

Musikalische Schrifttafeln

Für den Unterricht
in der Notationskunde

herausgegeben von

Johannes Wolf

* H E F T 7 *

Büchburg und Leipzig

C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann)

1923

Veröffentlichungen
des Fürstlichen Instituts für musikwissenschaftliche Forschung
zu Bückeburg

*

Zweite Reihe:

Tafelwerke

*

Zweite Veröffentlichung:

Johannes Wolf

Musikalische Schrifttafeln

Herausgegeben für den Unterricht
in der Notationskunde

*

Inhaltsverzeichnis siehe dritte Umschlagseite

Bückeburg und Leipzig
C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann)
1923

M. 1915. 790

Dicitur nunc in galli cantu.
 omnes reddamus domino deo
 qui sua natiuitate nos liberauit de dia-
 bolica potestate. Hinc oportet ut ca-
 namus cum angelis semp gloriam ex-
 malle.

Matus ante se in primo celis.
 cula dei filius inuisibilis inuicibilis
 quem fit machina celi et terre maris
 et in his degentium. quem dies et ho-
 re labant et se iterum recipio cantu.

Quem angeli in aere poli uoce consona
 semp canunt. hic corpus assume
 in fragile sine labe originalis crimi-
 nis de carne marie uirginis quo pri-
 mo patenti culpam tuam; lasciuam
 redidisti. hoc present uicula loquitur
 patenti tua ad aucta longitudine quod
 deus radio sui luminis uiculas

Sundi depulerat gentes tenebras.
 Nec nox uacat noui sideris luce quod ma-
 gorum oculos terruit scios. Nec gregum
 magistris defuit lumen quos precuntur
 claritas militum dei. Gaude uerge
 uirgine quam circumstant obstetri-
 tum uice concinentes angeli gratiam deo.
 Ne patris unice qui humanam ni-
 causam formam assumpsisti, refoue
 supplices tuos. Et quorum principem
 te fore dignatus es ihu dignanter
 eorum suscipe preces. Ne ipsos diuini-
 tatis tue participes deus facere dig-
 neris unice dei. Ad Summum.

Sed recolamus laudibus pulcherrima
 huius diei carmina in qua
 nobis lux oritur gratissima. Noctis
 auerit nebula peruenit nostrum

B. Regia
 Berlin

Fliegenfußneumen des 12. Jahrhunderts.

Sequenzen.

Berlin, Pr. Staatsbibliothek Mus. ms. 40023 Bl. 1r.

7.

Quasi caro facta est ex virgine maria.
 In hoc anni curulo. vita doli seculo. nato no-
 bis puulo. ex vigne maria. **Q**uasi caro
 facta est ex vigne maria. In hoc anni curulo
 vita doli seculo. nato nob' puulo. ex vigne
 maria. **H**os in suo curulo. nascit' proprio
 facto h'ois curulo. ex vigne maria
Quasi caro facta est ex vigne maria.
 In hoc anni curulo. nato nob' puulo. ex vigne
 maria. **Q**uasi caro facta est ex vigne maria.
 In hoc anni curulo. nato nob' puulo. ex vigne
 maria.

Mensurierte gotische Choralnoten des 15. Jahrhunderts.
 Verbum caro factum est 2 voc.
 Berlin, Pr. Staatsbibliothek Ms. germ. oct. 190 Bl. 7r.

24.

In natali dñi. gaudeat oēs angeli. et ceteri
 ai iubilo. gloria vni deo. virgo mri peperit.
 virgo dei genuit. virgo semp intacta.
In natali dñi. gaudeat oēs angeli. et ceteri
 ai iubilo. gloria vni deo. virgo mri peperit.
 virgo dei genuit. virgo semp intacta.



Mensurierte gotische Choralnotation des 15. Jahrhunderts.
 In natali domini 2 voc.
 Berlin, Pr. Staatsbibliothek Ms. germ. oct. 190 Bl. 24r.

Chorea

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

am Ende des 19. Jahrhunderts / 4. und 5. die Kunstwerke der
 Kunstwerke: 1. Umgebung + 2. umher + 3. auf weg + 4. mit Land + 5. Hand
 dem die Kunstwerke von mir neu. Veta füt 1: 5 min

Deutsche Lautentabulatur des 16. Jahrhunderts.
 Aus dem hdschr. Anhang des Tabulaturbuchs von R. Wyssbach.
 Berlin, Pr. Staatsbibliothek Mus. ant. pract. W. 510.

Die Engelbräute
 Zu reifem Mannen
 In diesem Leben
 Die Engelbräute
 Die Engelbräute
 Die Engelbräute

Fortune a bié
couru sur moy

DDD BBBB DDDD BBBBBB DDD BBBB BBBB BB BBBB
 CCC CA C AC D CAC AC A D DC DCAE
 DDD D DE D BD A D D D D D D D D D D D
 AAA A AICA I ACD ACA A A CAC
 DED D

D BBB DDD BBBB DD BBBB D BBBB DDD BBBBBB
 CAC DED OD CACD A CAC AC A
 D ED DBD A AB C A C AED DBD ABDABA
 A ACA A A C E C ACA A A CA
 C E C A

BB BBBB O
 DC DCAE D
 C A

Fortune a bié couru sur moy. 2c.

DDD BBBB DD DD BBBB BB DDD BBBBBB DD I DDD
 DDD DBA DA BD A DDD ABDABA D DBDA
 AAA A CA CA I ACD ACA A A CA CE E AC AA
 DED D

DDDD D BBB DDD BB BBBBBB D D B BBB
 AAB A AB DBD AB D BA CA E C E AC
 AA C C E ACA A A C E A A F E
 C E C A D

Französische Lautentabulatur.
 Aus: Pierre Attaignant, Très breue et familière introduction Paris 1529.
 Berlin, Pr. Staatsbibliothek Mus. ant. theor. F 100 Bl. 42v, 43r.

Sãcti de la mifa
 de fa lan regre vo
 poçhi fon di pmer
 tono poç grolrent
 En la quarta en va
 sio esta la clau de
 se fa ut.
 En la tercera en el
 tercer traste esta la
 clau de ce sol fa ut.

Libro de Delphin.

Sanctus. sanctus. sanctus.

dominus deus sabaoth.

dominus deus sabaoth.

c ij.

Libro tercero.

Gloria in excelsis.

Gloria in excelsis.

Spanische Lautentabulatur.
 Aus: Luys de Narbaez, Libro de Delphin, Valladolid 1538 Nr. 34a.
 Berlin, Bibliothek Dr. Werner Wolfheim.

COMPENDIO DE MUSICA

Bc

		2	2	6, 7	123	, 1	2
5	5	2, 3	4 5 6	, 1	, 7 7	, 6 6	, 5x
5	5	2, 3	4 5 6	, 5 5 4	6	1	7

Tercera parte de virgo salutifera. Jusquin.

3	2, 3	4 5 6	2 3	4 2	, 1 1 7	2 6	5 3	4 6
6 1	2, 1	6 1	7	6	/	4	5, 4	2 4
6	7	4	5, 4	2 4	3	2	/ 1	2, 1

4	1	2 2	6	7	6	/	6	
5 3	2 4	, 3 1	7 2	, 1 6 1	7 2	, 1 6	7 1	2 4
1	2 2	6	7	6	/	6	5	4
3	2	/ 3	5 2 3	4 5 6 x	5 2 3	4 5 6 4	5 3	/ 6
6 1	7 6	6	/	4	5, 4	2 4	3	2

d

5	4	5	6	/	6	5	4	5
3	2	/	6	7 1	2, 1	7 6 7 5	6	5 7
5	6	/	6	5	4	5	2	/
7 1	2, 1	7	6	/	6	7 2	, 1 6	7 5
/	2	3 5	4 2 4	3	2	/	5	

2	/	6, 5	6 7 1	, 7 6	5 4 4	, 3	4	1
5	5	4	3, 2	3 4 3	, 2 1	, 7	1 4	, 3
5 5	, 6 7 1	2 6	, 5 6 7	1 2 1	, 6	5	4	/ 1

6	5	4	/	4	5, 4	3	2	1
/ 4	, 3 3 2	4	/	5	6 7	1, 7	6	5
4	/	4	5, 4	3 2	1	/ 5	6, 5	4 3
4, 3	1 5	6, 5	3	/	1	1 2	3 1 1	, 6 7 1
6 4	1	4	/ 1	1 2	3, 2	1 7	6	/ 3

d

6	5	4	3	2	(3)	6	7	5	6	5	/ 4	5	3
4 2 6	, 7 1 7	2	1 6 1	7 5 7	6	/ 5	6 4 6	5 3 5					
2	/ 6	7 5	6	5	/ 4	5 3	4	3					
2 2	, 3	4 2	4 3	/ 3	1 2	, 1	2	/					
4, 3	2 1	7 6	6	/ 3	4	3	2 2	3 1					

Spanische Klaviertabulatur des 16. Jahrhunderts.
 Aus: Antonio de Cabeçon, Obras de musica (N. dr. 11578) Bl. 128v.
 Berlin, Pr. Staatsbibliothek Mus. ant. pr. C10.

Pasacalles de fatilla. punto alto.

+

25

The image shows a handwritten musical score for guitar, consisting of six staves. The notation is a mix of rhythmic symbols (vertical lines with flags) and fret numbers (0-7) placed on or below the staff lines. The music is organized into measures by vertical bar lines. Some measures contain multiple notes, while others are single notes or rests. The notation is dense and characteristic of traditional guitar tablature. The piece is titled 'Pasacalles de fatilla. punto alto.' and is numbered '25' in the top right corner. A small '+' symbol is located between the title and the first staff.

The image shows three systems of lute tablature. Each system consists of six horizontal lines representing strings. The notation is composed of numbers 1-7 placed on the lines, indicating fret positions. Above the strings, there are rhythmic markings, including vertical lines and some letters like '3', '4', '5', '6', '7'. The first system has a '3' above the first string. The second system has a '4' above the first string. The third system has a '2' above the first string. The notation is dense and characteristic of 16th-century lute manuscripts.

Spanische Klaviertabulatur des 16. Jahrhunderts.

Aus: Antonio de Cabeçon, Obras de musica (Madrid 1578) Bl.129r. Berlin, Pr. Staatsbibliothek Mus. ant. pract. C 10.

Girometta:

C	Ac	Cs	C	Cs	Ac	C	Ct	Cs
----- ----- ----- ----- ----- ----- ----- ----- -----								
A	C	I	C	C	Ct	C	A	
----- ----- ----- ----- ----- ----- ----- ----- -----								
Cs	Ac	C	Ct	Cs	Ac	C	I	C
----- ----- ----- ----- ----- ----- ----- ----- -----								
Balle di Tra-	A	G	B	G	B	G	Fine.	
----- ----- ----- ----- ----- ----- ----- ----- -----								
pollino.								
H	B	G	B	E	O	I		
----- ----- ----- ----- ----- ----- ----- ----- -----								
C	I	C	A	I	C			
----- ----- ----- ----- ----- ----- ----- ----- -----								
----- ----- ----- ----- ----- ----- ----- ----- -----								

Fine.

Grifftabulatur für Guitarre (estilo italiano).

Aus: Pietro Millioni, Corona del 1º, 2º e 3º libro d'intavolatura di Chitarra Spagnola (Torino 1635) S. 61.

Berlin, Bibliothek Dr. Werner Wolfheim.

INHALT

- 56. Fliegenfußneumen <12. Jahrh.>
- | 57. Mensurierte gotische Choralnoten <15. Jahrh.>
- | 58. Mensurierte gotische Choralnoten <15. Jahrh.>
- 59. Deutsche Lautentabulatur <16. Jahrh.>
- 60. Tabulatur für Mandora <18. Jahrh.>
- 61. Französische Lautentabulatur <Attaignant 1529>
- 62. Spanische Lautentabulatur <Narbaez 1538>
- 63. Spanische Klaviertabulatur <Cabeçon 1578>
- | 64. Spanische Klaviertabulatur <Cabeçon 1578>
- | 65. Spanische Gitarrentabulatur <Millioni 1635>
- 66. Italienische Gitarrentabulatur <Guerau 1694>

