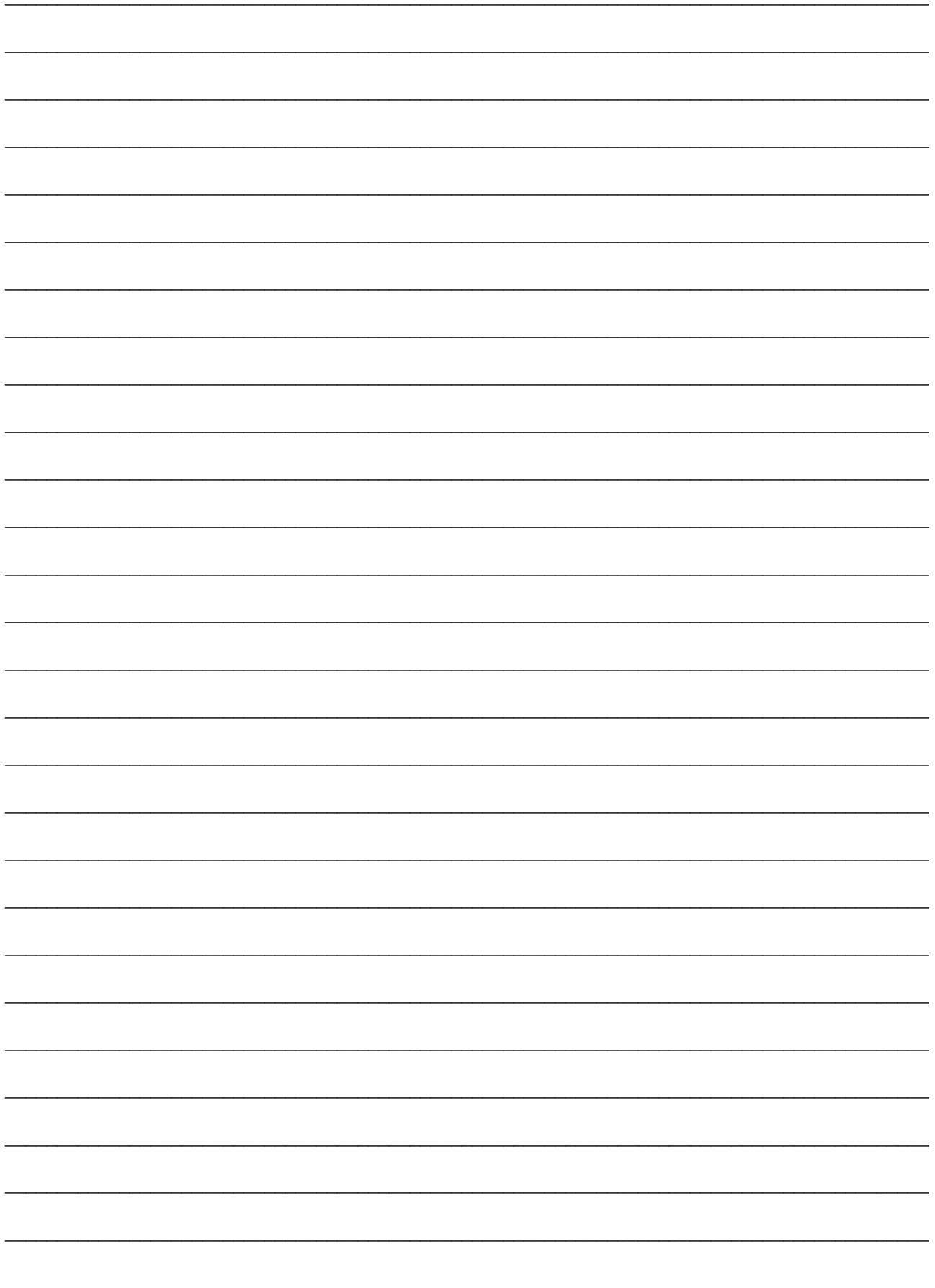

D02

Jean-François Delcamp

guitare classique chitarra classica classical guitar guitarra clásica

Anonyme : A canoa virou - Atoye - Irish Tune - Pavane - Danse d'Avila - Dans les jardins d'mon père - Dos palomas - Que ne suis-je la fougère - Red river valley - Hans Judenkönig : Christ ist erstanden - Thoinot Arbeau : Pavane - Adrian Le Roy : Branle de Poictou n° 3 - Emmanuel Adriaenssen : Branle - Gaspar Sanz : La Tarentela - Dance de las hachas - Batalla - Torneo - 2 Villanos - John Anton Logy : Gigue - Nicolas Derosiers : Chaconne en La - Johann-Philipp Krieger : Menuet - Henry Purcell : Menuet - Ferdinando Carulli : Sautillante - Arpeggi - 2 Valses - Allegretto - Poco allegretto - Ecossaise - Rondo - Joseph Küffner : Duos opus 168 n°1, 2, 11 et 16 - Fernando Sor : Leçons opus 31 n°1 - Andante opus 44 n°1 - Allegretto opus 44 n°2 - Leçons opus 60 n°4, 5, 6, 8, 9, 10 et 15 - Dionisio Aguado : Lecciones n°8a, 8b et 9a - Juan Bobrowicz : Danse - Franz Gruber : Stille Nacht - Joseph Meissonnier : Andante - Mauro Giuliani : Écossaise - Matteo Carcassi : Andante - Sauteuse - Felix Horetzky : Amusement - Stephen Collins Foster : Oh! Susanna - José Ferrer Y Esteve : Ejercicio n°6 - Jean-François Delcamp : Carnet de notes n°2 - Soleares - Malagueña - Petit Boogie - 36 Exercices : Liaisons - Eteinte des résonances - Extensions - Arpèges - Cejilla - Gammes - Gammes en tierces.



Préface Cette édition est destinée exclusivement à l'usage personnel des membres des forums de Delcamp.net. Les partitions, cours de guitare en ligne, enregistrements audio et vidéo de Delcamp.net sont gratuits et libres de droits pour une utilisation individuelle et non commerciale. Vous n'êtes pas autorisé à redistribuer des copies des documents, ni dans le format proposé, ni après conversion dans un autre format.

Si vous êtes professeur de guitare et participez régulièrement aux discussions du forum, vous êtes autorisé à donner des copies imprimées sur papier à vos élèves. L'aide que vous apportez aux membres du forum est la contrepartie demandée à l'offre gratuite des documents mis à votre disposition sur les forums. Si vous cessez de répondre à l'obligation de publier au minimum un message par mois, vous devez cesser d'utiliser les documents de Delcamp.net.

Les publications de Delcamp.net sont mises à jour plusieurs fois par an. Vous pouvez signaler les fautes ou erreurs contenues dans cette édition sur les forums prévus à cet effet.

Modalités de participation aux forums Internet de Delcamp.net : Ces forums sont respectueux du droit d'auteur, ils sont gratuits et sans publicité. Ces forums offrent aux utilisateurs inscrits un espace de discussion où ils s'apportent une aide mutuelle. En contrepartie, il est demandé aux utilisateurs de respecter les règles et modalités de participation au forum et de publier au minimum un message par mois. Les comptes des utilisateurs ayant un total de messages inférieur au nombre de mois écoulés depuis leur inscription sont supprimés du forum. Les personnes ayant eu leur compte supprimé peuvent se réinscrire aussitôt.

Jean-François DELCAMP

Prefazione Questa edizione è riservata all'uso personale dei membri del forum Delcamp.net. Gli spartiti, i corsi di chitarra in linea, le registrazioni audio e video di Delcamp.net sono gratuiti e liberi da diritti solo per uso individuale e non commerciale. Non siete autorizzati a distribuire copie del materiale né nel formato proposto, né dopo conversione in altri formati.

Se siete insegnanti di chitarra e partecipate regolarmente alle discussioni del forum, siete autorizzati a distribuire copie stampate ai vostri allievi. Il vostro aiuto ai membri è la contropartita richiesta per poter usufruire del materiale offerto gratuitamente sul forum. Nel caso cessiate di rispondere all'obbligo di pubblicare almeno un messaggio al mese, dovrete cessare l'utilizzo del materiale di Delcamp.net.

Le pubblicazioni di Delcamp.net vengono aggiornate più volte all'anno. Potete segnalare gli errori contenuti in questa edizione sui forum previsti per questo scopo.

Modalità di partecipazione ai forum Internet di Delcamp.net: I forum rispettano i diritti d'autore, sono gratuiti e privi di pubblicità. Offrono agli iscritti un luogo di discussione in cui prestarsi aiuto reciproco. Come contropartita viene richiesto agli utilizzatori di rispettarne le regole e le modalità di partecipazione e di pubblicare almeno un messaggio al mese. Il conto degli utilizzatori che abbiano un totale di messaggi inferiore al numero di mesi trascorsi dalla loro iscrizione sarà soppresso. Le persone il cui conto sia stato soppresso potranno comunque re-iscriversi.

Jean-François DELCAMP

Preface This publication is for the exclusive personal usage of Delcamp.net forum members. Scores, on-line lessons, audio and video recordings from Delcamp.net are free of rights for a non commercial use. You are not authorized to distribute copies of the documents either in their original form or after their conversion in another format.

If you are a guitar teacher and regularly participate in the forum's discussions, you are authorised to provide printed copies to your pupils. Helping out forum members is what is asked from you in compensation for the free documents at your disposal on the forums. If you cease your contribution of at least one post to the forum each month, you must stop using documents found on Delcamp.net.

Publications on Delcamp.net are revised many times a year. You can mention typos or errors found on this publication on the relevant forums.

Modalities for Delcamp.net internet forums: These forums respect copyrights, are free and publicity free. These forums offer to subscribing members a discussion space where they find mutual help. Members are asked to respect the forum modalities and rules and to post at least one message a month. User accounts having their post counts inferior to the number of months they have been forum members will be deleted. A user having his account deleted can immediately re-submit for a new account.

Jean-François DELCAMP

Introducción Esta edición está exclusivamente destinada para el uso personal de los miembros de los foros de Delcamp.net. Las partituras, clases de guitarra en línea, grabaciones audio y vídeo de Delcamp.net son gratuitas y libres de derechos para un uso individual y no commercial. Ustedes no están autorizados a redistribuir copias de los documentos en su formato original, ni después de su conversión a otro formato.

Si usted es profesor de guitarra y participa con regularidad en las discusiones del foro, está autorizado para distribuir entre sus alumnos copias impresas sobre papel. La ayuda que usted aporta a los miembros del foro es la contrapartida de la oferta gratuita de documentos puestos a su disposición en los foros. En el supuesto de que usted dejara de observar la obligación de publicar un mínimo de un mensaje por mes, deberá dejar de utilizar la documentación de Delcamp.net.

Las publicaciones de Delcamp.net se actualizan varias veces cada año. Ustedes pueden señalar las faltas o errores contenidos en esta edición en los foros correspondientes.

Condiciones de participación en los foros internet de Delcamp.net: Estos foros respetan el derecho de autor, son gratuitos y sin publicidad. Los foros ofrecen a los usuarios inscritos un espacio de discusión en el que aportan una ayuda recíproca. Como contrapartida, se solicita de los usuarios el respeto de las reglas y condiciones de participación en el foro, así como publicar un mínimo de un mensaje al mes. Se suprimen del foro las cuentas de aquellos usuarios que tengan un número de mensajes inferior al del número de meses transcurridos desde la fecha de su inscripción. Las personas excluidas, pueden volver a reinscribirse seguidamente.

Jean-François DELCAMP

Symboles / Simboli / Symbols / Símbolos

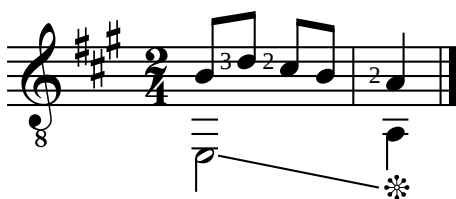
- 1 2 3 4 - Doigts de la main gauche.
- Dita della mano sinistra.
- Fingers of the left hand.
- Dedos de la mano izquierda.

- p i ma - Pouce, index, majeur et annulaire.
- Pollice, indice, medio e anulare.
- Thumb, index, middle-finger, and ring-finger.
- Pulgar, indice, medio y anular.

- CII CV CIX** - Frette où le premier doigt fait un barré.
CII CV CIX - Tasto che il primo dito preme per fare un barré.
CII CV CIX - Fret where the first finger makes a barré.
CII CV CIX - traste donde debe extenderse el dedo primero para formar una cejilla.

- C VII** ——— - La ligne horizontale indique la durée du barré.
- La linea orizzontale indica la durata del barré.
- The horizontal line indicates the duration of the barré.
- La linea horizontal muestra la duracion de la cejilla.

- ⑥ ⑤ ④ - Les cordes .
- Le corde.
- The strings.
- Las cuerdas.



- * - Stopper la résonance de la note précédente.
- Fermare la risonanza della nota precedente.
- Damp the preceding note.
- Detener la resonancia de la nota precedente.

Adrian LE ROY (ca. 1520-1598)

TROISYESME BRANSLE DE POICTOU

du "Tiers livre de tablature de guitterre" Paris 1552, folio 23v

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

La guitare renaissance était accordée : SOL - DO - MI - LA. Placez un capodastre à la frette V de votre guitare pour obtenir un accord similaire. Cela vous rapprochera des dimensions de la guitare renaissance qui est plus petite (diapason 55 cm) que nos guitares modernes (65 cm).

La chitarra rinascimentale, per la quale quest'opera è stata scritta, era così accordata : SOL – DO – MI - LA. Per ottenere un simile accordo potete collocare un capotasto mobile sul V tasto. In questo modo è possibile riportare la chitarra a dimensioni più simili a quelle della chitarra rinascimentale che è più piccola (diapason 55 cm) rispetto alla chitarra moderna (65 cm).

The renaissance guitar, for which this work was originally composed, had four courses tuned to: G-C-E-A. Place a capo at fret V of your guitar to get a similar effect. This will reproduce the size of the renaissance guitar that is smaller (55 cm scale length) than our modern guitars (65 cm).

$\text{♩} = 88$

6

13

20

27

35

ANONYME (1750)

DANSE D'AVILA

en la majeur

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

$\bullet = 160$

i m a m a m i m a i m a i m a i m

6

12

18

Emmanuel ADRIAENSSEN (1554-1604)

BRANLE ANGLAIS

en la mineur

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

$\bullet = 132$

1 3 6 9 12 15

Stephen Collins FOSTER (1826-1864)

OH! SUSANNA

en la majeur

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

● = 104

4 e 1 e 2 e 3 e 4 e m

i m i m i m a m i m i m i m i

4 m i m

7

12

16

21

Fernando SOR (1778-1839)

LEÇON IV opus 60

en do mineur

de "Introduction à l'étude de la guitare en 25 leçons progressives"

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

♩ = 76

5e6e 1e2 e 3e4e 5e6e

ANONYME (1600)

ATOYE

en la majeur

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

$\text{♩} = 168$

1e2e 3e 4e5 e 6e

i m i m i m i m i

4 7 10 13

1. 2.

8

Juan BOBROWITZ (1785-1845)

DANSE POLONAISE

en la majeur

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

$\bullet = 152$

m i m i m i m a m i m

p p p p

1 4 2 3 4 2 1 4

p p p p

4 1 4 3 4 1 4 3

p p p p

4 2 4 2 1 2 4 2

p p p p

4 1 4 2 3 4 2 1

p p p p

Jean-François DELCAMP (1956)

MALAGUEÑA

Traditionnel

Pour guitare

$\bullet = 168$

The musical score is written for guitar in 3/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a tempo marking of $\bullet = 168$. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or triplets. Fingerings are indicated by letters 'i', 'm', and 'a' above the notes. Dynamics are marked with 'p' (piano) below the notes. The second staff starts at measure 6 and includes an asterisk (*) above a measure. The third staff starts at measure 12 and includes an asterisk (*) below a measure. The fourth staff starts at measure 18 and includes an asterisk (*) below a measure. The piece concludes with a final measure marked with an asterisk (*) below it.

23

1.

p p p p p p

28

p

34

p p p p

39

p p

a m i a m i

43

p

48

2.

p p p p

19 juin 2006

Fernando SOR (1778-1839)

LEÇON V opus 60

en la mineur

de "Introduction à l'étude de la guitare en 25 leçons progressives"

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

$\bullet = 76$

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

Fine

18

8

p.

p.

p.

p.

p.

23

8

p.

p.

p.

p.

p.

28

8

p.

p.

p.

p.

32

8

p.

p.

p.

35

8

p.

p.

p.

38

8

p.

p.

p.

p.

D.C. al Fine

Jean-François DELCAMP (1956)

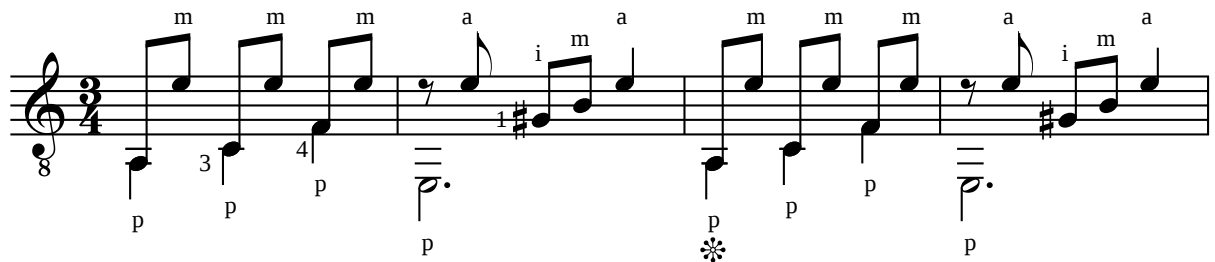
SOLEARES

Traditionnel

Pour guitare

 = 144

Solea

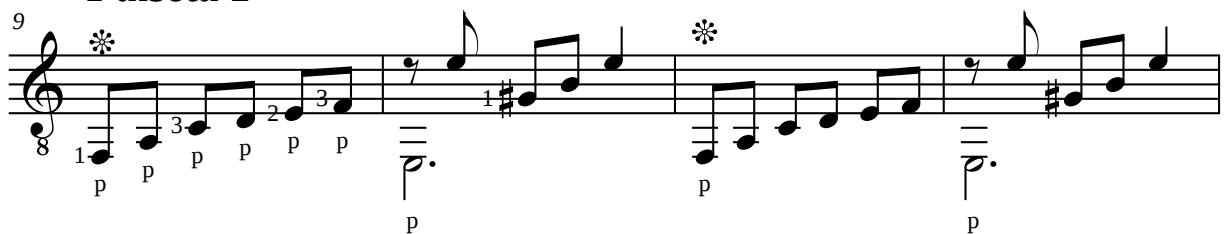


First system of musical notation for 'Solea'. It consists of a treble clef staff with a 3/4 time signature. The melody is written with eighth and quarter notes, including fingerings (m, a, i, m, a, m, m, m, a, i, m, a) and accents. The bass line is written with eighth and quarter notes, including fingerings (8, 3, 4, 1#) and dynamics (p, p, p, p, p, p, p, p). There are asterisks (*) under some bass notes.

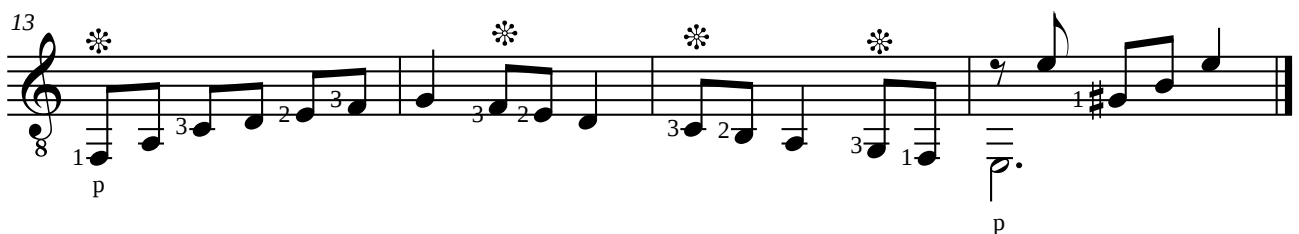


Second system of musical notation for 'Solea'. It continues the melody and bass line from the first system. The melody includes fingerings (i, m, i, m, i, m, i, m, i) and accents. The bass line includes fingerings (3, 2, 1, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 1#) and dynamics (p, p, p, p, p, p, p, p). There are asterisks (*) under some bass notes.

Falseta 1

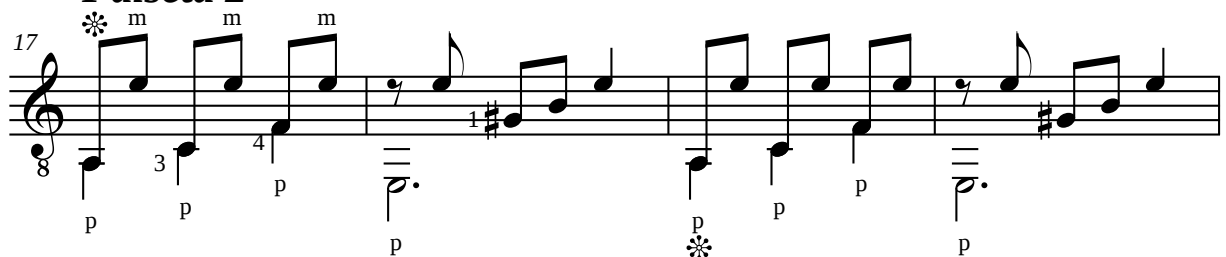


First system of musical notation for 'Falseta 1'. It consists of a treble clef staff with a 3/4 time signature. The melody is written with eighth and quarter notes, including fingerings (1, 3, 2, 3, 1#) and accents. The bass line is written with eighth and quarter notes, including fingerings (8, 1, 3, 2, 3, 1#) and dynamics (p, p, p, p, p, p, p, p). There are asterisks (*) under some bass notes.



Second system of musical notation for 'Falseta 1'. It continues the melody and bass line from the first system. The melody includes fingerings (3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 1#) and accents. The bass line includes fingerings (8, 1, 3, 2, 3, 2, 3, 1#) and dynamics (p, p, p, p, p, p, p, p). There are asterisks (*) under some bass notes.

Falseta 2



First system of musical notation for 'Falseta 2'. It consists of a treble clef staff with a 3/4 time signature. The melody is written with eighth and quarter notes, including fingerings (m, m, m, a, i, m, a, m, m, m, a, i, m, a) and accents. The bass line is written with eighth and quarter notes, including fingerings (8, 3, 4, 1#) and dynamics (p, p, p, p, p, p, p, p). There are asterisks (*) under some bass notes.

21

p p p p p p p p p p p p p p p

Falseta 3

25

m m m

p p p p p p p p p p p p p p p

29

m i m i m i

p p p p p p p p p p p p p p p

Falseta 4

33

i i i

p p p p p p p p p p p p p p p

37

p p p p p p p p p p p p p p p

Falseta 5

41

p p p p p p p p p p p p p p p

45

8 1 3 2 1# 3 1

p

Falseta 6

49

8 m i 1# 2 3

p p

53

8 2 1# 3 2 3 2 3

p

Final

57

8 i m i 1 2 3 2 3 2 3

p

61

8 3 2 3 2 2 2

p

65

8 p p 1# 2 3 2 2 2

p rit. p p

golpe

19 juin 2006

ANONYME (1750)

QUE NE SUIS-JE LA FOUGÈRE

attribué à Giovanni Battista PERGOLESÌ (1710-1736)

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

Musical score for "The Rose Tree" in 3/4 time. The tempo is marked as ♩ = 96. The score is written for a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The piece is divided into measures, with measures 1 through 20 shown. The score includes fingerings (1, 2, 3, 4), dynamics (p, rit.), and articulation marks (*). The piece concludes with a double bar line.

Ferdinando CARULLI (1770-1841)

ALLEGRETTO

en do majeur

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

$\bullet = 120$

8 p p p p p p p p p p

7 m i m m i m i

14 1 2 4 2 1 3 1 1 3 4 4

21 1 3 1 1 4 m i m a

28 4 1# 2 1 3 4 1 4 2 1 3 1 1

35 1 3 4 4 1 3 1 1 4 m

Ferdinando CARULLI (1770-1841)

LA SAUTILLANTE

en sol majeur

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

$\bullet = 120$

7

14

21

28

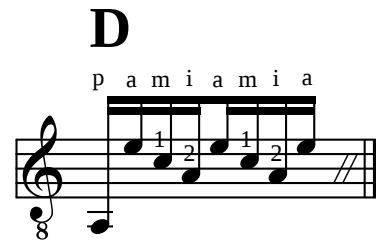
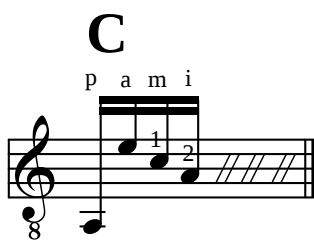
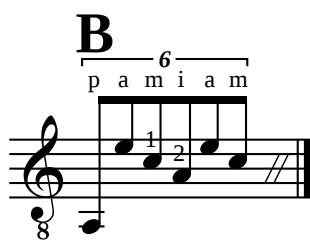
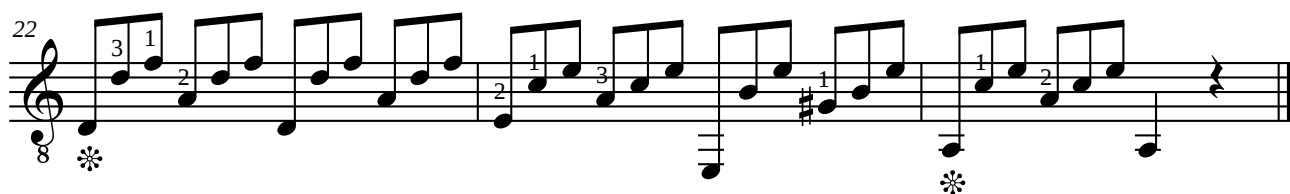
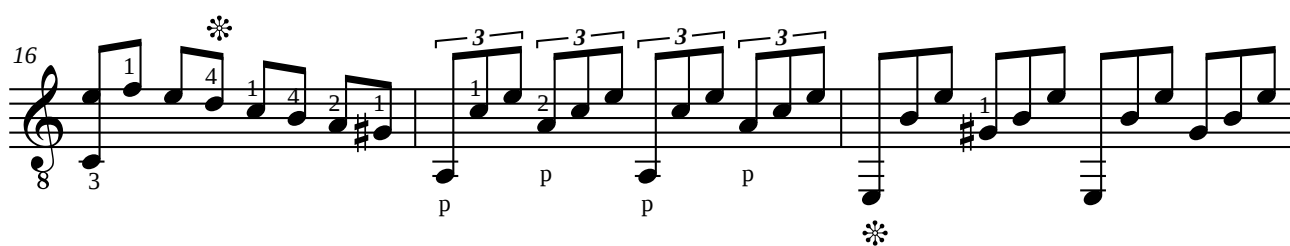
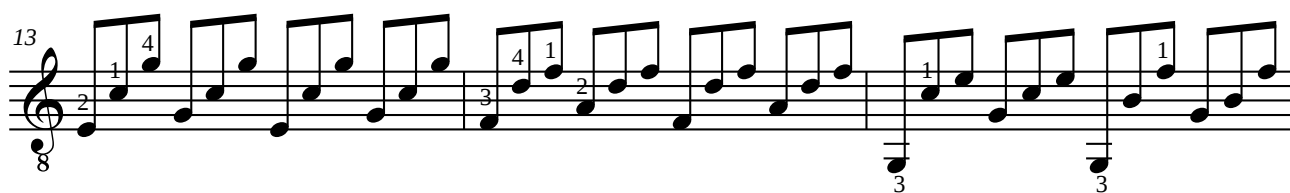
Ferdinando CARULLI (1770-1841)

ARPEGGI DI TRE NOTE

Méthode complète pour guitare, Opéra 27

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

The musical score is written for guitar in C major, 8/8 time. It consists of four staves of music, each containing three measures. The first staff (measures 1-3) features arpeggiated triads with fingerings 1, 2, 3 and dynamics (p). The second staff (measures 4-6) continues the pattern with fingerings 1, 2, 3 and dynamics (p). The third staff (measures 7-9) includes triplets and fingerings 1, 2, 3, with dynamics (p). The fourth staff (measures 10-12) features arpeggiated triads with fingerings 1, 2, 3 and dynamics (p). Asterisks mark the first measure of each system (measures 1, 4, 7, and 10).



Ferdinando CARULLI (1770-1841)

ÉCOSSAISE opus 121

en mi mineur

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

The musical score is written for guitar in 2/4 time, key of E minor (one sharp, F#), and tempo of 108. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked as 108. The first staff contains the following notes and fingerings: e (finger 1), i (finger 2), 1e2 (finger 1), e (finger 3), 3e4 (finger 3), e (finger 1), i (finger 2), m (finger 3), i (finger 4), i (finger 5), m (finger 3), i (finger 4), m (finger 3), i (finger 4). The second staff continues with m (finger 3), i (finger 4), m (finger 3), i (finger 4), m (finger 3), i (finger 4), i (finger 5), 4 (finger 4), 4 (finger 4), 4 (finger 4), 4 (finger 4), 2 (finger 2), 1 (finger 1), 4 (finger 4), 4 (finger 4). The third staff begins with a forte (f) dynamic and contains the following notes and fingerings: 4 (finger 4), 4 (finger 4), 4 (finger 4), 4 (finger 4), 2 (finger 2), 3 (finger 3), 3 (finger 3), 3 (finger 3), 3 (finger 3), 3 (finger 3), 3 (finger 3), 3 (finger 3), 3 (finger 3), 3 (finger 3). The fourth staff continues with 4 (finger 4), 4 (finger 4), 4 (finger 4), 4 (finger 4), 2 (finger 2), 3 (finger 3), 3 (finger 3), 3 (finger 3), 3 (finger 3), 3 (finger 3), 3 (finger 3), 3 (finger 3), 3 (finger 3). The fifth staff begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and contains the following notes and fingerings: 2# (finger 2), 2# (finger 2), 2# (finger 2), 2# (finger 2), 2# (finger 2), 2# (finger 2), 2# (finger 2), 2# (finger 2), 2# (finger 2), 2# (finger 2), 2# (finger 2), 2# (finger 2), 2# (finger 2). The sixth staff continues with 2# (finger 2), 2# (finger 2), 2# (finger 2), 2# (finger 2), 2# (finger 2), 2# (finger 2), 2# (finger 2), 2# (finger 2), 2# (finger 2), 2# (finger 2), 2# (finger 2), 2# (finger 2), 2# (finger 2).

Joseph MEISSONNIER (1790-1855)

ANDANTE AFFETTUOSO

en la mineur

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

$\bullet = 104$

m i m i p i m a p i m a p i m a m i m i

Fine

D.C. al Fine

Hans JUDENKÖNIG (1546)

CHRIST IST ERSTANDEN

en la mineur

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

$\text{♩} = 63$

The score is written for guitar in G minor (one flat) and 3/4 time. The tempo is marked as $\text{♩} = 63$. The piece consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. Fingerings (i, m, p) and guitar-specific markings (asterisks, circled dots) are provided for each note. Measure numbers 6, 11, and 17 are indicated at the start of their respective systems.

Dionisio AGUADO (1784-1849)

LECCION 8a

de "Nuevo Método para Guitarra" (Madrid, Campo 1843)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

[Moderato]



Dionisio AGUADO (1784-1849)

LECCION 8b

de "Nuevo Método para Guitarra" (Madrid, Campo 1843)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

[Moderato]



Dionisio AGUADO (1784-1849)

LECCION 9a

de "Nuevo Método para Guitarra" (Madrid, Campo 1843)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

[Moderato]



ANONYME (1600)

PAVANE

en la mineur

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

$\bullet = 104$

m i m i m i m i m i

8 p p p p p p p p

5

8 p p p p p p p p

9

8 3 p p p p p p p p

13

8 3 p p p p p p p p

C II

Joseph KÜFFNER (1776-1856)

ANDANTE

duo de "60 Leçons à l'usage des commençants, Op. 168 N°1"

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

Andante

The musical score is written for guitar in 2/4 time, marked Andante. It consists of three systems of two staves each. The first system starts at measure 1 and ends at measure 5. The second system starts at measure 6 and ends at measure 11. The third system starts at measure 12 and ends at measure 16. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests, along with fingerings (1, 2, 3, 4) and a key signature of one flat (B-flat). A double bar line with repeat dots is used at the end of the second system. A decorative asterisk is placed above the staff at the beginning of the first system and above the staff at the beginning of the third system.

Thoinot ARBEAU (1519-1595)

PAVANE

Belle qui tient ma vie - Orchésographie (Langres, 1589)

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

$\bullet = 112$

The score is written for guitar in 4/4 time, with a tempo of 112. It consists of four staves of music, each with a treble and bass clef. The music is written in a style that combines traditional notation with modern guitar techniques. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Pizzicato notes are marked with 'p'. Trills are marked with an asterisk (*). Circled numbers 5 and 6 indicate specific techniques or positions. The score ends with a double bar line.

Nicolas DEROSIERS (1660?-1720?)

CHACONNE

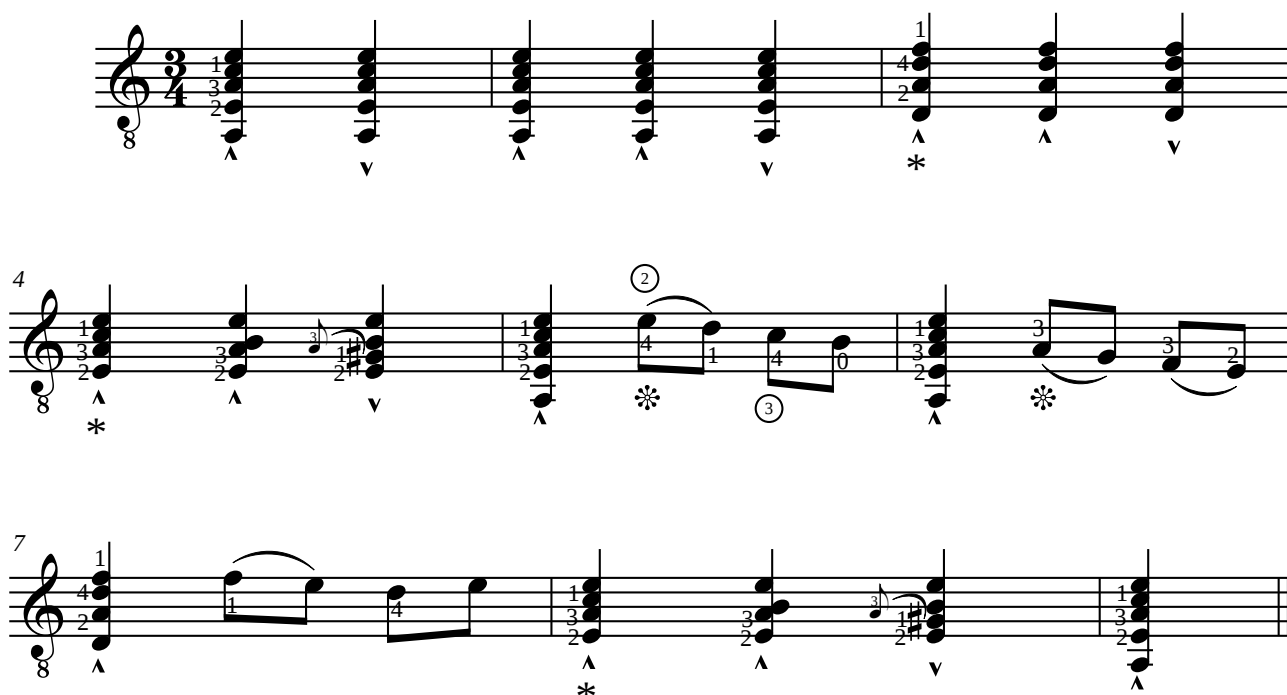
en la mineur

de "Les principes de la guitare", Amsterdam 1690

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp



Andante ♩ = 88



* Posez le pouce sur la corde 5 pour que cette corde ne puisse pas vibrer accidentellement.

Joseph KÜFFNER (1776-1856)

ANDANTE

duo de "60 Leçons à l'usage des commençants, Op. 168 N°2"

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

Andante

The musical score is written for guitar in 3/4 time, marked Andante. It consists of three systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings (1, 2, 3, 4). Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). There are also asterisks (*) above certain notes, likely indicating specific techniques or ornaments. The score is divided into measures, with measure numbers 6, 12, and 18 indicated at the start of their respective systems. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Franz GRUBER (1787-1863)

STILLE NACHT

Deutschland

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

$\text{♩} = 138$

1e2 e 3e 4e5e6e

m i m i m i m

3 2 2 4 4

p p p

4 i m i

1 2 1 4 2 2

3 3 3 2

7

2 1 4 2 2 4 1

3 3 2 4 1

10

1 1 2 4 3

3 3 3 3

ANONYME (1600)

IRISH TUNE

en ré majeur

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

$\bullet = 72$

1e2e 3e 4e5e 6e 1e2e 3e 4e5e6e 1e2e 3e 4e5e 6e

m i a m a m i a m i a

8 p p p p p p

1e2 e 3e 4e5e6e

m a m m i

4 p p

8 1 1

11 3 2 3 3 1 2 4 2 1

14 2 2 1 3 2 3 1

Johann-Philipp KRIEGER (1652-1735)

MENUET

en la mineur

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

$\bullet = 144$

6

13

19

John Anton LOGY (1650-1721)

GIGUE

en do majeur

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

$\bullet = 168$

6

13

19

Henry PURCELL (1659-1695)

MENUET

Z. 649

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

$\bullet = 132$

m i m a m a m i m i m i m a m i m a m

6 1. 2. *

12 *

18 1. 2.

Mauro GIULIANI (1781-1829)

ÉCOSSAISE N°10 opus 33

en la mineur

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

$\bullet = 84$

The musical score is written for guitar in 2/4 time, key of A minor (one sharp, F#). The tempo is marked as 84. The score consists of five systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The first system contains 8 measures. The second system contains 8 measures. The third system contains 8 measures. The fourth system contains 8 measures. The fifth system contains 8 measures. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings (p, f). Fingerings are indicated by numbers 1-4. There are also some special markings like asterisks and slurs.

Joseph KÜFFNER (1776-1856)

LÄNDLER

duo de "60 Leçons à l'usage des commençants, Op. 168 N°11"

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

The musical score is presented in three systems, each with a treble and bass staff. The first system (measures 1-6) is marked *p*. The second system (measures 7-11) is marked *f*. The third system (measures 12-16) is also marked *f*. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and chords, as well as fingerings and articulation marks like asterisks and slurs.

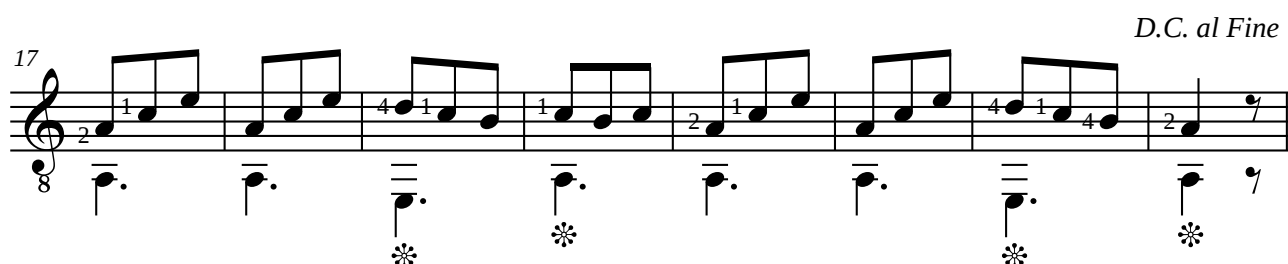
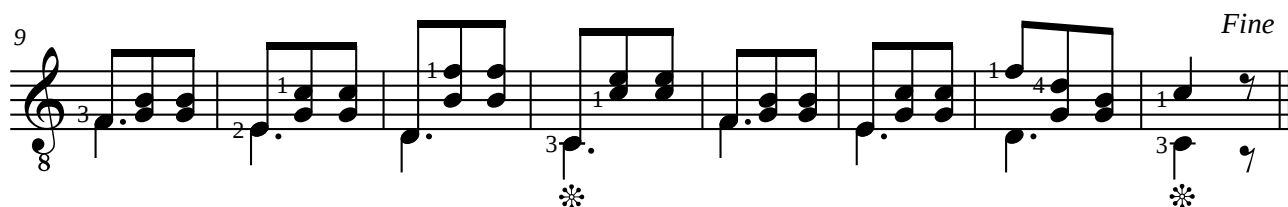
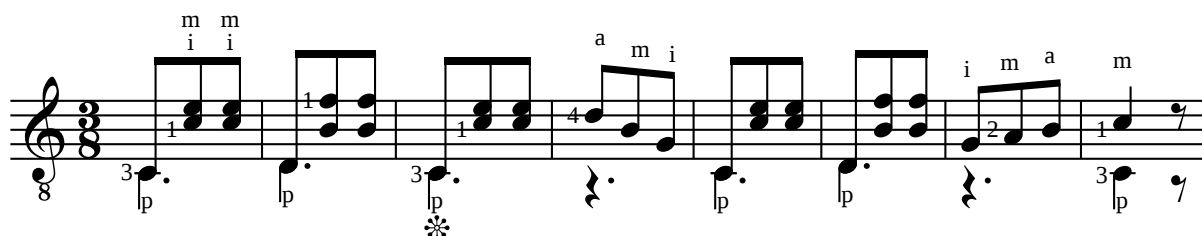
Ferdinando CARULLI (1770-1841)

VALSE VARIEE Opus 241

en do majeur

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

Valzer ♩ = 58



I Variazione

25 *i m i m i* *i m i m i*

30

35

40 *Fine*

45 *D.C. I Variazione al Fine*

II Variazione

49 *i m a m i* *i m a m i*

54

59

8

*

64 *Fine*

8

*

*

69 *D.C. II Variazione al Fine*

8

*

III Variazione

73 *i m i a i m i a*

8

p p *

79

8

*

85 *Fine*

8

*

91 *D.C. III Variazione al Fine*

8

*

Ferdinando CARULLI (1770-1841)

POCO ALLEGRETTO opus 241

de la Méthode complète opus 241

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

$\bullet = 80$

Gaspar SANZ (1640-1710)

LA TARENTELA

de "Instruccion de musica sobre la guitarra española"
(Zaragoza, 1674)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

La Tarantela.

$\bullet = 108$

Ferdinando CARULLI (1770-1841)

RONDO Opus 241

en do majeur

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

♩ = 66

f

p *i* *p* *i* *p* *i* *p*

p *i* *p* *i* *p* *p* *i*

p *i* *p* *i*

p

11

f

15

p

19

sf

22

sf *f*

26

[rit.] *f*

30

f

34

p

38

42

46

50

[rit.]

54

f

[a tempo]

57

61

65

69

72

75

Matteo CARCASSI (1792-1853)

SAUTEUSE opus 59

en sol majeur

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

$\bullet = 116$

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a tempo marking of 116 bpm. The notation includes a treble and bass staff. The first system contains several measures with fingering indications (i, m, a, 1, 2, 3, 4) and asterisks (*) marking specific measures. The second system includes a repeat sign. The third system ends with the word 'Fine'. The fourth system ends with 'D.C. al Fine'. The score includes various guitar techniques such as triplets, slurs, and fingering indications (i, m, a, 1, 2, 3, 4). There are also asterisks (*) marking specific measures.

Gaspar SANZ (1640-1710)

DANCE DE LAS HACHAS

de "Instruccion de musica sobre la guitarra española" (Zaragoza, 1674)

Révision pour guitare de
Jean-François Delcamp

Dance de las Hachas.

$\text{♩} = 84$

5

Gaspar SANZ (1640-1710)

2 VILLANOS

de "Instruccion de musica sobre la guitarra española" (Zaragoza, 1674)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

Villano $\text{♩} = 104$

1

Otro [Villano] $\text{♩} = 104$

2

3

Ferdinand CARULLI (1770-1841)

VALSE

en la majeur

Méthode complète pour guitare, Opéra 27

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

$\text{♩} = 63$

The musical score is written for guitar in A major (three sharps: F#, C#, G#) and 3/4 time. The tempo is marked as $\text{♩} = 63$. The score consists of four systems of music, each with a treble clef and a guitar-specific bass line.

System 1 (Measures 1-6): The melody features a sequence of eighth-note triplets. Fingerings are indicated above the notes: i m a, a m i, a m i, i m a, i m a, a m i. The bass line consists of half notes: G#2, F#2, E2, D2, C#2, B1. Dynamics include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). There are asterisks (*) under the first four bass notes.

System 2 (Measures 7-12): The melody continues with eighth-note triplets and a repeat sign. Fingerings include 3, 1, 2, 1, 2, 3. The bass line continues with half notes: A1, G#1, F#1, E1, D1, C#1. Dynamics include *p* and *mp*. There are asterisks (*) under the first two bass notes.

System 3 (Measures 13-18): The melody continues with eighth-note triplets and a repeat sign. Fingerings include 1, 2, 3, 1, 2, 1. The bass line continues with half notes: B1, A1, G#1, F#1, E1, D1. Dynamics include *p* and *mp*. There are asterisks (*) under the first three bass notes. The system ends with the word *Fine*.

System 4 (Measures 19-24): The melody continues with eighth-note triplets and a repeat sign. Fingerings include 2, 1, 4, 3, 1, 2. The bass line continues with half notes: C#1, B1, A1, G#1, F#1, E1. Dynamics include *p* and *mp*. There are asterisks (*) under the first four bass notes. The system ends with the word *D.C. al Fine*.

Fernando SOR (1778-1839)

LEÇON I opus 31

en do majeur

de "24 Leçons progressives pour la guitare"

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

$\text{♩} = 184$

The musical score is written for guitar in 3/4 time, with a tempo of 184 beats per minute. It consists of six staves of music. The first staff includes fingering (i, a, m, i, m, a, m, a, m, i, m) and dynamics (p). The second staff continues the melody with various fingerings. The third staff features a double bar line with repeat signs. The fourth staff has a double bar line with repeat signs and a * mark. The fifth staff has a double bar line with repeat signs and a * mark. The sixth staff has a double bar line with repeat signs.

Fernando SOR (1778-1839)

LEÇON VIII opus 60

en do majeur

de "Introduction à l'étude de la guitare en 25 leçons progressives"

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

• = 168

1
i a m i a m i m i

5
3 3 3 3

9
2 3 2 3

13
1 2 3 2

Fernando SOR (1778-1839)

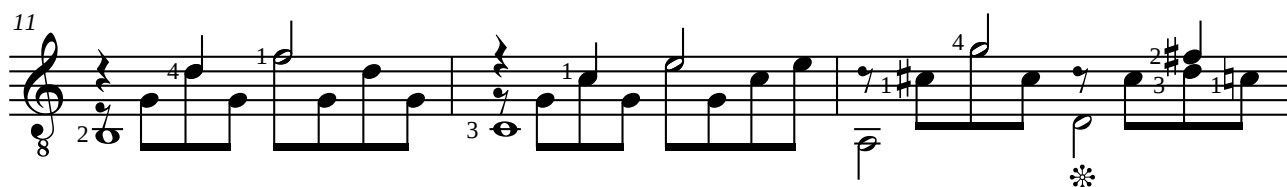
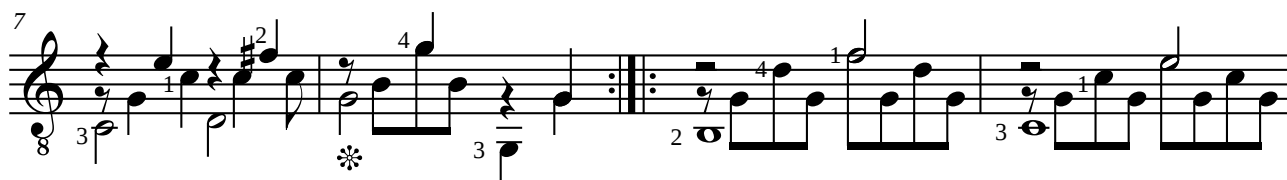
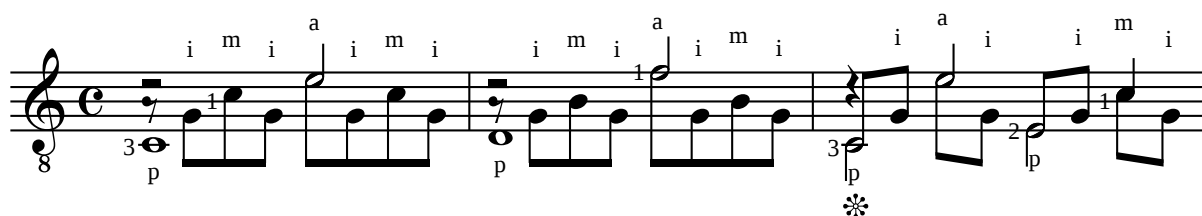
LEÇON IX opus 60

en do majeur

de "Introduction à l'étude de la guitare en 25 leçons progressives"

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

♩ = 168 Cette leçon est le développement de la leçon VIII



de "24 petites pièces progressives opus 44"

Fernando SOR (1778-1839)

LEÇON VI opus 60

en do majeur

de "Introduction à l'étude de la guitare en 25 leçons progressives"

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

♩ = 100

The musical score is written for guitar in 2/4 time, key of D major. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 100. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings (m, i, a, 1, 2, 3, 4). There are also dynamic markings like 'p' (piano) and 'D.C. al Fine'. The score ends with a double bar line and the word 'Fine'.

Fernando SOR (1778-1839)

LEÇON X opus 60

en do majeur

de "Introduction à l'étude de la guitare en 25 leçons progressives"

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

$\bullet = 126$

The musical score is written for guitar and consists of five staves. The first staff starts with a tempo marking of 126 beats per minute. The music features various guitar techniques including fingerings (i, m, a, 1, 2, 3, 4), slurs, and accents. The second staff has a measure marked with an asterisk. The third staff has a measure marked with an asterisk and a repeat sign. The fourth staff has a measure marked with an asterisk. The fifth staff has a measure marked with an asterisk. The score ends with a double bar line.

Matteo CARCASSI (1792-1853)

ANDANTE opus 59

en la mineur

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

$\bullet = 104$

p *p* *p* *p* *p* *p* *mf* *p* *p*

6 *f*

13

19

25 *dim.* *pp*

Felix HORETZKY (1796-1870)

AMUSEMENT

Opus 18 No.10

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

$\bullet = 72$

5

10

13

17

22

Joseph KÜFFNER (1776-1856)

ÉCOSSAISE

duo de "60 Leçons à l'usage des commençants, Op. 168 N°16"

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

Poco moderato

6

11

José FERRER Y ESTEVE (1835-1916)

EJERCICIO N°6

de "Collection 12a de Ejercicios"

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

♩ = 116

8

m i m i m i m i m i m i m i

3 p 2 p 3 p 2 p p 2 p 3 p 2 p

4

8

2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3

8

2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3

12

2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3

ANONYME (ca. 1670)

DANS LES JARDINS D'MON PERE

France

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

The image displays a guitar score for the piece 'DANS LES JARDINS D'MON PERE' by an anonymous composer from around 1670. The score is written for guitar and consists of four systems of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first system contains measures 1 through 5, the second system measures 6 through 10, the third system measures 11 through 15, and the fourth system measures 16 through 20. The notation includes various musical symbols such as eighth notes, quarter notes, and half notes, along with fingerings (1, 2, 3, 4) and breath marks (asterisks). The score is presented in a clean, black-and-white format.

ANONYME

A CANOA VIROU

Brésil

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

The musical score is written for guitar in 2/4 time, key of D major (one sharp). It consists of three systems of music, each with a treble and bass staff. The first system starts at measure 1 and ends at measure 6. The second system starts at measure 7 and ends at measure 12. The third system starts at measure 13 and ends at measure 18. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. Guitar-specific notation includes asterisks (*) for natural harmonics and vertical bar lines for fret positions. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the third system.

Fernando SOR (1778-1839)

LEÇON XV opus 60

en mi majeur

de "Introduction à l'étude de la guitare en 25 leçons progressives"

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

Allegro ♩ = 104

The musical score is written for guitar and consists of five staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 8/8. The tempo is marked **Allegro** with a quarter note equal to 104 beats per minute. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and fingerings. There are also guitar-specific notations like natural harmonics (marked with 'm i') and dynamic markings like 'p' (piano). The score is divided into measures, with measure numbers 6, 10, 14, and 20 indicated at the start of their respective staves. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

ANONYME

RED RIVER VALLEY

United States of America

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

8

6

13

20

27

Jean-François DELCAMP (1956)

CARNET DE NOTES 002

à Azalais
juin 2006

Pour guitare

$\bullet = 52$

rall.

a tempo

5

9

13

17

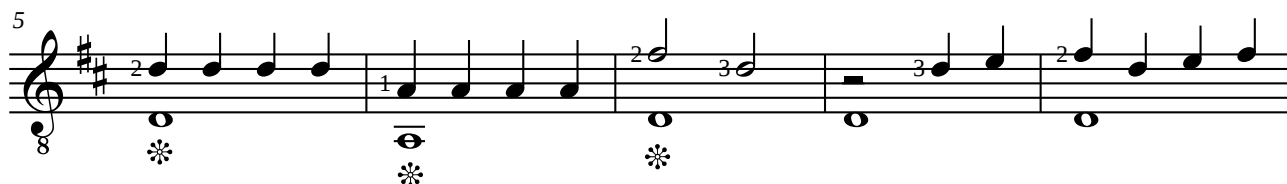
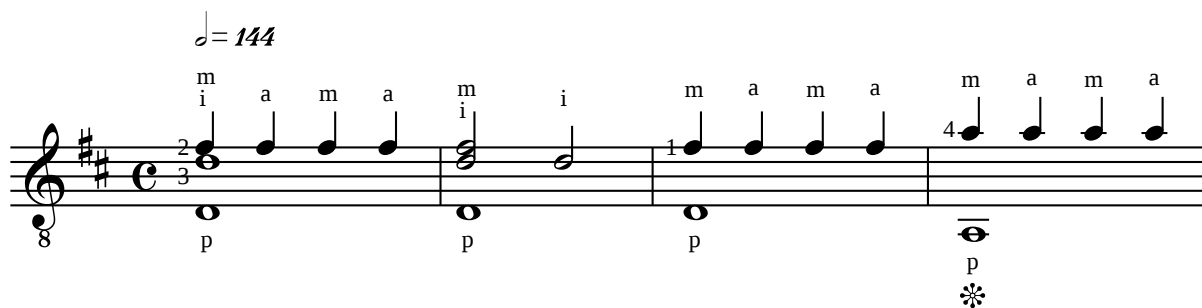
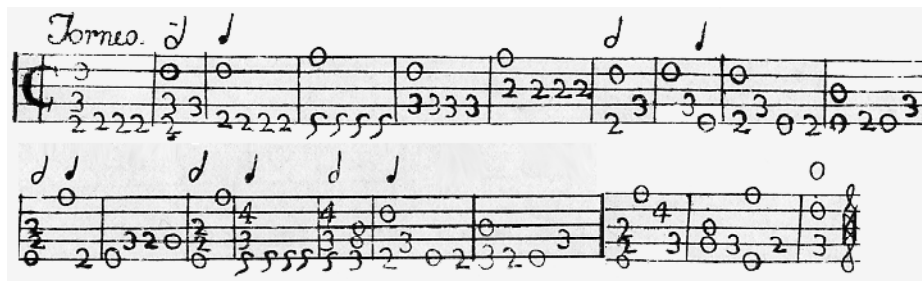
rall.

Gaspar SANZ (1640-1710)

TORNEO

de "Instruccion de musica sobre la guitarra española"
(Zaragoza, 1674)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

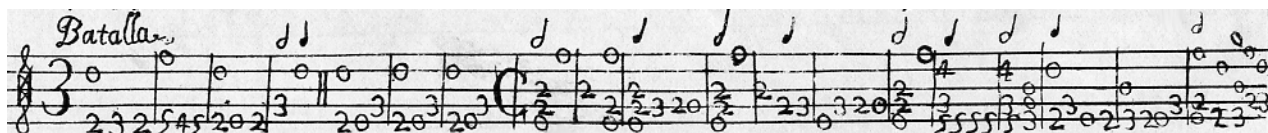


Gaspar SANZ (1640-1710)

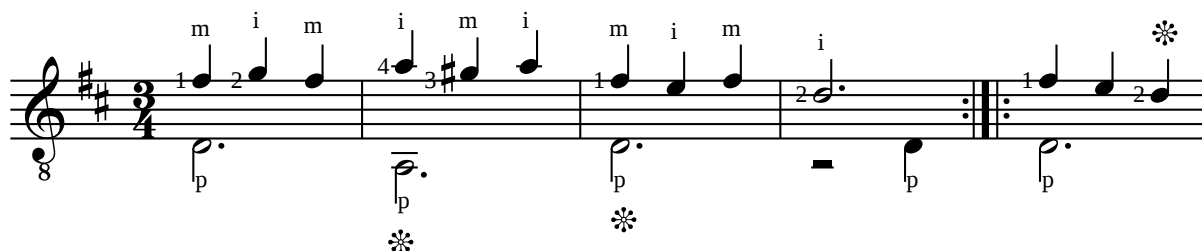
BATALLA

de "Instruccion de musica sobre la guitarra española"
(Zaragoza, 1674)

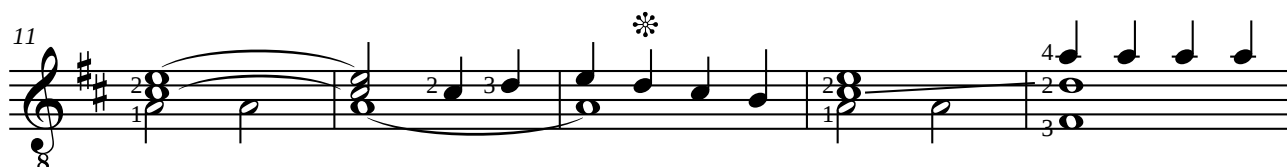
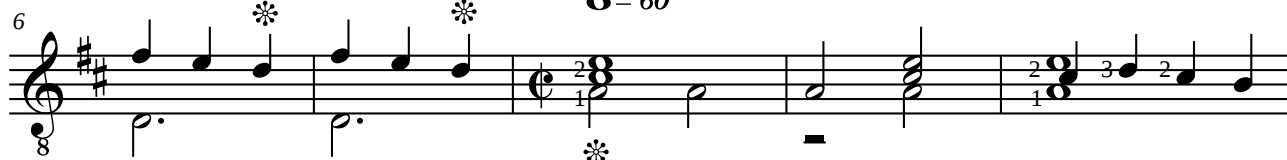
Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



$\text{♩} = 60$



$\text{♩} = 60$



Jean-François DELCAMP (1956)

PETIT BOOGIE

en mi majeur

Pour guitare

$\bullet = 132$

3

5

7

9

11

13

allargando molto

19 juin 2006

ANONYME (ca. 1850)

DOS PALOMAS

Argentina

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

mf

f

f

f

allarg.

2



Classical guitar 36 Exercices

Jean-François DELCAMP (1956)

ETEINTE DES RESONANCES - SMORZANDO - STRING DAMPING - RESONANCIA APAGADA

NIVEAU 2 - LIVELLO 2 - LEVEL 2 - NIVEL 2

Pour guitare

1

8 p p p p p p p p

2

8 m i m i m i m i

3

8 m i m a i m a i m a

4

8 1 2 4 2 1 3 2

5

8 m i m i m i m i

Jean-François DELCAMP (1956)

EXTENSIONS

NIVEAU 2 - LIVELLO 2 - LEVEL 2 - NIVEL 2

Pour guitare

$\bullet = 84$

a m i a m i

6

8 1 2 3 4 2 1 3 4

p p

8 1 2 4 4 1 2 3

$\bullet = 84$ *apoyando*

7

8 1 2 3 4 2 1 3 4

p p

8 1 2 4 4 1 2 3

Jean-François DELCAMP (1956)

GAMMES - SCALE - SCALES - ESCALAS

NIVEAU 2 - LIVELLO 2 - LEVEL 2 - NIVEL 2

Pour guitare

Gamme chromatique ♩ = 84 *apoyando*

p p p p p a m a m a m a

8

8

8

8

9 SOL Majeur ♯ = 84 *apoyando*

10 MI mineur *apoyando*

11 LA mineur *apoyando*

12

8 1 p 3 p 0 a 1 m 3 a 0 m 2 a 3 m 0 2 3 1 3 0

13

DO Majeur *apoyando*



8 3 m a m a 1 3 1 3 1 3 V

[illegible]

14

RE mineur *apoyando*

8

a i a i

V VII

The first staff of music is written on a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a dashed box containing a 'V' and a '4'. The notes are: B-flat (fingering 4), A (fingering 4), G (fingering 2), F (fingering 1), E (fingering 3), D (fingering 1), C (fingering 0), B (fingering 3), A (fingering 1), G (fingering 3), F (fingering 2), E (fingering 0), D (fingering 0). There are asterisks above the B and F notes.

Jean-François DELCAMP (1956)

GAMMES - SCALE - SCALES - ESCALAS

NIVEAU 2 - LIVELLO 2 - LEVEL 2 - NIVEL 2

Pour guitare

15 *Sol majeur* ♩ = 84

m i m i m i

16 *Fa majeur* ♩ = 84

m i m i m i

17 *Mi mineur* ♩ = 84

m i m i m i

18 *La mineur* ♩ = 84

m i m i m i

Jean-François DELCAMP (1956)

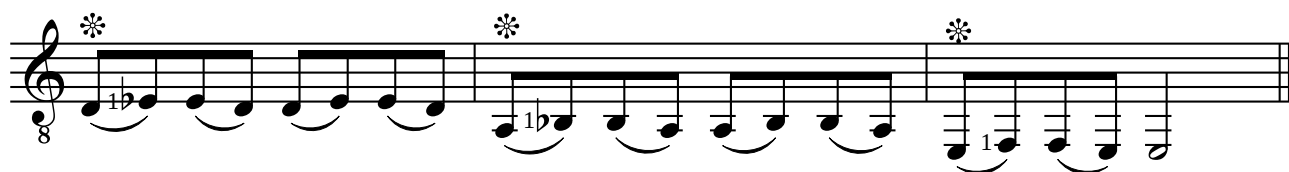
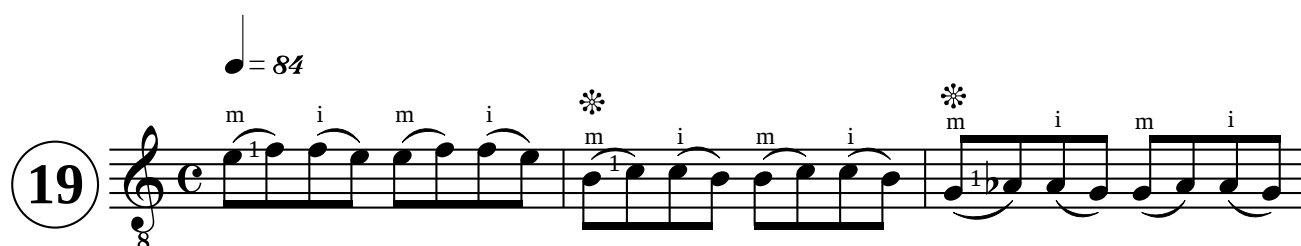
LIAISONS - LEGATURE - SLURS - LIGADOS

NIVEAU 2 - LIVELLO 2 - LEVEL 2 - NIVEL 2

Pour guitare

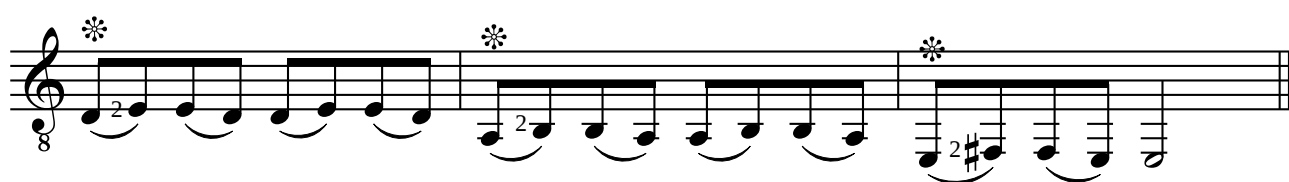
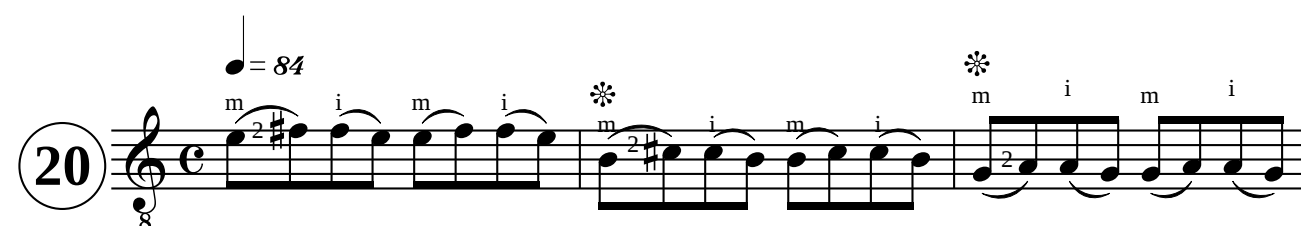
● = 84

19



● = 84

20



21

$\bullet = 84$

m i m i m i m i

3

*

m i m i

3

m i m i

3

m i m i

*

3

*

3

*

3

22

$\bullet = 84$

m i m i m i m i

4#

*

m i m i

4#

m i m i

4#

m i m i

*

4#

*

4#

*

4#

Jean-François DELCAMP (1956)

LIAISONS - LEGATURE - SLURS - LIGADOS

NIVEAU 2 - LIVELLO 2 - LEVEL 2 - NIVEL 2

Pour guitare

♩ = 84

23

m i m II pos. i

24

II pos.

25

II pos.

26

II pos.

27

II pos.

Jean-François DELCAMP (1956)

LIAISONS - LEGATURE - SLURS - LIGADOS

NIVEAU 2 - LIVELLO 2 - LEVEL 2 - NIVEL 2

Pour guitare

♩ = 84

28

m i

29

3 1 4 1 3 1 4 1

30

1 2 3 1 2 1 3 1

31

2 1 3 1 3 1 4 1

32

2 1 3 1 2 1 3 1

Jean-François DELCAMP (1956)

ARPÈGES - ARPEGGI - ARPEGGIOS - ARPEGIOS

NIVEAU 2 - LIVELLO 2 - LEVEL 2 - NIVEL 2

Pour guitare

Mi mineur ♮ = 168

33

8

1 2 1 2 2 2 2 2 2 2 4

i m a p i m a p i m a

4 1 2 1 2 2 1 2 1 3 4

m i p a m i p a m i p a m i

Do majeur ♮ = 168

34

8

3 2 3 2 1 2 1 2 1 2 4

i m a p i m a p i m a

4 1 2 1 2 1 2 3 2 3 4

m i p a m i p a m i p a m i

La mineur ♮ = 168

35

8

3 2 3 2 1 2 1 2 1 2 4

i m a p i m a p i m a

4 1 3 1 3 2 1 3 2 4 4

m i p a m i p a m i p a m i

Jean-François DELCAMP (1956)

BARRÉ - BARRÉ - BARRÉ - CEJILLA

NIVEAU 2 - LIVELLO 2 - LEVEL 2 - NIVEL 2

Pour guitare

$\bullet = 132$

36

C I C II C III C IV

p i m a m i m i p i m a m i m i

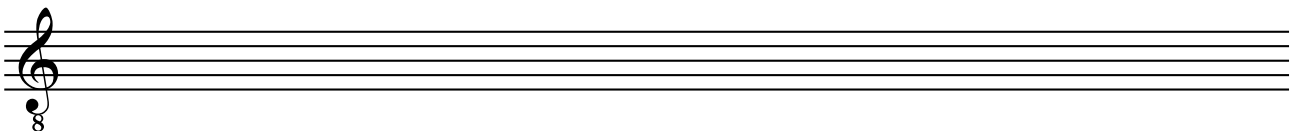
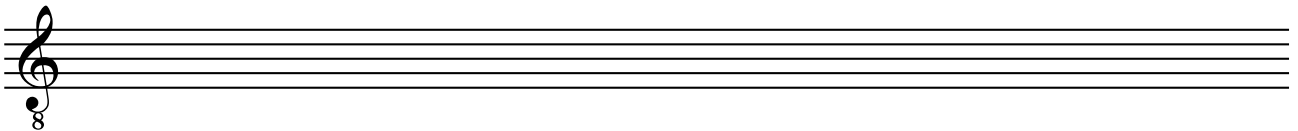
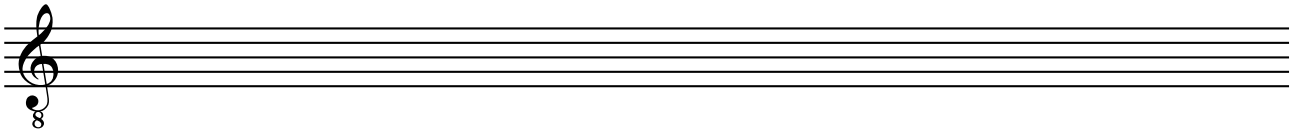
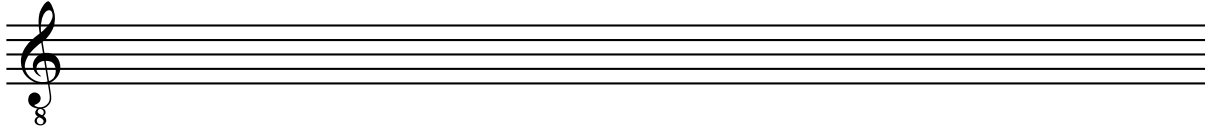
C V C VI C VII C VIII

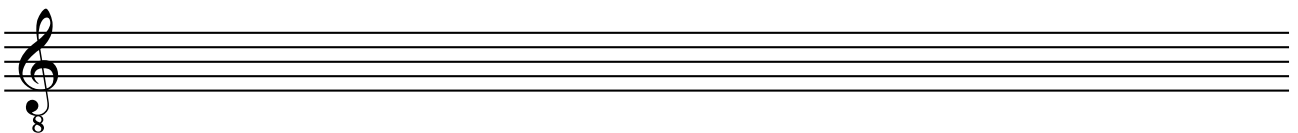
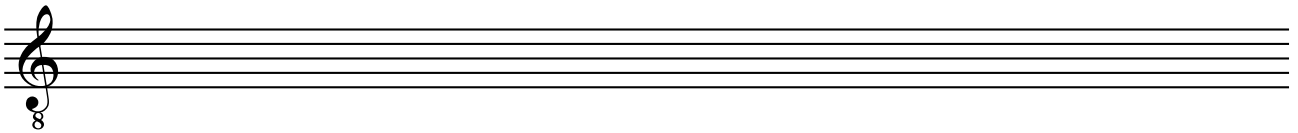
C IX C X C IX C VIII

C VII C VI C V C IV

C III C II C I

3
0
0
0





CATALOGUE DELCAMP.NET

Volume D01 - Anonyme : A la claire fontaine - Ah ! Mon beau château - Ah vous dirais-je maman - Alouette, gentille alouette - Au clair de la lune - Cadet Rousselle - C'est la cloche du vieux manoir - Chanson Italienne - Danse anglaise - Donne-moi la fleur - Doucement, doucement - Fais dodo, Colas mon p'tit frère - Frère Jacques - Il est minuit - J'ai du bon tabac - Jig - La bonne aventure - La Cucaracha - La tête bizarre - Le coucou - Lo, nous marchons sur un étroit chemin - London's burning - Lundi matin - Menuet en ré majeur - No le daba el sol - O bella ciao - Old Mac Donald - Quand j'étais chez mon père - Ricercar en la mineur - Savez vous planter des choux ? - Scarborough Fair - Sur le pont d'Avignon - Une souris verte - Valse du Tyrol - Vent frais, vent du matin - Volt - Adrian Le Roy : Branles de Poitou n°2 et 4 - Gaspar Sanz : Villano - J. A. P. Schultz : Hymne - Joseph Küffner : Duos opus 168 n°4, 14 et 15 - Fernando Sor : Leçons opus 60 n°1, 2 et 3 - Dionisio Aguado : Leccion 5a - Valse - Patty & Mildred J. Hill : Good-Morning To All - Antonio Cano-Curriela : Divertissement - Jean-François Delcamp : Accords - Arpèges - Bref n°1, 2 et 3 - Cordes à vide - Gammes de do majeur - Gamme de sol majeur - Gammes en tierces et liaisons - Polyphonie - Sol-la-si-do.

Volume D02 - Anonyme : A canoa virou - Atoye - Irish Tune - Pavane - Danse d'Avila - Dans les jardins d'mon père - Dos palomas - Que ne suis-je la fougère - Red river valley - Hans Judenkönig : Christ ist erstanden - Thoinot Arbeau : Pavane - Adrian Le Roy : Branle de Poitou n° 3 - Emmanuel Adriaenssen : Branle - Gaspar Sanz : La Tarentela - Dance de las hachas - Batalla - Torneo - 2 Villanos - John Anton Logy : Gigue - Nicolas Derosiers : Chaconne en La - Johann-Philipp Krieger : Menuet - Henry Purcell : Menuet - Ferdinando Carulli : Sautillante - Arpeggi - 2 Valses - Allegretto - Poco allegretto - Ecossaise - Rondo - Joseph Küffner : Duos opus 168 n°1, 2, 11 et 16 - Fernando Sor : Leçons opus 31 n°1 - Andante opus 44 n°1 - Allegretto opus 44 n°2 - Leçons opus 60 n°4, 5, 6, 8, 9, 10 et 15 - Dionisio Aguado : Lecciones n°8a, 8b et 9a - Juan Bobrowicz : Danse - Franz Gruber : Stille Nacht - Joseph Meissonnier : Andante - Mauro Giuliani : Écossaise - Matteo Carcassi : Andante - Sauteuse - Felix Horetzky : Amusement - Stephen Collins Foster : Oh! Susanna - José Ferrer Y Esteve : Ejercicio n°6 - Jean-François Delcamp : Carnet de notes n°2 - Soleares - Malagueña - Petit Boogie - 36 Exercices : Liaisons - Eteinte des résonances - Extensions - Arpèges - Cejilla - Gammes - Gammes en tierces.

Volume D03 - Anonyme : Greensleeves - Gwin ar c'hallaoued - Maro Pontkalleg - Passemeze - Valse en sol - Vidalita - O cravo e a rosa - Carnavalito - Samba lele - Nesta rua - Guillaume Morlaye : Gaillarde - Adrian Le Roy : Branle de Poitou n° 1 - Branle de Bourgogne n°9 - Santino Garsi da Parma : Correnta - Francis Cutting : Packington's Pound - Gaspar Sanz : Abecedario italiano - Española - Las hachas - Canciones - Clarin de los mosqueteros - Clarines y trompetas - Dance de las hachas - Dos trompetas - Folias - Gallarda - Jacaras - La Buelta - La Coquina Francesa - La Garzona - La minima de Portugal - La Miñona de cataluña - Lantururu - Le Esfacheta de Napoles - Paradetas - Pavana - Rujero - Saltaren - Johann Kaspar Fischer : Gavotte - Turlough O'Carolan : Brian Boru's March - Johann Sebastian Bach : Menuets BWV 1007 - Michel Corrette : Aux armes camarades - Ramenez-ci ramenez-là - Ferdinando Carulli : Andante - Arpeggi - Prelude op.114 n°4 - 3 Valses - Antonio Nava : Valse - Fernando Sor : Exercice n°1 et 2 opus 35 - Leçons opus 60 n°7, 11, 12, 13 et 14 - Valse n°1 opus 51 - Niccolò Paganini : Valtz - Ghibibizzi n°1 et 23 - Dionisio Aguado : Ejercicios n°4 et 7 Op.6 - Ejercicio n°4 - Leccion n°15 et 19 - Matteo Carcassi : Allegretto - Andantino - Marche - Valse - José Ferrer Y Esteve : Ejercicio n°9 - Jean-François Delcamp : Tango - Malagueña fácil - Avec la gamme pentatonique - Novelettes n°1 et 2 - Exercices : Accords - Arpèges - Cejilla - Eteintes des résonances - Extensions - Gammes - Glissando - Legato, staccato - Liaisons - Mordants et trilles.

Volume D04 - Anonyme : Se io m'accorgo ben - Lu primm'ammore - Le blues - The sick tune - Don Luys Milán : Pavañes n° I, - II, III et V - Diego Pisador : Pavana - Guillaume Morlaye : Galliarde - Villanesque - Pietro Paulo Borrono da Milano : Peschatore che va cantando - Adrian Le Roy : Almande - Branles de Bourgogne n° 1 et 5 - John Dowland : Mistris Winters Jume - Orlando Sleepeth - Gaspar Sanz : Matáchin - Zarabanda - Villanos - John Anton Logy : Aria - Capriccio - Sarabande - Gigue - Menuet - Robert de Visée : Menuet - François Campion : Prélude - Johann Sebastian Bach : Menuets BWV 1008 - Giuseppe Antonio Brescianello : Capriccio - Menuet - Johannes Fr. Willh. Wenkel : Musette - Leonhard Von Call : Adagio - Ferdinando Carulli : Andantino - Rondo - Prelude opus 114 n°7 - Fernando Sor : Exercices opus 35 n°13, 17 et 22 - Valse - Leçons opus 60 n°17 et 19 - Mauro Giuliani : Etude - Valse - Allegretto - Niccolò Paganini : Le Streghe - Dionisio Aguado : Valse - Matteo Carcassi : 2 valses - Johann Strauss : Idyllen - Lockvögel - Johann Kaspar Mertz : Valse - Napoléon Coste : Barcarolle - Francisco Tárrega : Preludio pentatonica - Estudio en mi - Preludio sobre los gruppetos - Preludio en la - Estudio ostinato - Andantino - Julio Salvador Sagreras : Maria Luisa - Jane Domingos Semenzato : Chôro Divagando - Jean-François Delcamp : Venusdi - Carnet de notes n°5 - Novelette n°3 - Stéphanie Foret : Bretonneuse - Ludovic-Alexandre Morin : Petite étude - Giorgio Signorile : Summer souvenir - Fausto Bottai : The dream of the sad minstrel - Exercices : Eteinte des résonances - Liaisons - Mordants et trilles - Arpèges - Gammes - Cejilla - Extensions.

Volume D05 - Luys de Narváez : Cancion del Imperador - Guardame las vacas - Fantaisies 10 et 12 - Tres diferencias - Hans Neusiedler : Wascha mesa - Alonso Mudarra : Romanesca I - Gallarda - Adrian Le Roy : Branle de Bourgogne n° 2 - Giulio Cesare Barbetta : Moresca detta le canarie - Santino Garsi da Parma : Ballo del serenissimo Duca - Anonyme : Bianca fiore - Saltarello - John Dowland : Lady Laiton's almain - Jean Baptiste Besard : Ballet - Robert Johnson : Alman VII - Gaspar Sanz : 2 Canarios - Preludio - Pavanas por la D - François Campion : Prélude - Gigue - Santiago de Murcia : Prélude - Allegro - Johann Sebastian Bach : Menuet Anh. 132 - Prélude BWV 1007 - Giuseppe Antonio Brescianello : Allegro - François de Fossa : Campanella - Fernando Sor : Etude opus 6 n°5 - Valse opus 13 - Leçon opus 31 n°21 - Exercice opus 35 n°8 - Leçon opus 60 n°18 - Dionisio Aguado : Egercicio n°10 - Ejercicio n°19 - Matteo Carcassi : Etudes opus 60 n°1, 3, 16 et 18 - Johann Kaspar Mertz : Ländler opus 9 n°4 - Ländler opus 12 n°1 - Napoléon Coste : Etudes opus 38 n°1 et 2 - Etude n°13 - Leçon n°24 - Robert Schumann : Fröhlicher Landmann - Julián Arcas : La Saltarina - Preludio - Francisco Tárrega : Lágrima - Estudio en forma de Minuetto - Estudio en mi - 4 Estudios - Antonio Jiménez Manjón : Balada - Salvador Resgrasa : ¿Cómo le va del ojo? - Enrico Aloisi : Estelle - Zequinha de Abreu : Tardes em Lindoia - Amando sobre o Mar - João Teixeira Guimarães (Pernambuco) : Sons de Carilhões - Agustín Barrios Mangoré : El Sueño de la Muñequita - Estudio del ligado - Américo Jacomino (Canhoto) : Arrependida - Jean-François Delcamp : Berceuse - Préludes n°1 et 2 - Tango - Milonga - Pierre Tremblay : Contine - Exercices : Mordants et trilles - Arpèges - Cejilla - Eteintes des résonances - Extensions - Gammes - Liaisons.

Volume D06 - Francesco Canova da Milano : Fantasias VI et XX - Luys de Narváez : Arde corazon arde - Ya se asienta el rey Ramiro - Don Luys Milán : Pavane VI - Fantaisie XVI - Alonso Mudarra : Fantasias 1 et 13 - Conde claros - Pavane - Grégoire Brayssing : Fantaisie V - Adrian Le Roy : Passemeze - John Dowland : Tarleton's riserrectione - Lady Hunsdon's puffe - Gaspar Sanz : 2 fugues - Gallardas - Folias - François Campion : Fugue - Johann Sebastian Bach : Marche, Menuets, Musette - Bourrée BWV 996 - Sarabande BWV 1002 - Gavottes BWV 1012 - Domenico Scarlatti : Sonates K 32, K 34, K 391 et K 431 - Sylvius Léopold Weiss : Capriccio - Giuseppe Antonio Brescianello : Allegro - Wenzeslaus Thomas Matiegka : Menuetto - Fernando Sor : Cantabile - Leçons opus 31 n°16 et 20 - Mauro Giuliani : Sonatine - Dionisio Aguado : Estudios n°14, 15 et 29 - Matteo Carcassi : Études n°7 et 19 - Johann Strauss : Annen, Polka - Napoléon Coste : Etude - Frédéric Chopin : Prélude n°7 - Robert Schumann : Soldatenmarsch - Julián Arcas : El Fagot - Francisco Tárrega : Preludio en mi - Estudio en terceras - Estudio de Damas - Preludios n° 10, 11 et 14 - Endecha - Vals - Estudio en la - Erik Satie : Gnossienne n°1 - Salvador Resgrasa : No se permite - João Teixeira Guimarães (Pernambuco) : Sonho de magia - Agustín Barrios Mangoré : Preludio en mi - Minueto - Américo Jacomino (Canhoto) : Marcha triunfal brasileira - Olhos feiticeiros - Jean-François Delcamp : Jeudo - Valse des fleurs - Exercices : Gammes et exercices - Mordants et trilles.

Volume D07 - Luys de Narváez : Baxa de contrapunto - Conde claros - Bálint Bakfark : Non dite mai - Alonso Mudarra : Fantasias 10 et 14 - Adrian Le Roy : Fantaisie 2 - Giulio Cesare Barbetta : Moresca detta il mattacino - John Dowland : Melancholy galliard - Sir John Smith, his almain - Francesco Corbetta : Gavotte - Ludovico Roncalli : Gigua - Jean-Philippe Rameau : Le Lardon - Menuet en rondeau - Les Tricotets - Johann Sebastian Bach : Préludes BWV 846, 998 et 999 - Allemande BWV 996 - Sarabande BWV 997 - Domenico Scarlatti : Sonate K 322 - Georg Friedrich Händel : Fughette - Fernando Sor : Etude opus 6 n°11 - Les folies d'Espagne - Menuetto - Anton Diabelli : Menuet - Dionisio Aguado : Estudio n°18 - Luigi Legnani : Caprice n°5 - Matteo Carcassi : Etude n°20 - Johann Kaspar Mertz : Capriccio - Félix Mendelssohn-Bartholdy : Barcarola Veneziana - Frédéric Chopin : Valse n°2 opus 34 - Antonio Cano-Curriela : El Delirio - Juan Parga : Guaríja - Edvard Grieg : Melody - Juan Alais : La Mendozina - Francisco Tárrega : ¡Adelita! - Pavana - Preludio 2 - Maria - Pepita - Oremus - Paquito - Carlos García Tolsa : Maruja - Ernesto Júlio Nazareth : Odeon - Antonio Jiménez Manjón : Tu y yo - La Mariposa - Erik Satie : Gymnopédie n°1 - Enrique Granados : Valses I - Dedicatoria - Miguel Llobet : El Testament d'Amelia - Zequinha de Abreu : Tico-tico - João Teixeira Guimarães (Pernambuco) : Recordando Nazareth - Pó de Mico - Agustín Barrios Mangoré : Villancico de Navidad - London Carapé - Carlos Gardel : Por una cabeza - Jean-François Delcamp : Saturdy - Polka - La boutique du magicien distrait - Mazurka - Or et azur - Tango en mi - 6 variations sur la Partida - Exercices : Mordant et trille sur deux cordes.

Volume D08 - John Dowland : King of Denmark, his galliard - Girolamo Frescobaldi : Aria detta la Frescobalda - Dietrich Buxtehude : Suite BuxWV 236 - Jean-Philippe Rameau : Rigaudons et Double - Johann Sebastian Bach : Gavotte BWV 1006a - Domenico Scarlatti : Sonate K 78 - Georg Friedrich Händel : Sarabande - Sylvius Léopold Weiss : Fantaisie - Ciacona - Louis Claude Daquin : Le coucou - Ludwig Van Beethoven : Bagatelle Für Elise - Mateo Albéniz : Sonate - Fernando Sor : Grand solo opus 14 - Etude opus 29 n°17 - Mauro Giuliani : Variations opus 107 - Matteo Carcassi : Variations sur Au clair de la lune opus 7 - Etude opus 60 n°25 - Franz Schubert : Menuet opus 78 - Johann Kaspar Mertz : Tarantelle - Napoléon Coste : Etude n°23 - Félix Mendelssohn-Bartholdy : Canzonetta opus 12 - Sebastián de Iradier : La Paloma - Georges Bizet : L'amour est enfant de Bohème - Francisco Tárrega : Recuerdos de la Alhambra - Las dos hermanitas - Gran vals - Capricho Árabe - Tango - Isaac Albéniz : Granada - Asturias - Ernesto Júlio Nazareth : Apanhei-te cavaquinho - Antonio Jiménez Manjón : Cuento de amor - Lola - Enrique Granados : Oriental - Luigi Mozzi : Feste Lariane - Miguel Llobet : La Filla d'el Marxant - Cançó de Lladre - João Teixeira Guimarães (Pernambuco) : Interrogando - Agustín Barrios Mangoré : Julia Florida - Valse opus 8, n°4 - Valse opus 8, n°3 - Jean-François Delcamp : Viviane - Sunday - Impromptu n°1.

Volume D09 - Clément Janequin : La guerre - John Dowland : A Fantasia n°VII - Daniell Batcheler : Mounsiers Almaine - Jean-Philippe Rameau : Menuet - Tambourin - Domenico Scarlatti : Sonate K 11 - Johann Sebastian Bach : Choral BWV 147 - Choral BWV 645 - Fugue BWV 1000 - Prélude et Presto BWV 995 - Sylvius Léopold Weiss : Passagaille - Tombeau sur la mort du comte Logy - Fernando Sor : Variations sur Malbroug opus 28 - Mauro Giuliani : Grande ouverture opus 61 - Dionisio Aguado : Fandango opus 16 - Frédéric Chopin : Valse n°2 opus 64 - José Viñas y Dias : Fantasia Original - Francisco Tárrega : Danza Mora - Alborada - Estudio Brillante - Mazurka en sol - Isaac Albéniz : Prelude opus 165 - Malagueña opus 165 - Capricho Catalan opus 165 - Rumores de la calleta opus 71 - Enrique Granados : Danza Española n°5 opus 37 - Joaquim Malats : Serenata Española - Miguel Llobet : Estudio en mi mayor - El Mestre - El Noi de la Mare - Agustín Barrios Mangoré : Estudio de concierto - La catedral - Las abejas.

Don Luys Milán : 6 Pavanas (fac-similés).

Robert de Visée : Suite VIII en ré mineur.

Anonyme : 7 pièces de la renaissance, d'après un manuscrit pour luth transcrit par Oscar Chilesotti (1848-1916) : Vaghe bellezze et bionde, Danza, Gagliarda, Bianca fiore, Passacaglia, Se io m'accorgo ben d'un altro amante, Saltarello.

Georg Philipp Telemann : Concerto pour 4 guitares TWV 40:202.

Johann Sebastian Bach : L'oeuvre pour luth : Suite BWV 995, Suite BWV 996, Partita BWV 997, Prelude, Fugue et Allegro BWV 998, Prelude BWV 999, Fugue BWV 1000, Partita BWV 1006a.

Johann Sebastian Bach : Choral Prelude BWV 639 - Prelude BWV 881.

Fernando Sor : 20 Études pour guitare.

Matteo Carcassi: 25 Études mélodiques progressives opus 60.

Francisco Tárrega : Integral de las obras de concierto - Preludio, sobre un tema de Mendelssohn - Preludio n° 6 - La Cartagenera - Estudio en si menor - Danza Mora - Preludio n° 4 - Lágrima - ¡Adelita! - Pavana - Estudio, sobre un tema de Wagner - Estudio, sobre un tema de Verdi - Estudio de Velocidad - Preludio, en mi mayor - Preludio, pentatónica - Preludio n° 5 - Minuetto - Estudio, en mi menor - Malagueña, Fácil - Preludio n° 2 - Preludio sobre los gruppetos - Isabel, valse de Strauss - Estudio en forma de Minuetto - Estudio en arpégios - Danza Odalisca - Recuerdos de la Alhambra - Preludio n° 13 - Preludio n° 7 - Preludio n° 8 - Maria, Gavota - Las dos hermanitas - Estudio Brillante de Alard - ¡Sueño! - Preludio n° 9 - Gran vals - Estudio en terceras - Alborada - Estudio de Damas - El Carnaval de Venicia - Preludio, en la minor - Preludio n° 12, en la minor - Preludio n° 14, sobre Bach - Estudio ostinato, en la mayor - Estudio de escalas - ¡Marieta! - Andantino - Gran jota de concierto - Preludio n° 1 - Preludio n° 10 - Rosita, Polka - La Mariposa - Fantasia Traviata - Endecha - Preludio n° 11 - Pepita - Vals - Capricho Árabe - Preludio, en ré mayor - Oremus - Estudio de Cramer - El Columpio - Fantasia Marina - Preludio n° 3 - Preludio en sol mayor - Estudio sobre "J'ai du bon tabac" - Mazurka, en sol - Tango - Preludio en do mayor - Paquito - Sueño.

Miguel Llobet : Obras para guitarra - Romanza, Estudio capricho, Estudio en mi mayor, Mazurka, Variaciones sobre un tema opus 15 de Sor, Scherzo-Vals, Respuesta, Prelude-Original en mi mayor, Preludio en ré mayor, Preludio in mi mayor, Preludio en la mayor, La Filla d'el Marxant, Plany, Lo Fill del Rei, Cançó de Lladre, El Testament d'Amelia, El Noi de la Mare, Lo Rossinyol, L'Hereu Riera, El Mestre, La nit de Nadal, La Filadora, La Pastoreta.

Enrique Granados : Valses Poeticos -

12 Danzas Españolas opus 37 : Galante, Oriental, Fandango, Villanesca, Andaluza, Rondalla aragonesa, Valenciana, Sardana, Romántica, Melancolica, Arabesca, Bolero.

Isaac Albeniz : Suite española opus 47 : Granada, Cataluña, Sevilla, Cadiz, Asturias, Aragon, Castilla, Cuba.

Duos et trios - John Johnson : The flat pavan - Thomas Robinson : A plaine song - A toy - Anonyme : Le Rossignol - Antonio Vivaldi : Adagio du Concerto RV 532 - Johann Sebastian Bach : Inventions n°1, 4 et 8 - Gavottes de la Suite anglaise n°3 - Georg Friedrich Händel : Sarabande de la suite XI - Ludwig Van Beethoven : Sonatine WoO 43a - Ferdinando Carulli : Duo opus 34 n°2 - Anonyme : Pajarillo verde.