

(U260)

VARIII

Variorum tam in Italiâ quàm Germaniâ excellen-
tissimorum Mulicorum

CONCERTUS,

ab Una, 2, 3, & 4, Vocibus, adjuncto

BASSO GENERALI:

Quos partim Italiâ nondùm divulgavit, nec
Germaniâ publicatos vidit,

Collecti & juris publici facti

Quodam hujus studii AMATORE.

SEC-
VO-



UD.
CE

DRESDÆ, Sumtibus Seyffertinis, 1643.

650510750

A Doi Canti Anthonij Colander, Canto II.



Benedicam Domino in omni tempore in omni



tem pore semper laus ejus ij in ore meo



semper laus ejus ij in ore me o.



In Domino læ ta bitur a nima me-



a audiant mansue ti & læten-



Secunda Voce

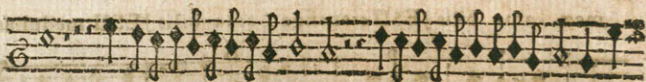


tur & lætentur & læten-



tur et læten

tur magnifi cate Dominum me-



cum et ex

altemus et ex

altemus et



ex

altemus nomen ejus in id ipsum nomen ejus



in id ip

sum

Benedicam Dom. &c.

A Doi Canti ò Tenore *Johanne Baptista Aloyfio* C II.

Transfige amabilis IESU medullas anima



mea amabilis IESU transfige amabilis IESU medullas



anima mea et amabilis IESU medullas anima mea et sua-



visimo amoris te lo amoris te lo perfo de perfode



ij meo cor me unig nea cha ri tate perfode cor



meum amabilis IESU perfode cor meum amabilis IESU perfo-

Secunda Voce



de cor me um ig nea charitate ig nea cha ri tate ut



prorsus prorsus langueat ij ij ut prorsus ij languet



at anima me a tui de fide ri o & amore & a



more ij resolvatur tota liquefiat & tota in te transe-



at tota liquefiat & tota in te transeat ij



tota liquefiat tota liquefiat & so ta in te transe at,

à Doi Alto & Tenore Anthonij Colander. Tenore



Anta

tant fan-



cti canta

bant sancti canticum novū Alle lu ja



canticum novū Alle lu

ja ante sedem DEI &



agni

ij

& 2

gni Allelu-



ja ij

Alleluja Alle

luja

& resonabat terra



& resonabat terra

ij

ij

in

Secunda Voce.



vo

ces e orum Al-



Ieluja ii

Alleluja Alle

luja voces e-



orum sicut Cythari fan-



etium in Cytharis suis

sicut cythari



fan

etium in Cytharis suis

Alleluja ii



ii

Alle

lu ia.

XII

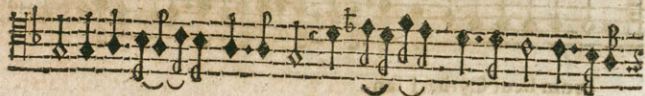
A due Canto ô Tenore di Julio Bruscho,



S te est qui ante DEum magnas virtutes ope-



ra tus est magnas virtutes opera tus est & de omni corde



su o lauda vit Dominum lauda vit Dominum Do-



minum Iste est qui ante DEum magnas vir-



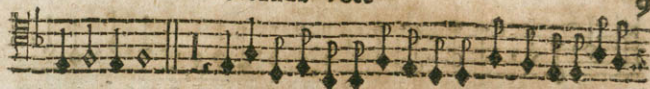
tutes operatus est magnas virtutes operatus est & de omni corde



suo laudavit Dominum Dominum Do-

Secunda Voce

9



minum. Ipse intercedat intercedat pro peccatis pro pe-



catis omnium omnium populerum Ipse intercedat inter-



cedat intercedat pro peccatis omnium po pulorum inter-



cedat intercedat omnium popu lorum. Ecce Ecce Ho-



mo sine querela verus DEI cultor abstinens se ab omni



opere malo & permanens in innocenti â suâ Ecce ecce

Secunda Voce



Ho mo sine querela verus DEI cultor abstinens se



ab omni opere malo & permanēs in innocentia su a.



Al le lujā ij ij ij



Al le lujā ij ij ij



Al le lujā Al le lujā Alle lu ia,

XIII

13

à 2 Canti ó Tenori di Leandro Galleran. Voce II.



Enite ex ul temus Domino veni te exul-



temus Domino exul temus Domino jubilemus DEO



exul temus Domino jubilemus DEO exultemus Domi-



no sa luta ri nostro pra occupemus faciem ejus



& in Psalmis jubilemus e i ex ul temus Domino



ex ul temus Domino & in Psalmis jubilemus ei veni-

BB ij



te ex ul temus Domino & in Psalmis jubi lemus e-



i.

XIV

A Doi Canti

Anthonij Colander.

Canto II.



In feste Burg, ist un- ser Herr, Ein gu-
 Er bittt uns frey, aus al- ler Noth, Die uns:



te Wehr, Ein gute Wehr ein gute Wehr und was-
 tehr han, Die uns tehr, han die: uns tehr han betrof-



sen/
 sen!

Der al te böse Feind der-

Secunda Voce

13



alte bö se Feind der alte bö se Feind wie ernst ers: lege meine/



wie ernst ers: lege meine/ seine



grawsam Klüftung ist groß Wache vnd viel. Ist sein grawsam



flung ist auff Erdn ist nicht:



seins: seine: glet: Chen.

A2 Canto ò Tenore e Basso di Lorenzo Calvi,



Secunda Voce.

15



potes me beare in sedib, æter

nis qui



potes me beare in sedibus æter

nis da mihi ij vitam



illam in re

gno da mihi da mihi vitam illam in



regno tu o in regno tuo

suavisime IESU suavisime



IESU suavisime IESU suavisime IESU suavisime sua-



visi me IESU

à Doi Canti Anthonij Colander.

Canto. II.



Du be den Herrn meine See ler Lobe dem



Herrn meine See le was in mir ist was in mir ist was in mir



ist seinen heiligen Na- men und vergiß nicht was er dir gues



was er dir gues gesehen hat/ und vergiß nicht was Er dir gues ge-



han hat/ und vergiß nicht was Er dir gues was Er dir gues ge han hat



der dir alle deine Sünde vergeheß/ ij

Secunda Voce,

17

vnd heilte al le tti deine Gebrechen/vnd heilte al le

deine Gebrechen vnd heilte alle vnd heilte alle deine Gebrechen

vnd heilte alle deine Gebrechen.

XVII

A Doi Canto o Tenore e Basso di Leandro Gallerano

A Dl omnium cum tribularer clamavi ad

Dominum cum tribularer clama vi & exaudivit me &

exaudivit me & ex audivit me Domine li bera animam

Secunda Voce.



meam à la bis i niquis à la bi is i niquis & à



lingua do lo fâ & à lingua do lo fâ quid detur tibi



aut quid apponatur tibi æd linguam dolosa ad linguã dolo-



sam sagit

ta po-



tentis a cutæ cum carbonibus cû carbonibus deso la to ri is



de so la to ri is de so la to ri is.

XVIII

19

A Doi Canti Anch. Coland. Canto II,



Lamb Gottes vnſchul dig am Stam-



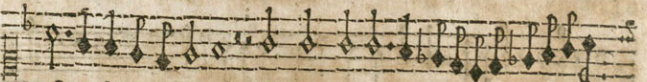
des Creuzes geſchlech ter am Stam des Creuzes geſchlech-



ter allezeit gefunden gedul dig geduldig wiewohl du warſt



verach ter wiewol du warſt ſi verachter wiewohl du



warſt verach ter/ All Sünd haſtu ge tra-



gen ſonſt muſten wir verja

Secunda Voce



gen soust müssen wir verga

gen Erbarm dich vnser D Je.



su Eh ist Erbarm dich vnser D Je

su Christ Erbarm dich vn.



ser D Je

su Christ.

XIX

à Doi Canti Anthonij Colander.

Canto. III.



I Je

sus an den

Creu

se stund da



Je

sus da Jesu an den Creu

se stund vnd



Ihm sein

Leichnam vnd Ihm sein

Leichnam ward

Secunda Voce

27



verbund und Ihm sein Leichnam ward verwund und Ihm sein Leich



nam ward verwund/ so gar mir die so dem schmerken so gar



mir die so dem schmergē wiehlerer schmerken die Stebers



Wort die Stebers Wort die Je his sprach be tracht



be tracht be tracht be tracht in deinem Her zen in deinem



Die

917

CC3

A Doi Cantiò Tenore d' Augustino Vecchio. C. II.



Urrexit Christus surrexit surrexit Chri stus sur-



rexit surrexit Chri stus præcedet vos ij in Ga-



li leam præcedet vos in Galileam Al-



leluja Al leluja Al le-



luja. Surrexit surrexit Christus, surrexit surrexit Chri-



stus ex mortuis jam non moritur ij ij

Secunda Voce.

23



jam non moritur Al leluja Al-



leluja Al le lu ja. Al leluja



Alle luja sur re xit Christus ij qui cre-



avit omnia Alleluja ij ij Allelu-



ja. & mi fertus est humano generi Al-



leluja Al leluja Al le lu ja

A2 Canti,

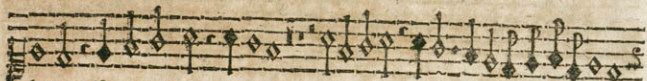
Anthonij Colander,

Canto II.



Christ lag in Todes Bän

den Christ lag in Todes



bänden für unser Sünd gegeben

ii

für unser Sünd ge

geben/



Er ist wieder erstan

den erstan

den vnd hat vns bracht



das Le

ben vnd hat vns bracht vnd hat vns bracht ii



vnd hat vns bracht das Le.



ben desß wir sollen freilich seyn/ desß wir

Secunda Voce

25



sollen fröhlich seyn GDie so

ben GDie so



ben und dank

bar seyn

Al le lu la und



sin

gen und sin

gen



Alle lu la Halleluja hi hi hi hi



hi

hi

hi

hi

hi



le

lu

la

DD

à 2 Canti

Alexandro Grandi.

Ca nt. II.



E nedi ctus es Domine DEUS Patrum nostro-



rum & lauda bilis & glo ri o sus & glo ri o sus



in secu la. & lauda bi lis & glo ri o sus



& glo ri o sus in se cu la glo ri o sus in se cu la



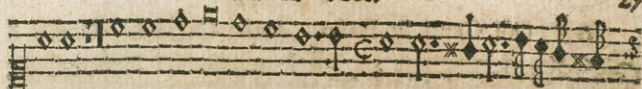
Benedi ctus es super thronū san ctum regni



tui regni su m & lauda bilis & glo ri-

Secunda Voce.

27



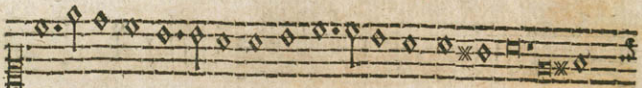
ofus & glori o fus in se cu la Be medicane



te ter ra ma-



re & omnia quæ in e is sunt & laudent te & glo-



ri ficient in se cu la & glori ficient in se eu la & glo-



ri fi cent & glo ri ficient in se eu la in se cu la;

A 5 Doi Canti & Basso Anth. Coland. Canto II

Ann mein Sr. Was ich sol fahrn

mein Straffe und

ich sol fahrn sol fahrn mein Straf se so gleich du mich Herr

Je su Christ so gleich du mich Herr Je su Christ mit

hilff mich nicht verlas se mir Hilff mich nicht ver,

las se mir Hilff mich nte verlas se

Secunda Voce.

29



mein Seel an meinem lehren End befehl ich dir in deine Hand, mein Seel an



meinem lehren End befehl ich dir in deine Hand, befehl ich dir in



deine Hand, mein Seel an meinem lehren End befehl ich dir befehl ich



dir in der Hand du wirst sie wohl bewah-



ren, du wirst sie wohl bewahren,

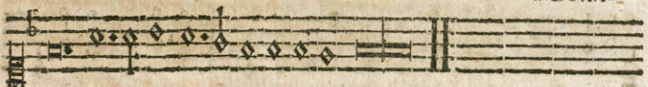
Magnificat à 3 del Sesto Tono Doi Cant&Basso A. Col.

Vers. 1.
à 2

Magnific &c. Anima me.



a Dominum Anima me a Domi-



num Anima me a Dominum.

Vers. 2
à 3

Qui a quia respexit quia respexit quia ij re-



spexit quia respexit humilita tem ancillæ su æ ecce



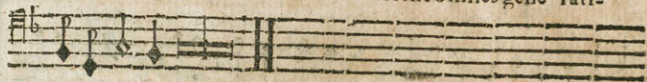
enim ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes generati-

Secunda Voce

37



o nes ex hoc beatam me dicent omnes gene rati-



o nes.

Verf. 3
à 3



E T mi feri cordi a ejus à pro genie



in pro geni es à pro ge ni e in pro ge ni es ti-



men-



tibus eum timen-



tibus e um.

Secunda Voce

4
a 2



D Epo su it potentes de sede Depo suit po-



rentes de se de & exal tavit humiles & exaltavit & exal-



tavit & exaltavit humiles & exaltavit ii humi-



les & ex altavit humi les.

5
a 3



S Us cepit I srael puerum suum recer datus

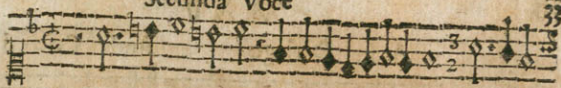


miseri cordi x su a.

Secunda Voce

V 6

a 3



G Lo ri a Patri & Fi li o Gloria



Glori a Patri & Filio gloria Gloria Patri & Fi lio



Gloria Gloria Patri & Fi li o & Spiritu i san-



cto & Spiritui san cto.



EE

XXV

A 4 Dialogo

Anth. Coland. Alto



D ist dein Freund hin: ganger wo ist dein:



Freund hingangen: Du schönste unter den Weibern: wo hat sich dein F.



hin: gewand: so wollen wir mit dir: ij. ii.



iii. so wollen wir mit:



dir ihn su. Geni.

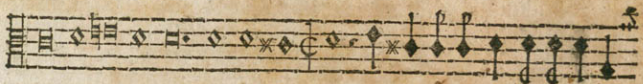
Versus. Mein Freund ist hinab gegangen. &c. Tacet.

Secunda Voce,

35



Ein Freund ist mein und ich bin sein und ich bin sein mein Freund ist



mein und ich bin sein und ich bin sein der unter den Rosen sich weidet



der unter den Rosen sich weidet der sich weidet der unter den



Rosen sich weidet: si: ff:



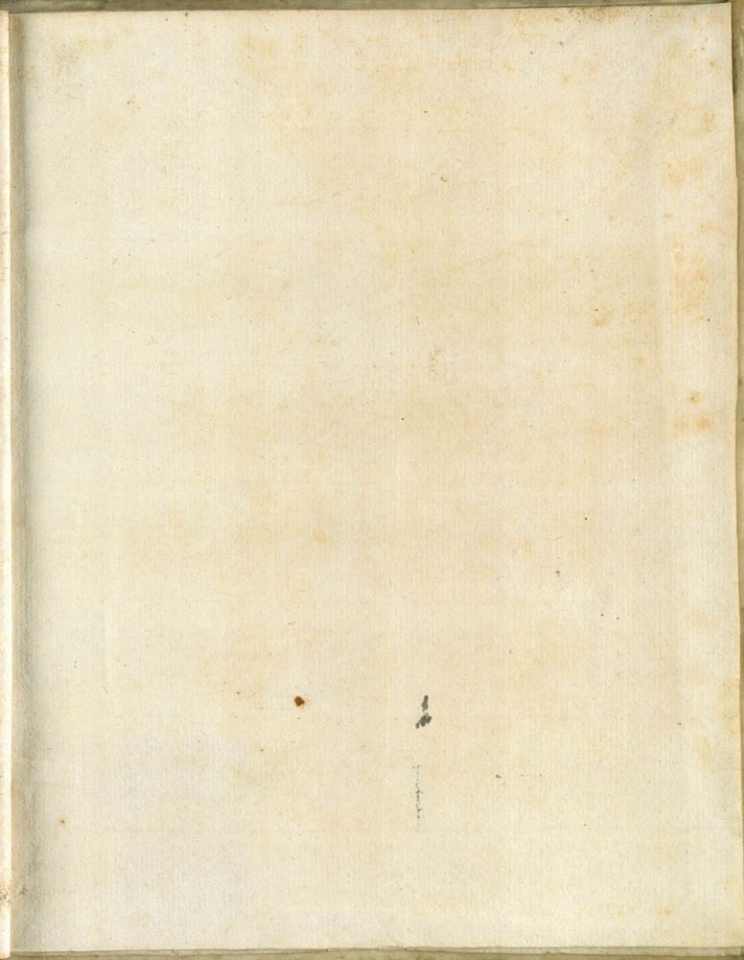
der unter den Rosen sich weidet der sich weidet der unter den

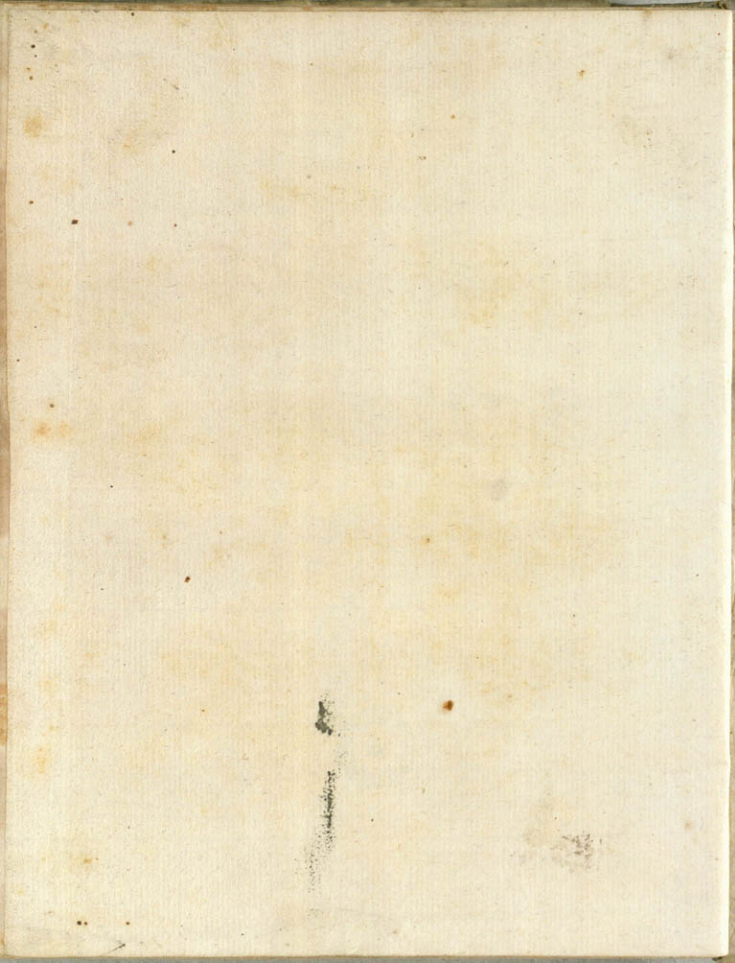


Rosen sich weidet der unter den Rosen sich weidet des

F I N I S.







J. Michael's
Psalmody
Regia.
17. 7.
Liz. 1632.
3

