

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI MUSICA
1888 — DI BOLOGNA — 1888

Teoria e pratica della Musica
GRANDE MEDAGLIA D'ARGENTO

IL VIOLINO

ED IL SUO

MECCANISMO

Nuovo trattato completo per l'insegnamento

Adottato dai Conservatori e Scuole di Musica
della Francia, Belgio, Italia
Svizzera, ecc.

DI

JULIEN PIOT

METODO COMPLETO Fr^{cs} 20 Netto

(N° 14884) I° Fascicolo	Fr ^{cs} 7 Netto	(N° 14885) II° Fascicolo	Fr ^{cs} 5 Netto
- - - Diviso in 2 Parti - - -		(N° 14886) III°	6
(N° 14884) A	Fr ^{cs} 3.50	(N° 14887) IV°	6
id. B	3.50		

PROPRIETÀ DELL' AUTORE PER TUTTI I PAESI

DEPOSTO A NORMA DEI TRATTATI INTERNAZIONALI — TUTTI I DIRITTI SONO RISERVATI

MILANO
Carisch & Jänichen

Depositari generali per l'Ediz.

ESTAB. MUSICAL SANTA CRUZ
A. MIGNONE
MUSICAS - INSTRUMENTOS - ACCESSORIOS
Rua Libero Badaró N. 44
Caixa Postal 766 - S. PAULO - Tel. Cent. 6942

4^o Fascicolo.

DELLA CADENZA SEMPLICE O TRILLO SEMPLICE IN DOPPIE CORDE.

Abbiamo già parlato della cadenza nella 1^a parte della nostra opera e abbiamo già fatto conoscere, sviluppando quel capitolo, le diverse risorse che si possono trarre od ottenere dalla ripetizione alternata di due note congiunte da un tono o da un mezzo tono.

Queste diverse forme di cadenze sono applicabili allo studio delle doppie corde, sia che la nota aggiunta al trillo sia inferiore o superiore.

L'esercizio seguente servirà di preparazione a questo nuovo studio.

The musical score consists of five exercises, labeled I through V, each presented on a single staff with a treble clef and a common time signature (C). Exercise I is a continuous sequence of eighth-note trills. Exercise II features a series of trills on a single note, with some trills marked with a '2' above them. Exercise III is a more complex exercise involving trills on different notes, with some trills marked with a '3' above them. Exercise IV features trills on a single note, with some trills marked with a '1' above them. Exercise V features trills on a single note, with some trills marked with a '1' above them. The exercises are designed to be played on double strings.

VI. 

VII. 

VIII. 

IX. 

X. 

rollen - tempo - 

DELLA RIPETIZIONE SEMPLICE DI DUE NOTE O TREMOLO STRISCIATO.

La cadenza semplice a doppie corde ha dato origine ad un altro elemento del violino che, pur avendo molta relazione col trillo, differisce in questo che le ripetizioni, ~~che~~ di essere congiunte da un tono o da un semitono, sono disgiunte e possono farsi fra tutti gli intervalli della scala.

Questo genere di trillo, denominato ripetizione semplice o tremolo strisciato, costituisce uno degli effetti più ricchi del violino; esso fa intendere distintamente il canto e la sua armonia; le sue diverse combinazioni offrono una grandissima varietà e arrecano all'istrumento nuove e possenti risorse. Perchè il tremolo strisciato abbia molta vita e colore, bisogna che il canto sia ben sostenuto e che le ripetizioni siano fatte con molta regolarità.

ESERCIZII

N° 1.

N° 2.

N^o 3

First system of seven staves of music. The notation includes various slurs, fingerings (1, 2, 3, 4), and articulation marks. The key signature has one flat, and the time signature is 2/4.

1^o STUDIO.

Moderato con moto.

Second system of four staves of music. The notation includes various slurs, fingerings (1, 2, 3, 4, 7), and articulation marks. The key signature has two sharps, and the time signature is 2/4.

This page of musical notation consists of 12 staves of music, each containing complex rhythmic patterns. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below notes. Some staves include specific performance instructions such as "5^a P.", "16^a P.", "1 5^a P.", "1 4^a P.", "1 3^a P.", "3 2^a P.", and "1^a P.". The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The overall style is highly technical and rhythmic, typical of a virtuosic piece.

2º STUDIO.

Andante.

mf

f

cres

do sostenuto con calore

crescendo.

A musical score for six staves, likely for a guitar or similar instrument. The music is written in a key with two flats and a 2/4 time signature. It features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The score includes various dynamic markings: *f* (forte) at the beginning, *cres.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo) in the middle, and *ff* (fortissimo) towards the end. Fingering numbers (1, 2) are placed above many notes. There are also some slurs and accents throughout the piece.

All^{to} stringendo ben marcato.

3^o STUDIO.

A musical score for five staves, continuing the piece. The music is in the same key and time signature as the previous section. It features a more complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The score includes various dynamic markings: *f* (forte) at the beginning, *cres.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo) in the middle, and *ff* (fortissimo) towards the end. Fingering numbers (1, 2) are placed above many notes. There are also some slurs and accents throughout the piece.

This page of musical notation consists of ten staves, each containing a complex rhythmic and melodic line. The notation is written in a single system with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The music features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are numerous slurs and accents throughout the piece. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3 above or below notes. The overall texture is dense and intricate, typical of a technical exercise or a highly rhythmic section of a larger work.

This page of musical notation consists of ten staves of music, each containing complex rhythmic patterns. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3 above or below notes. The music is written in a single system across ten staves. The notation is dense and intricate, suggesting a highly technical piece. The page number 195 is located in the top right corner.

DELLE DOPPIE CADENZE O DOPPII TRILLI.

Quando nell'esecuzione delle doppie corde si fa simultaneamente un trillo su ognuna delle due note, si dice che vi è doppia cadenza.

Il doppio trillo è sottomesso agli stessi principii del trillo semplice, sia per la sua preparazione, sia per la sua terminazione.

Quello che rende il doppio trillo difficile è che sovente una delle note si trova ad essere cadenzata dalla sua appoggiatura maggiore o intervallo d'un tono, mentre che l'altra esige l'uso della sua appoggiatura minore o intervallo d'un mezzo tono. Bisogna dunque, con cura estrema, vegliare a che le due dita che cadenzano conservino ognuna la loro posizione durante tutta la durata del trillo, che le dita si rialzino a egual distanza dalla corda e che ricadano sul tasto con insieme.

I

II

III

STUDIO SULLA DOPPIA CADENZA.

Audante con moto.

The musical score consists of seven staves of music. It is heavily annotated with trills (tr) and includes specific fingerings (1, 2, 3, 4) for each note. Dynamic markings include *dolce*, *fz*, *cresc*, and *p*. There are also markings for double strings: *2ª corda*, *3ª corda*, and *4ª corda*. Other markings include *rull* and *a tempo*. The piece concludes with a *rull* marking and a final *fz* dynamic.

DELLE DOPPIE RIPETIZIONI.

Abbiamo visto che la ripetizione semplice, denominata tremolo strisciato, deriva dalla cadenza semplice a doppie corde.

Le doppie corde, alla lor volta, offrono una varietà di trillo quasi analoga, o per lo meno avente un certo rapporto colla precedente, ma differente da questa in ciò che la ripetizione, invece di farsi su una nota o canto sostenuto, si appone a una seconda ripetizione, producendo così una ripetizione alternata di due note contro due altre. Si presentano casi diversi:

Talvolta una delle ripetizioni si fa per intervalli congiunti, mentre che l'altra si fa per intervalli disgiunti.

In altri casi le due ripetizioni procedono a un tempo per intervalli disgiunti.

Le ripetizioni possono anche farsi simultaneamente per movimenti ascendenti o per movimenti discendenti.

ESERCIZII.

The exercise section consists of four staves of music, labeled 'I' and 'II'. Each staff contains rhythmic exercises primarily using triplets (marked with '3') and double strings (indicated by 'II' above the notes). The exercises are designed to practice the techniques of double string repetition.

II

Five staves of musical notation in treble clef, 2/4 time. The music consists of dense, rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings (1-5) and slurs are used throughout. The first staff begins with a double bar line and a fermata. The second and third staves have double bar lines and fermatas at the end of each line. The fourth and fifth staves also feature double bar lines and fermatas.

F STUDIO.

Cantabile.
dolce

Eight staves of musical notation in treble clef, 2/4 time. The music is marked *Cantabile.* and *dolce*. It features a variety of rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamics include *mf*, *cresc.*, *f*, and *mf*. The piece concludes with a *rall.* (ritardando) marking. Fingerings and slurs are clearly indicated throughout the score.

This page of musical notation consists of ten staves of music, likely for guitar, written in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature. The notation is highly rhythmic, featuring complex patterns of eighth and sixteenth notes, often grouped in fours or threes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *mf*, *cresc.*, *dolce.*, and *rull.* (rullando). Tempo markings include *a tempo.* and *rit.*. The music is characterized by intricate rhythmic textures and dynamic contrasts.

Allegro ma non troppo.

This musical score consists of 12 staves of music, all in treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piece is marked "Allegro ma non troppo" and begins with a forte dynamic (*f*). The music is characterized by dense, rhythmic patterns, primarily consisting of eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or fours. Many of these patterns are repeated, indicated by double bar lines with repeat dots. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (1, 2, 3). In the lower half of the page, there are tempo markings: "rull" (rullando) and "a tempo". The overall texture is highly rhythmic and technically demanding.



DELLE OTTAVE.

È dalla fermezza del 1° e del 2° dito che dipende, in parte, l'esattezza nell'esecuzione delle ottave; conviene dunque mantenerli sulla corda con grande fermezza.

Le distanze, diventando sempre meno grandi, man mano ci si avvicina al ponticello, si avrà cura di riavvicinare poco a poco il primo e il quarto dito.

Consigliamo di studiare le scale seguenti, lentamente dapprima, e in note staccate e separate, onde acquistare prontamente una perfetta esattezza: si potrà in seguito, e questo allo scopo di raggiungere una grande abilità o rapidità, eseguirle legandole con gruppo d'ottave.

Seven staves of musical notation, each containing a scale exercise. The exercises are written in treble clef with various key signatures (one flat, two flats, one sharp, two sharps). The scales are primarily eighth-note patterns. Fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4) are indicated above the notes. Slurs are used to group notes, and dashed lines with the number '8' above them indicate octave leaps. The exercises show ascending and descending scales in different keys and positions.

This page of musical notation consists of 12 staves. The first five staves are in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor). The last seven staves are in a key signature of three sharps (F# major or C# minor). The notation includes various rhythmic patterns, accidentals, and dynamic markings such as '8' and '4'. The music is written in a complex, multi-measure style with many beamed notes and rests.

Five staves of musical notation in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a melodic line. The second and third staves contain complex chordal textures with eighth-note patterns. The fourth and fifth staves continue the chordal texture. Dashed lines with the number '8' above them indicate octaves in the second, third, and fifth staves.

Cantabile.

F. STUDIO.

Seven staves of musical notation in treble clef with a key signature of two flats (Bb). The music is marked "Cantabile." and "F. STUDIO.". It features a variety of dynamics including piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and pianissimo (*pp*). The notation includes chords, arpeggios, and melodic lines. A "crescendo." marking is present in the third staff, and a "senza cambiare le corde" instruction is in the sixth staff. A triplet of eighth notes is marked with a "3" in the second staff.

Sostenuto.

f

p

mf

pp

rall.

ESERCIZII SULLE OTTAVE.

I.

II.

III.

4^a e 3^a C. 3 4 4 4 4 4

2^a e 1^a C. 0 1 1 1 1 1

4^a e 3^a C.

3^a e 2^a C.

2^a e 1^a C. 8 8 8

0 1 1 0 0

Two staves of musical notation in treble clef, featuring complex rhythmic patterns with many slurs. A dashed line with the number '8' spans across both staves, indicating an eight-measure phrase.

2º STUDIO.

Allº molto.

A large section of musical notation for a second studio, consisting of ten staves. It begins with the tempo marking 'Allº molto.' and a dynamic marking 'f'. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and articulation marks. A '4ª corda' instruction is present in the fourth staff. The section concludes with a final flourish and a first ending bracket.

F P.

This musical score consists of ten staves of music, all in treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piece begins with a dynamic marking of *f p.* (fortissimo piano). The first five staves feature a complex, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The sixth staff includes a *rall.* (rallentando) marking and a fermata over a measure, followed by a return to *A tempo*. The seventh and eighth staves continue the intricate rhythmic patterns, with some measures marked with a '2' above the staff. The final two staves conclude the piece with more rhythmic activity, including a measure marked with a '3' above the staff, possibly indicating a triplet.

DELLE DECIME E DEGLI UNISONI.

Ci resta, per completare lo studio del capitolo, delle doppie corde, a parlare delle decime e degli unisoni: le due ultime delle diverse forme di doppie corde accessibili al meccanismo della mano sinistra.

Aridissime sul principio, perchè occorre per eseguirle una estensione continua delle dita, consigliamo l'allievo a studiarle con moderazione, vale a dire evitando di prolungarne troppo lo studio; ritornandovi invece spesso sopra, egli arriverà a poco a poco a rendere le dita elastiche e a vincere quello che questi passaggi offrono di reale difficoltà; uno studio troppo sostenuto, troppo smoderato stancherebbe, snerverebbe la mano e produrrebbe un risultato affatto contrario, soprattutto se questa non ha acquistato tutto il suo sviluppo e tutto il suo crescere.

Per riuscire dunque occorrono due cose: pazienza e perseveranza.

ESEMPLI DI DECIME.

Two musical examples of double stops (decime) in G major, C major, and G major. Example 1 is in G major, Example 2 is in C major, and Example 3 is in G major. Each example consists of a single staff with a treble clef and a common time signature. The notes are written in pairs, with fingerings (1-4) and natural signs (0) indicated below the notes. Example 2 features a dashed line above the notes, indicating a continuous extension of the hand.

ESERCIZII SUGLI UNISONI

Three musical examples of unison exercises in G major, C major, and G major. Example 1 is in G major, Example 2 is in C major, and Example 3 is in G major. Each example consists of a single staff with a treble clef and a common time signature. The notes are written in pairs, with fingerings (1-4) and natural signs (0) indicated below the notes. Example 2 features a dashed line above the notes, indicating a continuous extension of the hand.

This musical score consists of 12 staves of music, all written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation is highly technical, featuring a dense texture of sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. The piece is characterized by frequent use of triplets and slurs, indicating complex rhythmic patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. The score includes specific performance instructions: "2^a corda" is written above the sixth staff, "3^a corda" above the seventh staff, and "3^a corda" above the twelfth staff. The music concludes with a final double bar line and a repeat sign.



STUDIO SULLE DECIME E SUGLI UNISONI.

Moderato.



This page of musical notation for guitar consists of ten staves. The first staff is in G major (one sharp) and features a melodic line with slurs and ties. The second staff continues the melodic line, including a triplet of eighth notes and a *p* (piano) dynamic marking. The third staff is in B-flat major (two flats) and features a complex rhythmic pattern with slurs and ties, marked with a forte *f* dynamic. The fourth and fifth staves continue this complex rhythmic pattern. The sixth staff is in B-flat major and features a melodic line with slurs and ties. The seventh staff is in B-flat major and features a melodic line with slurs and ties, marked with a forte *f* dynamic. The eighth staff is in B-flat major and features a melodic line with slurs and ties, marked with a forte *f* dynamic. The ninth staff is in B-flat major and features a melodic line with slurs and ties, marked with a forte *f* dynamic. The tenth staff is in B-flat major and features a melodic line with slurs and ties, marked with a forte *f* dynamic. Various technical markings are present throughout, including fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 8, 14), slurs, ties, and dynamic markings (*f*, *p*). Specific string instructions are noted as "4^a corda", "3^a corda", and "4^a e 3^a cordi".

This musical score consists of 12 staves of music in a single system. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The notation includes a variety of rhythmic patterns and techniques:

- Staff 1:** A melodic line with eighth-note patterns.
- Staff 2:** Labeled "3ª e 2ª C.", featuring a rhythmic pattern of eighth notes.
- Staff 3:** Labeled "2ª e 1ª C.", featuring a triplet of eighth notes (14 42 3) and other rhythmic figures.
- Staff 4:** Continues the melodic and rhythmic development.
- Staff 5:** Labeled "4ª e 3ª C.", showing a change in the rhythmic pattern.
- Staff 6:** Labeled "3ª e 2ª C.", with further rhythmic variations.
- Staff 7:** Labeled "3ª e 2ª C.", "1ª C", "2ª C", "1ª C", and "2ª C". This staff includes detailed fingering numbers (1-4) and a complex rhythmic structure.
- Staff 8:** Continues the intricate rhythmic patterns.
- Staff 9:** Features a triplet of eighth notes (3 4 5) and other rhythmic elements.
- Staff 10:** Continues the melodic and rhythmic flow.
- Staff 11:** Continues the melodic and rhythmic flow.
- Staff 12:** Ends with a *rall.* (ritardando) marking and a *p* (piano) dynamic marking.

DELLE TRIPLE E QUADRUPLI CORDE.

Non abbiamo gran cosa a dire sullo studio e sulla esecuzione delle triple e quadruple corde.

L'allievo, avendo acquistato una certa abilità a eseguire le doppie note, dovrà, per giungere ad interpretare le triple e quadruple corde, applicare al suo studio il sistema seguente, qualunque sia l'accordo ch'egli abbia ad eseguire.

Comincerebbe col posare sulla corda la nota dell'accordo che prende il dito più inferiore, il 1° per esempio; aggiungerebbe poi a questa nota quella che domanderebbe il dito seguente, vale a dire il 2° o il 3°, poi completerebbe l'accordo posando per ultimo il dito più elevato, il 4° per conseguenza, osservando rigorosamente l'intervallo di ognuna di queste note; perverrà così con un po' di pratica a eseguire facilmente e con precisione gli accordi di tre o quattro note.

Gli accordi di tre o quattro note si eseguiscono in due maniere differenti, vale a dire:

1° Tirando e spingendo alternativamente l'archetto.

2° Tirando consecutivamente dal nasetto dell'arco gli accordi gli uni in seguito agli altri.

La prima maniera conviene soprattutto ai pezzi di carattere largo e severo. Bisogna in questo caso che l'archetto abbia costantemente una perfetta direzione, che sostenga possentemente le due note superiori passando rapidamente sulla nota o sulle note inferiori, se ve ne sono due, non accordando a questa che un valore passeggero, come se fossero piccole note.

La seconda maniera è usata più particolarmente nei passaggi vivi, leggeri, mordenti, fantastici; l'archetto stretto fra il pollice e la prima falange delle quattro dita strappa consecutivamente dal nasetto, con maggiore o minore sechezza e d'un tratto, le note che fanno parte di ogni singolo accordo.

ESEMPIO DEL 1° MODO.

Maestoso.

ESEMPIO DEL 2° MODO.

Passaggio estratto dal 21° studio alla 1ª posizione. Pag 104.

All° vivo.

allargando.

in tutti i toni maggiore e minori.

Do maggiore.

Two staves of musical notation for the key of C major. The first staff contains a sequence of chords with fingerings 4-4. The second staff continues the sequence with various chord voicings and fingerings, including 3-4 and 5-1.

La minore.

Two staves of musical notation for the key of A minor. The first staff shows chords with fingerings 2-4 and 5-4. The second staff continues with chords and fingerings 1-2, 3-4, and 5-1.

Fa Maggiore.

Three staves of musical notation for the key of F major. The first staff has chords with fingerings 3-1 and 5-1. The second staff continues with chords and fingerings 4-1, 3-2, 4-2, and 5-1. The third staff includes a *rall:* marking and ends with chords and fingerings 4-4, 3-4, and 4-1.

Re minore.

Two staves of musical notation for the key of D minor. The first staff shows chords with fingerings 1-2 and 3-2. The second staff continues with chords and fingerings 1-4, 4-2, 4-2, and 4-2.

Fa Minore.

First system of musical notation for Fa Minore, featuring a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The notation includes various chords and melodic lines with fingerings (1-5) and accents (^) indicated above the notes.

Re b Maggiore.

First system of musical notation for Re b Maggiore, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The notation includes various chords and melodic lines with fingerings (1-5) and accents (^) indicated above the notes.

Sib Minore.

First system of musical notation for Sib Minore, featuring a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, and A-flat), and a common time signature. The notation includes various chords and melodic lines with fingerings (1-5) and accents (^) indicated above the notes.

Fa # Maggiore.

First system of musical notation for Fa # Maggiore, featuring a treble clef, a key signature of three sharps (F-sharp, C-sharp, and G-sharp), and a common time signature. The notation includes various chords and melodic lines with fingerings (1-5) and accents (^) indicated above the notes.

Re 2 Minore.

First system of musical notation for Re 2 Minore, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F-sharp and C-sharp), and a common time signature. The notation includes various chords and melodic lines with fingerings (1-5) and accents (^) indicated above the notes.

Si Maggiore.

First staff of music for Si Maggiore, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The notation includes various chords and melodic lines with fingerings (1-4) and accents (^).

Sol # Minore.

First staff of music for Sol # Minore, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The notation includes various chords and melodic lines with fingerings (1-4) and accents (^).

Second staff of music for Sol # Minore, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The notation includes various chords and melodic lines with fingerings (1-4) and accents (^).

Mi Maggiore.

First staff of music for Mi Maggiore, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The notation includes various chords and melodic lines with fingerings (1-4) and accents (^).

Second staff of music for Mi Maggiore, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The notation includes various chords and melodic lines with fingerings (1-4) and accents (^).

Do # Minore.

First staff of music for Do # Minore, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The notation includes various chords and melodic lines with fingerings (1-4) and accents (^).

Second staff of music for Do # Minore, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The notation includes various chords and melodic lines with fingerings (1-4) and accents (^).

La Maggiore.

First staff of music for La Maggiore, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The notation includes various chords and melodic lines with fingerings (1-4) and accents (^).

Second staff of music for La Maggiore, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The notation includes various chords and melodic lines with fingerings (1-4) and accents (^). The word "large" is written above the staff.

Fa # Minore.

First staff of music for Fa # Minore, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The notation includes various chords and melodic lines with fingerings (1-4) and accents (^).

Second staff of music for Fa # Minore, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The notation includes various chords and melodic lines with fingerings (1-4) and accents (^).

Re Maggiore.

First system of musical notation for Re Maggiore. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and accents. The lower staff contains a bass line with chords and fingerings (0, 1, 2, 3, 4, 5). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Si Minore.

First system of musical notation for Si Minore. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and accents. The lower staff contains a bass line with chords and fingerings (0, 1, 2, 3, 4, 5). The key signature has two sharps (F#, C#) and the time signature is common time (C).

Sol Maggiore.

First system of musical notation for Sol Maggiore. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4) and accents. The lower staff contains a bass line with chords and fingerings (0, 1, 2, 3, 4, 5). The key signature has two sharps (F#, C#) and the time signature is common time (C).

Mi Minore.

First system of musical notation for Mi Minore. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4) and accents. The lower staff contains a bass line with chords and fingerings (0, 1, 2, 3, 4, 5). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The system concludes with the instruction *rull. - - - - - large.*

Second system of musical notation for Mi Minore. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4) and accents. The lower staff contains a bass line with chords and fingerings (0, 1, 2, 3, 4, 5). The system concludes with the instruction *tempo.*

Third system of musical notation for Mi Minore. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4) and accents. The lower staff contains a bass line with chords and fingerings (0, 1, 2, 3, 4, 5). The system concludes with the instruction *presto.*

DEI DIVERSI COLPI D'ARCO APPLICATI AGLI ACCORDI di due, tre e quattro, note.

Noi abbiamo trattato finora il capitolo delle doppie, triple e quadruple corde solo dal punto di vista del meccanismo delle dita.

L'allievo, avendo acquistato nell'esecuzione dei diversi accordi una grande agilità di mano e una eccessiva leggerezza delle dita, potrà collo studio del capitolo seguente iniziarsi ai diversi colpi d'arco, applicati a quegli accordi; questo capitolo, che si occuperà in modo particolare dello sviluppo del meccanismo della bacchetta e dello studio delle sue diverse parti, finirà per fargli conoscere le ultime varietà d'arco che si ottengono mediante certi movimenti impressi allo stesso, gli rivelerà per conseguenza tutta la sua potenza.

Il primo di questi colpi d'arco di cui ci occuperemo è l'arpeggio saltellato.

DELL' ARPEGGIO SALTELLATO.

L'arpeggio saltellato viene così denominato in forza del rimbalzo consecutivo dell'archetto che, per far sentire le differenti note degli accordi, passa alternativamente da una corda all'altra mediante l'aiuto di piccole ripetizioni continue.

Abbraccia due, tre o quattro corde e si fa nel mezzo dell'arco; la bacchetta, poco stretta fra le dita, dovrà essere tenuta in modo che i crini siano ben posati a piatto sulle corde; si procurerà di dare al pugno e all'avambraccio la più grande elasticità possibile; e, mediante una piccola impulsione data al pugno, si procurerà di far rimbalzar l'arco da una corda all'altra; a poco a poco si abbandonerà questo al suo proprio movimento; si eviterà di dargli nuove scosse e si manterrà il bilanciamento in modo misurato.

Allo scopo di ben preparare lo studio dell'arpeggio saltellato, conviene fare l'esercizio di questa battuta sulle corde a vuoto e non principiare l'applicazione di questo colpo d'arco agli studi, se non quando l'allievo se ne sentirà del tutto sicuro.

ESERCIZIO PER STUDIARE L'ARPEGGIO SALTELLATO SU DUE CORDE.



etc.

Prima di accingervi allo studio seguente di arpeggio saltellato, leggetelo qualche volta in arpeggio strisciato sino a tanto che la mano sinistra abbia acquistato, nella esecuzione, una perfetta indipendenza; fatto questo, sarà più facile intraprendere l'interpretazione in arpeggio saltellato.

- STUDIO D'ARPEGGIO SALTELLATO SU DUE CORDE.

Moderato

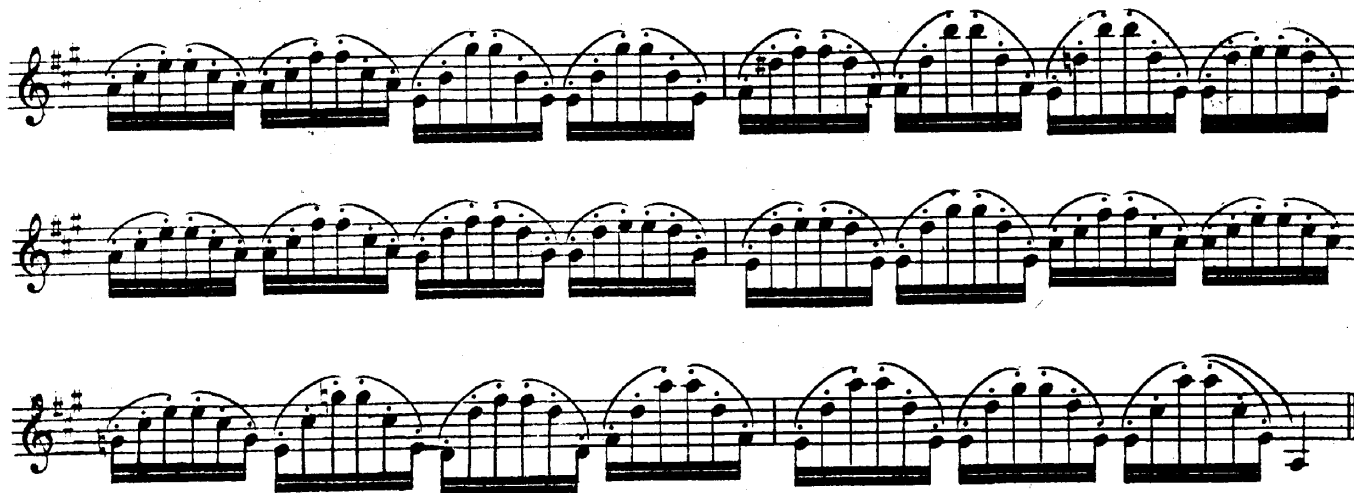
This musical score is for a piece titled "Studio d'Arpeggio Saltellato su due corde" (Arpeggiated Hop on two strings), marked "Moderato". It consists of 12 staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The piece is characterized by a constant eighth-note arpeggiated pattern on two strings, with various fingerings and techniques indicated by numbers and symbols. The notation includes slurs, accents, and dynamic markings such as *mf* and *ff*. The piece concludes with a final cadence on the twelfth staff.



STUDIO D'ARPEGGIO SALTELLATO SU TRE CORDE.

Moderato.





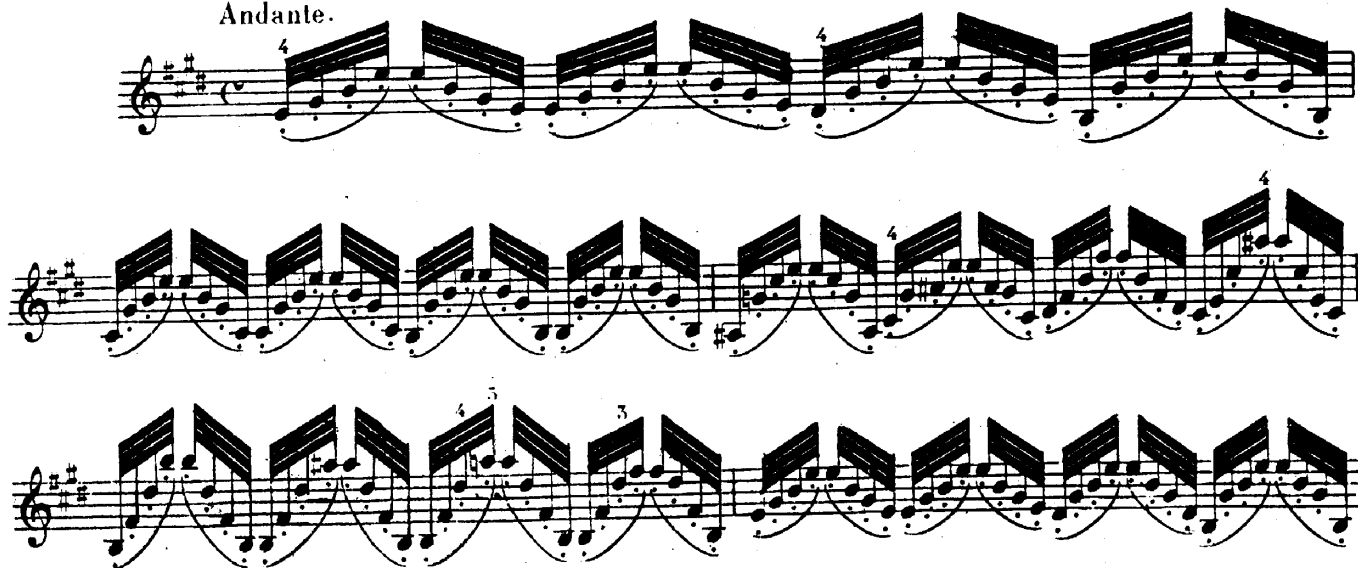
ESERCIZIO PER ESEGUIRE L'ARPEGGIO SALTELLATO SU QUATTRO CORDE.



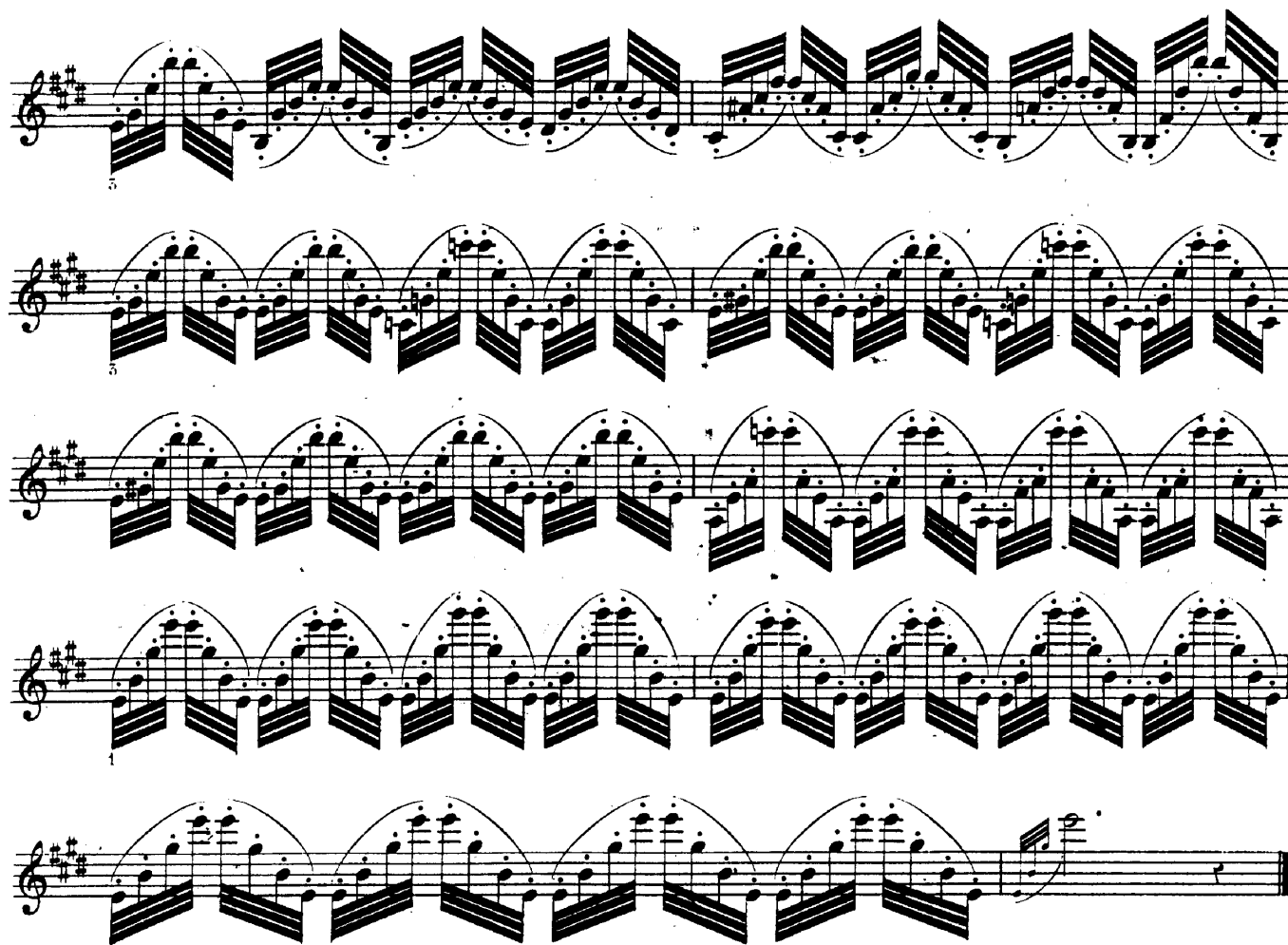
STUDIO D'ARPEGGIO SALTELLATO SU QUATTRO CORDE.

Come si è fatto per gli arpeggi precedenti non si principierà l'esercizio dell'arpeggio saltellato dello studio seguente, se non quando si sarà pervenuti a eseguire quest'ultimo in arpeggio strisciato.

Andante.



This page of musical notation consists of ten staves, each containing a complex rhythmic pattern. The notation is written in a single system across all staves, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The patterns are highly rhythmic, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, often grouped into slurs. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The notation is dense and intricate, with many notes beamed together. There are several slurs across the staves, indicating phrasing or articulation. Some slurs are numbered, such as '1', '2', '3', '4', '5', '6', '7', '8', '9', and '10', which likely correspond to different rhythmic motifs or patterns. The overall appearance is that of a technical exercise or a highly rhythmic piece of music.



DEL TREMOLO DELL' ARCO O DEL RIMBALZO CONTINUATO.

Il tremolo dell' archetto è un' altra varietà dell' arpeggio su due corde, e si distingue da questo in ciò che l'arpeggio propriamente detto fa intendere una ripetizione alternata da una corda a un' altra, producendo così i suoni separati delle doppie corde, mentre che il tremolo è la consecutiva di questi stessi suoni uniti due per due. tirando e spingendo.

Si studia nello stesso modo dell' arpeggio su due corde, e gli si possono applicare i medesimi consigli.

ESERCIZIO PER STUDIARE IL TREMOLO DELL' ARCO.



STUDIO PER IL TREMOLO DELL' ARCO.

Allo scopo di pervenire rapidamente ad eseguire questo studio in tremolo e di renderlo, con tutta la sicurezza e la regolarità di movimento che esige questo colpo d'arco, consigliamo all' allievo di studiarlo prima in doppie note sostenute; è per questo che abbiamo procurato di rappresentarlo sotto le sue due forme differenti.

Andante.

p

mf

1

1

dim.

3ª e 2ª corde.
12
35
rall.

This system features a dense, rapid sixteenth-note arpeggiated texture in the right hand, while the left hand plays a simple harmonic accompaniment. The tempo is marked as *rall.* (rallentando).

s
a tempo.

The right hand continues with the arpeggiated texture, and the left hand provides a steady accompaniment. The tempo is marked as *a tempo.* (return to the original tempo).

This system maintains the complex texture of the previous systems, with the right hand's arpeggiated figures and the left hand's accompaniment.

This system continues the musical material, showing the interaction between the intricate right-hand texture and the supporting left-hand part.

This system further develops the piece's texture, with the right hand's rapid passages and the left hand's accompaniment.

The final system on this page shows the continuation of the musical themes, ending with the characteristic textures of the piece.

First system of musical notation. The right hand features a dense, rapid sixteenth-note pattern. The left hand plays a slower, more melodic line with some grace notes. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

Second system of musical notation. The right hand continues with the rapid sixteenth-note texture. The left hand has a more active role with eighth-note patterns. The key signature remains one flat.

Third system of musical notation. The right hand's sixteenth-note pattern is prominent. The left hand features a steady eighth-note accompaniment. The word "rall." is written in the left hand part, indicating a tempo change.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with the sixteenth-note texture. The left hand has a more melodic line. The word "a tempo." is written in the left hand part, indicating a return to the original tempo.

Fifth system of musical notation. The right hand features a very dense sixteenth-note texture. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking "fz" (forzando) is present in the left hand part.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with the dense sixteenth-note texture. The left hand has a melodic line with some grace notes. The dynamic marking "fz" is present in the left hand part.

First system of musical notation. The upper staff features a complex, dense texture of sixteenth-note chords. The lower staff contains a simple harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning.

Second system of musical notation. The upper staff continues with dense sixteenth-note chords. The lower staff has a simple harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The upper staff features dense sixteenth-note chords with a first fingering (*1*) indicated. The lower staff has a simple harmonic accompaniment with a first fingering (*1*) indicated. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

Fourth system of musical notation. The upper staff features dense sixteenth-note chords. The lower staff has a simple harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The upper staff features dense sixteenth-note chords. The lower staff has a simple harmonic accompaniment. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is present.

Sixth system of musical notation. The upper staff features dense sixteenth-note chords. The lower staff has a simple harmonic accompaniment. A dynamic marking of *rall.* (rallentando) is present. A performance instruction *3^e e 2^a corde.* is written above the lower staff, with a fingering of *4 2* above the first note and *3 5* below the second note.

DELLO STACCATO A RIMBALZO O ELASTICO.

Lo staccato a rimbalzo è pure un colpo d'arco rimbalzante, lo si chiama elastico, perchè l'arco, venendo a battere sulla corda, vibra a diverse riprese, articolando parecchie note collo stesso colpo.

Si ottiene tenendo la bacchetta con leggerezza e battendo il crine sulla corda con un grado di forza proporzionato alla quantità di note da articolare.

Perchè lo staccato a rimbalzo abbia della nettezza bisogna che il movimento delle dita coincida esattamente coi salti dell'archetto, ed è in ciò che consiste la sola difficoltà di questo colpo d'arco.

Si produce sia tirando, sia spingendo.

Come nei precedenti sarà bene, prima di passare agli esercizi seguenti, di studiarli sulle corde a vuoto.

ESERCIZII PER STUDIARE LO STACCATO A RIMBALZO O ELASTICO.

Rimbalzo di due note.

N° 1.

Rimbalzo di tre note.

N° 2.

Rimbalzo di quattro note.

N° 3.

2ª corda. 1ª corda.

Lo staccato a rimbalzo può comprendere un numero più considerevole di note; in questo caso, come nei precedenti, è utile esercitarsi bene, sia tirando, sia spingendo; si aumenterà così la forza dell'impulsione in ragione della quantità di note da articolare, e si abbandonerà in seguito l'arco al suo proprio movimento, avendo cura di mantenere la vibrazione di questi fino all'ultima nota del pezzo.

Nº 4. Allegro.

meno mosso.

Nº 5.

2ª corda.

(10) (14)

(12) 8

(18) 8

1 0 1 5

STUDIO DI STACCATO A RIMBALZO.

Allegro moderato.

This musical score is for a piano exercise titled "Studio di Staccato a Rimbalzo" (Bounce Staccato Study). It is written for the right hand in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked "Allegro moderato." The piece consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and features a series of slurs over groups of notes. The second staff includes a *cresc.* (crescendo) marking. The third staff is divided into two sections: the first is marked *rall.* (rallentando) and *dim.* (diminuendo), while the second is marked *a tempo.* and *mf*. The fourth staff continues the *a tempo.* section. The fifth staff includes a *cresc.* marking followed by a *rall.* section and then a *dim.* section. The sixth staff continues the *dim.* section. The seventh staff features a triplet of eighth notes. The eighth staff continues the piece. The ninth staff includes a first finger fingering (*1*) and a fourth finger fingering (*4*). The tenth staff concludes the piece with a fourth finger fingering (*4*). The notation is characterized by frequent slurs and staccato articulation, consistent with the title.

First musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. It contains a series of eighth-note chords with slurs and accents. Fingerings 1 and 2 are indicated above the final two measures.

Second musical staff, continuing the eighth-note chordal pattern from the first staff.

Third musical staff, continuing the eighth-note chordal pattern. Fingerings 3, 3, 1, 2, and 4 are indicated above various notes.

Fourth musical staff, continuing the eighth-note chordal pattern. It includes the dynamic marking *mf* and tempo markings *rall.* and *a tempo più vivo.*

Fifth musical staff, continuing the eighth-note chordal pattern.

Sixth musical staff, continuing the eighth-note chordal pattern. It includes the dynamic markings *cresc.* and *dim.* and the tempo marking *rall.*

Seventh musical staff, continuing the eighth-note chordal pattern. It includes the dynamic marking *mf* and the tempo marking *a tempo.*

Eighth musical staff, continuing the eighth-note chordal pattern. It includes the dynamic marking *cresc.*

Ninth musical staff, continuing the eighth-note chordal pattern. It includes the tempo markings *rall.* and *a tempo più vivo.*

Tenth musical staff, continuing the eighth-note chordal pattern.

DEL PIZZICATO.

Il pizzicato è la produzione dei suoni, delle diverse note di un pezzo o di un accordo ottenuti dal pizzicare del dito. Questo nuovo effetto del violino è frequentemente usato in tutti i generi di musica, tanto nei pezzi d'insieme come in quelli specializzati ai solisti.

Si opera colla mano destra o colla mano sinistra.

Il pizzicato della mano destra non offre difficoltà di sorta, epperò richiede molta nettezza e precisione; a tal uopo si pizzica la corda colla estremità dell'indice, avendo cura di non strappare questa coll'unghia, altrimenti il pizzicato diverrebbe duro, perderebbe tutto ciò che esige a un tempo di vellutato o di rotondità nel suono e, nei tempi rapidi, non avrebbe alcuna eguaglianza.

ESERCIZII SUL PIZZICATO DELLA MANO DESTRA.

N° 1. *pizzicato.*

N° 2. *pizz.*

N° 3. *pizz.*

The page contains three musical exercises for right-hand pizzicato. Exercise No. 1 is in C major, 4/4 time, with a continuous eighth-note pattern. Exercise No. 2 is in D major, 2/4 time, with a continuous eighth-note pattern. Exercise No. 3 is in C major, 4/4 time, with a continuous eighth-note pattern. Each exercise is marked with 'pizz.' or 'pizzicato.' above the first few notes.

Il pizzicato non è sempre continuato e sovente si passa da questo all' arco successivamente e reciprocamente: è nella prontezza, colla quale bisogna fare questo movimento alternato, che consiste tutta la difficoltà. In questo caso, per ben eseguire il pizzicato, si lascia scorrere il cuneo dell' arco nel palmo della mano, si posa il pollice all' estremità della tastiera e si pizzica la corda coll' indice; questo modo di mantenere l' arco permette una esecuzione viva ed efficace.

N° 4.

The exercise consists of two staves of music in 3/4 time. The first staff begins with an arco marking, followed by a pizzicato marking, and continues to alternate between arco and pizzicato. The second staff also alternates between arco and pizzicato, ending with an arco marking.

In altri casi infine, quando gli accordi in pizzicato si alternano consecutivamente con colpi d' arco, si mantiene a questo la sua posizione naturale, si solleva semplicemente l' indice che strappa d' un tratto le note dell' accordo e l' arco batte col nasetto e spingendo la nota seguente.

N° 5.

The exercise is a single staff of music in 2/4 time. It features a sequence of chords. The first four chords are marked with pizzicato, and the following four are marked with arco. This sequence repeats, with the final chord marked with pizzicato.

DEL PIZZICATO DELLA MANO SINISTRA.

Il pizzicato della mano sinistra non è affatto usato nella musica d'insieme, e non è che nelle variazioni oppure nella parte finale di un pezzo da concerto che se ne fa generalmente uso. Tutti i nostri maestri se ne servono oggi con utilità, ed i più classici fra essi subiscono l' influenza del prestigio che esercita sul pubblico, questo pubblico di cui siamo e saremo sempre un po' gli schiavi, malgrado tutto il rispetto che noi professiamo per l' arte pura, per l' arte seria.

Il pizzicato invero è di un effetto potente sul pubblico; esso attrae la sua attenzione, lo meraviglia, lo affascina completamente; e, benchè molti lo considerino come effetto di ciarlatanismo e pretendano che non serve, come diciamo volgarmente, se non è a gettare della polvere negli occhi, non è meno vero ch' esso sia accolto dai segni della simpatia più viva e più generale. E allora come resistere ai mezzi sicuri di farsi applaudire? Il solista non cerca soprattutto l' effetto? Il successo non è forse la sua prima preoccupazione, il suo più intimo desiderio? Affrettiamoci inoltre ad aggiungere che non disonora per nulla il talento del virtuoso e che il suo carattere d' originalità, reso ancora più meraviglioso dalle sue diverse forme, costituisce nel suo elemento uno dei più possenti e più meravigliosi effetti del meccanismo della mano sinistra.

Non ci estenderemo lungamente sull' applicazione delle varietà di pizzicato della mano sinistra, offrendo queste soltanto una difficoltà assai relativa che non necessita alcun sviluppo. Ci accontenteremo di presentare, sotto un semplice esempio, le diverse maniere colle quali si utilizzano.

DIVERSE FORME DI PIZZICATO DELLA MANO SINISTRA.

Il pizzicato della mano sinistra è sempre formato dal dito che lascia la corda; a tal uopo, questi ritirandosi strappa la nota seguente e la fa vibrare. Le note in pizzicato sono sormontate da una piccola croce; le altre si fanno dal mezzo dell' arco e battendo leggermente la corda.

All^o moderato.

Nei passaggi a movimento rapido e discendente per movimento congiunto, l'arco batte soltanto la prima nota di ogni corda, e si pizzicano successivamente le altre colle dita che lasciano quella.

All^o vivo.

Le note in pizzicato, accompagnate da una corda a vuoto tenuta dall' arco, sono pizzicate dal 4^o dito, e debbono essere a vuoto, o formate col 1^o o col 2^o dito; il 3^o non potrebbe essere pizzicato con utilità, impedendo, per la poca distanza che vi è fra il 3^o e il 4^o, alla corda di vibrare sufficientemente.

Moderato.

I pizzicati sono accessibili a molte varietà. Talvolta sono formati di note semplici, in altri casi di note doppie, aggiunti spesso a combinazioni in note semplici anche in accordi; possono essere adoperati al di sopra o al di sotto della parte sostenuta, e servire come accompagnamento a una frase cantante.

Noi diamo l'esercizio seguente in quattro differenti forme.

Andante.

1^a forma

pizz.

arco.

2^a forma

pizz.

arco.

3^a forma

arco.

pizz.

4^a forma

arco.

pizz.

CANTO SOSTENUTO CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIZZICATO.

Moderato espressivo.

arco.

pizz.

DEI SUONI ARMONICI SEMPLICI.

- I suoni armonici semplici sono naturali, quando si ottengono sfiorando coll' estremità del dito certe parti delle corde a vuoto.
- Ogni corda possiede soltanto cinque note reali suscettibili di essere riprodotte in suoni armonici naturali.

Note reali.

Suoni sfiorati o armonici.

4ª corda 3ª corda 2ª corda 1ª corda o cantino


- Esistono pertanto su ogni corda altri suoni sfiorati o armonici naturali, che riproducono esattamente i precedenti. Il quadro seguente li farà conoscere e darà tutti i suoni armonici naturali sulle quattro corde del violino.

Note reali

Suoni sfiorati o armonici naturali che riproducono le note reali.

4ª corda 3ª corda 2ª corda 1ª corda o cantino

- Noi vediamo dall'esame di questo quadro che le cinque note reali di ogni corda, suscettibili di essere riprodotte in suoni armonici naturali, danno 11 combinazioni diverse; ma, spingendo più oltre questo esame, osserviamo che la seconda e quinta nota reali delle 4ª, 3ª e 2ª corde sono rispettivamente comuni alle prima e terza note reali delle 3ª, 2ª e 1ª corde; queste alla loro volta danno combinazioni armoniche nuove, sì che ne concludiamo che coll'analgama delle corde, noi creiamo nuove risorse che ci permettono di ingrandirne ancora il numero.

- Avviene così che la nota reale  sulla quarta corda, che possiede già su questa due suoni armonici suscettibili di riprodurla, ne possiede due altri sulla 3ª corda, come del resto indica il quadro: arriviamo così, adizionando le note reali differenti delle quattro corde, a trovarne 14 che danno luogo a 44 suoni armonici naturali.

DEI SUONI ARMONICI SEMPLICI DETTI COMPOSTI.

Si dice che i suoni armonici semplici sono composti, quando sono formati da due dita, l'uno appoggiato, l'altro sfiorato; essi si fanno su tutta l'estensione della scala, sia essa diatonica o cromatica, e danno luogo a diverse combinazioni.

La più facile è quella in cui la nota appoggiata è sfiorata dalla sua quarta ed è quella che si adotta di preferenza, perchè la mano conservi la sua posizione naturale, non essendo disturbata da alcuna estensione.

La quarta sfiorata dà il suono della doppia ottava della sua nota appoggiata.

ESEMPIO DELLA QUARTA SFIORATA.

EFFETTO.

La prima parte di questa scala può farsi in due altri modi:

1° in suoni armonici naturali e composti alternati.

2° intieramente alla 3^a posizione.

EFFETTO.

La quinta sfiorata rende il suono della dodicesima alta della sua nota appoggiata; è meno usata della quarta, ma è pertanto assai praticabile.

ESEMPIO DELLA QUINTA SFIORATA.

EFFETTO.

L'ottava sfiorata dà il suono dell'ottava alta della sua nota appoggiata, ma non è affatto usata per la sua grande estensione.

ESEMPIO DI OTTAVA SFIORATA.

EFFETTO.

EFFETTO

Uso della quarta, quinta ed ottava sfiorate.

ESERCIZIO DI SUONI ARMONICI NATURALI E COMPOSTI.

DEI SUONI ARMONICI DOPPII.

Come avviene nei suoni armonici semplici, si distinguono, nei doppi, quelli chiamati naturali e quelli detti composti.

I primi sono formati dalla riunione di due suoni armonici naturali.

Convien, per arrivare a farli intendere distintamente, esercitarsi molto a lungo su questi, avendo bisogno la mano di acquistare una perfetta flessibilità e le dita una grande perizia.

I due esercizi seguenti, spesso ripetuti, insegneranno all'allievo a produrre correttamente successioni di doppie note armoniche.

N° 1. EFFETTO.

This exercise consists of two staves. The upper staff shows a sequence of chords in G major, starting with a triad and moving through various dyads and triads. The lower staff shows a sequence of notes, primarily G and B, with diamond-shaped markers indicating fingerings (1, 2, 3, 4) for the right hand.

N° 2. EFFETTO.

This exercise consists of two staves. The upper staff shows a sequence of chords in G major, including dyads and triads. The lower staff shows a sequence of notes, primarily G and B, with diamond-shaped markers indicating fingerings (1, 2, 3, 4) for the right hand.

This exercise consists of two staves. The upper staff shows a sequence of chords in G major, including dyads and triads. The lower staff shows a sequence of notes, primarily G and B, with diamond-shaped markers indicating fingerings (1, 2, 3, 4) for the right hand.

Quando i suoni armonici doppii sono formati da un suono armonico naturale e da un altro composto, oppure da due suoni armonici composti, si dice che i suoni armonici sono doppi.

N° 1. EFFETTO ALL' OTTAVO.

This exercise consists of two staves. The upper staff shows a sequence of chords in G major, including dyads and triads. The lower staff shows a sequence of notes, primarily G and B, with diamond-shaped markers indicating fingerings (1, 2, 3, 4) for the right hand.

EFFETTO ALL' OTTAVA.

N° 2.

Musical notation for exercise N° 2, showing an octave effect. The piece is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of two staves. The upper staff contains a sequence of chords and notes, while the lower staff provides a bass accompaniment with various fingerings indicated by numbers 1-4.

SCALA CROMATICA PER SUCCESSIONE DI TERZE.

EFFETTO ALL' OTTAVA.

N° 1.

Musical notation for exercise N° 1, chromatic scale by thirds. The piece is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of two staves. The upper staff shows a sequence of chords and notes, with string indications: "4ª e 3ª corde." and "3ª e 2ª corde." The lower staff provides a bass accompaniment with various fingerings indicated by numbers 1-5.

SCALA DIATONICA IN RE.

EFFETTO ALL' OTTAVA

N° 2.

Musical notation for exercise N° 2, diatonic scale in D major. The piece is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It consists of two staves. The upper staff shows a sequence of chords and notes, with string indications: "2ª e 1ª corde." and "3ª". The lower staff provides a bass accompaniment with various fingerings indicated by numbers 1-5.

STUDIO SULLO STACCATO A RIMBALZO, SUL PIZZICATO E SUI SUONI ARMONICI.

All^o moderato.

The musical score consists of ten staves of music. The first three staves feature a melodic line with frequent slurs and accents. The fourth staff includes a section marked '3^a C.' and '4^a C.' with specific fingering (1, 0, 1, 4, 0) and a 'pizz.' instruction. The fifth and sixth staves show a mix of 'pizz.' and 'arco.' markings, with some notes marked 'ar. p.'. The seventh staff continues with 'pizz.' and 'arco.' markings, including a '1 1 1 1' fingering. The eighth staff features 'pizz.' markings and a 'ben cantante con sostenuto.' instruction. The final two staves (ninth and tenth) consist of a sustained harmonic accompaniment with various chord voicings and fingerings (e.g., 3, 4, 5, 1, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12).

3ª corda.

battendo l'arco sulla corda.

1º tempo.

pizz.

3ª corda.

pizz.

pizz. pizz.

pizz.



Indice

Prefazione	Pag. 1
Apprezamenti sull'insegnamento	1
Del segni principali e termini italiani adoperati nella musica col singolo significato	2

1^a PARTE

Il meccanismo della mano sinistra e dell'arco applicato alla 1 ^a posizione	3
Del segni e nomi delle diverse note nella estensione della 1 ^a posizione	3
Esercizii sugli intervalli disgiunti	4
Delle principali scale maggiori e minori	6
Delle legature	9
Della semiminima puntata	22
Della staccato	29
Dello staccato e del legamenti, delle crome, delle terzine e delle doppie corde	45
Degli abbellimenti	56
Dei Gruppi	57
Delle piccole note	58
Della corona	59
Del trillo o cadenza	60
Del mordente	62
Dell'uso dell'arco nel seguito di note ineguali staccate	64
Delle scale cromatiche	67
Della velocità e della volubilità	70
Del diversi colpi d'arco	73
Lezioni melodiche	79
34 Studii elementari e progressivi alla 1 ^a posizione	87

2^a PARTE

Dello smanicamento	Pag. 129
Della 3 ^a posizione	130
Della 5 ^a posizione	136
Della 7 ^a posizione	142
Della 2 ^a posizione	148
Della 4 ^a posizione	151
Della 6 ^a posizione	156
Delle scale a tre ottave in tutti i toni maggiori e minori	163
Degli accordi perfetti in arpeggi, a 3 ottave, in tutti i toni maggiori e minori	166
Delle scale a 4 ottave seguite dai loro accordi perfetti in arpeggi a 4 ottave	168
Esercizii sullo smanicamento	169
Grande studio sullo smanicamento	171
Dei Gruppi	174
Della doppia corda	177
Delle terze e delle seste	177
Delle scale in terze in tutti i toni maggiori e minori	181
Della cadenza semplice o trillo semplice a doppie corde	185
Della ripetizione semplice o tremolo strisciato	188
Delle doppie cadenze o doppi trilli	196
Delle doppie ripetizioni	197
Delle ottave	201
Delle decime e degli unisoni	210
Delle triple e quadruple corde	214
Preludii in accordi su 3 e 4 corde in tutti i toni maggiori e minori	215
Dei diversi colpi d'arco applicati agli accordi di 2, 3 e 4 note	220
Dell'arpeggio saltellato	220
Del tremolo dell'arco o del rimbalzo continuo	225
Dello staccato a rimbalzo o elastico	230
Del pizzicato	234
Dei suoni armonici	238