

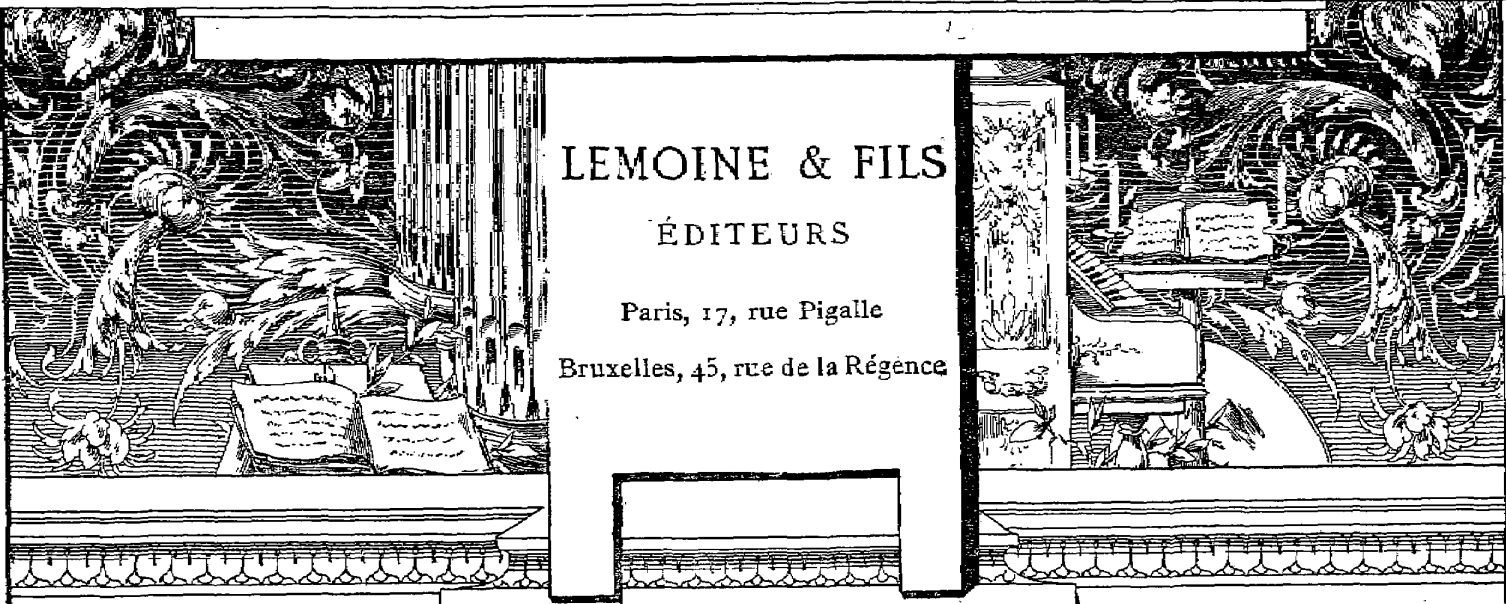
# PIÈCES POUR GUITARE

## J. BOSCH



Dix pièces :		Prix.		Prix.
1.	Duettino . . . . .	3 fr.	Op. 90.	L'Amazone . . . . . 3 fr.
2.	Etoiles et Fleurs . . . . .	3 fr.	Op. 91.	Au Son des Cloches . . . . . 3 fr.
3.	Celia, Jota-valse . . . . .	5 fr.	Op. 92.	Venise . . . . . 3 fr.
4.	Fantaisie dramatique . . . . .	5 fr.	Op. 93.	Les Echos . . . . . 3 fr.
5.	Brimborion, Rom. s. paroles. . .	4 fr.	Op. 89.	Six pièces faciles, en recueil : 6 fr.
6.	Souvenir de Barcelone . . . . .	4 fr.		N° 1. Infantillage.
7.	Retraite espagnole . . . . .	3 fr.		N° 2. 1 <sup>re</sup> Guagirana.
8.	Méditation . . . . .	3 fr.		N° 3. 2 <sup>e</sup> Guagirana.
9.	Ballade . . . . .	3 fr.		N° 4. Les Adieux.
10.	Allegro de Sonate . . . . .	4 fr.		N° 5. Lamento.
				N° 6. Gitanilla.

1924  
1038



LEMOINE & FILS  
ÉDITEURS

Paris, 17, rue Pigalle  
Bruxelles, 45, rue de la Régence

# SIX PIÈCES FACILES.

pour Guitare

Jacques BOSCH. Op.89.

## N° 1

### ENFANTILLAGE

Allegro

mf

Nº 2

1º GUAGIRANA

Allegro moderato

mf

1ª 2ª

# Nº 3

## 2º GUAGIRANA

Allegro moderato

*mf*

# N<sup>o</sup> 4 LES ADIEUX

Moderato

The Moderato section consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a piano dynamic marking (p). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups of four. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. The second and fourth staves contain complex fingering patterns, including triplets and groups of four. The fifth staff includes a circled '2' above a note, indicating a second ending or a specific fingering. The section concludes with a *Riten.* (ritardando) marking.

Tempo

The Tempo section consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a piano dynamic marking (p). The music continues with similar rhythmic patterns to the Moderato section, featuring eighth and sixteenth notes. The second staff includes various fingering indications, such as groups of four and triplets. The section ends with a double bar line.

# № 5 LAMENTO

Andante

The musical score is written for a single instrument, likely a guitar or mandolin, given the use of fret numbers (0-4) and the 6/8 time signature. It is divided into two systems of four staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The melody is marked with a dynamic of *p* (piano) and includes various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4). The bass line consists of chords and single notes. The second system includes a 'Bar...' marking above the staff. The score concludes with a double bar line.

GITANILLA

Allegro moderato

# MUSIQUE POUR LA MANDOLINE

## MÉTHODE COMPLÈTE PAR F. DE CRISTOFARO

Texte français, 30 fr. ; Texte anglais, 30 fr. ; Texte italien, 30 fr.

CETTE MÉTHODE EST DIVISÉE EN DEUX PARTIES

LA PREMIÈRE PARTIE, prix : 15 francs

LA DEUXIÈME PARTIE, prix : 18 francs

Chaque partie existe avec textes français, anglais et italien

### MORCEAUX POUR MANDOLINE ET PIANO

& MANDOLINE ET GUITARE

<b>Cristofaro (E. de).</b> Op. 25. <i>La Prière</i> , mélodie. . . . .	5 »	<b>Galeotti.</b> <i>Villanelle</i> , mandoline et piano. . . . .	6 »
Op. 26. <i>Le Printemps</i> . . . . .	5 »	<i>Sérénade</i> , mandoline et piano. . . . .	6 »
Op. 27. <i>Nocturne</i> . . . . .	5 »	<b>Fiévet.</b> Op. 12. <i>Prélude et Sérénade</i> . . . . .	7 50
Op. 28. <i>La Petite Bergère</i> . . . . .	5 »	<b>Cerclier.</b> <i>La Cinquantaine</i> , mandoline avec accom-	
Op. 29. <i>L'Automne</i> . . . . .	5 »	pagnement de piano . . . . .	5 »
Op. 30. <i>L'Étoile d'Italie</i> . . . . .	7 50	<i>Une Pensée</i> , mandoline avec accompagnement	
Op. 31. <i>Danse champêtre</i> . . . . .	6 »	de piano. . . . .	6 »
Op. 32. <i>Les Adieux</i> . . . . .	6 »	<i>Une Pensée</i> , mandoline et guitare. . . . .	5 »
Op. 33. <i>Souvenir de Libourne</i> . . . . .	6 »	<b>Baldoni.</b> <i>Petit Caprice</i> , mandoline et piano . . . . .	4 »
Op. 34. <i>Boléro</i> . . . . .	7 50	<b>Bosch.</b> <i>Retraite espagnole</i> , mandoline et piano . . . . .	7 50
Op. 35. <i>Romance sans paroles</i> . . . . .	5 »	— mandoline et guitare . . . . .	6 »
Op. 36. <i>Méditation</i> . . . . .	6 »	<i>Plainte moresque</i> , mandoline et guitare . . . . .	6 »
Op. 37. <i>Rose de Mai</i> . . . . .	6 »	<i>Boléro</i> pour deux mandolines et guitare . . . . .	9 »
Op. 38. <i>Valse de Salon</i> . . . . .	7 50	<i>La Rose</i> , mandoline et guitare . . . . .	6 »
Op. 39. <i>Barcarolle</i> . . . . .	6 »	<b>Patierno.</b> <i>A Minuit</i> , sérénade pour mandoline et	
Op. 50. <i>Doux Rêve</i> . . . . .	5 »	piano. . . . .	6 »
<i>Sérénade espagnole</i> , de H. KETTEN . . . . .	9 »	<i>Retraite-Marche</i> , pour mandoline et piano. . . . .	6 »
<i>Mandoline</i> , de F. THOMÉ . . . . .	6 »	— pour mandoline et guitare . . . . .	5 »
<b>Cottin (A.).</b> <i>Gai refrain</i> , pour mandoline et piano		<i>Toujours gai</i> , polka pour mandoline et piano . . . . .	6 »
avec deuxième mandoline <i>ad lib.</i> . . . . .	7 50	<i>Bella Capriciosa</i> , mazurka de salon pour deux	
<i>Gai refrain</i> , pour guitare et mandoline avec une		mandolines et piano . . . . .	7 50
deuxième mandoline <i>ad lib.</i> . . . . .	6 »	<i>Bella Bionda</i> , mandoline et guitare . . . . .	6 »
<i>La Cigale madrilène</i> , de J. PERRONNET, n° 1, man-		<i>Marche des Mandolinistes</i> , mandoline et piano. . . . .	6 »
doline et piano. . . . .	7 50	<i>Boléro-Mazurka</i> , — — . . . . .	6 »
N° 2. Guitare et mandoline. . . . .	6 »	<i>Polka des Farfadets</i> , — — . . . . .	6 »
<b>Cottin (J.).</b> <i>Boléro</i> , de F. THOMÉ, arrangé pour		<i>Graziosa</i> , mazurka, — — . . . . .	6 »
mandoline et piano. . . . .	6 »	<b>Aperte.</b> <i>Cordobesa</i> , habanera, mandoline et guitare . . . . .	5 »
<i>La Pluie</i> , de A. DAVID, arrangé pour mandoline		— — mandoline et piano. . . . .	6 »
et piano. . . . .	6 »	<i>La Giralda</i> , pas redoublé espagnol, mandoline	
<i>Froufrou</i> , de J. PERRONNET, arrangé pour man-		et guitare . . . . .	6 »
doline et piano. . . . .	6 »	<i>La Giralda</i> , pas redoublé espagnol, mand <sup>ne</sup> et p <sup>no</sup> . . . . .	7 50
<i>Risette</i> , de L. SARI, arrangé pour mandoline et		<i>Dors mon Enfant</i> , de CH. LORET, mand <sup>ne</sup> et guit <sup>re</sup> . . . . .	5 »
piano. . . . .	6 »	— — , mand <sup>ne</sup> et p <sup>no</sup> . . . . .	6 »
<i>Valse des Guitareros</i> , de C. DE MESQUITA, man-		<i>Réverie</i> , de ROSELLEN, mandoline et guitare . . . . .	4 »
doline et piano . . . . .	6 »	— — mandoline et piano. . . . .	5 »
<i>Deux Romances sans paroles</i> , de SIVORI, mando-		<i>Amélia</i> , valse espagnole, mandoline et guitare . . . . .	6 »
line et piano. . . . .	6 »	— — mandoline et piano. . . . .	7 50

LEMOINE & FILS

PARIS, 17, Rue Pigalle. — BRUXELLES, 45, Rue de la Régence

Reproduction et audition réservées