduti a rincorrere il vento
Dom Sib7 Mib Sol7
a chiederci un bacio e volerne altri cento
Dom Re7 Sol7 Dom
un giorno qualunque li ricorderai
Fam Dom Sol7 Dom
amore che fuggi da me tornerai.
Dom Re7 Sol7 Dom
Un giorno qualunque li ricorderai
Fam Dom Sol7 Dom
amore che fuggi da me tornerai.

E tu che con gli occhi di un altro colore
mi dici le stesse parole d'amore
fra un mese, fra un anno, scordate le avrai
amore che vieni da me fuggirai.
Fra un mese, fra un anno, scordate le avrai
amore che vieni da me fuggirai.

Venuto dal sole o da spiagge gelate
perduto in novembre o col vento d'estate
io t'ho amato sempre, non t'ho amato mai
amore che vieni, amore che vai.
Io t'ho amato sempre, non t'ho amato mai
amore che vieni, amore che vai.



Andrea

1978

Moderato

Sol Re Do Sol
Andrea s'e' perso, s'e' perso e non sa tornare.
Re Do Sol
Andrea s'e' perso, s'e' perso e non sa tornare.
Re Do Sol
Andrea aveva un'amore, riccioli neri.
Re Do Sol
Andrea aveva un dolore, riccioli neri.

Re7 Do Sol Re7 Do Sol

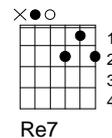
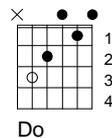
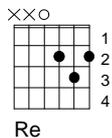
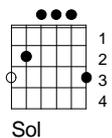
C'era scritto sul foglio che era morto sulla bandiera.
C'era scritto, e la firma era d'oro, era firma di re.
Ucciso sui monti di Trento dalla mitraglia.
Ucciso sui monti di Trento dalla mitraglia.

Re7 Do Sol Re7 Do Sol

Occhi di bosco contadino del regno profilo francese.
Occhi di bosco soldato del regno profilo francese.
E Andrea l'ha perso, ha perso l'amore, la perla piu' rara.
E Andrea ha in bocca un dolore, la perla piu' scura.

Re7 Do Sol Re7 Do Sol

Andrea raccoglieva violette ai bordi del pozzo.
Andrea gettava riccioli neri nel cerchio del pozzo.
Il secchio gli disse gli disse "Signore il pozzo e' profondo,
piu' fondo del fondo degli occhi della Notte del Pianto".
Lui disse "Mi basta, mi basta che sia piu' profondo di me"
Lui disse "Mi basta, mi basta che sia piu' profondo di me"



Anime salve

1996

Moderatamente

Fa
Mille anni al mondo mille ancora
Sib
che bell'inganno sei anima mia
Fa Sib
e che bello il mio tempo che bella compagnia
Fa Do7 Rem

Fa
sono giorni di finestre adornate
canti di stagione
Sib Rem7 Lam7
anime salve in terra e in mare
Fa
sono state giornate furibonde
senza atti d'amore
Sib
senza calma di vento
Fa
solo passaggi e passaggi
Sib
passaggi di tempo
Dom7
ore infinite come costellazioni e onde
Sib
spietate come gli occhi della memoria
Fa
altra memoria e non basta ancora
Solm7 Fa
cose svanite facce e poi il futuro

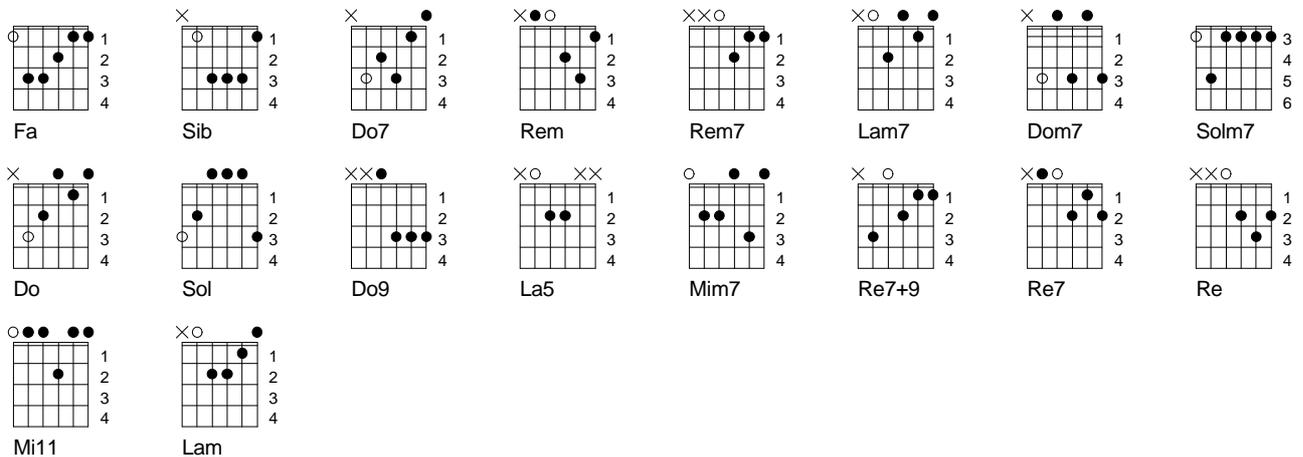
Fa Do Fa Do Fa Do Fa Do Fa Sib Fa

Dom7
I futuri incontri di belle amanti scellerate
Sib
saranno scontri
saranno cacce coi cani e coi cinghiali
Fa
saranno rincorse morsi e affanni per mille anni

Sol
mille anni al mondo mille ancora
Do9
che bell'inganno sei anima mia
Sol Do
e che grande il mio tempo che bella compagnia
Sol La5 Mim7

Re7+9
mi sono spiato illudermi e fallire
Do
abortire i figli come i sogni
Sol
mi sono guardato piangere in uno specchio di neve
Do
mi sono visto che ridevo
Sol
mi sono visto di spalle che partivo
Lam7
ti saluto dai paesi di domani
Sol Re7
che sono visioni di anime contadine
Sol Re
in volo per il mondo
Sol
mille anni al mondo mille ancora
Do Do9
che bell'inganno sei anima mia
Sol
e che grande questo tempo che solitudine
Do Sol La5 Mi11
che bella compagnia
Sol Re Sol Sol Re Sol

Sol Re Sol Re Sol Do Sol Lam Sol Re Sol



Ave Maria (in sardo)

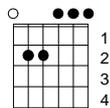
1982

Moderato

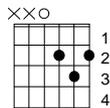
Mim **Re**
Deus Deus ti salve Maria
Mim **Re** **Sol** **Re**
chi chi ses de grazia pienade grazia ses sa ivena
Mi Si7 **Mi**
ei sa currente...
Mi Si7 **Mim**
ei sa currente...

Mim **Re**
Pregade pregade lu a fizzu ostru
Mim **Re**
chi chi tottu sos errores
Sol **Re**
a nois sos peccadores
Mi Si7 **Mi**
a nos perdone

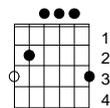
Mim **Re**
Meda meda grazia a nos done
Mim **Re**
in vida e in sa morte
Sol **Re**
e in sa diciosa sorte
Mi Si7 **Mi**
in paradisu



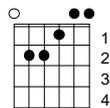
Mim



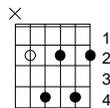
Re



Sol



Mi



Si7

Ave Maria

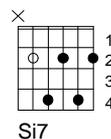
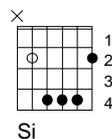
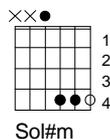
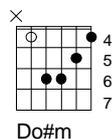
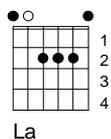
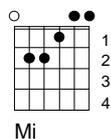
1971

Allegretto

Mi **La** **Do#m**
E te ne vai, Maria, fra l'altra gente
Sol#m **La** **Si**
che si raccoglie intorno al tuo passare,
La **Si** **Mi**
siepe di sguardi che non fanno male
La **Si7** **Mi**
nella stagione di essere madre.

Sai che fra un'ora forse piangerai,
poi la tua mano nascondera' un sorriso:
gioia e dolore hanno il confine incerto
nella stagione che illumina il viso.

Ave Maria, adesso che sei donna,
ave alle donne come te, Maria,
femmine un giorno per un nuovo amore
povero o ricco, umile o Messia.
Femmine un giorno e poi madri per sempre
nella stagione che stagioni non sente.



Avventura a Durango

1978

Moderato

Sol Re
Peperoncini rossi nel sole cocente
Do Sol
polvere sul viso sul cappello
Re
io e Maddalena all'occidente
Do Lam Sol
abbiamo aperto i nostri occhi oltre il cancello

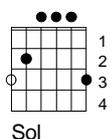
Re
Ho dato la chitarra al figlio del fornaio
Do Sol
per una pizza ed un fucile
Re
la ricomprerò lungo il sentiero
Do Lam Sol
e suonerò per Maddalena all'imbrunire

Re
Non chiegne Maddalena
Dio ci guarderà
Do Sol
e presto arriveremo a Durango
Re
Strigneme Maddalena
sto deserto finirà
Do Sol
e tu potrai ballare o' fandango

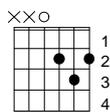
Dopo i templi aztechi e le rovine
le prime stelle sul Rio Grande
di notte sogno il campanile
e il collo di Ramon pieno di sangue

Sono stato proprio io all'osteria
a premere le dita sul grilletto
vieni, mia Maddalena voliamo via
il cane abbaia quel che è fatto è fatto

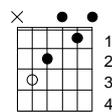
Non chiegne Maddalena
Dio ci guarderà
e presto arriveremo a Durango
Strigneme Maddalena
sto deserto finirà
e tu potrai ballare o' fandango



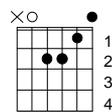
Sol



Re



Do



Lam

Alla corrida con tequila ghiacciata
vedremo il toreador toccare il cielo
all'ombra della tribuna antica
dove Villa applaudiva il rodeo

Il frate pregherà per il perdono
ci accoglierà nella missione
avrò stivali nuovi un orecchino d'oro
e sotto il velo tu farai la comunione

La strada è lunga ma ne vedo la fine
arriveremo per il ballo
e Dio ci apparirà sulle colline
coi suoi occhi smeraldini di ramarro

Non chiegne Maddalena
Dio ci guarderà
e presto arriveremo a Durango
Strigneme Maddalena
sto deserto finirà
e tu potrai ballare o' fandango

Che cos'è il colpo che ho sentito
ho nella schiena un dolore caldo
siediti qui e trattieni il fiato
forse non sono stato troppo scaltro

Svelta Maddalena prendi il mio fucile
guarda dov'è partito il lampo
miralo bene cerca di colpire
potremmo non vedere più Durango

Non chiegne Maddalena
Dio ci guarderà
e presto arriveremo a Durango
Strigneme Maddalena
sto deserto finirà
e tu potrai ballare o' fandango

Bocca di rosa

1968

Tarantella

Dom
La chiamavano bocca di rosa
Sol7 **Dom**
metteva l'amore, metteva l'amore,
La chiamavano bocca di rosa
Sol7 **Dom**
metteva l'amore sopra ogni cosa.

Appena scesa alla stazione
Sol7 **Dom**
del paesino di Sant'Ilario,
tutti si accorsero con uno sguardo
Sol7 **Dom**
che non si trattava d'un missionario.

Do7 **Fam**
C'e' chi l'amore lo fa per noia,
Sib7 **Mib**
chi se lo sceglie per professione,
Fam **Dom**
bocca di rosa ne' l'uno ne' l'altro,
Sol7 **Dom**
lei lo faceva per passione.

Ma la passione spesso conduce
a soddisfare le proprie voglie,
senza indagare se il concupito
ha il cuore libero oppure ha moglie.

E fu cosi', che da un giorno all'altro,
bocca di rosa si tiro' addosso
l'ira funesta delle cagnette
a cui aveva sottratto l'osso.

Ma le comari di un paesino
non brillan certo d'iniziativa:
le contromisure fino a quel punto
si limitavano all'invettiva.

Si sa che la gente da' buoni consigli
sentendosi come Gesu' nel tempio
Si sa che la gente da' buoni consigli
se non puo' piu' dare cattivo esempio.

Cosi' una vecchia mai stata moglie,
senza mai figli, senza piu' voglie,
si prese la briga e di certo il gusto
di dare a tutte il consiglio giusto.

E rivolgendosi alle cornute
le apostrofo' con parole acute:
"Il furto d'amore sara' punito
- disse - dall'ordine costituito".

E quelle andarono dal commissario
e dissero senza parafrasare:
"Quella schifosa ha gia' troppi clienti,
piu' di un consorzio alimentare".

Ed arrivarono quattro gendarmi
con i pennacchi, con i pennacchi
ed arrivarono quattro gendarmi
con i pennacchi e con le armi.

Spesso gli sbirri e i carabinieri
al proprio dovere vengono meno,
ma non quando sono in alta uniforme
e l'accompagnarono al primo treno.

Alla stazione c'erano tutti
dal commissario al sacrestano,
alla stazione c'erano tutti
con gli occhi rossi e il cappello in mano.

A salutare chi per un poco
senza pretese, senza pretese
A salutare chi per un poco
porto' l'amore nel paese.

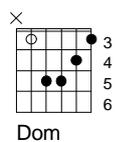
C'era un cartello giallo
con una scritta nera,
diceva: "Addio bocca di rosa,
con te se ne parte la Primavera".

Ma una notizia un po' originale
non ha bisogno di alcun giornale,
come una freccia dall'alto scocca
e vola veloce di bocca in bocca.

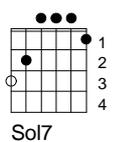
E alla stazione successiva
molta piu' gente di quando partiva,
chi manda un bacio, chi getta un fiore,
chi si prenota per due ore.

Persino il parroco che non disprezza,
 fra un miserere ed una estrema unzione,
 il bene effimero della bellezza
 la vuole accanto in processione.

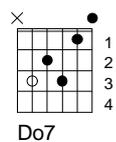
E con la Vergine in prima file
 e bocca di rosa poco lontano
 si porta a spasso per il paese
 l'amore sacro e l'amor profano.



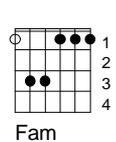
Dom



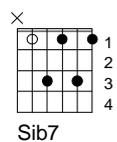
Sol7



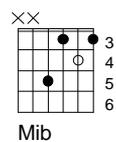
Do7



Fam



Sib7



Mib

Cantico dei drogati

1969

Lentamente - Tonalità originale Dom

Sim **Re**
 Ho licenziato Dio
La **Fa#**
 gettato via un amore
Sim **Re**
 per costruirmi il vuoto
La **Fa#**
 nell'anima e nel cuore.
Mim
 Le parole che dico
Re
 non hanno piu' forma ne' accento
Sol
 si trasformano i suoni
Mim **Fa#**
 in un sordo lamento.
Re **La**
 Mentre fra gli altri nudi
Sim **Fa#**
 io striscio verso un fuoco
Re **La**
 che illumina i fantasmi
Sol **Fa#**
 di questo osceno gioco.
Sim **Sol** **Sim** **Mim** **Fa#** **Sim**
 Come potro' dire a mia madre che ho paura?

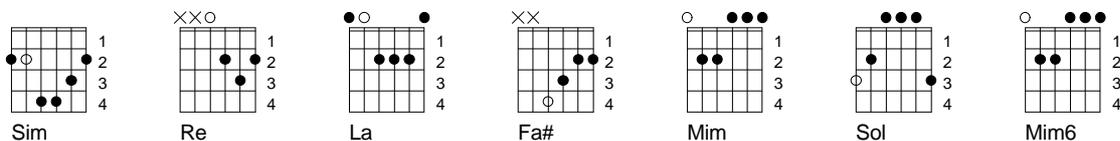
Chi mi riparlera'
 di domani luminosi
 dove i muti canteranno
 e taceranno i noiosi?
 Quando riascoltero'
 il vento e le foglie
 sussurrare i silenzi
 che la sera raccoglie?
 Io che non vedo piu'
 che folletti di vetro
 che mi spiano davanti
 che mi ridono dietro
 Come potro' dire a mia madre che ho paura?

Perche' non hanno fatto
 delle grandi pattumiere
 per i giorni gia' usati
 per queste ed altre sere?

E chi, e chi sara' mai
 il buttafuori del sole
 che li spinge ogni giorno
 sulla scena alle prime ore?
 E soprattutto chi
 e perche' mi ha messo al mondo
 dove vivo la mia morte
 con anticipo tremendo?
 Come potro' dire a mia madre che ho paura?

Quando scadra' l'affitto
 di questo corpo idiota
 allora avro' il mio premio
 come una buona nota.
 Mi citeran di monito
 a chi crede sia bello
 giocherellare a palla
 con il proprio cervello.
 Cercando di lanciarlo
 oltre il confine stabilito
 che qualcuno ha tracciato
 ai bordi dell'infinito.
 Come potro' dire a mia madre che ho paura?

Mim **Sim**
 Tu che m'ascolti insegnami
Mim **Sim**
 un alfabeto che sia
Mim6 **Sim**
 differente da quello
Fa# **Sim**
 della mia vigliaccheria.



Canto del servo pastore

1982

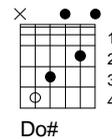
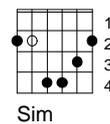
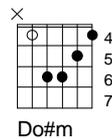
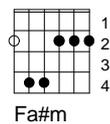
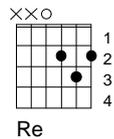
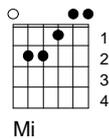
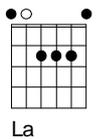
Moderato - Tonalità originale Sib

La Mi La Re Mi
Dove fiorisce il rosmarino c'e' una fontana scura,
La Mi La Re Mi
dove cammina il mio destino c'e' un filo di paura:
Fa#m Do#m Re Mi La
qual'e' la direzione nessuno me lo imparo',
Sim Mi La Fa#m Do# Fa#m Mi
qual'e' il mio vero nome ancora non lo so.

Quando la luna perde la lana e il passero la strada.
Quando ogni angelo e' alla catena ed ogni cane abbaia.
Prendi la tua tristezza in mano e soffiala nel fiume,
vesti di foglie il tuo dolore e copriilo di piume.

Sopra ogni cristo da qui al mare c'e' un po' dei miei capelli,
sopra ogni sughera il disegno di tutti i miei coltelli.
L'amore delle case, l'amore bianco vestito,
io non l'ho mai saputo e non l'ho mai tradito.

Mio padre un falco, mia madre un pagliaio stanno sulla collina:
i loro occhi senza fondo seguono la mia luna.
Notte, notte, notte sola sola come il mio fuoco
piega la testa sul mio cuore e spegnilo poco a poco.



Canzone del maggio

1973

Mosso - Tonalità originale Sib

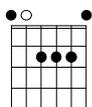
La
Anche se il nostro maggio
ha fatto a meno del vostro coraggio
se la paura di guardare
vi ha fatto chinare il mento
se il fuoco ha risparmiato
le vostre millecinto
anche se voi vi credete assolti
siete lo stesso coinvolti.

E se credete ora
che tutto sia come prima
perche' avete votato ancora
la sicurezza, la disciplina,
convinti di allontanare
la paura di cambiare
verremo ancora alle vostre porte
e grideremo ancora piu' forte:
"Per quanto voi vi crediate assolti
siete per sempre coinvolti,
per quanto voi vi crediate assolti
siete per sempre coinvolti".

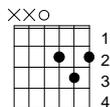
E se vi siete detti
"non sta' succedendo niente,
le fabbriche riapriranno,
arresteranno qualche studente"
convinti che fosse un gioco
a cui avremmo giocato poco
provate pure a credervi assolti
siete lo stesso coinvolti.

Anche se avete chiuso
le vostre porte sul nostro muso
la notte che le "pantere"
ci morderanno il sedere
lasciandoci in buona fede
massacrare sui marciapiedi
anche se ora ve ne fregate,
voi quella notte, voi c'eravate.

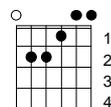
E se nei vostri quartieri
tutto e' rimasto come ieri,
senza le barricate
senza feriti, senza granate,
se avete preso per buone
le verita' della televisione
anche se allora vi siete assolti
siete lo stesso coinvolti.



La



Re



Mi

Canzone del padre

1973

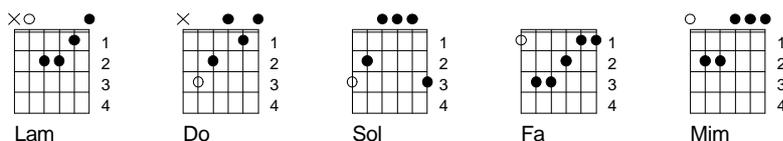
Moderato

"Vuoi davvero lasciare ai tuoi occhi
solo i sogni che non fanno svegliare."
"Si' vostro Onore, ma li voglio piu' grandi."
"C'e' li' un posto, lo ha lasciato tuo padre.
Non dovrai che restare sul ponte
e guardare le altre navi passare
le piu' piccole dirigile al fiume
le piu' grandi sanno gia' dove andare".
Cosi' son diventato mio padre
ucciso in un sogno precedente
il tribunale mi ha dato fiducia
assoluzione, delitto, lo stesso movente.

Sol Do Fa Do Sol

E ora Berto, figlio della lavandaia,
compagno di scuola, preferisce imparare
a contare sulle antenne dei grilli,
non usa mai bolle di sapone per giocare;
seppelliva sua madre in un cimitero di lavatrici,
avvolta in un lenzuolo quasi come gli eroi;
si fermo' un attimo per suggerire a Dio
di continuare a farsi i fatti suoi.
E scappo' via con la paura di arrugginire,
il giornale di ieri lo da' morto arrugginito;
i becchini ne raccolgono spesso
fra la gente che si lascia piovere addosso.

Sol Do Fa Do Sol



Ho investito il denaro e gli affetti,
banca e famiglia danno rendite sicure:
con mia moglie si discute l'amore,
ci sono distanze, non ci sono paure;
ma ogni notte lei mi si arrende piu' tardi,
vengono uomini, ce n'e' uno piu' magro:
ha una valigia e due passaporti,
lei ha gli occhi di una donna che pago.
Commissario io ti pago per questo,
lei ha gli occhi di una donna che e' mia,
l'uomo magro ha le mani occupate,
una valigia di ciondoli ed un foglio di via.

Sol Do Fa Do Sol

Non ha piu' la faccia del suo primo hascish,
e' il mio ultimo figlio, il meno voluto:
ha pochi stracci dove inciampare,
non gli importa di alzarsi nemmeno quando e' caduto.
I miei alibi prendono fuoco,
il Guttuso ancora da autenticare;
adesso le fiamme mi avvolgono il letto:
questi i sogni che non fanno svegliare.
Vostro Onore, sei un figlio di troia,
mi sveglio ancora e mi sveglio sudato,
ora aspettami fuori dal sogno,
ci vedremo davvero,
io ricomincio da capo.

Canzone per l'estate

1975

Moderatamente mosso - Tonalità originale Lab

Sol Do
 Con tua moglie che lavava i piatti in cucina
 Sol
 e non capiva
 Do
 con tua figlia che provava il suo vestito nuovo
 Sol
 e sorrideva
 Mim Re
 con la radio che ronzava
 Do Sim
 per il mondo cose strane
 Sol Do Re
 e il respiro del tuo cane che dormiva.

Sol Do
 Coi tuoi santi sempre pronti a benedire
 Sol
 i tuoi sforzi per il pane
 con il tuo bambino biondo
 Do Sol
 cui hai donato una una pistola per Natale
 che sembra vera;
 Mim Re
 con il letto in cui tua moglie
 Do Sim
 non ti ha mai saputo dare
 Sol Do Re
 e gli occhiali che tra un po' dovrai cambiare.

Do Re7 Sol
 Com'e' che non riesci piu' a volare,
 Do Re7 Sol
 com'e' che non riesci piu' a volare,
 Do Re7 Sol
 com'e' che non riesci piu' a volare,
 Do Re7 Sol
 com'e' che non riesci piu'a volare.

Con le tue finestre aperte sulla strada
 e gli occhi chiusi sulla gente;
 con la tua tranquillita', lucidita',
 soddisfazione permanente
 con la tua coda di ricambio,
 con le tue nuvole in affitto,
 con le tue rondini di guardia sopra il tetto.

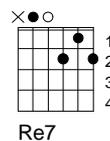
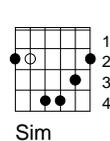
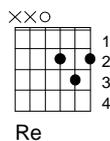
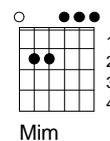
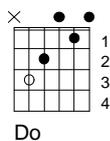
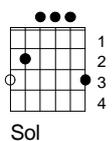
Con il tuo francescanesimo a puntate
 e la tua dolce consistenza
 con il tuo ossigeno purgato
 e le tue onde regolate in una stanza,
 col permesso di trasmettere
 e il divieto di parlare
 ogni giorno un'altro giorno da contare.

Com'e' che non riesci piu' a volare,
 com'e' che non riesci piu' a volare,
 com'e' che non riesci piu' a volare,
 com'e' che non riesci piu'a volare.

Con i tuoi entusiasmi lenti, precisati
 da ricordi stagionati
 e una bella addormentata
 che si sveglia a tutto quel che le regali
 con il tuo collezionismo
 di parole complicate;
 la tua ultima canzone per l'Estate.

Con le tue mani di carta per avvolgere
 altre mani normali
 con l'idiota in giardino ad isolare
 le tue rose migliori
 con il tuo freddo di montagna
 e il divieto di sudare
 e piu' niente per poterti vergognare.

Com'e' che non riesci piu' a volare,
 com'e' che non riesci piu' a volare,
 com'e' che non riesci piu' a volare,
 com'e' che non riesci piu'a volare.



Caro amore

1967

Questa canzone pubblicata per la prima volta nel 1967 fu ritirata dal commercio per problemi di copyright relativi alla musica.

Caro amore
nei tramonti d'aprile
caro amore
quando il sole si uccide
oltre le onde
puoi sentire piangere e gridare
anche il vento ed il mare.

Caro amore
così un uomo piange
caro amore
al sole, al vento e ai verdi anni
che cantando se ne vanno
dopo il mattino di maggio
quando sono venuti
e quando scalzi
e con gli occhi ridenti
sulla sabbia scrivevamo contenti
le più ingenua parole.

Caro amore
i fiori dell'altr'anno
caro amore
sono sfioriti e mai più
rifioriranno
e nei giardini ad ogni inverno
ben più tristi sono le foglie.

Caro amore
così un uomo vive
caro amore
e il sole e il vento e i verdi anni
si rincorrono cantando
verso il novembre a cui
ci vanno portando
e dove un giorno con un triste sorriso
ci diremo tra le labbra ormai stanche
"eri il mio caro amore".

Carlo Martello ritorna dalla battaglia di Poitiers

1969

Ballata (Moderato)

Do Fa Do
Re Carlo tornava dalla guerra,
Fa Do Re7 Sol
lo accoglie la sua terra cingendolo d'allor.
Do Fa Do
Al sol della calda primavera
Fa Do Sol7 Sol7
lampeggia l'armatura del Sire vincitor.
Do Fa Do
Il sangue del Principe e del Moro
Fa Do Re7 Sol
arrossano il cimiero d'identico color
Do Fa Do
ma piu' che del corpo le ferite
Fa Do Sol7 Do
da Carlo son sentite le bramosie d'amor.

Mi7 Lam Rem Mi7
Se ansia di gloria, sete d'onore
Lam Rem Mi7
spigne la guerra al vincitor,
Lam Mi Lam7 Re Lam Fa Mi
non ti concede un momento per fare l'amore.
Lam Rem Mi7
Chi poi impone alla sposa soave
Lam Rem Mi7
di castita' la cintura, ahimè, è grave,
Lam Mi Lam7 Re Lam Mi Lam
in battaglia puo' correre il rischio di perder la chiave.

Così' si lamenta il Re cristiano,
s'inchina intorno il grano, gli son corona i fior.
Lo specchio di chiara fontanella
riflette, fiero, in sella dei Mori il vincitor.
Quand' ecco nell'acqua si compone,
mirabile visione, il simbolo d'amor,
nel folto di lunghe trecce bionde
il seno si confonde, ignudo, in pieno sol.

"Mai non fu vista cosa piu' bella,
mai io non colsi siffatta pulzella"
disse il Re Carlo scendendo veloce di sella.
"Deh! Cavaliere non vi accostate,
gia' d'altri e' gaudio quel che cercate,
ad altra piu' facile fonte la sete calmate".

Sorpreso da un dire sì' deciso,
sentendosi deriso, Re Carlo s'arresto'.
Ma piu' dell'onor pote' il digiuno,
fremente, l'elmo bruno, il sire si levo'.

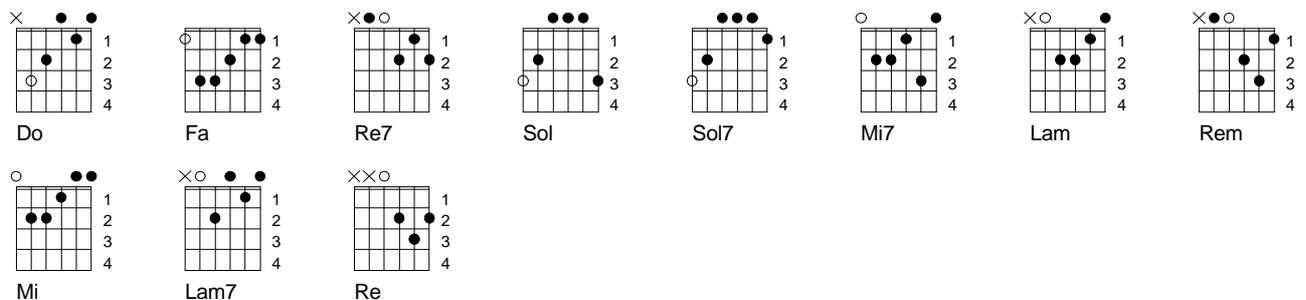
Codesta era l'arma sua segreta,
 da Carlo spesso usata in gran difficulta',
 alla donna apparve un gran nasone,
 un volto da caprone ma era sua Maesta'.

"Se voi non foste il mio Sovrano",
 Carlo si sfilava il pesante spadone
 "non cederei al desio di fuggirvi lontano.
 Ma poiche' siete il mio Signore"
 Carlo si toglie l'intero gabbione
 "debbo congedermi spoglia ad ogni pudore".

Cavaliere lui era assai valente
 ed anche in quel frangente d'onore si ricopri'
 e giunto alla fine della tenzone,
 incerto sull'arcione tento' di risalir.
 Veloce lo arpiona la pulzella,
 repente, una parcella presente al suo Signor
 "Deh! Proprio perche' voi siete il Sire
 fan cinque mila lire, e' un prezzo di favor".

"E' mai possibile, o porco di un cane,
 che le avventure in codesto reame
 debban concludersi tutte con grandi puttane.
 Anche sul prezzo c'e' poi da ridire,
 ben mi ricordo che pria di partire,
 v'eran tariffe inferiori alle tre mila lire".

Cio' detto agi' da gran cialtrone,
 con balzo da leone in sella si lancio'
 frustando il cavallo come un ciuco,
 tra i glicini ed il sambuco il Re si dileguo'.
 Re Carlo tornava dalla guerra,
 lo accoglie la sua terra cingendolo d'allor.
 Al sol della calda primavera,
 lampeggia l'armatura del Sire vincitor.



Corale

1969

Moderatamente lento

RECITATO

Uomini senza fallo, semidei
che vivete in castelli inargentati
che di gloria toccaste gli apogei
noi che invochiam pieta' siamo i drogati.
Dell'inumano varcando il confine
conoscemmo anzitempo la carogna
che ad ogni ambito sogno mette fine:
che la pieta' non vi sia di vergogna.

CORO

Do **Rem7**
C'era un re
Do
che aveva
Rem Fa Sol
due castelli
Sol7 Do
uno d'argento
Do+5
uno d'oro
Lam Do Mim
ma per lui
Rem La7
non il cuore
Rem Rem7 Sol
di un amico
Fa Do Fa6 Lam Sol7 Do
mai un'amore ne' felicita'.

RECITATO

Banchieri, pizzicagnoli, notai
coi ventri obesi e le mani sudate
coi cuori a forma di salvadanai
noi che invochiam pieta' fummo traviate.
Navigammo su fragili vascelli
per affrontar del mondo la burrasca
ed avevamo gli occhi troppo belli:
che la pieta' non vi rimanga in tasca.
Giudici eletti, uomini di legge
noi che danziam nei vostri sogni ancora
siamo l'umano desolato gregge
di chi mori' con il nodo alla gola.
Quanti innocenti all'orrenda agonia
votaste, decidendone la sorte
e quanto giusta pensate che sia
una sentenza che decreta morte?

CORO

Do Rem7
Un castello
Do Rem Fa Sol
lo dono'
Do Do+5
e cento e cento amici trovo
Lam Do Mim
l'altro poi
Rem La7
gli porto'
Rem Rem7 Sol
mille amori
Fa Do Fa6
ma non trovo
Lam Sol7 Do
la felicita'.

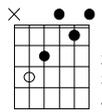
RECITATO

Uomini cui pieta' non convien sempre
mal accetando il destino comune,
andate nelle sere di Novembre,
a spiar delle stelle al fioco lume,
la morte ed il vento in mezzo ai camposanti,
muover le tombe e metterle vicine
come fossero tessere giganti
di un domino che non avra' mai fine.
Uomini, poiche' all'ultimo minuto
non vi assalga il rimorso ormai tardivo
per non aver pieta' giammai avuto
e non diventi rantolo il respiro:
sappiate che la morte vi sorveglia
gioir nei prati o fra muri di calce
come crescere il gran guarda il Villano
finche' non sia maturo per la falce.

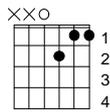
CORO

Do Rem7 Do Rem Fa Sol
Non cercare la felicita'
Sol7 Do Do+5
in tutti quelli a cui tu
Lam Do Mim
hai donato
Rem La7 Rem Rem7 Sol
per avere un compenso
Fa Do Fa6
ma solo in te
Lam Rem7 Sol7
nel tuo cuore

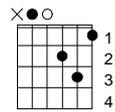
Do **Rem7** **Do** **Rem**
 se tu avrai donato
Do **Fa** **Do** **Do+5**
 solo per pieta'
Lam **Do+5**
 per pieta'
Do
 per pieta'...



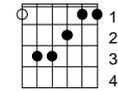
Do



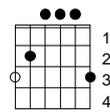
Rem7



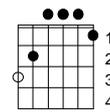
Rem



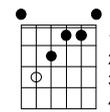
Fa



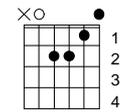
Sol



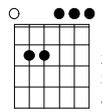
Sol7



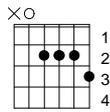
Do+5



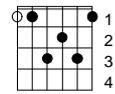
Lam



Mim



La7



Fa6

Creuza de ma

1983

Moderato

Re

Umbre de muri, muri de maine'

Sol/Re Re La/Re Re
dunde ne vegni, duve l'e' ch'a ne'

de'n scitu duve a luna se mustra nua
Sol/Re Re

e neutte n'a' puntou u cultellu a gua
La/Re

Re
e a munta l'ase gh'e' restou Diou

Sol/Re Re La/Re Re
u Diau l'e' in pe e u s'e' gh'e' faetu niu

ne sciurtimmu da u ma pe sciuga' e osse da u Dria
Sol/Re Re

La/Re Re
a funtana di cumbi 'nta ca de pria.

Sol Re La Sol Re La Sol Re

E andae, andae, anda ayo

Sol Re La Sol Re La Sol Re

E andae, andae, anda ayo

E 'nt'a cà de pria chi ghe saia
int'à cà du Dria che u nu l'è mainà
gente de Lùgan facce da mandillà
qui che du luassu preferiscian l'ä
figge de famiggia udù de bun
che ti peu ammiàle senza u gundun.

E andae, andae, anda ayo

e andae, andae, anda ayo.

E a 'ste panse veue cose che daia
cose da beive, cose da mangià
frittua de pigneu giancu de Purtufin
çervelle de bae 'nt'u meximu vin
lasagne da fiddià ai quattru tucchi
paciùgu in aegruduse de lévve de cuppi(1).

E andae, andae, anda ayo

e andae, andae, anda ayo.

E 'nt'a barca du vin ghe naveghiemu 'nsc'i scheuggi
emigranti du rìe cu' i cioi 'nt'i euggi
finché u matin crescià da puéilu rechéugge
frè di ganeuffeni e dè figge
bacan d'a corda marsa d'aegua e de sà
che a ne liga e a ne porta 'nte 'na creuza de mă(2).

E andae, andae, anda ayo
e andae, andae, anda ayo.

(1)Lévre de cuppi: Gatto.
(2)Creuza: Qui impropriamente tradotto mulattiera.
In realtà la Creuza è nel genovesato una strada
suburbana che scorre fra due muri che solitamente
determinano i confini di proprietà.

TRADUZIONE

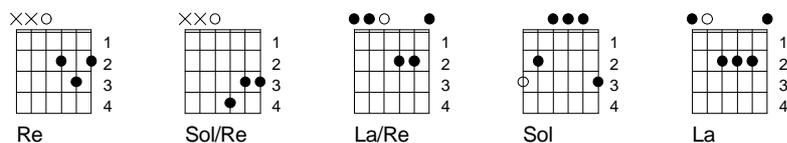
Mulattiera di mare

Ombre di facce facce di marinai
da dove venite dov'è che andate
da un posto dove la luna si mostra nuda
e la notte ci ha puntato il coltello alla gola
e a montare l'asino c'è rimasto Dio
il Diavolo è in cielo e ci si è fatto il nido
usciamo dal mare per asciugare le ossa dall' Andrea
alla fontana dei colombi nella casa di pietra.

E nella casa di pietra chi ci sarà
nella casa dell'Andrea che non è marinaio
gente di Lugano facce da tagliaborse
quelli che della spigola preferiscono l'ala
ragazze di famiglia, odore di buono
che puoi guardarle senza preservativo.

E a queste pance vuote cosa gli darà
cosa da bere, cosa da mangiare
frittura di pesciolini, bianco di Portofino
cervelle di agnello nello stesso vino
lasagne da tagliare ai quattro sughi
pasticcio in agrodolce di lepre di tegole.

E nella barca del vino ci navigheremo sugli scogli
emigranti della risata con i chiodi negli occhi
finché il mattino crescerà da poterlo raccogliere
fratello dei garofani e delle ragazze
padrone della corda marcia d'acqua e di sale
che ci lega e ci porta in una mulattiera di mare.



Coda di lupo

1978

Moderato

Sol Do Fa Sol
Quand'ero piccolo m'innamoravo di tutto
Fa Do Fa Sol Fa
correvo dietro ai cani
Do Fa Do Sol Do
e da Marzo a Febbraio mio nonno vegliava
Fa Do Sol Fa
sulla corrente di cavalli e di buoi
Sol Fa Do
sui fatti miei e sui fatti tuoi
Fa Sol Do Fa Sol Fa Do
e al dio degli inglesi non credere mai.

E quando avevo duecento lune e forse
qualcuna e' di troppo
rubai il mio primo cavallo e mi fecero uomo
cambiai il mio nome in "Coda di lupo"
cambiai il mio pony con un cavallo
muto...e al loro dio perdente non credere mai.

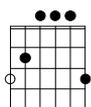
E fu nella notte della lunga stella con la coda
che trovammo mio nonno crocifisso sulla chiesa
crocifisso con forchette che si usano a cena
era sporco di sangue e di crema
e al loro dio goloso non credere mai.

E forse avevo 18 anni e non puzzavo piu' di serpente
possedevo una spranga, un cappello e una fionda
e una notte di gala, con un sasso a punta
uccisi uno smocking e glielo rubai
e al dio della Scala non credere mai.

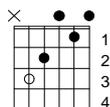
Poi tornammo in Brianza per l'apertura
della caccia al bisonte
ci fecero l'esame del sangue, dell'abito e delle urine
ci spiego' il meccanismo un poeta andaluso
"per la caccia al bisonte - disse - il numero e' chiuso"
e a un dio a lieto fine non credere mai.

Ed ero gia' vecchio quando, vicino a Roma
a Little-Big-Horn
capelli corti generale ci parlo' all'universita'
dei fratelli tute blu che seppellirono le asce
ma non fumammo con lui, non era venuto in pace
e a un dio fatti il culo non credere mai.

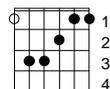
E adesso che ho bruciato venti figli
sul mio letto di sposo
che ho scaricato la mia rabbia in un teatro di posa
che ho imparato a pescare con le bombe a mano
che mi hanno scolpito in lacrime sull'arco di Traiano
con un cucchiaino di vetro scavo nella mia storia
ma colpisco un po' a casaccio
perche' non ho piu' memoria
e a un dio e a un dio
e a un dio e a un dio
e a un dio senza fiato non credere mai.



Sol



Do



Fa

D'ä mæ riva

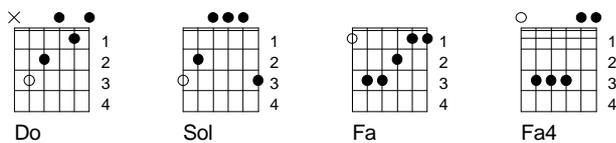
1983

Lento moderato

Do
 D'ä mæ riva
 sulu u teu mandillu ciaèu
Sol Do
 d'ä mæ riva
 'nta mæ vitta
 u teu fatturisu amàu
Sol Do
 'nta mæ vitta
Fa Do
 ti me perdunié u magún
Sol Do
 ma te pensu cuntru su
Sol Do Sol
 e u so ben t'ammii u mã
Fa Fa4 Do
 'n pò ciù au largu du dulù
 e sun chi affacciòu
 a 'stu bàule da mainä
Sol Do
 e sun chi a miä
 tréi camixe de vellüu
 duì cuverte u mandurlín
Sol Do
 e 'n cãmà de legnu dûu
Fa Do
 e 'nte 'na beretta neigra
Sol Do
 a teu fotu da fantinn-a
Sol Do Sol
 pe puèi baxâ ancún Zena
Fa Fa4 Do
 'nscià teu bucca in naftalin-a.

TRADUZIONE

Dalla mia riva
 Dalla mia riva
 solo il tuo fazzoletto chiaro
 dalla mia riva
 nella mia vita
 il tuo sorriso amaro
 nella mia vita
 mi perdonerai il magone
 ma ti penso contro sole
 e so bene stai guardando il mare
 un po' più al largo del dolore
 e son qui affacciato
 a questo baule da marinaio
 e son qui a guardare
 tre camicie di velluto
 due coperte e il mandolino
 e un calamaio di legno duro
 e in una berretta nera
 la tua foto da ragazza
 per poter baciare ancora Genova
 sulla tua bocca in naftalina.



Delitto di paese

1969

Moderato

Non tutti nella capitale
 sbocciano i fiori del male
 qualche assassinio senza pretese
 abbiamo anche noi in paese
 qualche assassinio senza pretese
 abbiamo anche noi qui in paese

Aveva il capo tutto bianco
 ma il cuore non ancor stanco
 gli ritornò a battere in fretta
 per una giovinetta
 gli ritornò a battere in fretta
 per una giovinetta

Ma la sua voglia troppo viva
 subito gli esauriva
 in un sol bacio e una carezza
 l'ultima giovinezza
 in un sol bacio e una carezza
 l'ultima giovinezza

Quando la mano lei gli tese
 e triste lui le rispose
 d'essere povero in bolletta
 lei si rivestì in fretta
 d'essere povero in bolletta
 lei si rivestì in fretta

E andò a cercare il suo compagno
 partecipe del guadagno
 e ritornò col protettore
 dal vecchio truffatore
 e ritornò col protettore
 dal vecchio truffatore

Mentre lui fermo lo teneva
 sei volte lo accoltellava

dicon che quando lui spirò
 la lingua lei gli mostrò
 dicon che quando lui spirò
 la lingua lei gli mostrò

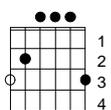
Misero tutto sottosopra
 senza trovare un soldo
 ma solo un mucchio di cambiali
 e di atti giudiziari
 ma solo un mucchio di cambiali
 e di atti giudiziari

Allora presi dallo sconforto
 e dal rimpianto del morto
 si inginocchiaron sul pover uomo
 chiedendogli perdono
 si inginocchiaron sul pover uomo
 chiedendogli perdono

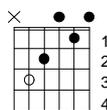
Quando i gendarmi sono entrati
 piangenti li han trovati
 fu qualche lacrima sul viso
 a dargli il paradiso
 fu qualche lacrima sul viso
 a dargli il paradiso

E quando furono impiccati
 volarono tra i beati
 qualche beghino di questo fatto
 fu poco soddisfatto
 qualche beghino di questo fatto
 fu poco soddisfatto

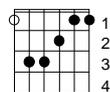
Non tutti nella capitale
 sbocciano i fiori del male
 qualche assassinio senza pretese
 abbiamo anche noi in paese
 qualche assassinio senza pretese
 abbiamo anche noi qui in paese



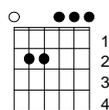
Sol



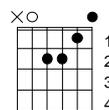
Do



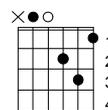
Fa



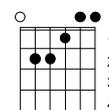
Mim



Lam



Rem



Mi

Disamistade

1996

Moderato

Lam
 Che ci fanno queste anime
 davanti alla chiesa
 questa gente divisa
Rem Lam
 questa storia sospesa
 A misura di braccio
 a distanza di offesa
 che alla pace si pensa
Rem Lam
 che la pace si sfiora
Fa **Mi7**
 Due famiglie disarmate di sangue
Lam
 si schierano a resa
Lam **Mi7**
 e per tutti il dolore degli altri
Lam
 è dolore a metà

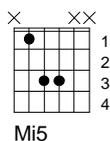
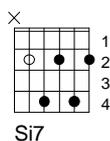
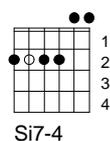
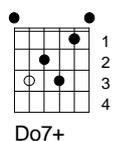
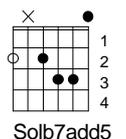
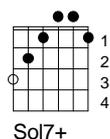
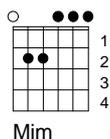
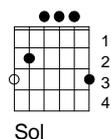
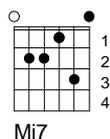
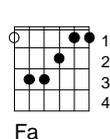
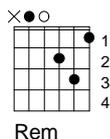
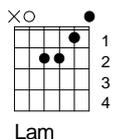
Sol
 Si accontenta di cause leggere
Lam
 la guerra del cuore
Mi7
 il lamento di un cane abbattuto
Lam
 da un'ombra di passo
Sol
 si soddisfa di brevi agonie
Lam
 sulla strada di casa
Fa
 uno scoppio di sangue
Lam Sol Lam Sol
 un'assenza apparecchiata per cena
Fa **Mi7**
 e a ogni sparo di caccia all'intorno
Lam
 si domanda fortuna

Che ci fanno queste figlie
 a ricamare a cucire
 queste macchie di lutto
 rinunciate all'amore
 Fra di loro si nasconde
 una speranza smarrita
 che il nemico la vuole
 che la vuol restituita
 E una fretta di mani sorpresa
 a toccare le mani
 che dev'esser un modo di vivere
 senza dolore
 una corsa degli occhi negli occhi
 a scoprire che invece
 è soltanto un riposo del vento
 un odiare a metà
 e alla parte che manca
 si dedica l'autorità

Che la disamistade
 si oppone alla nostra sventura
 questa corsa del tempo
 a spargliare destini e fortuna

Che ci fanno queste anime
 davanti alla chiesa
 questa gente divisa
 questa storia sospesa
Mim Sol7+ Solb7add5 Do7+ Lam Mim Si7-4 Si7 Rem Mi5

Mim Sol7+ Solb7add5 Do7+ Lam Mim Si7-4 Si7 Rem Mi5



Dolcenera

1996

Moderato

Sim

(1)Amiala ch'â l'aria amia cum'â l'é
amiala cum'â l'aria ch'â l'è lê ch'â l'è lê
amiala cum'â l'aria amia amia cum'â l'è
amiala ch'â l'aria amia ch'â l'è lê ch'â l'è lê

Mim Sim

nera che porta via che porta via la via
nera che non si vedeva da una vita intera
così dolcenera nera

Fa#7

Sim

Mim

Sim

nera che picchia forte che butta giù le porte

Fa#7

(2)nu l'è l'aegua ch'â fá baggiá
imbaggiâ imbaggiâ

Sim

Mim

Sim

nera di malasorte che ammazza e passa oltre

Fa#7

nera come la sfortuna che si fa la tana

Sim

dove non c'è luna luna

Mim

Sim

nera di falde amare che passano le bare

Fa#7

(3)âtru da stramûâ

Sim

â nu n'â â nu n'â

Fa#

Sim

ma la moglie di Anselmo non lo deve sapere

Fa#

ché è venuta per me

Sim

è arrivata da un'ora

Mim

Fa#

Sim

e l'amore ha l'amore come solo argomento

Fa#

Sim

e il tumulto del cielo ha sbagliato momento

Fa#7 Sim Fa#7 Sim Fa# Sim Fa# Sim

acqua che non si aspetta altro che benedetta
acqua che porta male sale dalle scale sale senza sale
acqua che spacca il monte che affonda terra e ponte

(4)nu l'è l'aegua de 'na rammâ
'n calabà 'n calabà

ma la moglie di Anselmo sta sognando del mare
quando ingorga gli anfratti si ritira e risale
e il lenzuolo si gonfia sul cavo dell'onda
e la lotta si fa scivolosa e profonda

Fa#7 Sim Fa#7 Sim Fa# Sim Fa# Sim

(1)amiala cum'â l'aria amia cum'â l'è cum'â l'è
amiala cum'â l'aria amia ch'â l'è lê ch'â l'è lê

acqua di spilli fitti dal cielo e dai soffitti
acqua per fotografie per cercare i complici da maledire
acqua che stringe i fianchi tonnara di passanti

(5)âtru da camallâ
â nu n'â â nu n'â

oltre il muro dei vetri si risveglia la vita
che si prende per mano
a battaglia finita
come fa questo amore che dall'ansia di perdersi
ha avuto in un giorno la certezza di aversi

Fa#7 Sim Fa#7 Sim Fa# Sim Fa# Sim

acqua che ha fatto sera che adesso si ritira
bassa sfilata tra la gente come un innocente
che non c'entra niente
fredda come un dolore Dolcenera senza cuore

(6)âtru de rebellâ
â nu n'â â nu n'â

e la moglie di Anselmo sente l'acqua che scende
dai vestiti incollati da ogni gelo di pelle
nel suo tram scollegato da ogni distanza
nel bel mezzo del tempo che adesso le avanza
così fu quell'amore dal mancato finale
così splendido e vero da potervi ingannare

(1)Amiàla ch'â l'aria amìa cum'â l'é
amiàla cum'â l'aria ch'â l'è lê ch'â l'è lê
amiàla cum'â l'aria amìa amia cum'â l'è
amiàla ch'â l'aria amia ch'â l'è lê ch'â l'è lê

TRADUZIONE

(1)Guardala che arriva guarda com'è com'è
guardala come arriva guarda che è lei che è lei
guardala come arriva guarda guarda com'è
guardala che arriva che è lei che è lei

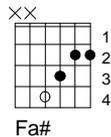
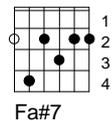
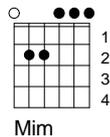
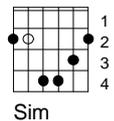
(2)Non è l'acqua che fa sbadigliare (ma)
chiudere porte e finestre chiudere porte e finestre

(3)Altro da traslocare
non ne ha non ne ha

(4)Non è l'acqua di un colpo di pioggia (ma)
un gran casino un gran casino

(5)Altro da mettersi in spalla
non ne ha non ne ha

(6)Altro da trascinare
non ne ha non ne ha



Don Raffaè

1990

Allegro

Mi7 Lam Fa
Io mi chiamo Pasquale Cafiero
Lam Mi7 Lam
e son brigadiero del carcere oine'
Fa
Io mi chiamo Cafiero Pasquale
Lam Mi7 Lam
sto a Poggio Reale dal cinquantatre'
Rem Lam
E al centesimo catenaccio
Rem Lam
alla sera mi sento uno straccio
Sib Lam
Per fortuna che al braccio speciale
Si7 Mi7
c'e' un uomo geniale che parla con me.

Lam Fa
Tutto il giorno con quattro infamoni
Lam Mi7 Lam
briganti, papponi, cornuti e lacchè
Fa
Tutte l'ore co' 'sta fetenzia
Lam Mi7 Lam
che sputa minacce e s'a piglia co' me
Rem Lam
Ma alla fine m'assetto papale
Rem Lam
mi sbottono e mi leggo 'o giornale
Sib Lam
Mi consiglio con don Raffae'
Mi7 Lam
mi spiega che penso e bevimmo 'o cafe'.

Sol7 Do
A che bello 'o cafe'
Sol7 Do
pure in carcere 'o sanno fa
Rem Lam
Co' a ricetta che a Ciccirinella
Mi7
compagno di cella
Lam
c'ha dato mamma'

Prima pagina venti notizie
ventuno ingiustizie e lo stato che fa
Si costerna, s'indigna, s'impegna
poi getta la spugna con gran dignita'
Mi scervello e mi asciugo la fronte
per fortuna c'e' chi mi risponde
A quell'uomo sceltissimo e immenso
io chiedo consenso a don Raffae'.

Un galantuomo che tiene sei figli
ha chiesto una casa e ci danno consigli
Mentre 'o assessore che Dio lo perdoni
'ndrento 'a roulotte ci tiene i visoni
Voi vi basta una mossa, una voce
c'a 'sto cristo ci levano 'a croce
Con rispetto s'e' fatto le tre
volite 'a spremuta o volite 'o cafe'.

A che bello 'o cafe'
pure in carcere 'o sanno fa
Co' a ricetta che a Ciccirinella
compagno di cella
c'ha dato mamma'
A che bello 'o cafe'
pure in carcere 'o sanno fa
Co' a ricetta che a Ciccirinella
compagno di cella
preciso a mamma'

Qui ci sta l'inflazione, la svalutazione
e la borsa ce l'ha chi ce l'ha
Io non tengo compendio che chillo stipendio
e un ambo se sogno 'a papa'
Aggiungete mia figlia Innocenza
co' marito non tiene pazienza
Non chiedo la grazia pe' me
vi faccio la barba o la fate da se'.

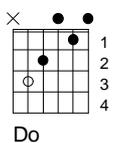
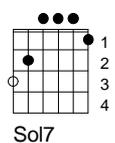
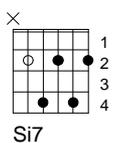
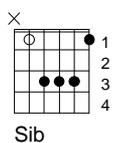
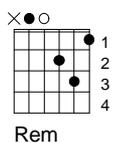
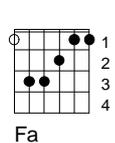
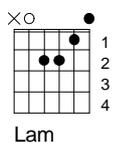
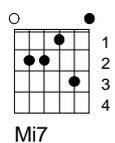
Voi tenete un cappotto cammello
che al maxiprocesso eravate 'o chiu' bello
Un vestito gessato marrone
cosi' ci e' sembrato alla televisione
Pe' 'ste nozze vi prego eccellenza
mi prestasse per fare presenza
Io gia' tengo le scarpe e 'o gillè
gradite 'o campari o volite 'o cafe'.

A che bello 'o cafe'
pure in carcere 'o sanno fa
Co' a ricetta che a Ciccirinella
compagno di cella
c'ha dato mamma'
A che bello 'o cafe'

pure in carcere 'o sanno fa
 Co' a ricetta che a Ciccirinella
 compagno di cella
 preciso a mamma'

Qui non c'e' piu' decoro, le carceri d'oro
 ma chi le ha mai viste chissa'
 Chiste so' fatiscienti, pe' chisto i fetenti
 se tengono l'immunita'
 Don Raffae' voi politicamente
 ve lo giuro sarebbe 'no santo
 Ma ca dinto voi state a paga'
 e fora chiss'atre se stanno a spassa'.

A proposito tengo 'no frate
 che da quindici anni sta disoccupato
 Chill'ha fatto quaranta concorsi
 novanta domande e duecento ricorsi
 Voi che date conforto e lavoro
 eminenza vi bacio, v'imploro
 Chillo duorme co' mamma e co' me
 che crema d'Arabia ch'e' chisto cafe'.



Dolce luna

1975

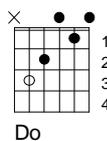
Moderato

Do
 Cammina come un vecchio marinaio
Mim
 non ha più un posto dove andare
Do
 la terra sotto i piedi non lo aspetta
Mim
 strano modo di ballare
La
 sua moglie ha un altro uomo,
Rem
 è proprio un uomo da buttare
La
 e nella tasche gli è rimasta solo
Sib
 un po' di polvere di mare
Fa Do Sib Fa
 e non può testimoniare.
Do
 Si muove sopra i sassi
Mim
 come un leone invernale
Do
 ti può parlare ore ed ore
Mim
 della sua quarta guerra mondiale
La
 conserva la sua cena
Rem
 dentro a un foglio di giornale
La
 la sua ragazza "esca dalle lunghe gambe"
Sib
 fa l'amore niente male
Fa Do Sib Fa
 e non può testimoniare.

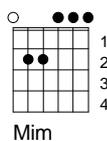
Dal buio delle notti "Balla Linda"
 alla paralisi di un porto,
 la luce delle stelle chiara
 come un rifugio capovolto,
 la sua balena "Dolce Luna"
 che lo aspetta in alto mare,
 gli ha detto mille volte "Dimmi amore,
 con chi mi vuoi dimenticare"
 e non può testimoniare
 e non può testimoniare.

E tu mi vieni a dire voglio un figlio
 su cui potermi regolare
 con due occhi qualunque e il terzo occhio
 inconfondibile e speciale
 che non ti importa niente
 se non riuscirà a nuotare
 l'importante è che abbia sulla guancia destra
 quella mia voglia di mare
 e mi dici ancora che il mio nome
 glielo devo proprio dare
 ma non so testimoniare
 io non so testimoniare.

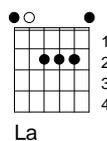
Lui vide il marinaio indiano
 alzarsi in piedi e barcollare
 con un coltello nella schiena
 tra la schiuma e la stella polare
 e il timoniere di Sciangai
 tornò tranquillo a pilotare
 e lo vide con l'anello al dito
 e un altro anello da rubare
 ma non può testimoniare.



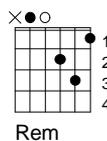
Do



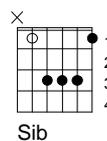
Mim



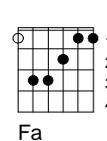
La



Rem



Sib



Fa

E fu la notte

1969

Moderato

E fu la notte
la notte per noi
notte profonda
sul nostro amore.

E fu la fine
di tutto per noi
resta il passato
e niente di più.

Ma se ti dico:
"non t'amo più"
sono sicuro
di non dire il vero.

E fu la notte
la notte per noi
buio e silenzio
son scesi su noi.

E fu la notte
la notte per noi
buio e silenzio
son scesi su noi..

Fila la lana

1969

Andante

Nella guerra di Valois
 il signor di Vly è morto
 se sia stato un prode eroe
 non si sa non è ancor certo
 ma la dama abbandonata
 lamentando la sua morte
 per mill'anni e forse ancora
 piangerà la triste sorte

Rem La7 Rem
 Fila la lana fila i tuoi giorni
 Do7 Fa Do7 Fa
 illuditi ancora che lui ritorni
 Solm Rem Solm Rem
 libro di dolci sogni d'amore
 Solm Rem La7 Rem
 apri le pagine al suo dolore.

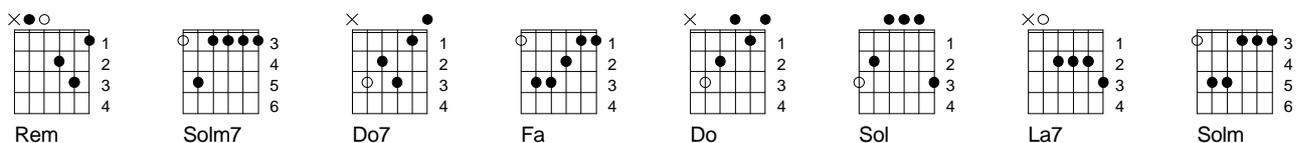
Son tornati a cento e a mille
 i guerrieri di Valois
 son tornati alle famiglie
 ai palazzi alle città
 ma la dama abbandonata
 non ritroverà il suo amore
 e il gran ceppo del camino
 non varrà a scaldarle il cuore

Fila la lana fila i tuoi giorni
 illuditi ancora che lui ritorni
 libro di dolci sogni d'amore
 apri le pagine al suo dolore

Cavalieri che in battaglia
 ignorate la paura
 stretta sia la vostra maglia
 ben temprata l'armatura

al nemico che vi assalta
 siate pronti a dar risposta
 perché dietro a quelle mura
 vi si attende senza sosta

Fila la lana fila i tuoi giorni
 illuditi ancora che lui ritorni
 libro di dolci sogni d'amore
 chiudi le pagine sul suo dolore



Fiume Sand Creek

1982

Allegro

Si son presi il nostro cuore sotto una coperta scura
 sotto una luna morta piccola dormivamo senza paura
 Fu un generale di vent'anni
 occhi turchini e faccia uguale
 fu un generale di vent'anni
 figlio d'un temporale
 c'e' un dollaro d'argento sul fondo del Sand Creek.

M_____ M_____

M_____ M_____

Si son presi i nostri cuori sotto una coperta scura
 sotto una luna morta piccola dormivamo senza paura
 Fu un generale di vent'anni
 occhi turchini e giacca uguale
 fu un generale di vent'anni
 figlio d'un temporale
 ora i bambini dormono sul fondo del sand creek.

M_____ M_____

M_____ M_____

I nostri guerrieri troppo lontani sulla pista del bisonte
 e quella musica distante diventò sempre più forte
 chiusi gli occhi per tre volte
 mi ritrovai ancora lì
 chiesi a mio nonno e' solo un sogno
 mio nonno disse sì
 a volte i pesci cantano sul fondo del Sand Creek.

Sol_____ Fa_____ Do_____

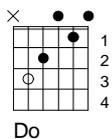
M_____ M_____

Sognai talmente forte che mi uscì il sangue dal naso
 il lampo in un orecchio, nell'altro il paradiso
 Le lacrime più piccole
 le lacrime più grosse
 quando l'albero della neve
 fiorì di stelle rosse
 ora i bambini dormono nel letto del Sand Creek.

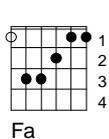
M_____ M_____

M_____ M_____

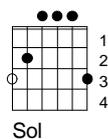
Quando il sole alzò la testa tra le spalle della notte
 c'erano solo cani e fumo e tende capovolte
 tirai una freccia in cielo
 per farlo respirare
 tirai una freccia al vento
 per farlo sanguinare
 la terza freccia cercava sul fondo del Sand Creek.



Do



Fa



Sol

Franziska

1982

Allegro moderato - Tonalità originale Sib

Hanno detto che Franziska e' stanca di pregare
 tutta notte alla finestra aspetta il tuo segnale
 quanto e' piccolo il suo cuore, quanto e' grande la montagna
 quanto taglia il suo dolore piu' di un coltello, coltello di Spagna

Fa Do
 Tu bandito senza luna, senza stelle e senza fortuna
 Sol7 Do
 questa notte dormirai col suo rosario stretto intorno al tuo fucile
 Fa Do
 Tu bandito senza luna, senza stelle e senza fortuna
 Sol7 Do
 questa notte dormirai col suo rosario stretto intorno al tuo fucile

Hanno detto che Franziska e' stanca di ballare
 con un uomo che non ride e non la puo' baciare
 tutta notte sulla quercia l'hai seguita in mezzo ai rami
 dietro il palco sull'orchestra, i tuoi occhi come due cani

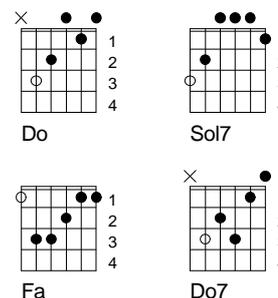
Marinaio di foresta senza sonno e senza canzoni
 senza una conchiglia da portare od una rete di illusioni
 Marinaio di foresta senza sonno e senza canzoni
 senza una conchiglia da portare od una rete di illusioni

Hanno detto che Franziska e' stanca di posare
 per un uomo che dipinge e non la puo' guardare
 filo filo del mio cuore che dagl'occhi porti al mare
 c'e' una lacrima nascosta che nessuno mi sa disegnare

Tu bandito senza luna, senza stelle e senza fortuna
 questa notte dormirai col suo rosario stretto intorno al tuo fucile
 Tu bandito senza luna, senza stelle e senza fortuna
 questa notte dormirai col suo rosario stretto intorno al tuo fucile

Hanno detto che Franziska non riesce piu' a cantare
 anche l'ultima sorella tra un po' vedra' sposare
 l'altro giorno un altro uomo le ha sorriso per la strada
 era certo un forestiero che non sapeva quel che costava

Marinaio di foresta senza sonno e senza canzoni
 senza una conchiglia da portare od una rete di illusioni
 Marinaio di foresta senza sonno e senza canzoni
 senza una conchiglia da portare od una rete di illusioni



Geordie

1969

Allegro

Lam **Sol** **Fa** **Mi7**
Mentre attraversavo London Bridge
Lam **Do** **Sol**
un giorno senza sole
Lam **Do** **Sol** **Mim**
vidi una donna pianger d' amore
 Lam **Mim** **Lam**
piangeva per il suo Geordie

I piccheranno Geordie con una corda d'oro
è un privilegio raro
rubò sei cervi nel parco del Re
vendendoli per denaro

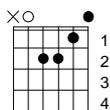
Sellate il suo cavallo dalla bianca criniera
sellatele il suo pony
cavalcherà fino a Londra stasera
ad implorare per Geordie

Geordie non rubò mai neppure per me
un frutto o un fiore raro
rubò sei cervi nel parco del Re
vendendoli per denaro

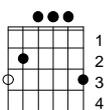
Salvate le sue labbra salvate il suo sorriso
non ha vent'anni ancora
cadrà l'inverno anche sopra il suo viso
potrete impiccarlo allora

Nè il cuore degli inglesi nè lo scettro del Re
Geordie potran salvare
anche se piangeranno con te
la legge non può cambiare.

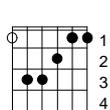
Così lo piccheranno con una corda d'oro
è un privilegio raro
rubò sei cervi nel parco del Re
vendendoli per denaro



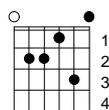
Lam



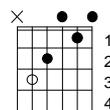
Sol



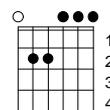
Fa



Mi7



Do



Mim

Giovanna d'Arco

1974

Moderato

Sol **Re**
Attraverso il buio Giovanna d'Arco
Do **Sol**
precedeva le fiamme cavalcando,
La **Re**
nessuna luna per la sua corazza
La **Sol** **Re** **Re7**
nessun uomo nella sua fumosa notte al suo fianco.

"Della guerra sono stanca ormai
al lavoro di un tempo tornerei,
a un vestito da sposa o qualcosa di bianco,
per nascondere questa mia vocazione
al trionfo ed al pianto"

Re
la la la
Re
la la la
Re **Lam**
la la la la la la
Do
la la la la la la
Sol Re
la la la la la la
Sol
la la la la la la

"Son parole le tue che volevo ascoltare
ti ho spiata ogni giorno cavalcare,
e a sentirti così ora so cosa voglio:
vincere un'eroina così fredda
abbracciarne l'orgoglio"

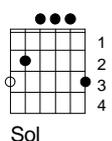
"E chi sei tu" lei disse divertendosi al gioco,
"chi sei tu che mi parli così senza riguardo"
"Veramente stai parlando col fuoco
e amo la tua solitudine, amo il tuo sguardo"

"E se tu sei il fuoco, raffreddati un poco
le tue mani ora avranno da tenere qualcosa"
e tacendo gli si arrampicò dentro
ad offrirgli il suo modo migliore di essere sposa.

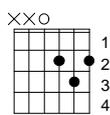
E nel profondo del suo cuore rovente
lui prese ad avvolgere Giovanna d'Arco
e là in alto e davanti alla gente,
lui appese le ceneri inutili del suo abito bianco.

E fu dal profondo del suo cuore rovente
che lui prese Giovanna e la colpì nel segno
e lei capì chiaramente
che se lui era il fuoco lei doveva essere il legno.

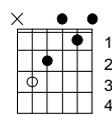
Ho visto la smorfia del suo dolore
ho visto la gloria nel suo sguardo raggianti,
anche io vorrei luce ed amore
ma se arriva deve essere sempre così crudele e accecante.



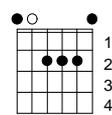
Sol



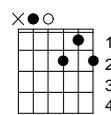
Re



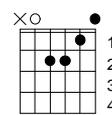
Do



La



Re7



Lam

Giugno '73

1975

Moderato

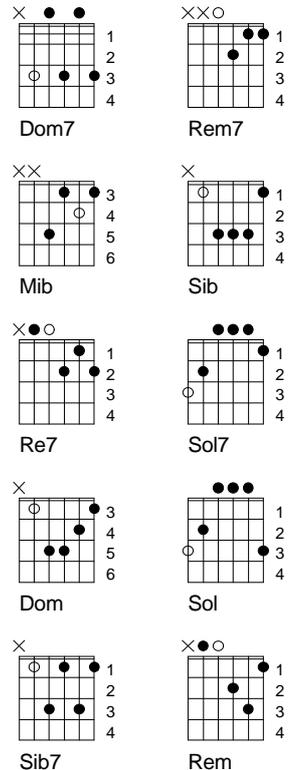
Dom7 **Rem7**
Tua madre ce l'ha molto con me
Dom7 **Rem7**
perche' sono sposato ed in piu' canto
Mib **Sib**
pero' canto bene e non so se tua madre
Dom7 **Re7** **Sol7**
sia altrettanto capace a vergognarsi di me.
Dom7 **Rem7**
La gazza che ti ho regalato
Dom7 **Rem7**
e' morta, tua sorella ne ha pianto,
Mib **Sib**
quel giorno non avevano fiori, peccato
Dom7 **Re7** **Sol7**
quel giorno vendevano solo gazze parlanti.
Mib **Sib**
E speravo che avrebbe insegnato a tua madre
Dom **Sol7**
a dirmi "Ciao, come stai ?"
Dom7 **Rem7**
insomma non proprio a cantare
Dom7 **Re7** **Sol7**
per quello ci sono gia' io come sai.

Dom Sol Dom Sol Mib Sib7 Dom Rem Sol

I miei amici sono tutti educati con te
pero' vestono in modo un po' strano
mi consigli di mandarli da un sarto e mi chiedi:
"Sono loro stasera i migliori che abbiamo".
E adesso ridi e ti versi un cucchiaino di mimosa
nell'imbuto di un polsino slacciato.
I miei amici ti hanno dato la mano
li accompagno, il loro viaggio porta un po' piu' lontano.
E tu aspetta un amore piu' fidato
il tuo accendino sai io l'ho gia' regalato
e lo stesso quei due peli d'elefante
mi fermavano il sangue
li ho dati ad un passante.

Dom Sol Dom Sol Mib Sib7 Dom Rem Sol

Poi il resto viene sempre da se'
i tuoi "Aiuto" saranno ancora salvati
io mi dico e' stato meglio lasciarci
che non esserci mai incontrati.



Girotondo

1969

Allegro

Se verra' la guerra, Marcondiro' ndera,
se verra' la guerra, Marcondiro' nda'.
Sul mare e sulla terra, Marcondiro' ndera,
sul mare e sulla terra chi ci salvera' ?
Ci salvera' il soldato che non la vorra',
ci salvera' il soldato che la guerra rifiutera'.

La guerra e' gia' scoppiata, Marcondiro' ndera,
la guerra e' gia' scoppiata, chi ci aiuterà ?
Ci aiuterà il buon Dio, Marcondiro' ndera,
ci aiuterà il buon Dio, lui ci salvera'.
Buon Dio e' gia' scappato, dove non si sa,
buon Dio se n'e' andato, chissa' quando ritornera'.

L'aereo vola, Marcondiro' ndera,
l'aereo vola, Marcondiro' nda'.
Se gettera' la bomba, Marcondiro' ndera,
se gettera' la bomba chi ci salvera' ?
Ci salva l'aviatore che non lo fara',
ci salva l'aviatore che la bomba non gettera'.

La bomba e' gia' caduta, Marcondiro' ndera,
la bomba e' gia' caduta, chi la prendera' ?
La prenderanno tutti, Marcondiro' ndera,
sian belli o siano brutti, marcondiro' nda'.
Sian grandi o sian piccini li distruggera',
sian furbi o sian cretini li fulminerà.

Ci sono troppe buche, Marcondiro' ndera,
ci sono troppe buche chi le riempira' ?
Non potremo piu' giocare al Marcondiro' ndera,

Si Do#7 Fa#

non potremo piu' giocare al Marcondiro' nda'.

Si Fa# Do#7 Fa#

E voi a divertirvi andate un po' piu' in la',

Si Fa# Do#7 Fa# Re7

andate a divertirvi dove la guerra non ci sara'.

Sol Re7 Sol

La guerra e' dappertutto, Marcondiro' ndera,

Do Re7 Sol

la terra e' tutta un lutto, chi la consolera' ?

Re7 Sol

Ci penseran gli uomini, le bestie ed i fiori,

Do Re7 Sol

i boschi e le stagioni con i mille colori.

Do Sol Re7 Sol

Di gente, bestie e fiori no, non ce n'e' piu',

Do Sol Re7 Sol Mib7

viventi siam rimasti noi e nulla piu'.

Lab Mib7 Lab

La terra e' tutta nostra, Marcondiro' ndera,

Reb Mib7 Lab

ne faremo una gran giostra, Marcondiro' nda'.

Mib7 Lab

Abbiam tutta la terra Marcondiro' ndera,

Reb Mib7 Lab

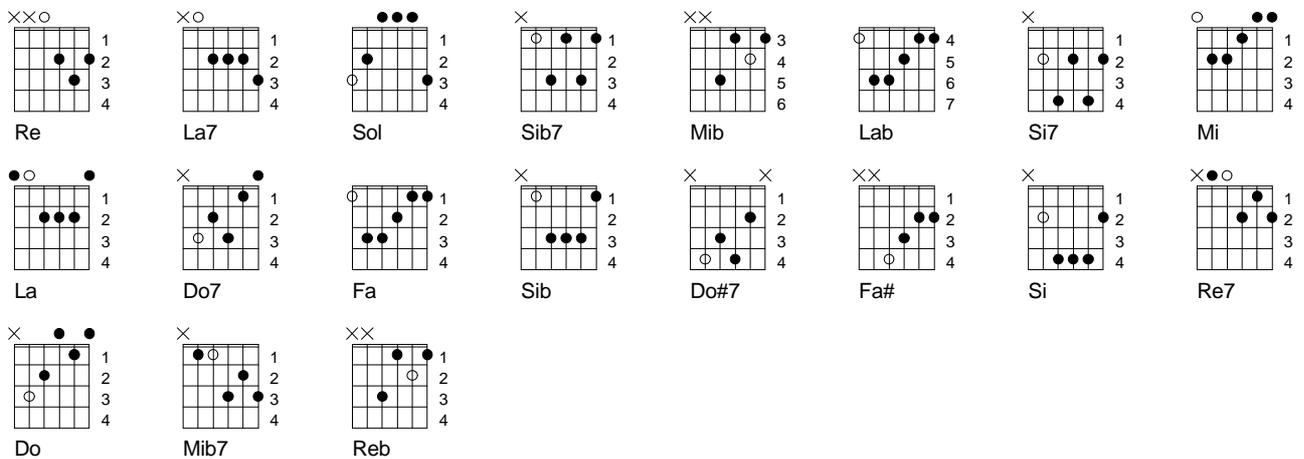
giocheremo a far la guerra, Marcondiro' nda'.

Mib7 Lab

La terra e' tutta nostra, Marcondiro' ndera,

Reb Mib7 Lab

ne faremo una gran giostra, Marcondiro' nda'.



Ho visto Nina volare

1996

Moderatamente

Dom

Mastica e sputa
da una parte il miele

Sol7

mastica e sputa
dall'altra la cera

Dom

mastica e sputa

Sol7 Dom Fam Dom

prima che venga neve

luce luce lontana

più bassa delle stelle

Sol7

quale sarà la mano

che ti accende e ti spegne **Dom**

Dom

ho visto Nina volare

tra le corde dell'altalena

Sol7

un giorno la prenderò

come fa il vento alla schiena

Dom

e se lo sa mio padre

dovrò cambiar paese

Sol7

se mio padre lo sa

mi imbarcherò sul mare

Dom

Mastica e sputa

da una parte il miele

Sol7

mastica e sputa

dall'altra la cera

Dom

mastica e sputa

Sol7 Dom Fam Dom

prima che faccia neve

Dom7 Fa Dom Sib7 Dom Solm7 Dom Solm7 Dom

stanotte è venuta l'ombra

l'ombra che mi fa il verso

le ho mostrato il coltello

e la mia maschera di gelso

e se lo sa mio padre

mi metterò in cammino

se mio padre lo sa

mi imbarcherò lontano

Mastica e sputa

da una parte il miele

mastica e sputa

dall'altra la cera

mastica e sputa

prima che metta neve

ho visto Nina volare

tra le corde dell'altalena

un giorno la prenderò

come fa il vento alla schiena

luce luce lontana

che si accende e si spegne

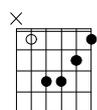
quale sarà la mano

che illumina le stelle

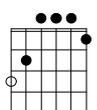
Dom7 Fa Dom Sib7 Dom Solm7 Dom Solm7 Dom

mastica e sputa

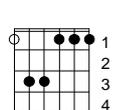
prima che venga neve



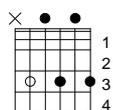
Dom



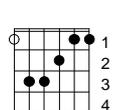
Sol7



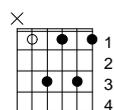
Fam



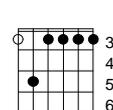
Dom7



Fa



Sib7



Solm7

Hotel supramonte

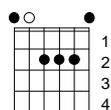
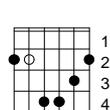
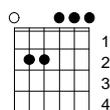
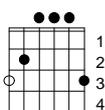
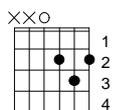
1982

Molto moderato

Re
E se vai all'Hotel Supramonte e guardi il cielo
tu vedrai una donna in fiamme e un uomo solo
Sol **Re**
e una lettera vera di notte e falsa di giorno
Mim **Re**
e poi scuse accuse e scuse senza ritorno
Sim **La**
e ora viaggi vivi ridi o sei perduta
Sim **La**
col tuo ordine discreto dentro al cuore
Re **La** **Sol** **Re** **La**
ma dove dov'è il tuo amore, ma dove è finito il tuo amore.

Grazie al cielo ho una bocca per bere e non è facile
grazie a te ho una barca da scrivere ho un treno da perdere
e un invito all'Hotel Supramonte dove ho visto la neve
sul tuo corpo così dolce di fame così dolce di sete
passerà anche questa stazione senza far male
passerà questa pioggia sottile come passa il dolore
ma dove dov'è il tuo amore, ma dove è finito il tuo amore.

E ora siedo sul letto del bosco che ormai ha il tuo nome
ora il tempo è un singore distratto è un bambino che dorme
ma se ti svegli e hai ancora paura ridammi la mano
cosa importa se sono caduto se sono lontano
perchè domani sarà un giorno lungo e senza parole
perchè domani sarà un giorno icerto di nuvole e sole
ma dove dov'è il tuo cuore, ma dove è finito il tuo cuore.



Il bombarolo

1973

Mosso

Dom
Chi va dicendo in giro
Sib **Dom**
che odio il mio lavoro
non sa con quanto amore
Sib **Fa**
mi dedico al tritolo
Sol
e' quasi indipendente,
Fa **Mib**
ancora poche ore
Solm
poi gli daro' la voce,
Re7 **Sol7**
il detonatore.
Dom
Il mio Pinocchio fragile,
Sib **Dom**
parente artigianale
di ordigni costruiti
Sib **Mib**
su scala industriale,
Sib **Mib**
di me non fara' mai
Sib **Lab**
un cavaliere del lavoro
Dom
Io son d'un'altra razza,
Sib **Dom**
son Bombarolo.

Nel scendere le scale
ci metto piu' attenzione:
sarebbe imperdonabile
giustiziarmi sul portone,
proprio nel giorno in cui
la decisione e' mia:
sulla condanna a morte
o l'amnistia.
Per strade tante facce,
non hanno un bel colore:
qui chi non terrorizza
si ammala di terrore;
c'e' chi aspetta la pioggia
per non piangere da solo.
Io son d'un altro avviso,
son Bombarolo.

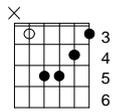
Intelletuali d'oggi
idioti di domani,

ridatemi il cervello
che basta alle mie mani.
Profeti molto acrobati
della rivoluzione
oggi faro' da me
senza lezione.
Vi scovero' i nemici
per voi cosi' distanti
e dopo averli uccisi
saro' fra i latitanti
Ma finche' li cerco io
i latitanti sono loro.
Ho scelto un'altra scuola,
son Bombarolo.

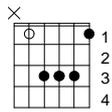
Potere troppe volte
delegato ad altre mani,
sganciato e restituitoci
dai tuoi aereoplani,
io vengo a restituirti
un po' del tuo terrore,
del tuo disordine,
del tuo rumore.
Cosi' pensava forte
un trentenne disperato,
se non del tutto giusto,
quasi niente sbagliato...
cercando il luogo idoneo
adatto al suo tritolo,
insomma il posto degno
d'un Bombarolo.

C'e' chi lo vide ridere
davanti al Parlamento,
aspettando l'esplosione
che provasse il suo talento,
c'e' chi lo vide piangere
un torrente di vocali
vedendo esplodere
un chiosco di giornali.
Ma cio' che lo feri'
profondamente nell'orgoglio
fu l'immagine di lei

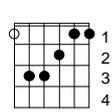
che si sporgeva ad ogni foglio,
 lontana dal ridicolo
 in cui lo lascio' solo,
 ma in prima pagina,
 col bombarolo.



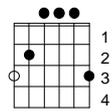
Dom



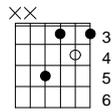
Sib



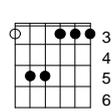
Fa



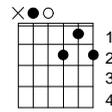
Sol



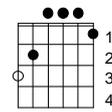
Mib



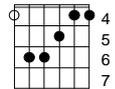
Solm



Re7



Sol7



Lab

Il fannullone

1968

Valzer - Ballata

Do Sol Lam Mim
-Senza pretesa di voler strafare
Fa Do Sol7 Do
io dormo al giorno quattordici ore
Sol Lam Mim
anche per questo nel mio rione
Fa Do Sol7 Do
godo la fama di fannullone
Fa Do Sol7 Do
ma non si sdegni la brava gente
Sol7 Do Sol7 Do Dom
se nella vita non riesco a far niente.-

Dom7 Fa
Tu vaghi per le strade
Fam Dom Fam
quasi tutta la notte
Mib Lab
sognando mille favole
Fam Sol
di gloria e di vendette
Dom Dom7 Fa
racconti le tue storie
Fam Dom Fam
a pochi uomini ormai stanchi
Mib Lab
che ridono fissandoti
Sol7 Dom
con vuoti sguardi bianchi
Fam6
tu reciti una parte
Dom Mib
fastidiosa alla gente
Dom
facendo della vita
Sol7 Dom Do
una commedia divertente.

-Ho anche provato a lavorare
senza risparmio mi diedi da fare
ma il sol risultato dell' esperimento
fu della fame un tragico aumento
non si risenta la gente per bene
se non mi adatto a portar le catene.-

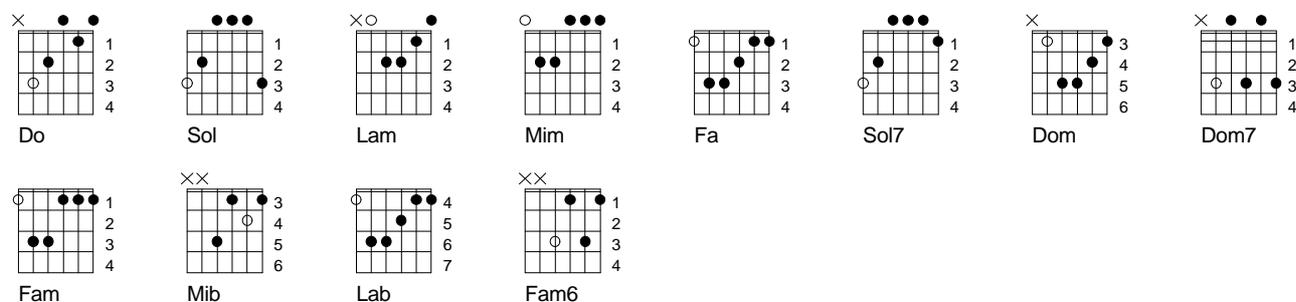
Ti diedero lavoro
in un grande ristorante
a lavare gli avanzi
della gente elegante
ma tu dicevi -il cielo
è la mia unica fortuna
e l'acqua dei piatti
non rispecchia la luna-

tornasti a cantar storie
lungo strade di notte
sfidando il buon umore
delle tue scarpe rotte.

-Non sono poi quel cagnaccio malvagio
senza morale straccione e randagio
che si accontenta di un osso bucato
con affettuoso disprezzo gettato
al fannullone sa battere il cuore
il cane randagio ha trovato il suo amore.-

Pensasti al matrimonio
come al giro di una danza
amasti la tua donna
come un giorno di vacanza
hai preso la tua casa
per rifugio alla tua fiacca
per un attaccapanni
a cui appendere la giacca
e la tua dolce sposa
consolò la sua tristezza
cercando tra la gente
chi le offrì tenerezza.

-È andata via senza fare rumore
forse cantando una storia d'amore
la raccontava ad un mondo ormai stanco
che camminava distratto al suo fianco
lei tornerà in una notte d'estate
l'applaudiranno le stelle incantate
rischiareranno dall'alto i lampioni
la strana danza di due fannulloni
la luna avrà dell'argento il colore
sopra la schiena dei gatti in amore.-



Il gorilla

1968

Moderato

Re

Sulla piazza di una città

la gente guardava con ammirazione
un gorilla portato là

dagli zingari di un baraccone
Con poco senso del pudore

le comari di quel rione
contemplavano l'animale

non dico come e non dico dove

Attenti al gori. i... i... i.... lla

D'improvviso la grossa gabbia
dove viveva l'animale
s'aprì di schianto non so perchè
forse l'avevano chiusa male
Il gorilla uscendo fuori di là
disse "Quest'oggi me la levo"
parlava della verginità
di cui ancora viveva schiavo

Attenti al gorilla

Il padrone si mise ad urlare
"Il mio gorilla fate attenzione
non ha veduto mai una scimmia
potrebbe fare confusione"
Tutti i presenti a questo punto
fuggirono in ogni direzione
anche le donne dimostrando
la differenza tra idea e azione

Attenti al gorilla

Tutti quanti corrono di fretta
di quà e di là con grande foga
si attardano solo una vecchietta
e un giovane giudice con la toga

Visto che gli altri avevan squagliato
il quadrumane accelerò
e sulla vecchia e sul magistrato
con quattro salti si portò

Attenti al gorilla

"Beh", sospirò pensando la vecchia,
"che io fossi ancora desiderata
sarebbe cosa alquanto strana
e più che altro non sperata"
"Che mi si prenda per una scimmia"
pensava il giudice col fiato corto
"non è possibile, questo è sicuro"
il seguito prova che aveva torto

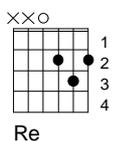
Attenti al gorilla

Infatti lui, sdegnata la vecchia,
si dirige sul magistrato
lo afferra forte per un'orecchia
e lo trascina in mezzo a un prato
Quello che avvenne tra l'erba alta
non posso dirlo per intero
ma lo spettacolo fu avvincente
e la suspense ci fu davvero.

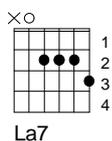
Attenti al gorilla

Dirò soltanto che sul più bello
dello spiacevole e cupo dramma
piangeva il giudice come un vitello
negli intervalli gridava "Mamma"
Gridava "Mamma" con quel tale
cui il giorno prima come ad un pollo
con una sentenza un pò originale
aveva fatto tagliare il collo !

Attenti al gorilla



Re



La7

Il pescatore

1970

Allegro - tonalità originale Sib

La Mi7 La
All'ombra dell'ultimo sole
Re La
s'era assopito un pescatore
Re Mi7 La
Aveva un solco lungo il viso
Re La Mi7 La
come una specie di sorriso.

Ma all'ombra dell'ultimo sole
s'era assopito il pescatore
e aveva un solco lungo il viso
come una specie di sorriso
e aveva un solco lungo il viso
come una specie di sorriso.

Venne alla spiaggia un assassino
due occhi grandi da bambino
due occhi enormi di paura
eran gli specchi d'una avventura.

Re La Mi La Re Mi7 La Re La Mi7 La

E chiese al vecchio dammi il pane
ho poco tempo e troppa fame
e chiese al vecchio dammi il vino
ho sete e sono un assassino.

Gli occhi dischiuse il vecchio al giorno
non si guardo' neppure intorno
ma verso' il vino e spezzo' il pane
per chi diceva "Ho sete, ho fame".

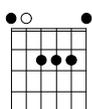
Re La Mi La Re Mi7 La Re La Mi7 La

E fu il calore di un momento
poi via di nuovo verso il vento
davanti agli occhi ancora il sole
dietro le spalle un pescatore.

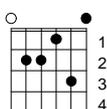
Dietro le spalle un pescatore
e la memoria e' gia' dolore
e' gia' il rimpianto d'un Aprile
giocato all'ombra d'un cortile.

Re La Mi La Re Mi7 La Re La Mi7 La

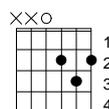
Vennero in sella due gendarmi
vennero in sella con le armi
chiesero al vecchio se li' vicino
fosse passato un assassino.



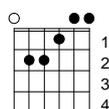
La



Mi7



Re



Mi

Il re fa rullare i tamburi

1970

Moderato

Solm **Dom** **Re**
 Il re fa rullare i tamburi
Solm **Dom** **Re**
 Il re fa rullare i tamburi
 Sib **Fa**
 vuol sceglier fra le dame
 Sib **Fa**
 un nuovo e fresco amore
 Re **Mib**
 ed è la prima che ha veduto
 Dom6 **Solm Re4 Re Solm**
 che gli ha rapito il cuore

Dom Solm Dom6 Re7

Marchese la conosci tu
 marchese la conosci tu
 chi è quella graziosa ?
 ed il marchese disse al re
 " maestà è la mia sposa "

Dom Solm Dom6 Re7

Tu sei più felice di me
 tu sei più felice di me
 d'aver dama si bella
 signora si compita
 se tu vorrai cederla a me
 sarà la favorita

Dom Solm Dom6 Re7

Signore se non foste il re
 signore se non foste il re
 v'intimerei prudenza
 ma siete il sire siete il re
 vi devo l'obbedienza

Dom Solm Dom6 Re7

Marchese vedrai passerà
 marchese vedrai passerà
 d'amor la sofferenza
 io ti farò nelle mie armate
 maresciallo di Francia"

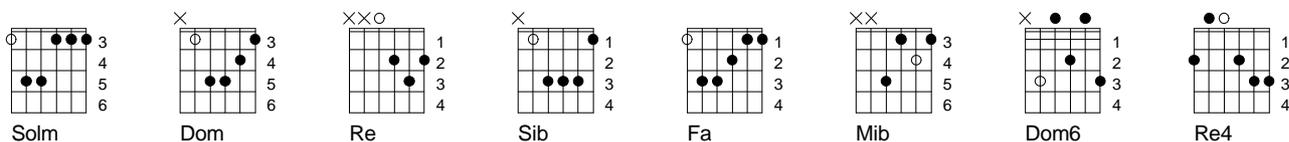
Dom Solm Dom6 Re7

Addio per sempre mia gioia "
 " addio per sempre mia bella "
 addio dolce amore
 devi lasciarmi per il re
 ed io ti lascio il cuore

Dom Solm Dom6 Re7

La regina ha raccolto dei fiori
 la regina ha raccolto dei fiori
 celando la sua offesa
 ed il profumo di quei fiori
 uccise la marchesa.

Dom Solm Dom6 Re7



Il ritorno di Giuseppe

1971

Moderato

Rem
 Stelle gia' dal tramonto,
 Fa **Rem**
 si contendono il cielo a frotte,
Solm **Rem**
 luci meticolose
Sib **Do** **Rem**
 nell'insegnarti la notte.
 Un asino dai passi uguali,
 Fa **Rem**
 compagno del tuo ritorno,
Solm **Rem**
 scandisce la distanza
 Sib **Do** **Rem**
 lungo il morire del giorno.

Solm Rem La Rem Solm Rem La7 Rem

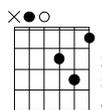
Ai tuoi occhi il deserto,
 una distesa di segatura,
 minuscoli frammenti
 della fatica della natura.
 Gli uomini della sabbia
 hanno profili da assassini,
 rinchiusi nei silenzi
 d'una prigione senza confini.

Odore di Gerusalemme,
 la tua mano accarezza il disegno
 d'una bambola magra,
 intagliata nel legno.
 "La vestirai Maria,
 ritornerai a quei giochi,
 lasciati quando i tuoi anni
 erano cosi' pochi".

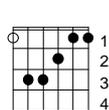
Rem **Solm**
 E lei volo' fra le tue braccia,
 La **Rem**
 come una rondine...
 Solm
 e le sue dita come lacrime,
 Dom **Fa**
 dal tuo ciglio alla gola..
 Solm
 suggerivano al viso,
 La **Rem**
 una volta ignorato,
 Solm **La**
 la tenerezza d'un sorriso,
 Rem
 un affetto quasi implorato.

E lo stuporo nei suoi occhi,
 sali' dalle sue mani,
 che vuote intorno alle sue spalle,
 si colmarono ai fianchi
 della forma precisa
 d'una vita recente,
 di quel segreto che si svela,
 quando lievita il ventre.

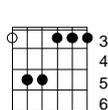
Solm **Do7**
 E a te che cercavi il motivo
Fa **La7** **Rem**
 d'un inganno inespreso dal volto,
 Solm **Do** **Fa**
 lei propose l'inquieto ricordo,
 Mi **La7** **Rem**
 fra i resti d'un sogno raccolto.



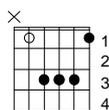
Rem



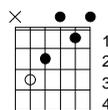
Fa



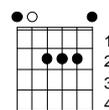
Solm



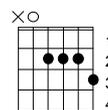
Sib



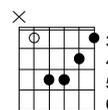
Do



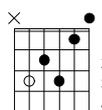
La



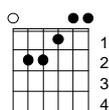
La7



Dom



Do7



Mi

Il sogno di Maria

1971

Moderatamente con moto

Nel grembo umido, scuro del tempio,
l'ombra era fredda, gonfia d'incenso;
l'angelo scese come ogni sera
ad insegnarmi una nuova preghiera:
poi d'improvviso mi sciolse le mani
e le mie braccia divennero ali...
quando mi chiese "Conosci l'Estate?"
io, per un giorno, per un momento,
corsi a vedere il colore del vento.

Volammo davvero sopra le case,
oltre i cancelli, gli orti, le strade...
Poi scivolammo fra valli fiorite
dove all'ulivo si abbraccia la vite...
Scendemmo là dove il giorno si perde
a cercarsi da solo, nascosto fra il verde,
e lui parlò come quando si prega,
ed alla fine d'ogni preghiera,
contava una vertebra della mia schiena.

Parlato

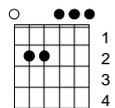
... e l'angelo disse: "Non temere, Maria,
infatti hai trovato grazia presso il Signore
e per opera Sua concepirai un figlio..."

Le ombre lunghe dei sacerdoti
costrinsero il sogno in un cerchio di voci.
Con le ali di prima pensai di scappare
ma il braccio era nudo e non seppe volare:
poi vidi l'angelo mutarsi in cometa
ed i volti severi divennero pietra,
le loro braccia profili di rami,
nei gesti immobili d'un'altra vita,
foglie le mani, spine le dita.

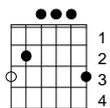
Voci di strada, rumori di gente,
mi rubarono al sogno per ridarmi al presente.
Sbiadì l'immagine, stinse il colore,
ma l'eco lontana di brevi parole

ripeteva d'un angelo la strana preghiera
 dove forse era sogno, ma sonno non era,
 "Lo chiameranno figlio di Dio" ;
 parole confuse nella mia mente,
 svanite in un sogno ma impresse nel ventre.

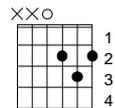
E la parola ormai sfinita
 si sciolse in pianto.
 Ma la paura dalle labbra
 si raccolse negli occhi
 semichiusi nel gesto,
 d'una quiete apparente
 che si consuma nell'attesa
 d'uno sguardo indulgente.
 E tu, piano, posasti le dita
 all'orlo della sua fronte:
 i vecchi quando accarezzano
 hanno il timore di far troppo forte.



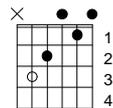
Mim



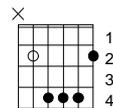
Sol



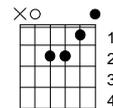
Re



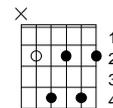
Do



Si



Lam



Si7

Il testamento di Tito

1971

Moderatamente mosso

Mim Sim Do Sol
Non avrai altro Dio all'infuori di me,
Do Re Sol
spesso mi hai fatto pensare;
Mim Sim Do Sol
genti diverse venute dall'est
Do Re Sol
dicevano che in fondo era uguale:
Do Re Sol Sim
credevano ad un altro diverso da te
Do Re Sol
e non mi hanno fatto del male
Do Re Sol Sim
credevano ad un altro diverso da te
Do Re Sol
e non mi hanno fatto del male.

Non nominare il nome di Dio
non nominarlo invano.
Con un coltello piantato nel fianco
gridai la mia pena ed il suo nome:
ma forse era stanco, forse troppo occupato
non ascolto il mio dolore
ma forse era stanco, forse troppo lontano
davvero lo nominai invano.

Onora il padre ed onora la madre
e onora anche il loro bastone
bacia la mano che ruppe il tuo naso
perche' le chiedevi un boccone.
Quando a mio padre si fermo' il cuore
non ho provato dolore,
quando a mio padre si fermo' il cuore
non ho provato dolore.

Ricorda di santificare le feste
facile per noi ladroni
entrare nei templi che rigurgitan salmi
di schiavi e dei loro padroni
senza finire legati agli altari
sgozzati come animali
senza finire legati agli altari
sgozzati come animali.

Il quinto dice "non devi rubare"
e forse io l'ho rispettato
vuotando in silenzio le tasche gia' gonfie
di quelli che avevan rubato:

ma io senza legge rubai in nome mio
quegli altri nel nome di Dio
ma io senza legge rubai in nome mio
quegli altri nel nome di Dio.

Non commettere atti che non siano puri
cioe' non disperdere il seme.
Feconda una donna ogni volta che l'ami
cosi' sarai uomo di fede.
Poi la voglia svanisce ed il figlio rimane
e tanti ne uccide la fame.
Io forse ho confuso il piacere e l'amore
ma non ho creato dolore.

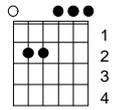
Il settimo dice "non ammazzare
se del cielo vuoi essere degno"
guardatela oggi questa legge di Dio
tre volte inchiodata nel legno.
Guardate la fine di quel Nazzareno
un ladro non muore di meno!
Guardate la fine di quel Nazzareno
un ladro non muore di meno!

Non dire falsa testimonianza
ed aiutali ad uccidere un uomo.
Lo sanno a memoria il diritto Divino
ma scordano sempre il perdono.
Ho spergiurato su Dio e sul mio onore
e no non ne provo dolore,
ho spergiurato su Dio e sul mio nome
e no non ne provo dolore.

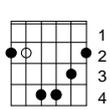
Non desiderare la roba degli altri
non desiderarne la sposa.
Ditelo a quelli, chiedetelo ai pochi
che hanno una donna e qualcosa.
Nei letti degli altri gia' caldi d'amore
non ho provato dolore.
L'invidia di ieri non e' gia' finita
sta' sera v'invidio la vita.

Ma adesso che viene la sera ed il buio
mi toglie il dolore dagli occhi.
E scivola il sole al di la' delle dune

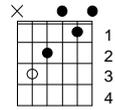
a violentare altre notti:
io nel vedere quest'uomo che muore
madre io provo dolore
nella pietà che non cede al rancore
madre ho imparato l'amore.



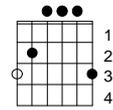
Mim



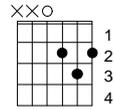
Sim



Do



Sol



Re

Il testamento

1968

Tarantella

Quando la morte mi chiamera'
forse qualcuno protesterà
dopo aver letto nel testamento
quel che gli lascio in eredità
non maleditemi non serve a niente
tanto all'Inferno ci sono già'.

Ai protettori delle battone
lascio un impiego da ragioniere
perche' provetti nel loro mestiere
rendano edotta la popolazione
ad ogni fine di settimana
sopra la rendita di una puttana
ad ogni fine di settimana
sopra la rendita di una puttana.

Voglio lasciare a Biancamaria
che se ne frega della decenza
un attestato di benemeranza
che al matrimonio le spiani la via
con tanti auguri per chi c'è caduto
di conservarsi felice e cornuto,
con tanti auguri per chi c'è caduto
di conservarsi felice e cornuto.

Sorella Morte lasciami il tempo
di terminare il mio testamento
lasciami il tempo di salutare
di riverire, di ringraziare
tutti gli artefici del girotondo
intorno al letto d'un moribondo.

Signor Becchino mi ascolti un poco
il suo lavoro a tutti non piace
non lo consideran tanto un bel gioco
coprir di terra chi riposa in pace

ed e' per questo che io mi onoro
nel consegnarle la vanga d'oro
ed e' per questo che io mi onoro
nel consegnarle la vanga d'oro.

Per quella candida vecchia contessa
che non si smuove piu' dal mio letto
per estirparmi l'insana promessa
di riservarle i miei numeri al lotto
non vedo l'ora d'andar fra i dannati
per riferirglieli tutti sbagliati
non vedo l'ora d'andar fra i dannati
per riferirglieli tutti sbagliati.

Quando la morte mi chiedera'
di restituirle la liberta'
forse una lacrima, forse una sola
sulla mia tomba si spendera'
Forse un sorriso, forse uno solo
dal mio ricordo germogliera'.

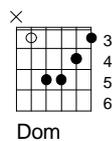
Se dalla carne mia già' corrosa
dove il mio cuore ha battuto il tempo
dovesse nascere un giorno una rosa
la do' alla dona che mi offrì il suo pianto.
Per ogni palpito del suo cuore
le rendo un petalo rosso d'amore
per ogni palpito del suo cuore
le rendo un petalo rosso d'amore.

A te che fosti la piu' contesa
la cortigiana che non si dà a tutti
ed ora all'angolo di quella chiesa
offri le immagini ai belli ed ai brutti
lascio le note di questa canzone
canto il dolore della tua illusione
a te che sei, per tirare avanti
costretta a vendere cristo ed i Santi.

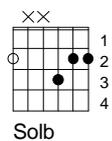
Quando la morte mi chiamera'
nessuno al mondo si accoggera'
che un uomo e' morto senza parlare
senza sapere la verita'.

Che un uomo e' morto senza pregare
fuggendo il peso della pietra'.

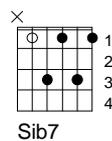
Cari fratelli dell'altra sponda
cantammo in coro giu' sulla terra
amammo in cento l'identica donna
partimmo in mille per la stessa guerra
questo ricordo non vi consoli
quando si muore si muore soli
questo ricordo non vi consoli
quando si muore si muore soli.



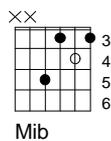
Dom



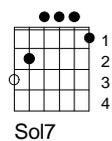
Solb



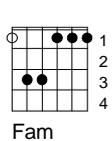
Sib7



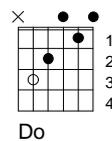
Mib



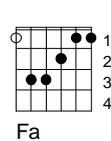
Sol7



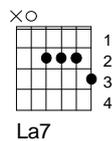
Fam



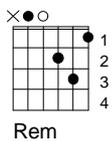
Do



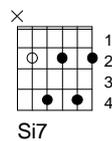
Fa



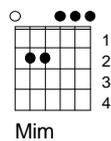
La7



Rem



Si7



Mim

Il suonatore Jones

1972

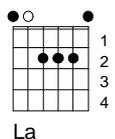
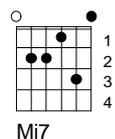
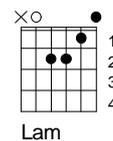
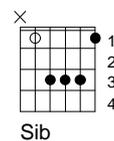
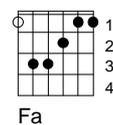
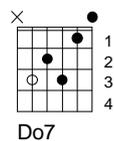
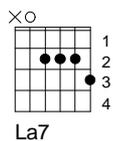
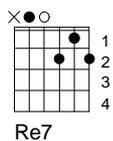
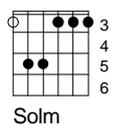
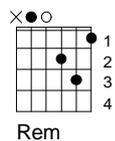
Lentamente

Rem
 In un vortice di polvere
Solm Re7 Solm
 gli altri vedevan siccità,
La7
 a me ricordava
 la gonna di Jenny
Do7 Fa
 in un ballo di tanti anni fa.
La7 Rem
 Sentivo la mia terra
Fa
 vibrare di suoni
Sib Do7 Fa
 era il mio cuor,
Lam Mi7
 e allora perché coltivarla ancora,
Lam Mi7 Lam La
 come pensarla migliore.

Finì con i campi alle ortiche
 finì con un flauto spezzato
 e un ridere rauco
 e ricordi tanti
 e nemmeno un rimpianto.

Libertà l'ho vista dormire
 nei campi coltivati
 a cielo e denaro,
 a cielo ed amore,
 protetta da un filo spinato.
 Libertà l'ho vista svegliarsi
 ogni volta che ho suonato
 per un fruscio di ragazze
 a un ballo
 per un compagno ubriaco.

E poi la gente lo sa,
 e la gente lo sa che sai suonare,
 suonare ti tocca
 per tutta la vita
 e ti piace lasciarti ascoltare.



Inverno

1969

Lento - Tonalità originale Mib

Fa **La7** **Rem**
Sale la nebbia sui prati bianchi
Solm7 **Do7** **Fa**
come un cipresso nei camposanti
La7 **Rem**
un campanile che non sembra vero
Rem7 **La# La7** **Rem**
segna il confine fra la terra ed il cielo.

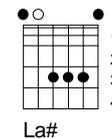
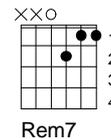
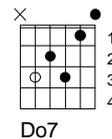
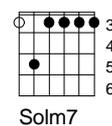
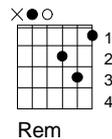
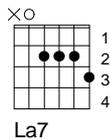
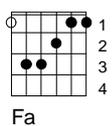
Ma tu che vai, ma tu rimani
vedrai la neve se ne andra' domani.
Rifioriranno le gioie passate
col vento caldo d'un'altra estate.

Anche la luce sembra morire
nell'ombra incerta d'un divenire
dove anche l'alba diventa sera
ed i volti sembrano teschi di cera.

Ma tu che vai, ma tu riman
anche la neve morira' domani
l'amore ancora ci passera' vicino
nella stagione del biancospino.

La terra stanca sotto la neve
dorme il silenzio d'un sonno greve
l'inverno raccoglie la sua fatica
di mille secoli da un'alba antica.

Ma tu che stai, perche' rimani?
Un'altro inverno tornera' domani
cadra' altra neve a consolare i campi,
cadra' altra neve sui camposanti.



Jamin-a

1983

Moderato

Mi La4 La

Lengua 'nfeuga Jamin-a

Mi La4 La

lua de pelle scûa

Mi La4 La

cu'a bucca spalancà

Mi La4 La

morsciu de carne dûa

stella neigra ch'a lûxe

me veuggiu demuâ

'nte l'ûmidu duçe

de l'amè dû teu arveà

ma seu Jamin-a

ti me perdunié

se nu riüsciò a êsse porcu

cumme i teu pensè

Fa# Mi Fa# La Si La Si La Si La Si

La Fa# Mi La4 La Mi La4 La Mi La4 La

destacchete Jamin-a

lerfe de ûga spin-a

fatt'ammiâ Jamin-a

roggiu de mussa pin-a

e u muru 'ntu sùu

sûgu de sà de cheusce

duve gh'è pei gh'è amù sultan-a de e bagascie

dagghe cianìn Jamin-a

nu navegâ de spunda

prima ch'à cuæ' ch'à munta e a chin-a

nu me se desfe 'nte l'unda

e l'ûrtimu respìu Jamin-a

regin-a muaé de e sambe

me u tegnu pe sciurti vivu

da u gruppu de e teu gambe

e l'ûrtimu respìu Jamin-a

regin-a muaé de e sambe

me u tegnu pe sciurti vivu

da u gruppu de e teu gambe

e l'ûrtimu respìu Jamin-a

regin-a muaé de e sambe

me u tegnu pe sciurti vivu

da u gruppu de e teu gambe.

TRADUZIONE

Lingua infuocata Jamina

lupa di pelle scura

con la bocca spalancata

morso di carne soda

stella nera che brilla

mi voglio divertire

nell'umido dolce

del miele del tuo alveare

sorella mia Jamina

mi perdonerai

se non riuscirò a essere porco

come i tuoi pensieri

staccati Jamina

labbra di uva spina

fatti guardare Jamina

getto di fica sazia

e la faccia nel sudore

sugo di sale di coscie

dove c'è pelo c'è amore

sultana delle troie

Dacci piano Jamina

non navigare di sponda

prima che la voglia che sale e scende

non mi si disfi nell'onda

e l'ultimo respiro Jamina

regina madre delle sambe

me lo tengo per uscire vivo

dal nodo delle tue gambe

e l'ultimo respiro Jamina

regina madre delle sambe

me lo tengo per uscire vivo

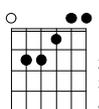
dal nodo delle tue gambe

e l'ultimo respiro Jamina

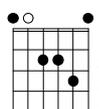
regina madre delle sambe

me lo tengo per uscire vivo

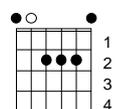
dal nodo delle tue gambe.



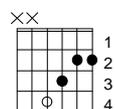
Mi



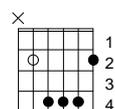
La4



La



Fa#



Si

Khorakhanè (a forza di essere vento)

1996

Moderatamente

Sol
Il cuore rallenta la testa cammina
Do
in quel pozzo di piscio e cemento
Do Sol
a quel campo strappato dal vento
Re
a forza di essere vento
Sol
porto il nome di tutti i battesimi
Do
ogni nome il sigillo di un lasciapassare
Sol
per un guado una terra una nuvola un canto
Re Sol
un diamante nascosto nel pane
Do Sol
per un solo dolcissimo umore del sangue
Re Sol
per la stessa ragione del viaggio viaggiare

Il cuore rallenta e la testa cammina
in un buio di giostre in disuso
qualche rom si è fermato italiano
come un rame a imbrunire su un muro
saper leggere il libro del mondo
con parole cangianti e nessuna scrittura
nei sentieri costretti in un palmo di mano
i segreti che fanno paura
finchè un uomo ti incontra e non si riconosce
e ogni terra si accende e si arrende la pace

Rem La7
I figli cadevano dal calendario
Rem Do Sib
Yugoslavia Polonia Ungheria
Fa
i soldati prendevano tutti
Do Re
e tutti buttavano via

e poi Mirka a San Giorgio di maggio
tra le fiamme dei fiori a ridere a bere
e un sollievo di lacrime a invadere gli occhi
e dagli occhi cadere

Mim Sim Do Sol Re Sol

ora alzatevi spose bambine
che è venuto il tempo di andare

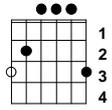
con le vene celesti dei polsi
anche oggi si va a caritare

e se questo vuol dire rubare
questo filo di pane tra miseria e sfortuna
allo specchio di questa kampina
ai miei occhi limpidi come un addio
lo può dire soltanto chi sa di raccogliere in bocca
il punto di vista di Dio

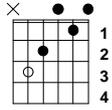
Lam Fa Mi7
*Cvava sero po tute
Lam
i kerava
Rem6 Mi+5 Mi Lam
jek sano ot mori
Fa Mi7
i taha jek jak kon kasta
Lam Rem Mi+5
vasu ti baro nebo
Mi Fa
avi ker
Mim Do Si+5 Si7
kon ovla so mutavia
Mim
kon ovla
Lam Si+5 Si
ovla kon ascovi
Mim Do Si+5 Si7
me gava palan ladi
Mim
me gava
Lam6 Si+5 Si Mim
palan bura ot croiuti

TRADUZIONE

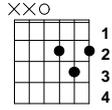
*Poserò la testa sulla tua spalla
e farò
un sogno di mare
e domani un fuoco di legna
perché l'aria azzurra
diventi casa
chi sarà a raccontare
chi sarà
sarà chi rimane
io seguirò questo migrare
seguirò
questa corrente di ali



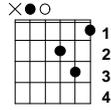
Sol



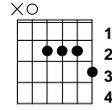
Do



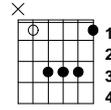
Re



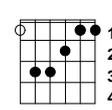
Rem



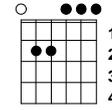
La7



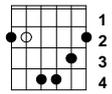
Sib



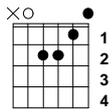
Fa



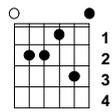
Mim



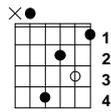
Sim



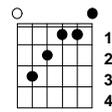
Lam



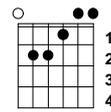
Mi7



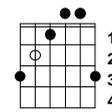
Rem6



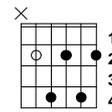
Mi+5



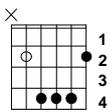
Mi



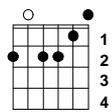
Si+5



Si7



Si



Lam6

La ballata degli impiccati

1969

Lentamente

Mim **Lam**
Tutti morimmo a stento
 Mim
ingoiando l'ultima voce,
 Re
tirando calci al vento
 Mim
vedemmo sfumare la luce.

Coltiviamo per tutti un rancore
che ha l'odore del sangue rappreso,
cio' che allora chiamammo dolore
e' soltanto un discorso sospeso.

L'urlo travolse il sole
l'aria divenne stretta
cristalli di parole,
l'ultima bestemmia detta.

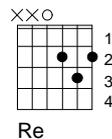
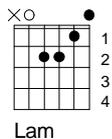
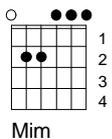
Prima che fosse finita
ricordammo a chi vive ancora
che il prezzo fu la vita
per il male fatto in un'ora.

Poi scivolammo nel gelo
di una morte senza abbandono
recitando l'antico credo
di chi muore senza perdono.

Chi derise la nostra sconfitta
e l'estrema vergogna ed il modo
soffocato da identica stretta
impari a conoscere il nodo.

Chi la terra ci sparse sull'ossa
e riprese tranquillo il cammino
giunga anch'egli stravolto alla fossa
con la nebbia del primo mattino.

La donna che celo' in un sorriso
il disagio di darci memoria
ritrovi ogni notte sul viso
un insulto del tempo ed una scoria.



La ballata del Miche'

1969

Valzer

La7 **Rem**
Quando hanno aperto la cella
La7 **Rem**
era gia' tardi perche'
Do7 **Fa**
con una corda sul collo
Mi7 **La7**
freddo, pendeva Miche'.

Rem
Tutte le volte che un gallo
La7 **Rem**
sento cantar, pensero'
Do7 **Fa**
a quella notte in prigione
Mi7 **La7**
quando Miche' s'impicco'.

Re **Re7**
Stanotte Miche'
Mim7 **La7** **Re** **Re7**
si e' impiccato ad un chiodo perche'
Mim7 **La7** **Re**
non poteva restare
Sim **Mim7**
vent'anni in prigione
La7 **Re** **Sim** **Mim7** **La7**
lontano da te.

Nel buio Miche'
se n'e' andato sapendo che a te
non poteva mai dire
che aveva ammazzato
perche' amava te.

I o so che Miche'
ha voluto morire perche'
gli restasse il ricordo
del bene profondo
che aveva per te.

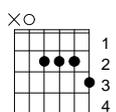
Vent'anni gli avevano dato
la Corte decise cosi':
perche' un giorno aveva ammazzato
chi voleva rubargli Mari'.

Lo avevan per cio' condannato
vent'anni in prigione a marcir.
Pero' adesso che lui s'e' impiccato
la porta gli devono aprir.

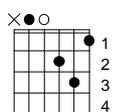
Se pure Miche'
non ti ha scritto spiegando perche'
se n'e' andato dal mondo
tu sai che lo ha fatto
soltanto per te.

Domani alle tre
nella fossa comune cadra'
senza il prete e la Messa
perche' d'un suicida
non hanno pietà'.

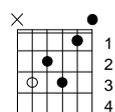
Domai alle tre
nella terra bagnata sara'
e qualcuno una croce
con il nome e la data
su lui piantera'.



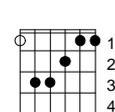
La7



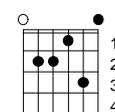
Rem



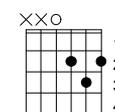
Do7



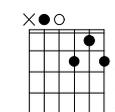
Fa



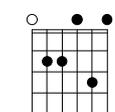
Mi7



Re



Re7



Mim7

La ballata dell'amore cieco

1969

Moderato

Rem Sib Do7 Fa
 Un uomo onesto un uomo probo
Do7
 tra-la-la-lalla
Fa
 tra-la-la-lero
Rem Sib Do7 Fa
 s'innamoro' perdutamente

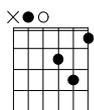
Rem
 d'una che non lo amava niente
Rem Sib Do7 Fa
 Gli disse "portami domani"
Do7
 tra-la-la-lalla
Fa
 tra-la-la-lero
Rem Sib Do7 Fa
 gli "disse portami domani"

Sib
 il cuore di tua madre
Do Rem
 per i miei cani"
Sib Do7 Fa
 Lui dalla madre ando' e l'uccise
Do7
 tra-la-la-lalla
Fa
 tra-la-la-lero
Rem Do7 Fa
 dal petto il cuore le strappo'
Rem
 e dal suo amore ritorno'

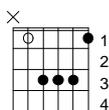
Non era il cuore, nn era il cuore
 tra-la-la-lalla
 tra-la-la-lero
 non le bastava quell'orrore
 voleva un'altra prova
 del suo cieco amore
 Gli disse ancor "se mi vuoi bene"
 tra-la-la-lalla
 tra-la-la-lero
 gli disse "ancor se mi vuoi bene
 tagliati dei polsi le quattro vene"

Le vene ai polsi lui si taglio'
 tra-la-la-lalla
 tra-la-la-lero
 e come il sangue ne sgorgo'
 correndo come un pazzo
 da lei torno'

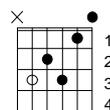
Gli disse lei, ridendo forte
 tra-la-la-lalla
 tra-la-la-lero
 gli disse lei, ridendo forte:
 "l'ultima tua prova
 sara' la morte"
 E mentre il sangue lento usciva
 e ormai cambiava il suo colore
 la vanita', fredda, gioiva:
 un uomo s'era ucciso
 per il suo amore
 Fuori soffiava dolce il vento
 tra-la-la-lalla
 tra-la-la-lero
 ma lei fu presa da sgomento
 quando lo vide morir contento
 morir contento e innamorato
 quando a lei nulla era restato
 non il suo amore, non il suo bene
 ma solo il sangue secco
 delle sue vene.



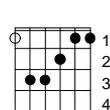
Rem



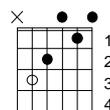
Sib



Do7



Fa



Do

La ballata dell'eroe

1969

Lento e triste

Lam Rem
Era partito
Sol7 Do
per fare la guerra,
Rem Lam
per dare il suo aiuto
Fa Mi
alla sua terra.

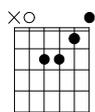
Lam Rem
Gli avevano dato
Sol7 Do
le mostrine e le stelle,
Rem Lam
ed il consiglio di vendere
Mi Lam
cara la pelle.

Sol7 Do
E quando gli dissero
Sol7 Do
d'andare avanti,
Rem Lam
troppo lontano
Rem Lam
si spinse a cercare
Fa Mi
la verita'.

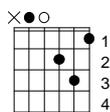
Ora che e' morto
la patria si gloria
d'un altro eroe
alla memoria.

Ma lei che lo amava
aspettava il ritorno
d'un soldato vivo,
d'un eroe morto
che ne fara' ?

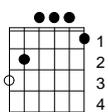
Se accanto, nel letto,
le e' rimasta la gloria
d'una medaglia
alla memoria.



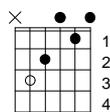
Lam



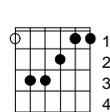
Rem



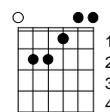
Sol7



Do



Fa



Mi

La bomba in testa

1973

Moderato

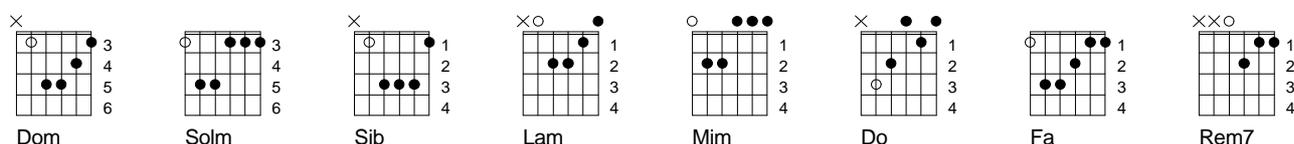
...ed io contavo i denti ai francobolli
 dicevo "grazie a dio" e "buon natale"
 mi sentivo normale
 eppure i miei trent'anni
 erano pochi piu' dei loro
 ma non importa, adesso torno al lavoro.
 Contavano il disordine dei sogni
 gli ingrati del benessere francese
 e non davan l'idea
 di denunciare uomini al balcone
 di un solo maggio, di un unico paese,
 ed io la faccia usata dal buonsenso
 ripeto "non vogliamoci del male"
 e non mi sento normale
 e mi sorprendo ancora
 a misurarmi su di loro
 e adesso e' tardi, adesso torno al lavoro.

Dom Solm Dom Solm Rem7 Solm Rem7 Solm

Rischiavano la strada e per un uomo
 ci vuole pure un senso a sopportare
 di poter sanguinare
 e il senso non dev'essere rischiare
 ma forse non voler piu' sopportare
 chissa' cosa si prova a liberare
 la fiducia nelle proprie tentazioni
 allontanare gli intrusi
 dalle nostre emozioni,
 allontanarli in tempo
 e prima di trovarti solo
 con la paura di non tornare al lavoro.

Rischiare liberta' strada per strada,
 scordarsi le rotaie verso casa,
 io ne valgo la pena,
 per arrivare ad incontrar la gente
 senza dovermi fingere innocente.
 Mi sforzo di ripetermi con loro
 e piu' l'idea va di la' del vetro
 piu' mi lasciano indietro,
 per il coraggio insieme
 non so le regole del gioco
 senza la mia paura mi fido poco.

Ormai sono in ritardo per gli amici
 per l'odio potrei farcela da solo
 illuminando al tritolo
 chi ha la faccia e mostra solo il viso
 sempre gradevole, sempre piu' impreciso.
 E l'esplosivo spacca, taglia, fruga
 tra gli ospiti di un ballo mascherato
 io mi sono invitato
 a rilevar l'impronta
 dietro ogni maschera che salta
 e a non aver pietà' per la mia prima volta.



La canzone dell'amore perduto

1968

Lentamente

Do Lam Rem7 Sol7
 Ricordi sbocciavan le viole
Fa Sol7
 con le nostre parole:
Do Sol7 Lam
 "non ci lasceremo mai,
Rem7 Sol7
 mai e poi mai".
Do Lam Rem7 Sol7
 Vorrei dirti, ora, le stesse cose
Fa Sol7 Do
 ma come fan presto, amore,
Sol7 Lam
 ad appassir le rose,
Rem7 Sol7
 cosi' per noi.

Fa Sol7 Do
 L'amore che strappa i capelli
Mim
 e' perduto ormai,
Fa Sol7 Do Mim
 non resta che qualche svogliata carezza
Fa Sol7 Do
 e un po' di tenerezza.

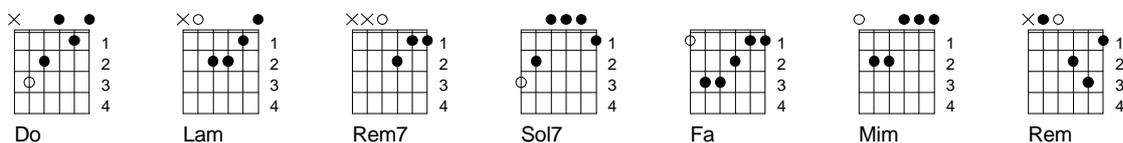
Lam Rem Sol7 Fa Sol7 Do Sol7 Lam Rem Sol7

E quando ti troverai in mano
 quei fiori appassiti
 al sole d'un Aprile
 ormai lontano, li rimpiangerai.

Ma sara' la prima
 che incontri per strada
 che tu coprirai d'oro
 per un bacio mai dato,
 per un amore nuovo.

Lam Rem Sol7

E sara' la prima
 che incontri per strada
 che tu coprirai d'oro
 per un bacio mai dato,
 per un amore nuovo.



La canzone di Barbara

1968

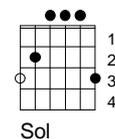
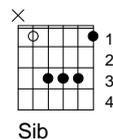
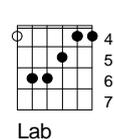
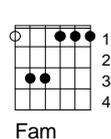
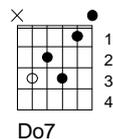
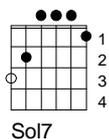
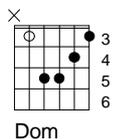
Andante

Dom **Sol7**
 Chi cerca una bocca infedele
Dom
 che sappia di fragola e miele
Do7 **Fam**
 in lei la trovera'
Lab Sib Lab
 Barbara
Do7 **Fam**
 in lei la bacera'
Dom Sol Dom
 Barbara.

Lei sa che ogni letto di sposa
 e' fatto d'ortica e mimosa
 per questo ad un'altra eta'
 Barbara
 l'amore vero rimandera'
 Barbara.

E intanto lei gioca all'amore
 scherzando con gli occhi e col cuore
 di chi forse la odiera'
 Barbara
 ma poi la perdonera'
 Barbara.

E il vento di sera la invita
 a sfogliare la sua margherita
 per ogni amore che se ne va
 lei lo sa
 un altro petalo fiorira'
 per Barbara.



La canzone di Marinella

1968

Lentamente

Lam **Rem**
 Questa di Marinella e' la storia vera
Sol **Do Lam**
 che scivolo' dal fiume a Primavera
La7 **Rem**
 ma il vento che la vide cosi' bella
Rem6 **Lam** **Mi7 Lam**
 dal fiume la porto' su di una stella.

Questa e' la tua canzone Marinella
 che sei volata in cielo su di una stella
 e che come tutte le piu' belle cose
 vivesti solo un giorno come le rose.
 E che come tutte le piu' belle cose
 vivesti solo un giorno come le rose.

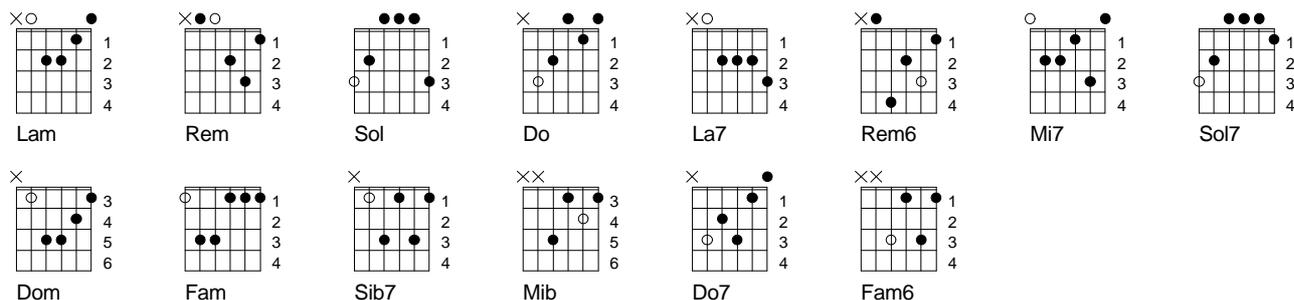
Lam **Rem**
 Sola senza il ricordo d'un dolore
Mi7 **Lam**
 viveva senza il sogno d'un amore
La7 **Rem**
 ma un re senza corona e senza scorta
Rem6 **Lam** **Mi7 Lam Sol7**
 busso' tre volte un giorno alla tua porta.

Dom **Fam**
 Bianco come la luna il suo cappello
Sib7 **Mib Dom**
 come l'amore rosso il suo mantello,
Do7 **Fam**
 tu lo seguisti senza una ragione
Fam6 **Dom** **Sol7 Dom Mi7**
 come un ragazzo segue un aquilone.

E c'era il sole e avevi gli occhi belli
 lui ti bacio' le labbra ed i capelli
 c'era la luna e avevi gli occhi stanchi
 lui pose le tue mani sui tuoi fianchi.

Furono baci e furono sorrisi
 poi furono soltanto i fiordalisi
 che videro con gli occhi delle stelle
 fremere al vento ed ai baci la tua pelle.

Dicono, poi, che mentre ritornavi
 nel fiume, chissa' come, scivolavi
 e lui che non ti volle creder morta
 busso' cent'anni ancor alla tua porta.



La cattiva strada

1975

Moderato

Do
Alla parata militare
sputo' negli occhi ad un innocente
e quando lui chiese "perche'"
lui gli rispose "questo e' niente
e adesso e' ora che io vada"
Sol
e l'innocente lo segui'
Fa
senza le armi lo segui'
Do
Sol **Do** **Sol** **Do**
sulla sua cattiva strada.

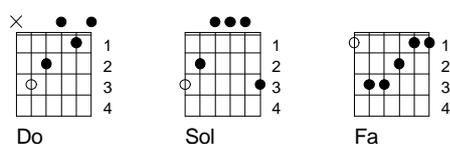
Sui viali dietro la stazione
rubo' l'incasso ad una regina
e quando lei gli disse "come"
lui le rispose "forse e' meglio, e' come prima,
forse e' ora che io vada"
e la regina lo segui'
col suo dolore lo segui'
sulla sua cattiva strada.

E in una notte senza luna
rubo' le stelle ad un pilota:
quando l'aereo cadde
lui disse "e' colpa di chi muore,
comunque e' meglio che io vada"
ed il pilota lo segui'
senza le stelle lo segui'
sulla sua cattiva strada.

Ad un diciottenne alcolizzato
verso' da bere ancora un poco
e mentre quello lo guardava
lui disse "Amico, ci scommetto, stai per dirmi
adesso e' ora che io vada"
l'alcolizzato lo capi'
non disse niente e lo segui'
sulla sua cattiva strada.

Ad un processo per amore
bacio' le bocche dei giurati
ed ai loro sguardi imbarazzati
rispose "adesso e' piu' normale
adesso e' meglio, adesso e' giusto
giusto, e' giusto
che io vada"
ed i giurati lo seguirono
a bocca aperta lo seguirono
sulla sua cattiva strada
sulla sua cattiva strada.

E quando poi spari' del tutto
a chi diceva "e' stato un male"
a chi diceva "e' stato un bene"
raccomando' "non vi conviene
venir con me dovunque vada
ma c'e' amore un po' per tutti
e tutti quanti hanno un amore
sulla cattiva strada
sulla cattiva strada".



La domenica delle salme

1990

9/8 - Tonalità originale Sibm

Tentò la fuga in tram
verso le sei del mattino
dalla bottiglia di orzata
dove galleggia Milano
non fu difficile seguirlo
il poeta della Baggina(1)
la sua anima accesa
mandava luce di lampadina
gli incendiarono il letto
sulla strada di Trento
riuscì a salvarsi dalla sua barba
un pettirisso da combattimento.

I polacchi non morirono subito
e inginocchiati agli ultimi semafori
rifacevano il trucco alle troie di regime
lanciate verso il mare
i trafficanti di saponette
mettevano pancia verso est
chi si convertiva nel novanta
ne era dispensato nel novantuno
la scimmia del quarto Reich
ballava la polka sopra il muro
e mentre si arrampicava
le abbiamo visto tutti il culo
la piramide di Cheope
volle essere ricostruita in quel giorno di festa
masso per masso
schiavo per schiavo
comunista per comunista.

La domenica delle salme
non si udirono fucilate
il gas esilarante
presidiava le strade
la domenica delle salme
si portò via tutti i pensieri
e le regine del "tua culpa"
affollarono i parrucchieri.

Lam Lam7 Fa Lam7 Lam Lam7 Fa

Nell'assolata galera patria
il secondo secondino
disse a "Baffi di Segò"(2) che era il primo
-si può fare domani sul far del mattino-
e furono inviati messi
fanti cavalli cani ed un somaro
ad annunciare l'amputazione della gamba
di Renato Curcio
il carbonaro.

Il ministro dei temporali
in un tripudio di tromboni
auspicava democrazia
con la tovaglia sulle mani e le mani sui coglioni
-voglio vivere in una città
dove all'ora dell'aperitivo
non ci siano spargimenti di sangue
o di detersivo-
a tarda sera il e il mio illustre cugino De Andrade(3)
eravamo gli ultimi cittadini liberi
di questa famosa città civile
perché avevamo un cannone nel cortile

La domenica delle salme
nessuno si fece male
tutti a seguire il feretro
del defunto ideale

la domenica delle salme
 si sentiva cantare
 -quant'è bella giovinezza
 non vogliamo più invecchiare-

Lam Lam7 Fa Lam7 Lam Lam7 Fa

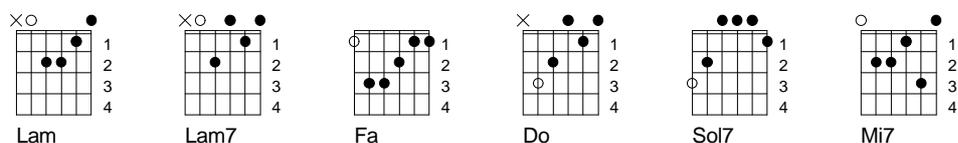
Gli ultimi viandanti
 si ritirarono nelle catacombe
 accesero la televisione e ci guardarono cantare
 per una mezz'oretta
 poi ci mandarono a cagare
 -voi che avete cantato sui trampoli e in ginocchio
 coi pianoforti a tracolla vestiti da Pinocchio
 voi che avete cantato per i longobardi e per i centralisti
 per l'Amazzonia e per la pecunia
 nei palastilisti
 e dai padri Maristi
 voi avevate voci potenti
 lingue allenate a battere il tamburo
 voi avevate voci potenti
 adatte per il vaffanculo-

La domenica della salme
 gli addetti alla nostalgia
 accompagnarono tra i flauti
 il cadavere di Utopia
 la domenica delle salme
 fu una domenica come tante
 il giorno dopo c'erano i segni
 di una pace terrificante

Lam Lam7 Fa Lam7 Lam Lam7 Fa

Mentre il cuore d'I talia
 da Palermo ad Aosta
 si gonfiava in un coro
 di vibrante protesta

- (1)Baggina: così viene chiamata a Milano la Casa di Riposo per Anziani "Pio Albergo Trivulzio".
 (2)Baffi di Segò: gendarme austriaco di una satira di Giuseppe Giusti.
 (3)De Andreade: vedi "Serafino Ponte Grande" di Oswald De Andreade.



La collina

1972

Valzer

Lam **Dom**
Dove se n'è andato Elmer
che di febbre si lasciò morire **Lam**
Sim7 **Mi7** **Lam**
dov'è Herman bruciato in miniera.
Dom
Dove sono Bert e Tom,
il primo ucciso in una rissa **Lam**
Sim7 **Mi7** **Lam**
e l'altro che uscì già morto di galera.
Fa **Sol**
E cosa ne sarà di Charley
Sol7 **Do**
che cadde mentre lavorava
Si7 **Sim7** **Mi7**
e dal ponte volò e volò sulla strada.

Lam **Dom** **Lam** **Mi7**
Dormono, dormono, sulla collina
Lam **Dom** **Lam** **Mi7** **Lam**
dormono, dormono, sulla collina

Dove sono Ella e Kate
uccise entrambe per errore
una d'aborto, l'altra d'amore.
E Maggie uccisa in un bordello
dalle carezze di un animale
e Edith consumata da uno strano male.
E Lizzie che inseguì la vita
lontano, e dall'Inghilterra
fu riportata in questo palmo di terra.

Dormono, dormono, sulla collina
dormono, dormono, sulla collina

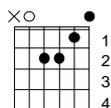
Dove sono i generali
che si fregarono nelle battaglie
con cimiteri di croci sul petto.

Dove i figli della guerra
partiti per un ideale
per una truffa, per un amore finito male:
hanno rimandato a casa
le loro spoglie nelle bandiere
legate strette perché sembrassero intere.

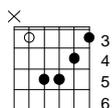
Dormono, dormono, sulla collina
dormono, dormono, sulla collina

Lam **Mim**
Dov'è Jones il suonatore
Fa **Do**
che fu sorpreso dai suoi novant'anni
Fa **Sol** **Do**
e con la vita avrebbe ancora giocato.
Lam **Mim**
Lui che offrì la faccia al vento,
Fa **Do**
la gola al vino e mai un pensiero
Fa **Sol** **Do**
non al danaro, non all'amore né al cielo.

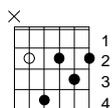
Lam **Mim**
Lui sì, sembra di sentirlo
Fa **Do**
cianciare ancora delle porcate
Fa **Sol** **Do**
mangiate in strada nelle ore sbagliate,
Lam **Mim**
sembra di sentirlo ancora
Fa **Do**
dire al mercante di liquore,
Fa
"Tu che lo vendi,
Sol **Do**
cosa ti compri di migliore?"
Lam **Dom** **Lam**



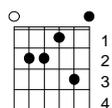
Lam



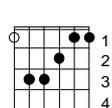
Dom



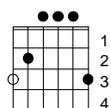
Sim7



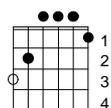
Mi7



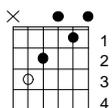
Fa



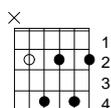
Sol



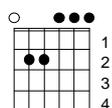
Sol7



Do



Si7



Mim

La guerra di Piero

1968

Andante

Dormi sepolto in un campo di grano
non e' la rosa, non e' il tulipano
che ti fan veglia dall'ombra dei fossi
ma sono mille papaveri rossi.

"Lungo le sponde del mio torrente
voglio che scendano i lucci argentati,
non piu' i cadaveri dei soldati
portati in braccio dalla corrente".

Cosi' dicevi ed era d'Inverno
e come gli altri, verso l'inferno
te ne vai triste come chi deve
il vento ti sputa in faccia la neve.

Fermati Piero, fermati adesso
lascia che il vento ti passi un po' addosso
dei morti in battaglia ti porti la voce
chi diede la vita ebbe in cambio una croce.

Ma tu non lo udisti ed il tempo passava
con le stagioni a passo di "java"
ed arrivasti a varcar la frontiera
in un bel giorno di Primavera.

E mentre marciavi con l'anima in spalle
vedesti un uomo in fondo alla valle
che aveva il tuo stesso identico umore
ma la divisa di un altro colore.

Sparagli Piero, sparagli ora
e dopo un colpo sparagli ancora
fino a che tu non lo vedrai esangue
cadere in terra a coprire il suo sangue.

"E se gli sparo in fronte o nel cuore
soltanto il tempo avra' per morire
ma il tempo a me restera' per vedere
vedere gli occhi d'un uomo che muore".

E mentre gli usi questa premura
quello si volta, ti vede, ha paura
ed abbracciata l'artiglieria
non ti ricambia la cortesia.

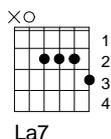
Cadesti a terra, senza un lamento
e ti accorgesti in un solo momento
che il tempo non ti sarebbe bastato
a chieder perdono per ogni peccato.

Cadesti a terra, senza un lamento
e ti accorgesti in un solo momento
che la tua vita finiva quel giorno
e non ci sarebbe stato ritorno.

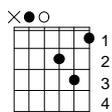
"Ninetta mia, crepare di Maggio
ci vuole tanto, troppo coraggio.
Ninetta bella diritto all'Inferno
avrei preferito andarci in Inverno".

E mentre il grano ti stava a sentire
dentro le mani stringevi il fucile
dentro la bocca stringevi parole
troppo gelate per sciogliersi al sole.

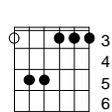
Dormi sepolto in un campo di grano
non e' la rosa, non e' il tulipano
che ti fan veglia dall'ombra dei fossi
ma sono mille papaveri rossi.



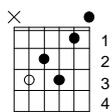
La7



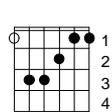
Rem



Solm



Do7



Fa

La morte (Le verger du roi Louis)

1960

Moderato

Mim Re Mim
La morte verrà all'improvviso
avrà le tue labbra e i tuoi occhi
Re Do Re
ti coprirà di un velo bianco
Sim Mim Re Mim
addormentandosi al tuo fianco.

Nell'ozio, nel sonno, in battaglia
verrà senza darti avvisaglia
la morte va a colpo sicuro
non suona il corno, nè il tamburo.

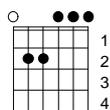
Madonna che in limpida fonte
ristori le membra stupende
la morte non ti vedrà in faccia
avrà il tuo seno e le tue braccia.

Prelati, notabili e conti
sull'uscio piangeste ben forte
chi bene condusse sua vita
male sopporterà sua morte.

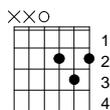
Straccioni che senza vergogna
portaste il cilicio o la gogna
partirvene non fu fatica
perchè la morte vi fu amica.

Guerrieri che in punta di lancia
dal suolo d'Oriente alla Francia
di stragi menaste gran vanto
e fra i nemici lutto e pianto.

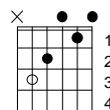
Davanti all'estrema nemica
non vale coraggio o fatica
non serve colpirla nel cuore
perchè la morte no non muore.



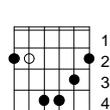
Mim



Re



Do



Sim

La nova gelosia

1990

Canzone popolare

Do5 **Sol7 Do5**
 Fenesta co' 'sta nova gelosia(1)
 tutta lucente
Fa Do5 Sol7
 de centrella(2) d'oro
Do
 tu m'annasconne
Sol7 Lam
 Nennella bella mia
Fa Do
 lassamela vedé
Re7 Sol7 Do5
 sinnò me moro

Sol7 Do5
 Fenesta co' 'sta nova gelosia
Sol7
 tutta lucente
Do5
 de centrella d'oro

Do5 Sol7 Do5 Sol7 Do5 Sol7

Lab Fam Do5 Fam Sol7 Do5

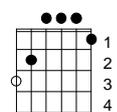
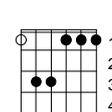
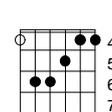
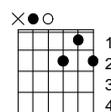
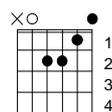
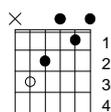
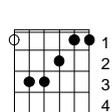
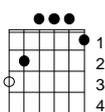
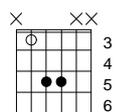
Sol7 Soldim7 Sol7 Do5

Sol7 Soldim7 Sol7 Do5

Fenesta co' 'sta nova gelosia
 tutta lucente
 de centrella d'oro
 tu m'annasconne
 Nennella bella mia
 lassamela vedé
 sinnò me moro

(1)Tapparella.

(2)Chiodini.



Laudate Hominem

1971

Molto moderato

Mim Mim7 Do7 Si7 La Mi Mim Mim7 Do7 Si7 La Mi
 Laudate dominum Laudate dominum

Gli umili, gli straccioni: Il potere che cercava il nostro umore
 mentre uccideva nel nome d'un dio, nel nome d'un dio uccideva un uomo:
 nel nome di quel dio si assolse poi, poi chiamo' dio, poi chiamo' dio, poi chiamo dio quell'uomo
 e nel suo nome, nuovo nome, altri uomini, altri uomini uccise.
 Non voglio pensarti figlio Dio ma figlio dell' Uomo, fratello anche mio.

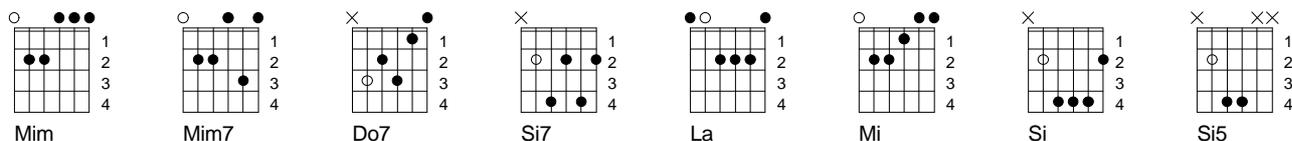
Laudate dominum Laudate dominum

Ancora una volta abbracciammo la fede che insegna ad avere,
 ad avere il diritto al perdono sul male commesso nel nome d'un dio
 che il male non volle, il male non volle, finche' resto' uomo.
 Non posso pensarti figlio di Dio ma figlio dell' Uomo, fratello anche mio.

Laudate dominum Laudate dominum

Qualcuno, qualcuno tento' di imitarlo; se non ci riuscì fu scusato,
 anche lui perdonato perche' non si imita, non si imita un dio,
 un dio va temuto e lodato, lodato...
 No, non devo pensarti figlio di Dio ma figlio dell' Uomo, fratello anche mio.

Laudate hominem



Le acciughe fanno il pallone

1996

Moderato - Tonalità originale Mibm

Rem
 Le acciughe fanno il pallone
Lam
 che sotto c'è l' alalunga
Mi7
 se non butti la rete
Lam
 non te ne lascia una
Rem6
 alla riva sbarcherò
Lam
 alla riva verrà la gente
Fa
 questi pesci sorpresi
Mi7
 li venderò per niente
Rem
 se sbarcherò alla foce
Lam
 e alla foce non c'è nessuno
Sol
 la faccia mi laverò
Lam
 nell'acqua del torrente
Lam
 ogni tre ami
Mi
 c'è una stella marina
Mi7
 amo per amo
Lam
 c'è una stella che trema
Rem6
 ogni tre lacrime
Mi7 Lam
 batte la campana
Rem
 passano le villeggianti
Lam
 con gli occhi di vetro scuro
Mi7
 passano sotto le reti
Lam
 che asciugano sul muro
Rem6
 e in mare c'è una fortuna
Lam
 che viene dall'oriente
Fa
 che tutti l'hanno vista
Mi7
 e nessuno la prende
Rem
 ogni tre ami
Lam
 c'è una stella marina

Mi7
 ogni tre stelle
Lam
 c'è un aereo che vola
Rem6
 ogni tre notti
Mi7 Lam
 un sogno che mi consola

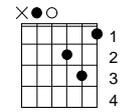
Rem Lam Mi7 Lam Rem6 Lam Fa Mi7
Rem Lam Mi7 Lam Rem6 Lam Fa Mi7

bottiglia legata stretta
 come un'esca da trascinare
 sorso di vena dolce
 che liberi dal male
 se prendo il pesce d'oro
 ve la farò vedere
 se prendo il pesce d'oro
 mi sposerò all'altare
 ogni tre ami
 c'è una stella marina
 ogni tre stelle
 c'è un aereo che vola
 ogni balcone
 una bocca che m'innamora
 ogni tre ami
 c'è una stella marina
 ogni tre stelle
 c'è un aereo che vola
 ogni balcone
 una bocca che m'innamora

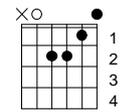
Rem Lam Mi7 Lam Rem6 Lam Fa Mi7

Rem Lam Mi7 Lam Rem6 Lam Fa Mi7

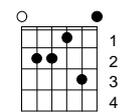
le acciughe fanno il pallone
 che sotto c'è l' alalunga
 se non butti la rete
 non te ne lascia una
 non te ne lascia una
 non te ne lascia



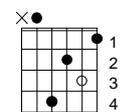
Rem



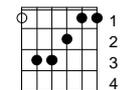
Lam



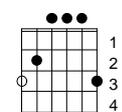
Mi7



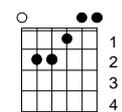
Rem6



Fa



Sol



Mi

Le nuvole

1990

Parlato

Vanno
vengono
ogni tanto si fermano
e quando si fermano
sono nere come il corvo
sembra che ti guardano con malocchio

Certe volte sono bianche
e corrono
e prendono la forma dell'airone
o della pecora
o di qualche altra bestia
ma questo lo vedono meglio i bambini
che giocano a corrergli dietro per tanti metri

Certe volte ti avisano con rumore
prima di arrivare
e la terra si trema
e gli animali si stanno zitti
certe volte ti avisano con rumore

Vanno
vengono
ritornano
e magari si fermano tanti giorni
che non vedi più il sole e le stelle
e ti sembra di non conoscere più
il posto dove stai

Vanno
vengono
per una vera
mille sono finte
e si mettono lì tra noi e il cielo
per lasciarci soltanto una voglia di pioggia.

Le passanti (Les passantes)

1972

Moderato - Tonalità originale Fam

Do Si
Io dedico questa canzone
ad ogni donna pensata come amore
in un attimo di libertà
a quella conosciuta appena
non c'era tempo e valeva la pena
di perderci un secolo in più.

A quella quasi da immaginare
tanto di fretta l'hai vista passare
dal balcone a un segreto più in là
e ti piace ricordarne il sorriso
che non ti ha fatto e che tu le hai deciso
in un vuoto di felicità.

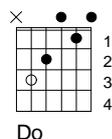
Alla compagna di viaggio
i suoi occhi il più bel paesaggio
fan sembrare più corto il cammino
e magari sei l'unico a capirla
e la fai scendere senza seguirla
senza averle sfiorato la mano.

A quelle che sono già prese
e che vivendo delle ore deluse
con un uomo ormai troppo cambiato
ti hanno lasciato, inutile pazzia,
vedere il fondo della malinconia
di un avvenire disperato.

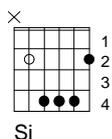
Immagini care per qualche istante
sarete presto una folla distante
scavalcate da un ricordo più vicino
per poco che la felicità ritorni
è molto raro che ci si ricordi
degli episodi del cammino.

Ma se la vita smette di aiutarti
è più difficile dimenticarti
di quelle felicità intraviste
dei baci che non si è osato dare
delle occasioni lasciate ad aspettare
degli occhi mai più rivisti.

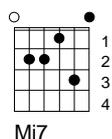
Allora nei momenti di solitudine
quando il rimpianto diventa abitudine,
una maniera di viverci insieme,
si piangono le labbra assenti
di tutte le belle passanti
che non siamo riusciti a trattenere.



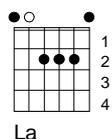
Do



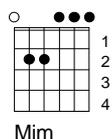
Si



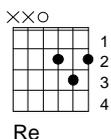
Mi7



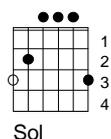
La



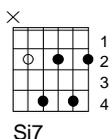
Mim



Re



Sol



Si7

Le storie di ieri

1975

Moderato

Mio padre aveva un sogno comune
condiviso dalla sua generazione
la mascella al cortile parlava
troppi morti lo hanno tradito
tutta gente che aveva capito.

E il bambino nel cortile sta giocando
tira sassi nel cielo e nel mare
ogni volta che colpisce una stella
chiude gli occhi e si mette a sognare,
chiude gli occhi e si mette a volare.

E i cavalli a Salò sono morti di noia
a giocare col nero perdi sempre
Mussolini ha scritto anche poesie
i poeti che strane creature
ogni volta che parlano è un truffa.

Mio padre è un ragazzo tranquillo
la mattina legge molti giornali
è convinto di avere delle idee
e suo figlio è una nave pirata
e suo figlio è una nave pirata.

E anche adesso è rimasta una scritta nera
sopra il muro davanti casa mia
dice che il movimento vincerà
il gran capo ha la faccia serena
la cravatta intonata alla camicia.

Ma il bambino nel cortile si è fermato
si è stancato di seguire gli aquiloni
si è seduto tra i ricordi vicini, i rumori lontani,
guarda il muro e si guarda le mani
guarda il muro e si guarda le mani
guarda il muro e si guarda le mani.

Leggenda di Natale

1969

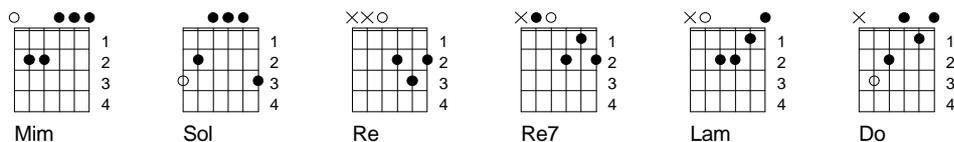
Andantino mosso - Tonalità originale Fam

Mim Sol Re Mim
 Parlavi alla luna, giocavi coi fiori,
 Sol Re7 Sol
 avevi l'eta' che non porta dolori
 Lam Mim Lam Sol
 e il vento era un mago, la rugiada una dea,
 Lam Mim Do Re Mim
 nel bosco incantato di ogni tua idea
 Lam Mim Do Re Mim
 nel bosco incantato di ogni tua idea.

E venne l'inverno che uccide il colore,
 ed un Babbo Natale che parlava d'amore
 e d'oro e d'argento splendevano i doni
 ma gli occhi eran freddi e non erano buoni
 ma gli occhi eran freddi e non erano buoni.

Copri' le tue spalle d'argento e di lana,
 di perle e smeraldi intreccio' una collana
 e mentre incantata lo stavi a guardare
 dai piedi ai capelli ti volle baciare
 dai piedi ai capelli ti volle baciare.

E adesso che gli altri ti chiamano dea,
 l'incanto e' svanito da ogni tua idea
 ma ancora alla luna vorresti narrare
 la storia d'un fiore appassito a Natale
 la storia d'un fiore appassito a Natale.



L'infanzia di Maria

1971

Parlato

... e Gioacchino disse:
—Ecco che ha compiuto i
tre anni! Portiamola perciò
al Tempio del Signore
perché dobbiamo adempiere
alla promessa.(1)

Moderato

Solm **Lab**
Forse fu all'ora terza,
Re7 **Solm**
forse alla nona,
Lab
cucito qualche giglio
Re7 **Solm**
sul vestitino alla buona,
Dom
forse fu per bisogno
Re7 **Solm**
o peggio, per buon esempio,
Mib
presero i tuoi tre anni
Re7 **Solm**
e li portarono al tempio.
Mib
Presero i tuoi tre anni
Dom **Re**
e li portarono al tempio.

Non fu più il seno di Anna,
fra le mura discrete,
a consolare il pianto,
a calmarti la sete;
dicono fosse un angelo
a raccontarti le ore,
a misurarti il tempo
fra cibo e Signore.
A misurarti il tempo
fra cibo e Signore.

Parlato

.. così Maria bambina visse
nel Tempio del Signore e la
mano di un angelo le offriva
il cibo...

Lento - Coro

Solm **Re7 Solm Fa7 Sib Solm**
Scioglie la neve al sole,
Dom **Fa7 Sib Re7**
ritorna l'acqua al mare,

Solm Re7 Solm Fa7 Sib Solm

il vento e la stagione
Dom **Fa7 Sib**
ritornano a giocare.

Sib Fa **Solm Mib Re4 Re**

Ma non per te, bambina.

Solm **Re** **Solm**

che nel tempio resti china.

Sib Fa **Solm Mib Re4 Re**

Ma non per te, bambina,

Solm **Re** **Solm**

che nel tempio resti china.

Parlato

... e quando raggiunse l'età
dei dodici anni i sacerdoti si
riunirono in consiglio e
dissero: —Cosa faremo ora
di lei perché non contami
il Tempio del signore?...

Moderato

E quando i sacerdoti
ti rifiutarono alloggio,
avevi dodici anni
e nessuna colpa addosso :
ma per i sacerdoti
fu colpa il tuo maggio,
la tua verginità
che si tingeva di rosso.
La tua verginità
che si tingeva di rosso.

E si vuol dar marito
a chi non lo voleva,
si batte la campagna,
si fruga la via,
—Popolo senza moglie,
uomini d'ogni leva,
del corpo di una vergine
si fa lotteria.—
Del corpo di una vergine
si fa lotteria.

Parlato

... allora gli araldi andarono
per tutta la Giudea

Maria nella bottega di un falegname

1971

Molto lento

Maria

—Falegname col martello
 perché fai den den?
 con la piolla su quel legno
 perché fai fren fren?
 costruisci le stampelle
 per chi in guerra andò?
 dalla Nubia sulle mani
 a casa ritornò?—

Il Falegname

— Mio martello non colpisce,
 piolla mia non taglia
 per foggiare gambe nuove
 a chi le offrì in battaglia,
 ma tre croci, due per chi
 disertò per rubare,
 la più grande per chi guerra
 insegnò a disertare.—

—Alle tempie addormentate
 di questa città
 pulsa il cuore d'un martello,
 quando smetterà?
 Falegname, su quel legno,
 quanti colpi ormai,
 quanto ancora con la piolla
 lo assottiglierai ? —

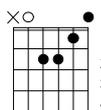
Maria

—Alle piaghe, alle ferite
 che sul legno fai,
 falegname, su quei tagli
 manca il sangue, ormai,
 perché spieghino da soli,
 con le loro voci,
 quali volti sbiancheranno
 sopra le tue croci —

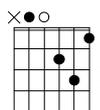
Il falegname

—Questi ceppi che han portato
 perché il mio sudore
 li trasformi nell'immagine
 di tre dolori
 vedran lacrime di Dimaco
 e di Tito al ciglio
 il più grande che tu guardi
 abbraccerà tuo figlio.—

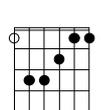
— Dalla strada alla montagna
 sale il tuo den den
 ogni valle di Giordania
 impara il tuo fren fren;
 qualche gruppo di dolore
 muove il passo inquieto,
 altri aspettan di far bere
 a quelle seti aceto.—



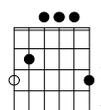
Lam



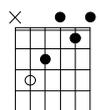
Rem



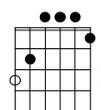
Fa



Sol



Do



Sol7

Mègu megùn

1990

Moderato

Re5

E mi e mi e mi
anà anà
e a l'aia sciurti
a suà suà
e ou coèu ou coèu ou coèu
da rebellà
fin a piggià piggià
ou trèn ou trèn

Re5

E 'nta galleria
gentè 'a l'intra au scùu
sciòrte amarutia
loèugu de 'n spesìa
e 'ntu strèitu t'aguèitan
te dumàndan chi t'è
a sustànsa e ou mestè
che pe' liatri ou viaggià ou nu l'è

Fa5 Sol5 Fa5
poi te tùcca 'n purtè lepegùsu

Sol5

e 'na stànsia lùvega

Fa5 Sol5
e 'nte l'àtra stànsia

Fa5 Sol5
è bagàsce a dà ou menù

Fa5 Sol5
e ti cu'na quàe che nu ti voèu

Fa5 Sol5
a tià a bibbia 'nta miàgia

Fa5 Sol5
serrà a ciàve ànche ou barcùn

Fa5 Sol5 La5 Do5
e arensenite sùrvia ou coèu

Re5 Do5 Re5 Do5 Re5 Do5 Re5 Do5

Uh mègu mègu mègu mè megùn

Re5 Do5 Re5 Do5 Re5 Do5 Re5

Uh chin-a chin-a zù da ou caregùn

'Na carèga dùa
nèsciu de 'n turtà
'na fainà ch'a suà
e a ghe manca'a sa
tùtti sùssa rèsca
da ou xàtta in zù
se ti gii 'a tèsta
ti te vèddi ou cù

e a stà foèa gh'è ou repentin
ch'a te tucche 'na pasciùn
pe 'na faccia da madonna
ch'a te sposta ou ghirindùn
ùn amù mai in esclusiva
sempre cun quarcòsa da pagà
na scignurin-a che sùttu à cùa
a gh'a ou gàrbu da scignùa

Uh mègu mègu mègu mè megùn

Uh chin-a chin-a zù da ou caregùn

Uh che belin de 'n nolu che ti me faièsci fa

Uh ch'a sùn de piggià de l'aia se va a l'uspià

E mi e mi e mi
nu anà nu anà
stà chi stà chi stà chi
durmi durmi
mi e mi e mi
nu anà nu anà
stà chi stà chi stà chi
asùnàme.

Uh mègu mègu mègu mè megùn

Uh chin-a chin-a zù da ou caregùn

TRADUZIONE

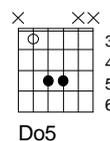
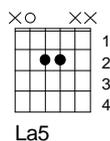
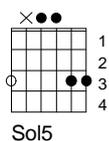
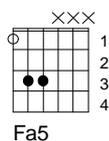
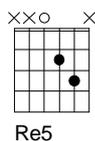
Medico medicone

E io e io e io
andare andare
e uscire all'aria
sudare sudare
e il cuore il cuore il cuore
da trascinare
fino a prendere a prendere
il treno il treno
E nella galleria
la gente entra al buio
esce ammalata

cesso d' un farmacista
 e nello stretto ti guardano
 ti domandano chi sei
 il patrimonio e il mestiere
 che per loro il viaggiare non lo è
 poi ti tocca un portiere viscido
 e una stanza umida
 e nell'altra stanza
 le bagasce a dare il menù
 e tu con una voglia che non vuoi
 a tirare la Bibbia nel muro
 chiudere a chiave anche la finestra
 e a ciambellarti sopra il cuore
 Uh medico medico medico mio medicone
 Uh vieni vieni giù dal seggiolone
 Una sedia dura
 scemo di un tortaiolo
 una farinata che suda
 e le manca il sale
 tutti succhiatori di lische
 dal pappone il giù
 se giri la testa
 ti vedi il culo
 e a star fuori c'è il rischio
 che ti tocchi una passione
 per una faccia da Madonna
 che ti sposta il comò
 un amore mai in esclusiva
 sempre con qualcosa da pagare
 una signorina che sotto la coda
 ha il buco da signora

E io e io e io
 non andare non andare
 stare qui stare qui stare qui
 dormire dormire
 e io e io e io
 non andare non andare
 stare qui stare qui stare qui
 sognare

Uh medico medico medico mio medicone
 Uh vieni vieni giù dal seggiolone
 Uh che cazzo di contratto mi faresti fare
 Uh che a forza di prendere aria si va all'ospedale



Monti di Mola

1990

Re **Sol Re**
In li Monti di Mola(1)
la manzana
Sol Re
un'aina musteddina era pascendi
Sol Re
in li Monti di Mola
la manzana
Sol Re
un cioano vantarricciu e moru
era sfraschendi
Sol **La** **Re**
e l'occhi s'intuppesini cilchendi ea ea ea ea
Sol **La** **Re**
e l'ea sguttessida li muccichili cù li bae ae ae
Re **Sol Re**
e l'occhi la burricca aia
di lu mare
Sol Re
e a iddu da le tive escia
lu Maestrale
Sol **La** **Re**
e idda si tunchià abbeddulata ea ea ea ea
Sol **La** **Re**
iddu le rispundia linghitontu ae ae ae ae

Sol Re
- Oh bedda mea
Re **Sol6**
l'aina luna
Sol Re
la bedda mea

Sol6
capitale di lana
Sol Re
oh bedda mea
Sol6 La Re
bianca foltuna -
Sol6 Sol Re
- Oh beddu meu
Sol6
l'occhi mi bruxi
Sol Re
lu beddu meu
Sol6
carrasciale di baxi
Sol Re
lu beddu meu
Sol6 La Re
lu core mi cuxi -

Sol
Amori mannu
Re
di prima 'olta
Sol **La** **Re**
l'aba si suggi tuttu lu meli di chista multa

Sol
Amori steddu
Re **Sol** **La**
di tutte l'ore di petralana lu battadolu
Re **La Re La Re La Re La Re**
di chistu core

Ma nudda si po' fa nudda
in Gaddura
che no lu ènini a sapi
int'un'ora
e 'nfattu una 'ecchia infrasconata fea ea ea ea
piagnendi e figgiulendi si dicia cù li bae ae ae

-Beata idda
uai che bedd'omu
beata idda
cioanu e moru
beata idda
sola mi moru
beata idda
ià ma l'ammentu
beata idda
più d'una 'olta
beata idda
'ezzaia tolta -

Amori mannu
di prima 'olta
l'aba si suggi tuttu lu meli di chista multa
Amori steddu
di tutte l'ore di petralana lu battadolu
di chistu core

E lu paese intreu s'agghindesi
pa' lu coiu
lu parracu mattessi intresi
in lu soiu
ma a cuiuassi no riscisini
l'aina e l'omu
chè da li documenti escisini
fratili in primu
e idda si tunchià abbeddulata ea ea ea ea
iddu le rispundia linghitontu ae ae ae ae.

(1)Monti di Mola: così era anticamente
chiamata l'attuale Costa Smeralda.

TRADUZIONE

Monti di Mola

Sui Monti di Mola
la mattina presto
un'asina dal mantello chiaro stava pascolando
sui Monti di Mola
la mattina presto
un giovane bruno e aitante
stava tagliando rami
e gli occhi si incontrarono mentre cercavano acqua
e l'acqua sgocciolò dai musci insieme alle bave
e l'asina aveva gli occhi
color del mare
e a lui dalle narici usciva
il Maestrone
e lei tagliava incantata ea ea ea ea
lui le rispondeva pronunciando male ae ae ae ae

Oh bella mia
l'asina luna
la bella mia
cuscino di lana
O bella mia
bianca fortuna-

O bello mio
mi bruci gli occhi
il mio bello
carnevale di baci
oh bello mio
mi cuci il cuore -

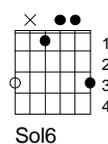
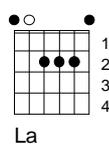
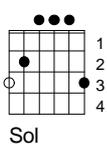
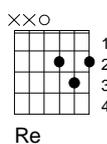
Amore grande
di prima volta
l'ape ci succhia tutto il miele di questo mirto
amore bambino
di tutte le ore
di muschio il battacchio
di questo cuore

Ma nulla si può fare nulla
in Gallura
che non lo vengono a sapere
in un'ora
e sul posto una brutta vecchia nascosta
tra le frasche
piangendo e guardando diceva fra sé
con le bave alla bocca

Beata lei
mamma mia che bell'uomo
beata lei
giovane e bruno
beata lei
io muoio sola
beata lei
me lo ricordo bene
beata lei
più d'una volta
beata lei
vecchiaia storta -

Amore grande
di prima volta
l'ape ci succhia tutto il miele di questo mirto
amore bambino
di tutte le ore
di muschio il battacchio
di questo cuore

Il paese intero si agghindò
per il matrimonio
lo stesso parroco entrò
nel suo vestito
ma non riuscirono a sposarsi
l'asina e l'uomo
perché ai documenti risultarono
cugini primi
e lei tagliava incantata ea ea ea ea
lui le rispondeva pronunciando male ae ae ae ae.



Morire per delle idee

1974

Moderato

Rem Fa Sol Rem Fa Sol
 Morire per delle idee, l'idea è affascinante
Rem Fa Sol La7
 per poco io morivo senza averla mai avuta,
Rem Fa Sol Rem Fa Sol
 perché chi ce l'aveva, una folla di gente,
Rem Fa Sol La7 Rem
 gridando "viva la morte" proprio addosso mi è caduta
Solm Do7
 Mi avevano convinto e la mia musa insolente
Fa
 abiurando i suoi errori, aderì alla loro fede
La7
 dicendomi peraltro in separata sede
Rem Sib Do7 Fa
 moriamo per delle idee, va bè, ma di morte lenta
Sib La7 Rem
 va bè, ma di morte lenta.

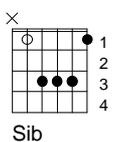
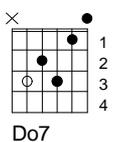
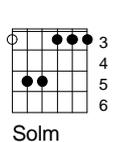
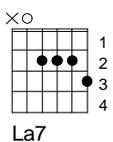
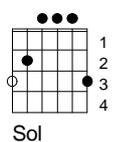
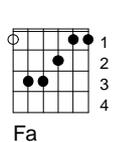
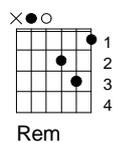
Approfittando di non essere fragilissimi di cuore
 andiamo all'altro mondo bighellonando un poco
 perché forzando il passo succede che si muore
 per delle idee che non han più corso il giorno dopo.
 Ora se c'è una cosa amara, desolante
 è quella di capire all'ultimo momento
 che l'idea giusta era un'altra, un altro il movimento
 moriamo per delle idee, va bè, ma di morte lenta
 ma di morte lenta.

Gli apostoli di turno che apprezzano il martirio
 lo predicano spesso per novant'anni almeno.
 Morire per delle idee sarà il caso di dirlo
 è il loro scopo di vivere, non sanno farne a meno.
 E sotto ogni bandiera li vediamo superare
 il buon matusalemme nella longevità
 per conto mio si dicono in tutta intimità
 moriamo per delle idee, va bè, ma di morte lenta
 ma di morte lenta.

A chi va poi cercando verità meno fittizie
 ogni tipo di setta offre moventi originali
 e la scelta è imbarazzante per le vittime novizie
 morire per delle idee è molto bello ma per quali.

E il vecchio che si porta già i fiori sulla tomba
 vedendole venire dietro il grande stendardo
 pensa "speriamo bene che arrivino in ritardo"
 moriamo per delle idee, va bè, ma di morte lenta
 va bè, ma di morte lenta.

E voi gli sputafuoco, e voi i nuovi santi
 crepate pure per primi noi vi cediamo il passo
 però per cortesia lasciate vivere gli altri
 la vita è grosso modo il loro unico lusso
 tanto più che la carogna è già abbastanza attenta
 non c'è nessun bisogno di reggerle la falce
 basta con le garrote in nome della pace
 moriamo per delle idee, va bè, ma di morte lenta
 va bè, ma di morte lenta.



Nancy

1975

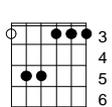
Lento

Un po' di tempo fa
 Nancy era senza compagnia
 All'ultimo spettacolo
 Con la sua bigiotteria
 Nel palazzo di Giustizia
 Suo padre era innocente
 Nel palazzo del mistero
 Non c'era proprio niente
 Non c'era quasi niente.

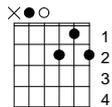
E dove mandi i tuoi pensieri adesso
 Trovi Nancy a fermarli
 Molti hanno usato il suo corpo
 Molti hanno pettinato i suoi capelli
 E nel vuoto della notte
 Quando hai freddo e sei perduto
 È ancora Nancy che ti dice "amore"
 "Sono contenta che sei venuto
 Sono contenta che sei venuto".

Un po' di tempo fa
 Eravamo distratti
 Lei portava calze verdi
 Dormiva con tutti
 Ma "cosa fai domani?"
 Non lo chiese mai a nessuno
 S'innamorò di tutti noi
 Non proprio di qualcuno
 Non solo di qualcuno.

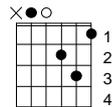
E un po' di tempo fa
 Col telefono rotto
 Cercò dal terzo piano
 La sua serenità
 Dicevamo che era libera
 E nessuno era sincero
 Non l'avremmo corteggiata mai
 Nel palazzo del mistero
 Nel palazzo del mistero.



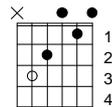
Solm



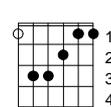
Re7



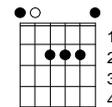
Rem



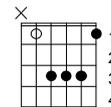
Do



Fa



La



Sib

Nella mia ora di libertà

1973

Moderato

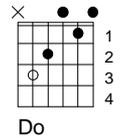
Do
Di respirare la stessa aria
di un **Fa** **Do** secondino non mi va
perciò ho deciso di rinunciare **Fa**
alla mia ora di libertà **Do** **Sol**
se c'è qualcosa da spartire **Lam** **Mim**
tra un prigioniero e il suo piantone **Fa** **Do**
che non sia l'aria di quel cortile **Lam** **Fam6** **Do**
voglio soltanto che sia prigioniero **Sol** **Do**
che non sia l'aria di quel cortile **Fa** **Do** **Rem Do**
voglio soltanto che sia prigioniero. **Sol** **Do**

È cominciata un'ora prima
e un'ora dopo era già finita
ho visto gente venire sola
e poi insieme verso l'uscita,
non mi aspettavo un vostro errore
uomini e donne di tribunale
se fossi stato al vostro posto...
ma al vostro posto non ci so stare
se fossi stato al vostro posto...
ma al vostro posto non ci so stare.

Fuori dell'aula sulla strada
ma in mezzo al fuori anche fuori di là
ho chiesto al meglio della mia faccia
una polemica di dignità
tante le grinte, le ghigne, i musì,
vagli a spiegare che è primavera
e poi lo sanno ma preferiscono
vederla togliere a chi va in galera
e poi lo sanno ma preferiscono
vederla togliere a chi va in galera.

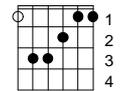
Tante le grinte, le ghigne, i musì,
poche le facce, tra loro lei,
si sta chiedendo tutto in un giorno
si suggerisce, ci giurerei

quel che dirà di me alla gente
quel che dirà ve lo dico io
da un po' di tempo era un po' cambiato
ma non nel dirmi amore mio
da un po' di tempo era un po' cambiato
ma non nel dirmi amore mio.

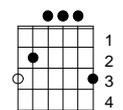


Do

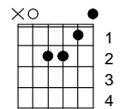
Certo bisogna farne di strada
da una ginnastica d'obbedienza
fino ad un gesto molto più umano
che ti dia il senso della violenza
però bisogna farne altrettanta
per diventare così coglioni
da non riuscire più a capire
che non ci sono poteri buoni
da non riuscire più a capire
che non ci sono poteri buoni.



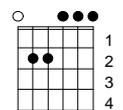
Fa



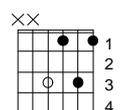
Sol



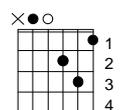
Lam



Mim



Fam6



Rem

E adesso imparo un sacco di cose
in mezzo agli altri vestiti uguali
tranne qual'è il crimine giusto
per non passare da criminali.
Ci hanno insegnato la meraviglia
verso la gente che ruba il pane
ora sappiamo che è un delitto
il non rubare quando si ha fame
ora sappiamo che è un delitto
il non rubare quando si ha fame.

Di respirare la stessa aria
dei secondini non ci va
e abbiam deciso di imprigionarli
durante l'ora di libertà
venite adesso alla prigione
state a sentire sulla porta
la nostra ultima canzone
che vi ripete un'altra volta
per quanto voi vi crediate assolti
siete per sempre coinvolti.
Per quanto voi vi crediate assolti
siete per sempre coinvolti.

Nell'acqua della chiara fontana

1968

Andante con moto

Re **Fa#7**
Nell'acqua della chiara fontana
Sim **Re7**
Lei tutta nuda si bagnava
Sol **Fa#7**
Quando un soffio di tramontana
Sim **Fa#7** **Sim** **La** **Mi** **La7**
Le sue vesti in cielo portava

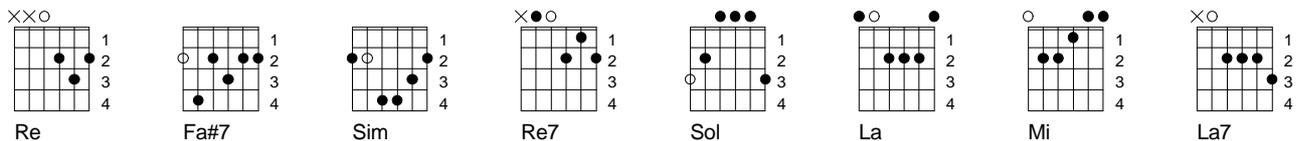
Dal folto dei capelli mi chiese
Per rivestirla di cercare
I rami di cento mimose
E ramo con ramo intrecciare

Volli coprire le sue spalle
Tutte di petali di rosa
Ma il suo seno era cosi' minuto
Che fu sufficiente una rosa

Cercai ancora nella vigna
perche' a meta' non fosse spoglia
ma i suoi fianchi eran cosi' minuti
che fu sufficiente una foglia

Le braccia lei mi tese allora
Per ringraziarmi un po' stupita
Io la presi con tanto ardore
Che lei fu di nuovo svestita

Il gioco divertiti' la graziosa
Che molto spesso alla fontana
Torno' a bagnarsi pregando Dio
Per un soffio di tramontana



Nuvole barocche

Movimento

Poi un'altra giornata di luce
poi un altro di questi tramonti
e portali colonne fontane.
Tu mi hai insegnato a vivere
insegnami a partir.

Ma il cielo è tutto rosso
di nuvole barocche
sul fiume che si sciacqua
sotto l'ultimo sole.

E mentre soffio a soffio
le spinge lo scirocco
sussurra un altro invito
che dice di restare.

Poi carezze lusinghe abbandoni
poi quegli occhi di verde dolcezza
mille e una di queste promesse.
Tu mi hai insegnato il sogno
io voglio la realtà.

E mentre soffio a soffio
le spinge lo scirocco
sussurra un altro invito
che dice devi amare
che dice devi amare.

Ottocento

1990

Moderato - Tonalità originale Mib

Re La
Cantami di questo tempo
Re
l'astio e il malcontento
La
di chi è sottovento
Re Re7
e non vuol sentir l'odore
Sol
di questo motor
Re
che ci porta avanti
Re7
quasi tutti quanti
Sol Sib5
maschi , femmine e cantanti
Re Sol
su un tappeto di contanti
La7 Re
nel cielo blu

La Re La
Figlia della mia famiglia
La7 Re
sei la meraviglia
La Re La
già matura e ancora pura
Sol Mim Sol La
come la verdura di papà
Re
Figlio bello e audace
La
bronzo di Versace
Re La
figlio sempre più capace
Re
di giocare in borsa
Re7 Sol
di stuprare in corsa tu
Re Re7
moglie dalle larghe maglie
Sol
dalle molte voglie
Sib5
esperta di anticaglie
Re Sol La7 Re
scatole d'argento ti regalerò

Mi
Ottocento
Mi7
Novecento
La Do5
Millecinquecento scatole d'argento
Mi La Si7 Mi
fine Settecento ti regalerò

Si Mi Si
Quanti pezzi di ricambio
Si7 Mi
quante meraviglie
Si Mi Si
quanti articoli di scambio
La
quante belle figlie da sposar
Si7 Mi
e quante belle valvole e pistoni
Si7
fegati e polmoni
La Lam Mi
e quante belle biglie a rotolar
Si7 La Mi
e quante belle triglie nel mar

Re
Figlio figlio
La
povero figlio
Sim7 Sol La
eri bello bianco e vermiglio
Re La Sol
quale intruglio ti ha perduto nel Naviglio
Re
figlio figlio
La
unico sbaglio
Sim Sol7 La7
annegato come un coniglio
Re La7 Sol
per ferirmi , pugnarmi nell'orgoglio
La7 Re
a me a me
La Sol
che ti trattavo come un figlio
La11 Re
povero me
La Sol
domani andrà meglio

Mi Si
(1)Ein klein pinzimonie
Mi
wunder matrimonie
Si
krauten und erbeeren
Mi Mi7
und patellen und arsellern
La
fischen Zanzibar
Mi
und einige krapfen
Mi7
früer vor schlafen

La **Do5**
 und erwachen mit walzer
Mi **La**
 und Alka-Seltzer für
Si **Mi**
 dimenticar

Quanti pezzi di ricambio
 quante meraviglie
 quanti articoli di scambio
 quante belle figlie da sposar
 e quante belle valvole e pistoni
 fegati e polmoni
 e quante belle biglie a rotolar
 e quante belle triglie nel mar.

(1)Un piccolo pinzimonio
 splendido matrimonio
 cavoli e fragole
 e patelle ed arselle
 pescate a Zanzibar
 e qualche krapfen
 prima di dormire
 ed un risveglio con walzer
 e un Alka-Seltzer per
 dimenticar

Re	La	Re7	Sol	Sib5	La7	Mim	Mi
Mi7	Do5	Si7	Si	Lam	Sim7	Sim	Sol7
La11							

Parlando del naufragio della "London Valour" 1978

Moderato

Do Re Do
I marinai foglie di coca digeriscono in coperta
Re Do
Il capitano ha un amore al collo venuto apposta dall'inghilterra
Re Do Re
il pasticcere di via Roma sta scendendo le scale
Do Re
ogni dozzina di gradini trova una mano da pestare
Do Re
ha una frusta giocattolo sotto l'abito da te.

Sol Do Re Sol Do Re

E la radio di bordo e' una sfera di cristallo
dice che il vento si fara' lupo, il mare si fara' sciacallo
Il paralitico tiene in tasca un uccellino blu cobalto
ogni dozzina di gradini trova una mano da pestare
ride con gli occhi al circo Togni quando l'acrobata sbaglia il salto

Sol Do Re Sol Do Re

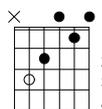
E le ancore hanno perduto la scommessa e gli artigli
i marinai uova di gabbiano piovono sugli scogli
Il poeta metodista ha spine di rosa nelle zampe
per fare pace con gli applausi per sentirsi piu' distante
la sua stella si e' oscurata da quando ha vinto la gara di sollevamento pesi

Sol Do Re Sol Do Re

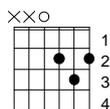
E con uno schiocco di lingua parte il cavo dalla riva
ruba l'amore del capitano attorcigliandole la vita
il macellaio mani di seta si e' dato un nome da battaglia
tiene fasciate dentro al frigo nove mascelle antiguerriglia
ha un grembiule antiproiettile tra il giornale e il gile'

Sol Do Re Sol Do Re

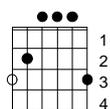
E il pasticcere e il poeta e il paralitico e la sua coperta
si ritrovarono sul molo con sorrisi da cruciverca
a sorseggiarsi il capitano che si sparava negli occhi
e il pomeriggio a dimenticarlo con le sue pipe e i suoi scacchi
e si fiutarono compatti nei sottintesi e nelle azioni
contro ogni sorta di naufragi e di altre rivoluzioni
e il macellaio mani di seta distribui' le munizioni



Do



Re



Sol

Per i tuoi larghi occhi

1968

Lentamente - Tonalità originale Sibm

Mim **Lam**
Per i tuoi larghi occhi,
Si7 **Mim**
per i tuoi larghi occhi chiari
Si7 **Lam6**
che non piangono mai,
 Mim
che non piangono mai.

E perché non mi hai dato
che un addio tanto breve,
perché dietro a quegli occhi
batte un cuore di neve.

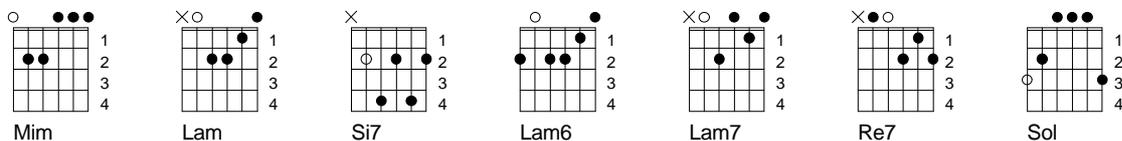
Lam7
Io ti dico che mai
Re7 **Sol** **Mim**
il ricordo che in me lascerai
 Lam
sarà stretto al mio cuore
Si7 **Mim**
da un motivo d'amore.

Non pensarlo perché
tutto quel che ricordo di te,
di quegli attimi amari,
sono i tuoi occhi chiari.

I tuoi larghi occhi
che restavan lontani
anche quando io sognavo,
anche mentre ti amavo.

E se tu tornerai
t'amero come sempre ti amai,
come un bel sogno inutile
che si scorda al mattino.

Ma i tuoi larghi occhi,
i tuoi larghi occhi chiari
anche se non verrai
non li scorderò mai.



Preghiera in Gennaio

1968

Lento

Lascia che sia fiorito **Sol7**
Signore il suo sentiero **Dom**
quando a te la sua anima **Fam**
e al mondo la sua pelle **Sib7** **Mib**
dovra' riconsegnare **Sol7**
quando verra' al tuo cielo **Dom**
la', dove, in pieno giorno **Fam** **Dom**
risplendono le stelle. **Sol7** **Dom**

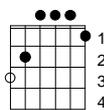
Quando attraversera'
l'ultimo vecchio ponte
ai suicidi dira'
baciandoli alla fronte
"Venite in Paradiso
la' dove vado anch'io
perche' non c'e' l'Inferno
nel mondo del buon Dio.

Fate che giunga a voi
con le sue ossa stanche
seguito da migliaia
di quelle facce bianche
fate che a voi ritorni
fra i morti per oltraggio
che al cielo ed alla terra
mostrarono il coraggio.

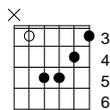
Signori Benpensanti
spero non vi dispiaccia
se in cielo in mezzo ai santi
Dio, fra le sue braccia
soffochera' il singhiozzo
di quelle labbra smorte
che all'odio e all'ignoranza
preferirono la morte.

Dio di misericordia
il tuo bel Paradiso
lo hai fatto soprattutto
per chi non ha sorriso
per quelli che han vissuto
con la coscienza pura
l'Inferno esiste solo
per chi ne ha paura.

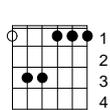
Meglio di lui nessuno
mai, ti potra' indicare
gli errori di noi tutti
che puoi e vuoi salvare.
Ascolta la sua voce
che ormai canta nel vento
Dio di misericordia
vedrai sarai contento.



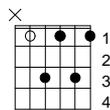
Sol7



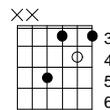
Dom



Fam



Sib7



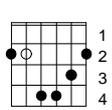
Mib

Primo intermezzo

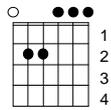
1969

Moderato

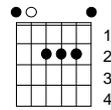
Sim **Mim** **La** **Re**
Gli arcobaleni d'altri mondi
Fa#m **Mim** **Fa#** **Sim**
hanno colori che non so.
 Mim **La** **Re**
Lungo i ruscelli d'altri mondi
Fa#m **Mi** **Fa#** **Sim**
nascono fiori che non ho.
Sim7 **Mim7** **Sim**



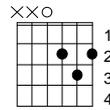
Sim



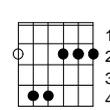
Mim



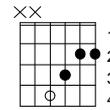
La



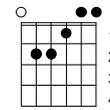
Re



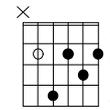
Fa#m



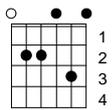
Fa#



Mi



Sim7



Mim7

Princesa

1996

Moderato - Tonalità originale Sibm

Sono la pecora sono la vacca
che agli animali si vuol giocare
sono la femmina camicia aperta
piccole tette da succhiare

Lam
Sotto le ciglia di questi alberi
Sol9
nel chiaroscuro dove son nato
Fa Lam
che l'orizzonte prima del cielo

Mi7
ero lo sguardo di mia madre

Sib
"che Fernandino è come una figlia
mi porta a letto caffè e tapioca

Fam
e a ricordargli che è nato maschio
sarà l'istinto sarà la vita"

Lam
e io davanti allo specchio grande
Sol9

mi paro gli occhi con le dita
Fa Lam
a immaginarmi tra le gambe

Mi7
una minuscola fica

Do9 Fa Do Do9 Fa Do Do9 Fa Do Fa Do Sol Do

Do9 Fa Do Do9 Fa Do Do9 Fa Do Fa Do Sol Do

Mi7 Lam Sol9 Lam

nel dormiveglia della corriera
lascio l'infanzia contadina
corro all'incanto dei desideri
vado a correggere la fortuna
nella cucina della pensione
mescolo i sogni con gli ormoni
ad albeggiare sarà magia
saranno seni miracolosi
perché Fernanda è proprio una figlia
come una figlia vuol far l'amore
ma Fernandino resiste e vomita
e si contorce dal dolore
e allora il bisturi per seni e fianchi
in una vertigine di anestesia
finché il mio corpo mi rassomigli
sul lungomare di Bahia

Do9 Fa Do Do9 Fa Do Do9 Fa Do Fa Do Sol Do

Do9 Fa Do Do9 Fa Do Do9 Fa Do Fa Do Sol Do

Mi7 Lam Sol9 Mi7 Lam Mi7 Lam Sol9 Mi7 Lam

sorriso tenero di verdefoglia
dai suoi capelli sfilo le dita
quando le macchine puntano i fari
sul palcoscenico della mia vita
dove tra ingorghi di desideri
alle mie natiche un maschio s'appende
nella mia carne tra le mie labbra
un uomo scivola l'altro si arrende
che Fernandino mi è morto in grembo
Fernanda è una bambola di seta
sono le braci di un'unica stella
che squilla di luce di nome Princesa
a un avvocato di Milano
ora Princesa regala il cuore
e un passeggiare recidivo
nella penombra di un balcone

o matu la campagna

o cèu il cielo

a senda il sentiero

a escola la scuola

a igreja la chiesa

a desonra la vergogna

a saia la gonna

o esmalte lo smalto

Do7+9
o espelho lo specchio

Fa Do
o baton il rossetto

Do7+9
o medo la paura

Fa Do
a rua la strada

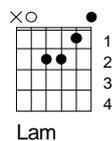
Do7+9
a bombadeira la modellatrice

Fa Do
a vertigem la vertigine

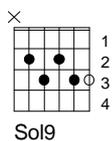
Fa Do
o encanto l'incantesimo

Sol Do
a magia la magia

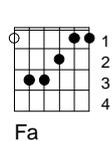
Do7+9
 os carros le macchine
Fa Do
 a policia la polizia
Do7+9
 a canseira la stanchezza
Fa Do
 o brio la dignità
Do7+9
 o noivo il fidanzato
Fa Do
 o capanga lo sgherro
Fa Do
 o fidalgo il gransignore
Sol Do
 o porcalhao lo sporcaccione
Do7+9
 o azar la sfortuna
Fa Do
 a bebedeira la sbronzia
Do7+9
 as pancadas le botte
Fa Do
 os carinhos le carezze
Do7+9
 a falta il fallimento
Fa Do
 o nojo lo schifo
Fa Do
 a formusura la bellezza
Sol Do
 viver vivere



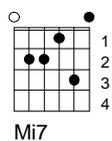
Lam



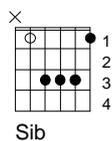
Sol9



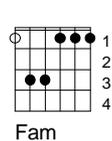
Fa



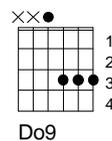
Mi7



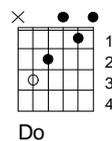
Sib



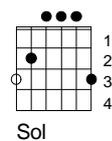
Fam



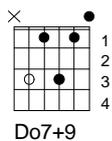
Do9



Do



Sol



Do7+9

Quello che non ho

1982

Moderato

Mi

Quello che non ho è una camicia bianca
quello che non ho è un segreto in banca
quello che non ho sono le tue pistole
per conquistarmi il cielo per guadagnarmi il sole

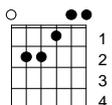
Quello che non ho è di farla franca
quello che non ho è quel che non mi manca
quello che non ho sono le tue parole
per guadagnarmi il cielo per conquistarmi il sole

Quello che non ho è un orologio avanti
per correre più in fretta e avervi più distanti
quello che non ho è un treno arrugginito
che mi riporti indietro da dove son partito

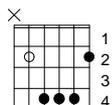
Quello che non ho sono i tuoi denti d'oro
quello che non ho è un pranzo di lavoro
quello che non ho è questa prateria
per correre più forte della malinconia

Quello che non ho sono le mani in pasta
quello che non ho è un indirizzo in tasca
quello che non ho sei tu dalla mia parte
quello che non ho è di fregarti a carte

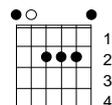
Quello che non ho è una camicia bianca
quello che non ho è di farla franca
quello che non ho sono le tue pistole
per conquistarmi il cielo per guadagnarmi il sole



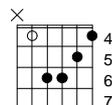
Mi



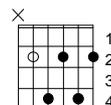
Si



La



Do#m



Si7

Rimini

1978

Poco mosso

Rem **Lam**
Teresa ha gli occhi secchi
Fa **Do**
guarda verso il mare
Lam **Mim**
per lei figlia di pirati
Fa **Do**
penso che sia normale
Lam **Mim**
Teresa parla poco
Fa **Do**
ha labbra screpolate
Lam **Sol**
mi indica un amore perso
Fa **Do**
a Rimini d'estate.

Mi7 **Lam**
Lei dice bruciato in piazza
Fa#7 **Sim**
dalla santa inquisizione
Sol **Re**
forse perduto a Cuba
Do **Sol**
nella rivoluzione
Mi7 **Lam**
o nel porto di New York
Fa#7 **Sim**
nella caccia alle streghe
Sol **Re**
oppure in nessun posto
Do **Sol**
ma nessuno..... le crede.

Re **Do** **Sol** **Re** **Do** **Sol**
Ri.....mi.....ni, Ri....mi....ni

E colombo la chiama
dalla sua portantina
lei gli toglie le manette ai polsi
gli rimbecca le lenzuola
"per un triste re cattolico -lei dice-
ho inventato un regno
e lui lo ha macellato
su una croce di legno.

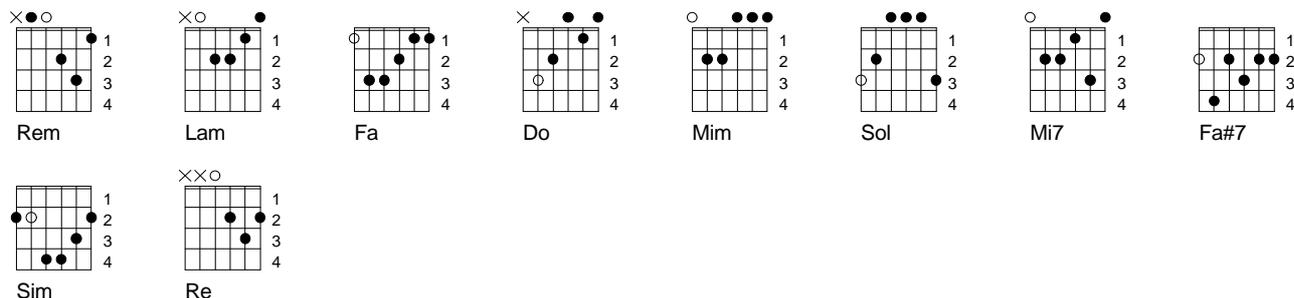
E due errori ho commesso
due errori di saggezza
abortire l'America
e poi guardarla con dolcezza
ma voi che siete uomini
sotto il vento e le vele
non regalate terre promesse
a chi non le mantiene".

Ri.....mi.....ni, Ri....mi....ni

Ora Teresa e' all' Harry's Bar
guarda verso il mare
per lei figlia di droghieri
penso che sia normale
porta una lametta al collo
vecchia di cent'anni
di lei ho saputo poco
ma sembra non inganni

"E un errore ho commesso -dice-
un errore di saggezza
abortire il figlio del bagnino
e poi guardarlo con dolcezza
ma voi che siete a Rimini
tra i gelati e le bandiere
non fate piu' scommesse
sulla figlia del droghiere".

Ri.....mi.....ni, Ri....mi....ni



Sally

1978

Poco mosso

Sol **Re** **Do** **Sol**
 Mia madre mi disse non devi giocare
Do **Sol** **Re** **Sol**
 con gli zingari nel bosco
 Re **Do** **Sol**
 Mia madre mi disse non devi giocare
Do **Sol** **Re7** **Sol**
 con gli zingari nel bosco

Mim **Do** **Re** **Sol**
 Ma il bosco era scuro l'erba già verde
Do **Sol** **Re7** **Sol**
 lì venne Sally con un tamburello
 Mim **Sim** **Do** **Sol**
 ma il bosco era scuro l'erba già alta
Do **Sol** **Re7** **Sol**
 dite a mia madre che non tornerò.

Mi parlò sulla bocca mi donò un braccialetto
 dite alla quercia che non tornerò.
 Mi baciò sulla bocca mi propose il suo letto
 dite a mia madre che non tornerò.

Mia madre mi disse non devi giocare
 con gli zingari nel bosco
 Ma il bosco era scuro l'erba già verde
 lì venne Sally con un tamburello

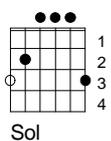
Andai verso il mare senza barche per traversare
 spesi cento lire per un pesciolino d'oro
 Andai verso il mare senza barche per traversare
 spesi cento lire per un pesciolino cieco.

Gli montai sulla groppa e sparii in un baleno
 andate a dire a Sally che non tornerò
 Gli montai sulla groppa e sparii in un momento
 dite a mia madre che non tornerò.

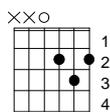
Vicino alla città trovai Pilar del mare
 con due gocce d'eroina s'addormentava il cuore.
 Vicino alle roulottes trovai Pilar dei meli
 bocca sporca di mirtilli un coltello in mezzo ai seni.

Mi svegliai sulla quercia l'assassino era fuggito
 dite al pesciolino che non tornerò.
 Mi guardai nello stagno l'assassino s'era già lavato
 dite a mia madre che non tornerò.

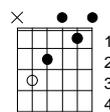
Seduto sotto un ponte si annusava il re dei topi
 sulla strada le sue bambole bruciavano copertoni.
 Sdraiato sotto il ponte si annusava il re dei topi
 sulla strada le sue bambole adescavano i signori.



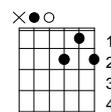
Sol



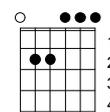
Re



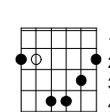
Do



Re7



Mim



Sim

Se ti tagliassero a pezzetti

1982

Moderato - Tonalità originale Mib

Se ti tagliassero a pezzetti
il vento li raccoglierebbe

il regno dei ragni cucirebbe la pelle
e la luna tesserebbe i capelli e il viso
e il polline di dio di dio il sorriso.

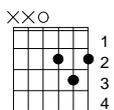
Ti ho trovata lungo il fiume
che suonavi una foglia di fiore

che cantavi parole leggere, parole d'amore
ho assaggiato le tue labbra di miele rosso rosso
ti ho detto dammi quello che vuoi io quel che posso.

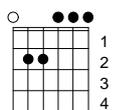
Rosa gialla rosa di rame
mai ballato così a lungo
lungo il filo della notte sulle pietre del giorno
io suonatore di chitarra io suonatore di mandolino
alla fine siamo caduti sopra il fieno.
Persa per molto persa per poco
presa sul serio presa per gioco
non c'è stato molto da dire o da pensare
la fortuna sorrideva come una stagno a primavera
spettinata da tutti i venti della sera.

E adesso aspetterò domani
per avere nostalgia
signora libertà signorina fantasia (Anarchia)
così preziosa come il vino così gratis come la tristezza
con la tua nuvola di dubbi e di bellezza.
T'ho incrociata alla stazione
che inseguivi il tuo profumo
presa in trappola da un tailleur grigio fumo
i giornali in una mano e nell'altra il tuo destino
camminavi fianco a fianco al tuo assassino.

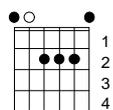
Se ti tagliassero a pezzetti
il vento li raccoglierebbe
il regno dei ragni cucirebbe la pelle
e la luna tesserebbe i capelli e il viso
e il polline di dio di dio il sorriso.



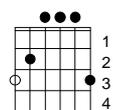
Re



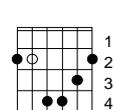
Mim



La



Sol



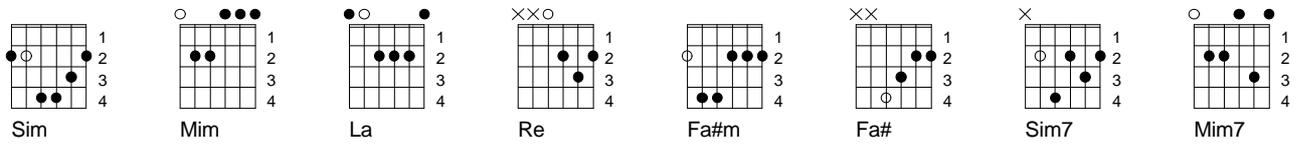
Sim

Secondo intermezzo

1969

Moderato

Sim **Mim** **La** **Re**
Sopra le tombe d'altri mondi
Fa#m **Mim** **Fa#** **Sim**
nascono fiori che non so.
 Mim **La** **Re**
ma fra i capelli d'altri amori
Fa#m **Mim** **Fa#** **Sim**
muoiono fiori che non ho.
Sim7 **Mim7** **Sim**



Si chiamava Gesù

1970

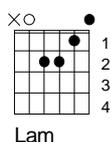
Moderato - Tonalità originale Sibm

Lam **Mi**
Venuto da molto lontano
Sol **Do**
A convertire bestie e gente
Mi7 **Lam**
Non si può dire non sia servito a niente
Fa **Mi7** **Lam**
Perché prese la terra per mano
La7 **Rem**
Vestito di sabbia e di bianco
Lam **Mi7** **Lam**
Alcuni lo dissero santo
La7 **Rem**
Per altri ebbe meno virtù
Lam **Mi7** **Lam** **Mi4** **Lam** **Mi4**
Si faceva chiamare Gesù.

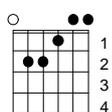
Non intendo cantare la gloria
Né invocare la grazia o il perdono
Di chi penso non fu altri che un uomo
Come Dio passato alla Storia
Ma inumano è pur sempre l'amore
Di chi rantola senza rancore
Perdonando con l'ultima voce
Chi lo uccide tra le braccia di una croce.

E per quelli che l'ebbero odiato
Nel Getzemani pianse l'addio
Come per chi lo adorò come Dio
Che gli disse sii sempre lodato
Per chi gli portò in dono alla fine
Una lacrima o una treccia di spine
Accettando ad estremo saluto
La preghiera l'insulto e lo sputo.

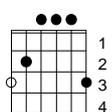
E morì come tutti si muore
Come tutti cambiando colore
Non si può dire che sia servito a molto
Perché il male dalla terra non fu tolto
Ebbe forse un po' troppe virtù
Ebbe un volto ed un nome Gesù
Di Maria dicono fosse il figlio
Sulla croce sbianco come un giglio.



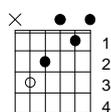
Lam



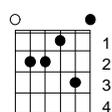
Mi



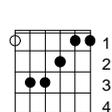
Sol



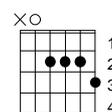
Do



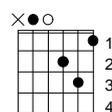
Mi7



Fa



La7



Rem

S'i' fosse foco

1968

Valzer - Tonalità originale Sol#m

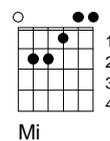
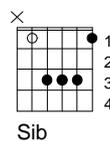
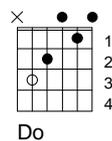
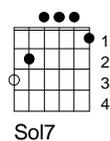
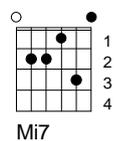
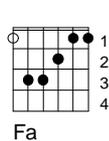
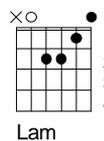
S'i' fosse foco , arderei 'l mondo ;
 s'i' fosse vento , lo tempesterei ;
 s'i' fosse acqua ; ì' l'annegherei ;
 s'i' fosse Dio , manderei' en profondo

Lam Fa Mi7 Lam

S'i' fosse papa , sarè allor giocondo ,
 che tutt'i cristiani imbrigherei ;
 s'i' fosse 'mperator , sa che farei ?
 a tutti mozzerei lo capo a tondo
 s'i' fosse morte, andarei da mio padre ;
 s'i' fosse vita , fuggirei da lui :
 similmente faria da mi'madre
 s'i' fosse Cecco , come sono e fui ,
 torrei le donne giovani e leggiadre :
 e vecchie e laide lassarei altrui.

Lam Sib Mi Mi7 Lam

S'i' fosse foco , arderei 'l mondo ;
 s'i' fosse vento , lo tempesterei ;
 s'i' fosse acqua ; ì' l'annegherei ;
 s'i' fosse Dio , manderei' en profondo



Sidun

1983

Moderato

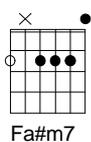
Fa#m7 **Si**
 U mæ ninin(1) u mæ
Fa#m7 **Si**
 u mæ
Fa#m7 **Si**
 lerfe grasse au su
Fa#m7 **Si**
 d'amè d'amè
Fa#m7 **Si**
 tumù duçe benignu
Fa#m7 **Si**
 de teu muaè
Fa#m7 **Si**
 spremmùu 'nta maccaia
Fa#m7 **Si**
 de staè de staè
Re
 e oua grùmму de sangue ouège
Do# Fa#m
 e denti de laete
Fa#m
 e i euggi di surdatti chen arraggè
Do#m7
 cu'a scciùmما a a bucca cacciuei de baè
Re
 a scurri a gente cumme selvaggin-a
Do#m7
 finch'u sangue sarvaegu nu gh'à smurtau a qué
La Re
 e doppu u feru in gua i feru d'à prixún
Mi
 e 'nte ferie a semensa velenusa d'à deportaziùn
Re
 perchè de nostru da a cianûa a u meü
Mi **Fa#m7**
 nu peua ciù cresce ni ærbu ni spica ni figgeü
 ciao mæ 'nin l'eredítaè
 l'è ascusa
 'nte sta çittaè
 ch'a brûxa ch'a brûxa
 inta seia che chin-a
Do#
 e in stu gran ciae de feugu
Fa#m7
 pe a teu morte piccin-a.

TRADUZIONE

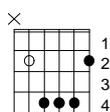
Sidone

Il mio bambino il mio
 il mio
 labbra grasse al sole
 di miele di miele
 tumore dolce benigno
 di tua madre
 spremuto nell'afa umida
 dell'estate dell'estate
 e ora grumo di sangue orecchie
 e denti di latte
 e gli occhi dei soldati cani arrabbiati
 con la schiuma alla bocca
 cacciatori di agnelli
 a inseguire la gente come selvaggina
 finché il sangue selvatico
 non gli ha spento la voglia
 e dopo il ferro in gola i ferri della prigione
 e nelle ferite il seme velenoso della deportazione
 perché di nostro dalla pianura al modo
 non possa più crescere albero né spiga né figlio
 ciao bambino mio l'eredità
 è nascosta
 in questa città
 che brucia che brucia
 nella sera che scende
 e in questa grande luce di fuoco
 per la tua piccola morte.

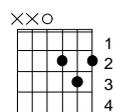
(1)Ninin*: Vezzeggiativo che sta per bambino.



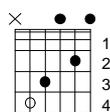
Fa#m7



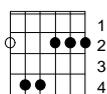
Si



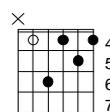
Re



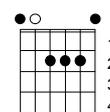
Do#



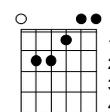
Fa#m



Do#m7



La



Mi

Sinàn capudàn pascià

1983

Moderato

Mi

Teste fasciè 'nscià galéa
è sciabbre se zeugan a lùn-a
a mæ a l'è restà duv'a l'èa
pe nu remenalu ä furtùn-a
(1)intu mezu du mä
gh'è 'n pesciu tundu
che quando u vedde è 'brütte
Mi4 **Mi**
u va' 'nsciù fundu
intu mezu du mä
gh'è 'n pesciu palla
che quando u vedde è belle
La Si **Mi**
u vegne a galla.

La **Mi**
E au postu d'i anni ch'ean dexenueve
La **Mi**
se sun piggiaè è gambe e e maæ brasse nueve
La **Mi**
d'allua a cansùn l'è cantà u tambûu
La **Mi**
e u lou s'è gangiou in travaggiu dûu
Mi La Mi
vuga t'è da vugà prexuné
La Si Mi
e spuncia spuncia u remmu fin au pè
Mi La Mi
vuga t'è da vugà turtaieu(2)
La Si Mi La4 La Mi
e tia tia u remmu fin a u cheu
Mi7
e questa a l'è a me stöia
e t`ä veuggiu cuntà
'n po' primma ch'ä vegiàia
a me peste 'ntu murtà
e questa a l'è a memöia
a memöia du Çigä
ma 'nsci librrri de stöia
Sinàn Capudàn Pascià(3).

E suttu u timun du gran cäru
c'u muru 'nte 'n broddu de färu
'na neutte, ch'u freidu u te morde
u te giàscia u te spüa e u te remorde
e u Bey assettòu u pensa ä Mecca
e u vedde è Uri 'nsce 'na secca

ghe giu u timùn a lebecciu
sarvåndughe a vitta e u sciabeccu
amü me bell'amü
a sfurtùn-a a l'è 'n grifun
ch'u gia 'ngiu ä testa du belinun
amü me bell'amü
a sfurtùn-a a l'è 'n belin
ch'ù xeua 'ngiu au cù ciù vixín
e questa a l'è a me stöia
e t'ä veuggiu cuntà
'n po' primma ch'ä a vegiàia
a me peste 'ntu murtà
e questa a l'è a memöia
a memöia du Çigä
ma 'nsci libbri de stöia
Sinàn Capudàn Pascià.

E digghe a chi me ciamma rénegôu
che a tütte è ricchesse a l'argentu e l'öu
Sinan gh'a lasciòu de luxí au sü
giastemmandu Mumä au postu du Segnü
intu mezu du mä
gh'è 'n pesciu tundu
che quando u vedde è brütte
u va 'nsciù fundu
i ntu mezu du mä
gh'è n' pesciu palla
che quando u vedde è belle
u vegne a galla.

(1)Ritornello popolare di alcune località rivierasche tirreniche.

(2)Turtaieu: Letteralmente "imbuto". Termine usato per indicare un individuo che mangia smodatamente.

(3)Nella seconda metà del XV secolo in uno scontro alle isole Gerbe tra le flotte della repubblica di Genova e quella turca insieme ad altri prigionieri venne catturato un marinaio di nome Cicala che divenne in seguito Gran Visir e Serraschiere del Sultano assunto il nome di Sinàn Capudàn Pascià.

TRADUZIONE

Sinàn capudàn pascià

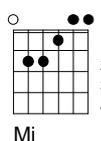
Teste fasciate sulla galea
le sciabole si giocano la luna
la mia è rimasta dov'era
per non stuzzicare la fortuna
in mezzo al mare
c'è un pesce tondo
che quando vede le brutte
va sul fondo
in mezzo al mare
c'è un pesce palla
che quando vede le belle
viene a galla.

E al posto degli anni che erano diciannove
si sono presi le gambe e le mie braccia nuove
da allora la canzone l'ha cantata il tamburo
e il lavoro è diventato fatica
voga devi vogare prigioniero
e spingi spingi il remo fino al piede
voga devi vogare imbuto
e tira tira il remo fino al cuore
e questa è la mia storia
e te la voglio raccontare
un po' prima che la vecchiaia
mi pesti nel mortaio
e questa è la memoria
la memoria del Cicala
ma sui libri di storia
Sinàn Capudàn Pascià.

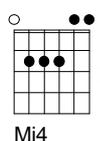
E sotto il timone del gran carro
con la faccia in un brodo di farro
una notte che il freddo ti morde
ti mastica ti sputa e ti rimorde
e il Bey seduto pensa alla Mecca
e vede le Urì su una secca
gli giro il timone a libeccio
salvandogli la vita e lo sciabecco

amore mio bell'amore
la sfortuna è un avvoltoio
che gira intorno alla testa dell'imbecille
amore mio bell'amore
la sfortuna è un cazzo
che vola intorno al sedere più vicino
e questa è la mia storia
e te la voglio raccontare
un po' prima che la vecchiaia
mi pesti nel mortaio
e questa è la memoria
la memoria di Cicala
ma sui libri di storia
Sinàn Capudàn Pascià.

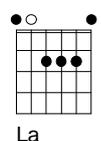
E digli a chi mi chiama rinnegato
che a tutte le ricchezze all'argento e all'oro
Sinàn ha concesso di luccicare al sole
bestemmiando Maometto al posto del Signore
in mezzo al mare
c'è un pesce tondo
che quando vede le brutte
va sul fondo
in mezzo al mare
c'è un pesce palla
che quando vede le belle
viene a galla.



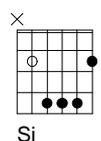
Mi



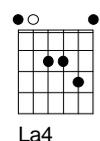
Mi4



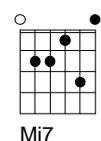
La



Si



La4



Mi7

Smisurata preghiera

1996

Terzinato moderato

Do
Alta sui naufragi
dai belvedere delle torri
Do9
china e distante sugli elementi del disastro
Do
dalle cose che accadono al disopra delle parole
Do9
celebrative del nulla
Fa7+
lungo un facile vento
Do9 **Do**
di sazietà di impunità.

Do9
Sullo scandalo metallico
di armi in uso e in disuso
Do
a guidare la colonna
di dolore e di fumo
Do9 **Fa7+**
che lascia le infinite battaglie al calar della sera
Lam11 **Sol** **Do**
la maggioranza sta la maggioranza sta
Fam7
recitando un rosario
di ambizioni meschine
Lam
di millenarie paure
di inesauribili astuzie
Fam7
coltivando tranquilla
Lab7
l'orribile varietà
Sol
delle proprie superbie
Dom **Sib**
la maggioranza sta
Dom **Fa9** **Dom** **Sib**
come una malattia
Dom **Fa** **Dom** **Sib**
come una sfortuna

Dom **Fa9** **Dom** **Sib**
come un'anestesia
Do **Fa** **Do9**
come un'abitudine
Re
per chi viaggia in direzione ostinata e contraria
Re9
col suo marchio speciale di speciale disperazione
Re
e tra il vomito dei respinti muove gli ultimi passi
Re9 **Sol7+**
per consegnare alla morte una goccia di splendore
Sim **La** **Re**
di umanità di verità.
Re9
per chi ad Akaba curò la lebbra con uno scettro posticcio
Re **Re9**
e seminò il suo passaggio di gelosie devastatrici e di figli
Sol7+
con improbabili nomi di cantanti di tango
Sim **La** **Re**
in un vasto programma di eternità

Solm7
ricorda Signore questi servi disobbedienti
Sim
alle leggi del branco
Solm7
non dimenticare il loro volto
Sib7
che dopo tanto sbandare
La7 **Rem** **Do9**
è appena giusto che la fortuna li aiuti
Rem **Sol9** **Rem** **Do9**
come una svista
Rem **Sol** **Rem** **Do9**
come un'anomalia
Rem **Sol9** **Rem** **Do9**
come una distrazione
Rem **Sol** **Mim7** **Re9**
come un dovere

Do	Do9	Fa7+	Lam11	Sol	Fam7	Lam	Lab7
Dom	Sib	Fa9	Fa	Re	Re9	Sol7+	Sim
La	Solm7	Sib7	La7	Rem	Sol9	Mim7	

Sogno numero due

1973

Recitato

I mputato ascolta,
noi ti abbiamo ascoltato.
Tu non sapevi di avere una coscienza al fosforo
piantata tra l'aorta e l'intenzione,
noi ti abbiamo osservato
dal primo battere del cuore
fino ai ritmi più brevi
dell'ultima emozione
quando uccidevi,
favorendo il potere
i soci vitalizi del potere
ammucchiati in discesa
a difesa della loro celebrazione.
E se tu la credevi vendetta
il fosforo di guardia
segnalava la tua urgenza di potere
mentre ti emozionavi nel ruolo più eccitante della legge
quello che non protegge
la parte del boia.
I mputato,
il dito più lungo della tua mano
è il medio
quello della mia
è l'indice,
eppure anche tu hai giudicato.
Hai assolto e hai condannato
al di sopra di me,
ma al di sopra di me,
per quello che hai fatto,
per come lo hai rinnovato,
il potere ti è grato.
Ascolta
una volta un giudice come me
giudicò chi gli aveva dettato la legge:
prima cambiarono il giudice
e subito dopo
la legge.
Oggi, un giudice come me,
lo chiede al potere se può giudicare.
Tu sei il potere.
Vuoi essere giudicato?
Vuoi essere assolto o condannato?

Spiritual

1970

Allegro

Fa# **Si** **Fa#**
 Dio del cielo, se mi vorrai,
Re#m **Sol#m** **Do#** **Fa#**
 in mezzo agli altri uomini mi cercherai
 Si **Fa#**
 Dio del cielo, se mi cercherai,
Re#m **Sol#m** **Do#** **Fa#**
 nei campi di granturco mi troverai.

Dio del cielo se mi vorrai amare,
 scendi dalle stelle e vienimi a cercare
 Dio del cielo se mi vorrai amare,
 scendi dalle stelle e vienimi a cercare

Si **Fa#** **Si** **Fa#**
 le chiave del cielo non ti voglio rubare,
Re#m **Sol#** **Do#** **Fa#**
 ma un attimo di gioia me lo puoi regalare.
 Si **Fa#** **Si** **Fa#**
 le chiave del cielo non ti voglio rubare,
Re#m **Sol#** **Do#** **Fa#**
 ma un attimo di gioia me lo puoi regalare.

Dio del cielo se mi vorrai amare,
 scendi dalle stelle e vienimi a cercare
 Dio del cielo se mi vorrai amare,
 scendi dalle stelle e vienimi a cercare

Senza di te non so più dove andare,
 come una mosca cieca che non sa più volare.
 Senza di te non so più dove andare,
 come una mosca cieca che non sa più volare.

Dio del cielo se mi vorrai amare,
 scendi dalle stelle e vienimi a salvare
 Dio del cielo se mi vorrai amare,
 scendi dalle stelle e vienimi a salvare

Re11 **Sol** **Do** **Sol**
 E se ci hai regalato il pianto ed il riso
Mim **Lam** **Re** **Sol**
 noi qui sulla terra non l'abbiamo diviso.
 Do **Sol** **Do** **Sol**
 E se ci hai regalato il pianto ed il riso
Mim **Lam** **Re** **Sol**
 noi qui sulla terra non l'abbiamo diviso.

Dio del cielo se mi vorrai amare,
 scendi dalle stelle e vienimi a cercare
 Dio del cielo se mi vorrai amare,
 scendi dalle stelle e vienimi a salvare

Dio del cielo, se mi vorrai,
 in mezzo agli altri uomini mi cercherai
 Dio del cielo, se mi cercherai,
 nei campi di granturco mi troverai.

Dio del cielo, io ti aspetterò,
 nel cielo e sulla terra io ti cercherò.
 Oh Dio del Cielo oh Dio del Cielo...

Suzanne

1972

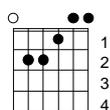
Moderato

Mi
 Nel suo posto in riva al fiume
 Suzanne ti ha voluto accanto,
Fa#m
 e ora ascolti andar le barche
 e ora puoi dormirle al fianco,
Mi
 si lo sai che lei è pazza
 ma per questo sei con lei.
Sol#m
 E ti offre il tè e le arance
La
 che ha portato dalla Cina
Mi
 e proprio mentre stai per dirle
Fa#m
 che non hai amore da offrirle,
Mi
 lei è già sulla tua onda
Fa#m
 e fa che il fiume ti risponda
Mi Fa#m Mi
 che da sempre siete amanti.
Sol#m
 E tu vuoi viaggiarle insieme
La
 vuoi viaggiarle insieme ciecamente,
Mi
 perché sai che le hai toccato il corpo,
Fa#m Mi Mi4
 il suo corpo perfetto con la mente.

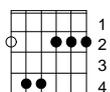
E tu vuoi viaggiargli insieme
 vuoi viaggiargli insieme ciecamente,
 forse avrai fiducia in lui
 perché ti ha toccato il corpo con la mente.

E Suzanne ti dà la mano,
 ti accompagna lungo il fiume,
 porta addosso stracci e piume,
 presi in qualche dormitorio,
 il sole scende come miele
 su di lei donna del porto
 che ti indica i colori
 fra la spazzatura e i fiori,
 scopri eroi fra le alghe marce
 e bambini nel mattino,
 che si sporgono all'amore
 e così faranno sempre;
 e Suzanne regge lo specchio.
 E tu vuoi viaggiarle insieme
 vuoi viaggiarle insieme ciecamente,
 perché sai che ti ha toccato il corpo,
 il tuo corpo perfetto con la mente.

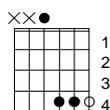
E Gesù fu marinaio
 finché camminò sull'acqua,
 e restò per molto tempo
 a guardare solitario
 dalla sua torre di legno,
 e poi quando fu sicuro
 che soltanto agli annegati
 fosse dato di vederlo,
 disse: "Siate marinai
 finché il mare vi libererà".
 E lui stesso fu spezzato,
 ma più umano, abbandonato,
 nella nostra mente lui non naufragò.



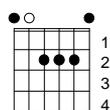
Mi



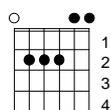
Fa#m



Sol#m



La



Mi4

Terzo intermezzo

1969

Moderato

Sim Fa# Sim
 La polvere, il sangue, le mosche, l'odore
 per strada e fra i campi Fa# Sim
Si Mim Mim6 Sim Fa# Sim
 E tu, tu la chiami guerra e non sai cos'è
Si Mim Mim6 Sim Fa# Sim
 e tu, tu la chiami guerra e non ti spieghi il perchè.

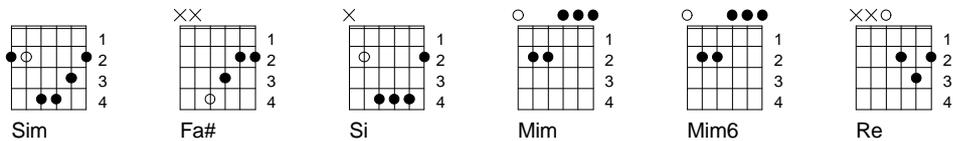
Sim Mim Fa# Sim Mim Fa# Sim Mim

Sim Mim Re Mim Sim Mim Fa# Sim Mim Sim Mim Fa#

L'autunno negli occhi, l'estate nel cuore
 la voglia di dare, l'istinto di avere.
 E tu, tu lo chiami amore e non sai cos'è
 e tu, tu lo chiami amore e non ti spieghi il perchè.

Sim Mim Fa# Sim Mim Fa# Sim Mim

Sim Mim Re Mim Sim Mim Fa# Sim Mim Sim Mim Fa#



Titti 1980

Moderato

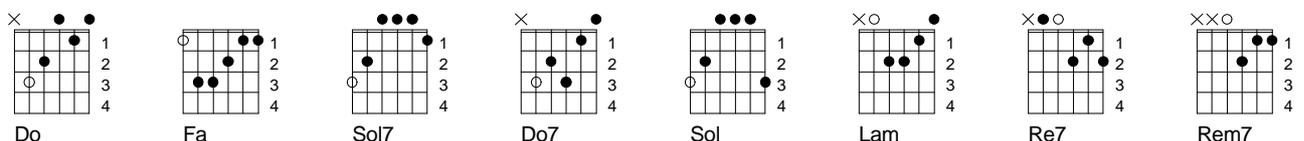
Do **Fa** **Do**
 Come due canne sul calcio del fucile
Sol7 **Do**
 come due promesse nello stesso aprile
Do7 **Fa** **Do** **Sol**
 come due serenate alla stessa finestra
Lam **Re7** **Sol**
 come due cappelli sulla stessa testa
Sol **Fa** **Do**
 come due soldini sul palmo della mano
Rem7 **Sol** **Do Fa Do**
 come due usignoli pioggia e piume sullo stesso ramo.

Fa
 Titti aveva due amori
Do
 uno di cielo uno di terra
Sol
 di segno contrario
Do
 uno in pace uno in guerra
Do7 **Fa**
 Titti aveva due amori
Do
 uno in terra uno in cielo
Sol7
 insomma di segno contrario
Do Fa Do
 uno buono uno vero.

Do Fa Do Sol Do Do7 Fa Do Rem7 Do Sol Fa Sol Do Fa Do

Come le lancette dello stesso orologio
 come due cavalieri dentro il sortilegio
 e furono i due legni che fecero la croce
 e intorno due banditi con la stessa voce
 come due risposte con una parola
 come due desideri per una stella sola.

Titti aveva due amori
 uno di cielo uno di terra
 di segno contrario
 uno in pace uno in guerra
 Titti aveva due amori
 uno in terra uno in cielo
 insomma di segno contrario
 uno buono uno vero.



Tre madri

1971

Moderato mosso

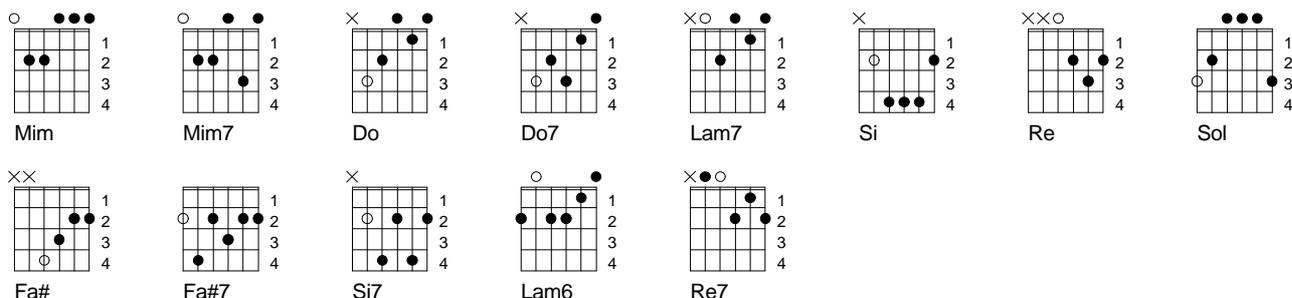
Mim Mim7 Do
"Tito, non sei figlio di Dio
Do7 Lam7 Si Re Sol
Ma c'e' chi muore nel dirti addio"
Fa# Fa#7 Si Mim Mim7
"Dimaco, ignori chi fu tuo padre
Do Do7 Sol Si7
Ma piu' di te muore tua madre"

Mim Mim7 Do Do7
"Con troppe lacrime piangi, Maria
Lam7 Si Re Sol
Solo l'immagine di un'agonia
Fa# Fa#7 Si Do
Sai che alla vita nel terzo giorno
Lam6 Si Mim
Il figlio tuo fara' ritorno
Fa# Si Do
Lascia noi piangere un po' piu' forte
Lam6 Si Mim
Chi non risorgera' piu' dalla morte"

Mim Si7 Mim
Mim Re Sol Fa# Si7 Mim Mim7 Lam6

Mim Mim7 Do Do7
"Piango di lui cio' che mi e' tolto
Lam7 Re7 Sol
Le braccia magre, la fronte, il volto
Fa# Fa#7 Si Mim Mim7
Ogni sua vita che vive ancora
Do Re7 Sol Si7
Che vedo spegnersi ora per ora

Mim Mim7 Do
Figlio nel sangue, figlio nel cuore
Do7 Lam7 Si Re Sol
E chi ti chiama nostro signore
Fa# Fa#7 Si Mim Mim7
Nella fatica del tuo sorriso
Do Do7 Sol Si7
Cerca un ritaglio del paradiso



Un blasfemo

1972

Moderatamente mosso - Tonalità originale Dom

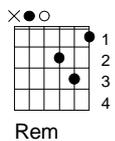
Rem Fa Sib Do
Mai più mi chinai e nemmeno su un fiore,
Rem Fa Sib Do
più non arrossii nel rubare l'amore
Rem Fa Sib La
dal momento che l'inverno mi convinse che Dio
Rem Fa La7 Rem
non sarebbe arrossito rubandomi il mio.

Mi arrestarono un giorno per le donne ed il vino,
non avevano leggi per punire un blasfemo,
non mi uccise la morte, ma due guardie bigotte,
mi cercarono l'anima a forza di botte.

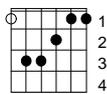
Perché dissi che Dio imbrogliò il primo uomo,
lo costrinse a viaggiare una vita da scemo,
nel giardino incantato lo costrinse a sognare,
a ignorare che al mondo c'è il bene e c'è il male.

Quando vide che l'uomo allungava le dita
a rubargli il mistero d'una mela proibita
per paura che ormai non avesse padroni
lo fermò con la morte, inventò le stagioni.

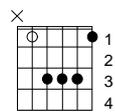
E se furon due guardie a fermarmi la vita,
è proprio qui sulla terra la mela proibita,
e non Dio, ma qualcuno che per noi l'ha inventato,
ci costringe a sognare in un giardino incantato,
ci costringe a sognare in un giardino incantato.



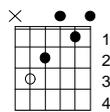
Rem



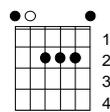
Fa



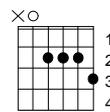
Sib



Do



La



La7

Un chimico

1972

Mosso

Do Sol Lam Mim
Solo la morte mi ha portato in collina
Fa Do Re7 Sol7
un corpo fra i tanti a dar fosforo all'aria
Fa Sol7 Do
per bivacchi di fuochi che dicono fatuii
Fa Do Re7 Sol7
che non lasciano cenere, non sciolgon la brina.
Fa Do Sol7 Do
Solo la morte mi ha portato in collina.

Fui chimico e, no, non mi volli sposare,
non sapevo con chi e chi avrei generato:
son morto in un esperimento sbagliato
proprio come gli idioti che muoion d'amore
e qualcuno dirà che c'è un modo migliore.

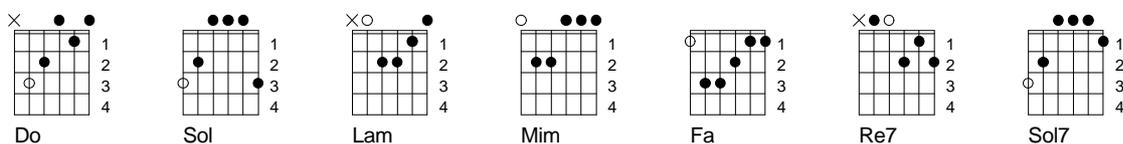
Da chimico un giorno avevo il potere
di sposar gli elementi e di farli reagire,
ma gli uomini mai mi riuscì di capire
perché si combinassero attraverso l'amore.
Affidando ad un gioco la gioia e il dolore.

Do Fa Do
Guardate il sorriso guardate il colore
Fa Do Fa Sol
come giocan sul viso di chi cerca l'amore:
Do Fa Do
ma lo stesso sorriso lo stesso colore
Fa Do Fa Sol7
dove sono sul viso di chi ha avuto l'amore.
Fa Do Sol7 Do
Dove sono sul viso di chi ha avuto l'amore.

Che strano andarsene senza soffrire,
senza un volto di donna da dover ricordare.
Ma è forse diverso il vostro morire
voi che uscite all'amore che cedete all'aprile.
Cosa c'è di diverso nel vostro morire.

Primavera non bussa lei entra sicura
come il fumo lei penetra in ogni fessura
ha le labbra di carne i capelli di grano
che paura, che voglia che ti prenda per mano.
Che paura, che voglia che ti porti lontano.

Ma guardate l'idrogeno tacere nel mare
guardate l'ossigeno al suo fianco dormire:
ha potuto sposarli senza farli scoppiare
soltanto una legge che io riesco a capire.
Soltanto una legge che io riesco a capire.



Un giudice

1972

Allegro

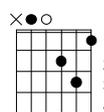
Rem **Solm**
 Cosa vuol dire avere
 La7 **Rem**
 un metro e mezzo di statura,
 Solm
 ve lo rivelan gli occhi
 Do7 **Fa**
 e le battute della gente,
 Solm
 e la curiosità
 La7 **Sib**
 di una ragazza irriverente,
 Solm
 che vi avvicina solo
 Do7 **Fa**
 per un suo dubbio impertinente:
 Solm
 vuole scoprir se è vero
 La7 **Sib**
 quanto si dice intorno ai nani,
 Solm
 che siano i più forniti
 Do7 **Fa**
 della virtù meno apparente,
Solm **Rem**
 fra tutte le virtù
 La7 Rem
 la più indecente.

quindi alla cattedra di un tribunale:
 giudice finalmente,
 arbitro in terra del bene e del male.

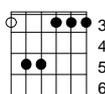
E allora la mia statura
 non dispensò dal buonumore
 a chi alla sbarra in piedi
 diceva "Vostro Onore"
 e di affidarli al boia
 fu un piacere del tutto mio,
 prima di genuflettermi
 nell'ora dell'addio,
 non conoscendo affatto
 la statura di Dio.

Passano gli anni, i mesi,
 e se li conti anche i minuti,
 è triste ritrovarsi adulti
 senza essere cresciuti,
 la maldicenza insiste,
 batte la lingua sul tamburo,
 fino a dire che un nano
 è una carogna di sicuro,
 perchè ha il cuore troppo,
 troppo vicino al buco del culo.

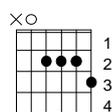
Fu nelle notti insonni
 vegliate al lume del rancore
 che preparai gli esami
 e diventai procuratore,
 per imboccare la strada
 che dalle panche di una cattedrale
 porta alla sacrestia



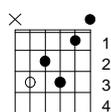
Rem



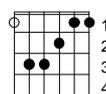
Solm



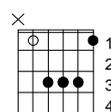
La7



Do7



Fa



Sib

Un malato di cuore

1972

Lento (quasi libero)

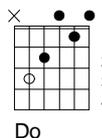
Do Fa Mim
-Cominciai a sognare anch'io insieme a loro
Fa Sol Do
poi l'anima d'improvviso prese il volo.-

Do Fa Do
Da ragazzo spiare i ragazzi giocare
Mim Fa Sol
al ritmo balordo del tuo cuore malato
Fa Sol Do Mim
e ti viene la voglia di uscire e provare
Fa Sol Do
che cosa ti manca per correre al prato,
Fa Sol Do Mim
e ti tieni la voglia, e rimani a pensare
Fa Sol Do
come diavolo fanno a riprendere fiato.
Do Fa Do
Da uomo avvertire il tempo sprecato
Mim Fa Sol
a farti narrare la vita dagli occhi
Fa Sol Do Mim
e mai poter bere alla coppa d'un fiato
Fa Sol Do
ma a piccoli sorsi interrotti...

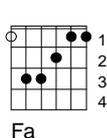
Lam Mim
Eppure un sorriso io l'ho regalato
Fa Do
e ancora ritorna in ogni sua estate
Rem Sol7
quando io la guidai o fui forse guidato
Fa Sol
a contarle i capelli con le mani sudate.
Lam Mim
Non credo che chiesi promesse al suo sguardo,
Fa Do
non mi sembra che scelsi il silenzio o la voce,
Rem Sol7
quando il cuore stordì e ora no non ricordo,
Fa Sol
da quale orizzonte sfumasse la luce.

E fra lo spettacolo dolce dell'erba
fra lunghe carezze finite sul volto,
quelle sue cosce color madreperla
rimasero forse un fiore non colto.
Ma che la baciassi questo sì lo ricordo
col cuore ormai sulle labbra,
ma che la baciassi, per Dio, sì lo ricordo,
e il mio cuore le restò sulle labbra.

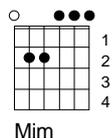
E l'anima d'improvviso prese il volo
ma non mi sento di sognare con loro
no non mi riesce di sognare con loro.



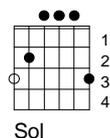
Do



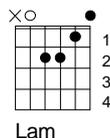
Fa



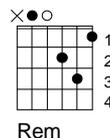
Mim



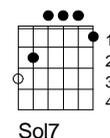
Sol



Lam



Rem



Sol7

Un matto (dietro ogni scemo c'è un villaggio)

1972

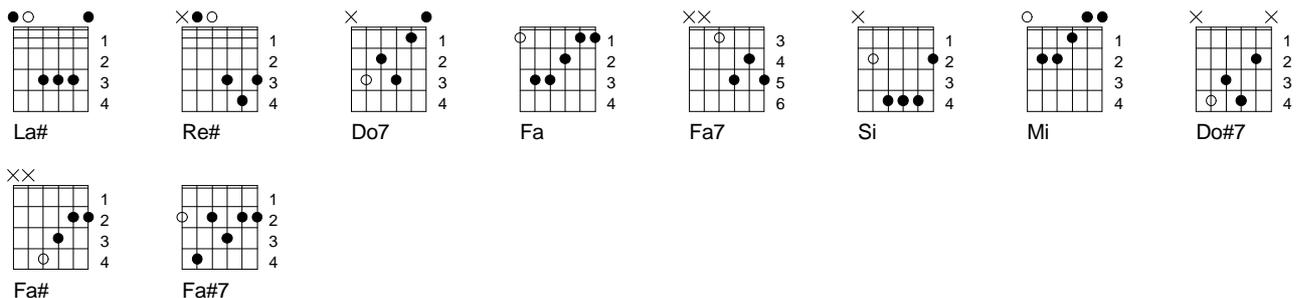
Allegro moderato

La# Re# La#
 Tu prova ad avere un mondo nel cuore
Re# La# Do7 Fa
 e non riesci ad esprimerlo con le parole,
Re# Fa La#
 e la luce del giorno si divide la piazza
Re# La# Fa La#
 tra un villaggio che ride e te, lo scemo, che passa,
Re# Fa La#
 e neppure la notte ti lascia da solo:
Re# La# Fa7 La#
 gli altri sognan se stessi e tu sogni di loro.

E sì, anche tu andresti a cercare
 le parole sicure per farti ascoltare:
 per stupire mezz'ora basta un libro di storia,
 io cercai d'imparare la Treccani a memoria,
 e dopo maiale, Majakowsky e malfatto,
 continuarono gli altri fino a leggermi matto.

Si Mi Si
 E senza sapere a chi dovessi la vita
Mi Si Do#7 Fa#
 in un manicomio io l'ho restituita:
Mi Fa# Si
 qui sulla collina dormo malvolentieri
Mi Si Fa# Si
 eppure c'è luce ormai nei miei pensieri,
Mi Fa# Si
 qui nella penombra ora invento parole
Mi Si Fa#7 Si
 ma rimpiango una luce, la luce del sole.

Le mie ossa regalano ancora alla vita:
 le regalano ancora erba fiorita.
 Ma la vita è rimasta nelle voci in sordina
 di chi ha perso lo scemo e lo piange in collina;
 di chi ancora bisbiglia con la stessa ironia
 una morte pietosa lo strappò alla pazzia.



Un medico

1972

Movimento

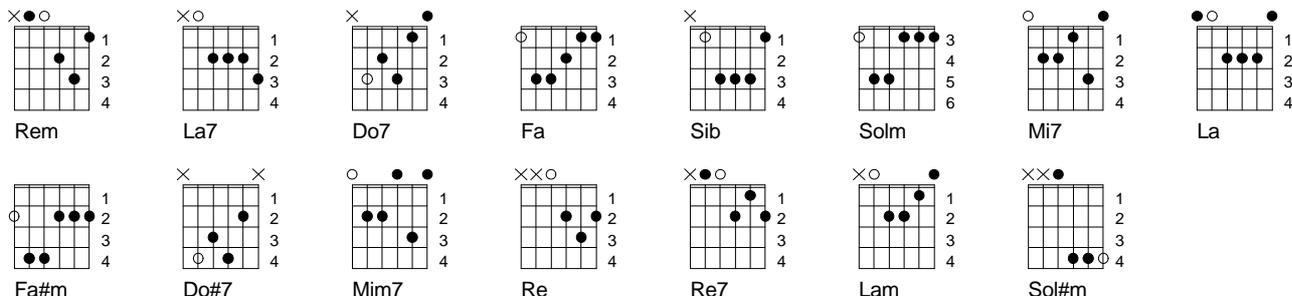
Da bambino volevo guarire i ciliegi
 quando rossi di frutti li credevo feriti
 la salute per me li aveva lasciati
 coi fiori di neve che avevan perduti.
 Un sogno, fu un sogno ma non durò poco
 per questo giurai che avrei fatto il dottore
 e non per un Dio ma nemmeno per gioco:
 perché i ciliegi tornassero in fiore,
 perché i ciliegi tornassero in fiore.

E quando dottore lo fui finalmente
 non volli tradire il bambino per l'uomo
 e vennero in tanti e si chiamavano gente
 ciliegi malati in ogni stagione.
 E i colleghi d'accordo i colleghi contenti
 nel leggermi in cuore tanta voglia d'amare
 mi spedirono il meglio dei loro clienti
 con la diagnosi in faccia e per tutti era uguale:
 ammalato di fame incapace a pagare.

E allora capii fui costretto a capire
 che fare il dottore è soltanto un mestiere
 che la scienza non puoi regalarla alla gente
 se non vuoi ammalarti dell'identico male,
 se non vuoi che il sistema ti pigli per fame.

E il sistema sicuro è pigliarti per fame
 nei tuoi figli in tua moglie che ormai ti disprezza,
 perciò chiusi in bottiglia quei fiori di neve,
 l'etichetta diceva: elisir di giovinezza.

E un giudice, un giudice con la faccia da uomo
 mi spedi a sfogliare i tramonti in prigione
 inutile al mondo ed alle mie dita
 bollato per sempre truffatore imbrogliatore
 dottor professor truffatore imbrogliatore.



Un ottico

1972

Valzer campagnolo

Lam Mi7 Lam La7 Rem
 Daltonici, presbiteri, mendicanti di vista
 il mercante di luce, il vostro oculista,
 Mi7 Lam La7 Rem
 ora vuole soltanto clienti speciali
 Lam Mi7 Lam
 che non sanno che farsene di occhi normali.
 Lam Mi7 Lam La7 Rem
 Non più ottico ma spacciatore di lenti
 per improvvisare occhi contenti,
 Mi7 Lam La7 Rem
 perché le pupille abituate a copiare
 Lam Mi7 Lam
 inventino i mondi sui quali guardare
 La7 Rem7 Sol7 Do
 Seguite con me questi occhi sognare,
 Lam Rem Mi7 Lam Rem Lam Mi7 La
 fuggire dall'orbita e non voler ritornare.

Moderato

Lam
 Vedo che salgo a rubare il sole
 Sol Fa Lam Dom Lam
 per non aver più notti.
 Perché non cada in reti di tramonti
 Sol Fa Do
 l'ho chiuso nei miei occhi,
 Si7
 e chi avrà freddo
 Mi7 Lam Dom
 lungo il mio sguardo si dovrà scaldare.

Lam Mim
 Vedo i fiumi dentro le mie vene,
 Mi Dom
 cercano cercano cercano cercano
 Lam Lab
 cercano, il loro mare,
 Lam Mim
 rompono gli argini,
 Mi Dom Lam Lab
 trovano cieli da fotografare.

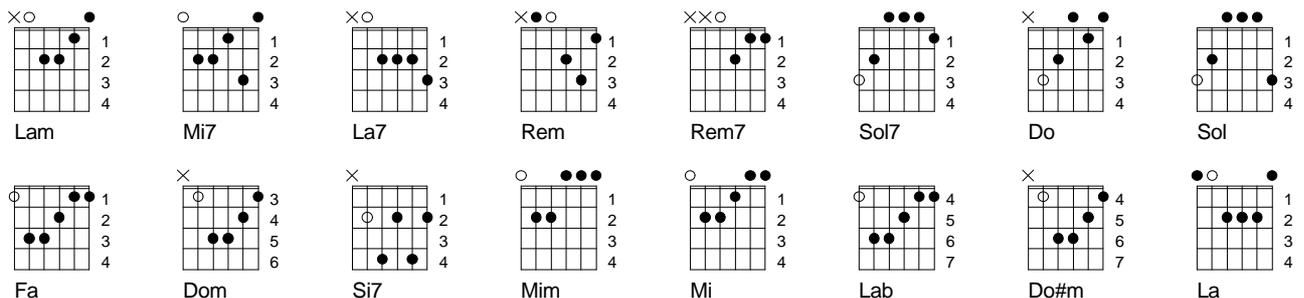
Lam
 Sangue che scorre senza fantasia
 Do#m
 porta tumori di malinconia.

Lam
 Vede gendarmi pascolare donne
 Sol Fa Lam Dom Lam
 chine sulla rugiada,
 rosse le lingue al polline dei fiori
 Sol Fa Do
 ma dov'è l'ape regina?
 Si7
 Forse è volata ai nidi dell'aurora,
 Mi7 Lam
 forse è volata, forse più non vola.

Lam Rem Lam
 Vedo gli amici ancora sulla strada
 Do Sol7
 loro non hanno fretta,
 Sol Mi7 Lam
 rubano ancora al sonno l'allegria
 Si7 Mi7
 all'alba un po' di notte:
 Lam Rem Lam
 e poi la luce, luce che trasforma
 La7 Rem
 il mondo in un giocattolo.

Valzer campagnolo

Fa
 Faremo gli occhiali così!
 Mi7 Lam Rem Lam Mi7 Lam
 Faremo gli occhiali così!



Una storia sbagliata

1980

Moderato - Tonalità originale Lab

Re
 E' una storia da dimenticare
Sol Re Sol
 e' una storia da non raccontare
Do Sol Re La
 e' una storia un po' complicata
Re La Sol Re Sol Re Mim
 e' una storia sbagliata.

Re
 Comincio' con la luna sul posto
Sol Re Sol
 e fini' con un fiume d'inchiostro
Do Sol Re La
 e' una storia un poco scontata
Re La Sol Re Sol Re Mim
 e' una storia sbagliata.

Re La Sol Re
 Storia diversa per gente normale
La Sol Re
 storia comune per gente speciale
Sim La Sol
 cos'altro vi serve da queste vite
Re La Sol
 ora che il cielo al centro le ha colpite
Re La Re Sol Re Mim
 ora che il cielo ai bordi le ha scolpite.

E' una storia di periferia
 e' una storia da una botta e via
 e' una storia sconclusionata
 una storia sbagliata.

Una spiaggia ai piedi del letto
 stazione Termini ai piedi del cuore
 una notte un po' concitata
 una notte sbagliata.

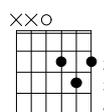
Notte diversa per gente normale
 notte comune per gente speciale
 cos'altro ti serve da queste vite
 ora che il cielo al centro le ha colpite
 ora che il cielo ai bordi le ha scolpite.

E' una storia vestita di nero
 e' una storia da basso impero
 e' una storia mica male insabbiata
 e' una storia sbagliata.

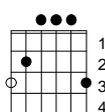
E' una storia da carabinieri
 e' una storia per parrucchieri
 e' una storia un po' sputtanata
 o e' una storia sbagliata.

Storia diversa per gente normale
 storia comune per gente speciale
 cos'altro vi serve da queste vite
 ora che il cielo al centro le ha colpite
 ora che il cielo ai bordi le ha scolpite.

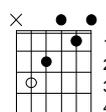
Per il segno che c'e' rimasto
 non ripeterci quanto ti spiace
 non ci chiedere piu' come e' andata
 tanto lo sai che e' una storia sbagliata
 tanto lo sai che e' una storia sbagliata.



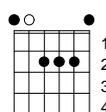
Re



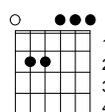
Sol



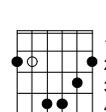
Do



La



Mim



Sim

Valzer per un amore

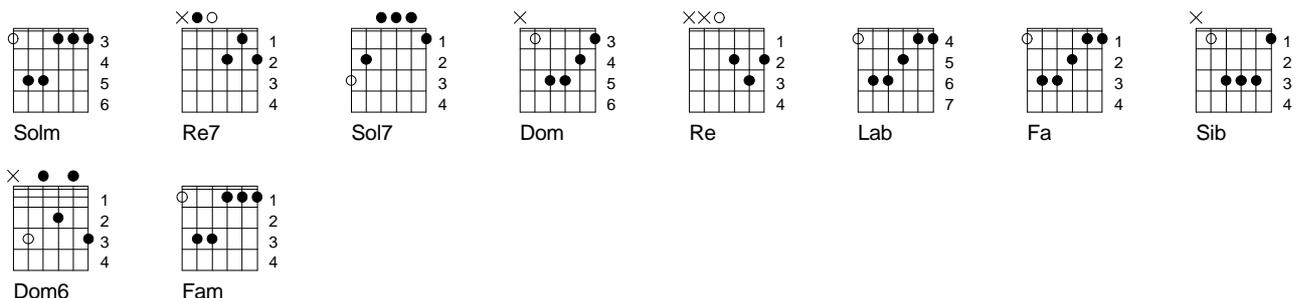
1968

Valzer

Quando carica d'anni e di castità
 tra i ricordi e le illusioni
 del bel tempo che non ritornerà,
 troverai le mie canzoni,
 nel sentirle ti meraviglierai
 che qualcuno abbia lodato
 le bellezze che allor più non avrai
 e che avesti nel tempo passato

ma non ti servirà il ricordo,
 non ti servirà
 che per piangere il tuo rifiuto
 del mio amore che non tornerà.
 Ma non ti servirà più a niente,
 non ti servirà
 che per piangere sui tuoi occhi
 che nessuno più canterà.
 Ma non ti servirà più a niente,
 non ti servirà
 che per piangere sui tuoi occhi
 che nessuno più canterà.

Vola il tempo lo sai che vola e va,
 forse non ce ne accorgiamo
 ma più ancora del tempo che non ha età,
 siamo noi che ce ne andiamo
 e per questo ti dico amore, amor
 io t'attenderò ogni sera,
 ma tu vieni non aspettare ancor,
 vieni adesso finché è primavera.



Verranno a chiederti del nostro amore

1973

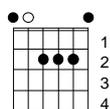
Lento - Tonalità originale Sib

La Mi7 La
Quando in anticipo sul tuo stupore
Mi7 La
verranno a chiederti del nostro amore
Re La
a quella gente consumata nel farsi dar retta
Mi7
tu, un amore così lungo
Re La
non darglielo in fretta
Sol Re
non spalancare le labbra ad un ingorgo di parole
Do Sim
le tue labbra così frenate nelle fantasie dell'amore
Do
dopo l'amore così sicure
Si7 Mim
a rifugiarsi nei "sempre"
La Re
nell'ipocrisia dei "mai"
Mi Fa#m
Non son riuscito a cambiarti
Re La
non mi hai cambiato lo sai.

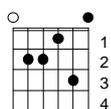
E dietro ai microfoni porteranno uno specchio
per farti più bella e pensarmi già vecchio
Tu regalagli un trucco che con me non portavi
e loro si stupiranno
che tu non mi bastavi
Digli pure che il potere io l'ho scagliato dalle mani
dove l'amore non era adulto e ti lasciavo i graffi sui seni
per ritornare dopo l'amore
alle carezze dell'amore
era facile ormai
Non sei riuscita a cambiarmi
non ti ho cambiato lo sai.

Digli che i tuoi occhi me li han ridati sempre
come fiori regalati a Maggio e restituiti in Novembre
i tuoi occhi come vuoti a rendere per chi ti ha dato lavoro
i tuoi occhi assunti da tre anni
i tuoi occhi per loro
ormai buoni per setacciare spiagge con la scusa del corallo
o per buttarsi in un cinema con una pietra al collo
e troppo stanchi per non vergognarsi
di confessarlo nei miei
proprio identici ai tuoi
Sono riusciti a cambiarci
ci son riusciti lo sai.

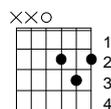
Ma senza che gli altri non ne sappiano niente,
 dimmi senza un programma, dimmi come ci si sente:
 continuerai ad ammirarti tanto da volerti portare al dito?
 Farai l'amore per amore
 o per avercelo garantito?
 Andrai a vivere con Alice che si fa il whisky
 distillando fiori
 o con un Casanova che ti promette
 di presentarti ai genitori?
 O resterai piu' semplicemente
 dove un attimo vale un altro
 senza chiederti come mai?
 Continuerai a farti scegliere
 o finalmente sceglierai?



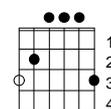
La



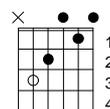
Mi7



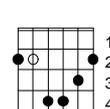
Re



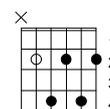
Sol



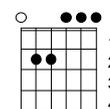
Do



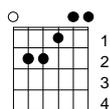
Sim



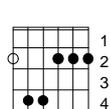
Si7



Mim



Mi



Fa#m

Verdi pascoli

1982

Moderato - Tonalità originale Bib

Re
 Gli aranci sono grossi
 i limoni sono rossi
 La Re
 lassù, lassù nei verdi pascoli
 Ogni angelo è un bambino
 sporco e birichino
 La Re
 lassù, lassù nei verdi pascoli

Sol
 E ora non piangere perché
 Re
 presto la notte finirà
 La Sol
 con le sue perle stelle e strisce
 Re
 in fondo al cielo
 Re7 Sol
 e ora sorridimi perché
 Re
 presto la notte se ne andrà
 La Sol
 con le sue stelle arrugginite
 Re
 in fondo al mare

La radio suona sempre
 canzoni da ballare
 lassù, lassù nei verdi pascoli
 niente da scommettere
 tutto da giocare
 lassù, lassù nei verdi pascoli

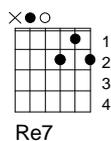
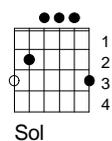
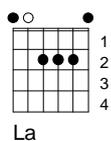
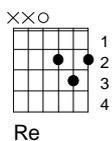
E ora non piangere perché
 presto la notte finirà
 con le sue perle stelle e strisce
 in fondo al cielo
 e ora sorridimi perché
 presto la notte se ne andrà
 con le sue stelle arrugginite
 in fondo al mare

Non c'è d'andare a scuola
 ti basta una parola
 lassù, lassù nei verdi pascoli
 c'è carne da mangiare
 erba da sognare
 lassù, lassù nei verdi pascoli

E ora non piangere perché
 presto la notte finirà
 con le sue perle stelle e strisce
 in fondo al cielo
 e ora sorridimi perché
 presto la notte se ne andrà
 con le sue stelle arrugginite
 in fondo al mare

Gli aranci sono grossi
 i limoni sono rossi
 lassù, lassù nei verdi pascoli
 papà non c'ha da fare
 papà ti fa giocare
 lassù, lassù nei verdi pascoli

E ora non piangere perché
 presto la notte finirà
 con le sue perle stelle e strisce
 in fondo al cielo
 e ora sorridimi perché
 presto la notte se ne andrà
 con le sue stelle arrugginite
 in fondo al mare



Via del Campo

1968

Moderato - Tonalità originale Solm

Lam Mi7 Lam
 Via del Campo c'è una graziosa
Do Fa Sol
 gli occhi grandi color di foglia
Do Fa Do
 tutta notte sta sulla soglia
Lam Rem7 Mi7 Lam
 vende a tutti la stessa rosa

Via del Campo c'è una bambina
 con le labbra color rugiada
 gli occhi grigi come la strada
 nascon fiori dove cammina

Via del Campo c'è una puttana
 gli occhi grandi color di foglia
 se di amarla ti vien la voglia
 basta prenderla per la mano

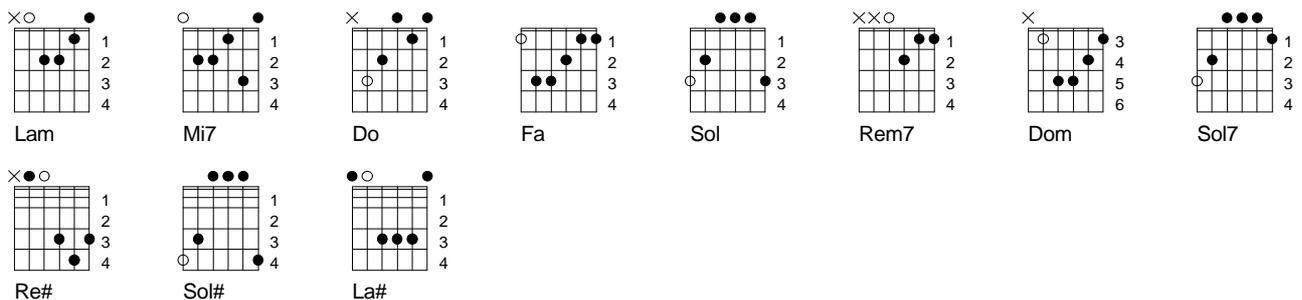
E ti sembra di andare lontano
 lei ti guarda con un sorriso
 non credevi che il paradiso
 fosse solo lì al primo piano

Dom Sol7 Dom Re# Sol# La#

Re# Sol# Re# Dom Fa Sol7 Dom

Via del Campo ci va un illuso
 a pregarla di maritare
 a vederla salire le scale
 fino a quando il balcone è chiuso

Ama e ridi se amor risponde
 piangi forte se non ti sente
 dai diamanti non nasce niente
 dal letame nascono i fiori



Via della povertà

1974

Moderato

Il Salone di bellezza in fondo al vicolo
è affollatissimo di marinai
prova a chiedere a uno che ore sono
e ti risponderà "non l'ho saputo mai".
Le cartoline dell'impiccagione
sono in vendita a cento lire l'una
il commissario cieco dietro la stazione
per un indizio ti legge la sfortuna
e le forze dell'ordine irrequiete
cercano qualcosa che non va
mentre io e la mia signora ci affacciamo stasera
su via della Povertà.

Cenerentola sembra così facile
ogni volta che sorride ti cattura
ricorda proprio Bette Davis
con le mani appoggiate alla cintura.
Arriva Romeo trafelato
e le grida "il mio amore sei tu"
ma qualcuno gli dice di andar via
e di non riprovarci più
e l'unico suono che rimane
quando l'ambulanza se ne va
è Cenerentola che spazza la strada
in via della Povertà.

Mentre l'alba sta uccidendo la luna
e le stelle si son quasi nascoste
la signora che legge la fortuna
se n'è andata in compagnia dell'oste.
Ad eccezione di Abele e di Caino
tutti quanti sono andati a far l'amore
aspettando che venga la pioggia
ad annacquare la gioia ed il dolore
e il Buon Samaritano
sta affilando la sua pietà
se ne andrà al Carnevale stasera
in via della Povertà.

I tre Re Magi sono disperati
Gesù Bambino è diventato vecchio
e Mister Hyde piange sconcertato
vedendo Jeckyll che ride nello specchio.
Ofelia è dietro la finestra
mai nessuno le ha detto che è bella
a soli ventidue anni
è già una vecchia zitella
la sua morte sarà molto romantica
trasformandosi in oro se ne andrà
per adesso cammina avanti e indietro
in via della Povertà.

Einstein travestito da ubriacone
ha nascosto i suoi appunti in un baule
è passato di qui un'ora fa
diretto verso l'ultima Thule,
sembrava così timido e impaurito
quando ha chiesto di fermarsi un po' qui
ma poi ha cominciato a fumare
e a recitare l'A B C
ed a vederlo tu non lo diresti mai
ma era famoso qualche tempo fa
per suonare il violino elettrico
in via della Povertà.

Ci si prepara per la grande festa
c'è qualcuno che comincia ad aver sete
il fantasma dell'opera
si è vestito in abiti da prete
sta ingozzando a viva forza Casanova
per punirlo della sua sensualità
lo ucciderà parlandogli d'amore
dopo averlo avvelenato di pietà
e mentre il fantasma grida
tre ragazze si son spogliate già
Casanova sta per essere violentato
in via della Povertà.

E bravo Nettuno mattacchione
il Titanic sta affondando nell'aurora
nelle scialuppe i posti letto sono tutti occupati
e il capitano grida "ce ne stanno ancora",
e Ezra Pound e Thomas Eliot
fanno a pugni nella torre di comando
i suonatori di calipso ridono di loro
mentre il cielo si sta allontanando
e affacciati alle loro finestre nel mare
tutti pescano mimose e lillà
e nessuno deve più preoccuparsi
di via della Povertà.

A mezzanotte in punto i poliziotti
fanno il loro solito lavoro
metton le manette intorno ai polsi
a quelli che ne sanno più di loro,
i prigionieri vengono trascinati
su un calvario improvvisato lì vicino
e il caporale Adolfo li ha avvisati
che passeranno tutti dal camino
e il vento ride forte
e nessuno riuscirà a ingannare il suo destino
in via della Povertà.

La tua lettera l'ho avuta proprio ieri
mi racconti tutto quel che fai
ma non essere ridicola
non chiedermi "come stai",
questa gente di cui mi vai parlando
è gente come tutti noi
non mi sembra che siano mostri
non mi sembra che siano eroi
e non mandarmi ancora tue notizie
nessuno ti risponderà
se insisti a spedirmi le tue lettere
da via della Povertà.

Via della Croce

1971

Molto moderato

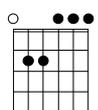
Mim Do Re
Poterti smembrare coi denti e le mani
Sol Lam Si7
Sapere i tuoi occhi bevuti dai cani
Lam Si Si7 Mim
Di morire in croce puoi essere grato
Do Re Si
A un brav'uomo di nome Pilato
Mim Do Re
Ben piu' della morte che oggi ti vuole
Sol Lam Si7
T'uccide il veleno di queste parole
Lam Si Si7 Mim
Le voci dei padri di quei neonati
Do Re Mim
Da Erode per te trucidati
Lam Si Si7 Mim
Nel lugubre scherno degli abiti nuovi
Do Re Sol
Misurano a gocce il dolore che provi
Lam Si Si7 Do
Trent'anni hanno atteso col fegato in mano
Re Mim
I rantoli d'un ciarlatano

Si muovono curve le vedove in testa
Per loro non e' un pomeriggio di festa
Si serran le vesti sugli occhi e sul cuore
Ma filtra dai veli il dolore
Fedeli umiliate da un credo inumano
Che le volle schiave gia' prima di Abramo
Con riconoscenza ora soffron la pena
Di chi perdono' a Maddalena
Di chi con un gesto soltanto fraterno
Una nuova indulgenza insegno' al padreterno
E guardano in alto trafitti dal sole
Gli spasimi di un redentore

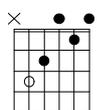
Confusi alla folla ti seguono muti
Sgomenti al pensiero che tu li saluti
"A redimere il mondo" gli serve pensare
"Il tuo sangue puo' certo bastare"
Lo semineranno per mare e per terra
Tra boschi e citta' la tua buona novella
Ma questo domani con fede migliore
Stasera e' piu' forte il terrore

Nessuno di loro ti grida un addio
Per esser scoperto cugino di Dio
Gli apostoli han chiuso le gole alla voce
Fratello che sanguini in croce
Han volti distesi, gia' inclini al perdono
Ormai che han veduto il tuo sangue di uomo
Fregiarti le membra di rivoli viola
Incapace di nuocere ancora
Il potere vestito d'umana sembianza
Ormai ti considera morto abbastanza
E gia' svolge lo sguardo a spiar le intenzioni
Degli umili, degli straccioni
Ma gli occhi dei poveri piangono altrove
Non sono venuti a esibire un dolore
Che alla via della croce ha proibito l'ingresso
A chi ti ama come se' stesso

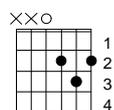
Son pallidi al volto, scavati al torace
Non hanno la faccia di chi si compiace
Dei gesti che ormai ti propone il dolore
Eppure hanno un posto d'onore
Non hanno negli occhi scintille di pena
Non sono stupiti a vederti la schiena
Piegata dal legno che a stento trascini
Eppure ti stanno vicini
Perdonali se non ti lasciano solo
Se sanno morir sulla croce anche loro
A piangerli sotto non han che le madri
In fondo son solo due ladri



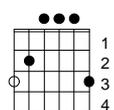
Mim



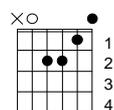
Do



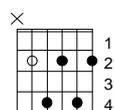
Re



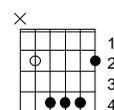
Sol



Lam



Si7



Si

Volta la carta

1978

Allegro

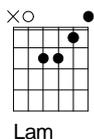
Lam Do Sol Do
 C'e' una donna che semina il grano
 volta la carta si vede il villano
 il villano che zappa la terra
 volta la carta viene la guerra
 per la guerra non c'e' piu' soldati
 a piedi scalzi son tutti scappati

Sol
 Angiolina cammina cammina
 Fa Do
 sulle sue scarpette blu
 Fa Do
 carabiniere l'ha innamorata
 Sol Do
 volta la carta e lui non c'e' piu'
 Fa Do
 carabiniere l'ha innamorata
 Sol Do Mi Lam
 volta la carta e lui non c'e' piu'

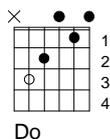
Lam Do Fa Do Lam Do Fa Do Lam Do Lam Sol Lam Sol Fa Mi Lam

C'e' un bambino che sale un cancello
 ruba ciliegie e piume d'uccello
 tira sassate non ha dolori
 volta la carta c'e' il fante di cuori
 il fante di cuori che e' un fuoco di paglia
 volta la carta il gallo ti sveglia

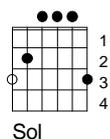
Angiolina alle sei di mattina
 s'intreccia i capelli con foglie d'ortica
 Ha una collana di ossi di pesca
 la gira tre volte in mezzo alle dita
 Ha una collana di ossi di pesca
 la conta tre volte in mezzo alle dita



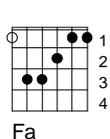
Lam



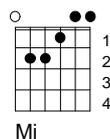
Do



Sol



Fa



Mi

Lam Do Fa Do Lam Do Fa Do Lam Do Lam Sol Lam Sol Fa Mi Lam

Mia madre ha un mulino e un figlio infedele
 gli inzucchera il naso di torta di mele
 Mia madre e il mulino son nati ridendo
 volta la carta c'e' un pilota biondo
 Pilota biondo camicie di seta
 cappello di volpe sorriso da atleta

Angiolina seduta in cucina che piange,
 che mangia insalata di more
 Ragazzo straniero ha un disco d'orchestra
 che gira veloce che parla d'amore
 Ragazzo straniero ha un disco d'orchestra
 che gira che gira che parla d'amore

Lam Do Fa Do Lam Do Fa Do Lam Do Lam Sol Lam Sol Fa Mi Lam

Madamadore' ha perso sei figlie
 tra i bar del porto e le sue meraviglie
 Madamadore' sa puzza di gatto
 volta la carta e paga il riscatto
 paga il riscatto con le borse degli occhi
 piene di foto di sogni interrotti

Angiolina ritaglia i giornali
 si veste da sposa canta vittoria
 chiama i ricordi col loro nome
 volta la carta e finisce in gloria
 chiama i ricordi col loro nome
 volta la carta e finisce in gloria

Zirichiltaggia

1978

Allegro vivace

Sol Re

Di chissu che babbu ci ha lacàtu la meddu palti ti sei presa,

Lu muntiggiu rùiu cu lu sùaru li àcchi sulcini lu trau mannu

La Re Sol Re La
e m'hai laccatu monti mùccju e zirichèliti

Ma tu ti tentu lu riu e la casa
e tuttu chissu che v'era 'ndrentu
li piri butirro e l'oltu cultiato
e dapò di sei mesi che mi n'era 'ndatu
paria un campusantu bumbaldata

Ti ni sei andatu a campà cun li signuri
fènditi comandà da to muddèri
e li soldi di babbu l'hai spesi tutti in cosi boni,
midicini e giornali
che to fiddòlu a catr'anni aja jà l'ucchjali

Ma me muddèri campa da signora
a me fiddòlu cunnosci più di milli paràuli
la tòja è mugnedi di la manzàna a la sera
e li toi fiddòli so brutti di tarra e di lozzu
a andaràni a cuiuàssi a calche ziràccu

Candu tu sei paltutu suldato piagnii come nu stèddu
e da li babbi de li toi amanti t'ha salvato tu fratèddu
e si lu curàggiu che t'è filmatu è sempre chiddu
chill'èmu a vidi in piazza ca l'ha più tosto lu murro
e pa lu stanto ponimi la faccia in culu
e pa lu stanto ponimi la faccia in culu

TRADUZIONE

Di quello che papà ci ha lasciato
la parte migliore ti sei presa
la collina rossa con il sughero
le vacche sorcine e il toro grande
e m'hai lasciato pietre, cisto e lucertole.

Ma tu ti sei tenuto il ruscello e la casa
e tutto quello che c'era dentro
le pere butirre e l'orto coltivato
e dopo sei mesi che me n'ero andato

sembrava un cimitero bombardato.

Te ne sei andato a vivere coi signori,
facendoti comandare da tua moglie
e i soldi di papà li hai spesi tutti in dolciumi,
medicines e giornali
che tuo figlio a quattro anni aveva già gli occhiali.

Mia moglie vive da signora
e mio figlio conosce più di mille parole
la tua munge da mattina a sera
e le tue figlie sono sporche di terra
e di letame e andranno a sposarsi
a qualche servo pastore.

E tu quando sei partito soldato
piangevi come un bambinetto
e dai padri delle tue amanti
t'ha salvato tuo fratello
e se il coraggio che ti è rimasto
è sempre quello ce la vedremo in piazza
chi ha la testa dura e nel frattempo
mettiti la faccia in culo.

