

# COLLEZIONE DI POT-POURRIS

PER CHITARRA

SOPRA MOTIVI D'OPERE DI

## Donizetti, Pacini e Verdi

COMPOSTI DA

# P. JONASSI

16821 DONIZETTI (G.) Primo Pot-pourri sull' Opera Lucia di Lammermoor . . . . . Fr. 2 70	17911 PACINI (G.) Fantasia sull' Opera Saffo . Fr. 2 10
16822 — Secondo Pot-pourri, <i>idem</i> . . . . . 2 10	16823 VERDI. Primo Pot-pourri sull' Opera Nabucco. 1 80
16827 — Primo Pot-pourri sull' Opera Linda di Chamounix . . . . . 2 40	16824 — Secondo Pot-pourri, <i>idem</i> . . . . . 2 10
16828 — Secondo Pot-pourri, <i>idem</i> . . . . . 2 40	16825 — Primo Pot-pourri sull' Opera Ernani . . . 2 10
16831 — Primo Pot-pourri sull' Opera Don Pasquale. 2 40	16826 — Secondo Pot-pourri, <i>idem</i> . . . . . 2 70
16832 — Secondo Pot-pourri, <i>idem</i> . . . . . 2 10	16829 — Primo Pot-pourri sull' Opera I Lombardi . 2 40
17667 — Primo Pot-pourri in forma di Studio sull' Opera Maria di Rohan . . . . . 2 40	16830 — Secondo Pot-pourri, <i>idem</i> . . . . . 2 40
17668 — Secondo Pot-pourri, <i>idem</i> . . . . . 1 80	17896 — Primo Pot-pourri sull' Opera I due Foscari. 2 40
17910 PACINI (G.) Valzer variato sull' Opera Saffo . 2 10	17897 — Secondo Pot-pourri, <i>idem</i> . . . . . 2 10
	17905 — Primo Pot-pourri sull' Opera Giovanna d'Arco . . . . . 2 10
	17906 — Secondo Pot-pourri, <i>idem</i> . . . . . 2 70

Proprietà degli Editori. — Deposto a norma dei trattati internazionali.

Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.



R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — LONDRA

(PRINTED IN ITALY)

1924  
953

# Secondo Pot-pourri

*Sull'Opera*

ERNANI

di

## GIUSEPPE VERDI

Fr. 2.70.

*All.° Vivace.*

The musical score is written on six staves. The first staff begins with the tempo marking 'All.° Vivace.' and a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The music starts with a forte (F) dynamic, followed by piano (p) and then returns to forte. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and chordal textures. The second staff continues with piano (p) and forte (F) dynamics. The third staff features forte (F) and piano (p) dynamics. The fourth staff has a forte (F) dynamic. The fifth and sixth staves continue with various dynamics and accents.

This musical score consists of ten staves of music in G major. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The first staff begins with a forte (*F*) dynamic and includes accents. The second staff features a crescendo (*cres:*) and a piano (*p*) dynamic. The third staff also includes a crescendo (*cres:*). The fourth staff contains slurs and accents. The fifth staff has a forte (*F*) dynamic. The sixth staff includes slurs and accents. The seventh staff features a forte (*F*) dynamic. The eighth staff includes slurs and accents. The ninth staff has a forte (*F*) dynamic. The tenth staff concludes with a final chord.

A musical score for piano, consisting of eight staves of notation. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several dynamic markings throughout the piece, including a forte (*f*) marking with an accent (>) in the sixth staff. The score concludes with a repeat sign (double bar line with dots) at the end of the eighth staff.

7/8 *p*

*cres:*

*rall: dimin:* *Andantino.*

*leggero*

*F*

*p*

*pp espress:*

*cres:*

*E*

*L 46826 L*

This musical score consists of eight staves of music. The first staff begins with the dynamic marking *pp espress:*. The second and fourth staves feature a *cres:* marking. The sixth staff contains a large *E* marking. The eighth staff concludes with the number *L 46826 L*. The music is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. The score is arranged in a traditional piano format with a treble and bass clef on each staff.

**FF**

**P** *leggero*

*cres:* **Vivace.**

*cres:*

**FF**

**p**

*cres:*

**F**

All.<sup>o</sup> Molto.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The staff contains a series of chords and some melodic fragments. Dynamic markings include *F* and *p*. A '4 0' marking is present below the first few notes.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of chords and some melodic fragments. Dynamic markings include *F* and *p*.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of chords and some melodic fragments. Dynamic markings include *F*.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of chords and some melodic fragments. Dynamic markings include *F* and *p*.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of chords and some melodic fragments. Dynamic markings include *F* and *p*. A slur is present over the first part of the staff.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of chords and some melodic fragments. Dynamic markings include *F* and *p*. A slur is present over the first part of the staff.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of chords and some melodic fragments. Dynamic marking includes *FF*.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of chords and some melodic fragments. A slur is present over the first part of the staff.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of chords and some melodic fragments.



dim: p

cres:

F

FF

*dim.*

The musical score consists of ten staves of music in G major. The first staff begins with a *dim:* marking and a *p* dynamic. The second staff continues the melodic line. The third staff features a *cres:* marking and includes slurs over groups of notes. The fourth staff starts with a *F* dynamic. The fifth staff contains slurs and rests. The sixth staff is marked *FF* and includes slurs. The seventh staff has slurs and a *dim.* marking. The eighth staff continues the melodic line. The ninth staff features slurs and rests. The tenth staff concludes the piece with a double bar line and repeat dots.

# NUOVISSIME PUBBLICAZIONI

## CANTO

### Musica vocale da camera

con accompagnamento di Pianoforte.

- 96343 ALAGNA (A.) Op. 4. *Lungi da te!*... Romanza: *Quando, o fanciulla*. Versi di F. I. Vinci. S. o T. . . . . Fr. 3 —
- 96466 BATSON (A.W.) *I wait for thee!* Song. Words by A. W. Batson. S. o T. . . . . 4 —
- CAMERANA (L.) Op. 60. Nocturne (Notturmo): *When thy sweet image - Quando tua dolce immagine*. Song. English adaptation from the Italian of Felice Daneo by C. V. Evans. (Parole inglesi ed italiane): . . . . . 4 —
- 96465 — N. 1. S. o T. . . . . 4 —
- 96567 — » 2. MS. o Br. . . . . 4 —
- CASTOLDI (CARLO). Op. 48. *La Notte sul Lago*. Barcarola a quattro voci, ed all'unisono *ad libitum*, con Pianoforte: . . . . .
- 96504 — Parti Coro - Tenori e Bassi . . . . . 1 —
- 96505 — » - Soprani e Contralti . . . . . 1 —
- 96534 COTOGNI (M.) *Cadon le foglie!*... Melodia. Parole di Leopoldo Farnese. MS. o Br. . . . . 3 —
- 96580 — *Ave Maria: Ave Maria, tu Madre del dolor*. Parole di Adele Bergamini. MS. o Br. . . . . 3 50
- 96534 FAINI (G.) *Alba d'Aprile*. Duettino: *Come fanciulla che, le chiome al vento*. Parole di F. F. Corradetti. S. o T. e MS. o Br. . . . . 5 —
- 96605 GENTILE (S.) *Vasami!... Vasami!*... Vezzo melodico siciliano: *Quannu mi ridi*. Versi di G. M. Calvaruso. MS. o Br. . . . . 2 50
- 96499 GEROSA (R.) *Il mio cor...* Poesia di Duca Nino Fioretti. MS. o C. o Br. . . . . 2 —
- 96353 LECOCQ (C.) *Au bord du chemin*. Villanelle. Paroles de G. Dupré. MS. ou Br. . . . . 4 —
- 96354 — *Fin d'Automne*. Idylle. Poésie de A. Kermor. MS. ou Br. . . . . 4 —
- 96355 — *Vous en souvenez-vous, mignonne?* Poésie de A. Kermor. MS. ou Br. . . . . 4 —
- MATTEI (T.) *Bianca*. Song. Words by Frederic E. Weatherly: . . . . .
- 96469 — N. 1. S. o T. . . . . 4 —
- 96470 — » 2. MS. o Br. . . . . 4 —
- 96471 — » 3. C. o B. . . . . 4 —
- 96598 MONZINI (A.) Op. 28. Gran Coro: *Ecco nel ciel risplendere*, a due voci, con accompagnamento di Pianoforte . . . . . 4 —
- 96476 PEROSIO (E.) *Le Farfalle*. Melodia: *Le farfallette color di neve*. Parole di T. Gautier. Traduzione di A. Zanardini. S. o T. . . . . 2 —
- QUARANTA (F.) *Only to dream, you love me!*... (*Lasciali dir, tu m'ami!*...). Song. English words from the Italian of Lorenzo Stecchetti by Mowbray Marras. (Parole italiane ed inglesi): . . . . .
- 96458 — N. 1. S. o T. . . . . 4 —
- 96459 — » 2. MS. o Br. . . . . 4 —

## Chitarra

con Istrumenti diversi.

- 96363 MATINI (R.) Saltarello per Mandolino (o Violino), e Chitarra. (Edizione illustrata) . . . . . 4 —
- 4.° Minuetto: . . . . .
- 96375 — per Mandolino (o Violino) e Chitarra . . . . . 2 —
- 96376 — per due Mandolini (o Violini) e Chitarra . . . . . 2 50
- 96377 — per due Mandolini (o Violini), Mandola (o Viola) e Chitarra . . . . . 3 50
- 3.° Gavotta: . . . . .
- 96382 — per Mandolino (o Violino) e Chitarra . . . . . 2 —
- 96383 — per due Mandolini (o Violini) e Chitarra . . . . . 2 50
- 96384 — per due Mandolini (o Violini), Mandola (o Viola) e Chitarra . . . . . 3 50
- 96559 PASTORI-RUSCA (G.) *Sul Lago*. Serenata per Mandolino, con Chitarra. . . . . 2 —
- PIRANI (G. B.) *Gloria a Verdi!* Marcia trionfale. (Edizione col ritratto di Verdi): . . . . .
- 96452 — per Mandolino (o Violino) con Pianoforte e Chitarra . . . . . 6 —
- 96454 — per Mandolino (o Violino) con Chitarra. . . . . 3 —

## PIANOFORTE

### Fantasie, Trascrizioni, ecc.

per Pianoforte solo.

- 96418 ACTON (CH.) Op. 497. *La Poupée qui danse*. Mouvement de Polka. Morceau de Salon. (Edizione illustrata) . . . . . Fr. 3 —
- 96568 — Op. 498. *Chant d'une Odalisque*. Composition . . . . . 3 —
- 96603 ALBANESI (CARLO). Op. 13. Sei Fogli d'Album. N. 4. Novelletta (estratta dal N. 44512) . . . . . 2 —
- 96346 BARTHELEMY (R.) *Dans une allée*. Romance . . . . . 2 50
- 96460 CANONICA (P.) Op. 232. *Falstaff* di G. Verdi. Trascrizione . . . . . 3 —
- 96569 CESI (B.) *Falstaff* di G. Verdi. Pezzo . . . . . 6 —
- 96579 DADDI (G.) *Leggenda d'amore*. Impromptu. (Edizione illustrata). . . . . 4 —
- 96590 GIANI (C.) *Falstaff* di G. Verdi. Rapsodia . . . . . 6 —
- 96467 KUHE (W.) Fantasia on Verdi's *Falstaff* . . . . . 5 —
- LANZA (LUIGI). 12 Fughette a due parti. (*Biblioteca del Pianista*, in-4): . . . . .
- 94847 — Libro I. N. 1 a 6 . . . . . (B) netti 1 50
- 96506 — » II. » 7 a 12 . . . . . (B) netti 1 50
- 96507 — Completo . . . . . (B) netti 2 —
- 96533 NUTI (E.) *Falstaff* di G. Verdi. Potpourri . . . . . 5 —
- 96422 RAGGHIANI (I.) 2 Albumblätter. N. 1 . . . . . 2 50
- N. 2. *Fantasticando* . . . . . 2 50
- 96352 TROIANI (G.) *Causerie intime*. Mouvement de Mazurka . . . . . 3 —

### Pianoforte con più Istrumenti.

- 96474 AVOLIO (J.) Souvenirs de l'Opéra *Falstaff* de G. Verdi. Trio pour Violon, Violoncelle et Piano . . . . . 8 —
- 96374 MATINI (R.) 4.° Minuetto per due Mandolini (o Violini), Mandola (o Viola), e Pianoforte. . . . . 3 50
- 96381 — 3.° Gavotta per due Mandolini (o Violini), Mandola (o Viola), e Pianoforte . . . . . 4 —
- 96452 PIRANI (G. B.) *Gloria a Verdi!* Marcia trionfale per Mandolino (o Violino), con Pianoforte e Chitarra. (Edizione col ritratto di Verdi) . . . . . 6 —

### Violino e Pianoforte.

- 96456 ACTON (CH.) Serenatella pour Violon (ou Mandoline), avec Piano. (Edizione illustrata). . . . . 5 —
- 96583 ANTONIOTTI (F.) *Perchè abbandonarmi!!!* Romanza senza parole per Violino (o Mandolino) e Pianoforte . . . . . 3 50
- 96461 CESARI (P.) Minuetto (Atto III) nel *Falstaff* di G. Verdi. Trascrizione per Violino (o Mandolino), con Pianoforte . . . . . 2 —
- 96362 MATINI (R.) Saltarello per Violino (o Mandolino) e Pianoforte. (Edizione illustrata) . . . . . 3 —
- 96372 — 4.° Minuetto per Violino (o Mandolino) e Pianoforte. . . . . 2 —
- 96379 — 3.° Gavotta per Violino (o Mandolino) e Pianoforte. . . . . 2 50
- 96449 PIETRAPERTOSA (J.) Op. 87. *Au bord du Gange* de Mendelssohn. Transcription pour Violon (ou Mandoline) et Piano. (Edizione illustrata) . . . . . 4 —
- 96492 — Op. 90. *Nuit d'Automne*. Mélodie pour Violon (ou Mandoline) et Piano. (Edizione illustrata) . . . . . 5 —
- 96494 — Op. 93. Berceuse pour Violon (ou Mandoline) et Piano. (Edizione illustrata) . . . . . 5 —
- 96453 PIRANI (G. B.) *Gloria a Verdi!* Marcia trionfale per Violino (o Mandolino), con Pianoforte. (Edizione col ritratto di Verdi). . . . . 4 50

## MANDOLINO

### Mandolino solo.

- 96498 PASTORI-RUSCA (G.) *Sul Lago*. Serenata Fr. 1 —
- 96455 PIRANI (G. B.) *Gloria a Verdi!* Marcia trionfale per Mandolino (o Violino) solo. (Edizione col ritratto di Verdi). . . . . 1 50

### Due Mandolini.

- 96497 PASTORI-RUSCA (G.) *Calma della sera*. Duettino per due Mandolini (o Mandole) . . . . . 1 50

### Mandolino e Pianoforte.

- 96456 ACTON (CH.) Serenatella pour Mandoline (ou Violon), avec Piano. (Edizione illustrata). . . . . 5 —
- 96583 ANTONIOTTI (F.) *Perchè abbandonarmi!!!* Romanza senza parole per Mandolino (o Violino) e Pianoforte . . . . . 3 50
- 96384 — *Baciarmi ancor!* Valzer . . . . . 5 —
- 96461 CESARI (P.) Minuetto (Atto III) nel *Falstaff* di G. Verdi. Trascrizione per Mandolino (o Violino), con Pianoforte . . . . . 2 —
- 96392 EMMA (L.) *La Coquette*. Mazurka, avec Piano. . . . . 2 50
- 96396 — *Toujours gentille*. Polka, avec Piano . . . . . 2 50
- 96362 MATINI (R.) Saltarello per Mandolino (o Violino) e Pianoforte. (Edizione illustrata). . . . . 5 —
- 96372 — 4.° Minuetto per Mandolino (o Violino) e Pianoforte . . . . . 2 —
- 96379 — 3.° Gavotta per Mandolino (o Violino) e Pianoforte. . . . . 2 50
- 96477 PASTORI-RUSCA (G.) *Tenerrezza*. Mazurka . . . . . 3 —
- 96435 PIETRAPERTOSA (J.) Op. 73. *Sourire du cœur*. Valse brillante, avec Piano. (Edizione illustrata). . . . . 5 —
- 96438 — Op. 76. *Petit Menuet Renaissance*. Edizione illustrata). . . . . 3 —
- 96440 — » 78. *Czarevitch*. Mazurka brillante . . . . . 5 —
- 96445 — » 83. *Dolore!* Mélodie. (Edizione illustrata). . . . . 3 50
- 96449 — » 87. *Au bord du Gange* de Mendelssohn. Transcription pour Mandoline (ou Violon) et Piano. (Edizione illustrata) . . . . . 4 —
- 96492 — » 90. *Nuit d'Automne*. Mélodie pour Mandoline (ou Violon) et Piano. (Edizione illustrata) . . . . . 5 —
- 96494 — » 93. Berceuse pour Mandoline (ou Violon) et Piano. (Edizione illustrata). . . . . 5 —
- 96453 PIRANI (G. B.) *Gloria a Verdi!* Marcia trionfale per Mandolino (o Violino), con Pianoforte. (Edizione col ritratto di Verdi). . . . . 4 50

### Due Mandolini e Pianoforte.

- 96373 MATINI (R.) 4.° Minuetto per due Mandolini (o Violini) e Pianoforte . . . . . 2 50
- 96380 — 3.° Gavotta per due Mandolini (o Violini) e Pianoforte . . . . . 3 —

### Quartetti per Archi ed a Plettro.

- MARTUCCI (G.) Momento Musicale e Minuetto per due Violini, Viola e Violoncello, in-8: . . . . .
- 96564 — Partitura . . . . . (A) netti 2 —
- 96565 — Parti staccate . . . . . (A) netti 2 —
- Ogni parte staccata . . . . . (A) netti — 20
- 96371 MATINI (R.) 4.° Minuetto per Quartetto a Plettro o ad Archi (Mandolino o Violino 1.° e 2.°), (Mandola o Viola), (Liuto o Violoncello). Partitura e Parti staccate . . . . . 4 50
- 96378 — 3.° Gavotta per Quartetto a Plettro o ad Archi (Mandolino o Violino 1.° e 2.°) (Mandola o Viola), (Liuto o Violoncello). Partitura e Parti staccate . . . . . 5 —