

B A N D S C O R E

EUROPE



Out of This World

TOSHIBA EMI MUSIC

EUROPE

OUT OF THIS WORLD



SUPERSTITIOUS

スーパースティシヤス — 2

LET THE GOOD TIMES ROCK

グッド・タイムズ・ロック — 11

OPEN YOUR HEART

オープン・ユア・ハート — 20

MORE THAN MEETS THE EYE

モア・ザン・ミーツ・ジ・アイ — 30

COAST TO COAST

コースト・トゥ・コースト — 37

READY OR NOT

レディ・オア・ノット — 48

SIGN OF THE TIMES

サイン・オブ・ザ・タイムズ — 59

JUST THE BEGINNING

ジャスト・ザ・ビギニング — 68

NEVER SAY DIE

ネバー・セイ・ダイ — 78

LIGHTS AND SHADOWS

ライツ・アンド・シャドウズ — 87

TOWER'S CALLIN'

タワーズ・コーリン — 98

TOMORROW

トゥモロー — 106

SUPERSTITIOUS

スーパースティシヤス

by J. Tempest

Copyright © 1988 by COCONUT MUSIC LTD.
Rights for Japan controlled by TOSHIBA-EMI MUSIC PUBLISHING CO.,LTD.

■この曲のポイント

GUITAR

ヨーロッパらしい、ポップなハード・ロック・ナンバーだ。ギター・ソロもキチッと計算して作られていて、メロディアスで覚えやすい。それでいてテクニカルな面もあり、完成度の高い仕上がりになっている。ソロ・パートは、前半8小節と後半8小節でオクターブ音域を変えてプレイしているのがポイントだ。なお、この曲では24フレットの音をチョーキングする部分も出てくるので、24フレットのギターでプレイした方が良いだろう。

KEYBOARD

前半のオルガン・パートが、曲をソフトで美しい雰囲気になっている。ポジションの切り換えを素速くして、音が途切れないようにすること。また、トランペット風のシンセ・プラスは、正確なリズムで流れるように、離鍵のタイミングも意識してプレイすることが大切だ。

BASS

ベースが非常に重たいサウンドを出しているが、それもそのはずベースの最低音は4弦開放E音よりも、さらに1音低いD音になっている。タブ譜はノーマル・チューニングでプレイできるように記してあるが、完全コピーするなら4弦をD音に下げるか、5弦ベースでプレイしよう。チョッパー奏法も出てくるので注意すること。

DRUMS

ミディアムより遅めで、リズム・キープの難しいテンポなので、モタリ・走りの無いように心掛けよう。ハイハットは4分音符によるパターンが中心になっている。ハットの閉まり具合をややルーズにすると感じがでる。

The musical score is presented in a multi-staff format. The top staff is for the vocal line, featuring a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The lyrics are: "Keep on walk-in' that road and I'll flo - low Keep on call- in' my name I'll be there And if a". Above the vocal line, there are labels for "Chorus" and "Vocal". Chord symbols are placed above the staff: F, C(onE), Dm, Bb(onC), F, C(onE), Dm. Below the vocal line are five instrumental staves: Guitar (Gt.), Keyboard (Kb.), Bass (Ba.), and Drums (Dr.). Each instrumental staff has a treble or bass clef and a key signature of one flat. The guitar staff has a treble clef. The keyboard, bass, and drum staves have bass clefs. The guitar staff has a treble clef. The keyboard, bass, and drum staves have bass clefs. The guitar staff has a treble clef. The keyboard, bass, and drum staves have bass clefs.

F Gm7 F(onA) Bb C7(sus4) C7

B

Vo. mir -ror should break it's eas - y to take Cause deep down I know that you care I'm not Su-per-sti-

Gt.

Kb. Organ-I

Ba.

Dr.

Dm7 C(onD) Dm7 G(onD) Dm7 C(onD) Dm7 Dm7 C(onD)

C **D**

Vo. - tious no ∞ I'm not Su-per-sti - tious I have no
- tious no ∞ There might be times of won - der When I'm on my

Gt.

Kb. Organ-II

Ba.

Dr.

①(Gt.) : 弾かない弦のミュートに気をつけてプレイしよう。

②(Ba.) : 4弦の開放E音より1音低いD音まで使われたベース・ライン。音を切るタイミングに注意すること。

③(Dr.) : 1つ1つのショットに気を入れて、ヘビィなサウンドを出すのが大切だ。

④(Kb.) : ソフトにテヌートを効かせたプレイを心掛けよう。

Vo. Dm7 G(onD) Dm7 C(onD) Dm7 C(onD)
 doubt That there's rea-son how things turn out While things are chang - in' from day to day...
 own Try - in' to find out if love has gone If might make a dif - fer - ence It might bring me down...

Gt. cho. C.D. cho. C.D. p.
 7 5 7 6 5 5 8 8 8 6 7

Kb.

Ba. 5 3 5 3 2 3 5 3 5 3 5 (5) (5)

Dr.

Vo. Dm G(onD) Dm C(onD) Dm7 Gm7
 I'll keep this feel - ing with me all the way } And I want you to know That you're
 But no Su - per - sti - tious is gon-na turn things a-round

Gt. 8. 5 3 5 3 2 3 5 3 5 3 1 5 3

Kb. 4. 4.

Ba. 5 3 5 3 2 3 5 3 3 3 1 3 3

Dr. 3

⑤(Gt.) : アルペジオは、1つ1つの音を切ってプレイする。人差し指のジョイントを使うと良い。

⑥(Ba.) : ドラムのキックとしっかり合わせること。

F C 2x Gm Bb C F Chorus C(onE) Dm Bb

Vo. on my mind (2x) Ev - ery - day all of the time So keep on walk-in'that road and I'll fol - low Keep on
 - - ery - - day -

Gt. p. p.

Kb. Synth.Trumpet

Ba. Organ-I

Dr.

F C(onE) Dm Bb F Gm7 F(onA) Bb

Vo. call -in' my name I'll be there Yea And if a mir - ror should break it's eas - y to take
 mir - ror should break eas - y to take

Gt.

Kb.

Ba. h.

Dr. h.

F(onA) B \flat C7(sus4) F(onC) C7 H F C(onE)

Vo. So keep on walk - in! Oh and we'll make things—

cho. p. h.+p. cho. cho. C,D,p.

Gt. cho. p. h.+p. cho. cho. C,D,p.

Kb.

Ba.

Dr.

⑩ ⑪ ⑫ ⑬

Dm B \flat F C(onE) Dm B \flat F C(onE) Dm B \flat

Vo. right — Yeah keep on dream-in' — each and ev-ery night — We're gon-na make — it — that what we'll do — Right to the end —

cho. C,D,p.

Gt. g. cho. C,D,p.

Kb.

Ba. h.p. g. p. h.p. g. p.

Dr.

⑭ ⑮

⑩(Gt.): 24フレットでのチョーキングは、音が出づらいのでしっかりと押さえること。

⑪(Kb.): タイで連結されていることを頭に入れておこう。

⑫(Ba.): 右手の親指と人差し指を使ってプレイすると良い。いわゆるチョッパー奏法だ。

⑬(Dr.): ハイハットのアクセントに注意して、リズムにムラが出ないようにプレイすること。

⑭(Gt.): スタッカート気味で、パーカッシブに弾こう。

F C(onE) Dm B \flat

Vo. — girl — We're gon-na walk on — walk on through — So keep on

Gt. 8. 11. 12.

Kb. 11.

Ba. 4. 12.

Dr. 13. D.S.

Φ Coda F(onC) C7

Vo. — that you care — So keep on

Gt. 10. 10. 10. 9. 10. 10.

Kb. 7. 10. 10. 10. 9. 10. 12.

Ba. 7. 10. 10. 10. 9. 10. 12.

Dr. 7. 10. 10. 10. 9. 10. 12.

F C(onE) Dm B \flat F C(onE) Dm B \flat

Vo. ^I walk -in' the road — and I'll fol - low Yeah — keep on call- in' my name — I'll be there — I'll be there — And if a

Gt. 3. 5. 7. 8. 6.

Kb. 7. 10. 10. 10. 9. 10. 12.

Ba. 1. 0. 5. 1. 1. 0. 0. 3. 1. 0. 5. 0. 1. 1. 0. 0. 3.

Dr. 1. 0. 5. 1. 1. 0. 0. 3. 1. 0. 5. 0. 1. 1. 0. 0. 3.

F Gm7 F(onA) Bb C7(sus4) C7

mir - ror should break eas - y to take

mir - ror should break it's eas - y to take deep down I know that you care I'm not Su-per-sti -

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

Dm7 C(onD) Dm7 G(onD) Dm7 C(onD) Dm

- tious no not Su-per-sti - tious

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

LET THE GOOD TIMES ROCK

グッド・タイムズ・ロック

by J. Tempest

Copyright © 1988 by COCONUT MUSIC LTD.
Rights for Japan controlled by TOSHIBA-EMI MUSIC PUBLISHING CO., LTD.

■この曲のポイント

GUITAR

ワウ・ペダルを効果的に使ったプレイがポイントだ。ペダルを動かしながら使うやり方と、固定したまま使う2つの方法でプレイしている。ソロでは、前半ペダルを踏み上げておいて、後半で踏み込むことによってトーンに変化をつけている。

KEYBOARD

キーボードが重要な役割を果たす曲のひとつで、特に⑤の5～8小節目の仕掛けでは、コード感・音の幅・リズムの3要素を支えていることを頭に入れておこう。

BASS

メイン・リフでは、ギターとユニゾン・タイプのラインになっているので、コンビネーションに注意すること。他の部分ではシンコペーションに気をつけて、ドラムのキックとしっかり合わせノリを出そう。

DRUMS

ミドル・テンポの重たいビートを持った曲だ。スネアのタイミングとハイハットの閉まり具合でビートが変わることを頭に入れてプレイしよう。また曲中でブレイクが効果的に使われているが、ブレイクではしっかりと頭の中でリズムをとっていないと次の頭がズれるので要注意。

The musical score is arranged in a standard rock band format. It includes staves for Voice (Vo.), Guitar I (Gt. I), Guitar II (Gt. II), Keyboard (Kb.), Bass (Ba.), and Drums (Dr.). The key signature is one flat (Bb) and the time signature is common time (C). The score is divided into two sections: 'Intro.-I' and 'Intro.-II'. The 'Intro.-I' section starts with an Em7 chord and features a vocal line with the lyrics 'Ha... Yea... Come on'. The 'Intro.-II' section starts with a D(onF#) chord and a Gadd9 chord. The guitar parts include various techniques such as muting (p.), wah pedal use (p.), and bends (8va). The bass part features a consistent rhythmic pattern with some syncopation. The drum part includes a mix of straight and syncopated rhythms. The keyboard part provides harmonic support with chords and melodic lines. The score is annotated with circled numbers 1 through 6, corresponding to the explanatory text at the bottom of the page.

①(Gt.): 右手の腹で弦を軽くミュートし、ピックを斜めに擦りつけるようにピッキングすること。さらにワウ・ペダルを使い、5弦を弾く時には左手の親指で6弦をミュートすれば完璧だ。

②(Gt.): ワウ・ペダルを踏み上げた状態でプレイしよう。

③(Ba.): ギターとのコンビネーションに注意してプレイすること。

④(Ba.): シンコペーションに注意。

⑤(Dr.): キックを抜いたパターンだ。バランスを崩さないように注意しよう。

⑥(Dr.): 3連を使ったロックの定石フレーズだ。タムとキックのつながりに注意。

Em7

Vo. Like on-ly you can And mak-in' me feel Oh ba-by you don't real-ly now what you've done Well I could have sworn that I lived in a dream

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Vo. To the heart of this man If it wasn't for real So ba-by to-night we will cel-e-brate And talk of the times

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

A D A Em7 C D (on F#) Gadd9 A Gadd9

⑨ (Kb.): 8分音符の裏はブレイクに入るサインのようなのなので、できるだけ強調して弾こう。

D(onF#) Gadd9 A Gadd9 D(onF#) Gadd9 A Bm to Φ $C\Delta 7^{(9)}$

Vo. _____ till it gets re-al late _____ Yes ba-by to- night _____ we'll ap-pre-ci-ate _____ Just what we've got _____

Gt.-I
 Gt.-II
 Kb.
 Ba.
 Dr.

1. A Em7

Vo. So Let The Good Times _____ Rock _____ Oh _____ Yea _____ Oh _____ when you squeeze _____

Gt.-I
 Gt.-II
 Kb.
 Ba.
 Dr.

2. A D Em7

Vo. So Lat The Good Times _____ Rock _____ Yea So Let The Good Times _____

Gt.-I g. p. p. p. cho. 10

Gt.-II cho. 7 7 15 15 11

Kb.

Ba. 8. 12 8. 8. 12

Dr.

Em7 E D (onF#) Gadd9

Vo. _____ Rock Yea Ooo. _____

Gt.-I p. p. p. p. 10

Gt.-II cho. 8va h. p. 15 14 15 17 17 15 14 15 14 15 17 11

Kb.

Ba. 12 12

Dr.

⑩(Gt.): 右手の腹で軽くミュートして、リズムックにプレイしよう。

⑪(Gt.): ワウ・ペダルを使ってプレイしよう。

⑫(Ba.): キックとしっかり合わせること。

A Gadd9 D(onF#) Gadd9 A Gadd9

Vo. Gt.-I Gt.-II Kb. Ba. Dr.

D(onF#) Gadd9 A Bm CΔ7(9) A F Em7

h. p. cho. 3 h. p. cho. 3 13

h. p. cho. cho. C.D.p. cho. (o)=Picking Harm. cho. 3

h. p. cho. cho. C.D.p. cho. cho. cho. cho. 14

2 2 2 2 3 3 3 3 3 5 5 5 2 2 2 3 3 3 3 3 2 3 0 0 5 0 3 5 0

⑬(Gt.) : この速弾きフレーズは全てピッキングすること。ややワイド・ストレッチな運指に注意。

⑭(Gt.) : ピッキング・ハーモニクスの連続技だ。

Vo. Oh ba-by to-night

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

D.S.

Coda C₄7⁽⁹⁾ A D(onF#) Gadd9 A D(onF#) Gadd9

Vo. Oh let the good good time Oh Yea

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

⑮(Gt.): このギター・ソロ中で1番の難所。ハンマリングとプリングをうまく使いこなせ。

OPEN YOUR HEART

オープン・ユア・ハート

by J. Tempest

Copyright © 1984 by SEVEN DOORS MUSIC
Rights for Japan controlled by TOSHIBA-EMI MUSIC PUBLISHING CO.,LTD.

■この曲のポイント

GUITAR

アコースティック・ギターによるアルペジオが、重要な役割を果たしている。この手のアルペジオではリズムがポイントになる。特にイントロから四まではドラムが入ってこないで、アルペジオのムラも自立しやすい。しっかりとしたリズムでプレイすること。

KEYBOARD

シンセ・ストリングスによるオブリガートが美しい。音色やニュアンスをよく聴いて、弾いている自分が感動するぐらいまで研究してみたい。

BASS

スローなリズムの所ではロング・トーンのラインが中心だが、ドラムのキックとはしっかり合わせることを忘れずに。リズムが倍テンになってからは、16ビート系になってラインがガラッと変わるので、素早い頭の切り替えが大切だ。

DRUMS

スロー・リズムの曲だが、途中倍テンになり、ノリが変わる。倍テンとはいっても基本の速さは同じなので、リズムが走らないように注意しよう。リズム・チェンジしてもハイハットのビートを一定に保つことがポイントだ。

The musical score is arranged in a multi-staff format. It includes staves for Voice (Vo.), Guitar I (Gt.-I), Guitar II (Gt.-II), Keyboard (Kb.), Bass (Ba.), and Drums (Dr.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score is divided into an 'Intro.' section and a main section. The main section is marked with 'A.Gt.' and contains lyrics: 'Oh Oh Oh Yea'. Chord symbols Bm, Em, A, and Bm are placed above the vocal line. The guitar part (Gt.-I) features a complex arpeggiated pattern with fret numbers (7, 10, 8, 9, 5, 6) indicated below the staff. The keyboard, bass, and drum parts are currently blank.

Chords: Bm, Em, A, Bm, Bm7(onA)

Lyrics: Oh, Days filled with joy and days filled with sor-row

Instrumentation: Vo., Gt.-I, Gt.-II, Kb., Ba., Dr.

Annotations: 4., 4., 7., 6, 8, 6

Chords: Em7, A7, Bm, Bm7(onA), Em7

Lyrics: I don't know just what to do, Am I hap-py to-day, an I lone-ly to-mor-row, Ev-ery-things de-pends

Instrumentation: Vo., Gt.-I, Gt.-II, Kb., Ba., Dr.

Annotations: 7 8 9 7 8 9 7 8, 5 5 6 5 5 6 5 5, 7 7 7 7 7 7 7 7, 10 7 7 10 7 7 10 7, 7 8 9 7 8 9 7 8

●(Gt.): アコースティック・ギターによるアルペジオだ。1つ1つのアタックをハッキリさせるために、ピックでプレイしよう。

A7(sus4) A7 G Em D A(onC#)

Vo. on you _____ And I've been wait - in' _____ For the an-gels to knock _____ on my _____

Gt.-I
 5 5 6 5 7 5 7 6 5 5 6 5 5 6 5 3 5 4 5 3 3 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 2 3 2 2 3 2 3

Gt.-II
 - - - - -

Kb.
 - - - - -

Ba.
 ⑤ ⑤ ③ 3 2 ① ⑤ ④

Dr.
 - - - - -

Bm G Em D A

Vo. _____ door I've been hop - - in' _____ That ev-ery-thing could be _____ like be - fore _____ Oh _____

Gt.-I
 2 4 3 4 2 3 4 3 3 5 4 5 3 3 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 2 3 2 2 3 2 3 0 2 2 2 0 2 2 2

Gt.-II
 - - - - -

Kb.
 - - - - -

Ba.
 ② 0 2 ③ 3 2 ① ⑤ 4 5 ⑦

Dr.
 - - - - -

②(Ba.) : アタックを抑え気味に弾くこと。

G A(onG) G A(onG) B Bm D Em
 Vo. O - pen Your Heart and tell me what's wrong Why can't you talk like you
 Gt.-I 3 3 4 5 7 7 7 7 7 7 7 10 7 7 10 7 7 10 7 7 8 9 7 8 9 7 8
 Gt.-II
 Kb. [Strings + Synth.] [Strings]
 Ba. ③ ④ ⑤ ② ④ ⑤ ⑦ ⑥
 Dr. ⑤
 ①.
 A7 Bm D Em
 Vo. used to do be-fore I don't know if I'm weak I don't know if I'm strong Hey girl I can't
 But never change the way that I'm feel - in' On - ly you can
 Gt.-I 5 5 6 5 5 6 5 5 7 7 7 7 7 7 7 10 7 7 10 7 7 10 7 7 8 9 7 8 9 7 8
 Gt.-II
 Kb.
 Ba. ⑤ ④ ② ④ ⑤ ⑦ ⑥
 Dr. 4.

③ (Kb.): ストリングスをチェンバロ風な音色でサポートすると良い。

④ (Ba.): ドラムのキックとしっかり合わせる大切だ。

⑤ (Dr.): リズム・キープに気がつけて、安定したビートを叩き出そう。

A7(sus4) A7 G Em D DΔ7(onC#)

Vo. cope an-y-more } And I've been wait - in' For the an-gels to knock on my
 an-swer my cries

Gt.-I
 5 5 6 5 7 5 7 6 5 6 5 5 6 5 3 5 4 5 3 3 2 0 0 0 0 0 0 0 0 2 3 2 2 3 2 3

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Bm G Em D **to** ~~Φ~~ 1. A7

Vo. _ door I've been hop - in' That ev-ery-thing could be _ like be - fore Oh

Gt.-I
 2 4 3 4 2 3 4 3 3 5 4 5 3 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 2 3 2 2 3 2 3 0 2 2 2 0 2 2 2

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

2x only

G A(onG) G A(onG) C Bm G D A Bm G
 Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Em G A D Bm G D A Bm G Em A
 Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

⑥(Gt.) : ここでエレキ・ギターにチェンジ。ギターだけになるので、しっかりリズム・キープすること。

⑦(Kb.) : 音量を上げすぎるとボーカルが歌いづらくなるので、注意が必要だ。

⑧(Ba.) : 16分のひっかけに注意して、ドラムのキックとしっかり合わせよう。

⑨(Dr.) : ベースとのコンビネーションに注意してプレイしよう。

to Φ 2,3.

Chords: Bm G D A Bm G Em F#m G A

Vo. O - pen Your Heart _____ Want to come near you Make up your mind _____ be - fore we loose _____ it all -

Gt.-I [E.Gt.]

Gt.-II

Kb. 4.

Ba. 8.

Dr. 9.

Chords: E Bm D Em A

Vo. Oh _____

Gt.-I [A.Gt.]

Gt.-II

Kb. Strings

Ba.

Dr.

[F] Bm D Em A

Vo. May-be that time has it's own way of heal-in' May-be it dries the tears in your eyes

Gt.-I 7 7 7 7 7 7 7 7 10 7 7 10 7 7 10 7 7 8 9 7 8 9 7 8 5 5 6 5 5 6 5 5

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr. D.S.1.

1. Coda A G A(onG) G A(onG)

Vo. - fore Oh Yea

Gt.-I 0 2 2 2 2 0 2 2 2 2 3 3 4 5

Gt.-II

Kb. [Strings] + [Synth.]

Ba.

Dr. D.S.2.

2. Coda

Em F#m G A **G** Bm G D A Bm G

Vo. be - fore we loose it all _____ oh

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

8va

cho. C.D. cho. vib.

cho. (8va) vib.

cho. h.+p. p.

14 16 17 14 16 17 17 17 15 17 17 20 20 19 22 21 19 10 10 7 10 7 10 7 9 7

Em A Bm G D A

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

p. vib.

8va

cho. C.D. cho.

cho. C.D. cho.

cho. g.

10 9 7 9 9 7 21 18 19 21 19 20 22 22 22 22 19 22 22 21 21 21 21 21 19 22 22 g. 9 g.

⑩ (Gt.) : b5thの音を使ったブルージーなフレーズだ。指使いに気をつけよう。

⑪ (Gt.) : ここでのグリスは動きがワイドなので、指を確実にフレット内に収めることが大切だ。

MORE THAN MEETS THE EYE

モア・ザン・ミーツ・ジ・アイ

Lyrics by J. Tempest/Music by J. Tempest, K. Marcello, M. Michaeli

Copyright © 1988 by COCONUT MUSIC LTD.
Rights for Japan controlled by TOSHIBA-EMI MUSIC PUBLISHING CO.,LTD.

■この曲のポイント

GUITAR

ユニゾンのキメ・フレーズといい、リフといい、曲作りのツボを押さえたセンスの光るナンバーだ。聴いていても、プレイしていても楽しめる感じがいい。ソロでのライト・ハンド・プレイをバッチリとキメることもポイントになる。

KEYBOARD

頭の仕掛けは、リズムもコードも難しい。いきなりコケたりしないように、しっかり練習しておこう。まだ回でグリーンと盛り上げた後、回①の小節前の4分休符のブレイクをハッキリ止めないと回②が生きてこないで注意すること。

BASS

8分を坦坦と刻むラインと、16ビート系のアフター・ビートを強調したラインで組み立てられている。8分のラインをプレイする時はスタッカート気味に、1つ1つの音を区切るようなニュアンスでツブ立ちをはっきり弾くことがポイントだ。なお、最低音にD音が出てくるが、ノーマル・チューニングで弾けるように、タブ譜は()をしてオクターブ上で記してある。

DRUMS

シンプルな8ビートのパターンが基本だが、キックやハイハットに16ビートを感じさせる部分もあり、柔軟なプレイが要求される。またベースとのコンビネーションに重点を置いたアレンジなので、しっかりと息の合ったプレイをすることが大切だ。

The musical score is arranged in a multi-staff format. At the top, the vocal line (Vo.) is written in treble clef with lyrics: "Now he walks in shadows He's tryin' to pretend she never walked a - Now he's in for trouble His luck has turned a - way no - bod - y seems to -". Below the vocal line are the guitar parts: Gt.-I (with tablature), Gt.-II (labeled "Over Dubbing Gt."), and Synth.Brass. The bass line (Ba.) is in bass clef with a complex rhythmic pattern. The drum line (Dr.) is in bass clef with a steady 8-beat pattern. Chord symbols are provided above the vocal line: (onF#) (onG#) D E D A E, D A (onD), D A (onD), E, F#m, E (onG#). Circled numbers 1 through 5 are placed at various points in the score to indicate key performance points.

- ①(Gt.): ベース、シンセとのキメのユニゾン・フレーズなので、しっかりと合わせること。
- ②(Gt.): キーボードとノリを合わせること。

- ③(Ba.): ギター・シンセとのキメのユニゾン・フレーズなので、しっかりと合わせること。

- ④(Ba.): 坦坦とした8分の刻みパターンだ。1つ1つの音のツブをはっきり出して、タイトにプレイしよう。
- ⑤(Dr.): 重さを出すために、ハイハットを多少ルーズにして叩くと良い。

A D A(onD) D A(onD) E F#m E(onG#) A

Vo. way Now BUT it's not de-ceive-in' He's clos-er to an end he nev-er could fore-see) Where love- care No Well there's a cold moon ris-in' And an-oth-er lone-ly day has passed and she's not there)

Gt-I Over Dub. 2x 8va vib. cho.

Gt-II Over Dub. 2x 14 17 14 16 16 16 vib. cho.

Kb. 4. 4. 4.

Ba. 5 5 5 5 5 3 2 0 4. 4. 4.

Dr. 5

Bm7 A(onC#) D A(onC#) E A(onE) E7(sus4) F#m E A

Vo. goes When love dies heav-en knows But it's More Than Meets The Eye

Gt-I Chorus

Gt-II

Kb. 9

Ba. 6 7 8 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 5 5 5 5 5 5 5 4 7 8 2 2 2 0 0 5 5 5

Dr. 8

⑥(Ba.): アフター・ビートを強調すること。
 ⑦(Ba.): ドラムとしっかり合わせること。

⑧(Dr.): ハットからトップ・シンバルに切り替えて変化をつけよう。

⑨(Kb.): ギターとのユニゾン・フレーズだ。リズムが前にのめらないように、しっかりと押さえよう。

F#m D A (onD) E

Vo. (8va) →

Gt.-I (↓ = Right Hand)

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

D A (onD) E F#m E (onG#) A D A (onD) D A (onD) E

Vo.

Gt.-I C.D.

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

●(Gt.): このソロで1番の難所。ライト・ハンドは、中指と薬指の2本を使っていると思われる。

⑬(Dr.): キックが16分の細かいパターンになることを頭に入れておこう。

⑮(Gt.): Aのコードの分散フレーズ。計算されたフレーズだ。

F#m E(onG#) A Bm7 A(onC#)

Vo.

Gt.-I C.D. 7 vib. 8va cho.

Gt.-II vib. cho.

Kb. 4.

Ba. 4.

Dr. 4.

A(onC#) D E(onD) D E(onD) D E(onD) D

Vo. F Oh Yea Oh

Gt.-I vib. cho. (8va)

Gt.-II vib. cho. (8va)

Kb. Synth.

Ba. 3 (5) (5) (5) 5 (5) 5 4 4 0 2

Dr. 3 10

⑩(Gt.): スケールを高速で駆け上って行くお得意のパターン。指使いがワイドなので注意すること。

⑪(Gt.): ギター・ソロの締めは2本のギターのハモリだ。シッカリと合わせよう。

⑫(Kb.): リズムを意識しながらプレイしないと、リズムが崩れるので注意すること。
 ⑬(Dr.): キックとシンバルによるアクセントをしっかりと出すことが肝心だ。

Bm

Vo. Oh _____ there's a cold moon ris - in! _____ Yea

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

E7(sus4)

Vo. Oh _____ and an-oth-er lone - ly day _____ But it's More Than Meets The Eye _____

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

⑩(Gt.) : シンセ、ドラムとの高速ユニゾン。ピシッと決めよう。

⑪(Kb.) : Ⅲは、この1小節に向けて盛り上げて来る。このフレーズを華麗にキメることが大切だ。

Coda

D A(onE) F7 F#m E A D E7(sus4) F# D A E

Vo. Yes it's More Than Meets The Eye So much more than just an last good - bye

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

E D E Bm A(onC#) D E F#mE(onG#) D A E F#m

Vo. It's a cold and lone-ly heart So sad and torn a-part Yes it's More Than Meets The Eye

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Detailed description of the musical score: The score is for a Coda section in a key of D major. It features a vocal line with two verses of lyrics. The instrumental parts include two guitar staves (Gt.-I and Gt.-II), keyboard (Kb.), bass (Ba.), and drums (Dr.). The guitar parts include chord diagrams and tablature. The keyboard part provides harmonic support with chords and arpeggios. The bass part has a rhythmic line with fingerings. The drum part has a simple pattern with 'x' marks for cymbals. The vocal line is in a soprano range and has two verses of lyrics. The first verse lyrics are: "Yes it's More Than Meets The Eye So much more than just an last good - bye". The second verse lyrics are: "It's a cold and lone-ly heart So sad and torn a-part Yes it's More Than Meets The Eye". The score includes chord diagrams for guitar and chord names for keyboard. The guitar chords are: D, A(onE), F7, F#m, E, A, D, E7(sus4), F#, D, A, E. The keyboard chords are: E, D, E, Bm, A(onC#), D, E, F#mE(onG#), D, A, E, F#m. The score is in 4/4 time and has a tempo of 120.

COAST TO COAST

コースト・トゥ・コースト

Lyrics by J. Tempest/Music by J. Tempest, M. Michaeli, K. Marcello

Copyright © 1988 by COCONUT MUSIC LTD.

Rights for Japan controlled by TOSHIBA-EMI MUSCI PUBLISHING CO.,LTD.

■この曲のポイント

GUITAR

シングル・コイルのブライتناサウンドと、ハンバックングの太いサウンドの両方が使われている。クリーンなアルペジオのサウンドと、ディストーション・サウンドが交互に出てくるので素早いサウンド・チェンジを心掛けよう。ソロでは、チョーキングとピブラートによる泣きのプレイがポイントだ。

KEYBOARD

イントロから④に入るまでの19小節の間は、白玉系のオルガンとストリングスだけで、リズム・キープが難しい。頭の中でしっかりとリズムを刻むか、足でリズムをとるかしないと、最後まで不安定なまま終わってしまう。リズム・キープが最低限必要なポイントだ。始めはリズム・マシンを使って練習しよう。

BASS

スロー・リズムで、ベース・ラインも大きく、ロング・トーンが中心だ。リズムがルーズになりやすいので、ダレずにしっかりとリズムをとってプレイしよう。サウンドは、アタックを控え目にし、重低音を強調すると良い。

DRUMS

8分の6拍子のスロー・ナンバー。まずは、同じテンポをキープし続けることが大切だ。右手はトップ・シンバルを坦坦と刻むパターンが続くので、ムラが出ないように。フィルは3連フレーズが中心だが、セコくならず気持ちを大きく持って叩くことが大切だ。

The musical score is arranged in a standard multi-staff format. At the top, the key signature is G major (one sharp) and the time signature is 6/8. The score includes the following parts:

- Voice (Vo.):** Features the vocal line with lyrics "You look out that". It includes an "Intro." section and a section marked with a box containing the letter "A".
- Guitar (Gt.):** Shows chord progressions: Em, D, C, D7(sus4), G (with a triplet of eighth notes), Em, C, and A (boxed), D.
- Keyboard I (Kb.-I):** Labeled "Organ", it provides harmonic accompaniment with chords and some melodic lines.
- Keyboard II (Kb.-II):** Provides a bass line for the keyboard accompaniment.
- Bass (Ba.):** Shows a simple bass line.
- Drums (Dr.):** Shows a drum line with various rhythmic patterns.

Em C D7(sus4) C G D(onF#) Em Em7(onD) C G(onB)

Vo. win- dow _____ For some- one you know But it all looks the same _____ and time and a - gain _____ It hurts _____

Gt.

Kb.-I

Kb.-II

Ba.

Dr.

D C D Em C G D(onF#)

Vo. _____ you so You won- der if al - ways _____ You'll stand on your own _____ But bear in your mind _____

Gt.

Kb.-I Organ

Kb.-II Strings

Ba.

Dr.

Em Em7(onD) C D Em C B D

Vo. you'll get through this time You're not a lone When time seems so lone

Gt. 0 2 4 0 1 2 10 10

Kb.-I

Kb.-II

Ba. 3 5

Dr. 4

Em Em7(onD)C G D(onF#) Em Em7(onD)

Vo. ly And your day seems too long You won - der if you will ev - er get through

Gt. 12 12 8 8 5 4 3 7 4 3 5 4 3 2 5 3

Kb.-I

Kb.-II

Ba. 7 7 5 3 2 0 5

Dr. 2 3

①(Gt.): ストラトなどシングル・コイルのサウンドでプレイしよう。

②(Gt.): キレの良いカッティング・サウンドを出すことが大切だ。さらに軽くリバンプをかけてみよう。

③(Ba.): リズムがルーズにならないように、小節の頭はキックと完全に合わせよう。

④(Dr.): スロー・リズムなので、リズム・キープをしっかりすることが大切だ。

C G(onB) D C D Em

Vo. And still be strong Yea With eyes full of sad - ness

Gt. 8-8. 10-10 12-12 5-7 7-9 8-8.

Kb.-I

Kb.-II

Ba. 3 2 5 5 3 7 7 5

Dr.

C G D(onF#) Em Em7(onD) C D Em

Vo. You stand on your own It tears you a-part but you know in your heart You're not a - lone

Gt. 8-8. 9 p. p. 0 2 0 2 0 2 0 3 0 h. p. p. p.

Kb.-I

Kb.-II

Ba. 3 2 0 5 3 5 0 h. p. p. p. 0 2 0 2 0 2 0 3 0 h. p. p. p.

Dr. 4

⑤(Ba.) : ユニゾンもしっかりと自然な感じで合わせる
こと。

Em D C G D(onG) G G(onB) C D(onC) C(onC) D

No Coast To Coast and land to land We're to -

Vo. Gt. Kb.-I Kb.-II Ba. Dr.

Em D C D7(sus4) G Em C D G D

- geth er hand in hand Oh Oh Oh Coast To

Vo. Gt. Kb.-I Kb.-II Ba. Dr.

Organ

Strings

Chords: C, G, D(onF#), Em, Em7(onD)

Vo. Over Dub. cho. vib. cho. cho. C.D. cho. C.D. C.D. (8va)

Over Dub. cho. vib. cho. cho. C.D. cho. C.D. C.D. 8-

cho. C.D. cho. C.D. C.D. 8-

Dr. (3) 3 2 0 0

Chords: C, G(onB), D, C, D

Vo. Over Dub. cho. vib. cho. C.D. cho. (8va) cho. C.D. cho.

Over Dub. cho. vib. cho. cho. C.D. cho. C.D. cho.

Dr. 3 2 0 0 (9 9 9 9 7 10) 5 5 7 (5 5 8 7) 7 7 16 14 17 17 17 17

⑥ ⑦

⑦(Gt.): スウィープ・ピッキングで弾くとやりやすい。

Em C G D(onF#)

Vo. - - - - -

Gt. Over Dub. cho. C.D. p. cho. vib. cho. C.D. vib. cho. C.D. cho. C.D.

Kb.-I - - - - -

Kb.-II - - - - -

Ba. - - - - -

Dr. - - - - -

Em Em7(onD) C D(onC)

Vo. - - - - -

Gt. C.D. Over Dub. cho. C.D. cho. C.D. C.D. 8. 9. 9. 9. 9.

Kb.-I - - - - -

Kb.-II - - - - -

Ba. - - - - -

Dr. - - - - -

⑧(Gt.) : フィンガリングとリズムに注意しよう。

G Em C G D(onG) G G(onB)
 You're not a -

hand Yea Coast To Coast and

Vo. Gt. Kb.-I Kb.-II Ba. Dr.

C D(onC) C D Em D C D7(sus4)
 - lone When we get to - geth-er
 land to land We're to - geth - er hand in

Vo. Gt. Kb.-I Kb.-II Ba. Dr.

⑨(Dr.) : Ⅺに入るきっかけとなるオカズだ。パワフルにキメよう。

G Em C G D^(onA) G^(onB) G^(onD)
 Oh Oh Oh Yea No You're not a -
 hand Oh Oh Oh Coast To Coast and
 Synth. Trumpet
 Dr.

C D C^(onE) D^(onF#) Em D C D7 G
 lone When we get to - geth-er rit. G
 land to land We're to - geth - er hand in hand
 Dr.

READY OR NOT

レディ・オア・ノット

by J. Tempest

Copyright © 1988 by COCONUT MUSIC LTD.
Rights for Japan controlled by TOSHIBA-EMI MUSIC PUBLISHING CO., LTD.

■この曲のポイント

GUITAR

イントロ、アーミングによる馬のいななきのような音が象徴するように、アップ・テンポでノリの良いナンバーだ。ボーカルのバックギングは、シングル・コイルのクリーン・サウンドとハンバックギングのディストーション・サウンドを巧みに使い分けることがポイントになる。ソロはAmからBmに転調するので注意。テクニック面では、ライト・ハンド奏法やスウィープ・ピッキング、ワウ・ペダルも使用している。

KEYBOARD

コード感を作ることに専念しよう。但し回の最後の4小節は、キーボードのアルペジオでしっかり盛り上げることがポイントだ。

BASS

シンプルな8分のラインが中心だが、テンポが速いのでもたらないように注意して、ドライブ感のあるビートを出すことが肝心だ。また、ソロの手前のブレイクは次に入るキッカケが難しいので特に注意すること。

DRUMS

イントロのフィルが一番の難関。キックがツー・バスで叩くタイプのフレーズなので、シングル・バスではちょっと苦しい。曲に入ってからからはノリー発という感じなので、ベースとのコンビネーションに注意して、ノリのあるビートを叩き出すように心掛けよう。

The musical score is arranged in a standard staff layout. It includes an 'Intro.' section for the vocal line. The guitar parts (Gt.-I and Gt.-II) feature complex notation including harmonics (labeled 'cho.' and 'cho. (o)=Harm. Arm.'). The bass part (Ba.) shows a steady eighth-note pattern with some triplet markings. The drum part (Dr.) includes a complex rhythmic pattern with various note values and rests. Annotations include 'Am', '2x', 'Oh', 'Yea', and circled numbers 1 through 5 pointing to specific musical techniques or points of interest.

① (Gt.): ピッキング・ハーモニクス+チョーキングの後、激しくアーミング・ビブラート&ダウンで、馬のいななきのような音を出そう。

② (Gt.): 右手の腹で軽くミュートすると良い。

③ (Ba.): テンポが速いので、モタらないように注意すること。

④ (Dr.): タムとキックのバランスに注意して、パワフルにキメよう。

⑤ (Dr.): シンプルな8ビート・パターンが続く。ベースとのコンビネーションを大切にプレイしよう。

Am FΔ7 C G Am

Vo. Hold-in' on _____ to what we've got Oh _____ e-ven if we're Read- y Or Not _____
 al-ways there _____ with all we've got Oh _____ e-ven if we're Read- y Or Not _____

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Am G(onA)

Vo. Read- y Or Not but they're back _____ in town _____ The word is out that this time _____ a-round _____ they'll be
 Read- y Or Not but I waste _____ no time _____ I'm head-in' out with some friends _____ of mine _____

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Am FA7 C G Am

Vo. let- tin' go with all they've got Oh e - ven if we're Read- y Or Not
 Hold -in' on to what we've got Oh e - ven if we're Read- y Or Not

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Am C 1. Dm Chorus G Am F

Vo. Rock me til I hit that floor

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

2. Dm G Am F Dm

Vo. Rock me til I take no more Oh Rock this hun - gry heart

Gt.-I 4. 4. (75)

Gt.-II

Kb.

Ba. 5 5 5 5 5 5 5 5 3 3 3 3 3 3 3 3 0 3 5 5 5 5 5 5 1 1 1 1 1 1 1 1 5 5 5 5 5 5 5 5

Dr. // // //

G Am F Dm G

Vo. of mine Rock me down right to the ground Rock me like you nev - er done be - fore

Gt.-I (5) (75) (31) (75) (5)

Gt.-II

Kb.

Ba. 3 3 3 3 3 3 3 3 5 5 5 5 5 5 5 5 1 1 1 1 1 1 1 1 5 5 5 5 5 5 5 5 3 3 3 3 3 3 3

Dr. // x x x x // //

E

Vo. $\text{to } \Phi_{1,2}$

Then rock me just a lit - tle more

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Am

Vo. Oh Read - y Or Not _____

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

⑧(Gt.): 4、5弦を弾く時には、6弦の開放を左手の親指でミュートすると歯切れが良くなる。

⑨(Dr.): スネアとシンバルがしっかりとシンクロするように。

Am

Vo. Yea

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Over Dub.

8va

Am D Bm

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

cho. C.D. cho. C.D. vib. (8va)

cho. C.D. cho. C.D. vib.

⑩(Gt.): ブレイク部分のプレイだけに、ミスは許され
ない。特にリズムをしっかりキープすること。

⑪(Ba.): ブレイク部分でもしっかり頭でリズムをと
って、ジャストで入ろう。

⑫(Dr.): トップ・シンバルを刻む場合は、良い音を
出すように心掛けよう。

Vo. Dm (onA) A Dm (onA)
oh

Gt.-I

Gt.-II
h. h. p. p. h. p. p. h. p. p. p. h. h. p. p. h. p. h.
10 15 18 15 10 18 22 18 22 15 18 22 10 15 18 22 13 17 22 17 13 17 10 13 17 10
(↓=Right Hand) 5 5 5 5 5 5 5 7 7 7 7 7 7 7 5 5 5 5 5 5 5 7

Kb.

Ba.

Dr.

A

Vo.

Gt.-I

Gt.-II
21 22 22 19 21 22 24 21 22 19 21 22 22 21
g. g. g. g.
17

Kb.

Ba.

Dr.

D.S.I.

♩ 1. Coda

Vo. F Dm G Am
Yea

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

⑩(Gt.): このソロで1番の難所。ワイルド・ストレッツ+ライト・ハンドだ。

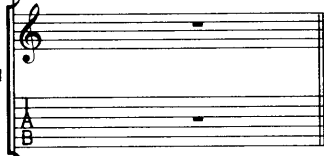
⑪(Gt.): ソロの最後はハモリ・フレーズ。コンビネーションに注意すること。


♩ 2. Coda
Am


F

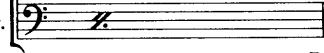
Vo. 

Gt.-I 

Gt.-II 

Kb. 

Ba. 

Dr. 

D.S.2.

Vo. 

Gt.-I 

Gt.-II 

Kb. 

Ba. 

Dr. 

Vo. 

Gt.-I 

Gt.-II 

Kb. 

Ba. 

Dr. 

SIGN OF THE TIMES

サイン・オブ・ザ・タイムズ

by J. Tempest

Copyright © 1988 by COCONUT MUSIC LTD.

Rights for Japan controlled by TOSHIBA-EMI MUSIC PUBLISHING CO., LTD.

■この曲のポイント

GUITAR

厚みのあるディストーション・サウンドで、リフのプレイが中心だ。ミュート・プレイを生かしたリフはメロディ・ラインと絡んで小気味良く、曲を印象づけるポイントになっている。リフはベースとのユニゾン・プレイで終始しているの、正確なリズムをキープしてノリを引き出すように心掛けよう。

KEYBOARD

美しいイントロ I からリズムックなイントロ II へ、そして歌を経て III で再びイントロ I の美しいテーマが現れる。このドラマチックな展開を頭に入れて、曲を盛り上げることがポイントだ。

BASS

中低音を効かせたサウンド作りで、ギターとの息の合ったユニゾン・プレイが特徴だ。1音1音の間のとり方が曲を支える重要なポイントになるので、CDをよく聞いて雰囲気をつかもう。シンプルなりフだけに1音1音に重みをつけ、丁寧なプレイで曲を盛り上げて欲しい。

DRUMS

シンプルな8ビートのリズム・パターンだが、1打1打がリフにアクセントをつける大切なプレイなので、正確なリズム・キープを心掛けよう。ハイハットの刻みのニュアンスにも注意すること。

The musical score is arranged in a standard rock band format. At the top, the key signature is F#m and the time signature is common time (C). The score includes staves for Voice (Vo.), Guitar I (Gt.-I), Guitar II (Gt.-II), Keyboard (Kb.), Bass (Ba.), and Drums (Dr.).

- Vo.:** Features a vocal line with lyrics and a box labeled "Intro.I" above the first measure.
- Gt.-I:** Shows a guitar line with a box labeled "Intro.I" above the first measure.
- Gt.-II:** Shows a guitar line with a box labeled "Over Dubbing Gt." above the first measure.
- Kb.:** Shows a keyboard line with a box labeled "Strings" above the first measure and a box labeled "Pf" below the first measure. It includes two numbered annotations: ① and ②.
- Ba.:** Shows a bass line.
- Dr.:** Shows a drum line.

Chord symbols are placed above the staves: F#m, D, A, E, D, F#m, D, E.

① (Kb.): ストリングスは、ピアノのトップ・ノートとルートを生かしてフレージングして欲しい。

② (Kb.): このアルペジオが曲のテンポを決めるので、頭の中でリズムを作ってからプレイすること。

F#m D A E D F#m D E

Vo. Oh Yea

Gt.-I

Gt.-II

Kb. [Strings] + [Pf]

Ba.

Dr.

A E F#m

Vo. Yea When the

Gt.-I (•)=Mute

Gt.-II

Kb. Synth.

Ba.

Dr.

③ (Ba.): ギターとのユニゾンを正確にキめるために、間のとり方に気をつけて丁寧にプレイしよう。

④ (Dr.): バスドラとスネアで1拍1拍にしっかりアクセントをつけて、リフにノリを出すことを心掛けよう。

A $F\#m$ $E(onF\#)$ $F\#m$ D

Vo. word is out from the oth-er side She turns a-round Cause day and night she's wait-ed pa-
wakes him up he turns a-round And now he's gone He's been wait-in' for this mo-ment des-

(•) = Mute

Gt.-I

Gt.-II

Kb. Organ

Ba.

Dr.

A E $F\#m$ $E(onF\#)$ $F\#m$

Vo. -tient-ly Now a differ-ent kind of world out there Is to be found It's
-perate-ly Now the time is right he's turn-in' back He's go-ing home

Gt.-I

Gt.-II $2x$ $8va$ cho. $2x$ cho.

Kb.

Ba.

Dr.

F#m D C#m Bm A(onC#) D Bm E D E

Vo. o- ver now for ev-ery-one to see This is the way it's meant to be

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

F#m D A E D F#m D E F#m

Vo. It's the way that we make things right It's the way that we hold on tight I know it's the Sign Of The Times

Gt.-I (=) = Mute

Gt.-II

Kb. Synth. Organ

Ba.

Dr.

⑤(Gt.) : このリフが曲の柱になっているので、ノリをつかむまで何度も練習して、キレのいいプレイをすることが大切だ。

1.

F#m D A E D F#m D E to A E

Vo. It's the way that we make things turn It's the way that we live and learn I know it's the Sign Of The Times It

Gt.-I

Gt.-II

Kb. Organ

Ba.

Dr.

2.

A D E C#(onE#) F#m F#m7(onE)D

Vo. Times And ev-ery-time it's on my mind I feel so in-secure It wor-ries me to end up here a-lone

Gt.-I

Gt.-II

Kb. Strings

Ba.

Dr.

⑥(Dr.) : 全体のアンサンブルを考えながらアクセントをつけ、正確にリズムをキープすること。

Vo. A D E C#(onF) F#m F#7(onE) D

But ev-ery-time I real-ize I need her more and more Yea I'd nev-er make it on

Gt.-I

Gt.-II 8va cho. C.D.p. cho. cho. p. (8va)

Kb.

Ba.

Dr.

Vo. E D E F#m D A E D

my own Oh Oh

Gt.-I (*)=Mute

Gt.-II 8va cho. cho. C.D.p. vib. cho. C.D.p. cho. C.D.vib.

Kb.

Ba.

Dr.

⑦(Gt.) : アップ・ダウンのピッキング・バランスを整え、力強いチョーキングでソロを盛り上げよう。

Chord progression: F#m D E F#m D

Vo. (Vocal):

Gt.-I (Guitar I):

Gt.-II (Guitar II):

Kb. (Keyboard):

Ba. (Bass):

Dr. (Drum):

Annotations: cho.vib., cho. p., cho., vib., p., vib.

Chord progression: A E D F#m D E A E

Vo. (Vocal):

Gt.-I (Guitar I):

Gt.-II (Guitar II):

Kb. (Keyboard):

Ba. (Bass):

Dr. (Drum):

Annotations: cho., C.D.p., vib., cho., vib., cho.

Vo. E F#m D A E D F#m D E A E
 Oh _____ Oh _____ Yea _____ Yea _____ Yea _____
 Gt.-I (*)=Mute
 Gt.-II cho.
 Kb.
 Ba.
 Dr. D.S.

Coda
 Vo. A E F F#m D A E D F#m D E
 Times _____ Yea _____
 Gt.-I (*)=Mute
 Gt.-II cho.
 Kb. Strings + Organ
 Ba.
 Dr.

⑧(Gt.) : 声を出して歌うような気持ちでプレイしよう。

F#m G F#m D A E D F#m D E
 Vo. Oh It's the way that we make things turn It's the way that we live and learn I know—it's the Sign Of The
 Gt.-I (•)=Mute
 Gt.-II cho.vib. cho. (8va)
 Kb. Synth. Strings + Organ
 Ba.
 Dr.

A E F#m H
 Vo. Times Yea
 Gt.-I (•)=Mute
 Gt.-II cho. 12 12 12
 Kb. Synth. Organ
 Ba. 5 0
 Dr. 3

⑨(Gt.): 4 拍目の頭の16分休符を生かして、リフの
 違いを強調しよう。

JUST THE BEGINNING

ジャスト・ザ・ビギニング

Lyrics by J. Tempest, K. Marcello/Music by K. Marcello

Copyright © 1988 by COCONUT MUSIC LTD.
Rights for Japan controlled by TOSHIBA-EMI MUSIC PUBLISHING CO.,LTD.

■この曲のポイント

GUITAR

ディストーション・サウンドによるリフ・プレイと32分音符のフレーズで組み立てられたソロが、この曲を印象づけるポイントだ。特にギター・ソロにおけるスムーズな運指と正確なピッキングは圧巻で、ムラのないフレージングの展開は凄い一言につきる。正確なリズムで弾くことを心掛けて、ぜひ挑戦してみてください。

KEYBOARD

作曲にキーボーディストのM. Michaeliが関わっていることもあって、頭の2小節のコード・パターンなどキメやすい仕掛けが出てきて、キーボーディストにとっては嬉しい限りだ。イントロと④ではキーボードを、③と④ではギターを聴かせるようにすることがポイントだ。

BASS

ギターのリフをサポートする8分弾きが中心だ。中低音の効いたサウンドでシャープなリズムを強調し、1音1音をパワフルにピッキングすることを心掛けよう。全体にハネぎみにプレイすることが、この曲のノリを出すポイントになる。

DRUMS

8ビートのシンプルなリズム・パターンだが、力強くアクセントをつけることがポイントだ。ハイハットはハーフ・クローズに近いクローズでシャープにプレイしよう。6連フレーズによるフィル・インも曲を印象づけるポイントになっている。

The musical score is arranged in five staves: Voice (Vo.), Guitar (Gt.), Keyboard (Kb.), Bass (Ba.), and Drums (Dr.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score includes an 'Intro.' section with guitar chords: D(onE), A(onE), C(onE), E, D(onE), A(onE), C(onE), E, D(onE), A(onE). The guitar part features a solo with a 6-measure phrase (5 5 5 5 5 3) and a 7-measure phrase (0 0 0 0 0 0 0). The keyboard part includes a 'Synth. Trumpet' section. The bass part has a 6-measure phrase (5 5 5 5 5 3) and a 7-measure phrase (0 0 0 0 0 0 0). The drum part includes a 6-measure phrase (5 5 5 5 5 3) and a 7-measure phrase (0 0 0 0 0 0 0). The score also includes performance instructions such as 'Harm.', '8va', '(.)=Mute', and 'Arm.'.

①(Gt.): バランスの良いピッキングで、リズムをキープすることが肝心だ。

②(Kb.): テヌートは離鍵のタイミングを意識して、バラツキの無いようにプレイしよう。また、アタックは鋭く弾くこと。

③(Ba.): ハネる感じのピッキングでギターをサポートすること。

④(Dr.): 2拍4拍のスネアをパワフルに叩くことでノリをつくること。

Chords: C(onE) E D(onE) A(onE) C(onE) E [A] D(onE) A(onE) C(onE) E

Vo. Oh Yea_____ (1,3x) I can walk on fire _____ it ain't stop-pin'me_____
 (2x) It's not a strange be-hav- iour _____ it's the way I am _____

Gt. 5 3 0 0 2 0 2 0 2 4 2 7 5 0 0 7 4 7 4 0 0 0 5 3 0 0 2 0 2 1 0 3 7 5 0 0 7 4 7 4 0 0 0 5 3 0 0 2 0 2 0 2 4 2

Kb.

Ba. g. 6 6 h.

Dr. 6 h.

Chords: D(onE) A(onE) C(onE) E D(onE) A(onE) C(onE) E

Vo. It's just show-in'me the way _____ Oh _____
 Noth- ing puts me down _____ Oh _____
 Come thun- der light-ning _____ all o- ver me _____
 And if a sit- u- a- tion _____ would get out of hand _____

Gt. 7 5 0 0 7 4 7 4 0 0 0 5 3 0 0 2 0 2 0 4

Kb.

Ba. h.

Dr. h.

D(onE) A(onE) C(onE) E B(sus4) C#m A

Vo. I'd still be on my way Oh You can put me through loads of trou-ble
 I'd still be back-a-round Oh You can put me through loads of trou-ble

Gt. 4. (Over Dub.)
 4. (Over Dub.)

Kb. E.Piano

Ba. g. h.
 Dr.

B(sus4) to D E(onD) D E C A E

Vo. But in an - y - way } It's Just The Be- gin - nin' and not the end-
 But nev - er bring me down }

Gt. ⑤ ⑥

Kb. Synth.Trumpet

Ba. g. h.

Dr.

⑤(Gt.): ブラッシングは大胆にプレイして、パワフルなカッティングを心掛けよう。

⑥(Kb.): ディストーション・ギターをサポートする気持ちでプレイしよう。

B C#m A E B C#m D
 Vo. No use in pre - tend - in' cause you can't win It's Just The Be - gin - - nin' the be - gin -
 Gt. 5
 Kb.
 Ba. g.
 Dr.

A B(sus4) D D(onE) A(onE) C(onE) E D(onE) A(onE)
 Vo. nin' Not the end Oh Oh Yea Oh Yea
 Gt. 6
 Kb.
 Ba. g.
 Dr.

C(onE) E

Vo. Huh

Gt. Over Dub. 8va ↓ = R.H. (8va) cho.

Kb.

Ba.

Dr. 6 6 6 6 3 3

E Bm7

Vo. cho.C.D. cho. C.D. Arm.vib. cho.C.D. vib.

Gt. cho. C.D. cho. C.D. Arm.vib. cho.C.D. vib. 8va 9 Arm.

Kb.

Ba.

Dr. > + →

⑦(Gt.)：オーバー・ダビングされたフレーズだ。1拍目をジャストにプレイして、フレーズの流れることが大切だ。

⑧(Gt.)：チョーキングによる伸びのあるブレイト、速弾きによるシャープなブレイトで組み立てられている。ソロ全体の流れを頭に入れてプレイすること。

⑨(Gt.)：アップ・ダウン・ピッキングを上手く使って、スムーズな運指を心掛けよう。

Dm7

Vo.

Gt. *cho.*

Kb.

Ba.

Dr.

Dm7

F

D(onE)

A(onE)

C(onE)

E

Vo.

Gt. *Arm. Arm. Arm.vib. cho. p. p. p. p. p. p. cho. vib.*

Kb.

Ba.

Dr.

⑩(Gt.) : もとのキーに戻ったことを印象づける1拍目のチョーキングを大切にプレイすること。

Chord progression: D(onE) A(onE) C(onE) E

Vo. (Vocal): (8va) cho. g.

Gt. (Guitar): 151715, 17, 151715, 15, 1614, 17, 16 14. tr tr tr. 1915, 1916, 21, 192022, 1922, 2222. 8. 6. 8.

Kb. (Keyboard):

Ba. (Bass): h. h. 0 0 0 0 0 0 0 0 2 0 2 1 0 3

Dr. (Drums): D.S.

Section: Coda

Vo. (Vocal): D

Gt. (Guitar): 75

Kb. (Keyboard): Synth.Trumpet

Ba. (Bass): g. g. 5 5

Dr. (Drums):

Chord progression: D G A E B C#m A E B C#m

Vo. (Vocal): oh It's Just The Be-gin -

Gt. (Guitar): 75, 20, XX, 20, XX, 42, XX, 4, 6, 2-4, g.

Kb. (Keyboard):

Ba. (Bass): f.

Dr. (Drums):

A E B C#m A E B C#m

Vo. - nin' It's Just The Be-gin - nin' It's Just The Be-gin -

Gt. // // //

Kb. // // //

Ba. 8. 8. 7.

Dr. // // // //

A E B C#m A E B C#m

Vo. - nin' It's Just The Be-gin - nin' Oh Yea ——— It's Just The Be-gin -

Gt. // // //

Kb. // // //

Ba. ① 8. 8. 7. 9. 9.

Dr. // // // //

①(Ba.): 1拍1拍を力強くピッキングしてリズムを強調することが大切だ。

[H] A E B C#m A E B C#m
 Vo. - nin' and not the end No use in pre-tend - in' cause you can't win It's Just The Be - gin -
 Gt. g.
 Kb.
 Ba. g.
 Dr.

D A B(sus4) [I] D(onE) A(onE) C(onE) E
 Vo. - nin' the be - gin - nin' not me end Oh Oh Yea
 Gt. Over Dub. g.
 Kb.
 Ba. g.
 Dr.

D(onE) A(onE) C(onE) E D(onE) A(onE) C(onE) E

Vo. Not the end _____ no Oh Yea _____

Gt. 7 5 0 0 7 4 7 4 0 0 0 2 0 0 0 2 0 7 5 0 0 7 4 7 4 0 0 0 2 0 0 0 2 0 2 4 2 8 8.

Kb.

Ba. 0 0 0 0 0 0 2 0 2 0 0 0 0 0 0 0 2 4 2 h. h.

Dr.

D(onE) A(onE) C(onE) G(onE) A7(sus4) E

Vo.

Gt. 7 5 0 0 7 4 7 4 0 0 0 5 3 5 2 2 0 2 0 8va Harm. 6 8. 5 5 5 5 3 9 8. 6

Kb.

Ba. 0 0 0 0 0 3 2 2 0 0 0 0 7 8.

Dr. 6 6

NEVER SAY DIE

ネバー・セイ・ダイ

by J. Tempest



Copyright © 1988 by COCONUT MUSIC LTD.
Rights for Japan controlled by TOSHIBA-EMI MUSIC PUBLISHING CO.,LTD.

■この曲のポイント

GUITAR

ディストーション・サウンドによるコード・プレイが中心だが、その上にアコースティック・ギターを重ねてサウンドに広がりを持たせている。リズム・パターンをしっかり把握して、丁寧なプレイを心掛けよう。

KEYBOARD

ハモンド・オルガンによる多彩な音色が素晴らしい。シンセでオルガンのサウンドをシュミレーションする場合には、の泣きのコードとのアドリブにポイントを置いて音色を選ぼう。

BASS

コード・バックグランドを支えるルート弾きを中心だ。中低音を強調して、ピッキング・ベースの音が伸びるように工夫してみよう。また、ドラムとのアンサンブルをしっかり組み立てて、ノリを引き出すように心掛けて欲しい。

DRUMS

8ビートのシンプルなリズム・パターンで、タイトなドラミングを展開している。2拍4拍のジャストなスネアとハイハット・ワークがポイントになる。正確なリズム・キープを心掛けよう。

The musical score is arranged in a standard five-staff format. The top staff is for the vocal line, with lyrics 'Oh Oh Oh' and 'Muu... Yea' written below it. The second staff is for the first guitar (Gt.-I), showing a distorted sound with a 'g.' marking. The third staff is for the second guitar (Gt.-II), labeled '(Over Dubbing Gt.)'. The fourth staff is for the keyboard (Kb.), with an 'Organ' marking and a circled '1' indicating a specific point. The fifth staff is for the bass (Ba.), showing a rhythmic pattern with a circled '8.'. The bottom staff is for the drums (Dr.), with a circled '2' indicating a specific point. Above the vocal staff, the chord progression is listed: Bm, A, Em, G, A, Bm, A, Em, G, A. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

①(Kb.): ギター、ベースの1拍3拍を受けた、オルガンによる2拍4拍のビートになっている。相手の音を良く聴いてプレイしよう。

②(Dr.): リズムが間延びしないように、しっかりとアクセントをつけよう。曲全体にハネぎみでプレイすることが大切だ。

Bm A Em G A Bm A Em G A Bm A

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Em G A Bm A Em G A Bm A

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

③ (Kb.): 聴く人を泣かせるために、音量は控え目にプレイすること。

④ (Gt.): ノン・ディストーションでのプレイだ。フロントかセカンドのピック・アップを使ってプレイしよう。

Em G A Bm A Em Bm A **B** G D(onF#) A

Vo. Well I could-n't say cause I saw no one a-round no } Now I'm ly-in'here in des-per-a-tion p.
then it all was done That dream was all that I had had Oh

Gt.-I

Gt.-II

Kb. ③ ⑤

Ba.

Dr.

G D(onF#) A Bm A G D(onF#) A G D(onF#) G to ⊕

Vo. I had it all worked out Ev - ery-thing I here is con-so-la - tion I've got this feel-in'you should

Gt.-I A.Gt. ⑥

Gt.-II

Kb. ⑤

Ba. ② ③

Dr.

⑤(Kb.): リリースが長く、高音域の立つ音色が特徴だ。あまり大きな音を出すと、逆に曲全体の歯切れを悪くするので注意しよう。

⑥(Gt.): アコースティック・ギターでのプレイだが、ノン・ディストーションでソフトにプレイしても良いだろう。

A D C Bm A E G A Bm A

Vo. Nev-er Say Die—— Oh

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Em G A Bm A E G A Bm A

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

⑦(Gt.): キーボードのソロをサポートするという気持ち
 持ちが大切だ。

Vo. *Em Bm A D G D(onF#) A G D(onF#)*

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Vo. *A Bm A G D(onF#) A G D(onF#) G*

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

A.Gt.

⑧(Gt.) : ウォーム・ディストーション・サウンドで、
ピッキングのアタック音をやわらげてプレイしよう。

A D E Bm A Em G A Bm A
 Oh who took that shot Well I could- n't say I was al - ready down...

cho. C.D. vib.
 cho. C.D. vib.

8
 9

Em G A Bm A Em G A Bm A
 Oh who set me up Well I could -n't say cause I saw no one a - round...

h. p.

⑨(Dr.) : バンド・アンサンブルを考えてリズムを刻むことが大切だ。特にハイハット・ワークに気を使うこと。

Coda

Em Bm A

Vo. no

Gt.-I g. 9 7 7 5

Gt.-II

Kb.

Ba. 7 5

Dr. D.S.

A7(sus4) D F D(onF#) G A D

Vo. Nev- er Say Die no no

Gt.-I 2 2 3 2 (3 2)

Gt.-II

Kb.

Ba. 5 5 (5) 2 3 (3) 5 5 (5)

Dr.

D(onF#) G A7(sus4) D D(onF#) G A7(sus4) D D(onF#) G

Vo. got this feel - in!

Gt.-I 3 2 3 2 2 3 0 3

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

⑩(Ba.) : 正確なリズムで、音に伸びをもたせることが肝心だ。

A7(sus4) D D(onF#) G A7(sus4) D D(onF#) G A7(sus4) D
 Nev-er Say Die Nev-er Say Die Nev-er Say Die

got this feel - - - in' got this feel - in'

Gt.-I
 Gt.-II
 Kb.
 Ba.
 Dr.

D(onF#) G A7 D Bm A Em G A

I've got this feel-in' you should Nev-er Say Die no Oh Oh Oh

[A.Gt.]

Gt.-I
 Gt.-II
 Kb.
 Ba.
 Dr.

Bm A Em G A Bm A Em G A Bm A

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

⑪(Gt.) : ベースとのユニゾン・プレイは、何度も練習してシャープにエンディングをキメよう。

F#m Bm A E A F#m
 Vo. And Shad - ows One night she came
 Gt. 4. 4.
 Kb. Organ
 Ba. 4. 4. 4.
 Dr.

F#m E F#m Bm A E
 Vo. in from the cold Like a long last friend some - one to hold
 with so much to tell Cause when you're look - in' for love You can walk through hell
 Gt. Synth. Organ
 Kb. Organ Synth.
 Ba. 5 7 5 7 5 7
 Dr.

④(Ba.) : 2拍目の休符を大切に、3拍目の4分音符を生かすことが大切だ。

F#m

Vo. She said don't ask me now
Just like a ri - co - chet

Gt. cho. cho.cho.cho. (2x)
cho. cho. cho.cho. (2x)
1717 1717 1717 1717

Kb. Organ

Ba.

Dr.

F#m E F#m Bm

Vo. Cause what's in a name
g. she might come and go Oh But when I'm gone
And one look can say

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

A (on C#) D E F#m C

Vo. *to* cause I know We'll keep on head-in' through Lights

Gt. *D.S.time p.*

Kb. Synth. Organ

Ba.

Dr.

F#m Bm A E F#m

Vo. And Shad - ows We're talk -in' Lights

Gt.

Kb. Synth. Organ

Ba.

Dr.

1. 2.

F#m Bm A E A E F#m

Vo. And Shad - ows _____ She - came from far - Oh Oh Lights

Gt. 4. 4. Synth. Organ

Kb. Synth. Organ

Ba. 4. 4. 0 2 2 0 2 0 0 2

Dr. 3 0

F#m Bm A E F#m

Vo. And Shad - ows _____ We're talk-in' Lights _____ And Shad - ows _____

Gt. Synth. Organ

Kb. Synth. Organ

Ba. 2 8 5 7 7 5 7 0 2 2 0 5 0 2 2 B

Dr. 0

Chords: Bm, A (on C#), D, E

Vo. Oh shadows

Gt. (Fingerings: 0 2 2 0 (4)2, 4 2 6 4 7 4 2 (6)4, 4 5 5 4 (7)5, 7 5 9 7 7 5 (9)7, (9)7)

Kb. (Synth.)

Ba. (Fingerings: 5 7 7 5 (7), 7 4 7 7 (4), 4 5 5 4 (5), 5 7 5 (7), (7))

Dr. (Fingerings: 3, 3, 3, 3)

Chords: E, D, F#m, Bm, A, E

Vo. Hey

Gt. (Fingerings: (2)0, 0 2 2 0 2 0, 0 2, X 0 2 0 4 2 2 0, 0 2 2 0 (4)2, (2)0, (2)0)

Kb. (Synth.)

Ba. (Fingerings: (7), 0 2 2 0 5 0 2, 0 2 0 7 5, 5 7 7 5 (7), (5), (6))

Dr. (Fingerings: 3, 3, 3, 3)

⑤ (Gt.): シンセ・ソロのバックিংは、ベースとドラムとのアンサンブルを考えて、自然に流れるようにプレイすること。

Vo. F#m Bm

Gt. 8va ⑥ (8va) cho. C.D. p. cho. 4. 8va

D.S.time cho. C.D. p. cho. 4. D.S.time

14 14 14 14 14 14 16 16 16 16 14 17 17 17 14 16 17 14 16 17 14 16 17 14 16 17 14 16

D.S.time D.S.time

Kb.

Ba. 4. 4.

Dr.

Vo. A E F#m Bm

Gt. cho. vib. 4. 4. 4. 8va ⑥

17 17 17 14 17 14 14 14 17 14 14 16 16 16 16 14 16 14 14

Bend 6 6 6 3 3 5 Bend Bend Bend

Kb.

Ba. 4. 4.

Dr.

⑥(Gt.) : ブラッシングとチョーキングは大胆にプレイし、6連フレーズに勢いをつけることが大切だ。

A E F#m Bm

Vo. [Blank staff]

Gt. [Staff with guitar notation and annotations: 8va, cho., cho. cho. cho. vib., D.S.time, 22 22 21 20 19, 19 19 19, vib.]

Kb. [Staff with keyboard notation and annotation: D.S.time]

Ba. [Staff with bass notation and annotation: 4.]

Dr. [Staff with drum notation]

D.S.time 7

D.S.time

Coda

A E F#m

Vo. So won't you We keep on head-in' through ___ Lights

Gt. [Staff with guitar notation and annotations: p., (8va) p., 22 22 22 21 19 21 21 21 19 17]

Kb. [Staff with keyboard notation and annotation: Organ]

Ba. [Staff with bass notation and annotation: 7]

Dr. [Staff with drum notation and annotation: 8]

D.S.

⑦(Gt.): チョーキングはゆったりと間をもたせて、
タメを効かせるようにプレイすること。そうすること
によって、6連フレーズがよりスピード感のある
フレーズになる。

⑧(Dr.): 2拍のブレイクをしっかりキープして、
3拍4拍のアクセントをパワフルにプレイすること。

F#m Bm A E F#m

Vo. *And* Shad - ows _____ We're talk-in' Lights _____ Oh _____ *And* Shad - ows _____

Gt. *8.* *8.* *8.* *8.*

Kb. Synth. Organ

Ba. *8.* *8.* *8.* *8.*

Dr. *8.* *8.* *8.* *8.*

Bm A E F#m Bm

Vo. _____ Oh _____ Lights _____ *And* Shad - ows _____

Gt. *4.* *4.* *4.* *4.*

Kb. Synth. Organ

Ba. *4.* *4.* *4.* *4.*

Dr. *3* *3* *3* *3*

A E F#m Bm A(onC#)

Vo. We're talk-in' Lights And Shad - ows oh

Gt.

Kb. Synth. Organ Synth.

Ba.

Dr.

D E F#m

Vo. shad - ows We keep on head -in'through Lights And Shad - ows

Gt.

Kb. Organ

Ba.

Dr.

TOWER'S CALLIN'

タワーズ・コーリン

by J. Tempest

Copyright © 1988 by COCONUT MUSIC LTD.
Rights for Japan controlled by TOSHIBA-EMI MUSIC PUBLISHING CO.,LTD.

■この曲のポイント

GUITAR

ミュート・プレイによる小気味良いリフが、この曲を印象づけるポイントになっている。正確なピッキング・ワークと伸びのあるディストーション・サウンドが、リフに勢いをつけていることも見逃せないところだ。リフのパターンをしっかりと頭に入れて、曲構成を把握した上で丁寧なプレイを心掛けよう。

KEYBOARD

△の部分でコードを鳴らす楽器はキーボードだけになるので、リリス系の音色で十分に聴かせることがポイントだ。

BASS

中低音を効かせた伸びのあるサウンドが特徴だ。ピッキング・ベースによるプレイでギターのリフをサポートしているが、ベース・ソロと言ってもいいようなリフ・プレイで、曲にアクセントをつけていることも見逃せない。正確なピッキング・ワークで曲に厚みを持たせるように心掛けよう。

DRUMS

シンプルな8ビートのリズム・パターンを使って、ギターのリフにアクセントをつけている。1拍1拍にキレのあるドラミングを展開し、リフのノリをしっかりと把握してプレイすること。ベースとのリズム・アンサンブルを大切に、曲を盛り上げよう。

The musical score is arranged in a multi-staff format. At the top, it is labeled 'Intro.' and 'Em'. The guitar part (Gt.-I) features a complex rhythmic pattern with a circled '1' above it, and a note marked '(.)=Mute'. The keyboard part (Kb.) includes 'Organ' and 'Synth.Brass' sections, with a circled '2' above a specific chord. The bass part (Ba.) and drum part (Dr.) are shown below. The drum part includes a circled '3' above a specific drum hit. The score is in 4/4 time and E minor.

①(Gt.): 右手の腹で弦をミュートして、ピックを押しつけるようにピッキングすること。

②(Kb.): 鋭いアタックでプレイしよう。

③(Dr.): ギターのリフにアクセントをつけるために、2拍4拍のスネアはパワフルかつジャストに叩くこと。

Em G D Em G A Em

Oh so come on _____ Hey Oh _____ Yea _____ Yea _____

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Em G A A Em D(onE) Em D(onE)

All set read-y to go _____ but lit-tle does he know _____ He ain't com-in' back _____ no more
Some-where out-in-time _____ Got knows what's on his mind _____ Is there a rea-son for _____ his doubt

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

④ (Kb.): 通常ハード・ロックでは、こういった箇所を強調するが、メロディを重視する彼等はツッパらない。

⑤ (Ba.): アップ・ダウン・ピッキングを上手く使って、ギターとのユニゾンをしっかり合わせよう。

Em G A Em D(onE) Em D(onE)

Vo. no All set read-y to fly in-to that deep blue sky Like so man-y times
 Oh Some-how un-a-ware just like he din't care There must be ways of get-in'

Gt.-I Arm. Arm.

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Em G A Em G D C

Vo. be-fore Oh Yea Oh } Now the Tow-er's Call - in!
 out Oh Yea Oh }

Gt.-I Arm. Arm. (=Mute) Arm.

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

⑥(Dr.) : バスドラがしっかりとベースに絡むように、
 正確なリズムでパワフルにキックすること。

G D Em D C

Vo. there's no re-ply And there's noth-in' they can do Now the night is fall-in'

Gt.-I (*)=Mute

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

G Am B7(sus4) Em

Vo. be-fore their eyes Still no one's com-in'through call-in' F one two

Gt.-I g.

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

1. 2.

Vo. Em G A Em **to** G A Em
 Oh Yea (Come on)

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Vo. C Em

Gt.-I

Gt.-II Over Dub. h. h. cho. h. h. cho.

Kb.

Ba.

Dr.

⑦(Ba.) : ドラムとベースの見せ場だ。正確なピッキング・ワークでノリを引きだそう。

⑧(Gt.) : バックのリズムに釣られて走らないように。全体にゆったりとプレイすることが大切だ。

Vo. Em D(onE) A(onE) A(onE) D(onE)

Gt.-I

Gt.-II cho. g. p. Arm. Arm. cho. C.D. p. Arm.

Kb. ⑨

Ba. 1. 4.

Dr.

Vo. Em D(onE) A(onE) C(onE) D(onE)

Gt.-I

Gt.-II h. 8va cho. p. h. p. cho. p. g. cho. cho. h. vib. (8va)

Kb. ⑧ ⑨

Ba. 4. 4.

Dr. ⑦

⑨(Kb.) : オルガンのトップ・ノートが美しく連結していることを頭に入れてプレイしよう。

Chords: D, C, G, D, Em, D

Vo. (Vocal):

Gt.-I (Guitar I):

Gt.-II (Guitar II):

Kb. (Keyboard):

Ba. (Bass):

Dr. (Drums):

Annotations: 8va, Over Dub., cho., cho.C.D., p., g., cho.C.D.p., g., 10

Chords: C, G, Am

Vo. (Vocal):

Gt.-I (Guitar I):

Gt.-II (Guitar II):

Kb. (Keyboard):

Ba. (Bass):

Dr. (Drums):

Annotations: g., cho., cho.cho.C.D., cho.cho., C.D.p.g., cho., cho., h. p., 6, 11

⑩(Gt.) : 前半はメロディアスなフレーズで曲調を印象づけ、後半はバックのリズムに絡んだ速弾きで曲にアクセントをつけている。アドリブをプレイする場合、起承転結を考えておくことが大切だ。

⑪(Gt.) : チョーキングを用いた6連フレーズだ。モタらないように、シャープなプレイを心掛けよう。

Vo. B7(sus4) Em G D Oh _____

Gt-I g. g. g. (0 0 3 0 2 0 0 3 0 4 5 0 0 0 3 0 2 0 0 5 7 5)

Gt-II h.+p. p. h.+p. h.+p. h.+p. h.+p. h.+p. h.+p. p. h. h. p. vib. vib. - (8va) 12 10

Kb. D.S.

Ba. g. g. 7 5

Dr.

Coda
 Vo. Em B B(onA) G D(onF#) Em
 Call-in! F one two

Gt-I g. g. (0 0 3 0 2 0 0 2 2 2 * 5 5 5 * 3 3 5 5 5 2 2 2 0 0 2 0)

Gt-II

Kb.

Ba.

Dr. 13

⑫(Gt.) : ピッキングするよりも、弦に指を叩きつける要領でプレイすること。

⑬(Dr.) : パワフルなドラミングをして、ブレイクを生かすことが大切だ。

TOMORROW

トゥモロー

by J. Tempest

Copyright © 1988 by COCONUT MUSIC LTD.
Rights for Japan controlled by TOSHIBA-EMI MUSIC PUBLISHING CO.,LTD.

■この曲のポイント

GUITAR

本来ギターは出てこないが、キーボードを弾く人が1人しかいない場合には、次のように工夫するとよいだろう。④からはオルガンのコードにギターのアルペジオ、⑤小節目からリズムを加える。⑥の4小節前でピアノ1本に戻り、⑥から全パートでプレイする。これは1つの例なので、いろいろな方法を考えてみて欲しい。

KEYBOARD

譜面は、ピアノ用に2段とストリングス用に1段で書いてある。これを1人のキーボーディストが弾きこなすことは無理なので、1人はピアノに専念すること。全編に渡ってストリングが出てくるので、ペロシティやテヌートに神経を使って雰囲気を出すこと。ボリューム・ペダルも必要になるだろう。

BASS

低域を強調したサウンドで、丁寧なプレイを心掛けよう。ピアノの左手とベースが同時にルートを弾くような場合、音が回ったりしないように、特にチューニングは良く合わせる事が大切だ。

DRUMS

確実なリズム・キープで曲を盛り上げよう。

The musical score is arranged in five systems. The first system is for the vocal line (Vo.), starting with an 'Intro.' box. Above the staff are the chords: Em, D, A (onC#), C, Am, D, G. The vocal line includes the lyrics 'Mmm' and 'Will you'. The second system is for the piano (Kb.), showing both treble and bass clefs. The third system is for the bass (Ba.), showing both treble and bass clefs. The fourth system is for the drums (Dr.), showing a bass clef. The score is in 6/8 time and G major.

Vo. A Em D A(onC[#]) C Am D C D

be there be-side me If the world falls a-part And will all of our mo-ments Re-main in your heart Will you

Kb.

Ba.

Dr.

Vo. Em D A(onC[#]) C Am D C D Am(onE)

be there to guide me All the way through I won-der will you Walk by my

Strings

Kb.

Ba.

Dr.

●(Kb.): 8分の6拍子の曲では、1拍目と4拍目をきちんと押さえるのが基本だが、あまりアタックを強くするとダサイ感じになるので注意しよう。

B(onD[#]) Em D C Am D

Vo. side and fol-low my dreams And bear with my pride

Kb.

Ba.

Dr.

G(onD) D(onF[#]) Em E(onD) CΔ7 D B7(onD[#]) Em D

Vo. as strong as it seems Oh Will you be there To - mor - row

Kb.

Ba.

Dr.

Vo. $A^{(onC\#)}$ C Am D G B Em D $A^{(onC\#)}$ C
 Oh _____ Will you be there be-side me As time goes on by _____

Kb.

Ba.

Dr.

Vo. Am D C D Em D $A^{(onC\#)}$ C Am D
 (And) be there to gold me When- ev- er I cry _____ Will you be there to guide me All the way through I won- der will

Kb.

Ba.

Dr.

Chords: C D Am B(onD#) Em D C

Vo. *you* *Walk by my side* *and fol-low my dreams*

Kb.

Ba.

Dr. 4.

Chords: Am7 D G D(onF#) Em Em7(onD) C

Vo. *And bear with my pride* *as strong as it seems* *Oh* *Will you be*

Kb.

Ba.

Dr.

D B(onD#) Em D(onF#) G C
 Vo. there Oh now Will you be there Oh Will you be
 Kb.
 Ba.
 Dr.

Detailed description of the first system: The vocal line starts with a whole note D4, followed by a quarter note G4, and then a quarter note F#4. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a whole note chord in the left hand. The keyboard part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The bass line consists of whole notes D3, F#3, and G3. The drum part has a steady eighth-note pattern.

D B(onD#) C Em D A(onC#) C Am D G rit.
 Vo. there To - mor - tow Wow Wow Wow
 Kb.
 Ba.
 Dr.

Detailed description of the second system: The vocal line continues with a whole note D4, followed by a quarter note G4, and then a quarter note F#4. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a whole note chord in the left hand. The keyboard part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The bass line consists of whole notes D3, F#3, and G3. The drum part has a steady eighth-note pattern.

OUT OF THIS WORLD

SUPERSTITIOUS

スーパースティシヤス

LET THE GOOD TIMES ROCK

グッド・タイムズ・ロック

OPEN YOUR HEART

オープン・ユア・ハート

MORE THAN MEETS THE EYE

モア・ザン・ミーツ・ジ・アイ

COAST TO COAST

コースト・トゥ・コースト

READY OR NOT

レディ・オア・ノット

SIGN OF THE TIMES

サイン・オブ・ザ・タイムズ

JUST THE BEGINNING

ジャスト・ザ・ビギニング

NEVER SAY DIE

ネバー・セイ・ダイ

LIGHTS AND SHADOWS

ライツ・アンド・シャドウズ

TOWER'S CALLIN'

タワーズ・コーリン

TOMORROW

トゥモロー



EUROPE

TOSHIBA EM
MUSIC

RittorMusic

定価2,200円★