Gi Boije 1047
GAVA fr.-ing C. 5, Boije af Gennäs

5. Jahrgang
№ 2.

Freie Vereinigung zur Förderung guter Guitaremusik

Juni
Juin
June } 1908.

eingetragener Verein, Sitz in Augsburg.

Société libre pour la propagation de bonne musique de Guitare, Siège à Augsbourg.

Free Society for the promotion of good Guitar-music, Seat at Augsburg.

Heft I. Cahier I. 1st Issue.

1. **Duo № IX.** ... 2 Guitaren ... A. Darr.
2. **Kis-Kis-Miau-Gavotte.**
   1 Guitare ... J. Decker-Schenk.
3. **Andantino grazioso.**
   1 Guitare ... Componist unbekannt.
4. **Ländler** ... 1 Guitare ... F. Zimmermann.
5. **Prélude № II u. VIII.** 1 Guitare M. Wisotzky.

Heft II. Cahier II. 2nd Issue.

1. **Ländler** ... 1 oder 2 Guitaren ... A. Darr.
2. **Barcarolle.** Lied von F. Schubert. Arr. von Nap. Coste.
   1 Singstimme mit Guitare.
3. **Le livre d'or du Guitariste Op. 52.** ... 1 Guitare ... Nap. Coste.

KUNGL. MUSIKALISKA AKADEMIENS BIBLIOTEK • STOCKHOLM •
1924/1950

Edition de la Société libre pour la propagation de bonne musique de Guitare.

Tous droits de reproduction réservés.

Verlag der
Freien Vereinigung
zur Förderung
guter Guitaremusik
e. V.

Nachdruck verboten.
Alle Rechte vorbehalten.

Copyright by the Free Society for the promotion of good Guitar music.

Counterfeit not allowed.
All rights reserved.

Oscar Brandstetter, Leipzig.

Ländler.

A. Darr.
Aus dem Hammerer'schen Nachlaß
im Besitze des Herrn Dr H. Rensch, München.

Introduction.

Moderato.

Ländler № 1.

Terz-Guitare (Es).

Prim-Guitare (C).

Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, Leipzig.

№ 2.

cresc.

1. 2.

№ 3.

dolce

cresc.

cresc.

1. 2.

№ 4.

p

1. 2.

p

1. 2.

p

f

Coda.

Allegro.

p

mf

mf

mf

mf

ff

ff

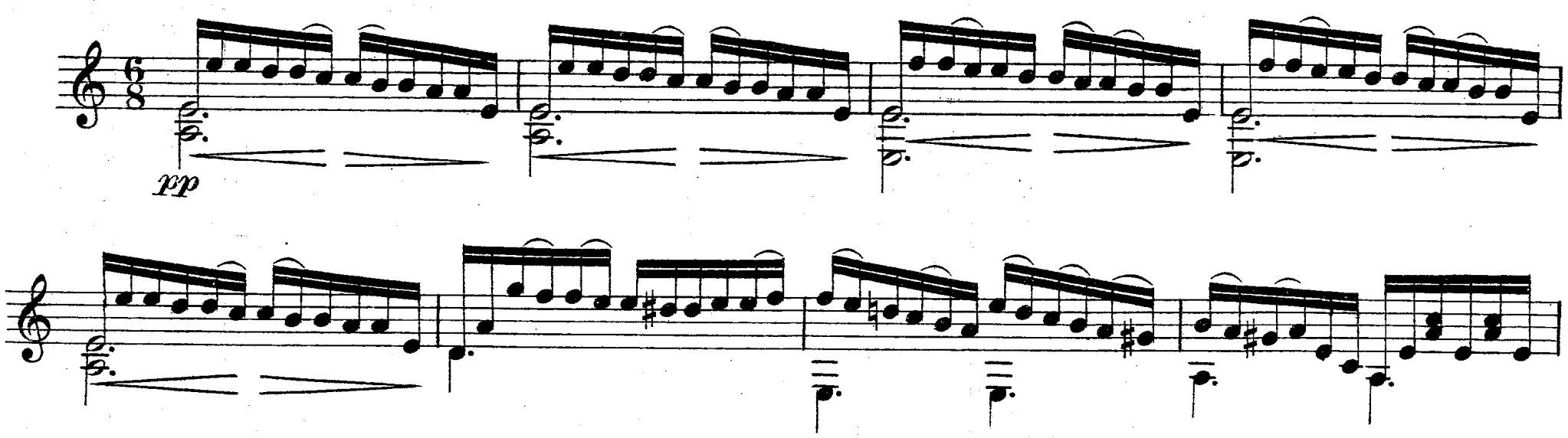
Barcarolle.

Paroles françaises de Mr BÉLANGER.

Musique de F. SCHUBERT.

Arrangée pour la Guitare par NAP. COSTE.

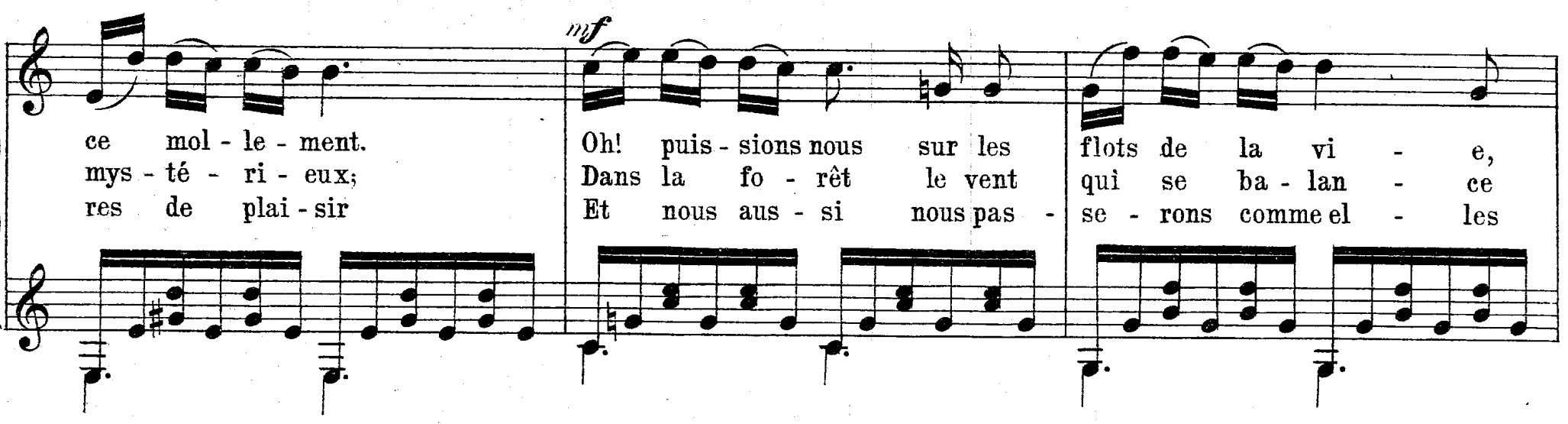
Stifter: A. Cottin, Paris.



Chant.

pp

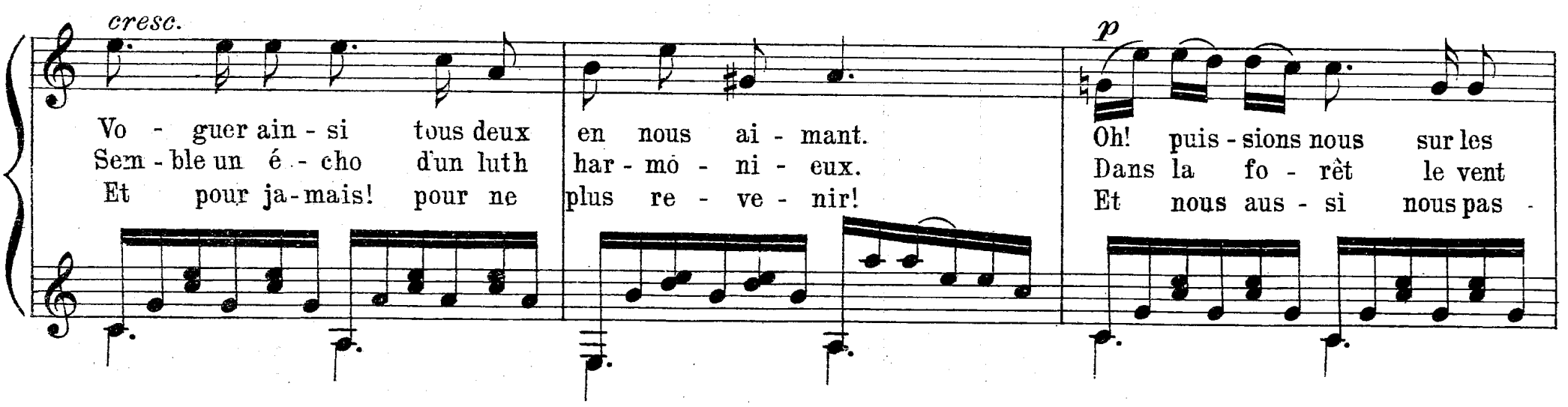
1. En se jou - ant sur la va - gue en dor - mi - e Que ce ba - teau nous ber -
2. Au - tour de nous le cal - me et le si - len - ce Sur les cô - teaux pla - nent
3. Dé - jà le temps sur ses ra - pi - des ai - les Em - porte hé - las nos heu -



ce mol - le - ment.
mys - té - ri - eux;
res de plai - sir

mf

Oh! puis - sions nous sur les flots de la vi - e,
Dans la fo - rêt le vent qui se ba - lan - ce
Et nous aus - si nous pas - se - rons comme el - les



cresc.

Vo - guer ain - si tous deux en nous ai - mant.
Sem - ble un é - cho d'un luth har - mo - ni - eux.
Et pour ja - mais! pour ne plus re - ve - nir!

p

Oh! puis - sions nous sur les
Dans la fo - rêt le vent
Et nous aus - si nous pas -

cresc.

flots de la vi - e, Vo - guer ain - si tous deux en nous ai - mant.
qui se ba - lan - ce Sem - ble un é - cho d'un luth har - mo - ni - eux:
se - rons com-me el - les Et pour ja - mais! pour ne plus re - ve - nir!

L'heu - re du soir plait à la rê-ve - ri - e
Le cœur é - mu croitres - pi - rer d'a - van - ce
En s'en-vo - lant nos deux à - mes fi - dè - les

Et près de toi que le rê - ve est char-mant.
La dou-ce paix que nous gar - dent les cieux!
Ne lais-se - ront qu'un mè - me sou-ve - nir.

Ah! _____
La _____
Ne _____

_____ près de toi que le rê - ve est char - mant.
_____ dou-ce paix que nous gar - dent les cieux!
_____ lais-se - ront qu'un mè - me sou-ve - nir.

5me. case.

fp

1. 2. 3.

Le Livre d'or du Guitariste.

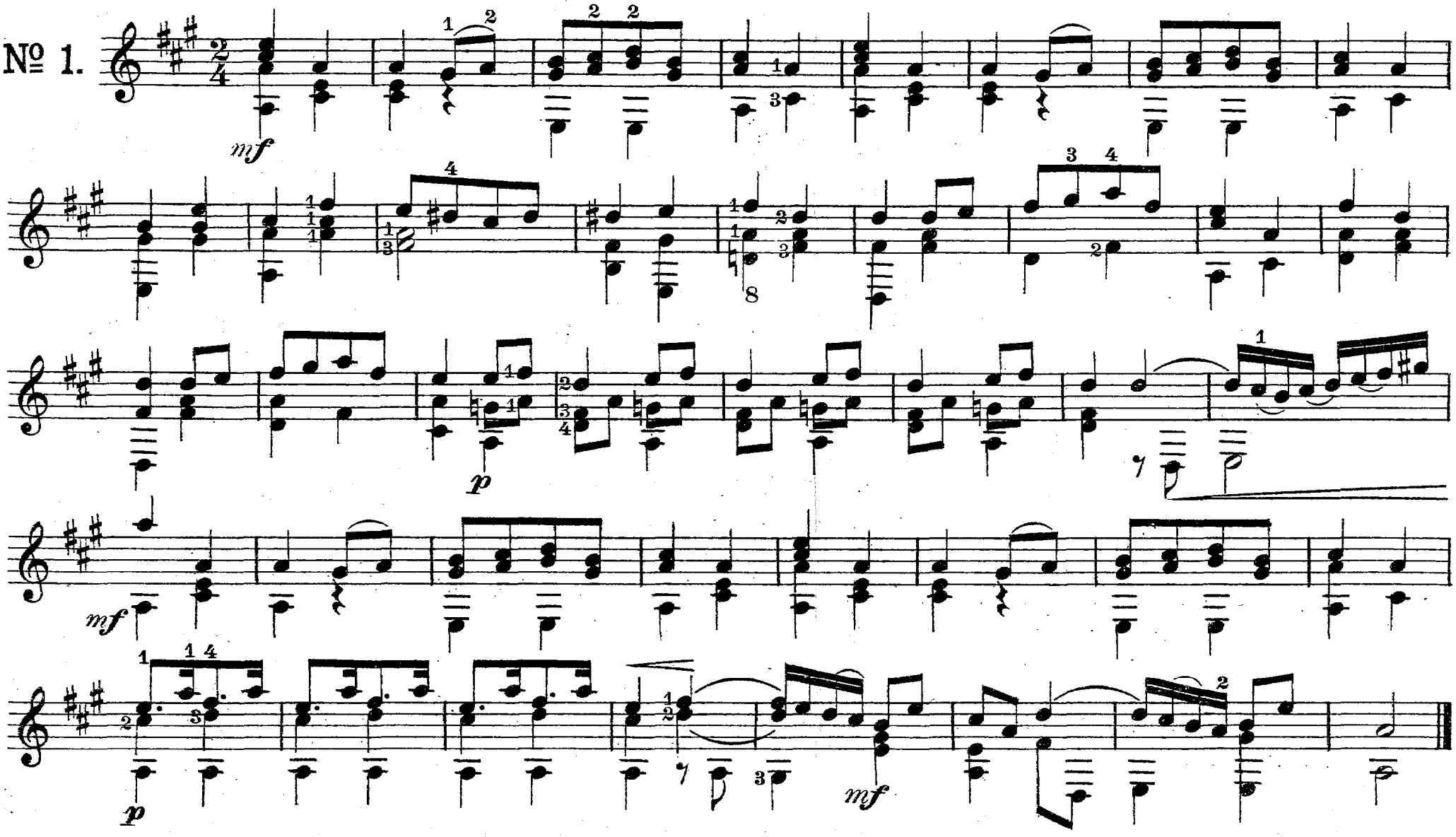
Eigentum des Vereins.

VILLANELLE. (XVIe Siècle.)

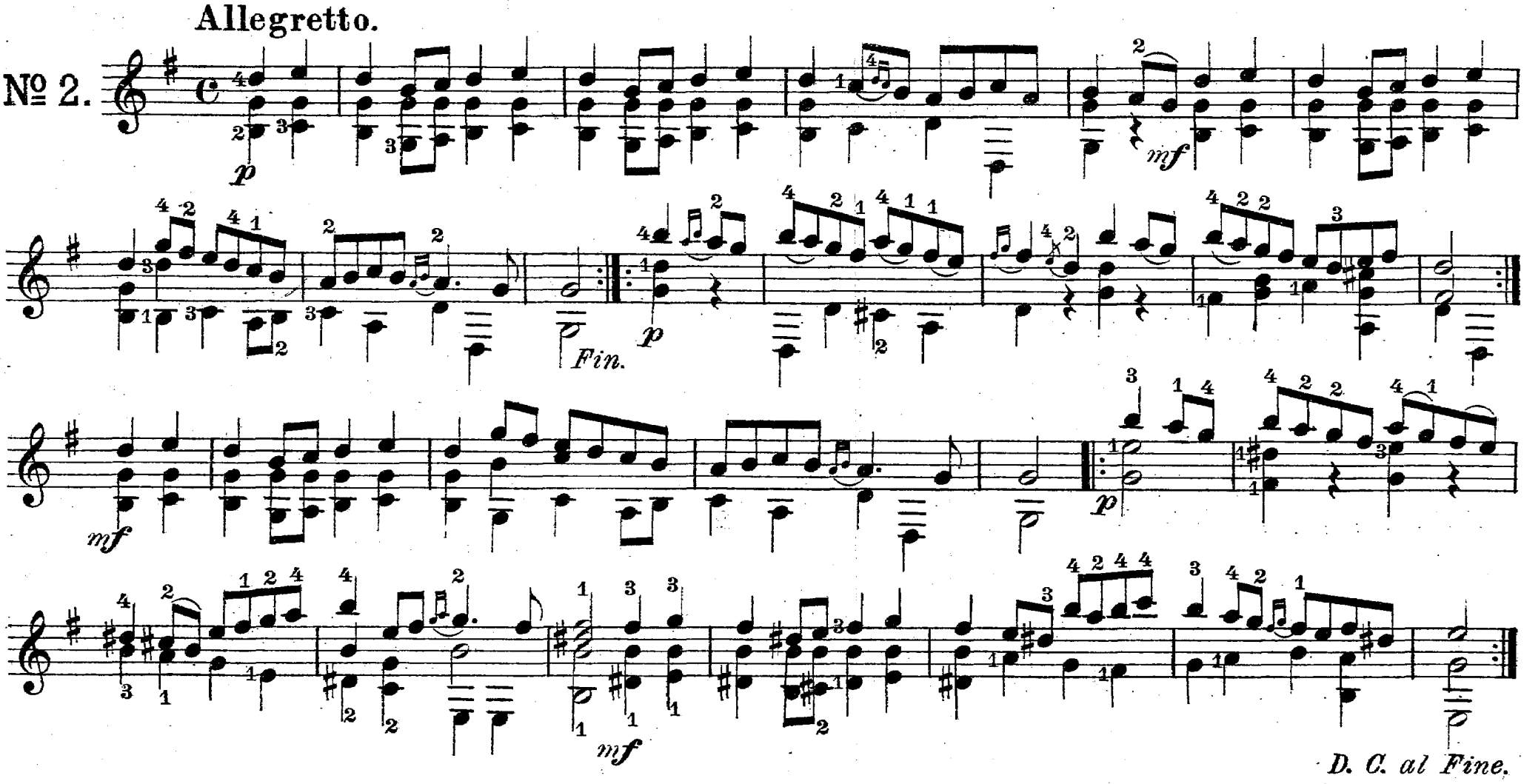
Allegretto.

Nap. Coste, Op. 52.

№ 1.



LES MOISSONNEURS. RONDEAU de COUPERIN. (XVIIe Siècle.)

Allegretto.

№ 2.