

DIE SEHNSUCHT

von Alexander Paturzi

Für

eine Singstimme mit

Pianoforte- oder Gitarre-Begleitung

componirt, und der

Hochwohlgebornen Frau

ANTONINETTE VON JOSIPOVICH

achtungsvoll gewidmet

VON

JOH. PADOWETZ.

57tes Werke.



Pr. 30 x C. M.

Verlag von Werner & Comp.

Wien, bei Witzendorf.
Pesth, bei C. Miller.

Leipzig, bei Hofmeister.
Graz, bei L. Greiner.

1924
1424.

DIE SEHNSUCHT.

Joh. Padowetz, Op. 57.

Andantino. (♩ = 69)

Singstimme.

Guitare.

Pianoforte.

Ich

such - te hier und suchte dort und kann es doch nicht fin - den , und

Ta - ge Monden, Jahre schon sah ich vor - ü - ber schwinden, sah

ich vor-ü - berschwin - den .

pp Zu Hau - se fand ich nicht das Glück ich sucht' es in der

f Fer - ne , doch jetzt , geteusch und matt und kalt , wär' ich *p* zu Haus so

ger - ne, wär' ich zu Haus so ger - - - ne. Und *mf*

je - des Land, das ich geseh'n, es kann - te nichts ge - wä - ren, ich

weiss ich muss wohl ü - berall, ent - sa - gen und ent - beh - - - -

ren. *p* Und je - des Land das ich gesehn, es kann - te nichts ge -

- wahren, *f* ich weiss. ich muss wohl ü - berall *p* ent - sa - gen und ent -

heh - ren. *p* in

mir ent-keimet was mich quält, und wird auch nimmer en-den, bis

mei - ne Stunden trü - ber sich hin - ab zum Gra-be wen - den hin -

ab zum Grabe wen - den. Zu-rück, zurück ins Va-terland, viel -

f *f* *p*

leicht - heilt das die Wun - den, macht mich mit sei - ner Se - gens -

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "leicht - heilt das die Wun - den, macht mich mit sei - ner Se - gens -". The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures in both hands.

hand von meinem Schmerz von mei - nem Schmerz ge - sun - den .

The second system continues the musical score with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "hand von meinem Schmerz von mei - nem Schmerz ge - sun - den .". The piano accompaniment continues with similar harmonic textures.

The third system of the musical score shows the piano accompaniment continuing. It features a variety of chordal textures and melodic lines in both the right and left hands, concluding with a final cadence.