

# MOCTURAVE

pour la

## BASSE-GUITARE

PAR

# N. PAVLISTCHEFF.

Op. 41.

Propriété de l'Editeur.

Pr. 10 Ngr.

Enregistré aux Arch. de l'Union.

LEIPZIG, FRÉDÉRIC HOFMEISTER.

5788.

1924  
1186



## Avertissement.

On veut que je livre à la publicité mes compositions pour la Basse-Guitare. Je le fais volontiers puisqu'il s'agit d'une réforme importante de la guitare en général.

Les guitaristes sentaient depuis longtemps, qu'il manquait à la guitare de l'accompagnement. Le célèbre Mertz ajouta deux basses, qu'il accordait différemment, suivant le ton de la pièce à jouer. Depuis le fabricant non moins célèbre Scherzer fit paraître des guitares avec quatre basses supplémentaires. Moi, j'ai eu l'idée d'y ajouter encore deux, ce qui m'a fait obtenir une octave de basses. C'était en 1856. Depuis, j'ai essayé de composer différentes pièces pour ce nouvel instrument, je dis nouvel, car avec le secours de cette octave, la guitare peut lutter avec la harpe, et même avec avantage, la harpe ne se prêtant pas aux glissades. Cela étant, j'ai adopté deux lignes pour les notes, à l'instar du piano ou de la harpe.

Les contrebasses sont accordées suivant le ton dans lequel on veut jouer; on se ménage celles, qui dominent dans la pièce. Ainsi p. e. dans la pièce en Mi majeur qui suit, elles devraient être accordées en La, Si, Ut<sup>#</sup>, Ré<sup>#</sup>, Fa<sup>#</sup>, Sol<sup>#</sup>. Je crois que cela suffit pour savoir, comment se servir de basses supplémentaires.

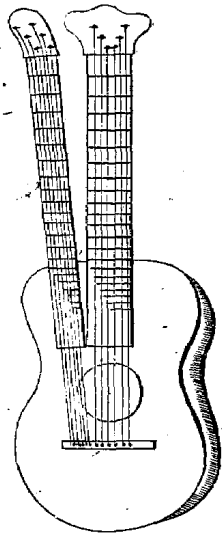
Il est probable, que les guitaristes adopteront cette innovation; quant à moi, j'aurai la satisfaction de leur en, avoir donné la première idée.

Nicolas J. Pavlistcheff.

Varsovie, d. 18/30 Juin 1860.

## Vorwort.

*Man fordert mich zur Veröffentlichung meiner Compositionen für die Bass-Gitarre auf; ich folge dem gern, da es sich um eine wichtige Reform der Gitarre im Allgemeinen handelt.*



*Seit lange fühlten die Gitarrespieler, dass die Gitarre in Bezug auf Begleitung der Melodie zu wünschen übrig lasse. Der berühmte Mertz vermehrte die tiefen Saiten um 2, die er in verschiedener Weise stimmte, je nach der Tonart des zu spielenden Stückes. Seitdem hat der nicht minder berühmte Fabrikant Scherzer Gitarren mit vier supplementären Basssaiten verfertigt. Ich selbst aber bin auf den Gedanken gekommen, noch zwei hinzuzufügen, wodurch eine Octave von Basstönen zur Verfügung steht. Das war 1856. Seitdem habe ich versucht, verschiedene Stücke für dieses neue Instrument zu componiren — ich nenne es neu, denn mit Hilfe jener Octave vermag die Gitarre mit der Harfe zu wetteifern, und selbst mit Vortheil, da die Harfe des Glissando entbehrt. Dabei habe ich, wie dies bei der Musik für Harfe geschieht, die Notirung in zwei Liniensysteme eingetragen.*

*Die tiefen Basssaiten werden nach Maassgabe der Tonart gestimmt, in welcher man spielen will, man wählt die aus, welche in dem betreffenden Musikstück vorwaltet. So z. B. in dem Stücke aus E dur, welches folgt, stimmt man die Saiten A, H, Cis, Dis, Fis, Gis. Dies wird, ich hoffe es, genügen, um zu zeigen, wie man der Hilfs-Basssaiten sich zu bedienen hat. Es ist wahrscheinlich, dass die Gitarrespieler diese Neuerung günstig aufnehmen werden.*

*Mir für meinen Theil wird es dann zur Genugthuung gereichen, die erste Anregung dazu gegeben zu haben.*

Nikolaus J. Pawlistscheff.

Warschau, d. 18/30 Juni 1860.



# NOCTURNE.

Cantabile. ♩. = 72.

First system of musical notation, featuring piano (*p*) dynamics and fingerings (2, 3, 4).

Second system of musical notation, featuring *il canto* marking and *sf* dynamics.

Third system of musical notation, featuring *sf*, *mf*, and *cresc.* dynamics, and *il basso* marking.

Fourth system of musical notation, featuring *mf* and *sf* dynamics, and *XI* marking.

*un poco accel.*

*allarg. a tempo*

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music includes various notes, rests, and fingerings (1, 2, 3, 4). A dynamic marking of *mf* is present.

Second system of musical notation, including dynamic markings *mf*, *cresc.*, and *allor.* Fingerings (1, 2, 3, 4) are indicated throughout.

Third system of musical notation, including the instruction *Cadenza* and *il basso*. It features complex fingerings and a *a tempo* marking.

**Tempo sostenuto. ♩. = 48.**

Fourth system of musical notation, starting with the instruction *Il canto*. It features a variety of notes and rests.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with various notes and rests.

First system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with many slurs and accents, including triplets and sixteenth-note patterns. The left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *f* and *cresc.*. The word *ritard.* is written above the right hand in the final measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate melodic patterns, including slurs and accents. The left hand has a more active role with slurs and accents. Dynamics include *f*, *mf*, and *sf*. The word *il basso* is written below the left hand in the final measure.

Third system of musical notation. The right hand has a more rhythmic, chordal texture with slurs and accents. The left hand continues with a steady accompaniment. Dynamics include *f* and *pesante*. The word *il basso* is written below the left hand in the first measure.

**A tempo.** ♩ = 72.

Fourth system of musical notation, starting with the tempo change. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment with slurs and accents. Dynamics include *sf*, *mf*, and *cresc.*. The word *un poco accel.* is written below the right hand in the final measure.

Fifth system of musical notation, ending with a cadenza. The right hand features a highly technical melodic passage with many slurs and accents, including sixteenth-note runs. The left hand has a steady accompaniment with slurs and accents. Dynamics include *sf*. The word *Cadenza* is written above the right hand in the final measure.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *sf*, *mf*, *p*, *sf*.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *sf*, *mf*. Instruction: **Sostenuto.** *cresc.*

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *mf*. Includes fingerings and accents.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*. Includes fingerings and accents.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *sf*, *mf*. Instruction: **A tempo** *risoluto*

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *sf*, *mf*. Instruction: **XIV** *mf*

*loco*  
*harm.*  
 IX XII  
*mf* *sf* *sf* *sf*

*sf* *sf* *sf*

*sf* *sf* IX

*allarg.* *a tempo*

*f* *il basso*

*morendo* *f*