

WATCHER OF THE SKIES

●ウォッチャーオブ・ザ・スカイズ

WORDS & MUSIC BY GENESIS

©1972 QUARTET MUSIC LTD.

Assigned for Japan to TAIYO MUSIC, INC.

Authorized for sale only in Japan.

POINT

G U I T A R B A S S D R U M S K E Y B O A R D

16分6拍によるリズム・パターンが非常に特徴的で、この基本パターンをいかに正確にシーケンスさせるかがポイントになる。ディストーションのかけ具合や音量の大小などといった、曲に表情を与えるテクニックに注意しながら、ひたすらリズム・キープしてほしい。

16分6拍でのリフが中心になる曲。それほど難しい変拍子ではないが、16分ウラのリズムを持つフレーズでのユニゾンで完ぺきにキメるには、1拍子に相当償れておく必要があるだろう。また指でピッキングする場合は、音ムラを作らないことも大切だ。

他パートのアレンジやメロディ・ラインを、細部にわたって把握しておくこと。一見複雑に見えるドラミングだが、曲の展開に合わせて決まったリズム・パターンになっているので、まずは頭で理解できるまで何度も繰り返し聴くことが先決といえる。

細かいリズムの仕掛けがふんだんに盛り込まれたナンバー。コード感や音量はすべてオルガンにかかっており、曲全体の中心的な存在ともいえるだろう。リズム・プレイを引っ張っていくというよりは、リズムが分解しないように支えていくようにしたい。

(Organ) N.C.

Kb. N.C.

Kb. N.C.

Kb. N.C.

Kb. N.C.

Kb. N.C.

Kb. N.C. BΔ7 C#

Vo. $B(\text{on}F\#)$ $F\#\Delta_7(9)$ $B(\text{on}F\#)$

Gt.

Inst.

Kb.

Ba.

Dr.

Vo. $F\#\Delta_7(9)$ $B(\text{on}F\#)$ $B\#\Delta_7(9)$ $B(\text{on}F\#)$ $B\#\Delta_7(9)$

Gt.

Inst.

Kb.

Ba.

Dr.

① (Dr.): ゆっくりクレッシェンドしていくドラム・プレイによる導入部。両手でまったく同じリズムを叩くワケだが、このテンポでの16分の連打はかなり難しい。ハイハットのオープン&クローズには特に注意して、正確なリズムで両手をシンクロさせよう。

Vo. $B(\text{on}F\#)$ $F\#\Delta 7(9)$ $B(\text{on}F\#)$ $F\#\Delta 7(9)$ $F\#$

Gt. x x x x x

Inst. x x x x x

Kb. x x x x x

Ba. $s.$

Dr. x x x x x

Vo. $F\#$ $A B(\text{on}F\#)$ $E(\text{on}F\#)$ $F\#$ $B(\text{on}F\#)$
 Watch - er of the skies watch-er of all

Gt. 2

Inst. x x x x x

Kb. 3 4

Ba. $8va$ 5

Dr. x x x x x

② (Gt.): この曲のメインになるシーケンス・パターン。このフレーズを正確にこなすことが最も大切で、きっちりしたオルタネイト・ピッキングが要求されるところでもある。

③ (Kb.): 細かい16分の刻み後のブレイクに、この8分のウラをビタッとキメよう。

④ (Kb.): ギターのフレーズをよく聴いて、しっかりとリズムをキープすること。

⑤ (Ba.): ほとんどギターとユニゾンだが、最後の2拍でリズムが乱れがちなので要注意。

Vo. $E(onF\#)$ $F\#$ $B(onF\#)$ $E(onF\#)$ $F\#$ $B(onF\#)$ $E(onF\#)$
 His is a world — alone no world is his own — He whom life can no longer sur-prise — Rais-ing his eyes — be-holds a

Gt.

Inst.

Kb.

Ba.

Dr.

Vo. $F\#$ $B D\#m(onF\#)$
 plan-et un-known —

Gt.

Inst.

Kb.

Ba.

Dr.

⑥ (Kb.): リズム・パートの息を合わせてプレイしてほしい。

⑦ (Kb.): 前からクレッシェンド、デクレッシェンドと動く部分だ。ダイナミクスをよく考えて取り組むこと。

Chord progression: C#(onF#) D#m(onF#) B(onF#) C#(onF#)

Vo. (Vocal line): [Musical notation]

Gt. (Guitar): [Musical notation]

Inst. (Instrument): [Musical notation]

Kb. (Keyboard): [Musical notation]

Ba. (Bass): [Musical notation]

Dr. (Drums): [Musical notation]

Chord progression: C BΔ7(onF#) C#(onF#) BΔ7(onF#)

Vo. (Vocal line): Crea - tures shaped this plan - et's soil Now their reign has come to an

Gt. (Guitar): [Musical notation]

Inst. (Instrument): [Musical notation]

Kb. (Keyboard): [Musical notation]

Ba. (Bass): [Musical notation]

Dr. (Drums): [Musical notation]

C#(onF#) BΔ7(onF#) C#

Vo. end Has life a-gain de - stroyed life Do they play else-where or do they know

Gt. *(Guitar notation with fret numbers)*

Inst. *(Instrument notation)*

Kb. *(Keyboard notation)*

Ba. *(Bass notation with fret numbers)*

Dr. *(Drum notation with '+' and '-' symbols)*

BΔ7(onF#) A#m7(onE#) D#add4 G#(onD#) Bb F#

Vo. more than their child - hood games

Gt. *(Guitar notation with fret numbers)*

Inst. *(Instrument notation)*

Kb. *(Keyboard notation)*

Ba. *(Bass notation with fret numbers)*

Dr. *(Drum notation with '+' and '-' symbols)*

⑧ (Ba.): 曲中で最も動きの激しいところここだ。やはりギターとのユニゾンが多くなっており、思い切って強くピッキングしたほうがリズム・キープしやすいだろう。

⑨ (Dr.): リズムが込み入った感じになっているので、リズム・パターンで覚えるよりはベースやギターのバックギン・パターンに合わせたほうがよい。

Vo. **D** B(onF#) E(onF#) F# B(onF#) E(onF#)

May - be the liz - ard's shed its tail ____ This is the end _____ of man's long

Gt.

Inst.

Kb.

Ba. 8va

Dr.

Vo. E(onF#) **E** Bm6(onF#) E(onF#) Am6(onF#) D(onF#) Gm6 C(onG)

u-nion with Earth ____

Gt.

Inst.

Kb.

Ba. (8va)

Dr.

Vo. $D^{(onA)}$ $F^{(Bb)}$ $E^{(onBb)}$ $G^{(onBb)}$ B $E^{(onB)}$ $G^{(onB)}$

Gt. $\sim 8va, Harm.$
 $\sim Harm.$

Inst.

Kb.

Ba.

Dr.

Vo. C $F^{(onC)}$ $A^{(onC)}$ D^b $G^b^{(onD^b)}$ $B^{(onC\#)}$ $F\#^{(onC\#)}$ G $B^{(onF\#)}$ (Chorus) $E^{(onF\#)}$

Gt.

Inst.

Kb.

Ba.

Dr.

Judge not this race by
Sad - ly now your thoughts
(.)=Mute

⑩ (Ba.): ベースの動きだけが特殊といった感じになっている。頭の中でしっかり6拍のカウントを取りながら、正確なリズムでプレイしたい。

⑪ (Kb.): 各パートのリズム・パターンが異なるので、リズムのくずれには特に気をつけたいところ。

Vo. $F\#$ $B(onF\#)$ $E(onF\#)$ $F\#$ $B(onF\#)$ $E(onF\#)$

emp-ty re-mains — Do you judge God — by his crea - tures when they are dead — For now the liz - ard's
 turn to the stars — Where we have gone — you — know you nev-er can go — Watch - er of the skies

Gt. / / / /

Inst. / / / /

Kb. / / / /

Ba. / / / /

Dr. / / / /

Vo. $F\#$ $B(onF\#)$ $E(onF\#)$ to $F\#$

shed its tail — This is the end — of man's long u-nion with the Earth
 Watch-er of all — This is your fate — a - lone this

Gt. ⑩ 6 6 6 8 6 7 7 6 7 9 9

Inst. / / / /

Kb. 4. / / / /

Ba. / / / /

Dr. / / / /

⑩ (Gt.): トリッキーなフレーズだ。リズム的に不安定になりがちな部分でもあり、全員で呼吸を合わせてダイナミックにプレイしたい。

Vo. $B\Delta 7(onF\#)$ $C\#(onF\#)$ $B\Delta 7(onF\#)$
 From life a-lone to

Gt. (Gt.-II)

Inst.

Kb.

Ba.

Dr. 12 13

Vo. $C\#(onF\#)$ $B\Delta 7(onF\#)$ $C\#(onF\#)$
 life as one Think not your jour-ney done For

Gt. (Gt.-II)

Inst.

Kb.

Ba.

Dr.

● (Dr.): 始めの4拍でビートを出し、あとの2拍を軽めのソロという感じに仕上げているが、細かいゴースト・ノートが入られている点に注目したい。これはバスドラに絡めるように入れよう。

Chorus 1

Vo. $B\Delta_7(onF\#)$ $C\#$ $B\Delta_7(onF\#)$ $A\#m_7(onE\#)$
 though your ship be sturdy no Mer - cy has the sea Will you sur - vive on the o - cean of

Gt. $B\Delta_7(onF\#)$ $C\#$ $B\Delta_7(onF\#)$ $A\#m_7(onE\#)$

Inst.

Kb. $B\Delta_7(onF\#)$ $C\#$ $B\Delta_7(onF\#)$ $A\#m_7(onE\#)$

Ba. $B\Delta_7(onF\#)$ $C\#$ $B\Delta_7(onF\#)$ $A\#m_7(onE\#)$

Dr. $B\Delta_7(onF\#)$ $C\#$ $B\Delta_7(onF\#)$ $A\#m_7(onE\#)$

Chorus 2

Vo. $D\#add4$ $G\#(onD)$ B^b $F\#$ $B(onF\#)$ $E(onF\#)$
 be - ing Come an - cient chil - dren

Gt. $D\#add4$ $G\#(onD)$ B^b $F\#$ $B(onF\#)$ $E(onF\#)$

Inst.

Kb. $D\#add4$ $G\#(onD)$ B^b $F\#$ $B(onF\#)$ $E(onF\#)$

Ba. $D\#add4$ $G\#(onD)$ B^b $F\#$ $B(onF\#)$ $E(onF\#)$

Dr. $D\#add4$ $G\#(onD)$ B^b $F\#$ $B(onF\#)$ $E(onF\#)$

8va

F# B(onF#) E(onF#) F#

Vo. hear what I say — This is my part — ing coun - cil for you on your way —

Gt. / / /

Inst. / / /

Kb. / / /

Ba. / / /

Dr. / / /

J Bm6(onF#) E(onF#) Am6(onF#) D(onF#) Gm6 C(onG)

Vo.

Gt. / / /

Inst. / / /

Kb. / / /

Ba. / / /

Dr. / / /

Vo. $D(\text{on } A)$ $K B^b$ $E^b(\text{on } B^b)$ $G^b(\text{on } B^b)$ B $E(\text{on } B)$ $G(\text{on } B)$

Gt. 8va, Harm. Harm.

Inst.

Kb.

Ba.

Dr.

Vo. C $F(\text{on } C)$ $A^b(\text{on } C)$ D^b $G^b(\text{on } D^b)$ $B(\text{on } C\#)$ $F\#(\text{on } C\#)$

Gt.

Inst.

Kb.

Ba.

Dr.

D.S.

♩ Coda

F#

L F#

Vo. fate is your own —

Gt. (·)=Mute

Inst.

Kb.

Ba.

Dr.

F#m6 F# F#m6

Vo.

Gt.

Inst.

Kb.

Ba.

Dr.

① (Kb.):ほかの楽器とボリューム・レベルを合わせ、音量に十分な変化を与えたい。

Vo. $F^{\#}m7$ $F^{\#}m6$ A_m6 (on $F^{\#}$)

Gt.

Inst.

Kb.

Ba.

Dr.

Vo. $F^{\#}$ $G^{\#}m$ $C^{\#}m$ (on $G^{\#}$)

Gt. ⑬

Inst. (Synth. Strings)

Kb. ⑬

Ba.

Dr.

⑬ (Gt.): ここが曲中で最も難しい。何度も繰り返し練習して慣れてしまうしかないだろう。

Chord progression for the first system: C#m (onG#) G#m, C#(onG#) G#m, C#(onG#) B(onG#), C#(onG#) G#m

Vo. (Vocal line): [Empty staff]

Gt. (Guitar): [Rhythmic pattern in treble and bass clefs]

Inst. (Instrumental line): [Chordal accompaniment]

Kb. (Keyboard): [Empty staff]

Ba. (Bass): [Rhythmic pattern in bass clef]

Dr. (Drums): [Complex drum pattern with accents and dynamics]

Chord progression for the second system: C#(onG#) G#mΔ7, C#(onG#) G#m, C#(onG#) G#mΔ7, C#(onG#) G#m, G#mΔ7 G#m7(13), G#mΔ7

Vo. (Vocal line): [Empty staff]

Gt. (Guitar): [Empty staff]

Inst. (Instrumental line): [Chordal accompaniment]

Kb. (Keyboard): [Empty staff]

Ba. (Bass): [Rhythmic pattern in bass clef]

Dr. (Drums): [Complex drum pattern with accents and dynamics]

Vo. $G^{\#}m7$

Gt.

Inst.

Kb.

Ba.

Dr.

Vo. $G^{\#}m$ $G^{\#}m$ (onB) $F^{\#}$ (onA \sharp) E (onG \sharp) $G^{\#}m$ A

Gt.

Inst.

Kb.

Ba. $8va$

Dr.

Vo. A G#m F#m6 C#(onE#) EΔ7 tempo rubato E6
 Gt. cho. C.D. 8va cho. C.D. 10
 Inst.
 Kb.
 Ba. (8va)
 Dr.
 Vo. D#m7 B(onD#) C#m7 C#m6 Ab
 Gt. cho. C.D. cho. C.D. 10 (8va)
 Gt. cho. C.D. cho. C.D. 11 10
 Inst.
 Kb.
 Ba.
 Dr. 10

● (Gt.): テンポ・ルバートでのボリューム奏法。
 泣きのチョーキングとチョーク・ダウンをより滑らかにキめるためにも、ボリューム・ペダルを使ったほうがよい。