

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.



<b>АКСЕНОВЪ, С.</b> Сочиненія:	Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьсенъ съ вариациями. . . . .	1 75
” 2. Air tyrolien varié . . . . .	— 40
” 3. Попури изъ русскихъ пьсенъ. . . . .	— 50
” 4. Air varié de L. Mauger . . . . .	— 30
” 5. Русская пьсня. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями. . . . .	— 40
” 6. La Chasse de Dussek. . . . .	— 50
” 7. Этюдъ. . . . .	— 30
” 8. Камаринская съ вариациями. . . . .	— 40
” 9. Тема и вариация изъ Сентета Бетховена (для двухъ гитаръ). . . . .	— 60
<b>БЪЛОШЕИНЪ.</b> Двѣ русскія пьсни съ вариациями: Полно, полно, зябликъ милый, и Во саду ли въ огородѣ. . . . .	— 40
<b>ВѢТРОВЪ, А.</b> 100 русскихъ пьсенъ:	
Тетр. 1. 50 пьсенъ. . . . .	— 75
” 2. 50 пьсенъ. . . . .	— 75
<b>ГОГНІЕВЪ, Ѳ.</b> Тема съ вариациями и Пастушеская пьсня (Pastorale). . . . .	— 40
<b>КЛИНГЕРЪ, И.</b> Сочиненія для шести-струнной гитары:	
Op. 15. Фантазія на мотивы: Бхали ребята, Ужъ какъ вѣтеръ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка. . . . .	— 60
” 16. Пьсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля. . . . .	— 45
” 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодую и Арія изъ оперы: „Жидовка“. . . . .	— 45
” 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки. . . . .	— 35
<b>КОРИНЪ, П.</b> Канцона изъ Тробадюра. . . . .	— 30
— Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“. . . . .	— 30
— Арія изъ оперы: „Марта“. . . . .	— 30
<b>Л. Н. Квинтетъ</b> изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини. . . . .	— 75
<b>ЛЯХОВЪ, И.</b> Персидскій маршъ, Штрауса. . . . .	— 30
— Вариация на русскую пьсню „Барыня“. . . . .	— 40
— Весельчакъ. Польша. . . . .	— 30
<b>МИЛЮКОВЪ, Н.</b> Сочиненія:	
№ 1. Попури изъ русскихъ пьсенъ. . . . .	— 50
” 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“. . . . .	— 30
” 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“. . . . .	— 30
” 4. Попури изъ цыганскихъ пьсенъ. . . . .	— 50
” 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante. . . . .	— 40
” 6. Хуторокъ и Польша-Камелія. . . . .	— 30
” 7. Linda di Chamounix, Fantaisie. . . . .	— 40
<b>МОРЕКОВЪ, В.</b> Собраніе сочиненій:	
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“. . . . .	— 40
” 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской. . . . .	— 30
” 3. Арія и военная пьсня изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти. . . . .	— 30
” 4. Два этюда. . . . .	— 30
” 5. Четыре темы, Бетховена, Онсло-ва и Гайдена. . . . .	— 40
” 5. Четыре русскія пьсни. . . . .	— 50
” 6. Русская пьсня: Какъ за рѣчень-кой слободушка стоитъ. . . . .	— 30

<b>МОРЕКОВЪ, В.</b> Собраніе сочиненій:	Р. К.
№ 7. Русская пьсня: Дѣвицы краса-вицы, А. Ѳ. Львова. . . . .	— 25
” 8. Русская пьсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ). . . . .	— 25
” 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ). . . . .	— 30
” 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепiano). . . . .	— 30
” 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ). . . . .	— 40
” 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ). . . . .	— 40
” 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ). . . . .	— 40
” 14. Русская пьсня: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго. . . . .	— 40
” 15. Два этюда, соч. Вергини. . . . .	— 30
” 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пьсни. . . . .	1 —
” 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Проси Ф. Шуберта), для гитары съ фортепiano. . . . .	— 40
” 18. Пять любимыя цыганскія пьсенъ. . . . .	— 40
” 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнета, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепiano или другой гитары. . . . .	1 —
” 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Замствована изъ написанной для большаго оркестра М. И. Глинкою). . . . .	1 —
” 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ). . . . .	1 —
” 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди. . . . .	— 30
” 23. Любимый романсъ. „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ). . . . .	— 30
” 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ). . . . .	— 50
” 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Гента“, Мейербера. . . . .	— 40
” 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ). . . . .	— 85
” 27. Попури изъ народныхъ русскіхъ пьсенъ (для двухъ гитаръ). . . . .	1 —
” 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди. . . . .	— 30
” 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди. . . . .	— 30
” 30. Терцетъ хоръ и пьсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго. . . . .	— 40
” 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ. . . . .	— 50
” 32. Два любимые этюда, Каркасси. . . . .	— 30
” 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ). . . . .	— 50
<b>ПАВЛИЦЕВЪ.</b> Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера. . . . .	— 75

<b>ПЕТРОВЪ, Б.</b> Сочиненія:	Р. К.
№ 1. Четыре танца: Польша, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. . . . .	— 60
” 2. Близко города Славянска. Пьсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго. . . . .	— 20
” 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни. . . . .	— 40
” 4. Польша и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша. . . . .	— 30
” 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогянда“, А. Сьрова. . . . .	— 30
” 6. Польша изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни. . . . .	— 20
” 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки. . . . .	— 30
” 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго. . . . .	— 40
<b>ПЕТРОВЪ, О.</b> Этюдъ соч. Габербира. . . . .	— 50
— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. . . . .	— 50
<b>ПЛЕСКОВЪ, И.</b> Два этюда сочиненія Каркасси. . . . .	— 40
<b>П. . . . . Б, А.</b> Сочиненія:	
№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки. . . . .	— 20
” 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки. . . . .	— 50
” 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки. . . . .	— 50
” 4. Попури изъ русскихъ пьсенъ. . . . .	— 50
” 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогянда“, А. Сьрова. . . . .	— 30
<b>РАДО, И.</b> Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить. . . . .	— 35
<b>САРЕНКО, В.</b> Собраніе сочиненій:	
№ 1. Thème et variations. . . . .	— 40
” 2. Этюдъ № 1. . . . .	— 25
” 3. Романсъ безъ словъ. . . . .	— 25
” 4. Два этюда № 2 и 3. . . . .	— 30
” 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. . . . .	— 30
” 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вьельгорскаго. . . . .	— 50
” 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти. . . . .	— 30
” 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. . . . .	— 30
” 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти. . . . .	— 40
” 10. Этюдъ № 4. . . . .	— 30
” 11. Прелюдія Шопена. . . . .	— 25
” 12. Фантазія. . . . .	— 40
” 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation). . . . .	— 40
” 14. Малороссійская пляска. . . . .	— 30
<b>ТИХАНОВЪ, П.</b> Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа. . . . .	— 40
— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi. . . . .	— 40
— La pière d'une Vierge, de Badarzewska. . . . .	— 30
<b>ФИРСОВЪ, Н.</b> 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ. . . . .	— 30
<b>ЦИММЕРМАНЪ, Ф.</b> Этюдъ. . . . .	— 30
— Этюдъ и два вальса. . . . .	— 50
— Этюдъ-фантазія. . . . .	— 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.



1924  
1282

# НА БЕРЕГУ МОРЯ.

## ФАНТАЗИЯ

(Pièce d' Imitation)

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

### В. САРЕНКО.

№ 13.



ossia

Maestoso.

Maestoso section musical notation, including a treble clef, key signature of one flat, and various rhythmic values like 3/10, 4/11, and 5/10.

Moderato.

Moderato section musical notation, including a treble clef, key signature of one sharp, and the tempo marking 'dolce'.

*agitato.*

ЛБВ.Р.

*pp.* *ritenuto*

*p* *cres - cen - do.*

*de - cres - cen - do*

*rin - for - zan - do*

*cres - cen - do*

*con ani - ma. di - mi - nuen - do*

*tempo primo. dolce*

*con spirito*

# ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

## А. С И Х Р Ы.

№	Р. К.	№	Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на русском языкѣ. Пятое исправленное и дополненное издание со многими при- мѣрами, упражненіями и пѣсами для одной, двухъ и трехъ гитаръ и для гитары съ фортепіано. . . . .	2 —	25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москаль чаривникъ. (Ой, не видѣть вѣтеръ вѣ.—Ой служивый—Съ того часу якъ женился) . . . . .	— 30
2. Практическія правила состоящія въ четырехъ экзерциціяхъ. . . . .	1 50	26. Вариации на тему Роде. . . . .	— 40
3. Собрание разнаго рода легкихъ пѣсень. (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвейся выше понесися. Показися мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя я въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Полу- чилъ письмо отъ дѣвушки сейчасъ. Шестъ экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаніицѣ была. Тирольская пѣсня. Ахъ что жъ ты голубчикъ не весель сидишь. Ахъ по мосту мо- сту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсень). . . . .	1 75	27. Вариации на тирольскую пѣсню. . . . .	— 40
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пѣсень. (Ron- do de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Masurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Ma- zurka variée avec Introduction. Вариации на пѣсню: Вѣсхъ цвѣточковъ болѣ розу я любилъ. Милый мой сердечный другъ, соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra: Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié). . . . .	2 —	28. Вариации на австрійскую пѣсню . . . . .	— 40
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пѣссы съ вариациями. (Air Hongrois varié. Не ходи Грицишко на вечеринку. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freishütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Ма- zurka. Романсъ изъ оперы: Невѣста лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣ- локъ. Двѣ мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь). . . . .	2 —	29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux) . . . . .	— 30
6. Увертюра изъ оперы: Лодоизка . . . . .	— 40	30. Фантазія посвящен. Его Превосх. Н. А. Лунину. . . . .	— 50
7. Попури изъ „Фенеллы“ и двѣ баркароллы изъ той же оперы . . . . .	— 75	31. Испанское болеро и Вальсъ стирійскій . . . . .	— 40
8. Болеро изъ оперы: Фенелла . . . . .	— 40	32. Вальсъ „Роза“ Штрауса. . . . .	— 40
9. Вариации на любимую тему оперы: Норма. . . . .	— 50	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ . . . . .	— 40
10. Баллада изъ оперы: Робертъ. . . . .	— 40	34. Вальсъ Бетховена. . . . .	— 30
11. Вариации на каватину изъ оперы: Сорока Воровка. . . . .	— 50	35. Большой вальсъ Сора (изъ жидовской свадебной пѣсни) . . . . .	— 40
12. Арія Бальфа, пятая Виардо-Гарційей. . . . .	— 50	36. Французская кадриль г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Со- ловей мой Соловей . . . . .	— 40
13. Романсы изъ оперъ: Лукреція Борджія и Свадьба Фигаро. . . . .	— 30	37. Французская кадриль изъ оперы: Цампа и русская пѣсня: Соловушка, соч. Варламова. . . . .	— 40
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ . . . . .	— 30	38. Кадриль французская изъ итальянскихъ оперъ . . . . .	— 40
15. Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галопа. . . . .	— 50	39. Мазурка и двѣ пѣсни тирольскія. . . . .	— 30
16. Двѣ пѣсни и хоръ дѣвицъ изъ оперы: Аскольдова могила . . . . .	— 40	40. Любимая полька Сихры . . . . .	— 30
17. Вариации на русскую пѣсню „Помнишь ли сердечный другъ“. . . . .	— 30	41. Полька (Salon) Штрауса . . . . .	— 30
18. Вариации на русскую пѣсню „Ахъ, тошно матушка весною жить одной“. . . . .	— 40	42. Парижскій танецъ полька . . . . .	— 30
19. Вариации на русскую пѣсню: Вспомни мой любезный. . . . .	— 40	43. Зоря полька (Tambour-Poika) . . . . .	— 30
20. Конченъ, конченъ дальній путь. . . . .	— 30	44. Военная полька Кантала . . . . .	— 30
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лунинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни любушка) . . . . .	— 40	45. Полька-Мазурка. . . . .	— 30
22. Шестъ пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходить вѣтеръ у воротъ, М. Глинки.—Цыганская пѣсня: Ты не по- вѣришь.—Грусть невѣсты.—Черный цвѣтъ.—Прощаніе съ саблей.—Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти). . . . .	— 40	46. Полька-Редова и Мазурка . . . . .	— 30
23. Двѣ русскія пѣсни: Баюшки баю и Смолгини пташка кана- рейка, соч. Варламова и два галопа. . . . .	— 40	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы, соч. Верди . . . . .	— 40
24. Шестъ русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой таланъ.— Я въ пустыню удаляюсь.—Въ селѣ Покровскомъ.—За боль- шими воротами черничка, гуляла.—Какъ у нашихъ у во- ротъ.—Ты божилась ты клялась) . . . . .	— 30	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Прин- цессы Маріи Гессенской . . . . .	— 30
		49. Скорый маршъ „Палермо“. . . . .	— 40
		50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской . . . . .	— 30
		51. Полька-Мазурка Гунг'ля. . . . .	— 30
		52. Полька, изъ Украинскихъ пѣсень Кажинскаго. . . . .	— 30
		53. Полька-Мазурка. . . . .	— 30
		54. Вариации на любимую пѣсню „Вѣтка“, Н. А. Титова. . . . .	— 40
		55. Кавалерійская рысь. . . . .	— 30
		56. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя. . . . .	— 25
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепіано. . . . .	— 30
		58. (La Dernière Pensée de Weber variée). Вариации на послѣд- нюю мысль Вебера . . . . .	— 40
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь . . . . .	— 30
		60. Вариации на любимый вальсъ графа Галенберга. . . . .	— 40
		61. Вариации на русскую пѣсню „Во полѣ береза стояла“. . . . .	— 40
		62. Русская пѣсня: „Не одна во полѣ дороженька“ съ вариациями. . . . .	— 30
		63. Вариации на русскую пѣсню: „Во саду ли въ огородѣ“. . . . .	— 40
		64. Вариации на русскую пѣсню: „Выйдуль я на рѣченьку“. . . . .	— 40
		65. Вариации на русскую пѣсню: „Среди долины ровныя“. . . . .	— 40
		66. Три малороссійскія пѣсни: И шумить и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не доихавъ. Ой маты маты казакъ у хаты. . . . .	— 40
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшеб- ный стрѣлокъ (Freischütz). . . . .	— 85
		68. Двѣ русскія народныя пѣсни: „Не бѣлы снѣги. Охъ болитъ“ и Романсъ: „Малютка племъ нося просилъ“ . . . . .	— 40
		69. Вариации на русскую пѣсню: „Кто могъ любить такъ страстно“ . . . . .	— 40
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ. . . . .	— 30
		71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ . . . . .	— 30
		72. Любимая тема съ вариациями. . . . .	— 30
		73. Пестеръ-Вальсъ И. Ланнера. . . . .	— 40
		74. Аврора-Вальсъ И. Лабицкаго. . . . .	— 50
		75. Гимнъ: Воже Царя храни, А. О. Львова. . . . .	— 40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ,  
на Кузнецкомъ мосту, въ домъ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Иогансена, Невскій проспектъ, № 44.