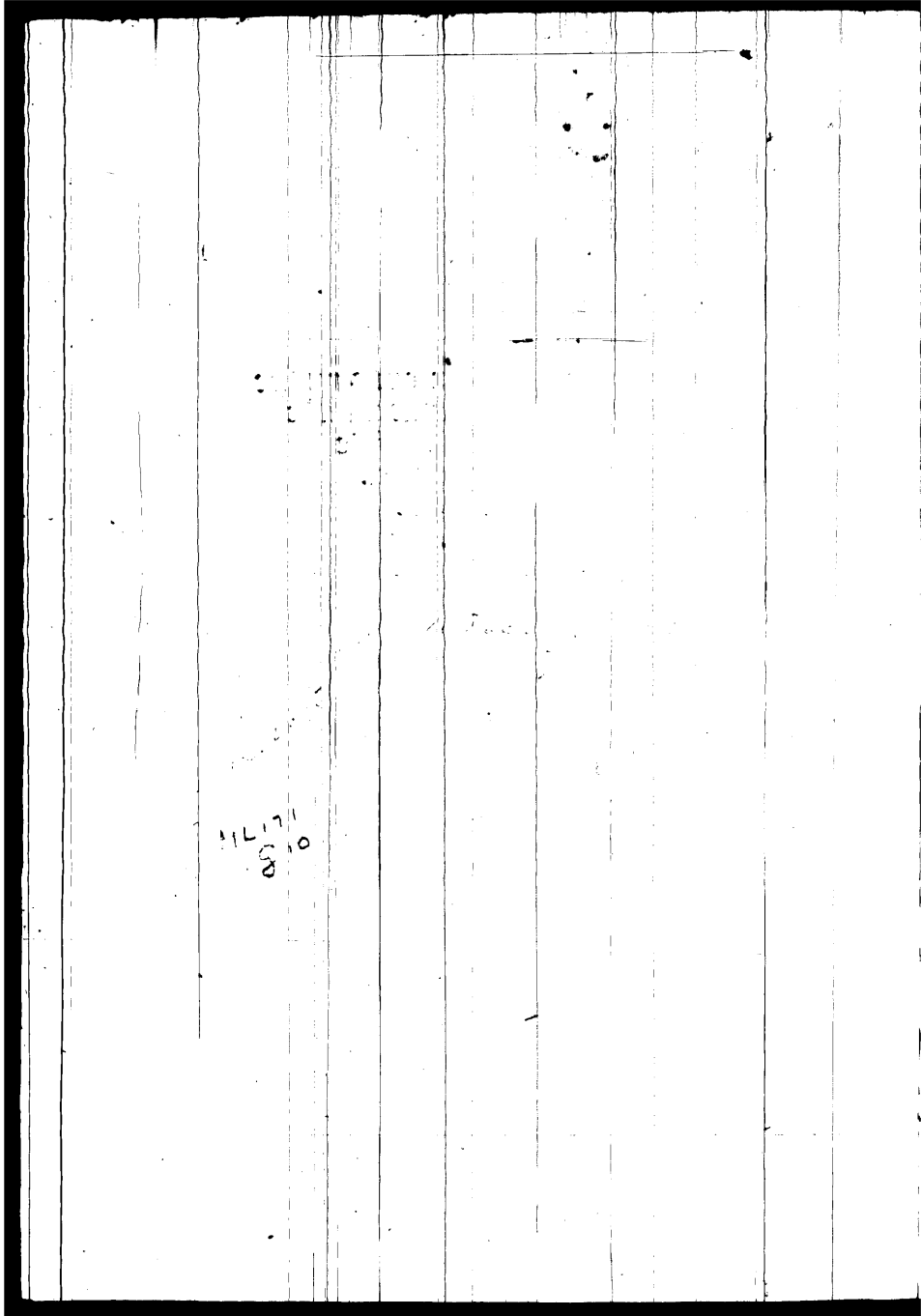


Angelicum ac diuinum opus musice  
Francini Gaspari laudensis Re  
gii musici: ecclesieq; Me  
diolanensis p̄sonati:  
materna lingua  
scriptum.





Sonetto de prete Blanco de Piccolomini Lyrico Senense al lettore

Lector si ceteri fate alcun proficito  
 In musica questa optra e il tuo aiuto  
 Qui si cognosce el graue da lo acuto  
 Qui ce speculatiue cose scripto:  
 Et ben che sia si uulgarmente picto  
 Legendo ti parra dal ciel uenuto  
 Et se li dei in musica an saputo  
 Questo anctor ne ua pel solco ticto:  
 Di mercurio di Apollo intenderay  
 Orpheo danistotile & Platone  
 Di pythagora anchor si legeray:  
 Si che ogni studio ogni cura ci pone  
 Che celeste harmonie comprahederay  
 Et dogni canto haray uera ragione.

A ii

Ad Franchinum Gasurium Musicum de saeculo unice  
benemeritum. Iacobi Antiquarii Carmen .

Inflarem buccas praecoris more cientis  
Concilium rerum cum mouet utilitas  
Ni Franchine modo resonarent pascua : Syluae :  
Vibes : templa : Domus : arte docente tua :  
Hinc aras circum funduntur carmina diuis :  
Audit Iopeas hinc quoque mensa lyras  
Auribus atrectis Chiron miratur Achillem  
Quosque prius docuit : percipit inde sonos :  
Quin Citharam posuit chordasque remisit Apollo  
Miratus flexus surgere posse novos .  
Sed tibi quis poterit laudes : Quis premia ferre ?  
Dum studeas homines : Dum metuisse deos .

Ioannis Antonii Cuxani Physici Carmen

Cogor uera loqui : quae nec amor impulit ullus  
Dicere : sed dolet hoc nil potuisse nosse .  
Haec tamen auctoris referam praecordia nostri  
Multi sono quauis ore relata putem .  
Musica Franchini aut anima est : aut illius iste  
Spiritus : aut idem musica & ille manent .

Hyacinthi Arpinatis Carmen

Liquerat Ausonias olim dea Musica terras :  
Et quicquid celeri clauditur oceano .  
Flebant mortales : motes : & flumina : Syluae :  
Rura : ferae : ualles : omnigenumque pecus .  
Quis simulac Franchinus opere tulit : omnia tuis  
Exultant : quod sis Diua recepta solo .  
Aurea consurgunt Saturni saecula regis :  
Atque iterum superis infera terra placet .

**Tractatus primus.**

De la diffinitione de la pportione & de la consonantia & in che modo son conſyderate da li muſici.	Cap. 1
De le cinque generatione de pportione de magiore inaequalita	Cap. 2
Quale pportione pducano qualnche doe pportione coiuncte	Cap. 3
Quale pportione reſta differentia de doe propinque pportione genitrice de conſonantie	Cap. 4
La pportione multiplice ſequita la natura de la quãtita diſcreta: & la ſupparticulare cõſente a la natura de la quãtita cõtinua	Cap. 5
Quale pportione ſupparticulare reſta differentia de doe altre continue ouero diſiuncte ſupparticulare	Cap. 6
El Semitonio magiore excede lo minore de uno cõma	Cap. 7
De la conſtructione de lo Harmonico inſtrumento diatonico	
Biſdiapafon in quattro tetrachordi:& de la denominatione de tutte le corde ſue	Cap. 8
De la conſyderatione del quinto tetrachordo coniuñcto	Cap. 9
De la conſyderatione del genere chromatico	Cap. 10
De la conſyderatione del genere enarmonico	Cap. 11
Che li interualli trihexitono:& ditonico conſyderati in li tetrachordi chromatico & enarmonico ſon dicti ſyſtemata per la concordie concinita de li ſoi extremi ſoni	Cap. 12
Perche lo perfetto ſyſtema e circũducto con la meſura ſeſquiſertia monſtrando ſempre diateſſaron in quattro corde:& non con la ſeſquialtera per diapente	Cap. 13
Del tetrachordo enarmonico conſyderato da Ptolomeo per interualli ſupparticulati	Cap. 14
De duy tetrachordi chromatici conſyderati da Ptholomeo con interualli ſupparticulati	Cap. 15
De quattro tetrachordi diatonici conſyderati da Ptholomeo per uari interualli ſupparticulati ultra al diatonico naturale	Cap. 16
De la cõmixtione & cõſonantia de lo interuallo antecedente enarmonico con lo chromatico: & con la cõſonantia diateſſaron	Cap. 17
De le pportionalita Arythmetica: Geometrica & harmonica	Cap. 18

## Tractatus secundus

De la distincione & Varietade de li musici elementi	Cap. 1
De la cōstrucōe del frequēto itroductorio de Guido Aretino	Cap. 2
Perche son iscripte sey syllabe circūducte setteuolte i lo itroductorio	Cap. 3
De la distincione de le note & clauē & de le pprietade de li exachordi	Cap. 4
De le mutacione de le syllabe uocale i la itroducione del cāto plano	Cap. 5
De la consyderatione de Diatessaron	Cap. 6
De la consyderatione de diapente	Cap. 7
De la consyderatione de Diapason	Cap. 8
De la cōuerfione & diuersitate de li octo modi sopradicti: Et de le quatro manerie de toni celebrate & frequētate da li ecclesiastici antiq	Cap. 9
De la diuisione & distincione de le pradictē quatro manerie in octo toni cioe in quatro auctenici & quatro placali	Cap. 10
De la compositione de li cançici del primo tono	Cap. 11
De la consyderatione de li cançici del secundo tono	Cap. 12
De la compositione de li cançici del tercio tono	Cap. 13
De la compositione del quarto tono	Cap. 14
De la constructione del quinto tono	Cap. 15
De la compositione de li cançici del sexto tono	Cap. 16
De la consyderatione del septimo tono	Cap. 17
De la dimonstracione de lo octauo tono	Cap. 18

## Tractatus tertius

De le consyderatione & descripcione de le figure del cāto mēsurato	Cap. 1
De le quantitate de le figure	Cap. 2
De le descriptione & quantitate de le pause	Cap. 3
De le ligature de le note	Cap. 4
De la distincione de le parte de le figure mensurabile	Cap. 5
De la imperfectione de le note mensurate	Cap. 6
In trey modi la figura imperfectibile e dimonstrata & cognosciuta imperfecta	Cap. 7
De le consyderatione & operatione del puncto	Cap. 8
De la Alteratione de le figure	Cap. 9
In trey modi se diminuiscono le figure	Cap. 10
De la consyderatione de la syncopa	Cap. 11

### Tractatus quartus

De la conſyderatione & quantitate de le ſpecie del cōtrapuncto.	Cap. 1
De le Variē concinitate de alcune ſpecie & membri replicati del cōtrapuncto.	Cap. 2
De la diſtinctione de le ſpecie & membri del cōtrapuncto	Cap. 3
De la diſpoſitione & conſyderatione de le ſpecie del cōtrapuncto in lo harmonico inductorio	Cap. 4
De li præcepti & regule del cōtrapuncto	Cap. 5
De le diſcordantie quale ſe hanno ad evitare in cōtrapuncto	Cap. 6
De le conſyderatione del componere uno concenno con le regule del cōtrapuncto.	Cap. 7
De alcune conſyderatione & morali præcepti.	Cap. 8

### Tractatus quintus & Vltimus.

De la conſyderatione de le proportionē de magiore & minore inæqualitate in li cantici figurati.	Cap. 1
Como ſe debbeno ſignare le proportionē tra le figure de li cantici menſurati.	Cap. 2
Como diuengano coæquati in menſura & quantita li dui numeri inæquali de cialcuna proportionē.	Cap. 3
De le pportione Dupla Tripla Quadrupla & Quintupla.	Cap. 4
De le pportione ſubdupla ſubtripla ſubquadrupla & ſubquintupla.	Cap. 5
De la proportionē ſeſquialtera	Cap. 6
De le pportione ſeſquitercia ſeſquiquarta & ſeſquiquinta	Cap. 7
De le proportionē ſubſeſquialtera ſubſeſquitercia ſubſeſquiquarta & ſubſeſquiquinta	Cap. 8
De le pportioē ſupbipartiente tertias: & ſupbipartiente quintas	Cap. 9
De le pportioē ſuptripartiente quartas: & ſuptripartiente quintas	Cap. 10
De le pportioē ſubſupbipartiente tertias: & ſubſupbipartiente quintas	Cap. 11
De le proportionē ſubſupertripartiente quartas: & ſubſupertripartiente quintas.	Cap. 12

**FINIS**



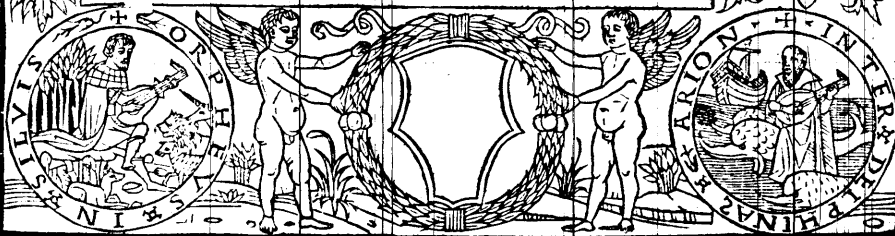
Magnifico ac Clarissimo Musarum Cultori domino Simoni Crotto Patricio Mediolanensi: Franchinus Gafurius Regius musicus Salutem.

Li q̄ bene agitur quoties in magna Vrbe quis claris natalibus pollens addit ad parentum gloriam cum diuitiarum amplitudine moderatiōem: & uirtutis: litterarūq; studia: ut bonis artibus tam proprio labore emineat: q̄ bonæ Fortunæ Indulgentia est: reliqua ad uitæ ornatum consecutus: tūc qualecunq; sint principes suspiciūt: res publicæ excipiūt: proxime ad immortales omne hominum genus non immerito admiratur. Tales non paucos Roma rerum domina: & grācia scēlicior quondam tulit: Non multos posterior ætas uel effœta natura: uel uirtute per contemptum fatiscens: Inter rarissimos huiusmodi tu tamē Simon Crotte mihi unus semper uisus es: qui peregre: domi: forisq; omnia perpetuo tenore laude digna tentauestis: & quæ alii conantur p̄ feceris: otium in negotio: quietem in actione: portum in rerum procellis sola modestia: & recti conscientia nactus tuuissimum. Quem tibi p̄ ea beniuolentia qua me & bonos omnes complecteris: ut gratulor: sic diuturnum præcor & cupio. Nunc uero cum post editam latinoc̄ ut decebat sermone mulices theoreticam & practicam: nec non Instrumentorum harmoniam: rogatus lingua uulgari opusculum in eadem facultate composuerim: quatenus qui litteras minus didicerit: proficere nonnihil industria nostra possint. Illud tibi quem occupatum etiam maioribus: In musicæ suauissimo studio nunq̄ remissio rem cognouit: nuncupare libuit: & in publicum ad cantorum cōmoditatem emittere. Accipe ergo hoc quicquid est libelli: & dum meliora parantur: Franchini tui cum fide mentem Animumq; qui q̄ ubi bene uult: tam multis per te prodesse posse desiderat: Vale.

**Tractatus Primus.**

De la diffinitione de la proportion & de la consonantia: & in  
che modo sono considerate dalli musici. Capi. primo.

**P**erche molti illiterati fano professione de mu-  
fica: & con grande difficultade peruengano  
a la uera cognitione de li precepti harmonici  
per non intendere le opere nostre & de altri  
degni auctori latini quale son scripte cō qual  
che ornato & alquanto obscuro stillo: haue-  
mo considerato subuenire nō solamēte a lor  
uoti & desiderii: ma anchora a la deuotione  
de molte donne religiose intente ad laudare lo eterno Dio con tutta la  
corte celeste: imitādo le angelice ierarchie: & ad ornamento del cul-  
to diuino: per li che con intercessione del nostro diuino ptectore Am-  
brobio implorato el diuino subsidio dal quale pcede ogni bene & gra-  
tia: deseruaremo in lingua materna con breuitade molte degne con-  
sideratione necessarie a chi e studioso de peruenire ad perfecta cog-  
nitione de questa angelica doctrina: Et aben chel scriuete materno no-  
stro sia in uolto per esser a nuy in uolto nō pigliano pero admiratione  
li lettori: ne anche retinā adietro el pede quello che uole esser ascripto  
ad questa professione: perche quanto piu procedera ad legere con lo  
intento ingenio: tanto piu suauē fructo gustara: impeto che mēte no-  
stra e de seruare li precepti musici & non uulgate poema: qual gia  
su professione del nostro eloquentissimo oratore & diuino Poeta Mi-  
ser Lancino Curtio: & del Cavagliero car. porragoso: & del Mu-  
sico: & del nostro Francisco tanto cornigero: & molti altri coe-  
tanei nostri. Per esser adunque la musica disciplina dispositiua de  
le uoce ouero soni con certi termini proportionabili: e conueniente  
parlare de la proportion quale secundo Euclide & Boetio seuetino  
sta in consideratione de doe quantita discrete ouer continue comparā  
do una ad laltra: Et perche ne le quantitate & numeri Alcuni sono



Quid sit cōso  
nantia

æquali: & alcuni inæquali, se dui æquali numeri ouer quantita continue fa  
rano proportionate ouero cōparate inſiema se dira proportiōe de æqualita co  
mo son dui ad dui: & trey ad trey: et quatro ad quatro. Et questa genera  
tione de proportiōe non cade in cōſydratiōe al musico: per che doue so  
no æquali termini non li aduene cōsonantia alcuna: laquale da Musici e def  
finita coniuñtione de uoce contrarie: ouer de soni graui et acuti. Ma la pro  
portiōe de inæqualita e quando dui termini nō æquali son comparati inſiē  
ma: como sono trey ad dui: et quatro ad trey: et sey ad trey: et trey ad sey  
Et questa e professione del musico. Et perche questa proportiōe de inæqua  
lita se troua in dui modi: primo quando el numero magiore sta supraposito  
al minore ouero antecede esso minore: questa se dice proportiōe de magior  
inæqualita como e de 3 ad 2: & de 4 ad 3: & de 6 ad 4: Secundo quado el  
numero minore antecede & e supraposito al magiore: & questa e chiamata p  
portiōe de minore inæqualita: como son 2 ad 3: & 3 ad 4 & 4 ad 6 Cōcio  
fiacossa adunque la proportiōe de magiore inæqualita sia contraria in poten  
tia & uirtude ala proportiōe de minore inæqualita: como hauemo clarame  
te dimonstrato in el quarto libro de la practica nostra: perche in la magiore  
inæqualita el magiore numero se rende æquale al minore: & in la minore in  
æqualita el minore numero se rende æquale al magiore: sono denominate cō  
uno medesimo nome & uocabulo p̄p̄osita sub ala minore inæqualita. Ita  
che se la magior inæqualita e multiplice la minore inæqualita sua opposita fa  
ta submultiplice: & così de le altre.

De le cinque generatiōe de p̄portiōe de magior inæqualita. Cap. 2

De genere mul  
tiplici.

E uno numero magiore e cōparato ad uno numero minore: O  
uero esso magiore contenera in se el minore piu uolte integramē  
te: & così se domandara proportiōe multiplice e de questa li e  
processo infinito comenciando dal primo numero cioè dal bina  
rio a la unitate: quale e dicta p̄portiōe dupla: & da 3 ad 1 tripla: & da 4 ad  
1 quadrupla: & da 5 ad 1 quintupla: & così quante uolte el numero magiore  
hauera in se el minore: la proportiōe fara nominata da quella multiplicita.

De genere sup  
parculari.

Ouero el numero magiore contenera el minore una uolta & disopra piu ha  
uera una parte aliquota siue denominata de esso numero minore: et tunc sa  
ra dicta superparticulari: e di questa li e similiter processo infinito comencian  
do dal secundo numero cioè dal ternario in relatione al binario: quale e dicta  
sesquialtera ouero hemiolia & così el magiore numero se compara al minore p  
xime p̄cedente in ordine naturale como e da 4 ad 3 & dicta sesquitercia ouer  
epitrita: et da 5 ad 4 sesqui quarta: et da sey ad cinque sesqui quinta: et così e

denominata la proportione da la parte del numero minore comprahensa ul-  
 tra esso in lo maggiore. Se el numero maggiore contenera in se el minore una  
 uolta & ultra esso; una parte aliquanta non denominata in la productioe sua  
 sed composita de piu parte aliquote denominate in la aggregatione de dicto  
 numero minore: tale proportione fara dicta superpartiente: & di questa an-  
 chora se fa infinito processo: comenciado al numero ternario per minore: re-  
 ferendoli el quinatio: reiecto uno intermedio cioe el quaternario: & cosi fara  
 5 ad 3 nominata proportione superbipartiente ternas: perche la differentia che  
 e tra el maggiore & minore fano doe tertie parte del minore. Ma si essa diffe-  
 rentia facia doe quinte parte del minore fara nominata la proportione superbi-  
 partiente quintas como e da 7 ad 5. Et si intra el numero maggiore & el mi-  
 nore farano duoy numeri naturali considerati tale proportione fara supertripar-  
 tiens: & se la differentia contenera trey quarte parte del numero minore: fara  
 la proportione supertripartiens quattas como son 7 ad 4. Et se la differentia  
 hauera in se trey quinte parte del minore: la proportione fara supertripartiens  
 quintas como son 8 ad 5. Ma quando tra el numero maggiore & el minore fa-  
 rano intermissi trey numeri naturali como son 9 ad 5 fara superquartipartiens  
 quintas. Et si quatro numeri naturalmente farano considerati tra lo maggiore  
 & minore como sono 11 ad 6 fara la proportione superquincupartiens sextas.  
 Et cosi se accrescieno ad infinitum queste proportione superpartiente: mettē-  
 do in cōsideratōe lo augumento naturale de li numeri interiecti. Molte alie  
 cosse utile & necessarie lassaremo: quale hauemo piu diffusamente scripto nel  
 tertio capitulo del tertio libro de la theorica nostra: & nel septimo del quarto  
 de la practica: per non essere tropo prolixo: gaudent nanch breuitate moder-  
 ni. Se ritroua ancora due altre generatione de pportione de maior in a qua-  
 lita: de lequale una se compone de le prime doe supradicte: & e dicta propor-  
 tione multiplicesuperparticulare: & l'altra se congiunge de la prima & de la  
 tertia & se domanda multiplicesuperpartiente. Et secundo li lor uocabuli &  
 potentia procedeno in infinito. La prima specie del genere multiplicesu-  
 perparticulare fara da 5 ad 2 duplasequaltera. La secunda fara triplasequi-  
 terna da 10 ad 3 procedendo in cōsideratione de le sue simplicita. La ter-  
 tia e quadraplasequi quarta da 17 ad 4. Et nota che in questa cōmixtioe cia-  
 scuna specie de pportione multiplice e associabile a tute le supparticulare:  
 como e la duplasequaltera 5 ad 2: & duplasequitercia 7 ad 3: et dupla se-  
 squarta 9 ad 4 et dupla sesequinta 11 ad 5: et duplasequexta 13 ad 6: et cosi  
 anchora la triplasequaltera 7 ad 2: triplasequertia 10 ad 3: triplasequi quarta  
 13 ad 4: et questa cōsideratione pcedera ad infinita: p modo che ciascuna  
 speciale pportione multiplice se pote cōiungere ad qualũche supparticulare  
 et cōponerse in sicma: p ilche se cōuentira in cōsideratione generica idest q

De genere sup-  
partiente

De genere mul-  
tiplici superpar-  
ticulari

De genere mul-  
tiplici superpar-  
tiente

Philosophus.

species p transit in uim generis. La quinta generatione de maior in qua-  
lita e composita de la multiplice & superpartiente: & e dicta multiplice superpar-  
tiente: p che considera & obserua la natura & potentia de le simplicitate sue:  
impero che el maior numero in cōparatione al minore: ha in se esso minore  
piu uolte & di sopra piu una parte aliquanta quale e aggregata de piu pte au-  
quore: ouero una parte non denominatiua: che e facta de piu pte denomina-  
tiue. La prima adunque pportione multiplice & la prima superpartiente cō-  
iuncte pducano la prima composita de quella generatiōe quale se chiama du-  
pla superpartiens tertias conducta da 8 ad 3. La secunda fara tripla superpar-  
tients quattas da 15 ad 4. La tertia e quadrupla superpartiens quintas  
da 24 ad 5. Et nota che ciascuna proportione multiplice similmente po cō-  
iungerse con tutte le superpartiente & tunc assumit potentiam genericam: co-  
mo son 8 ad 3 duplasuperpartiens tertias: & 12 ad 5 duplasuperpartiens quintas:  
& 16 ad 7 duplasuperpartiens septimas. Et così ancora triplasuperpartiens tier-  
tias da 11 ad 3: triplasuperpartiens quintas da 17 ad 5. Et triplasuperpartiens  
quattas 15 ad 4. Et triplasuperpartiens quintas 15 ad 5: & triplasuperpartiens  
septimas 24 ad 7: & de le altre ancora se pote uariamente considerate &  
procedere ad infinita. Le cinque generatione de proportione de minor in-  
aqualita per esser de simile potentia & uirtute che sono le supradicta: & dif-  
ferente solamente in consideratione contraria: ciascuno peregrino ingenio p  
se medesimo facilmente le comprehendera attēto che secūdo el dicto del phi-  
losopho: Contrariorum eadem est disciplina.

Quale pportione pducano qualūche doe pportione cōiuncte: Cap. iiii.

Er plena euidētia de le pportione e necessatio dimonstrare quāta  
p & quale proportione pducano doe aequalē ouero diuersē pportio-  
ne cōiuncte & unite in unā aggregatione. Per ilche uolendo con-  
ducere qualūche doe pportione in una consideratiōe: multipli-  
ca el numero magiore de una de esse con lo magiore de l'altra: & quanto fara  
producto per tal numerositate restara per numero suagiore de essa proportio-  
ne accresciuta: Da poy numera el minore numero de una con lo minore de  
l'altra: & quello se producera fara el minore termine de la proportione produ-  
cta da essa accretatione: exēpli gratia: uolendo sapere quale proportione  
farano la dupla & la tripla cōiuncte con questi numeri 2 ad 1: & 3 ad 1: el  
magior numero de la dupla: cioè duy numerata el magiore de la tripla che  
son trei ouero trey numerata duy: & ne restara sey: da poy el minore nu-  
mero de una che e uno numerata el minore de l'altra che e uno: & restara  
uno: sera adunque producta la proportione de 6 ad 1 quale e sextupla: da le

proportione dupla et tripla

Et se proponeray due proportiōe duple in termini simili due  
ro dissimili producerano una proportiōe quadrupla . Se uoray  
cōsiderare quāto producāno doe proportiōe sesquialtere dispo  
site p numeri cōsimili ouero dissimili : te mōstrano la proportiō  
ne duplassequiquarta . Ma la proportiōe dupla et la sesquialtera coniuñcte  
fano una tripla . La proportiōe sesquialtera unita con la sesquialtera tēde una  
sesquialtera . Et la proportiōe sesquialtera con la sesquialtera producāno una  
proportiōe dupla . Coniuñcte la proportiōe tripla con la sesquialtera cōplirano  
una proportiōe quadrupla . Et cōsi qualūche due proportiōe coniuñcte et  
unite : cō questa cōsideratiōe dimōstrarano la proportiōe producta da esse  
senza errore alcuno : como p uarij exēpli e declarato nel primo libro de la no  
stra harmonia in li decimonono et uigesimo capitoli .

2	1
3	1
6	1

Quale proportiōe resta differentia de doe propinque pro  
portiōe genitice de consonantie . Capitulo quarto

Stendo la musica sciētia de la uarieta di soni bē cōsonāti & mo  
dulari : quali son generati et pducti da molte et uarie pportiōe re  
conueniente et necessario intēdere quāto sia lo excesso ouero diffe  
rētia che aduene tra doe proportiōe inxquale ad cio se possa ha  
uere clara noticia de la essentia & uarieta de le consonantie de musica . Il che e  
nostro intēto & pposito . Volēdo adūque cauare & abstrahere una propor  
tione da una altra : quella che se ha ad dirimere & abstrahere fara minore cha  
essa da chi se leuara : pche continēs est maius contēto : ne anche una propor  
tione se pote cauare de una sua xquale como e una dupla da una altra dupla  
p non esserli tra esse excesso ouer differētia alcuna : ma da qualūche pportio  
ne subtraremo una pportiōe minore de ley : tanq̄ ptem a toto : & mēbrum a  
corpore . Disponēdo abstrahere una proportiōe da la magior sua : multi  
plicaray el numero magiore de la magiore pportiōe cō lo numero minore de  
la pportiōe minore : & quāto sera producto de q̄sto augumēto : restara p nu  
mero magiore de la proportiōe quale fara excesso & differētia de le doe pro  
portiōe deposite in la prima cōsideratione . da poi numeraray el nūero mi  
nore de la proportiōe magiore con lo nūero magiore de la proportiōe mino  
re : & quāto sera producto p q̄sto augumēto fara nūero minore de la propor  
tione residua : & cōsi cōphenderay la proportionata differētia che fara tra le  
doe proportiōe cōsiderate prima : ut exēpli gratia : se uolemo letiare una  
proportiōe tripla da una quadrupla disposite in q̄sti nūeri 8 ad 2 : & 9 ad 3 :  
multiplico el nūero magiore de la pportiōe quadrupla zoe 8 p el minore de  
la tripla che e 3 : & reuscira 24 : da poy numeray el minore numero de essa

quadrupla quale e 2 p el magiore de la tripla cioe 9: & producera 18 sed 24 ad 18 fano la pportioe sesquertia: quale e la differētia & excesso tra la pportioe quadrupla: & la tripla: p ilche cōsta aptamēte la proportioe quadrupla e ser magiore de la tripla de una sesquertia. Et uolēdo extrahere una pportioe dupla da una tripla: puta descripte cō q̄sti nūeri 9 ad 3 tripla: & 4 ad 2 dupla: multiplicaray el nūero magiore de la tripla p el miore de la dupla cioe 9 p 2: & farano 18: da poy accresceray el minore de la tripla p el magiore de la dupla 3 p 4 & resultara 12: sed 18 ad 12 sono in pportioe sesquialtera: adūque la pportioe tripla e magiore de la dupla cō una pportioe sesquialtera: & cō si la sesquialtera resta differētia tra la tripla & la dupla. Se da la proportioe dupla puta in q̄sti nūeri 4 ad 2: uoray extrahere una sesquialtera cioe 3 ad 2: accresceray el magior nūero de la dupla p el minore de la sesquialtera idest 4 p 2: & farano 8: da poy accresceray el minore de la dupla p el magiore de la sesquialtera idest 2 p 3 & farano 6: & pche octo ad sey fano una sesquertia: essa rimane differētia tra la pportioe dupla & la sesquialtera: p ilche consta aptamēte che la pportioe dupla trascēde & e magiore de la sesquialtera de una sesquertia. Ma quādo da la pportioe sesquialtera como son 3 ad 2 uoray cauare una pportioe sesquertia puta 4 ad 3: accresceray el nūero magiore de la sesquialtera p lo minore de la sesquertia cioe 3 p 3: & farano 9 da poy accresce el nūero minore de la sesquialtera p lo magiore de la sesquertia cioe 2 p 4 & sono 8: & pche 9 ad 8 fano la pportioe sesquioctaua: e notissimo che la pportioe sesquialtera excede & e magiore de la sesquertia de una sesquioctaua: q̄ le e tra esse itera differētia. Et si da la pportioe sesquertia puta 4 ad 3 uoray cauare una pportioe sesquioctaua como e 9 ad 8 accresceray el numero magiore de la sesquertia p el minore de la sesquioctaua 4 p 8: & farano 32: da poy multiplicā el nūero minore de la sesquertia p el magiore de la sesquioctaua 3 p 9: & farano 27: & cōsi la pportioe de 32 ad 27 quale e dicta sup quincupatiōe suigētimas septimas resta differētia tra la proportioe sesquertia & la sesquioctaua. Da la proportioe sesquioctaua da laquale in musica se produce el tono: se uoray extrahere la proportioe del semitonio minore q̄le e cōsyderata in nūeri 256 ad 243 in interuallo sesquitercio ultra le doe sesquioctauē intercepta in esso: como e dimonstrato in lo tertio capitulo del quarto libro de la theorica nostra: & al uigēsimoseptimo del secūdo de la musica de Boetio: deponeray essa sesquioctaua 9 ad 8: & multiplicaray el magiore de q̄sti p el minore de q̄lli: cioe 9 p 243 & concrecera el nūero 2187: da poy augumentaray el nūero minore de la pportioe sesquioctaua p lo magiore de la pportioe del semitonio supra scripto cioe 8 p 256: et resultara 2048: E manifesto adūque che la pportioe sesquioctaua laquale produce el tono: excede la pportioe del semitonio minore 256 ad 243 quale e dicta sup tertii decimipartiēs du cētas quadragesimas tertias de la proportioe 2187 ad 2048 quale da li musicis e

applicata al semitonio maggiore como hauemo dimoſtrato p̄ clara figura al uigellimoſecūdo capitolo del ſecūdo libro de harmonia inſtrumētorum .

La proportione moltiplice ſequita la natura de la quatita diſcreta : & la ſuperparticulare cōſente a la natura de la quatita continua . Capitulo quinto

Auēdo cō naturale inquisitione la uniuersale ſcola de muſici ritroua  
h to le conſonantie mulice in doe ſole generatione de proportione cioe  
in la moltiplicita et in la ſuperparticularita e conueniente conſydera  
te quanto ſia la lor natura contraria : impero che la p̄portione moltiplice ſe ri  
troua cōforme a la quatita diſcreta quale conſyderata in li numeri e finita in  
qualūche numero : ma ſe rēde infinita in augumento per che ſe pote moltipli  
care in infinito : coſi ancora la p̄portione moltiplice e finita in prima ſpecie ſua  
quale e la dupla : iſta tra el primo nūero & la unita da 2 ad 1 : a laquale ſecū  
do el naturale ordine de li numeri ſuccedeno la tripla : & la quadrupla la quā  
pla et la ſextupla : et coſi p̄cedēdo ad infinita ſemp̄ ſe augumenty et accreſcie  
la proportiōe : Ita che la differentia de li termini p̄portionati et cōparati inſic  
ma : ſempre ſe ritroua eſſer maggiore . Ma la proportione ſuperparticulare p̄  
cipa de la natura & conditione de la quatita continua : quale finita in quatū  
que termino ſe uoglia : ſe rende receptibile de diminutiōe infinita : p̄ che uer  
bigratia una linea ſe reſcindeta in meza la ſua quatita : & queſta meza parte  
ſe diuideta in la ſua medieta : & ſimiliter queſto altro mezo in altra medieta :  
ita che quanto piu hauera diuiſione ouer partitione numerabile tanto piu de  
creſciera et ſe reſolueta in minore quantitate : et coſi procedera la diminutio  
ne in infinito . Per ſicche la proportione ſuperparticulare immitatrice da eſſa :  
quanto piu procede ad maggiori numeri continuati in ordine naturale : tanto  
piu ſe dimonſtra diminuta per eſſere ſempre la differentia de li termini in con  
ſyderatione de minore quantita . Sara adunque finita la proportione ſuperpar  
ticulare in prima ſpecie ſua : quale e dicta ſeſquialtera 3 ad 2 : alaquale ſecun  
do el naturale ordine ſuccede la ſeſquitercia 4 ad 3 : et a queſta la ſeſquiquar  
ta 5 ad 4 : da poy la ſeſquiquinta 6 ad 5 : et coſi procedendo quanto piu ad  
maggiori numeri ſe aſcende : tanto piu ſe ritroua diminuta la proportione per  
eſſer la differentia de li termini proportionati reducta in minor parte del nu  
mero minore : exempli gratia : Per che in la ſeſquialtera 3 ad 2 la differentia  
de li termini ideſt numeri e la media parte del numero minore . Et in la ſeſqui  
tercia 4 ad 3 : eſſa differentia reſta tercia parte del minore . Similmente in la  
ſeſquiquarta 5 ad 4 : la differentia ſara quarta parte del minore : quanto  
magiore ſon li termini ideſt numeri proportionati : tanto piu reſta dimi  
nuta la proportiōe : Il perche la proportione ſeſquiquarta da 5 ad 4 : e mi



nore de la sesqtertia da 4 ad 3: & la sesqtertia resta miore de la sesqualtera da 3 ad 2. Et q̄sto aduiene p̄ che in la sesqualtera la differētia de li termini resta la medietā del minore. Et in la sesqtertia essa differētia resta tertia pte del minore: & similmete in la sesquarta la differētia resta quarta pte de esso minore. cōcho sia: o sia adōque la medietā de una quāta resti magiore de la tertia pte: Et la tertia pte resti magiore de la quarta pte: e necessario che la p̄portioe sesqualtera per esser p̄ducta de minori numeri: sia magior de la sesqtertia: & la sesqtertia (pari rōne) auāci la sesquiquarta: & così se haueray cōsideratione a le altre: cōphēderay che quāto piu ascenderay a magiori nūeri cōtīgui secūdo lordine naturale: tanto piu trouaray le p̄portioe diminute.

Quale p̄portioe sup̄particulare resta differētia de doe altre continue ouer disiuncte sup̄particulare. Capitolo sexto

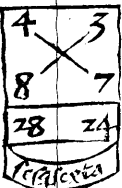
Oleōdo cognoscere che una p̄portioe sup̄particulare p̄ducta da minor nūeri: sia magiore de la tua cōtinua & piu p̄pinqua statuita in li magiori nūeri continuati: & quāta e quale sia la lor differētia puta tra la sesqtertia & la sesquarta: deponeray li termini de la sesqtertia cioe 4 ad 3: & similmete de la sesquiquarta 5 ad 4: da poi multiplica el nūero magiore de la p̄portioe magiore p̄ el minore de la p̄portioe minore idest 4 p̄ 4: & farano 16 deinde el nūero minore de la p̄portioe magiore sia accresciuto p̄ el magiore de la p̄portioe minore cioe 3 p̄ 5: & reuscira 15 sed 16 ad 15 farano una p̄portioe sesquiquarta decima: adōque la p̄portioe sesqtertia excede la sesquiquarta de una sesquiquartadecia. Ma se cōm̄ēsuraray li nūeri de la sesquiquarta 5 ad 4: ali nūeri de la sesquiquarta 6 ad 5: cioe el magiore de una con lo minore de l'altra 5 p̄ 5 reuscira 25: & nūerādo el minore numero de la p̄portioe magiore p̄ el magiore de la p̄portioe minore 4 p̄ 6: reuscira 24. Et p̄che 25 ad 24 fanō la p̄portioe sesquiquarta: cōsta aptamente che la p̄portioe sesquiquarta e magiore de la sesquiquarta de una sesquiquarta. Et se cōsideraray la p̄portioe sesquiquinta 6 ad 5: ala cōmpatione de la sesqsesta 7 ad 6 multiplicādo el magiore nūero de la p̄portioe magiore p̄ el minore de la miore 6 p̄ 6 faray 36: da poi concre scēdo el miore nūero de la magiore p̄portioe con lo magiore de la miore 5 p̄ 7 faray 35 sed 36 ad 35 sono i p̄portioe sesquiquinta: p̄ il che la p̄portioe sesquiquarta e magior de la sesquisesta de una sesquiquinta.

Comparādo la p̄portioe sesqsesta 7 ad 6 ala p̄portioe sesquisepta 8 ad 7 ritrouaray li nūeri accresciereni p̄portioe sesquadragesimoctaua 49 ad 48 Et così lo excesso & differētia de doe cōtinue p̄portioe sup̄particulare cade tra sempre in cōsideratiōe epimoria idest sup̄particulare. Et similiter cōprahēderay ciascuna p̄portioe cōsiderata in la differētia de doe sup̄particulare

non cōtinuamo quanto se uoglia difuncte : como faria tra la *seſquitercia* 4 ad 3 : & la *seſquiquarta* 6 ad 5 : quali numeri ben conſiderati ſe cundo lo ſupradicto ordine multiplicatiuo : te moſtrarano la *proportione ſeſquiquarta* de 20 ad 15 : como per queſta figura e notiffimo .



Et ſe diſponeray la *pportione ſeſquitercia* 4 ad 3 : & la *pportioe ſeſſeſtima* 8 ad 7 cōducēdo lo augumēto alternatim tra eſſi numeri : te reuſcira la *proportione ſeſquifexta* de 28 ad 24 . Ilche ti monſtra queſta figura .

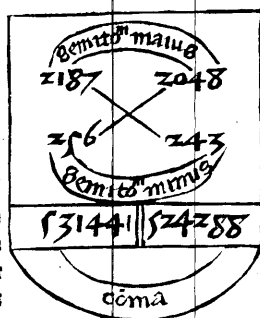


Coſi ancora con ſimile inſiſtione cognoſceray ſemp quāta & quale ſara la *differentia* de doe *pportione ſupparticulare* ouero ſecundo *Briennio epimorie* .

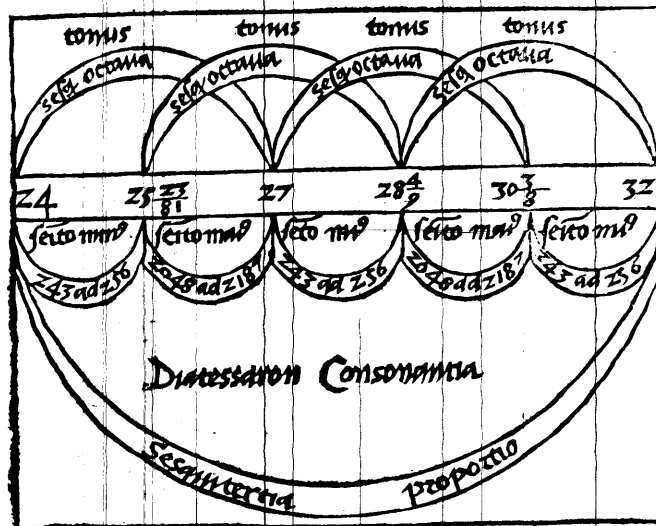
Briennius

El *Semitonio maggiore* excede el *minore* de uno cōma .  
Capitulo ſeptimo .

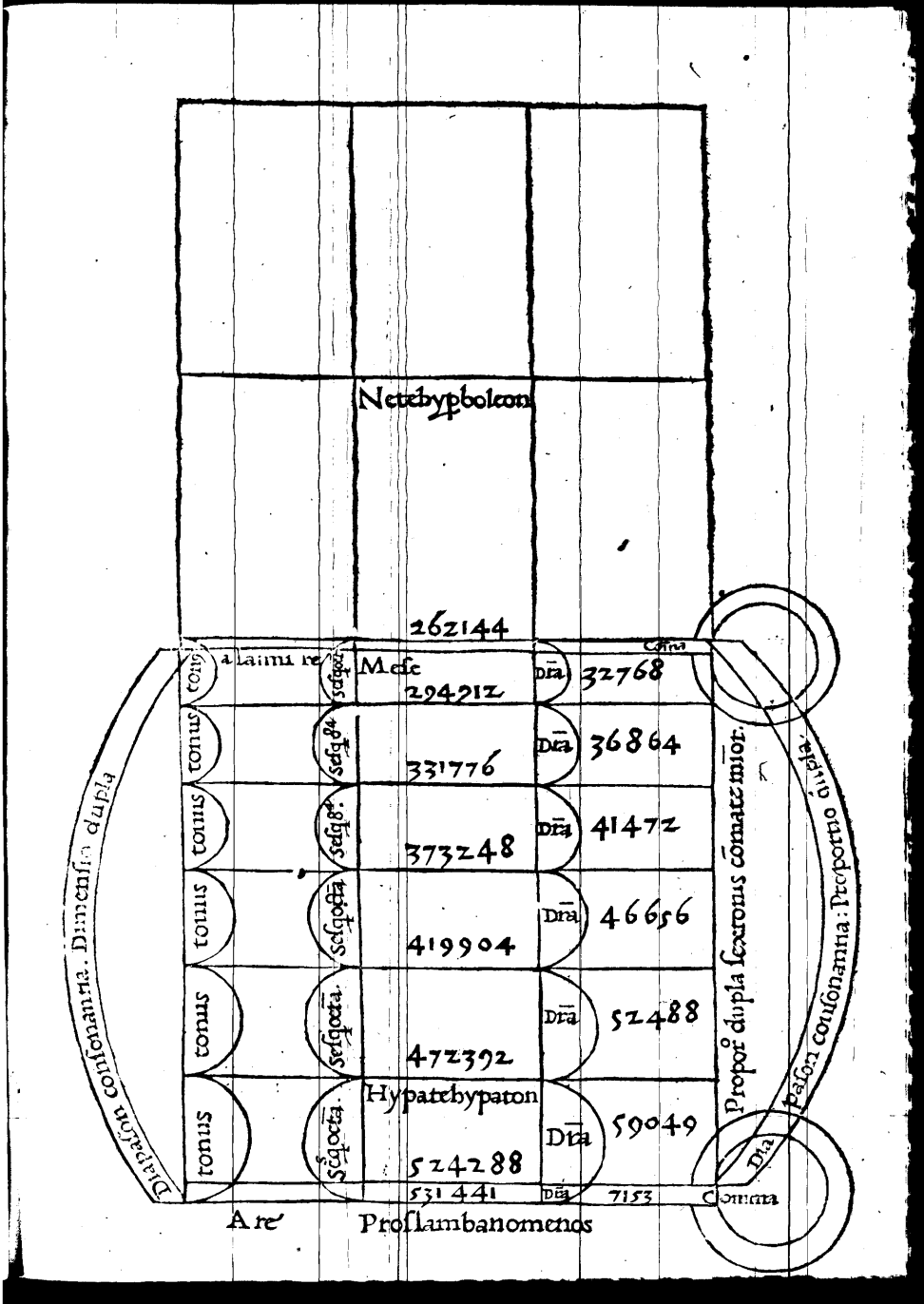
En che di ſopra nel quarto capitolo circa el fine habiamo aperto la *differentia* & *exceſſo* che ſe ritoua tra la *pportioe* del tono che e *ſeſſeſtima* : & la *proportione* del *semitonio minore* quale ſe fa tra 256 & 243 : & eſſa *producta* ſia in numeri 2187 ad 2048 : niente dimanco e conueniente ancora conſiderate la *differentia* che ſta tra eſſi *semitonii maggiore* & *minore* : & peche el *semitonio maggiore* e *pducto* da numeri 2187 & 2048 : & el *semitonio minore* e collocato in nūeri 256 & 243 multiplicaremo el *maggior numero* del *semitonio maggiore* p el *minore* del *semitonio minore* cioe 2187 p 243 : & *pducera* 531441 : et da poy accreſciaremo el numero *minore* del *semitonio maggiore* p el *maggior* del *semitonio minore* cioe 2048 per 256 : et fara no 524288 : et quanto ſera *producto* da eſſi *augumenti* ſara in conſideratione de la *pportioe* aſcripta da li muſici al cōma : quale e *differentia* tra el *semitonio maggiore* et *minore* . Ilche notifica che lo *semitonio maggiore* excede el *semitonio minore* de uno cōma como dimonſtra queſta *depoſita* figura .



Ma p exercitare li ingenii de li ſtudioſi intēti a la *muſica profeſſioe* deponemo q̄ſta *figura* *epitrita* ouero *ſeſquitercia* : ne laquale ſe dimōſtra no uno *semitonio minore* et *duy toni ſingularmente diſtincti* per li ſoy *semitonii maggiori* et *minori* in queſto modo .



Per piu clara dimonstratione de lo cōma quale sta in differentia tra el semitono magiore et lo minore deponemo la dimēsiōe cordotona ne laquale apertamente se comprahende che sey lesquioctave aggregate et unite infīma son in magiore proportione cha la proportione dupla de la proportione de uno cōma: per ilche la consonantia diapason generata da essa proportione dupla resta minore de sey toni de uno cōma: laqual uera proportione e cōtra la cōsideratōne de Aristoxeno como apertamente se uede in questa conuicua extēsiōne mensurata & discretamente notata. Et perche la hauemo constructa cō proluxa consydetatione nel trigēsimotertio capitulo del secundo libro de harmonia la prapponemo qua a ciascuno peregrino ingenio curioso de intēdere: Plerūq; enim ex se ipso quis ad altiora puehitur: quod & Pythagorici saepe tentabant.



De la construcción de lo harmonico instrumento diatonico Disdiapason in  
quatro tetrachordi & denominatione de tutte le quinze corde tue.

Capitulo Octauo

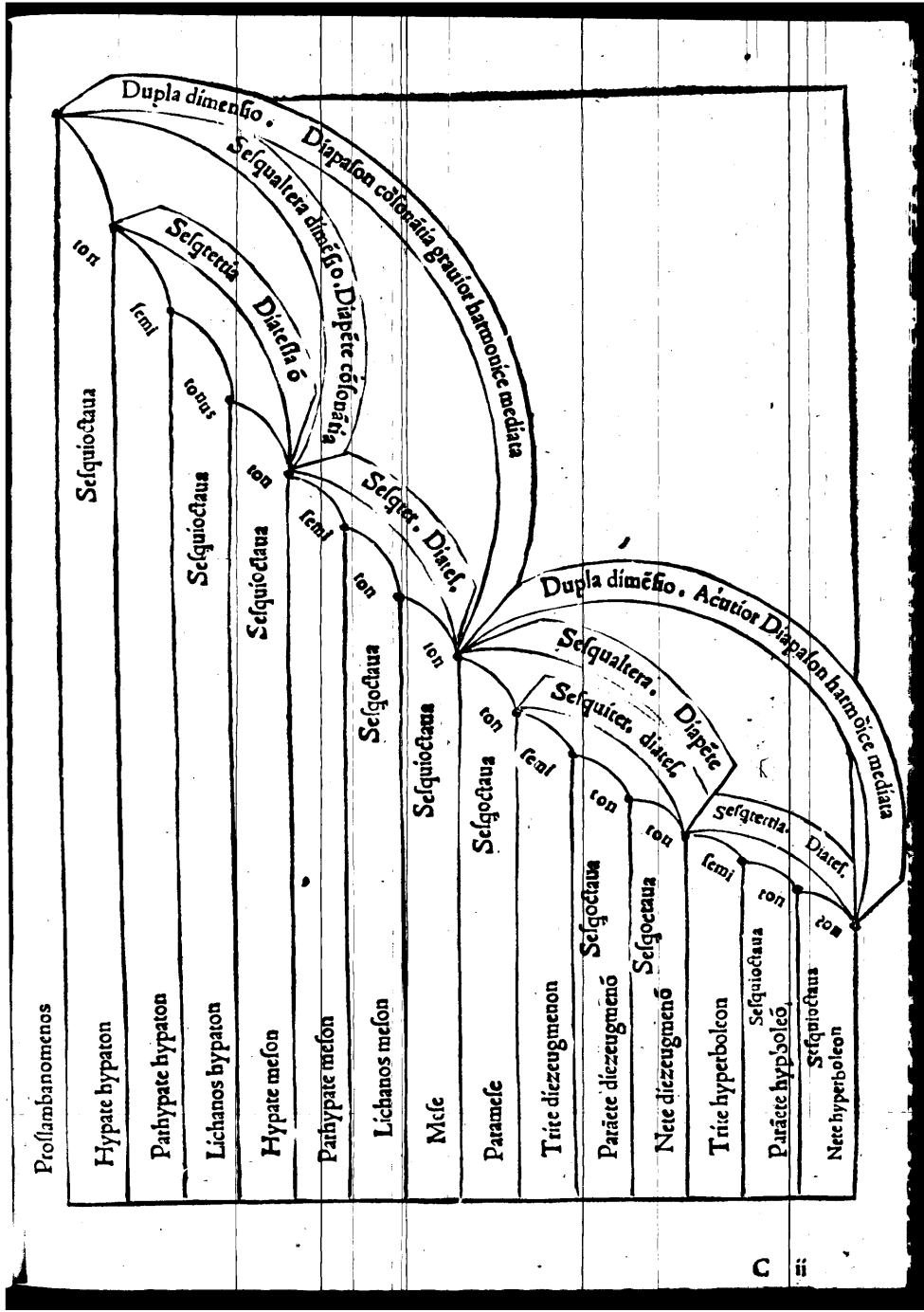
Erario primo inuente de le chorda sonora (secundo scriueno  
m li hist:ci antiq) ordino la lyra con quatro chorda solamente de  
le qualz la piu longa rendeua el sono graue & per magior digni  
ta de era dimandata Hypate: la lra sua proxima per esserli piu p  
pinqua participaua de la grauita sua: per ilche fo dicta Parhypate: la ultima  
chorda per esser meno longa de tutte le altre rendeua el sono piu acuto pero  
era nominata Nete. Ma la tertia faceua el sono meno acuto per esserli piu  
propinqua: & se diceua Paranete. Erano adunque in esso primo tetrachor  
do doe uoce graue: tra lequale una era piu graue de l'altra: & doe altre acu  
te: cioe una piu acuta de l'altra: como hauemo ad plenum narrato nel pri  
mo & quarto capitulo del primo libro de harmonia: & nel primo del quinto  
de la theorica nostra. Da poy per diuerse etade molti degni musici adgiunse  
ro per molti & uarii modi diuerse chorda ben cōsiderataz con le harmonicaz  
proporzione ad la perfectione del pleno chordotono quale dimandauano Si  
stema Disdiapason immutabile comprehenso in quinze chorda: extensa  
& disposita ne la generatione diatonica contexto de doe harmonicaz medio  
crita cioe duy diapason una graue & l'altra acuta & ciascu de queste doe di  
apason sistema mutabile per la uarieta de le lor specie: & questo era dicto In  
strumento de natura simpliciter cōsiderato. El quale ordine & pcesso de chor  
da sonora fo exquisito & distincto in quatro tetrachordi deducti & dispositi  
secundo la proportione sesquitercia genitrice de la consonãtia diatessaron. Et  
duy de essi tetrachordi coniuñti & con la chorda assumpta nel grauissimo lo  
co de lo instrumento: dimonstraueno la perfectione de la lyra graue cioe la  
prima diapason mediata & pducta in harmonia. & l'altri duy tetrachordi cō  
iuñti in la parte piu acuta insiemma con la chorda de mezzo: qualz e dicta  
mese: faceuano la lyra acuta cioe la secunda diapason in mediocrita harmo  
nica. El primo tetrachordo: e dicto Hypaton quasi grauiũ chordarum. El  
secundo Meson idest mediarum. El tertio diezeugmenon ouero disiuñctarũ  
el quarto hyperboleon idest excellẽtium ouero acutissimarum. La prima  
chorda adunque era dicta prosambanomenos cioe assumpta: perche nel pri  
mo loco grauissimo de lo instrumento fuy collocata da poy la extensio de  
li tetrachordi: ad cio che la chorda mese monstrasse & obtenesse el loco del  
nome suo: idest el mezzo del chordotono: & respõdesse inliẽma la itegra  
xquisonantia diapason producta da la proportione dupla sua genitrice. La  
secunda chorda e dicta hypate hypaton cioe grauissima grauium: la cui

longitudine e contracta da la assumpta secundo la consyderatione sesquioctaua: per ilche rende el sono piu acuto de essa de uno tono. La tertia chorda se chiama Parhypate hypaton idest iuxta grauissimam grauium: & e piu contracta de la quantita de uno semitonio minore: & cosi ta el sono piu acuto.

La quarta chorda e nominata Licanos hypaton: perche el digito quale e nominato index & lichanos scribitur la percutit cantado in la lira ouer cythara: et in ogni altro musico instrumento: ma altratione ha pmoisto li Antiqui ad dimandarla licanos: quale hauemo descripta nel quarto del primo de la harmonia nostra. Et e dicta hypaton per esser la tertia chorda de esso tetrachordo: & in minore quantita de la pcedente de la consyderatione sesquioctaua: per ilche rende el sono piu acuto de uno tono. La quinta chorda e dicta Hypatemeson: idest grauissima in tetrachordo mediarum: et acutissima del tetrachordo de le piu graue per ilche se poterebe dimadate Nete hypaton: & cosi la pcedente sua paranete hypaton. ma per esser ley principio del consequente tetrachordo mediarum e dicta Hypate meson: et e contracta da licanos hypaton de la qnautita sesquioctaua ipero rende el sono piu acuto de uno tono: & dala prima del tetrachordo cioe hypate hypaton: e in differentia sesquitercia & pero li consona una consonantia diatessarum: quale comprahende in se duy toni & uno semitonio minore: ma dala chorda prima de lo instrumento cioe da Proslambanomeno e superchiata de una quantita sesquialtera p ilche li corresponde la consonantia diapente quale cotene in se trey toni & uno semitonio minore: ouero una diatessarum & uno tono. La Sexta chorda e dicta Parhypatemeson per esser piu propinqua ad hypatemeson: da laquale e deuicta in quantita sua de la proportione 256 ad 243: & pero rende el sono piu acuto de uno semitonio minore: & cosi fanno ancora le altre secundæ chordæ graue in ciascuno tetrachordo. La septima chorda e dicta lichanos meson per la supradicta ratioe de lichanos hypaton: et e piu contracta de la pcedente de longitudine sesquioctaua: per ilche rende el sono piu acuto de uno tono. La octaua chorda e dicta Mese idest media: pche e collocata nel recto mezzo del chordotono & corresponde xqualmente a le due extreme chorde la consonantia diapason circunducta da la proportioe dupla: & e piu contracta cha lichanosmeson de una sesquioctaua: & pero rende el sono piu acuto de uno tono. La nona chorda e dicta Paramese: idest iuxta mesen disposita: contracta & disuncta da mese de uno sesquioctauo in teruallo: & pero rende el sono piu acuto de uno tono. Et questa resta principio del tertio tetrachordo disuncto consyderato nel systema diapason de la acuta lira. La decima chorda e dicta trite diezeugmenon per essere la tertia sotto la sua Nete: quale e acutissima & ultima de questo tetrachordo. & perche e la secunda del tetrachordo rende el sono piu acuto de Paramese de uno

semitonio minore como dimonstrano ancora le Parypate de li altri depositi tetrachordi . Et nota che le chorde in questi tetrachordi de la lira acuta son de nominate da la sua Nete : quale e acutissima del suo diastemate : pesser dispo site ne la acuta diapason . La undecima chorda e dicta Paranete diezuegmenon : quasi iuxta neten diezuegmenon : quale e contracta de sesquioctaua quantita da tritediezuegmenon & rende el sono piu acuto de uno tono .

La duodecima chorda e nominata Nete diezuegmenon : quasi acutissima tetrachordi disiunctarum : quale rimane piu contracta che la paranete sua de una sesquioctaua et fa el sono piu acuto de uno tono . Ma ad Parameseta in consideratione sesquitercia & consonant inuicem diatessaron consonantiam duobus tonis ac minore semitonio productam . Ma da la chorda Mese e superchiata de quantita sesquialtera : & consonano insiema la consonantia diapente : quale contene in se trey toni & uno semitonio : ouero diatessaron & uno tono . La terciadecima chorda e dicta Trita hyperboleon per esser la tercia sotto la sua Nete acutissima sopra tutte le altre de qsto tetrachordo acutissimo : & e piu contracta & fa el sono piu acuto cha Nete diezuegmenon de la commensuratione de uno semitonio minore . La quartadecima chorda se chiama Paranete hyperboleon perche e le proxima a la sua Nete : & e contra eta et superchiata da trite hyperboleon de una quantita sesquioctaua : per il che rende el sono piu acuto de uno tono . La quintadecima chorda & ultima de lo immutabile Sistema e dicta Nete hyperboleon idest acutissima del tetrachordo piu acuto : & e de minore longitudine de una sesquioctaua che la corda paranete hyperboleon sua propinqua : pero produce el sono piu acuto de uno tono : & consona con Nete diezuegmenon la consonantia diatessaron per uigore de la sesquitercia dimensione : & da poy insiema con la chorda mese rendeno integra & perfecta la consonantia diapason in harmonica me diocrita . Il che tutto se po facilmente considerate per la dimensione de dicte chorde in questa sistematica figura .





De la consideratiōe del quinto tetrachordo cōiuncto. Capitulo nono

N la p̄posita figura ce sono disposite le extēsiōe de le chorda: sono  
i  
ra con le p̄portione musicz: consideratz in la lor uaria longitudi  
ne: li cui toni discretamēte cōprehēderay disponēdo tutte le chor  
de cox quale ala longitudine de la prima chorda allumpra & cōcorde in uno  
medesimo sono: da poy supponēdoli el scamnello sustentaculo aciafcuna nel  
termine de la cōmensurata & p̄portionata longitudine: cognosceray et com  
prehēderay essi toni in sua essentia naturale: & le musiche cōsonātie p̄ducte  
da essi: quale ciafcuno cantore exercitandole & con frequēti acti & uso cō  
sequendoli: pueneta a la uera habituatiōe & cognitiōe dela bona modula  
tiōe & conceptu harmonico (omni prorsus errore semoto) Insuper est ad  
uertendum: che li Antiqui musici interposeno uno altro Tetrachordo tra li  
quattro disposti in la p̄cedēte figura: quale colligono con la chorda Mese  
ita che per esser annexo ad essa chorda lo dimandomo Sinemenon cioe con  
iunctarum: & perche el suo processo era deducto in lo ordine de la lira acuta:  
le chorde sue correspondeuano in denominatiōe ale chorde de li altri acuti te  
trachordi. La prima chorda adunque era Mese nel suo p̄prio loco stabilita.  
La seconda era dicta Tritēsimenon per esser la tertia in ordine di sotto a la  
sua Nete: & era contracta da la chorda Mese de la dimensione de uno semi  
tonio minore: & rēdeua el sono piu acuto de essa mese del dicto semi  
tonio minore: & rēdeua el sono piu graue da Paramese de uno semitonio ma  
giore: & aduenē contracta da Parhypatemeson de una sesquitertia: ala quale  
li responde diatessaron. La tertia era dicta Paratēsimenon pche era pro  
pinqua a la sua Nete: et era distāte da la sua Tritē de una sesquioctaua subtra  
ctiōe: p ilche rēdeua el sono piu acuto de uno tono: ma cōueneua i sono cō  
Tritēdiezeugmenō. La q̄rta chorda era dicta Netēsimenon idest acutissi  
ma cōiunctarū q̄le de una sesquioctaua subtracōe e distāte da la sua p̄ncipe: po  
rēde el sono piu acuto de uno tono: & cōuene i unisono cō Paratē diezeu  
gmenō: & respōde p sesquiteria dimēsiōe ad Mese la cōsonātia diatessarō di  
stincta p iterualli de duy toni & de uno semitōio minore. Et pche q̄sto tetra  
chordo extēde una sola chorda cioe la sua secūda q̄le e dicta Tritēsimenon  
disticta da le altre: declara la tertia & q̄rta sua chorda esser sup̄fluz: pche uē  
gono collocatz & disposite in le extēsiōe de le chorde ascriptz al tetrachordo  
de li diuisiōez. Inlup ē aduertēdū: che q̄sto tetrachordo e adiucto & ānexo  
a la chorda Mese p duy respecti: & p̄rio p dimōstrare nel naturale Instrūto  
diatonico ogni tono sesquioctauo esser diuisibile i duy iterualli de diuersi semi  
tonii cioe de uno minore & laltro magiore. Secūdo p dimōstrare che in q̄lun  
que t̄rey iterualli cōtinui nel genere diatōico se rēde molto cōgrua & oportūa

la consonantia diatessaron con la sua genitice dimensione: potissime ad re-  
seindendam et mitigandam tritoniam asperitatis perhonescentiam.

De la consideratione del genere chromatico. Capitulo decimo.

L genere chromatico dispone et considera le chorde in ciascuno  
tetrachordo secūdo le denoiatione et extentione deducta ne la fi-  
gura diatonica: relaxādo solamēte la tertia chorda cioe lichanon  
ouero Paratenen in grauita: de tanta quātitā quāta e mezzo lo  
intervallo del tono piu acuto de esso tetrachordo. Et q̄sto e quāto monstra  
Petto padoano lucidatore de li p̄blemi de Aristotele dicēdo Quod sapit na-  
turā acuti plaxūcy p̄transit in graue: et quod sapit naturā grauis non pmuta-  
tur in acutum: ilche e ancora considerato da Boetio in el quarto libro de  
la musica sua: ne la trāsmutatione de q̄liti generi. Ma per notissima euiden-  
tia: e da sapere che diatonico non e altro che una naturale dispositione de te-  
trachordo in sesquitertia dimensione: distincto in duoy toni & uno semitonio:  
& pero e dicto diatonico p̄che sopra el semitonio succedeno duoy toni distin-  
cti. Et nota che in ogni generatiōe de tetrachordi la p̄portioe piu graue debe  
esset minore de tute le altre disposte in esso tetrachordo: & consequētemēte  
lo intervallo graue fara māco de ciascun de li altri: impero el semitonio miho-  
re e ordinato piu graue de li duoy toni. Chromatico nō e altro se non una cer-  
ta trāsmutatione de uarie dimensione quale se p̄duceno nel relaxate la tertia  
chorda como e dicto. Et nota che e dicto condensato ouer cōspissato ogni te-  
trachordo che r̄de lo intervallo acuto magiore in quātitā de li altri duoy piu  
grauī: & questo e p̄prie cōueniente al genere chromatico: & ancora a lo  
Ennarmonico como scriueno Briennio al septimo capitolo del tertio de la sua  
musica: & Ptolomæo a duodecimo del primo: & Boetio al quododecimo del  
quinto. Et nota che questi generi de tetrachordi condensati debeno p̄ lor na-  
tura hauer lo intervallo graue in minore p̄portioe & quātitā del intervallo  
suo pximo & continuo aluy: quale e in media locatione del tetrachordo. Et  
aben che esso medio intervallo sia magiore in proportioe & quantita del pri-  
mo piu graue: tamen tuti duoy coniuncti insiēma restano in minore quātitā  
del tertio intervallo piu acuto ut exempli gratia: essendo el tetrachordo chro-  
matico circūscripto da doe extremæ chordæ distante de p̄portioe sesquitertia:  
relaxādo in graue la sua lichanos ouero paranete de mezza la distātia del tono  
piu acuto: restara in extēsiōe remissa & distāte da la acutissima chorda sua p̄  
intervallo de troy semitōii incōpositi: quale nitoueray magiore de li altri duoy  
distincti semitōii piu graui: p̄che troy semitōii auāzano li duoy. Et nota che  
el semitonio composito con lo minore piu graue: aben chel sia magiore non

Petrus apponen-  
sis.  
Aristoteles.  
Boetius  
Diatonicū quid

Chromaticū qd.

Briennius  
Ptholomeus  
Boetius.

cōplissentero pero conūctū inſiēra uno tono : pche non e integro quello semi-  
 tonio maggiore quale e dicto apotome . Ma quāia sia tra q̄liti uarii semitonii  
 la differētia : lhauemo dimonstrato con uera cōsyderatiōe nel secūdo capitu-  
 lo del secūdo libro de harmonia . Stano adunque le extēsiōe de le cherdæ  
 soloræ nel tetrachordo chromatico puta Hypate hypaton disposita hoc ordi-  
 ne . Parhypate hypatō e piu cōtracta .i. piu acuta che la sua Hypate de uno  
 semitōio minore . Et Lichanos hypatō e piu acuta che parhypate hypatō de  
 uno semitōio alquāto maggiore del miore : p il che q̄sta lichanos hypatō chro-  
 matica resta de posita i graue da lichanos hypatō diatonica de uno semitōio  
 de tāra piu quāta maggiore de apotome : de quāta māca el semitōio subdu-  
 cto ita Parhypaten hypatō & lichanos hypatō chromatica a la integritate de esso  
 semitōio maggiore dicto apotome . Restace lo iteruallo tra lichanos hypaton  
 chromatica & hypatē meson de uno tono & uno semitōio maggiore de apoto-  
 me icōpositi : quale e dicto trihexemitonio : & e cōsyderato i una pportōe mino-  
 re de la sesquialta de una sesquonagesimagna : como hauemo dimōstrato si-  
 guratamēte nel p̄scripto loco de la harmonia nostra . Sono adūque deducti tri  
 semitonii de uarie quāta in q̄sta trāsmutatiōe chromatica cioè uno minore q̄  
 le e dicto naturale & cōe : pche e pducto & cōsyderato in lo diatonico tetrach-  
 ordo : & ancora nel chromatico & in lo Enarmonico . laltro maggiore de q̄  
 sto sed minore de lo Apotome : laltro che interiace tra lichanos oucto Parane-  
 ten diatonica & la chromatica : quale e maggiore de lo apotome . Et nota che  
 lo Apotome nō e cōsyderato in q̄sta chromatica dimēsiōe : & abē che q̄sti in-  
 terualli siano dicti semitonii : nō pero alcuno de essi tēde p̄cise la integritate me-  
 dieta de uno tono sesquocctauo : p ilche nota che ogni interuallo minore del ses-  
 quocctauo circūscripto da duy soni e dicto semitōio idest tono diminuto & nō  
 integro . Cōstat igitur : q̄sta generatiōe de extēsiōe chromatica esset artifi-  
 ciosamēte cōsyderata da la diligētia de li Antiq̄ Musici p ornāmēto de lo istru-  
 mēto diatonico : Quale abē che fosse cō diligētia & arte cōtēto s̄uy pero  
 ordiario secūdo lo instincto de la natura : nāq̄ ois ars : oisq̄ ēt disciplina apud  
 Philosophū nititur imitari naturā in quātū p̄t . Et nota secundo che le chor-  
 de extreme de ciascū tetrachordo cioè la priā & lultima q̄le son immobile & cōtā-  
 te pduceno & dimōstrāo la cōsonātia diatessarō : p esset distāte tra loro de ses-  
 quertio in ruoilo : cōsi la secūda chorda de ciascū tetrachordo cō la guida de  
 la dimēsiōe sesquertia stabilira la secūda chorda del subsequēte tetrachordo cō  
 iūcto . & similiter da la tertia chorda de uno ad la tertia de laltro continuo : p  
 la distātia sesquertia resularā la cōsonātia diatessarō : ne la q̄le sarāo cōphēti  
 duy soni & uno semitōio miore . Et q̄sta uera cōsyderatiōe milita & pcedē in  
 ciascū tetrachordo cō lo suo cōtinuato : in q̄lūche melodica generatiōe se uo-  
 gla : cioè in diatonico : & in Chromatico & ancora in Enarmonico .

Philosophus

De la confyderatione del genere Enarmonico. Capitulo undecimo.

L Genere Enarmonico fuy introducto da Olympio musico como scriue Aristoxeno: & auante a luy era solamete commixto el chromatico a lo diatonico Systema. Et e dicto optime coniuctū & pfecto ornamento del naturale & Artificiofo Sistema musico: cioe diatonico & chromatico. Quale per la difficulta de li minimi interualli soy fuy celebrato & con diligētia obseruato & exercitato solū da li musici docti. In el pcesso de ciascū tetrachordo Enarmonico le corde ritēgano el pprio nome suo quale hāo i el diatōico et i lo chromatico. Et le extreme cioe la prima & la quarta che e ultima correspondeno insiēma la consonātia diatessaron mediāte lo tertio interuallo: & q̄ste rimāgano nel pprio loco suo semp pmanēte. Ma la tertia chorda: q̄le nel Chromatico sui demissa p interuallo de uno semitonio: puta nel tetrachordo hypaton: quale e lichanos hypaton: In q̄sta Enarmonica confyderatōne se deponē piu graue de uno tono da la extēsiōne diatonica: ita che diuene collocata nel loco de Parhypate hypaton: & resta lo interuallo tra essa et la acutissima del suo tetrachordo cioe hypatemeson de dui itegri toni sesquioctauū icompositū: p ilche rēde el sono piu graue de dui toni: et e piu acuta de hypate hypaton de uno semitonio minore. Ma la secūda chorda cioe Parhypate hypaton se deponē al mezo de esso semitonio minore i graue: p modo che lo rescinde in doe dieses æquale de spacio ouer de interuallo sed pportione inæquales: pche lo interuallo pin graue che se confydera tra hypate hypaton et parhypate hypaton enarmonica: e miore de lo suo continuo: quale pcede da essa parhypate hypaton ad lichano hypaton enarmonice. Et così in q̄sta Enarmonica confyderatōe del grauissimo tetrachordo.

La secūda chorda cioe parhypate hypaton se extēde et fa el sono piu acuto de una dies de la sua hypate: et rēde similiter el sono piu graue de una dies da la sua lichano hypaton. Diesis e dicta in q̄sta enarmonica confyderatione mezo spacio: ouer dimidio interuallo del semitonio minore: et cō q̄sta ratioe ritroueray la extēsiōne de tuti li altri tetrachordi enarmonici como nel nono et decimo et undecimo capitoli del secūdo libro nostro de harmonia hauēo amplemēte descripto: et dimōstrato con apta dimēsiōne pportōata i la subiecta figura ne la q̄le (dispositiōne le chorde una eadēq̄ longitudie unisonate) disponeray li substēraculi de le chorde cioe a ciascūa el suo i el loco termiato et notato con la pria littera occurrēte a la denoiatione de la sua ḡnatiōne: ita che q̄lle chorde che farāo notate con d sono de la extēsiōne diatonica. Et le chorde notate p c cognosceray el ser de la extēsiōne chromatica. Et le annotate con la littera: e te dimōstrarano esser de la extēsiōne enarmonica. como chiaramente potray confyderare in lo subiecto Systema harmonico: naturalmete et con artificiosa confyderatione disposito.

Quid sit diesis.

II harmonicum instrumenti tribus generibus constructum.

D		Nerehyperboleon
D	tonus	Paranecehyperboleon
D	tonus	Tritehyperboleon
D	semitonus	Nere diezeugmenon
D	tonus	Paranece diezeugmenon
D	tonus	Trite diezeugmenon
D	semitonus	Paramele
D	apotome	Mele
D	semitonus	
D	tonus	Lychanos meson
C	tonus	Parhypate meson
D	semitono	Hypate meson
D	tonus	Lychanos hypaton
C	tonus	Parhypate hypaton
D	semitono	Hypate hypaton
D	apotome	Pros lambanomenos
D	semitono	

Li interualli trihemitonio: & diatonico conſyderati in li tetrachor  
di Chromatico & Enarmonico ſon dicti ſystemata: per la con  
corde concinita de li ſoy extremi ſoni. Capitulo.xii.

A expoſita conſtructione de lo harmonico instrumento ſuy exquisi  
ta da Pythagorici con le proportiōe expoſite: da quale aſſumpſe  
ro el lor iudicio & como a la rōne naturale praxtorno el cōſenſo tuo  
non confidendose del iudicio de lo audito quale per la uarietate de le etade:&  
per molti accidenti ſpeſſeuolte ſe dimonſtra incoſtāte. Et pche cō diligente  
inquiſitiōe ritouorno in ciaſcun tetrachordo quale era dicto ſistema uno cer  
to interuallo accomodabile a la muſica concinita: lo dimōſtrorno deducto in  
duy modi: cioe cō la chromatica extēſiōe & con la Enarmonica: ne lo acuf  
ſimo interuallo de ciaſcun tetrachordo quale da Ptholomeo dicto antecēde  
circūuento da le doe chorde piu acute. Et nota che con difficulta ſuorno iue  
ſtigari per non eſſer ſtabiliti in multiplicita ouero ſupparticularita alcuna im  
pero ſon dimandate concinita incoſtante & uagabunde: per eſſer produce  
da una chorda mobile i qualūche tetrachordo. Et perche una e dimonſtrata  
nel chromatico p interuallo indiſtincto de trey ſemitonii: et laſta in lo Enar  
monico per interuallo integro de duy toni mcoſpoſiti: & luna e l'altra ſon p  
ducte et diſtincte originalmente con trey chorde ſonore: ſono conſcripte a le  
altre ſystemate concinita. Et queſto e conſyderato da Baccheo graeco aucto  
re nel ſuo muſico introductorio dicēdo *Systema eſt quod ex pluribus q̄ duo  
bus ſonis concinne cātatur.* Ariſtoſeno muſico conſydero trey uarie ex:cn  
ſiōe chromaticae cioe Chromaticū molle: Chromaticū ſeſquialterū & Chroma  
ticū tonizū: & una Enarmonica: & doe diatonice i. ſeſt diatoniciū molle: &  
diatoniciū incitatū. Et pche nō aduertite a le pportōe & diſtātiōe de li termini  
ſed aſſumpſit iudiciū a ſenſu auriū: cōmiſſe molu error: dilche ne ſuy citato  
da Ptholomeo nel duodecimo del primo de la harmonia ſua: como hauēo di  
mōſtrato aptamēte nel ſextodecimo capitulo del ſecondo de la harmonia noſtra.  
Didimo muſico deſcripſe le trey generatōe de melodia cioe Diatonico: Chro  
matico & Enarmonico & pche nō hebbe bona conſyderatione a li interualli de  
le chorde pportionabile ſecūdo la lor natura: feci errore. Archita tarantino  
Pythagorico deduxe ſimiliter eſte trey generatōe diatōico: Chromatico & Enar  
monico: ne le cui extenſiōe & dimēſiōe peccauit uehementē: ita che da  
Ptholomeo ſon dānati ut deſcriptio ſecondi harmonia noſtra latius pbauimus.

Pythagorici

Baccheus  
Systema quid:  
Aristoxenus

Ptholomeus

Didimus

Architas

Ptholomeus

Perche lo perfecto Systema e circunducto con la guida ſeſqui  
tertia monſtrando ſempre diateſſaron in quatro cho.de: &  
nō con la ſeſquialtera p diateſſante. Capitulo tertodecimo.

**I** O integro instrumento musico adunque fuy distincto & cōparti  
 to in tetrachordi dispositi da la sesquertia cōmensuratione: p̄che  
 da essa e p̄ducto lo primo & minore interuallo: quale e ascripto  
 ala minore cōsonātia cioè diatessaron de duy toni & uno minore  
 semitonio: da laquale son cō diligētia exigit̄e le p̄posite cōcinita cioè de t̄rey  
 semitonii in la chromatica cōsideratione: & de duy toni in la Enarmōnica.  
 Et cōsi p̄ circūductione sesquertia semp̄ se ritroua la cōsonātia diatessaron cō  
 duy toni & uno semitonio: Ilche non poterebe aduenire se fosse distincto p̄  
 p̄tachordi con la dimēssione sesquialtera: da laquale reuicisse la cōsonātia dia  
 p̄tē p̄ducta da t̄rey toni & uno minore semitōio: p̄che p̄cedēdo p̄ cinque  
 chorde naturalmente disposite: non semp̄te succederia la cōsonantia diapen  
 te integra: quin kno in molti lochi de lo imutabile systema se ritrouariano in  
 cinque chorde duy toni solamente con duy minori semitonii & cōsi restariace  
 la diapēte imperfecta & diminuta de uno semitonio maggiore: Ilche consta ap  
 tamente p̄ la extēssione systematica deducta di sopra al capitulo octauo como  
 ancora nel sexto capitulo del prio libro de la harmōia nostra haueo descripto.

Del tetrachordo Enarmōnico cōsiderato da Ptholomeo per  
 interualli superparticulari. Capitulo quartodecimo

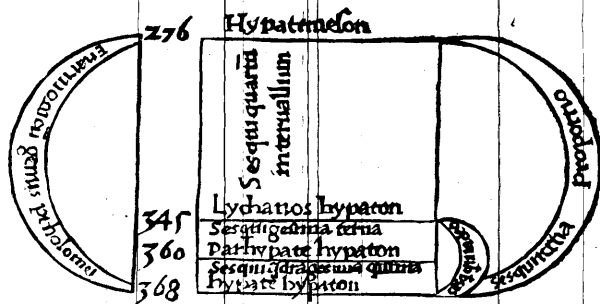
Pythagorici

**b** Enche li Pythagorici habiāo cōsiderato le cōsonātie: & el tono q̄le e  
 sua potissima pte cōmēsurabile: i le p̄portōie multiplice & supparti  
 culare p̄ la lor potētia & natura cōueniēte sistemā: niēte dimāco per  
 nō esser aduertiti de lo interuallo antecedēte compto ne la extēssione chromati  
 ca & enarmōnica ad collocarli & coaptarli ale supparticulare p̄portōie una  
 con li subsequēti interualli de ciascuno tetrachordo: son culpati da Ptholo  
 meo: p̄che hauēdo lor p̄posito ogni cōsonātia esser p̄ducta ouero da p̄portō  
 ne multiplice ouero da supparticulare: ce restāo excepte & indecise q̄ite doe  
 cōcinita: de lo interuallo trihemitonico & de duy toni: le cui p̄portōie se ri  
 trouāo suppartiete. Verū p̄cedēdo essi cō la rōne declinorno al quāto dal iu  
 dicio delo auditō. Ma Aristoxeno ogni cōsonātia uolse cōsiderare cō la sen  
 sibile xpientia: Ptholomeus autē utriusq̄ iudiciū: & rōnis & auditus assū  
 psit: atq̄ ita discordes extēssōes cōcorditer cōsiderauit. p̄ ilche p̄pōete nel  
 tetrachordo suo enarmōico lo interuallo acuto q̄le e dicto antecedēte p̄ esser el  
 prio p̄ducto da q̄sta p̄mutatōe & trāsito i enarmōica modulātōe: sc̄do la p̄por  
 tōe sesquiquarta: et alto subducto nel mezo sc̄do la p̄portōe sesquigesimater  
 tia: ma lo grauissimo interuallo sc̄do la p̄portōe sesquidragesimaquarta: et co  
 si tuti q̄sti interualli del tetrachordo enarmōico restāo sc̄do Ptholomeo disposti  
 et collocati i supparticulare dimēssōe: il che dimōstra q̄sta subiecta figura.

Ptholomeus

Aristoxenus  
Ptholomeus

Ptholomeus



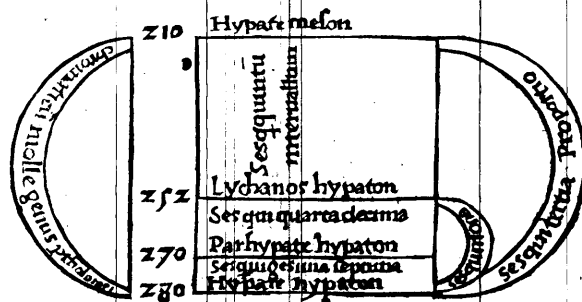
Sed in quanto spazio ouer pportione se dimostra la contouersia tra pythagorici & Ptholomeo circa la extensione & dimensione de qsto acutissimo et concinno iteruallo enarmonico lo declara la pportioe sesquioctogesima quale e differentia tra doe sesquioctauae et la sesquiquarta : como hauemo deposito nel uigesimo capitulo et nel trigesimo quarto del secundo de la harmonia nostra.

In quo Ptholomeus & pythagorici differunt.

De duobus retrachordis chromaticis considerati da Ptholomeo con interualli superparticulari. Capitulo gnto decimo

Escripse Ptholomeo el retrachordo chromatico i duobus modis : et primo d' cōsidero lo iteruallo acuto cioè antecedēte cō la pportioe sesquiquarta et laltro subducto nel mezzo dispostēte cō la sesquiquartadecima : ma lo grauissimo cō la sesquigesimaseptima : et cōsi fuy distincto i tres pportioe superparticulares lo retrachordo sesquitercio et distincto chromaticū molle deducto i qsta figura.

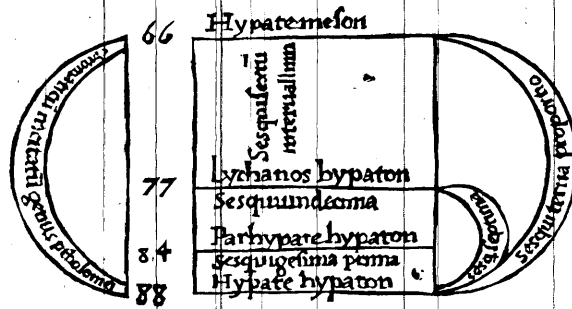
Ptholomeus.





la differentia che aduene tra lo interuallo chromatico de trey semitonii de duto da pythagorici : & lo sesquiquinto disposto in magior quantita da Ptholomeo se troua in la proportione sesquinonagesimaquinta como hauemo di monstrato in lo secundo capitolo del secundo libro de harmonia instrumentorum . Ma compando la sesquiquinta proportione ala proportione de 32 ad 27 ne laquale iaceno uno tono & uno semitonio minore ritroueray la sesquiquinta esser magiore de una proportione sesquioctogesima . Et si consideray la proportione del trihemitonio chromatico disposto da Pythagorici : quale aduene tra 19 ad 16 : in comparatione de la productione da 32 ad 27 : ritroueray la lor differentia esser in proportione sesquingentesimaduodecima : como chiaramente hauemo figurato nel trigesimoquinto capitolo del prefato secundo libro de harmonia . Considero ancora el tetrachordo chromatico Ptholomeo disponendo lo antecedente & acutissimo interuallo in proportione sesquifexta : & el mezo subsequente con la proportioe sesquiundecima ma el grauissimo interuallo fuy notato in pportione sesquiugesimaprima : & questo nomina Chromaticum incitatum genus : per esser lo interuallo sesquiquico minore del sesquiquarto . Existimaua luy che quanto magiore sia lo interuallo acuto ouer antecedente in li tetrachordi condensati : tanto piu molle sia esso tetrachordo : Ilche se po comprehendere per questa figura .

Ptholomeo



Se consideray de quanto sia magiore lo interuallo antecedente del tetrachordo chromatico disposto da pythagorici cioe de trey semitonii : de lo interuallo sesquifexto : ritroueray la proportione sesquiinquagesimafexta esser la lor differentia . Et se ceterchi de sapere de quanto lo antecedente interuallo del tetrachordo chromatico molle cioe sesquiquinto : sia magiore de lo antecedente del chromatico incitato idest sesquifexto : ritroueray tale excesso in la

proportione sesquingentesima quinta . Son adunque considerati tutti li interval  
li de questi duy Chromatici tetrachordi da Ptholomeo in porportione super  
particulare : como per le descripte figure e dimonstrato : & nel decimo octa  
uo capitolo del secundo libro de harmonia diffusamente declarato .

Ptholomeus

De Quattro tetrachordi diatonici considerati per uarii intervalli superparticu  
lari Da Ptholomeo ultra el diatonico naturale. Capitulo .xvi.

Vinque tetrachordorum diatonorum extensiones Ptholomeus ip  
se considerauit . Tra liquali el primo e dicto diatonum diatonicum  
quale ha lo interuallo antecedente idest acutissimo in sesquioctaua  
proportione : & lo subsequente similiter in sesquioctaua : grauissimum autē  
est semitonii minoris : quale fuy primo considerato & celebrato da Pythago  
rici : descripto con questi numeri 192 216 243 256 : & perche lo antecedente  
interuallo & lo subsequente sonano aequalmente uno tono : ita che son duy  
toni continui & distincti : e dicto diatonum diatonicū . Laltro e dicto Mol  
le diatonum genus : quale possede lo acuto interuallo in sesquiseptima ppor  
tionē & lo terzo subsequente in sesquinona : & lo grauissimo in sesquiuges  
ma : descripto in questi numeri 63 72 80 84 . El tertio ha dimandato In  
ternum diatonum genus : contesto in lo acuto interuallo de proportionē sesq  
nona : & lo subsequente de una sesquioctaua : & lo grauissimo in sesqui  
tridecima : notato de questi numeri 72 80 90 96 . El Quarto e dicto To  
nicum diatonum quale e disposito in lo interuallo acuto de una sesquioctaua :  
& lo subsequente in sesquiseptima : et lo piu graue in sesquiugesimaseptima  
deducto in questi numeri 128 189 216 224 . El quinto e dicto diatonicum  
aequale per la aequalita de le differentie tra li termini proportionati : & dispoe  
lo antecedente idest acutissimo interuallo in pportionē sesquinona : & lo sub  
sequente in sesquidecima & lo grauissimo in sesquiundecima : con la deposicio  
ne de questi numeri 9 10 11 12 : le differentie tra questi numeri son aequalmē  
te producte da la unita . Et nota che circa li intervalli differenti & distanti de  
minima proportionē li Antiqui alcuna uolta disponeuano uno per laltro : per  
esser la lor differentia quodammodo insensibile & incomprehensibile . Ma  
queste consideratione de tetrachordi per uaria genera diatonica singulis sup  
particulatibus disposita hauemo ad plenum dimonstrato nel decimonono &  
uigesimo capitulo del secundo libro de la harmonia nostra .

Ptholomeus  
Diatonum Dia  
tonicum

Molle Diatonū

Internū Diatonū

Tonicum Dia  
tonum

Diatonicū aequa  
le

Antiqui Musici

De la comixtionē & consonantia de lo interuallo antecedente enarmo  
nico con lo chromatico et con la consonantia diatessaron . Cap .xvii .

Cap .xvii .  
D i

Erche per commune consideratione de musici componendo due con  
 sonantie insieme ne resulta una altra: como consta coniugendo diapen  
 te & diatessaron sera pducito la consonantia diapason. Et componendo  
 diapason co diapente: ne resulta una altra consonantia denominata de lor duy  
 uocabuli cioe diapason diapente. Ma coniugendo diatessaron a la diapason dia  
 pente se adimplira la consonantia Bidiapason. Ma apponendo la consonantia dia  
 tessaron a la diapason ne resulta secundo Ptholomeo una altra consonantia chia  
 mata diapason diatessaron quale se considera in la pportione de 8 ad 3: &  
 peche no aduene in pportione multiplice ne ancora supparticolare li Pythago  
 rici no la considerano altramente: eo maxime che le sole chorde sue extreme  
 quu simul pcuriuntur no fano concordia suaua alcuna: ma discordano insieme.  
 Rimago pero molto ammirato de la incosiderata aduertentia de Ptholomeo:  
 la cui diligentia & solertia exercitata in disporre tutti li interualli de uarii tetra  
 chordi coaptati ale habitudine supparticolare: no habia considerato de coniun  
 gere le concinnita deduce in li antecedenti interualli de lo retrachordo Enarmoni  
 co & Chromatico: con la consonantia minore cioe diatessaron: lequale comix  
 te tendano in lor extrema certo concinno Systema ouer certa concinnita uagante  
 & instabile in la harmonica consideratione: quale no maco concordantia rede  
 a lo auditio: quanto essi interualli in enarmonico & chromatico exquiti: & son  
 dimandati systemata exachorda: per che contengano sey extensione sonore in  
 lo naturale & diatonico chordotono. Ma existimo siano omissi da Ptholo  
 meo p esser troppo distanti & irreducibili ad consideratione alcuno supparticula  
 re ouero multiplice. Se componemo adunque lo interuallo enarmonico cioe  
 de duy toni: ouer sesquiquarto: co lo sesquitercio cioe diatessaron: secundo el p  
 gressio concinibile idest disponendo el minore in graue & el maggiore p antece  
 dente acuto: concordarano insieme li extremi: & similmente la chorda de me  
 zo comune restara concorde ale sue extreme p esser in una concinna mediocritata:  
 quale facilmente e reducibile ad la mediocritata harmonica p la sua ppingtade:  
 cioe subiungedoli in graue lo interuallo chromatico antecedente. & qsto syste  
 ma e dicto da modulanti sexta maggiore. Et se componemo secundo lordi  
 ne spisso lo antecedente interuallo chromatico moie cioe de trey semitenii:  
 ouero sesquiquinto con lo sesquitercio che rende la consonantia diatessaron:  
 concordarano insieme le extreme chorde: et cosi ancora la chorda de me  
 zo commune restara in concordantia con le sue extreme: & questo systema  
 seu concinnita e appellata da cantori sexta minore. Ma le genitice propor  
 tione de lo exachordo maggiore & minore: p esser be & ad plenu considerate  
 ne li capitoli trigesimoquarto: et trigesimoquinto et li duy cosequenti del secundo  
 libro de la harmonia nostra remettemo p breuita a la exquitione deli studiosi.

Pythagorici

Nota

Ptholomeus

Sexta maior

Sexta minor

Restace solamente ad considerate li dui interualli antecedenti de li tetrachordi Chromatico & Enarmonico cioe sesquiquarto & sesquiquinto: quali con iuncti insieme conduceno una proportione sesquialtera genitrice de la consonantia diapente producta de trey toni & uno semitonio minore: Et per esser la sesquiquarta proportioe maggiore et la sesquiquinta minore: Ptholomeo ha collocato la tertia maggiore in sesquiquarta: et la minore in sesquiquinta: et consonano insieme le extreme chorde la consonantia diapente per la lor distantia de trey toni et uno minore semitonio. Et la comune chorda de mezzo concorda con esse extreme: per la coniunctione de li dui interualli systematici: ouer per le doe concinita. perche como e dicto nel principio del presente capitolo: coniungendo doe consonantie ne resulta una altra composita: quale in extremis e ben consonante: & tunc media corda communis similiter se redde in bona concordantia con li soi extremi. Et nota che la chorda mediante e dicta commune: perche concorre al seruicio de esse doe concinita: de la piu graue dimonstra el fine: & e principio ala concinita acuta: sed e conuerso descendendo da lo acuto al graue: perche restara el fine del systema acuto & principio del graue.

Ptholomeus

De le proportionalita Arythmetica Geometrica & Harmonica. Cap. xylii.

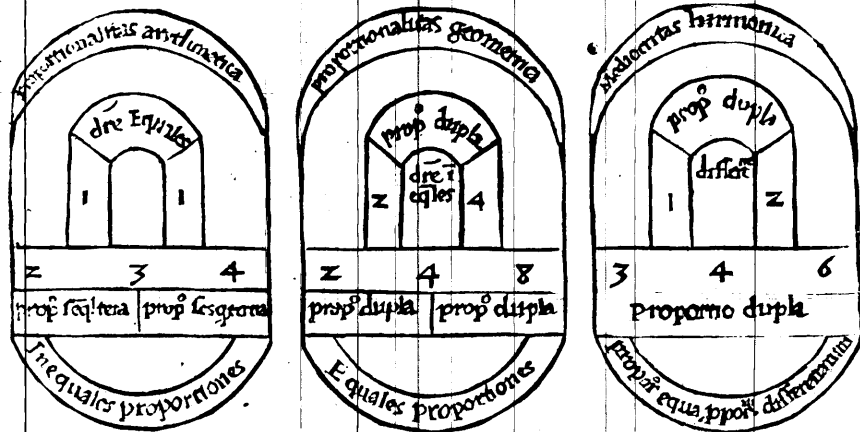
Rey proportionalita suoreno considerate & celebrate da Pythagorici & Platone & da Aristotile. La prima e dicta Arythmetica perche procede secundo lo ordine & progresso naturale de li numeri comenzando da la unita. Et nota che proportionalita e dicta aggregande de doe proportioe & tunc e dicta continua: pche uno solo termine ouer numero mediato corresponde a li extremi in proportioe: como mostrano questi numeri 1 2 3 el binario e numero maggiore de la prima proportioe che e la dupla da 2 ad 1: & esso binario e numero minore de la secunda proportioe che e sesquialtera da 3 ad 2. L'altra e dicta discotinaua ouer discuta: cioe quando e disposita in quatro ouer cinque aut piu numeri: ma de questa & de la Geometrica continua & discuta pocho plaremo p non esser plixio: attento che son copiosamente tractate da Boetio in la Arythmetica sua: & da Martiño capella & dal mio Iacobo fabri mathematico & philosopho singulare ne lo apparato sopra la Arythmetica de Iordano: & piu diffusamente ad questa materia habemo titolato el tertio libro de la harmonia nostra. Trey cose principalmente son proprie ala continua proportionalita arythmetica. La prima: che li minori numeri se conduce la maggior proportioe & e conuerso. La secunda: che le differentie de li numeri son aequale tra lecto. La tertia che se lo secundo numero e le comune & mezo tra li extremi fara duplicato: se fara aequale a la quarta de li extremi coniuncti insieme. Neche se

Pythagorici  
Plato  
Aristoteles

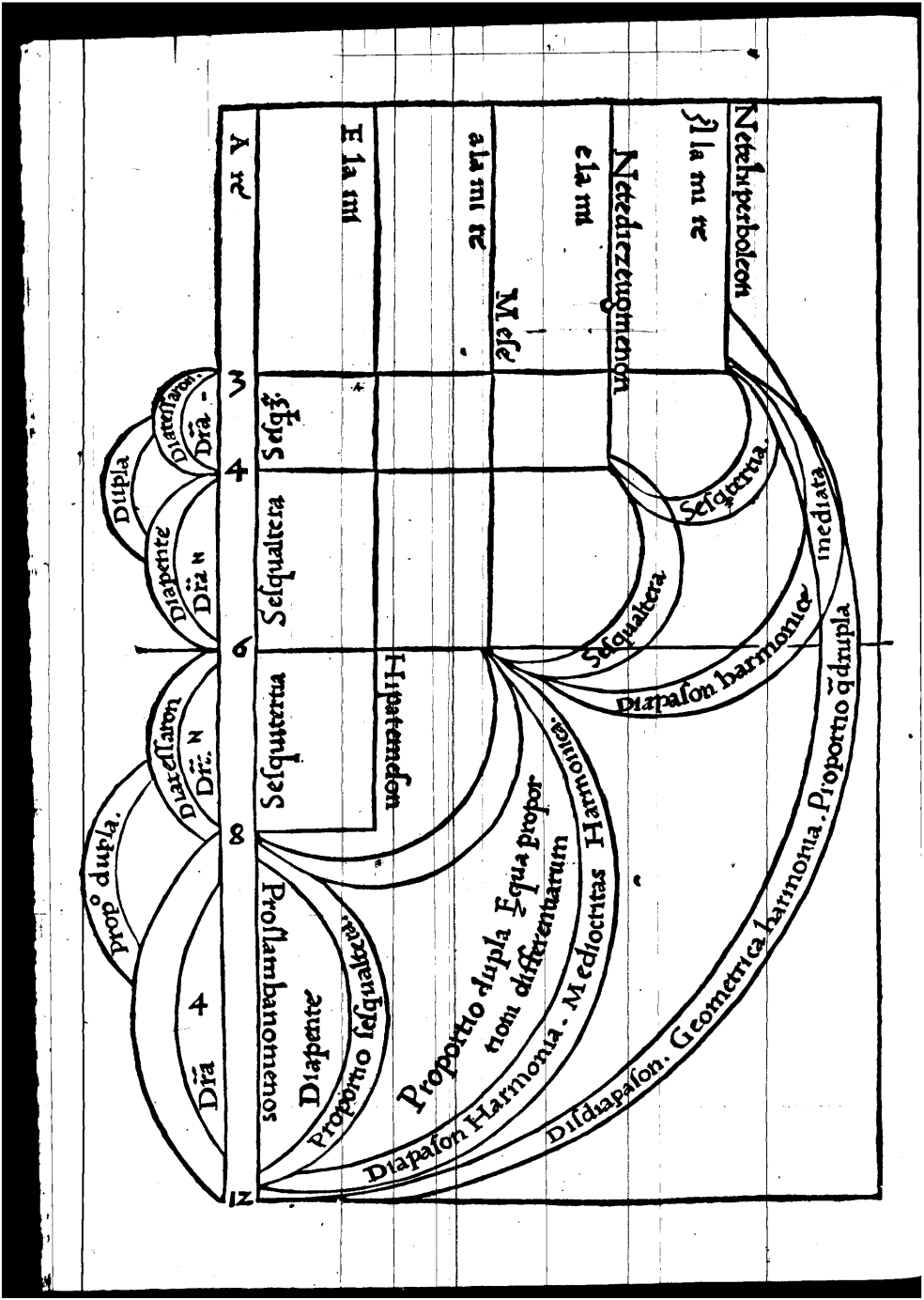
Boetius  
Martiñus  
Iacobus fabri  
Iordanus

dimōstra i li trey suprascripti numeri : et similiter i q̄sti 3 4 5 : et molte altre p  
 prieta li cōuenē q̄le hauemo dimōstrato i lo primo capitulo del tertio libro de  
 la harmonia . La Geometrica mediocritā cōtinua se cōsydera i trey num̄ri  
 dispositi cō doe p̄portiōe aequalē ita che ācōra la differētia de li numeri magio  
 ri ala differētia de li minori rēde q̄lla medesima p̄portiōe : ut his numeris cō  
 stat 2 4 8 : et ācōra in q̄sti 3 9 27 Molti accidēti son p̄priati et cōueniēti a q̄  
 sta ita li q̄li hoc potissimū ē : che multiplicādo uno nūero extremo cō laltro  
 cresciera i quānta aq̄le ala quāntitate del nūero de mezo augmētato in se me  
 desmo : puta se multiplicaray octo p̄ duoy p̄ducerāo sedece : et se accretetay  
 quatro p̄ q̄tro haueray similiter sedece . Le altre sue conueniētie ritrouaray i lo  
 tertio et quarto capitulo del tertio de la harmonia nostra : Et nota che questa  
 Geometrica mediocritā p̄ esser cōtexta et p̄ducta de p̄portiōe aequalē : e nomi  
 nata p̄prie Proportionalita . Ma la Harmonica e dicta p̄prie mediocritā : per  
 che la chorda de mezo i questa cōsyderatione cōduce et cōclude con le extre  
 me sue quello suauē cōcēto che e dicto harmonia et questo declara Petro de  
 hebbāo sopra el duodecimo problema harmonico de Aristotele dicēdo Medi  
 um ē cōstitutiuū harmonie . Per ilche se dimōstra aben che La consonātia cor  
 respōda i li soi extremi soni bōa cōcordia como ē diapason : niēre dimāco nō  
 se po dire harmonia p̄ nō esser mediata de uno sono cōditionato ali soy extre  
 mi secūdo la cōueniētia harmonica . La Harmonica adunq̄ mediocritā cō  
 tinua se p̄duce de trey numeri : tra liquali la differētia de li magiori cōparata  
 a la differētia de li minori facia q̄lla medesima p̄portiōe che fano li numeri ex  
 tremi cōparati inuicēma : & richiede p̄ natura sua la magiore p̄portiōe i li numeri  
 magiori : & e cōuerso : como in q̄sti numeri se po cōsiderate 3 4 6 molte altre  
 sue p̄prietate li cōuengano : quale hauemo copiosamente deducte nel q̄nto  
 capitulo del tertio libro de la harmonia . Dimonstrasse adunque claramente  
 esse trey proportionatz mediocritā in questz subiectz figurz .

Dilucidator.  
 Aristotele.



Ritrouaſte ſette altre medioerita conſy derate da li poſteri mathematici : qua  
 le ſon regiſtrate da Boetio ſeuerino neli capitoli 51 & 52 : & conſequenti del ſe  
 cundo libro de la Arithmetica ſua . Et perche le hauemo claramete figurate Boetius  
 in lo octauo capitulo del tertio libro de la harmonia noſtra le paſſaremo ſub  
 ſilentio . Et nota che aduertendo bene li accidenti & proprieta de la medio  
 erita harmonica : quali hauemo dimonſtrato nel quinto capitulo del praedicto  
 tertio libro de harmonia : tiudueray tuti li termini proportionabili concurren  
 ti a la productione & conſy deratione de tute le ſymphonie & conſonantie, &  
 per queſto ancora e dicta proportionalita harmonica . Il che ſe deduce in de  
 monſtratione multiplicando la differentia de li numeri maggiori che e 2 : co lo  
 numero dimidio cioe con 4 reuſcira 3 : et el minore che e 3 accreſciuto in ſe  
 medefmo produce 9 et ſi augumetaray el numero di mezo p lo minore cioe 4  
 p 3 reuſcira 12 : ma accreſciuto el numero dimidio in ſe medefmo ideſt 4 fara  
 16 . Et el maggiore multiplicato co lo minore ideſt 6 co 3 uel e conuerſo pducera  
 18 : Multiplicado el numero dimidio co lo maggiore 4 co 6 reuſcira 24 . Et el no  
 uenario pducto dal miore ſe fara accreſciuto p eplo minore ideſt 9 p 3 reſulta  
 ra 27 : Ma ſe el dimidio numero cioe 4 multiplicara 9 ne reuſcira 36 . Quali p  
 clariffima pbatõe diſponiamo ordinatamte i qſto modo 3 4 6 8 9 12 16 18 24  
 27 36 . Conſy derado a iuque co diligetia : ritroueray i qſti numeri tute le pro  
 portioe : da leqle ſon pducte et generate tutte le conſonantie de muſica impero  
 che da 4 ad 3 e ſeſquitercia genitrice de diateſſaron . da 6 ad 4 e ſeſquialtera q  
 le pduce diapete . et da 9 ad 8 ſeſquioctaua genitrice del tono . ma da 12 ad 9 ſeſ  
 quertia . ſ. diateſſaron . da 16 ad 12 ſeſquertia diateſſaron da 18 ad 16 ſeſquioctaua  
 el tono : et da 18 ad 12 ſeſquialtera genitrice de diapente . Ma da 24 ad 18 ſeſ  
 quertia diateſſaron : et da 24 ad 16 ſeſquialtera diapete : & da 24 ad 12 dupla  
 qle genera la conſonantia diapafon . ma da 24 ad 8 tripla da laqle naſce la conſo  
 nantia diapafon diapete : et ſimilmete da 18 ad 6 : et da 12 ad 4 . Rurſus da 27  
 ad 24 ſeſquioctaua el tono : da 36 ad 27 ſeſquertia diateſſaro . da 36 ad 24 ſeſq  
 uera diapete . et da 36 ad 18 dupla Diapafon : da 36 ad 12 tripla diapafon dia  
 pente . Et da 36 ad 9 quadrupla diſdiapafon : et coſi ancora da 24 ad 6 : et da  
 16 ad 4 et da 12 ad 3 quadrupla laqle e genitrice de la conſonantia biſdiapafon i  
 regro et pfecto Systema ouer Inſtrumento harmõico : conſtructo de quodece chor  
 de naturalimte diſpoſite in genere diatonico : et acota ſecudo la conſy deratioe  
 Chromatica et Enarmonica : nel quale ſe dimoſtrano doe Harmonie una gra  
 ue et altra acuta : como haemo expoſito i la figura de lo octauo capitulo del  
 preſente tractato . Et in epſa ſon collocata qllæ doz harmonia che compono  
 & dimonſtrano inſiemma una grande conſiſtentia : quale ſe po dimandare co  
 tinua pportionalitas Geometrica : per eſſerli introductæ doz æquale conſo  
 nantia diapafon conceptæ et generate da doz pportione duplæ : como facil  
 mente ſe po conſy derare in queſta ſubiecta figura .



Non denominaremo qua altramente li Illustri musici antiqui graeci & latini per esser connumerati nel principio de la theorica nostra ; & celebrati ancora da plutarco nel suo tractato de musica nouamente deducto in latina litteratura da Carolo Valgulio Bersano homo doctissimo & exoptate le discipline.

Plutarchus  
Carolus Vaigu-  
lius

Mauri Vegetii Mantuani Carmen

Harmonia : & Dulces moduli : uocesq; sonora;  
Tam bene composita; dicite Cuius opus.  
Franchini Gafuri : illius quem fama beauiit  
Illius cui se Musica tota dedit  
Aeternum uiuetis. neq; enim perfectior alet  
Sensibus humanis haec monumenta tulit.

Tractatus secundus

De la distinctione et Varietate de li musici elementi      Capitulo primo

Er deuenire ad noticia de la musica disciplina se ha ad consydera  
p re che alcuni elemēti musici son inscripti ala natura : como sono  
Acumen: Grauitas et interuallum : il che e sentētia de Cicero  
ne nel sexto de la republica : Er natura fert ut ext' ea ex altera par  
te grauiter ex altera uero acute sonent. Lo interuallo e dicto la distantia tra la  
uoce graue et la acuta . Alcuni altri son ascripti a la p'itia et arte como Exten-  
sio : intentio : remissio : Consonantia : Concētus : compositio proportionata  
in instrumentis et canticis . Et questi son in consyderatione al Theorico . Ma  
alcuni altri se attribuiscono a la exercitatione et uso nostro : como e el canta-  
re et el cytharizare et el sonare con altri instrumenti : et queste operatione son  
ascripte al practico . Alcuni altri son communicabili al theorico et al practico  
como son le quantita et accidenti de li canticis mensurabili cioe Modus Tem-  
pus prolatio : Alteratio : imperfectio : diuisio et huiusmodi : quali tractaremo  
congruamente nel tertio tractato sequente . El sono adunque quale e xstima-  
mato primo tra li musici elementi : se produce et e causato da certa collisione de  
diuersi corpi quali infringeno et perturbeno lo aere : como dice Aristotile nel  
secundo de anima . Et imp'io e definito da Boetio in questo modo. Sonus  
est repercussio aeris indissoluta usq; ad auditum . Et questo e dicto da musici  
Phrongsus et e la minima p'ce et principio de la concinita consyderato in una  
sola extensione . Extensione e una stabile locatione de una chorda sonora  
quale produce uno tono xquale in se . Et se da questa stabilita faray qualche

Cicero

Interuallū qd

Aristoteles  
Boetius



Porphyrus

uarieta laxando ep̄sa chorda deueney in una altra extensioe remissa in graue: sed contrahendola & restringendola: attingeray ad una altra extensioe ducta & intentay in acuto. p̄ ilche ad constructione de lo harmonico Systema: queste tre cioe. Extensio: Intentio: & Remissio adueneno in prima & potissima consideratione: perche da esse nascano & producesso le differentie de lo acuto & graue: da lequale ne diuene la concinita: & questa da Porphyrus sopra el primo de la musica de Ptholomeo: e dicta Dyatematica melodia.

De la cōstruōe del frequētarō introductorio de Guido Aretino. Cap. secūdo

Boetius  
Guido

Perche ne lo octauo capitulo del precedente tractato hauemo constructo el musico instrumento con le extensioe sue in genere diatonico secundo la dispositione de Boetio: e cōdecēte cola descriuere lo monochordo de Guido Aretino: quale e celebrato & obseruato da la uniuersita de musici: le cui chorde sonore son collocata & ascripta a le extensioe de le chorde pythagoree: Et nota che secūdo che li Antiqui cōposero lo integro systema de cinque tetrachordi: Guido lo ha considerato & contexto de sette exachordi: denominando le chorde de ciascuno cō una sola syllaba: & per esserli sey chorde i ciascuno de ep̄si: li ha applicato queste sey syllabe cioe ut re mi fa sol la: & con miranda consideratione ha concatenato & commixto essi sette exachordi: impero che qualunque interuallo doue adiuene el semitono minore in la prescripta figura de tetrachordis circunducto da le due syllabe del mezo de ciascun exachordo quale son mi: & fa: Ma subiunxe ala chorda proslambanomenos una altra chorda piu graue de uno tono (segoctaua longitudine) ne la quale e statuito el fundamento & principio de questo introductorio: & lha notata con questa littera græca Γ: & con la prima syllaba: in questo modo Γ ut. La chorda proslambanomenos e notata con la prima littera latina & la syllaba secunda hoc ordine: A re. La chorda hypate hypaton e descripta con la secunda littera quadrata & la tertia syllaba cioe B mi. Parhypate hypaton e notata con la tertia littera & con la quarta syllaba: & li e ancora ascripta la prima syllaba del secundo exachordo in questo modo. C fa ut. Lichanos hypaton e descripta con la quarta littera: & la quinta syllaba del primo exachordo: & con la secunda syllaba del secundo exachordo ad questo modo D sol re. Hypate meson e figurata da la quinta littera & da la sexta & ultima syllaba del primo tetrachordo: con la tertia syllaba del secundo exachordo cioe E la mi. Parhypate meson e dimostrata cō la sexta littera: & con la quarta syllaba del secundo exachordo & con la prima del tertio in questo modo F fa ut. Lichanos meson e notata da la septima littera con la quinta syllaba del secundo exachordo & la secunda syllaba del tertio:

& con la prima del quarto : cioe G sol re ut . Mese e descripta cō la prima lit-  
 tera : quale se replica inſieme cō le altre : & con la sexta & ultima ſyllaba del  
 ſecundo exachordo : & con la terna del tertio : & con la ſecunda del quarto  
 in queſto modo : a la mi re . Trite ſinememon ſe figura con la ſecunda lit-  
 tera rotunda & con la quarta ſyllaba del tertio exachordo cioe : b fa . Para  
 inſe e notata con la ſecunda littera quadrata & con la tertia ſyllaba del quar-  
 to exachordo in queſto modo : h mi . Trite diezeugmenon o uero Para-  
 nete ſinememon ſe dimonſtra con la tertia littera : & con la quinta ſyllaba del  
 tertio exachordo : & cō la quarta del quarto : & cō la prima del quinto : cioe  
 c ſol fa ut . Paranete diezeugmenon ouero Netefinememon e denotata p  
 la quarta littera : & la sexta & ultima ſyllaba del tertio exachordo : & la quin-  
 ta del quarto : & la ſecunda del quinto in queſto modo : d la ſol re . Nete  
 diezeugmenon e descripta con la quinta littera & con la sexta & ultima ſylla-  
 ba del quarto exachordo : & con la tertia del quinto cioe : e la mi . Trite hy-  
 perboleon e notata con la ſexta littera & con la quarta ſyllaba del quinto exa-  
 chordo et con la prima del ſexto in queſto modo : f fa ut . Paranete hyper-  
 boleon e declarata p la ſeptima littera : et con la quinta ſyllaba del quinto exa-  
 chordo : et la ſecunda del ſexto : et con la prima del ſeptimo : hoc ordine : g  
 ſol re ut . Nete hyperboleon ſe figura con la prima littera quale iterum ſe re-  
 plica con alcune de le altre et cō la ſexta et ultima ſyllaba del quinto exachor-  
 do : et cō la terna del ſexto : et la ſecunda del ſeptimo : cioe : Aa la mi re . So-  
 pra queſte Guido atentino ha collocate cinque altre chorde : quale cō replica Guido  
 tude et ſimile, poſſo ſe cōſiderano . La prima e ſignata cō la ſecunda littera : et  
 cō la quarta ſyllaba del ſexto exachordo : cioe : B fa : et queſta correſpōde a laltu-  
 pcedente ſimile a ſe : q̄le e in Triteſinememon la cōſonātia diapason in pportioe  
 dupla . La ſecunda e descripta con la ſecunda littera quadrata : et la tertia  
 ſyllaba del ſeptimo exachordo : et correſponde ala tua ſimile in Paramefe dia-  
 pason hoc modo h mi : La tertia e ſcripta con la tertia littera : et cō la qua-  
 ta ſyllaba del ſexto exachordo et con la quarta del ſeptimo cioe : Cc ſol fa . La  
 quarta ſe nota con la quarta littera et con la sexta et ultima ſyllaba del ſexto  
 exachordo et cō la quinta del ſeptimo in queſto modo : Dd la ſol . La quinta  
 e notata con la quinta littera : et con la sexta et ultima ſyllaba del ſeptimo  
 exachordo : cioe Ee la : Et queſte ſon tutte per ordine deducte i queſta figura :



Perche son inscripte sey syllabe circunducte sette uolte in lo Introductorio :  
Capitulo tertio.

Vido Aretino applico sey syllabe a le chorde sonore et per el septēa  
g rio numero le multiplico : perche mirabiliter considerauit ne la sa  
cra scriptura esser attribuite molte cose perfecte & ben ordinate dal  
sūmo et eterno creatore a questi duy numeri cioe al senario et al septenario co  
mo claramente e dimonstrato dalo Aurelio doctore Augustino in lo undeci  
mo libro de ciuitate dei : et da lo diuino Ambrosio in lo suo exameron. So  
no adūque denotate tute le chorde con sey syllabe denotate replicate sep  
te uolte : p che sey sole chorde disposte i diatōico genere cioe cō lo semitōio  
i mezo de q̄tro toni dimōstrāo tutte le uarieta de li tetrachordi: cioe trey uarie  
figure de la cōsonātia diatessaron successiue ꝛ como hauemo deducto nel secū  
do capitulo del primo libro de la practica nostra . El numero senario e dicto p  
fecto : per esser integrato de tutte le sue parte aliquote : uidelicet da la unita  
et dal binario et dal ternario : quali aggregati in uno itegrano el senario como  
hauemo descripto nel septimo del secundo de la theorica nostra. / Son anco  
ra obseruate da Guido le sette littere ascripte ad epse chorde da li antiqui pa  
dri ad dimonstratione de la uarieta di soni de le sette chorde essenziale : quale  
fuoron constructe primum in eptachordo con duy tetrachordi coniuñcti : le  
cui differēte sonorita son expresse dal Poeta nel sexto de la Eneyda : Nec nō  
thraycius longa cum ueste sacerdos Obloquitur numeris septem discrimina  
uocum : Et pero subiunge Guido : le altre sette littere replicate non son uaria  
te da le precedente : sed iterate cō medesima regula & consideratione . per Il  
che son distincte i doe diapason cioe una graue & queste se scriuano maiuscu  
le : & altra acuta : & tunc son figurate minore : sed le sopraduete a queste  
son figurate con certo tracto duplicato ad differentia de le altre como e signa  
to in la precedēte figura . Mostra ancora el numero septenario el perfecto &  
integro processo de le uarie figure de diapason in la dispositione del pleno sy  
stema bisdiapason , & aben che da la aggregatione de le soe parte aliquote re  
sti imperfecto & diminuto : non dimeno deducte tutte le parte sue aliquante  
& epso infēma aggregarano el numero uigesimo octauo : quale tra dece &  
cento ritrouasse solo perfecto & integrato dale sue parte aliquote : como haue  
mo dicto nel duodecimo capitulo del quarto libro de la harmonia nostra .

Guido

Augustinus  
Ambrosius

Senarius nume  
rus

Guido

Vergilius

Septēarius nu  
merus

De la distinctione de le note & clau: & de le proprieta de li exachordi :

Capitulo quarto :

O precepto introductorio e cōtracto ad imitatione de le chorde &  
 1 interualli dispositi & cōsiderati nel integro systema de pythagorici:  
 ma per piu facilità de lo ascendere & descendere con la uoce per ua-  
 rii gradi: son concatenati li exachordi infima: per modo che alcune chorde  
 foriscano uno solo nome: & alcune duy: & alcune altre trey. & nota che le  
 syllabe son diete nomi de le uoce ouero de le chorde sonore: & aben che ad  
 introducir le clerici al cantare se pronuntiano: non tamen se descriuano so-  
 pra le Antiphone & gradual: perche facilmente dimonstrano grande con-  
 fusione per la admixtione che alcuna uolta necessariamente aduenira de esse  
 syllabe sonore: con le syllabe de le parole de le antiphone: ma se deponeno  
 cō certi signi quadrati & obliqui in uarij lochi distincti per linee & spatii qua-  
 li son dicti note ouero figure. Et così se procede per linee & spatia con lo as-  
 censo & descenso de una ad l'altra secūdo la sonorità de uno tono aut semito-  
 nio: ita che tra ut & re ascendendo con la uoce aut descendendo se cōsyde-  
 ra lo interuallo selquioctauo & ne resulta uno tono: & tra re et mi similme-  
 te uno tono, ma inter mi et fa cade interuallo de uno semitonio minore.  
 Inter fa et sol aduene uno tono, et tra sol et la similiter uno tono. Sed per  
 cognitione de epso processo se dimōstra la septima extensione cioe F fa ut:  
 quale p forte aduene in una linea: signata nel principio con trey note: Et la  
 undecima ancora cioe C sol fa ut sortita similiter in linea: signata cō doe  
 note & son diete clauēs chordarum: per che in esse se termina la prima figura  
 de la cōsonāria diatessaron cōprehēsa & pducta i essi exachordi como in la  
 precedente figura se po cōsiderate. Et nota che li Neoterici ascuiano trey  
 proprieta ali exachordi cioe ponendone trey in h quadro: et duy in b rotūdo  
 ouer molle: et altri duy in natura. Quelli che per forte hano la prima sylla-  
 ba in f ouero in g: son dicti de h quadro o uero h duro. Et quelli che for-  
 tiscano el suo principio cioe la syllaba ut in f son dicti de b rotūdo uer b mol-  
 le: Sed li altri che hano el suo principio in c son dicti de natura. Et aben  
 che habiano uarie de nominatione et processi: non peto aduene diuersita al-  
 cuna circa li lor interualli et dimensione: nam unūquodq; exachordum dia-  
 nice deductum est: et contine quatro toni selquioctauū et uno semitonio mi-  
 nore in lo interuallo di mezzo. Io cōsydero lo exachordo et ppieta de b mol-  
 le esser introducto: p che lultimo interuallo del suo primo tetrachorde: qua-  
 le e semitonio minore: diuide el tono tra mese et parame aspersum o et odio-  
 so a la natura per la consequentia de li duy toni precedēti: il che esse e an-  
 cora producto dal tetrachorde sinemenon: como e claramente dimonstrato i  
 la prescripta figura.

Nota

De le Mutatione de le syllabe uocale in la introductione del tanto plano  
Capitolo quinto .

Enche una sola uoce se denomina con una sola syllaba ne la intro  
ductione de li clerici al canto plano : tamen e necessario uolendo a  
scendere con la uoce et fare digressione sopra qualunque exachordo  
transmutare una syllaba in una altra senza uarieta de sono . Et perche la Mu  
tatione aduiene per poter facilmente ascendere et descendere de uno exachor  
do in uno altro : ouero de una qualita & proprieta in una altra . E da sapere  
che in qualunque extensione se ritrouano doe syllabe se potera transmutare  
la prima in la secunda ouero la antecedente in la consequente per ascendere  
piu facilmente con la uoce . Et ancora se transmutara la secunda in la prima  
seu la consequente in la antecedente per poter descendere de sotto da lo pri  
cipio del prima modulato exachordo . Et in qualunque extensione se ritro  
uano descripte trey syllabe se potera transmutare la prima in la secunda per  
ascendere in uno altro exachordo : & ancora la secunda in la prima per de  
scendere in uno altro exachordo . Ancora se potera transmutare la prima syl  
laba in la tertia per ascendere de una proprieta in una altra : & e conuerso la  
tertia in la prima per poter descendere in graue di sotto a lo exachordo praz  
mo lulato . Item se transmuta la secunda syllaba in la tertia per ascendere per  
uarii gradi : & etiam la tertia in la secunda per descendere piu commodamen  
te in grauita . Ma de queste mutatione per esser consyderatione puerile & de  
pocho momento (attento che le hauemo descripte prolixamente nel quatro  
capitolo del primo libro de la practica nostra) non teneremo altra cura .

Mutatione ad qd

De la consyderatione de diatessaron . Capitolo sexto

A consonantia diatessaron quale e producta da la sesquitercia ppor  
tione con duy toni & uno semitonio minore contiene quatro chor  
de sonore : & se consydera in trey specie ouer differente figure . La  
prima e stabilita tra Proslabanomenon & Lichanon hypason : idest da A re  
ad D sol re procedendo de graue in acuto con queste syllabe re mi fa sol : p  
interualli de uno tono : uno minore semitonio : & uno tono . & in qualunq  
exachordo fara consyderato simile processo de uoce & interualli ritouerasse  
la prima figura de diatessaron : quale se ritoua in qtro modi notata : cioe prio  
co trey interualli distincti : secundo co duy soli interualli : el graue tonizo & lal  
tro trihemitonizo ouero semiditono . tertio similiter co duy interualli : el graue  
semiditono et laltro de uno tono : qtro co uno solo interuallo sesquitercio . como  
E i

Prima species  
Diatessaron

Secunda species  
Diatessaron

Tertia species  
Diatessaron

nel quinto del primo de la practica nostra hauemo monstrato. Et perche ogni generatione de consonantia produce una specie m̃aco de le chorde sue: questa consonantia diatessaron quale e comprahensa in quatro chorde: dimõstra solamente trey specie differente: ouero trey diuersẽ figure. La Secunda figura del diatessaron e considerata tra Hypaten hypaton & Hypaten meson inclusue seu da  $\text{B}$  mi ad  $\text{E}$  la mi procedendo dal graue a lo acuto con queste syllabe: mi fa sol la: per interualli de uno semitonio & duy toni distincti: & in qualunque exachordo trouaray simile processo de syllabe & interualli hauaray la secũda figura de diatessaron: quale in quatro modi similiter se ritroua notata: como nel quinto praxato del primo de la practica e claramẽte exposito. La tertia figura de diatessaron cade tra Parhypaten hypaton & Parhypaten meson inclusue: idest da  $\text{C}$  fa ut ad  $\text{F}$  fa ut: procedendo con queste syllabe: ut re mi fa per interualli de duy toni distincti & uno minore semitonio. et in qualunque exachordo ritouaray simile processo de syllabe & interualli comprahenderay la tertia figura de la consonantia diatessaron: quale pari consideratione se ritroua notata in quaterno processo: como ancora se po comprahendere in lo praxedente Systema. La prima specie adunque de diatessaron tiene el semitonio in mezo a duy toni. Et la secũda de sotto a duy toni. Ma la tertia lo consydera di sopra.

De la consyderatione de diapente.

Capitolo septimo.

Prima species  
Diapentes

Secũda species  
Diapentes

A consonantia diapente quale e producta da la propottione sesquialtera con trey toni & uno semitonio: comprahende cinque chorde sonore: per il che se consydera in quatro specie differente ouero in quatro diuersẽ figure. La prima se cõsydera da lichano hypaton ad Meson inclusue idest da  $\text{D}$  sol re ad  $\text{a}$  la mi re: & se compone de la prima diatessaron & uno tono di sopra: procedendo de graue in acuto con queste syllabe: re mi fa sol la per interualli de uno tono & uno semitonio et duy toni composti ouero distincti: & in qualunque continuato processo se ritouara simile dispositione de uoce & interualli: sera dicta la prima specie ouero figura de la consonantia diapente: quale se ritroua notata in diuersi modi: como hauemo dimonstrato nel sexto capitolo del primo libro de la practica nostra. La secunda figura de diapente: e collocata tra Hypaten meson & Parameson inclusue: ouero da  $\text{E}$  la mi ad  $\text{B}$  mi: et e composta de la secũda figura de diatessaron et uno tono de sopra: procedendo de graue in acuto con queste syllabe mi fa sol la mi: per interualli de uno semitonio & de trey toni continui:

& in qualunque continuato processo se ritroua simile disposizione de uoce & interualli e dicta la secunda figura de diapente : quale etiam se po descriue re : & notare in diuersi modi . La Tertia specie de diapente se consydera da Parhypate meson ad Triten diezeugmenon seu ad Paraneten sinemenon in clusius : idest da F fa ut ad e sol fa ut : & procede con trey toni continui & uno semitonio de graue in acuto : cō q̄ste syllabe : fa sol la mi fa . Et in qua lunque continuo successo aduene simile disposizione de syllabe & interualli : se consydera la tertia figura de diapēte : quale se ritroua notata in uarii modi .

Tertia species  
Diapentics

La Quarta & ultima figura de diapēte procede da Lichano meson ad Pa raneten diezeugmenon ouero ad Neten sinemenon idest da G sol re ut ad d la sol re : & se compone de la tertia figura de diatessaron & de uno tono di sopra : procedendo de graue in acuto con queste syllabe ut re mi fa sol : per interualli de duy toni contigui & de uno semitonio & uno tono : Et in qualunque continuato grado se procedera per queste syllabe & interualli : se ritrouara la quarta specie de diapente : quale se ritroua i diuersi modi notata : co mo hauemo dimonstrato nel prazalegato capitolo del primo de la practica nostra . Queste uarietade adonque de le specie ouero figure de le consonan tie diatessaron & diapente son producte & consyderate per la instabilita & mutabilita del semitonio minore : como facilmente se po comprahēdere per le consyderatione & descriptione supraducte .

Quarta species  
Diapentics

#### De la consyderatione de diapason . Capitolo octauo

A consonantia diapason quale se genera de la proportione dupla cō cinque toni distincti et duy semitonii minori cōprahēde octo chor de sonore ouer octo gradi de uoce : per ilche se consydera in sette di uerse figure . Et perche la proportione dupla se compone de la sesquialtera & de la sesquitercia e conueniente & necessario che la consonantia diapason con tenga in se le doe simplices consonantie cioe diapente & diatessaron . Et no ra che Ptholomeo denomina la consonantia diapason : æquisonantia per che le extreme corde sue cioe la prima & la octaua consonano insiemma quasi una sola uoce : & tra esse non se li comprahēde differentia alcuna (excepto graue & acuto) ilche non aduiene tra le altre sette uoce essentialmēte discre te : quale son penitus differente & diffimile ab inuicem . Mā per esser aggre gate & contenute in uno corpo systematico e dicto diapason quasi per omne : pche cōtiente tutte q̄ste uoce essenziale : q̄le son sette : como e dcō nel tertio

Ptholomeus

E ü



Prima species diapason

Secunda species diapason

Tertia species diapason

capitolo del presente tractato . La octaua adúque e simile a la prima . Et la nona resta octaua et simile a la secunda . Et la decima sera octaua et simile a la tertia et così le altre in ordine successiuo se debeno cōsiderare . La prima figura ouer special differentia de diapason se coniunge de la prima diatessaron collocata inter proslambanomenen & lichanon hypaton idest da A re ad D sol re : & de la prima figura de diapente producta da lichano hypaton ad Mesen ouero da D sol re ad a la mi re : & cōsidera el secundo interuallo per tránsito de uno semitonio minore : & così ancora el quinto . Et in qualunque continuo processo serano simili gradi : sera dicta la prima specie de diapason : quale e notata & descripta tra la prima littera & la sua replicatione & quisonante in la octaua extensione . Et se ritroua notata per uarii & diuersi interualli : como nel septimo del primo de la practica nostra hauemo dimonstrato . La secunda figura de diapason e composita de la secunda diatessaron disposita tra hypaten hypaton & hypaten meson ouero da h mi ad E la mi : & de la secunda diapente cōsiderata tra hypaten meson & Paramesen idest tra E la mi & h mi : & contiene li soi duy semitonii in lo primo & quarto interuallo . Et in qualunque continuato processo serano simili gradi : se cōsidera la secunda specie de diapason : quale e collocata tra la secunda littera quadrata : & la sua replicatione & quisonante in la octaua extensione : & ritrouasse notata per uarii & diuersi interualli . La Tertia diapason se coniunge de la tertia diatessaron deducta da Parhypate hypaton ad Parhypaten meson ouero da C fa ut ad F fa ut : & de la tertia diapente disposita tra Parhypaten meson & Triten diezeugmenon : idest tra F fa ut & c sol fa ut : & dimonstra li duy semitonii in lo tertio & septimo interuallo . Et in qualúque ordine de uoce se procede tra per simili gradi sera dicta la tertia specie de diapason : quale e collocata tra la tertia littera & la sua replicatione & quisonante in la octaua extensione : & se ritroua notata in diuersi modi . La Quarta figura de diapason : e composita de la prima diapente descripta tra lichanon hypaton & Mesen : idest inter D sol re & a la mi re : & de la prima diatessaron descripta da Mese ad Paraneten diezeugmenon : idest da a la mi re ad d la sol re : & tiene el secundo & sexto interualli per semitonii minori . Et in ogni loco de uoce con simili gradi sera la quarta diapason : quale e deducta tra la quarta littera & la sua replicatione & quisonante in la octaua extensione : & ritrouasse notata in molti modi . La quinta specie de diapason se cōpone de la secunda diapente disposita tra hypaten meson & Paramesen : idest tra E la mi & h mi : et de la secunda diatessaron quale e tra Paramesen & Netē diezeugmenō : idest tra h mi et e la mi : et ha li soi semitonii in lo primo et quinto interuallo . Et in qualúque ordine de uoce se ritrouaō simili gradi sera dicta la quinta specie de diapason : descripta tra la quinta littera et la sua

replicatione æquisonante in la octaua extensione: et ritroualle notata in uarii  
 modi. La Sexta figura seu differentia de diapason se coniunge de la tertia  
 diapente deducta da Parhypate meson ad Triten diezeugmenon oucro da F  
 fa ut ad c sol fa ut: & de la tertia Diatessaron disposita tra Triten diezeug-  
 menon et Triten hyperboleon: idest da c sol fa ut ad f fa ut: et ha li soy se-  
 mitonii in lo quarto et septimo interualli. Et in qualunque processo de uoce  
 se ritrouano simili gradi li fara la sexta specie de diapason quale e deducta da  
 la sexta littera a la sua replicatione æquisonante in la octaua extensione: et se  
 ritroua notata per uarii interualli. La Septima et ultima differentia de dia-  
 pason se compone de la quarta diapente disposita da lichano meson ad para-  
 neten diezeugmenon: idest da G sol re ut ad d la sol re: et de la prima dia-  
 tessaron deducta tra Paranete diezeugmenon et Paraneten hyperboleon oue-  
 ro da d la sol re ad g sol re ut: et considera li soi semitonii in lo tertio & sexto  
 interuallo. Et in qualunque ordine de uoce se ritroua simili gradi & pcesso:  
 fara dicta la septima specie de diapason: quale se nota cò la septima littera &  
 con la sua replicatione æquisonante in la octaua extensione: & se ritroua no-  
 tata con uarii interualli: como nel septimo del primo de la practica nostra ha-  
 uemo dimonstrato. Sono adunque queste sette figure de diapason differē-  
 re tra loro per la uaria locatiōe de li soy semitonii: et per la diuersita de li mē-  
 bri soy: cioe de le specie de diapente & de diatessaron. Et nota che li Anti-  
 qui diccuano queste specie de diapason esser certe constitutione quale cōpræ-  
 hendeno certa integra modulatione disposita per connexione de consonāties  
 idest de diapente & diatessaron: & così ancora diapason con diapente & dia-  
 pason diatessaron: & bisdiapason creduntur esse eiusmodi constitutiones.  
 Et ale præposite specie de diapason fuor ascripti li nōmi de li lor toni: quali  
 erano dicti modi a modulatione: & toni a tonis quinis in unaquaq; diapa-  
 son figura comprehensis. La prima era dicta Hypodorius. La secunda  
 Hypophrygius. La tertia Hypolydius. La quarta Dorius. La quinta  
 Phrygius. La sexta Lydius. La septima Mixolydius. Ma ad plenitudi-  
 ne de lo integro systema di diapason Ptholomeo supraiunxe lo octauo modo  
 quale constituite tra Mesa & Neten hyperboleon & lo nominaua hypmi-  
 xolydio considerato con la prima diatessaron tra Mesa & Paraneten dice-  
 ugenon: & con la prima diapente tra Paraneten diezeugmenon & Neten  
 hyperboleon: ad similitudine de la prima per le æquisonante replicatiōe de  
 le octaue sue extensione. Et nota che son dicti tropi per la conuersione & trà-  
 smutatione che fano de uno in laltro: per laquale son differenti uel grauitate  
 uel acumine. Ma de questi nel septimo del primo de la practica nostra: & i  
 molti capitoli del quarto libro de harmonia hauemo copiosamente tractato.

Hypodorius  
 Hypophrygius  
 Hypolydius  
 Dorius  
 Phrygius  
 Lydius  
 Mixolydius  
 Ptholomeus  
 Hypmixolidius

De la conuersione & diuersitate de li octo modi sopradicti . Et  
de le quatro manerie de toni celebrate & frequētare da li eccle  
siastici antiqui .  
Capitolo nono

1 E p̄dicte specie de diapasōn q̄le son dicte cōstitutiōe p̄che son tra lo  
ro differēte nel p̄cesso suo : son collocate ne lo imutabile systēa &  
cōsiderate p̄ ordine : ita che tute le chorde de lo hypophrygio son piu  
acute de uno tono de tute le chorde de lo hypodorio . Et tute le chorde de lo  
hypolydio son piu acute de uno semitōnio miore de tute le chorde de lo hypo  
phrygio . Et tute le chorde del dorio son piu acute de uno tono de tute le  
chorde de lo hypolydio : Et tute le extēsiōne del Phrygio son piu acute de  
uno tono de le extēsiōne del dorio . Sed tute le chorde del lydio son piu acu  
te de uno semitōnio de le chorde del Phrygio . Et le chorde del Mixolydio  
son piu acute de uno tono de le chorde del lydio . Et li soni de lo hypermixo  
lydio son piu acute de uno tono de li soni del mixolydio . Et così considera  
uano li antiqui el transito de uno tono ouero modo in uno altro ascēdendo  
& descendendo con tutte le uoce de ciascuna cōstitutiōe in tutte le uoce de  
una altra : per ilche erano dicti tropi : quasi conuersi ex grauitate in acumen p̄  
intentionem : uel per remissionem ex acumine in grauitatem . Li Antiqui ec  
clesiastici cōsiderarono questi octo modi in quatro cōstitutiōne . La pri  
ma era dicta Protus . La secūda Deuterus . La tertia Tritus . La quarta Tetrar  
dus . Et ciascuna de queste dimonstraua et cōprendeua una specie de diapa  
sōn & una de diatessaron : ita che la plenitudine de la sua systematica modu  
lacione era contexta de undecē chorde : tra le quale erano distinctamēte collo  
cati sette toni selquioctauū et t̄y semitonii minori . Protus igitur quem pri  
mam dicebant maneriem : era cōsiderato da prollambanomeno ad Parane  
ten diezeugmenon siue ad Nerensinemenō : idest da A re ad d la sol re inclu  
siue : et terminauano el fine de la sua modulatione in lichanon hypaton idest  
in D sol re : ne la quale era congruo et originale principio de la sua diapente  
et ancora de la sua diapasōn . Et ad q̄sta manerie son inscripti & notati molti  
cantici ecclesiastici Ambrosiani et Romani : et ancora la Prosa de la missa de  
li morti cioe Dies ire dies illa soluet seclum in fauilla teste dauid cum sibilla :  
& similmente lo cantico de la salutatione de la gloriosa uirgine Maria Salue  
regina misericordie Vita dulcedo & spes nostra salue . Et nota se li fosse mā  
cato qualche uoce per difetto de alcuna nota : ita che ep̄lo cantico non adim  
plesse integramente la sua diapasōn con la sua diatessaron : era estimato quel  
lo canto diminuto & imperfecto . La secūda manerie cioe Deuterus : era  
collocata tra hypaten hypaton & Nerens diezeugmenon idest tra f̄ mi & e la  
mi inclusiuē : & terminaua el fine de la sua modulatione in Hypaten meson

ideft in E lami in lajle la fua diapente & la fua diapafon fortuão cōgruante el fuo principio . La tertia manerie cioe Tritus era collocata & cōfyderata da Parhypate hypaton ad Triten hyperboleon ideft da C fa ut ad f fa ut inclusive : & terminata la modulatione fua in Parhypaten melon cioe in F fa ut : i laquale la fua diapente & la fua diapafon disponeno el fuo principio . Et ad quefta e afcripta la modulatione de la Offerenda de la Miffa Ambrofiana de la tertia Dominica de lo aduento : cioe Alienigene non tranfibunt & molti altri cantici Ambrofiani & Gregoriani . La quarta manerie cioe Tetrardus era confyderata tra Lichanon hypaton & Paraneten hyperboleon inclusive : ideft tra D fol re & g fol re ut : & era el fine de la fua modulatione in Lichanomefon ideft in G fol re ut : in laquale conueneua el principio de la fua diapente & de la fua diapafon . Et in quefta manerie fon notati quefti cantici Ambrofiani Tenebre facte funt in lo officio del zorno de la falutifera paffione . Et el fecondo refponforio de le lectione matutine de la Dominica i principio quadragefime Emuremur habitu in cinere & cilicio . Et ancora la Offerenda de la Miffa de la Dominica de famaritana cioe Precatus e moyfes : & molti altri cantici Ambrofiani & Gregoriani .

De la diuifione & diftintione de le predifte quattro manerie in octo toni cioe in quattro autentici & quattro placali . Capitolo decimo

A Ecclefiaftica pofterita ha da poy cōfyderato quefti toni nel numero octonario fecondo le prepoftite fpecie de Diapafon per non diuerfifce da le auctorita de li antiqui Phylofophi . Et li hano abinati per ordine : ita che de una manerie hano affumpto duy toni : & a la integrita & perfectione de ciafcuno de effi : hano difpofita una fpecie de diapafon : p modo che una fpecie de diapente refta commune a tutti duy : & una fpecie de diateffaron fe uana & tranferiffe de loco acuto in graue . per che in li primi de duy : Diateffaron fta fopra la diapente : & in li fecūdi e collocata di fotto . Et nota che li primi quali fon impari dicuntur autentici & duces : et li fecūdi comites uel placati feu collaterales : quia eisdem lateribus componuntur Latera enim dicuntur fpecies diapentis & diateffaron : quæ & membra dici poffunt . Corpus autē ipfa Diapafon ac unusquifq; tonus . Procedeno adū que fecondo li modi foprafcritti con quefto ordine . El primo e collocato in loco del dorio . El fecondo in lo hypodorio . El tertio in loco del Phrygio . El quarto in lo hypophrygio . El quinto in loco del lydio . El fefto in lo hypolydio . El Septimo in loco del Mixolydio . Lo Octauo refta compofito de la diapente del fuo autentico como li altri comiti : & de una diateffarō mutata et cauata da la diapente del dorio . Son adunque compagni el primo

Primus tonus i Dorio .  
 Secundus in Hypodorio  
 Tertius i Phrygio .  
 Quartus i Hypophrygio  
 Quintus i Lydio  
 Sextus i Hypolydio  
 Septimus in Mixolydio  
 Octauus in Hypomixolydio .

tono & lo secundo idest dux & comes; & hano una sola regula terminata i sicinma. Et similmente el Tertio con lo Quarto hano una comune terminatione. Et lo Quinto con lo sexto finiscano in una medesima extensione. Ancora lo Septimo & lo Octauo obseruano uno solo fine: Quale aduene i la prima chorda de la specie de Diapente competente a ciascuna compositione de lor toni. Et quando uno cantico non obserua el fine suo in lo principio de la sua diapente e dicto irregulato & preuaricatore. Et aben che ogni tono autentico con lo suo placato fortiscano uno solo & commune fine in li canticoy: hano pero diuersi & uarii principii secundo la diuersita de le lor modulabile compositione: como he le sue singulare descriptione in li subsequenti capitoli dimostraremo.

De la compositione deli canticoy del Primo tono: Capitolo undecimo.

L Primo tono se compone de la prima specie & figura de diapente e producta da D sol re ad a la mi re: & de la prima figura de diatessaron da a la mi re ad d la sol re: & finisce regularmente in D sol re: cioe nel principio de la sua diapente. Et ha quatro proprii principii cioe D sol re: F fa ut: G sol re ut & a la mi re. Ma perche (licentia ecclesiastica) se subiunge alcuna uolta una nota distante in graue da la finale sua per uno tono selquioctauo: tunc epso cantico sera dicto superfluo: & cosi acquistara ancora el principio in C fa ut: Et ogni cantico che excede la sua diapason ascendendo di sopra: ouero descendendo di sotto a la sua nota finale: e dicto excessiuo & superfluo. Et ogni cantico che non complisse la sua diapason p difetto & mancamento de una aut de piu note in acuto ouero in graue e dicto diminuto & imperfecto. Ma ogni cantico composito precise de la sua in tegra diapason e iudicato perfetto. Se una Antiphona adunque del primo tono finira in D sol re: el principio del suo Euouae che e aggregatioe de tu te le uocale de seculorum amen: fara notato in a la mi re: cioe in la quinta nota sopra el fine de la Antiphona sua precedente: & la sua psalmodia se comenciarà in la tertia nota sopra epse chorda finale procedendo con queste note: fa sol la: como hauemo deducto & claramente dimostrato in lo octauo capitolo del primo libro de la practica nostra.

De la consideratione de li canticoy del Secundo tono. Capitolo duodecimo:

L Secundo tono se compone de la prima specie de diapente come producta da D sol re ad a la mi re: & de la prima diatessaron deducta da A re in D sol re: et finisce regularmente in D sol re: per

esser el principio de la sua diapente : como ancora finisce el suo autentico. Et ha cinque principii cioe A re C fa ut D sol re E la mi et F fa ut. Ma quando se ritroua superfluo tiene alcuna uolta el principio suo in G ut. Et nota che Alcuni uoleno sopra la sua figura de la diapente li toni placati (licetia et auctoritate ecclesiastica) possiano hauere una sola nota elleuata in acuto per interuallo de uno minore semitonio : ouero de uno tono. Ma questo e ascripto a li toni exuberanti et superflui non ali perfecti : quali son considerati i lo la plenitudine del diapasonico systema : como per li toni et modi antiqui e di monstrato. Se la Antiphona adunque del secundo tono finira in D sol re el principio del suo Euouae fara notato in F fa ut : cioe in la tertia nota sopra el fine de epla antiphona. Et la sua psalmodia se comencara in la prima nota di sotto al fine de dicta Antiphona procedendo con queste note ut re fa. Il che sta ad plenum descripto nel nono del primo de la practica nostra.

De la compositione del Tertio tono.      Capitolo Tertio decimo

L Tertio tono se figura con la secunda specie de diapente producta e tra E la mi et h mi : et con la secunda diatessaron collocata di sopra tra h mi et e la mi et finisce regolarmente in E la mi : quale e principio de la sua diapente : ritrouasse li soy principii in quattro chorde cioe in E la mi in F fa ut in G sol re ut et in c sol fa ut. Et alcuna uolta se ritroua hauer principio in D sol re cioe sotto la chorda finale : per la sua superfluita. Se una Antiphona del tertio tono adunque terminara in E la mi el principio del suo Euouae fara in h mi : cioe in la quinta nota sopra el fine de epla antiphona et questo e celebrato et obseruato in li cantici Ambrosiani. Ma in li cantici Gregoriani el principio del Seculorum Amen ut plurimum e notato in c sol fa ut idest in la sexta nota sopra el fine de la Antiphona sua precedente. Et la psalmodia se comencara in la tertia nota sopra la finale de dicta antiphona procedendo con queste note ut re fa. quod decimo capite primi practice nostre lucide deductum est.

De la descriptione del quarto tono.      Capitolo quartodecimo

L Quarto tono se compone de la secunda figura de diapente comūne producta da E la mi ad h mi : et de la secunda diatessaron facta di sotto tra h mi et E la mi. Et finisce regolarmente in E la mi : idest in lo principio de la sua diapente in laquale termina similmente el suo autentico. Sey chorde sano principio al quarto tono; cioe C fa ut D sol re E la mi F fa ut

G sol re ut et a la mi re. Se la antiphona del quarto tono fara terminara in E la mi. El principio del suo Euouae fara notato in a la mi re cioe in la quarta nota sopra la chorda finale de la Antiphona sua. Et la intonatione de la sua psalmodia se comenciara in la dicta quarta nota sopra el fine de ep̄sa antiphona procedendo con queste note: la sol la. ut constat ex undecimo primi practice.

De la constructione del Quinto tono. Capitulo quintodecimo.

L Quinto tono se compone de la tertia specie de diapente producta da F fa ut in c sol fa ut: et de la tertia specie de diatessaron considerata tra c sol fa ut et f fa ut disopra: Et finisce regularmente in F fa ut: quale e principio de la sua diapente. Alcuna uolta per ecclesiastica consuetudine se troua superfluo de una nota substituta per iteruallo de uno mi note semitonio sotto la finale sua iuxta ordinē diatonicarum extensionum. Et li sono ascripti quarto principii cioe F fa ut: G sol re ut: a la mi re: et c sol fa ut. Se la Antiphona adunque fara terminata in F fa ut: el principio del suo Euouae comenciara in c sol fa ut: cioe in quinta sopra la sua finale. Et la sua psalmodia se comenciara in uoce de la finale procedendo con queste note fa re fa. Il che hauemo claramente notato in lo duodecimo del primo de la practica nostra.

De la compositione de li cantici del sexto tono. Capitulo sextodecimo

L Sexto tono se coniunge de la tertia specie de diapente commune producta da F fa ut in c sol fa ut: & de la tertia diatessaron descripta tra c sol fa ut & f fa ut di sotto. Et finisce regularmente in F fa ut: cioe in lo principio de la sua diapente: ubi & eius dux terminatur. Ritrouasse quatro chorde accommodate a li principii de li cantici del sexto tono: cioe C fa ut D sol re F fa ut: et a la mi re. Se la Antiphona del sexto tono terminara in F fa ut: el principio del suo Seculorū amen comenciata in a la mi re: idest i la tertia chorda supra el fine de la Antiphona sua: et la sua psalmodia se comenciara in la chorda finale de la Antiphona procedendo cō queste note: fa sol la: como nel tertiodecimo del primo de la practica e dimōstrato.

De la consideratione del septimo tono. Capitulo decimosextimo

L Septimo tono se compone de la quarta specie de diapente collocata tra G sol re ut: & d la sol re inclusive & de la prima figura de diatessaron disposita tra de la sol re & g sol re ut di sopra. & finisce regu-

lamente in G sol re ut: idest in la p̄ta nota de la sua diapente. ritrouasse molte fiare superfluo de una nota subducta piu graue dal fine suo de uno tono. Et son cinq; chorde ascripte a li p̄cipii soi: cioe G sol re ut: a la mi re: a mi c sol fa ut: & d la sol re: & in superfluita tiene alcuna uolta principio in F fa ut. Se una Antiphona del septimo tono terminara in G sol re ut. La prima nota del suo Euouae fara notata in d la sol re: idest in quinta sopra la nota finale de la antiphona sua praxcedente: & la sua psalmodia ut plurimum se comencia in quarta sopra el fine de dicta antiphona cioe in c sol fa ut: procededo con queste note fa mi fa sol: como in lo quartodecimo del primo de la practica nostra sta notato.

De la dimonstrazione de lo Octauo tono. Capitulo decimo octauo.

O Octauo tono se figura con la quarta specie de diapente commune: disposita tra G sol re ut et d la sol re inclusive: et de la prima figura de diatessaron considerata tra D sol re & G sol re ut. Et finit se regularmente in G sol re ut: una con lo autentico suo: quale e principio de la sua diapente. Cinque chorde son ascripte a li soy principii cioe D sol re F fa ut: G sol re ut: a la mi re & c sol fa ut. Se la Antiphona de lo octauo tono fara finita in G sol re ut: el principio del suo Euouae fara notato in la quarta nota sopra el fine de la Antiphona: cioe in c sol fa ut: & la sua psalmodia se comeciara in la chorda finale de la Antiphona sua praxcedente cioe in G sol re ut: procedendo con queste note: ut re fa como nel quintodecimo capitulo del primo libro de la practica e producto. Molte altre consideratione lassaremo: puta el figurare le note simplice: & le ligature: et le Intonatione de li Gloria patri de li Introiti de le messe: et de li Responsori Gregoriani: nec no de le psallende Ambrosiane: et le mediatio de le psalmodie: quale hauemo dimonstrate nel primo libro de la practica: et per continuo uso son frequentate da clerici in lo officio diuino. Restace ad sapere che alcuna uolta li cantici de uno tono se ritrouano commixti co uno altro tono: et questo aduiene in duoy modi: primo: quando ascendeno ouer descendeno p excessum intrando in la modulatione et processo de uno altro tono. secundo: dimonstrando et maxime frequetado una figura aut plures de diapente ouero de diatessaron de altro tono: no obstante ancora che sia acquita i altro loco de lo integro systema che ne la sua propria depositione. Et nota che se ritroua alcuna uolta el tono autentico et ancora el placato terminate in la ultima nota de la sua diapente: et tunc son dicti irregulari: et per esser diapente figura commune alo autentico et al suo placato: la dicta ultima nota de diapente idest la quinta



nota sopra la finale e nominata confinale: per il che secondo che son quattro note finale: cioè D sol re: E la mi: F fa ut: & G sol re ut: così ancora quattro corde son ellecte cōfinale cioè: a la mi re: h mi: c sol fa ut: & d la sol re: Et aben che d la sol re sia conterminale seu confinale del septimo & de lo octauo tono non dimeno pochi cantici gregoriani del septimo & de lo octauo tono se titrouano terminati in ep̄sa: Ambrosiana autem multa. Ritrouasse ancora Alcuni cantici composti de le specie consonante del suo tono acquiſte & collocate in altri lochi eha in le sue proprie extensione: per il che son dicti toni acquiſiti: como e la Antiphona nos qui uiuimus: quale se canta con lo psalmo In exitu y srael de egipto: al uespero Ambrosiano & gregoriano in le dominiche. questa iudicamo del septimo tono acquiſito: perche e terminata in G sol re ut sua acquiſita confinale: & per la sua diapente ritrouata & cōsiderata tra C fa ut & G sol re ut: & ancora per la sua diatessaron ficta & acquiſita tra G sol re ut et c sol fa ut: quale per macamēto de uno tono resta imperfecta et diminuta: et consequenter la sua diapason e defectiua et diminuta: Lacui psalmodia e dimonstrata con le note sue competente nel quarto de cimo capitulo del primo libro de la practica nostra.

Ioannis Jacobi Bilix Laudenſis Ad lectorem Epigramma

Musica in obscuro fuerat: Labyrinthus habebat  
 Horridus hanc: ast nunc Amphitheatra tenent.  
 Nunc doctis patet ecce uiris: Medioeribus atque:  
 Vel Pueris: Non est amplius in tenebris.  
 Hæc sunt grata nimis Gafori monumenta laboris:  
 Quem Patriæ pietas: quemque coegit amor.  
 Viuet in æternum Gaforus: uetnacula lingua  
 Nam si deficiet: sermo latinus erit.

Tertius Tractatus

De la cōsideratiōe et descriptiōe de le figure del cāto mēsurato. Capit. ptio

Mensura cātus  
 duobus modis  
 cōsideratur

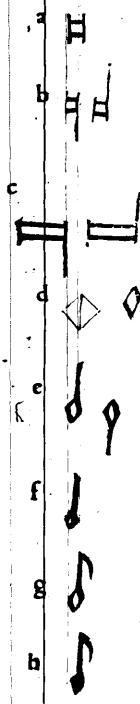
p

Et cognitiōe de la uarieta de le figure et de la mensurabile quantita de la uoce harmonica e da sapere che la Mensura del canto se cōsidera in duoy modi, Primo: quanto a le uoce et interualli proportionati inſiemma et distante per gtaue et acuto: como e dimonstrato in li p̄cedenti tractati.

Secundo: Quanto a la quantita del tempo applicata & inscripta a le note figurabile: & per questo e dicto canto figurato & mensurato. Et per esser diuerse figure: consequiscano diuerse quantita et consequenter diuersi nomi ad differentia de le note del canto firmo & plano celebrato & frequentato ne li chori ecclesiastici: quale se pronunciano con mensura de tempo in quantita xquale. Et nota che li primi musici et poeti per instincto naturale distinxero la quantita de la uoce in doe parte. et la prima dimandorno uno tempo breue: la secunda uno tempo longo: ma ad questo suor attribuiti duy tempi breui. et per che el numero binario e primo dopoy la unita quale enumerata doy uolte in epso fuy prima considerata da musici et poeti la syllaba et nota breue de uno tempo deinde la lōga de duy tempi: como dice Diomede gramatico. Fuomo adunque prima considerate la nota et figura breue: et la longa: Da poy paulatim adiuncte sopra la lōga bitemporea la longa de trey tempi: et la Maxima de doe longe con la maxima de trey longe: et queste sono in augumento de le quantita del tempo. La figura et nota breue fuy diuisa in doe parte xquale: deinde in trey quale son dicte semibreue. Et la Semibreue ancora fo distincta in doe parte xquale: et da poy ancora in trey: q̄ le son noiate minime: et q̄ste adueneno in decremento de la quantita del tempo: ut quasi quodammodo la nota breue p̄ la sua diminutioe sia imitatrice de la natura supparticulate: Et la lōga figura p̄ lo augumēto suo sequiti la multiplicata. La Breue adunque e figurata et denotata quadra xquilatera in questo modo a. La longa similiter: ma con una uirgula pendente o uero ascendente ad partem dextram hoc situ b. La maxima e figurata quadrangula con lo corpo extenso in longitudine de duy ouer trey quadrati xquilateri et la uirgula in la parte dextra ut hic c. La Semibreue e figurata in similitudine de uno grano de ordeo tracta da la medietate del corpo de la breue quadrata xquilatera con la diametrale incisione in questo modo d. La Minima e figurata como la semibreue & cum una uirgula in summitate ascendēte uel descendente: in questo modo e. Et nota che tute queste figure apresso a li antichi se soleuano notare & descriuere cō lo corpo pleno i colore nigro ouero rubro. La Posterita da poy ha deducto i cōsuetudie le lor figure & note i corpi uacui. Ha distincta ancora la minima in doe pte xq̄le & le figurato i corpo de minima sed pleno corpore ut hic f. ouero i corpo uacuo retorta & obliq̄ sumitate dextrorsum ut hic g. Et se dimandano seminime. Hāno ancora p̄ta q̄ sta seminima in doe pte xquale & son dicte semiminime figurate como la seminima plēa: sed retorta dextrorsū sumitate ut hic h. Ma q̄ste doe figure abē che habiāo corpo descripto: niēte dimāco nō son ascripte & cōputate a le altre figure: p̄ che le q̄nta & accidētū q̄ntatū nō se extendeno ne son appli

Antiqui Musici & Poetæ

Diomedes grammaticus



cati ad epse: imo son dicte diminutione de la minima: quale e la ultima figura circumspecta da le regular quantita & accidenti quantitativi: & e dicta minima quia ipsa terminat plenitudinem uocis. Nam secundo che la mensura del pulso humano se considera in uno tempo diuiso in duy moti: cioe in uno ascendente & laltro descendente: quali son dicti da Phisici sistole & diastole: da Musici Artus & thesis: cosi li Curiosi posteru hano ascripto la mēsurā de uno tempo sonoro a la semibreue aquale al tempo del pulso: & e distincto i duy modi aquali de tempo quali son dicati & applicati a doe minime. Molte altre cose digne de grande consideratione lassaremo per breuitate: quale hauemo deducte copiosamente in lo secundo & tertio capitulo del secundo libro de la practica nostra.

De le Quantita de le figure:      Capitulo secundo

**I** E Quantita ascripte a le praedicta cinque figure son trey cioe Modus Tempus & prolatio. Et perche el tempo e applicato a la nota breue: quale obtene el loco di mezo tra esse cinque. El modo idest la quantita magiore de la quantita del tempo e ascripta a le figure magiore de la breue cioe a la longa: & a la maxima quale e dicta duplex longa. Ma per esser la Maxima magior in figura & quantita de la longa: la Quantita sua e dicta Modus maior. E la quantita de la longa e dicta Modus minor. Prolatio autem e dicta la quantita inscripta a la Semibreue. Son adunque in consideratione El modo magiore in la Maxima. El modo minore in la longa. El tempo in la breue. La Prolatione in la semibreue. Et nota che la Maxima obtene per natura sua doe longe & e dicta Modo magior imperfecto. Et la longa per sua quantita contiene doe breue: & e dicta modo minore imperfecto. Et la Breue per sua natura possede doe semibreue: & e dicta tempo imperfecto. Et la Semibreue contiene doe minime per propria quantita & e dicta prolatione imperfecta ouero prolatione minore. Per demonstratione & cognitione del tempo imperfecto se sole signare al principio del cantico uno hemispherio cioe semicirculo. Ma ad cognitione del tempo perfecto li e prapposito la sphaera idest uno integro circulo & tunc la Breue contiene trey semibreue. Ad cognitione del modo minore imperfecto non se descriue signo alcuno: Ma se considera per la sola positione de la figura sua

Modus autem minor perfectus discernitur & probatur con una uirgula tra-  
 uersata per lineas & spatia complectendo quatro linee & trey spaciū integri  
 quale se chiama Paula de trey tempi ouero de trey breue; et tunc la nota lo  
 ga contiene trey breue. El modo maior imperfecto se consydera in la sua  
 figura senza altro signo; per esser la propria quantita sua cioe la Maxima  
 con ualore de doe longe. Ma el modo maior perfecto se comprahende cō  
 lo signo de doe uirgule trauersate per lineas & spatia complectente quatro li  
 nee & trey spaciū in principio de la cantilena; et tunc la figura Maxima con  
 tiene trey longe. Ad cognitione de la prolotione minore idest imperfecta  
 non se desctiue signo alcuno; ma e consyderata in la figura sua per propria  
 natura et quantita; per che la semibreue contiene doe minime. Ma la Prola  
 tione maggiore idest perfecta se dimonstra con uno puacto in mezo del signo  
 del tempo; et tunc la semibreue comprahende la quantitate de trey minime.  
 Et Nota che queste quantitate ternarie son dicte perfecte; per che nel nume  
 ro ternario consisteno principio mezo et fine æqualmente dispositi: quod sū  
 me congruit diuinitati. Il che ancora e inscripto a la Harmonia; quale se cō  
 sydera con li soi extremi soni et uno conueniente mezo; como e dicto in lo  
 ultimo capitulo del primo tractato. Son adunque dimonstrate queste quan  
 tita ternarie de le note figurate per el signo suo tanq̄ per habitum. Et le bi  
 narie senza signo alcuno tanq̄ per priuationem; Et quoniam habitus est di  
 gnior et perfectior priuatione; la quantita ternaria e' ascripta a la perfectiōe;  
 et imperfecta se tiene la binaria consyderatione. Et aben che asseriue la sco  
 la uniuersale de musici concluda queste positione; tamen e stato conuenien  
 te signare & dimonstrate ancora el tempo imperfecto cō lo hemispherio idest  
 semicirculo; quale per esser imperfecto & nō integro circulo declara el tem  
 po imperfecto & la sua diuisione esser binaria. Et questo aduiene per poter i  
 ntrodurre el signo de la prolotione perfecta al signo del tempo imperfecto; ad  
 cio ep̄a prolotione se renda communicabile cum tutte le altre figure de qua  
 lunque quantita siue binaria siue ternaria. Il che se dimonstra con queste fi  
 gure annotate con li soy figuri.





Alcuni altri compositori de cantilene frequentano altri signi per cognitiōe de q̄ste quānta ascriuēdo el círculo & semicirculo al modo maggiore & la ziphra deli nūeri ternario & biario: al modo minore: & ancora al tēpo: quoru assuetudine (imo corruptela) reprobauimus octauo capite scđi libri practicae nostra.

#### De le descriptione & quantita de le Pause. Capitulo tertio.

Etche in el Canto mēsurato se cōsidera le quānta de la uoce i diuerse figure e da tape che alcune figure son representatiōe de le et orde sonore uero de le uoce p̄nūciabile: & q̄ste son le note dimōstrate in li p̄cedeni capitoli: & alcune altre representeno le taciturnita del tēpo mēsurabile secūdo le pprie quānta dimōstrate & denotate p li signi p̄positi: & q̄ste son dictae p̄use: quale son diuerse & nomine & quantitate. La prima e dicta Pausa breuis: et e una uirgula contracta da una linea ad l'altra proxima quale comprahende uno integro spacio idest intervallo. Et sel tēpo fara signato perfectō: idest in diuisione ternaria la dicta p̄usa breue iportara el silentio & taciturnita del tempo de t̄ey con mensurable semibreue. Ma se lo tempo fara signato binario idest imperfecto: ep̄sa p̄usa breue dimōstrara el silentio del tēpo de doe cōmensurable semibreue. La secūda e dicta Pausa longa de duy tempi: idest de doe p̄use breue: et e una uirgula cōtracta & trauersata per duy integri spaciū dispositi tra t̄ey linee. La tertia e dicta Pausa longa de t̄ey tempi: cioe de t̄ey p̄use breue: & e una uirgula contracta & trauersata per t̄ey integri spaciū circunducti da quatro linee. La Quarta figura e dicta Pausa semibreuis & e una uirgula descendente contracta da la

línea ad mezo el spatio subsequente. Et se la prolatione fara signata maggiore ouero ternaria cioè perfecta: dicta pausa semibreue importara la taciturnita & silencio del tempo de trey commensurable minime. Ma se la prolatione fara minore idest binaria & imperfecta: la Pausa semibreue comprahēdera la taciturnita del tempo commensurable a doe minime. La Quinta et ultima figura de pausa: e dicta Minima: quale e una uirgula ascendente: contracta ad mezo el spatio. Soleno ancora li moderni musici figurate una pausa cō mensurable a la nota semiminima: et e una uirgula ascendente ad mezo el spatio con la obliqua summita in la parte dextra. Et per consideratione nostra hauemo figurato nel sexto capitolo del secundo libro de la practica nostra la Pausa commensurable a la semiminima. Et molte altre cose li sono descritte: quale lasciamo per non esser prolixo. Ipsarum autem figurabiliū ac mensurabilium pausarum descriptiones sunt huiusmodi.



De le ligature de le note. Capitolo quarto.

Vanto a le ligature & colligatione de le note: e da sapere che ogni ligatura che tiene la secunda nota piu alta idest di sopra de la prima e dicta ascendente, ma se la prima nota sta di sopra & piu alta de la secunda e denominata descendente. Trey note ligabile cioè la breue & la longa: & la semibreue: se descriuano in ligatura in diuerse figure: sed la maxima sempre (etiam in ligatura) e figurata quadrangula cō lo corpo assai maggiore de le altre: como e dimostrata nel primo capitolo del presente tractato. Ogni ligatura ascendente che ha la prima nota senza uirgula alcuna e dicta cum proprietate. Et così ancora la ligatura descendente che ha in la parte sinistra de la prima nota (siue fuerit quadrata siue obliqua nota) una uirgula descendente: sta con la sua proprietate: et tunc la prima nota resta Breue. Ma ogni ligatura ascendente che habia una uirgula descendente in latere dextro de la prima nota: e dicta sine proprietate. Et similiter Ogni ligatura descendente la cui prima nota (siue fuerit quadrata siue obliqua) non habia uirgula alcuna fara sine proprietate: & tunc la prima nota fara longa.

Item ogni ligatura ascendente et descēdente tāto in figure quadre quāto in oblique : che habia una uirgula ascendente in latere sinistro de la prima nota e dicta cum opposita proprietate : et tunc la prima et la secunda nota serano semibreue . La ligatura adonque e dicta una certa colligatione de le semplice figure ordinata con debiti & conuenienti tracti . La Proprieta e una certa inscriptione de figure ascripta et instruita da li Musici al principio de le ligature del canto piano : como e dimonstrato nel secōdo capitolo del primo libro de la pratica nostra . Et sapia che tutte le ligature in canto piano debe no esser signate & notate con la proprietate in li soy principii . Quanto al fine idest a la ultima nota de ciascuna ligatura li e ascripta da li musici la perfectione : per ilche se debe sempre figurare & descriuere in canto piano con lo corpo quadro di sotto a la penultima : ouero di sopra in quadro con la uirgula descendente in latere dextro in figura de la longa semplice : & cosi ancora in canto figurato & mensurato ritrouandosse la ultima nota in queste figure : la ligatura fara con perfectione : et tunc epla ultima nota resta longa . Ma in canto mensurabile se la ultima nota se ritroua di sotto a la penultima i corpo obliquo : ouero di sopra in corpo quadro senza uirgula alcuna : siue etiā di sopra la penultima in corpo obliquo (quale e pocho usitato) la ligatura fara sine perfectione : & la ultima nota resta breue . Sunt igitur hæc considerationes essentielles descriptiones & formæ ligaturarum cantus plani : le cui quantita se cantano per mensura æquale : & alcuna uolta uariata a la dispositione & beneplacito de cantori . Sed in le ligature de cantici figurati tendeno questi figurabili accidenti le prime & ultime note uarie : & nomine & quantitate nec non & temporis mensura . Le figure et note interposite a le extreme : idest tra la prima et la ultima de ciascuna ligatura non hano accidente alcuno che le faccia uariare in quantita de mensura : et consequenter redduntur nomine æquales . Il perche da la uniuersita de musici son ordinate tutte breue . La Breue adonque et la longa se ritrouano ligate in principio et sine ligaturarum . Et la semibreue similiter in principio et sine quando son solamente doe in ligatura cum opposita proprietate : ma quando son piu de doe : tūc la secunda semibreue resta tra le extreme idest in consideratione mediarum . Sed longa (musicorum dispositione) nunq̄ recipitur in descriptione mediarum : cum omnes medie sint breues ut prædictum est . Il perche commettono errore quelli notatori che figurano la nota longa tra le extreme de la ligatura .

De la distinctione de le parte de le figure mensurabile .  
Capitolo quinto .

Erche in la Maxima intrano doe ouero trey longe : & in la longa sta  
 p no doe ouero trey breue : & in la Breue sono doe ouer trey semibre  
 ue : et la Semibreue contiente in se doe ouer trey minime : e da sape  
 re che la Maxima e certo integro corpo idest quoddam totū al quale le altre  
 figure son applicate in consideratione de sue parte diuersa : ita che alcuna e  
 dicta parte propinqua alcuna parte remota : alcuna piu remota : & alcuna re  
 motissima . La Parte propinqua e dicta quella che sta piu uicina in ordine  
 & quantita a la sua magiore idest ad suum totum : ouero in laquale se diuide  
 immediate suum totum : & questa e la longa respectu maximæ : & la Breue  
 respectu longæ : & la Semibreue respectu breuis : et la Minima respectu semi  
 breuis . La Parte remota e dicta quella inter quam et suum totum se tuto  
 ua in ordine una sola nota : como e la breue ad respectu de la maxima : tra le  
 quale li e numerata et ordinata la longa . & similmente la semibreue ad respe  
 cto de la longa : tra lequale li sta ordinata la nota breue . Et così ancora la no  
 ta minima ad respectu de la breue tra le quale li e interposita la semibreue .  
 Pars remotior idest la parte piu remota e quella inter quam & suum totum  
 li son intercepte per ordine doe note figurate : como e la semibreue ad respe  
 cto de la maxima tra le quale li son collocate per ordine la longa & la breue .  
 Et così ancora la nota minima in respectu de la longa tra lequale son introdu  
 cte la breue & la semibreue . La parte remotissima e dicta quella tra la qua  
 le et suum totum son per ordine interposite et connumerate trey note figura  
 bile : como e la Minima ad respectu de la maxima : tra lequale son per ordi  
 ne introduce la longa : & la Breue et la Semibreue . La Minima adonque  
 in questa consideratione resta sempre parte : et la Maxima resta sempre totū .  
 Reliquæ uero & in partem et in totum conuertuntur .

De la imperfectione de le note mensurate . Capitolo sexto

Ora che tra le figure mensurabile la Maxima in la sua quantita per  
 n fecta patisse diminutione da la sua perfectione per la abstractione  
 de una sua parte propinqua : quanto ad tutto el corpo suo : & alcu  
 na uolta li e detracta una parte remota : quale fara parte propinqua de la sua  
 parte propinqua : & tunc fara dicta Maxima imperfecta quanto a la sua pro  
 pinqua da la sua parte remota . Ancora se titroua imperfecta et diminuta de  
 una parte piu remota : quale fara la tertia parte de la sua parte remota : & co  
 si se dira Maxima imperfecta quanto ad una sua parte remota . Item se titroua  
 diminuta per la abstractione de una sua parte remotissima : et tunc dicta  
 Maxima se dice imperfecta quanto ad una parte sua piu remota : & questo  
 aduene quando li e abstracta una sola Minima in consideratione de la prolatoe



perfecta. La Maxima adonque e sola patiente in questa consideratione de im-  
perfectione: per che non se da nota maggiore de la quale sia tertia parte: & la  
Minima e solamente agente: per che non se diuide in tref parte a quale. Ma  
la longa & la Breue & la Semibreue sono agente & patiente: idest abstracte  
da la tua figura maggiore de la quale restano tertia parte la rendano imperfe-  
cta tanq̄ agentes: & retractati la lor tertia parte restano diminute & imper-  
fecte da esta tanq̄ patientes. Et nota che le figure minore quale son parte ab-  
stracte da le maggiore sue in questa consideratione de imperfectione se debe-  
no applicare & connumerare ad esse sue maggiore adeio sia perfectio & compli-  
to el numero ternario de le note in la sua quantita. Et soleno li compositoru ue-  
plurimum complire dicta numerosita ternaria: & similiter la binaria seu qua-  
ternaria in ogni nota antecedente quella figura che conclude la consonantia  
harmonica: idest mediata & deducta in harmonia: & peraxe aduene in la  
penultima nota de li cantici & cantilene. La Imperfectione adūque e cer-  
ta abstractione de una tertia parte de la nota mensurata reducibile ad esta no-  
ta ad perfectione del numero ternario. Ancora e da sapere che la figura im-  
perfectibile quāto a le parte sue propinque ouero remote pote recipere la ab-  
stracta & reducibile imperfectione a parte ante: & a parte post: como chiara-  
mente hauemo mostrato in lo undecimo capitolo del secundo libro de la pra-  
ctica nostra: et molte altre consideratione li sono descripte: quale lasciamo p-  
non esser prolixo nel scriuere. Per regula generale tengono li Musici: se  
una nota in la sua quantita perfecta sta conigua ad una altra simili e a se noie  
et quantitate senza interpositione de alcuna altra figura: sempre la preceden-  
te resta in la sua perfectione: et nullo pacto se poie rendere imperfecta per ap-  
plicatione de la sua abstracta tertia parte (exceptio se fosse descripta con lo cor-  
po pleno de colore nigro: aut de altro colore: per che restaria diminuta de la  
tertia parte de la sua quantita como faria una nota breue in tempore perfectio  
præposita ad una altra breue. Et una semibreue in prolatione perfecta auanti  
ad una altra semibreue. Et una longa in modo minore perfectio auanti ad una  
altra longa: et una maxima in modo maggiore perfectio che præceda una altra  
maxima: et così sempre similis figura ante sibi similitudinem est perfecta et integra.

Nota

In tref modi la figura imperfectibile e dimonstrata et  
cognosciuta imperfecta. Capitolo septimo.

Rey signi dimonstrano una figura et nota imperfectibile esser dimi-  
nuta et imperfecta: El primo e El numero ternario de le note dimi-  
nuto ouero superfluo da la sua perfecta quantita: El secundo e uno  
Puncto de diuisione præposito aut postposito ad una nota antecedente ouer

sequente la sua figura maggiore. El tertio e quando in la sua quantita perfecta  
 alcune note son descripte plene de colore. Quanto al primo signo. Quotiescunq;  
 una ouero piu note minore se ritrouano auante ouero de dietro im-  
 mediate ad una sua maggiore deposita in la sua perfecta quantita: ritrouandof  
 se diminuta essa maggiore fara imperfecta & a la sua integra ouero de alcu-  
 na aut piu parte (si quanto ad quelle li fara ascripto questa imperfectione) se  
 reducerano in connumeratione: & inhiemma integrarano la sua ternaria & p-  
 perfecta quantita. Et nota che la figura se rende imperfecta per esserli abla-  
 ta la parte disincta & piu proxima aley: quale piu facilmente se li pote appli-  
 care & connumerare. Et pero uoleno li musici che Quicquid imperfectum im-  
 perfectiatur a propinquiori: excepto se la dicta figura maggiore non potesse pati  
 tale imperfectione: como se una semibreue fosse dauante a due ouero trey  
 breue de tempore perfecto: per che essa semibreue non pote imperfectare la pri-  
 ma breue: per esser questa immediate dauante ad una altra breue simile a ley:  
 como per regula generale nel fine del precedente capitolo e declarato. Vole-  
 no adunque li musici che in simile consideratione la dicta semibreue se transf-  
 erisca in connumeratione ternaria al primo loco doue commodamente se pos-  
 sa collocare: & questo fara ad connumerarla a la ultima breue: & in aliis si-  
 militer considerandum est. Quanto al secundo signo: Quotiescunq; el  
 puncto de diuisione e apresso ad una figura minore dimostra essa figura esser  
 reducibile & connumerabile a la sua maggiore immediate precedente ouero se-  
 quente: & colu fara dicta imperfecta questa figura maggiore da essa minore: &  
 se questa maggiore non fara imperfectibile (puta per esser disposita immediate  
 auante uia simile ad se) la dicta minore se trasportara in connumeratione al  
 primo loco doue regularmente se possa applicare. Quanto al tertio signo  
 de la imperfectione de le note. Quotiescunq; in la ternaria & perfecta con-  
 numeratione de le figure alcuna nota fara descripta plena de colore: restara di-  
 minuta de la tertia parte de la sua quantita: & essa tertia parte debe immediate  
 ouer mediate precedere aut sequire con simile descriptione idest notata plena  
 de colore: la cui plenitudine per esser tertia parte abstracta da la sua maggiore  
 tanq; a suo corpore non opera altro nisi solam reductionem ad suam maiorem  
 figuram per integrare el numero ternario: nam pars minor semp solet ad ma-  
 iorem tanq; ad suum totum in connumeratione reduci. Et e da sapes che qua-  
 do se figurauano tutte le note in le sue quantita plene de colore: tunc quelle  
 note che erano facte imperfecte con le sue parte abstracte et reducibile secun-  
 do questa consideratione: se soleuano descriuere uacue.

De le consideratione & operatione del Puncto. Capitolo Octauo

**L** Puncto e certo minimo signo indiuisibile: principio de la quanti-  
 ta continua: quale in trey modi se descriue tra le figure mensurabile  
 Primo: ante figuram reducibilem & imperficiem. Secundo: post  
 figuram imperficiem ac reducibilem. Tertio: inter duas figuras reducibiles.  
 et e dicto puncto de diuisione: & aduene tra le note che son parte de le figu-  
 re disposite in le sue ternarie & perfecte consyderatione. Se el puncto fara p-  
 posito ad una minore figura continua a la sua magiore imperfectibile: aut  
 continua a la sua magiore perfecta non imperfectibile: fara dicto sempre pun-  
 cto de diuisione. Et quando se troua postposito ad una figura minore redu-  
 cible per ternaria numerosita a la sua magiore precedete: restara similiter pu-  
 cto de diuisione. Et quando stia interposito a doe figure minore: de le quale  
 una sia reducibile a la sua magiore precedente: & l'altra a la magiore sua se-  
 quente: fara dicto ancora puncto de diuisione. Se sole postponere ancora  
 el puncto ad una figura totale disposita in la sua perfecta & ternaria quarta:  
 & la fa remanere integra & perfecta: quale senza el puncto faria imperfectibi-  
 le: & se li poteria applicare & connumerare la sua terza parte reducibile se li  
 fosse preposita ouero postposita: & sic posset imperfici: quod prohibet ap-  
 positio puncti. & questo e dicto puncto de perfectione. Et nota che le Pau-  
 se (aben che siano figure mensurabile) non patiscano queste imperfectione:  
 ma se posseno ben reducere & imperficere le figure: ita che sunt quandoque  
 agentes: nunq̄ autem patientes. E solito ancora applicarse el puncto ad  
 una figura descripta in la sua quantita imperfecta: & tunc se accresce de me-  
 za la sua quantita: per modo che la rende diuisibile in trey parte aequale: &  
 aequale ad epla figura perfecta: puta essendo una breue de tempore imper-  
 fecto quale sta in ualore de doe semibreue: se hauerà el puncto apresso a ley  
 fara in augumento de una altra semibreue: et tunc fara reducta in quantita de  
 trey semibreue. Et similiter essendo el puncto ascripto ad una semibreue de  
 prolatione minore li dara augumento de meza la sua quantita: idest de una  
 minima: et fara aequale ad la semibreue perfecta cioe de prolatione magio-  
 re. Et questo medesimo effecto operara questo puncto essendo ascripto a le  
 figure de le altre imperfecte quantita: et e dicto puncto de augmentatione.  
 Lasciamo molte altre consyderatione per breuitate: quale son copiosan-  
 te deducte in lo duodecimo capitolo del secundo libro de la practica nostra.

Punctum diuisionis

Punctum perfectionis

Punctum Augmentationis

De la Alteratione de le figure. Capitolo nono

Ioannes de muris  
Alteratio quorundam

**L**teratione in canto figurato e dicta da Ioanne de muris: una certa  
 duplicata de augumento: secundo la quantita de quella figura in la  
 quale e consyderata. Et nota che la longa cioe la secunda aduene

alterata: idest in la sua propria quantita accresciuta de una altra longa: quando se ritrouano solamente doe longe tra doe maxime figure in consyderatione del modo maggiore perfecto (excepto se esse doe longe fossero dillincte & separate dal puncto de diuisione) per che tunc non li adueneria alteratione alcuna. Et cosi ancora quando se ritrouano doe breue tra doe longe in accretione del modo minore perfecto non essendoli puncto de diuisione la secunda breue fara alterata idest accresciuta de una altra breue simile ad se: & restara in quantita de doe breue. Et se ritroueray doe semibreue tra doe breue in aggregatione del tempo perfecto senza puncto de diuisione interposito la secunda semibreue fara alterata idest restara in quantita de doe semibreue. Ritrouando ancora doe minime tra doe semibreue in computatione de prolatione maggiore: non essendoli interposito el puncto de diuisione: la secunda minima restara alterata idest duplicata in la sua quantita. Alteratione adunque e dicta alterius figure sibi similis actio. Et nota che la longa aduene alterata per integrare la ternaria & perfecta connumeratione del modo maggiore. Et la breue se altera per rendere integra la diuisione del modo minore perfecto. Et la semibreue resta alterata per integrare el numero ternario del tempo perfecto. Et la Minima se altera per complire el numero ternario de la prolatione maggiore. Ritrouandosse adunque doe note minore aequale tra doe sue maggiore a le quale siano in consyderatione de parte propinque: ouero tra qualunque ualore & quantita de esse doe maggiore: la secunda de dicte doe minore intercepte restara alterata. Et nota che Nulla Pausa se sole alterare per comune cōsenso de musici. E ancora da sapere che de queste doe note minore disposite tra doe sue contigue maggiore: la secunda e necessitata ad alterarse: per che douendo remanere in ualore & quantita de doe sue simile nō potera assumere corpo integro de altra figura che contenesse q̄sta quantita de doe: ut exempli gratia Se siano doe semibreue tra doe breue in consyderatione del tempo perfecto la secunda semibreue diuene alterata & sta in quantita de doe semibreue: Ma si fosse transmutata in figura de una breue per ualote de esse doe semibreue: seria contra artem et usum: per che seria necessitata ad continere t̄ey semibreue per esse disposite immediate auanti ad una altra breue simile a ley. Ma quando la prima nota de esse doe semibreue hauesse ad cōtēsciere in quantita de doe: potera transfigurarse in corpo de una breue & tunc contineria in se doe semibreue: a la quale se connumeraria la sequēte semibreue. La secunda nota adunque diuene alterata & nō la prima in questa consyderatione de alteratione. Et sapia che ha loco la alteratione tanto in le note & figure ligate & coniuñcte: quanto in le simplice & disiuñcte.

Alteratio quid?

Nota

In Trei modi se diminuiscono le figure. Capitulo decimo

A Diminutione in consideratione de le figure mēsurabile e una certa abstractione de quantita da esse figure: quale se comprahende in trei modi: cioe per descriptione canonica: per Incisione del circulo & semicirculo: & per annotatione de ziphre numerale dimonstrante proportionē de maggiore inæqualita. Quando se ritrova descripta questa regula ouer questo canone Diminuitur in duplo: ciascuna figura perdera meza la sua quātita. Ma quando li sia scripto questo canone Crescit in duplo: Ciascuna figura se augmentara de alia tanta quātita quanto e el suo proprio & ordinario ualore: & aben che sia accresciuta la quantita: niēte dimanco e dicto questo accidente Diminutione a contrario sensu: Continentius autē se pote dimandare uariatione. Quando se ritrova el signo del tempo cioe el circulo & el Semicirculo trauersato con una tirgula Ciascuna figura se diminuita in mensura: & non in numero suarum partium de meza la sua ordinaria quātita: ut exempli gratia: per el circulo trauersato Vna nota breue perfecta contiene trey semibreue: quale se cantarano in mensura de una semibreue & meza. Ma trauersato el semicirculo Vna nota breue quale contiene doe semibreue se cantara in mensura de una semibreue: & consequenter se una semibreue contenera doe minime essa semibreue se cantara in mensura de una minima: et questa e dicta proprie diminutione. Et nota che le pause son cosi subiecte ad q̄ste diminutione et accrescimento quanto le note figurate. Molte altre consideratione per corruptella son usurpate da cantori quali procede no non con ratione alcuna: ma con proprio arbitrio. Et quando se ritrovano duy numeri che faciano una proportionē de maggiore inæqualita: idest quando el maggiore numero sara supraposito al minore: el numero magiore de le figure se diminuita per modo che restara la lor quantita æquale in mensura a le note del numero minore ut uerbi gratia essendoli signata la pportione sesqualtera idest el numero ternario 3 sopra el binario 2 tunc trey note se catarano in tempo et mensura de doe (ue simile nomine et quantitate: ita che ciascuna de quelle trey note restara diminuta de una tertia parte de la sua quantita: et cosi tutte trey se renderano æquale a doe in quantita et mensura. Ma quando el numero minore fosse supraposito al maggiore in proportionē de minore in æqualita: puta duy 2 sopra trey 3 in proportiōe subsesqualtera ciascuna de quelle doe se accresciera de meza la sua quantita: ita che tutte doe restarano æquale a trey in quantita et mensura. Et cosi aduene in le altre proportionē de maggiore et minore inæqualita: secondo la consideratione de li lor numeri: como claramente e dimonstrato nel quarto libro de la practica nostra: et i

lo quinto & ultimo tractato de questa presente opera

De la Sincopa . Capitulo Vndecimo & ultimo :

A Sincopa in cantici mensurati e certa transatione & reductione de una figura minore ultra la sua maggiore : o uero ultra piu note sue maggiore ad una altra aut ad piu altre doue conuenientemente se possa applicare & connumerare . Ad uenie la sincopa in li cantici quando se cantano molte note in mensura non integra : siue in ternaria siue in binaria notularum numerositate Et nota che una pausa se pote cosi transferre ultra una aut piu figure maggiore per sincopa quato una figura notata . Soleuano ancora li Musici transferre alcuna uolta in sincopa una nota minima ultra la pausa semibreue : & non may ultra la pausa breue . Et la nota semibreue transportauano alcuna uolta in sincopa ultra la pausa breue : non . autem ultra la pausa longa . La nota breue soleuano per sincopa reducere ultra una sola pausa longa : & non ultra piu pause longe . Recentiores autem & posteriores cantilenarum compositores eorum assertionibus dissentiunt transportando alcuna uolta una figura semibreue in sincopa ultra la pausa longa & una uolta minima ultra la pausa breue . quod propter difficilem pronuntiationis et taciturnitatis commensurationem non probamus .

In Liuidum : Ioannis Jacobi Lomatii Carmen

Quæ potuit summi limen penetrare Tonantis :  
Quæ genus humanum quæ pecus omne trahit .  
Quæ quæ agros reficit : quæ sanos munere eodem :  
Atque hominum curas pellere corde potest :  
Quæ stygias quodam potuit petrumperere sedes :  
Nec metuit triplicis colla timenda canis .  
Non hy trān timuit cinctam serpenibus atris  
Suideat illa mouens fhyla dira licet .  
Caulestem Harmoniam rabidos fortasse timere  
Inuidiæ motus Liuide posse putas ?  
Franchini egregiam quis non mirabitur artem  
Quam cupiunt homines : flumina : saxa : seræ :

## Tractatus Quartus.

De la consyderatione & quantita de le specie del cōtrapuncto. Cap. primo :

L'concento ouero modulatione e uno certo corpo quale ha in se diuerse parte accommodate a la cantilena disposita tra uoce distante per interualli commensurabili. Et questo e dicto da cantori **Contrapuncto**: perche sempre li e consyderato uno puncto contra laltro: Et nota che questo puncto e posito per la uoce: perche secūdo che lo puncto e principio et minimo in quantita continua: cosi el sono e principio in la modulatione: per ilche seria piu conueniente dimandarlo **Antifono** idest **contrafona** che **contrapuncto**. Lo effecto del **contrapuncto** si e **Ascendere et descēdere** cō uoce diuerse et contrarie in medesimo tempo distante per interualli proportio nati & concinni et nota che lo interuallo e certo tacito transito de una uoce ad laltra pero dice **Baccheo** che le intelligibile ma non audibile. Et tanto piu e iudicato el **contrapuncto** & estimato delecteuele & digno: quanto piu e usitato con meliore gratia & processo aben che sempre proceda cō li precepti & regule sue ad arbitrio & dispositione del cantore et sonatore. Se descruano le uoce in lochi graui et acuti et intermediū con le figure deducte in lo precedente tractato da musici compositori de cantilene per piu clara dimonstratio ne de la concinnita confirmata et approbata in processo de le sue regulare consyderatione. Alcuni interualli concinni de doe uoce extreme uoce graue & acuta son consyderati in proportione dupla & tunc tēdeno epse uoce la xquifonantia diapason quale e dicta octaua: perche li son aggregati octo chorde sonore in naturale processo del genere Diatonico & ancora del Chromatico et Ennarmónico. Alcuni altri interualli concinni de doe uoce extreme: son cōsydrati in proportione sesquialtera ouero hemiolia: et tunc epse uoce extreme correspondeno in siemma la consonantia diapente: quale e dicta quinta per esserli aggregate cinque uoce naturalmente disposite in omni melodiatum genere. Alcuni altri interualli concinni de doe uoce extreme son consyderati in proportione sesquitercia ouero epitrita: & tunc le dicte uoce extreme correspondeno in siemma la consonantia diatessaron quale e dicta quarta perche restano in processo de quatro uoce naturalmente disposite. Alcuni altri interualli concinni de doe uoce extreme son deducti in proportiōe tripla: & tunc epse uoce extreme consonano in siemma la consonantia Diapason diapente: quale e dicta duodecima: per esserli dodece uoce in consyderatione del processo diatonico & naturale. Alcuni altri concinni interualli de doe uoce

Baccheus

extreme son cōsiderati i pportōe quadrupla & tūc le uoce extreme correspo  
 dano insieme la consonantia bisdiapason : quale e dicta quattordicesima p che  
 li son aggregate quindece uoce nel diatonico & naturale pcesso . Sono adōque  
 pducti & cōsiderati trey cōsoni iterualli i multiplice genere pportionū cioe  
 duplū : Triplū & Quadruplū : Et duy i genere supparticulari cioe Sesqual  
 terū & Sesquiterū : et q̄sti cinq̄ son dicti rationali incōparatione de li altri : p  
 là loro facile et notissima cōmensuratione . Alcuni altri cōcinni iterualli de  
 doe uoce extreme son cōsiderati i una icerta et irrationale pportōe idest alie  
 na da la multiplicata et supparticularita : quali son lo iteruallo de duy toni in  
 la proportione de 81 ad 64 et q̄sto e dicto tertia magiore : et lo interuallo de  
 uno tono cō uno semitonio in la pportione de 32 ad 27 quale e dicto tertia  
 minore . Et q̄ste doe son dicte cōcinnate uagante et surde p la uariabile uicissitu  
 dine sua & p la lor imperfecta cōcordantia deducta da difficile & quodāmo ir  
 ronale pportōe : de le quale Guido Aretino scriue così : *Ditonus & Semidito*  
 nus et li uoces ad canēdū cōiūgūt nullā tñ i chordotono recipiūt diuisionē .  
 Ma Ptholomeo ha collocato la tertia magiore : cioe el ditono diminuto pero  
 de pportōe sesquioctogesima in uno sesquiquarto iteruallo et el semiditono  
 accresciuto de epla pportōe sesquioctogesima i uno interuallo sesquiquito  
 p rēdere piu facile et piu clare le lor pportōe : et cōsequēter le lor cōcinnate piu  
 suaue et delectuole a lo audito . Et pche la pportōe sesquiquarta cō la sesqui  
 quata integrano la sesquialtera (ut his cōstat numeris 4 5 6 ) Et cū sit che la p  
 portōe sesquialtera cōtēga & pducā la cōsonantia diapete de trey toni & uno  
 semitonio : p esser la sesquiquarta magiore de la sesquiquinta e stato cōueniente  
 collocare la magiore cōcinnate i la magiore pportione : & i la pportōe minore  
 el minore iteruallo cōcinnato : como e pbaro claramēte nel trigesimo quarto &  
 nel trigesimoquinto capitoli del secūdo libro de la harmōia nostra : & hauemo  
 āzora tractata q̄sta materia succintamēte di sopra nel decimosepimo capitulo del  
 prio tractato . Alcuni altri cōcinni iterualli de doe uoce extreme son cōsyde  
 rati i una quodāmo icerta & irrationale pportōe : cioe aliena da la multiplici  
 ta et da la supparticularita : quali sono lo interuallo de quattro toni et de uno  
 semitonio i la proportōe sesquialtera cō una sesquioctava ut hic 16 24 27 qua  
 le e dicta proportio supundecimiparties sextasdecimas : et q̄sta concinnata e di  
 cta sexta magiore . Et lo interuallo de trey toni et duy semitonii minore cioe  
 la proportōe sesquialtera cō la proportōe de uno semitonio minore q̄ his con  
 stat numeris 128 ad 81 sup 47 ptes octogesima prias : et e dicta q̄sta cōci  
 nita sexta minore . Alcuni tamē cōsiderāo la sexta magiore i la proportōe su  
 pbiptietetertias cioe diminuta de una proportōe sesquioctogesima . Et la sexta  
 minore i la proportōe suptripartietequintas cioe accresciuta de una sesquioct  
 ogesima . Et q̄ste similmēte son dicte uagante et surde cōcinnate : et imperfecte  
 cōcordantie i larte del cōtrapuncto : le cui pportōe hauēo claramēte dimōstrato

Guido

Ptholomeus



nel trigésimosexto & trigésimo septimo capitoli del secūdo libro de harmōia.

De le uarie cōcinita de alcūe specie & mēbri del cōtrapūcto replicati. Cap.ii.

Erche le ppositie specie de cōtrapūcto tēgono el suo pcesso da la unīta: idest comēciano dal prio sono pcedēdo a la sua integrita. Per p esser la octaua xqsonāte cō epso primo sono: alcune de le pcedēte specie ouero mēbri son admixti et cōiuncti ad dicta octaua tanq̄ ad primū & unīcū sonū: p ilche cōponano & correspondeno uno altro membro seu una altra cōcinita denoiata da cantori secōdo li numeri de le chorde sonore cōpaxhente & cōlyderate in ep̄sa: ita che la Tertia magiore adiūcta cō la octaua restara xqsonāte a la prima & semplice tertia magiore p esserli octaua in ordie & pche da la prima & unisona uoce e distante p dece gradi inclusive: e dicta decima magiore. Et se la tertia minore sara soprauūcta & admixta a la octaua: sara in octaua xqsonāte a la prima & semplice tertia minore: & a la prima uoce p la distātia sua restara in decima minore. La duodecima resta xqsonāte a la quinta & pche la quinta e dicta cōsonātia diapēte: la duodecima se dimāda Diapason diapēte. Cōiūgēdo la sexta magiore al diapason cioe cō la octaua restara xqsonāte a la prima & semplice sexta magiore: et a lo unisono cōsonara tertiadecima magiore. Et se la sexta minore sara cōposita a la octaua: xqsonāta a la prima et semplice sexta minore: et a lo unisono cōcordara in tertiadecima minore. La Quintadecima resta xqsonāte in diapason a la octaua: et al primo sono ancora p duy diapason. La Decimaseptima magiore correspōde in xqsonātia diapason a la decima magiore idest in octaua: & a la prima & semplice tertia magiore resta in quintadecima & al primo sono in decimaseptima. Et se la tertia minore sara sopraposita a la quintadecima restara xqsonāte in octaua cō la decima minore: & in qntadecima cō la prima et semplice tertia minore: et sara decimaseptima minore cō la pria uoce. La decimanona sta in qnta sopra la qntadecima: et in octaua cō la duodecima: et in quintadecima cō la qnta: et retiene xqsonātia ad essa quīta. La Vigésima chorda correspōde a la quintadecima una sexta magiore ouer minore secōdo el pcesso de li soy interualli: et cō la tertiadecima resta xqsonāte diapason in octaua: et a la sexta prima et semplice correspōde in xqsonātia duy diapason. Son adūque q̄sti li mēbri et specie del cōtrapūcto. Lo Unisono: La Tertia: La Quarta cōiūcta: La Quinta: La Sexta: La Octaua: La Decima: La Duodecima: La Tertiadecia: La Quintadecia: La Decimaseptima: La decianona: & La Vigésima. Et ciascuna de q̄ste cōcorda in le sue uoce extreme p se sola: & ancora cōiūcta cū una altra ouero cō p̄u altre: Excepta la quarta cioe la cōsonātia diatessaron: le cui extreme uoce ad inuicē discordano: q̄n resta semplice & nō cōiūcta con altra concī

nita : ma cōposita & coniuēta in acuto con una altra specie rēde bona cōcordātia : como haueo scripto di sopra nel decioseptio capitulo del prio tractato.

De la distinctione de le specie & mēbri del contrapuncto . Capitulo tertio.

Leune specie & mēbri del cōcēto son dicte pfecte cioe Vnifono octaua & Quiradecia : & quīs lo Vnifono nō sia cōsonātia p nō haure i se diuersita alcuna : tñ pche diuerse uoce de cōcētori cōcurrano in una sonoria : a la q̄le la octaua se rēde æq̄sonāte & così ancora la q̄ntadecima : pche dice Ptholomeo La cōsonātia Diapason rende li soy extremi soni tāto cōcordi infīma che quasi son cōprehēsi i uno medesimo sono e ascripto a le altre pfecte & æq̄sonāte cōcordātie . Et abē che cōcluda Guido Aretino so la la octaua esser pfecta Quod & Aristoteles decimo octauo pblemate p̄tis harmonice p̄posuit : tñ essendoli la quintadecia & lo unifono cōformi p natura i sonoria : sono estimate da mulci pfecte specie de cōtrapuncto . Alcūe altre son dicte Impfecte cioe le surde et uagāte idest la tertia magiore & la tertia minore : & la Sexta magiore cō la sexta miore : et tute le sue octauæ & q̄ntadecie æq̄sonāte . & q̄ste son dicte uagāte pche una e adēq̄ demōstratōe uaria circūueniūt interualla unū . Lauctius aliudq̄ strictius . Et Alcūe altre da Franchone son dicte mediocre cioe la Quinta idest la cōsonātia diapēte : et la duodecīa cō la decimanona sue æq̄sonāte : Et q̄q̄ Guido Aretino dica la quinta uoce nō esser cōcordātia pfecta tñ cātilenatū cōpositores eā pfectis cōtrapuncti mēbris ascribūt pfectarū ipsarū regulis ac p̄ceptis quinta ipsam subiicientes . Briennio et Boetio cōsentienti a Ptholomeo dimādeno q̄ste surde et imperfecte cōcordātie emeles idest cōcinnas : et le pfecte æq̄sonas : ma le mediocre cōsonas ouero symphonas : Molte altre cōsideratōe son p̄lixamēte scripte nel prio et secōdo capitulo del tertio libro de la practica nostra q̄le p esser breue nel scriuere : lasciao a la curiosa diligētia de li igēni dispositi ad q̄sta p̄fessioe .

Ptholomeus

Guido  
Aristoteles

Franco

Guido

Briennius  
Boetius  
Ptholomeus

De la Dispositione et cōsideratione de le specie del contrapuncto in lo Introductorio harmonico . Capitulo Quarto .

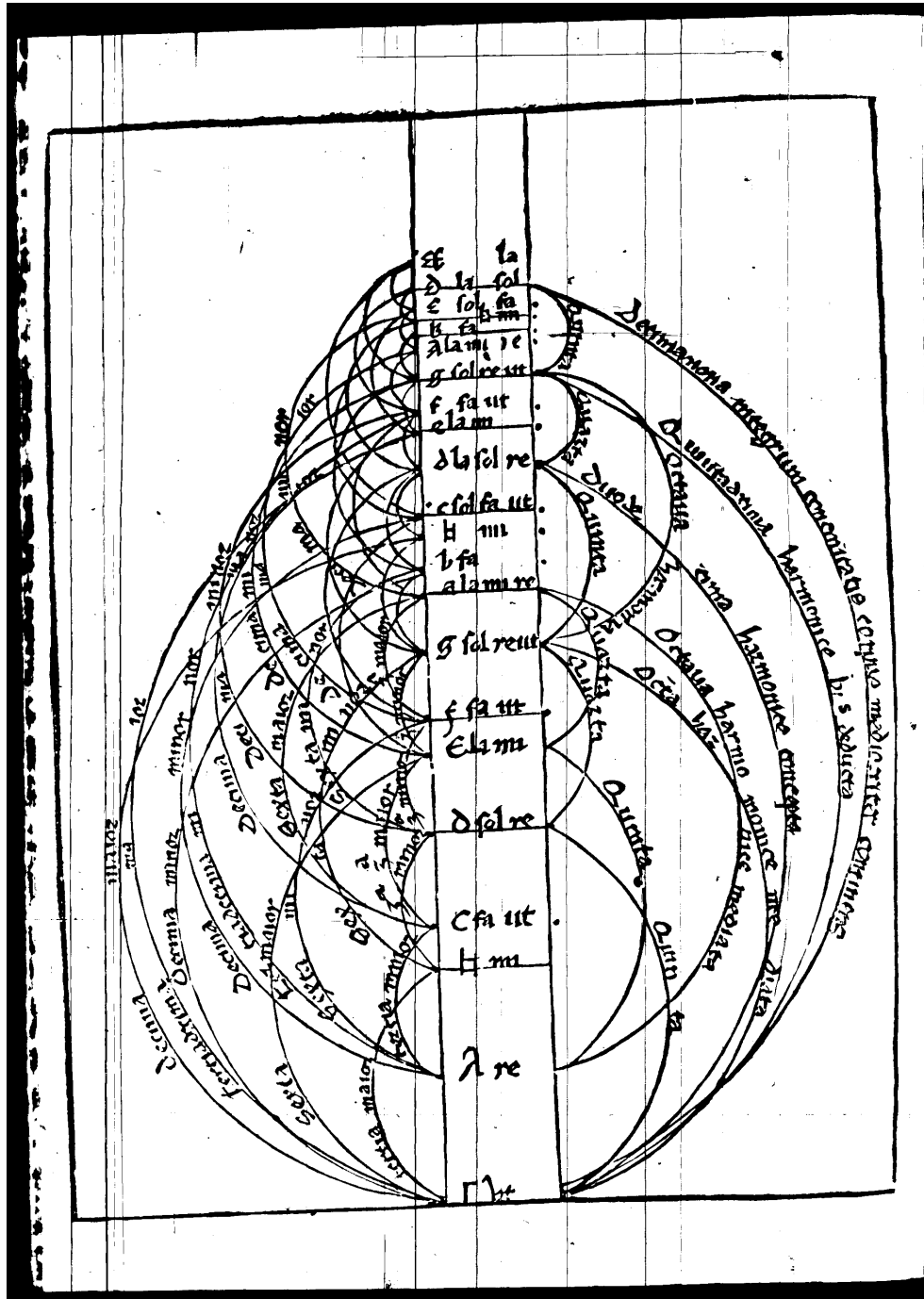
In lo Introductorio de Guido Aretino quale e dicto chordotono perche contiene in se tutte le chorde sonore concurrente ad ogni harmonico concēto : son cōsiderate et dispositæ le prædicte specie et membri del contrapuncto procedendo da una chorda ad l'altra in questo modo . Da G ut ad p̄ mi son duy toni : et li extremi soni non mediati cioe ut mi consonano infīma la tertia magiore quale non patisse mezo alcuno sonoro . Da A re ad C fa ut li e uno tono cō uno semitonio & li extremi soni cioe : re fa : senza mezo alcuno consonano infīma la tertia

Chordotonus  
Guidonus

minore : Et così procedendo tra una uoce & l'altra : tra quale naturalmente li fa  
interiecta & cōsiderata una altra sola nota quale se admite in silētio : le dicte  
due extreme uoce cōsonarano in sēma la tertia maggiore : aut la tertia minore .  
Et nota che i cialcūo exachordo la Tertia maggiore se ritroua da ut ad mi : &  
dal fa ad la : aut e cōuerso nel descēdere . Et la tertia minore se ritroua dal re ad  
fa : & dal mi ad sol : ouero e cōuerso descēdēdo . La Sexta maggiore se cōsy  
dera in le extreme chorde de cialcuno exachordo : & in cialcuna aggregatiōe  
& pcesso de sey note cō interuallo de una diapēte cō uno altro tono : & q̄sta  
sustene una chorda sonora intermediata tra li extremi : q̄le resta i tertia maggiore  
cō la prima : & cōsonara p diatessaron cō la extrema acuta . Ma la Sexta mi  
nore se pduce & cōsidera in progresso de sey note tra le q̄le siano cōmensura  
ti li interualli de trey toni cō duy semitonii minori : idest de diapēte & de uno  
altro semitonio minore : & q̄sta cōuene una chorda sonora intermediata tra li  
extremi quale correspōdera tertia minore a la pria graue : & cōsonara la diatess  
aron a la extrema acuta . La decia maggiore aduene in cialcuna aggregatiōe  
& pcesso de dece chorde sonore cō interuallo de sette toni et duy semitōii mi  
nori idest de diapason cō duy toni : et q̄sta cōuene trey chorde sonore media  
te : cioe la tertia cō la prima graue in tertia maggiore : et la q̄nta de la pria quale  
restara in sexta maggiore cō la extrema acuta : et la octaua che fara i tertia ma  
giore sotto la extrema acuta . Ma la decima minore aduene i cialcuno pces  
so de dece chorde sonore : cō interualli de sey toni et trey semitonii minori cioe  
de diapason : et de una tertia minore : & cōuene similiter tre chorde sonore in  
termedie tra le extreme : cioe la tertia i tertia minore cō la pria graue : & la q̄n  
ta quale restara in sexta minore con la extrema acuta : et la octaua che resta  
in tertia minore sotto la extrema acuta . Et così ancora se cōsiderano la tertia  
decima maggiore et minore . Et la decima septima maggiore & minore : et anco  
ra la uigesima maggiore & minore cō le sue intermedie sonorita como p le extre  
mita de li hemispherii seu semicirculi signati in la pte sinistra de la sequente fi  
gura e anotato . Ma in la pte dextra de dicta figura ritroueray signate con le  
extremita de semicirculi le pfecte et mediocre cōcinnata idest le acquisonante et  
cōsonate in q̄sto mō . Da F ut ad d sol re son trey toni et uno semitonio mi  
nore idest diapēte & sta in quinta cōsonate : et sostiene la media chorda cioe  
mi in cōcinnata sonora cō li extremi : idest a lo extremo graue correspōde tertia  
maggiore : et a lo acuto tertia minore : Et da A re ad E la mi son similiter trey  
toni & uno semitonio minore : idest diapente in quinta : quale contiene una  
chorda mediata sonora et cōcinnata a le soe extreme : cioe fa i tertia minore cō la  
extrema uoce graue : et i tertia maggiore cō la extrēa acuta . Da D sol re ad G  
sol re ut li aduene la cōsonantia diatessaron i q̄tro gradi de chorde : ita che le ex  
treme chorde adiuncte et unite a la q̄nta piu graue picipiata i F ut sponēo sē  
ma una octaua acquisonate cō li extrēi et mediata da la q̄nta dimostra plena har

monia : & sostiene una altra chorda mediata in tertia maggiore con la prima graue et in tertia minore con la quinta ; sed in sexta minore con la extrema acuta . Da E la mi ad a la mi re son quattro gradi de chorde che consonano in lor extremi la consonantia diatessaron : et coiuncti con la quinta in graue coplisseno tra lor extremi cioe tra A re et a la mi re la octaua equisonante : quale resta mediata harmonice da la quinta : & intertiene ancora la tertia sonora cioe fa distate da la prima graue per tertia minore : & sotto la quinta per tertia maggiore : sed a la extrema acuta corresponde sexta maggiore . Et cosi procedano le altre octaue : con consideratione de le interiecte chorde concinne sue .

La duodecima consiste tra F ut & d la sol re et consonano in siemma li extremi la consonantia diapason con la diapente : & retiene quattro uoce concinne & sonore intermedie tra lor extremi : cioe la tertia : la quinta ouer la sexta in loco de la quinta : la octaua & la decima . La Quintadecima se ritroua disposita tra F ut & g sol re ut : in quindedece gradi de chorde sonore & retiene tra li foy extremi cinque chorde concinne cioe la tertia : la quinta : la octaua : la decima : & la duodecima : & alcuna uolta retiene la sexta i loco de la quinta : & la tertiadecima in loco de la duodecima . La decima nona procede da F ut ad D la sol : & consonano in siemma le extreme chorde la consonantia Bisdiapason cum diapente : et contiengano sette chorde sonore intermedie : cioe la tertia : la quinta : la octaua : la decima : la duodecima : la quindadecima : & la decima septima : Ilche se pote claramente consyderate in questa figura

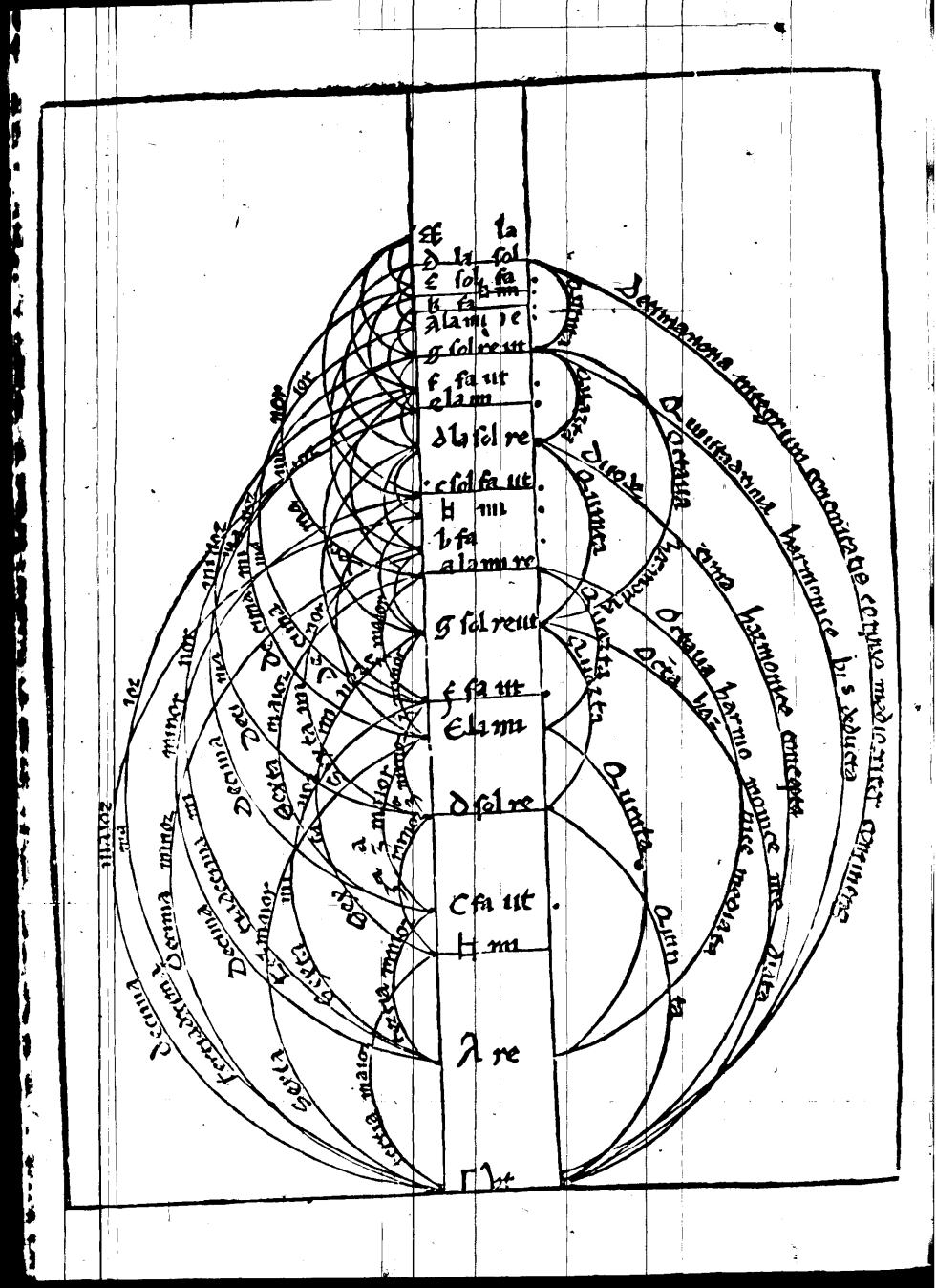


C  
D  
E  
F  
G  
A  
B  
A re

C  
D  
E  
F  
G  
A  
B  
A re

Quinta  
Quarta  
Tercia  
Sexta

Septimanona  
Quintadecima  
Oitava  
Sexta harmo  
Quinta  
Quarta  
Tercia



De li obseruandi præcepti & regole de contrapuncto . Cap. quinto.

D cõpositiõ de cãici seu cãilene a le quale li elemẽti soi dimõstra  
ti in la pposita figura se soleno cõsiderare & adaptare soleno li Mu  
fici pponere sette regulari pcepti . El primo pcepto ouero la pria re  
gola e che el principio de li cãici cõtrapunctati debe essere disposito i cõcordã  
tia pfecta ouero mediocre : cioe i octaua aut in quita decia & i unisono : oue  
ro in quita uel in duodecima : Ma p esser arbitrario qsto pcepto patisse exce  
ptiõ : p che molti musici dano principio a le lor cõpositiõ in concordãtia et  
cõcinita ipfecta cioe i tertia ouero i lexta : aut i decima et in tertiadecima : et  
diuene molto delectuole et artificioso : maxie quãdo una pte del cõceto segua  
l'altra cõ simile pcesso de note : quale se po dire cõsequẽtia ouero fuga : Et q  
sta exceptiõ e cõnẽdabile et tolerata : p che la pfectiõ e iscripta al fine et nõ  
al principio de qualunq cosa artificiatã . La Secũda regula e che doy concĩ  
nita pfecte : cioe eiũsdẽ generis : como son Doe Octaue : et duy Unisoni : et  
doy quete decime nõ se debeno cõtinuare i ascẽdere aut in descẽdere se nõ li sta  
interposita al mãco una de le ipfecte cõcordãtiã : ouero una mediocre . Et  
nota che tra doe pfecte cõsonãtie : interuẽgano cõguamẽte molte cõcinita i  
pfecte (Et diuersorũ generũ) puta doe tertie & doe sexte : et doe decie & piu  
ancora uicissim : pche son uagabũde et discole : & ricercãio semp deuenire ad  
qualche cõsonãtia pfecta doue possano collocarse in cõsistẽtia harmõica . La  
Tertia regula e che doe pfecte cõsonãtie diuersorũ generũ se posseno mettere  
cõsequẽter i ascẽdere aut i descẽdere senza interiectiõ de alcũã ipfecta cõci  
nita : como son una octaua post unisonũ & una quita decia post octauã aut e  
cõuerso : et similiter una quita post octauã uel post unisonũ . La Quarta re  
gula e che doe cõũmle concordãtie pfecte cioe eiũsdẽ generis como son doe  
octaue : se pũno cõlegre senza intermediãde de ipfecta cõcinita alcũã qn̄ sia  
no cõsiderate & dispositẽ in diuersi & cõtrarii momẽti : puta qn̄ una ascẽda  
& l'altra da poy descẽda uel ecõuerso : & qsto aduiene assay uolte i depositiõ  
de la quita . La Quinta regula e che le note de una pte de la cãilena debẽo  
pcedere p cõtrarii moti cõ le note de l'altra pte & cõũ uicissim se debeno cõsy  
derare : como serã quãdo le note de la parte acuta idest del soprano ascẽda  
no : le note del tenore descẽderãno : et similiter in cãteris partibus cãilene .  
Ma questa regula resta arbitraria : & pero patisse exceptione : per che spesse  
uolte le note del tenore cõsequẽtano el pgresso de le note del soprano ascẽdẽdo  
ouero descẽdẽdo infĩema : et cõsi le note del cõtragraue q̄lle del tenore . La  
Sexta regula e che quãdo le pte de la cãilena puta el tenore con lo soprano  
se ritrouano in cõcordãtia ipfecta : uolẽdo subito deuenire in una pfecta cõ  
cinita deducta in harmõia e necessario deuenire ad la sua piu pxima pfecta

H i

cōsonātia : q̄le li occorre in cōsideratiōe de diuersi momēti : ut uerbi gratia si troui iosse el soprano cō lo tenore in sexta : mouēdo se tutti duoy p̄ meti contrarij : cioè ascēdendo el soprano p̄ una uoce & descēdendo el tenore p̄ una altra cōuenerano in la octaua p̄fecta & p̄p̄inqua sua . Et si el tenore cō lo soprano se ritrouarano in tertia deuenerāo p̄ cōtrarij moti in unisonum : ouero p̄ a fuerfos motus in la q̄nta . La Septima & última regola e che ogni cāti lena debe terminare & finire el suo soprano cō lo tenore in una p̄fecta consonātia : cioè in octaua : ouero (como soleuano Venetiani iubilādo cō la cythara) in unisono : aut in quattadecima : como aduiene cōmodamēte el cōtra graue cō lo soprāo : & tūc li intercedera harmōnice el cōtra alto in q̄nta sopra el tenore : q̄le restara in duodecima cō lo cōtra basso . Et q̄sto e obseruato da la uniuersale scola de cōpositori p̄ obseruare el fine del cōcēto i harmōia p̄fecta . Cū sit che el fine p̄ sentētia de Aristotile rēde p̄fecta qualūq; cosa ordinata .

Aristoteles

#### De le Discordantie euitande in contrapūcto . Capitolo Sexto .

Ecōdo che le cōcinita cōiūcte insēma regularmēte cōponeno el contrapūcto così resta uiciato & corrupto essendoli admixta qualūq; notoria discordātia . Et nota che son doe dissonātie itollerabile tra le extreme uoce de la prima & simplice harmōia diapason : cioè la secūda nota & la septima p̄ la lor cōiūua p̄p̄inqua a le extreme x̄gsonātie . p̄ ilche arte del cōtrapūcto nō patisse ne e receptibile de nota alcuna discordāte in plena mēsurā : como e la breue & et la semibreue itegra cōsiderata in mēsurā systoles & dyastoles . In lo p̄cesso de lo introductorio guidonico ritrouerai le octaue x̄quisonante a le p̄fate secūda & septima discordātie dissonare pariformiter : cioè la nona & la quattadecima : & similrēte le octaue x̄gsonāte a q̄ste . Ma una nota diminuta puta la Minima aut seminima (& alcuna uolta ancora la semibreue sincopata p̄xima a la cōueniētia de la harmōica octaua) e tolerata et admissa nel cōtrapūcto : q̄le p̄ la celerita & diminuta mēsurā sua occultano & rēdano debile la sua dissonātia . La Quarta resonāte la cōsonātia diatesaron : q̄n sta i mezo de le extreme x̄gsonāte diapason harmōice mediata : rēde p̄fecta harmōia . Et così ācota cōcorda q̄n se ritroua i mezo de una sextā : ita che essa : quarta cō la extrema uoce acuta resti i tertia sopra la extrēa graue : la cui p̄p̄rieta & natura hauēo descritto nel decioleptio capitulo del p̄rio tractato . Et molte altre digne cōsideratiōe hauēo scripto nel sexto & septūo & nono capitoli del tercio libro de la practica nostra : quale causa breuitatis hic omittuntur .

#### De la cōsideratiōe del cōpōere uno cōcēto cō le regole de cōtrapūcto . Ca. vii .

Duerisca cialcuno cōpositore de cātilene : che disponēdo el princi-  
 pio de uno tenore in octaua cō la pte supiore idest cō lo soprāo po-  
 tera substituere el cōtrabasso al tenore i octaua & respōdera p qntrade-  
 sima al soprāo : & ācōra se potera collocare esso cōtrabasso in qnta sotto el te-  
 nore : & restara i duodecia cō lo soprāo . ma faciādolo i sexta sotto al tenore  
 cōsonara la tertiadecia cō lo soprāo . Et se lo disponerai in tertia sotto al tenore  
 : correspōdera la decia al soprāo . Essendo el cōtrabasso in octaua sotto al  
 tenore : & in qntadecia con lo soprāo poteray collocare el cōtra alto in qnta  
 sopra al tenore : & restara in qnta harmonice mediata cō lo soprāo : & cōsona-  
 ra la duodecima a lo cōtrabasso . Et se el cōtra alto fara i tertia sopra el pposi-  
 to tenore : restara in sexta cō lo soprāo : & in decia sopra al cōtrabasso . Et se  
 esso cōtra alto stia i sexta sopra al tenore : restara i tertia sotto el supremo ouero  
 soprāo & correspōdera i tertiadecia al cōtrabasso . Poteray ācōra collocare esso  
 cōtra alto i qnta sopra al cōtrabasso : & restara i qnta di sotto al tenore harmōi-  
 ca mediaticce de la octaua idest de la diapāsō graue cōmēsurata tra el tenore &  
 el cōtrabasso . Et se pote ācōra disponere i tertia sopra el cōtrabasso : & tūc fa-  
 ra i tertiadecia cō la suprema pte del cōcēto : & i sexta sotto al tenore . Anco-  
 ra se pote collocare i sexta sopra el cōtrabasso : & tūc restara i tertia sotto al te-  
 nore : & i decima sotto al soprāo : & p che qnta corresponde a tutte le altre  
 pte del cōcēto p cōcinita uagāte & impfēcte : nō rēde alcūa harmonica suauita .  
 Quādo la suprema pte del cōcēto cioe el soprāo stia i sexta sopra al te-  
 nore : tūc el cōtrabasso i qnta di sotto ad esso tenore correspōdera la decima al  
 soprāo : & farāo isēmā bōa & suauē cōcinita p esserli cōsiderata una cōso-  
 nātia cioe diapēte : et una uagāte cōcinita cioe la sexta . Per il che e da sapere  
 che qualunque specie de cōrapūcto cōposita de doe cōsonātie : ouero ācō-  
 ra de una cōsonātia & una uagāte cōcinita rēde le extreme uoce cō la sua me-  
 diocrita piu suauē & cōforme al concēto che la cōposita de doe uagāte et im-  
 pfecte cōcinita . Essēdo adōque el soprāo in sexta sopra al tenore : & el con-  
 trabasso i qnta di sotto al tenore dispōderay el cōtra alto i octaua sopra al cōtra-  
 basso & restara in qnta sopra al tenore cioe p diatessaron : et tūc el tenore di-  
 monstra la mediocrita harmonica tra el contrabasso & el contra alto : ma esso  
 contra alto restara in tertia di sotto al soprāo : et ce resultara bono & suauē  
 concēto di qnta commissura de uoce : peche li sono commixte trey cōsonātie :  
 cioe diapente tra el contra basso et lo tenore : et diatessaron tra el tenore et lo  
 contra alto : et la xgsonantia diapason tra el contrabasso et lo contra alto . Et  
 questa cōsonāta e dicta decima : de laquale hauemo tractato nel quarto capi-  
 tolo proxime pcedente . Cōponesse adonque el concēto ouero contrapun-  
 cto i diuersi modi & processu ad arbitrio del musico : obseruatis tū ppositis  
 regulis et pceptis como facillimē se pote cōsiderare exaiando isēmā cō diligē-  
 tia tutte le pte de qnto concēto . et così ācōra le pte de li altri capici et cātilene .



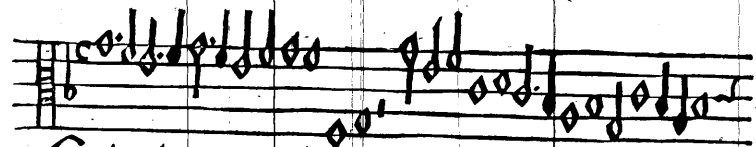
Three staves of handwritten musical notation. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes, some with stems pointing down. The second and third staves continue the melodic line with similar rhythmic patterns.

A single staff of handwritten musical notation, continuing the melodic line from the previous staves. It features a treble clef and a common time signature, with notes and stems.

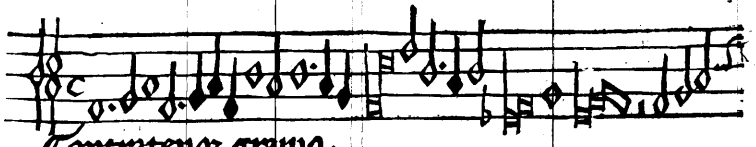
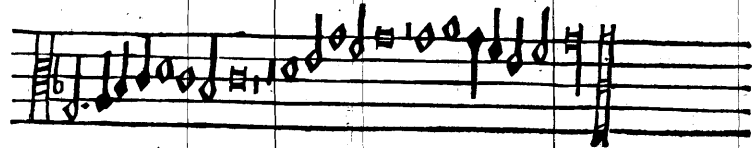
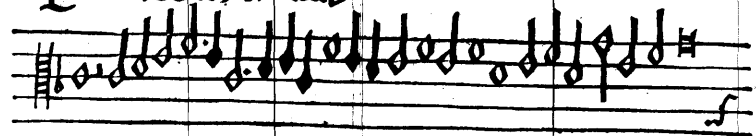
Tenor

A single staff of handwritten musical notation, likely for the Tenor voice part as indicated by the label above. It begins with a treble clef and contains a melodic line of notes.

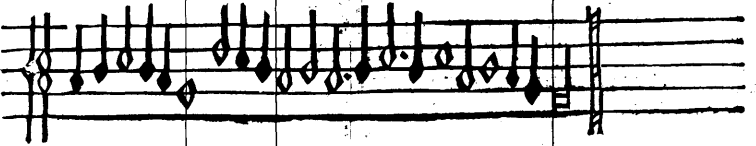
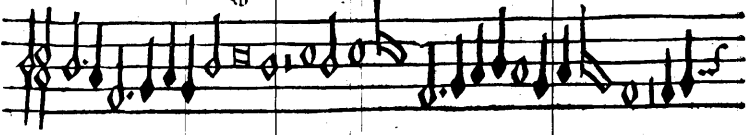
A single staff of handwritten musical notation, possibly for a lower voice part or a specific instrument. It starts with a treble clef and contains a few notes and rests.



Contratenor acutus



Contratenor gravis.



De alcune cōsideratione & morali p̄cepti . Capitulo . Octauo . & ultimo .

E bē cōsideri tutte le pre de q̄sto deposito cōcēto : & cōsi ancora de le altre cāilene : tirouarai cialcūa pre uicifim cioè una ad laltra cor respōderse i sēma p cōcordāti mēbri & specie de cōtrapūcto i diuersi moti : & uariarse correspōdēdo hora cō una hora con laltra : ita che nō li ha ad iteruenire discordātia alcūa parēte & notoria tra una & laltra excepto la q̄ta q̄le como e dicto nel sexto capitulo p̄cedēte : cōcorda bene essendo dispo sita i acuto . Et nota che la cōsonātia p̄fecta p̄ducta da uno solo moto non tēde tāto suauē la sua concinita quāto dimōstra quādo e p̄ducta da duy moti cōtrarii . La Sexta alcūa uolta di sotto al tenore tēde non suauē sonorita : & maxime quādo p cōtrarii moti nō diuene subito a la octaua sua p̄p̄qua : oue ro quando non procede con acto fugatiuo con esso tenore aut con alcuna altra parte del concēto : la cui ratione e descripta ne lo undecimo capitulo del tertio libro de la practica nostra . Debene adonque li Cātori pronūtiare el cō trapūcto suo descripto idest figurato : siue ē cōsiderato sopra el cāto plano cō le uoce ben modulate : sēza mouimēto alcūo inepto del capo o uero de le mane et del corpo : ne forte se dimōstrāo a li adstanti p coniectura esset intrin secus uiciati de leuita & mali costumi : q̄bus et ip̄a in hoīe corrūpitur harmo nia : Diogene synopeo soleua q̄li i solēti musici et lyrici citare et rephēdere : q̄li (abē che cōcordasseno le choīde de la lyra & accōmodasseno la uoce sua a la harmonia) tērao disproportionati ne la lor uita et costumi discordi et alie ni da li Platonici p̄cepti . Il che doleuasse El nostro Guido aretino uedēdo a li tēpi loy li cātori ut plurimū dissoluti et mal morigerati : quos quidē inter oēs homines fatuos existimabat . O urinā ad nostra usq̄ tēpora morbus hic nō tualuisset . Molte altre cōsideratiōe se poterebēno descriuere del cōtrapū cto q̄le lasciamo ad cō cialcūo p se medesimo se tēdi studioso ad inuestigare cō p̄prio igēio : como soleuāo fare li discipuli de Pythagora : nā ut iquit Boe tius Miserrimi quippe ingenū est : uti semper inuētis et nunq̄ inueniendis .

Diogenes syno  
paxus  
Plato  
Guido

Pythagorici  
Boetius

Aemylī Merula Nouariensis Carmina

Mortua si tumulo deducere rursus ab imo  
In superas autas gloria sola deum est :  
Gafurius quid erit cui se dum spiritus astris  
Inferit humanis alior ingenis :  
Maiorum uicio consumptam : et dentibus tui  
Musica in antiquam restituit faciem ,  
Sed meliore habitu : quoniam post fata resurgens  
Non timet iratae tela secunda necis .

Tractatus quintus & ultimus .

De la consydetatione de le proportione de maggiore et minore inaxqualita in li  
canti figurati .  
Cap . primo

I  
A proportione de maggiore inaxqualita in li canti figurati et  
mesurati e dicta comparatione et relatione de uno numero  
magiore de note ad uno minore : consyderate et disposte  
in una medesima et consimile quantita : ita che esso numero  
magiore se rēda axqualēte al minore in potētia et quāta et mē  
sura per axuale diminiutiōe de cialcuna nota et figura com  
prehensa in esso numero maggiore . Sed la Proportione de minore inaxquali  
ta e dicta relatione de uno numero minore ad uno numero maggiore de note  
consyderate et deposite in una medesima quantita : ita che esso numero mino  
re se facia axquivalente al maggiore in quantita : potentia & mēsurā : per axqua  
le augmēto de cialcuna nota comprehensa in esso numero minore . Et notāter e  
dicto in una medesima quantita : per che quādo le figure notate del numero ma  
giore foissano in quantita perfecta (puta trey breue de tempore perfecto & de  
prolatione imperfecta in proportione sesquialtera consyderate in relatione a  
doe breue de tempore imperfecto eiusdem prolationis nō deueneta de questi  
doe numeri 3 ad 2 la uera sesquialtera in sua propria uirtute : ma recurrēdo  
ale parte axuale de dicte figure : cioe a le quantita de le trey breue perfecte :  
ritrouerai noue semibreue : quale essendo in relatione a le sue simile figure cō  
prehēse in le doe breue de tempo imperfecto per numero minore : cioe a qua  
tro semibreue de minore prolatione : dimonstrano la proportione da noue ad  
quatro quale e dicta duplassequiquarta & non sesquialtera . Et questa anco  
ra aduenerā quando in uno cantico figurato se signasse la proportione de 3  
ad 2 cioe sesquialtera : commenfurando trey semibreue de prolatione magio  
re seu perfecta : ad doe semibreue de prolatione minore per che le parte axqua  
lente de esse semibreue son le minime : & perche le trey semibreue de magio  
re prolatione son in quantita de noue minime : & le doe semibreue de prola  
tionē minore son in quantita de quatro axquivalente minime : seria producta la  
proportione duplassequiquarta da 9 ad 4 per li signi & ziphre de la sesqual  
tera : quod est incōueniēs . E necessario adonque che le figure et note propor  
tionate siano eiusdem generis seu nominis et quantitatis con le figure praxce  
dēte a le quale son comparate Et questo debesse obseruare in qualunque pro  
portione se uogliā de cialcuna generatione de maggiore et minore inaxqualita .

Como se debeno signare & dimonstrare le proportioni tra le figure de li canti  
di mensurati . Cap. secundo

In alcuna proportione per esser considerata in relatione de uno numero ad uno altro: e necessario sia signata cō le ziphre de li dui numeri soi: soprapposito el numero comparato de le figure sequente a la ziphra del numero de le note praxcedente al quale e proportionato: ad cio se cognosca essa proportione senza dubitatione alcuna: perche uolendo considerare una proportione con una sola ziphra numerosa ( como molti usano per longa consuetudine & corruptela inalterabile ) puta la sesquialtera con la ziphra del numero ternario in questo modo 3 non se pote hauere uero iudicio che la sia proportione sesquialtera: perche cosi li pote esser subintellecto & praxsupposito ogni altro numero como ancora el binario. Nam praxsupponendoli la unita: ne risultara la proportione tripla in questo modo 3 & considerandoli sotto el quaternario ne deuenera la proportione sublesq i uicinia hoc modo 3: & supponendoli el numero quinario ce reuscira la proportione subsuperbi 4 p̄tēs tertias in questo modo 3: & quādo se praxsupponera el senario ne risultara la proportione subdupla 5 ut hic 3: perche adunq ogni numero se pote considerare in relatione ad molti: per 5 notissima euidētia et cognitione de la disposta proportione se debeno signare li dui numeri de epla proportioe: puta se fara sesquialtera in questo modo 3 Et se fara sesquitercia hoc ordine 4 . Et cosi ancora quando sia la pportio 2 de minore inaxqualita: como e 3 la sublesquialtera el numero minore se descriuera di sopra al maggiore in questo modo 2 Et la sublesquitercia i questo modo 3 . Et simile consideratione se debe 3 hauere i descriuere et depōere tutte 4 le altre pportione in qualunque cantilena .

Como diueneno coxquati in mensura et quantita li dui numeri  
inaxquali de ciascuna pportione . Capitulo Tertio .

Olendo commensurare in ciascuna proportione de maggiore inaxqualita el numero maggiore de le note al numero minore & coxquarli in siēma in pronuntiatione & mensura: se debe considerare in epso numero maggiore ciascuna de le note sue ouero unita essere diuisibile in tante framentate parte denominate da epso: quante sono tutte le sue note ouero integre unita aggregate in epso: ut exempligratia: se disponamo la proportioe sesquialtera con questi numeri 3 ad 2 per esser el numero maggiore ternario: partiremo ciascuna nota ouero unita de epso ternario in troy tertie parte: & restarāo in summa noue tertii: da poy de tate de q̄ste particule ouero fragmēti

diminuerai ciascuna nota del numero maggiore & quanta e la differentia tra essi  
 maggiore & minore : & p che tra el ternario & lo binario resta la unita lor diffe  
 rentia se diminuirai ciascuna nota del numero maggiore cioe del ternario de una  
 tertia pte de la sua quantita per modo che ci restarano in consideratione de la  
 misura sua sei tertie parte & farano aequale a la misura & quantita del nu  
 ro minore cioe del binario: per che sey tertie parte rendano dui integri. Così  
 ancora disponendo la pportione superbipartientetertias cioe da 5 ad 3 diui  
 derai ciascuna unita de cinque: quale e el numero maggiore in cinque quinti:  
 & p esser la differentia de cinque ad trey in el numero binario diminuirai cia  
 scuna unita del quinario de duy quinti: & così quando dece quinti da eplo  
 quinario numero maggiore ci restarano quindece quinti coequali a la men  
 sura & quantita del ternario numero minore. Et questa consideratione pce  
 de in tutte le pportione de ciascuna generatione de maggiore in aequalita. Se  
 uorai coquare el numero minore a lo maggiore in quantita & misura in qlun  
 que pportioe de minore in aequalita: accrescerai ciascuna nota del minore nu  
 mero de tante pte denominate da eplo quanta fara la differentia considerata  
 tra lor numeri pportionati: pura uolendo in la pportioe subelquatera cioe  
 da 2 ad 3 aquare el binario al ternario in quantita & misura: pesser la lor  
 differentia in sola unita accrescerai ciascuna unita del binario de una dimidia  
 parte sua: & così se conducerano le doe note aequale ad trey in misura et  
 quantita. Et se disponerai la pportioe subsubbipartientetertias cioe da 5 ad  
 5: p che la lor differentia e el binario accrescerai ciascuna nota del ternario  
 de doe tertie parte sue: et così restarano trey note aequale a cinq: in quantita  
 & misura. Et questa consideratione milita & procede con uera experientia  
 & iudicio in ciascuna pportione de minore in aequalita.

De la descriptione de le pportione dupla: tripla: quadru  
 pla et quintupla. Capitolo quarto

A Proportione dupla in licanti mensurabili se signa con lo numero  
 binario sopra la unita: in questo modo a ouero con lo quaternario  
 sopra el binario bsi b ouero con lo senario sopra al ternario como  
 e questo c In questa pportione ciascuna nota figurata se minuisse de meza  
 la quantita sua: per modo che doe restano aequale ad una: in quantita & me  
 sura. La Proportione Tripla se dimostra con la ziphra del numero ternario  
 sopra la unita in questo modo d Ouero con la ziphra del senario sopra el  
 binario ut hic e & ancora con la ziphra del nouenario sopra al ternario: co  
 mo sta questo f In questa pportione ciascuna nota figurata se diminuisse  
 de duy tertii de la sua quantita & misura: p modo che trey restano aequale

l i

k  
 a 2  
 b 4  
 c 6  
 d 3  
 e 6  
 f 9  
 5

8 +  
 1  
 h 8  
 2  
 i 8  
 1  
 1 io  
 2  
 a 1  
 2  
 b 2  
 4  
 c 3  
 6  
 d 1  
 3  
 e 2  
 6  
 f 3  
 9  
 g 1  
 +  
 h 2  
 8  
 i 1  
 5  
 l 2  
 io

ad una sua simile in quantita & mensura. La Proportione Quadrupla se figura con la ziphra del numero quaternario sopra la unita in questo modo g Ouero con la ziphra de lo octonario sopra al binario como e questa h In questa proportione ciascuna nota figurata se diminuiffe de trey quarti de la sua quantita : ita che quatro restano xquale ad una in quantita & mensura.

La Proportione Quintupla se descriue cò la ziphra del numero quinario sopra la unita : ut hic i & ancora con la ziphra del numero denario sopra el binario in questo modo l. In questa proportione ciascuna figura resta dimi nura de quatro quinti de la sua quantita : per modo che esse cinque note re stano xquale ad una sua simile in quantita & mensura. Et nota che ciascu na proportione de maggiore inxqualita se destruge quando li sequita in media te la sua opposita proportione de minore inxqualita : oueramente el signo tem poreo perfecto : seu imperfecto.

De la descriptione de le proportione Subdupla : Subtripla :  
 Subquadrupla & Subquintupla. Capitulo Quinto

I A porportione Subdupla in li cantici mensurabili se dimostra con la unita sopra al binario in questo modo a ouero con lo binario so pra el quaternario b siue etiam cò lo ternario sopra al senario ut hic c In questa proportione ciascuna nota figurata del numero minore se accre scie de tutta la sua quantita in mensura & pronunciatione per modo che una sta xquale a doe : & doe son xquale a quatro in quantita & mensura.

La proportione Subtripla se figura con la unita sopra al ternario in que sto modo d Ouero con lo binario sopra el senario ut hic e & ancora con lo ternario sopra al nouenario ; como e questo f In questa proportione ciascuna nota del numero minore se accrescie de doe tanta quantita quanta e in la sua naturale et simplice essentia : ita che la resta xquale ad trey in quantita et mē sura. La Proportione Subquadrupla se declara per la unita sopra alqua ternario in questo modo g ouero con lo binario sopra lo octonario ut hic h In questa proportione ciascuna figura se augmenta de trey tanta quantita : quanta e in la sua simplice & prima consideratione modo che se rede xqua le a quatro in quantita & mensura. La proportione subquintupla se descri ue con la unita sopra alquinario in questo modo i ouero con lo binario so pra al denario como e questo l In questa proportione ciascuna figura se ac crescie de quatro tanta quantita quanta ha in sua propria natura : ita che cia scuna nota resta xquale ad cinque sue simile in quantita & mensura. Et no ta che ciascuna proportione de minore inxqualita se destruge quado li sequi ta immediate la sua opposita proportione de maggiore inxqualita : Ouera mēte

el signo del tempo perfecto aut imperfecto .

De la descripción de la propotione Sesquialtera

Capítulo Sexto

**I** A propotione Sesquialtera in li cantici mensurabili se figura con la ziphra del numero ternario sopra al binario in questo modo a O uero con lo senario sopra al quaternario ut hic b & ancora cò lo nouenario sopra al senario : como e quella c In questa propotione ciascuna nota figurata resta diminuta de una tertia parte de la sua quantita p modo che trey note se tendeno a quale a doe in quantita & mensura . Et nota che molti còpositori de cantici signano quella sesquialtera con la ziphra sola del numero ternario Il che e inconueniente : como e probato di sopra in lo secundo capitolo : sed quod deterius & intolerabilius est : la considerano in operatiõe de doe cose contrarie : cioe quando e signata tra le figure del tempo imperfecto per medium diminuto : uogliono che le breue de tempore imperfecto siano considerate perfecte per uigore de essa ziphra ternaria & così restano in augmento et accresciute : la signano ancora per diminuite ciascuna figura nel numero ternario de la tertia parte de la sua quantita : adcio trey note siano conmensurate & a quale a doe in quantita & mensura : liche e proprio effecto & opera de la propotione sesquialtera : Còciosia cosa adonq che lo accresciere & diminuire siano contrarii non assente Aristotile pollano stare in semina in uno subiecto . Et questi simili inconuenienti & errori commettono quãdo notano questa sesquialtera & la considerano nel numero de le semibreue in respecto a le minime in la prolatione minore & imperfecta : perche uoleno che se una semibreue sta auanti ad una altra resti la prima perfecta como se fosse in prolatione maggiore : & similmente considerano le pause como se fossero in le sue perfecte quantita . De questi inconuenienti ne aduertite gia molti anni passati Iusquin despriet & Gaspar dignissimi compositor : qui quinq ac quæ erunt sententiæ nostre tamen ab assuetæ eorū corruptela difficile diuerti potuerūt . Soleno spesso uolte li compositor considerate le figure descritte con lo corpo pleno in diminutione aequivalente a le sesquialterate figure & maxime quando son dedutte in le sue imperfecte quantita : & tūc trey note colli plene se cõnumerano in mensura & quantita de doe . Ancota se ha aduertite che quando una nota breue de tempo imperfecto per medium se fa plena resta diminuta de la tertia parte de la sua quantita : & per integrarla se sole applicarli una semibreue plena auante ouero da poi ad epla : sed questa semibreue plena restarebe diminuta eadem ratiõe de la sua tertia parte : ma pche e solamente applicata per tertia parte reductiua a la breue : resta in consideratiõe & quantita de la integra tertia parte de dicta breue . Et se troueray una

a 5  
2  
b 6  
4  
c 9  
6

Aristoteles

Iusquiers  
Gaspar



nota sola ouero doe in corpo pleno in la sua quãtita ipetfecta : p nõ hauer loco de cõnumerarfi in numero ternario : cialcũa de epse restara diminuta de meza la sua quãtita : como hauemo scripto in calce de lo undecimo capitulo del secũdo libro de la practica nostra p auctorita de loãne bonadies . Molte altre cõsyderatiõne hauemo descripto nel quto capitulo del qtro libro de la practica nostra : quale lasciamo qua p essere breue .

De la descriptione de le proportione Sesquitercia : Sesquiquarta & Sesquiquinta . Capitolo Septimo

A pportõe Sesquitercia ouero epitrita se dimõstra in li cãtici figurati  
 I cõ la ziphra del numero qternario sopra el ternario in q̃sto modo a ouero cõ la ziphra de lo octonario sopra al senario ut hic b In q̃sta pportõe cialcũa nota del numero magiore se minuiffe de una quarta parte de la sua quãtita p modo che quatro restão xquale ad trey in quãtita & mēsurã .  
 La Proportõe Sesquiquarta se dimõstra i le cãtice cõ la ziphra del numero gnario sopra al quaternario in q̃sto modo e ouero cõ lo numero denario sopra a lo octonario como sta q̃sta d . In q̃sta pportõe cialcuna nota del numero magiore se diminuisse de una quta pte de la sua quãtita : ita che cinq note restano equalēte a q̃tro in quãtita & mēsurã . La pportõe sesquiquinta se dispo ne con la ziphra del numero senario sopra al gnario in questo modo e ouero con lo duodenario sopra al denario ut hic f . In questa pportione cialcuna nota del numero magiore se diminuisse de una sexta parte de la sua quantita per modo che sey restano xquale a cinque in quantita & mensura .

a 4  
 b 8  
 6  
 c 5  
 d 10  
 8  
 e 6  
 f 12  
 10

De la descriptione de le Proportione Subsesqualtera : Subsesqui-  
 tercia : Subsesquiquarta & Subsesquiquinta . Capitolo Octauo.

A proportiõe Subsesqualtera se dimõstra in li cãtici mēsurabili cõ  
 I la ziphra del nũero binario sopra el ternario in q̃sto mō a ouero cõ lo quaternario sopra al senario ut hic b In q̃sta pportõe cialcuna nota del nũero minore se augurita & accrescie de meza la sua quãtita : p mō che doe se fano xquale a trey in quãtita & mēsurã . La Proportõe subsesqui-  
 tercia se figura cõ la ziphra del nũero ternario sopra el quaternario i q̃sto mō c ouero cõ lo senario sopra lo octonario ut hic d . In q̃sta pportõe cialcuna figura del nũero minore se accrescie de una tertia pte de la sua quãtita : p mō che trey son xquale a quatro in quãtita & mēsurã . La Proportõe Subses-  
 quiquarta se declara cõ la ziphra del nũero quaternario sopra al gnario in q̃sto mō e ouero cõ lo octonario sopra al decenario ut hic f . In questa pportõe

a 2  
 b 4  
 6  
 c 5  
 d 6  
 8  
 e 7  
 f 8  
 10

ciascua nota del numero minore se accresce de una quarta. pte de la sua quãtita : ita che quatro note restano a quale a cinque in quãtita & mēsurã . La proportione Sublesquiquinta se descriue con la ziphra del numero quinario sopra al senario in q̄sto modo g ouero con lo denario sopra el duodenario ut hic h In q̄sta pportioe ciascua nota del numero minore se accresce de una quinta parte de la sua quãtita : per modo che cinque note se fano a quale a sey in quãtita & mēsurã .

De le pportioe Supbipartietertias : & Supbipartiequintas . Capitulo . ix.

A Proportioe Supbipartietertias ( quale cosi e noiata p che el nũero maggiore cõtene el minore in se cõ doe tertie pte ) se descriue in li cãtici mēsurabili cõ la ziphra del nũero quario sopra el ternario in q̄sto mō a ouero cõ lo denario sopra al senario ut hic b . In q̄sta pportione ciascuna nota del nũero maggiore se minuisse de doe quinqte pte de la sua quãtita : p mō che cinq note restano a quale a trey in quãtita & mēsurã . La pportioe Supbipartiequintas e dicta quãdo el nũero maggiore cõtene in se el minor. cõ doe quinqte pte : et se figura in li cãtici mēsurabili cõ la ziphra del nũero septenario sopra al quinario i q̄sto mō c ouero cosi d In q̄sta pportioe ciascuna nota del nũero maggiore se minuisse de doe septene pte de la sua quãtita : ita che septe note restano a quale a cinque in quãtita & mēsurã .

De la descriptione de le proportione Suptripartientequartas : & Suptripartientequintas . Capitulo decimo

A Proportioe Suptripartientequartas e qñ el nũero maggiore cõtene i se tutto el minore cõ trey quinqte pte : & se dimõstra i le cãticle con la ziphra del nũero septenario sopra lo quaternario in q̄sto mō a ouero cosi b In q̄sta pportioe ciascuna nota del nũero maggiore se diminuisse de trey septene pte de la sua quãtita : p mō che septe note se fano a quale a quatro in quãtita & mēsurã . La pportioe Suptripartientequintas e qñ el nũero maggiore cõtene in se el minore cõ trey quinqte pte : et se figura in li cãtici mēsurabili cõ la ziphra del nũero octonario sopra al quinario i q̄sto mō c ouero cosi d In q̄sta pportioe ciascua nota del nũero maggiore resta dimiuta de trey octaue pte de la sua quãtita : p mō che octo note se redão a quale a cinque i quãtita & mēsurã .

De le pportioe Subsupbipartietertias : & Subsupbipartiequintas . Cap. xi.

A pportioe Subsupbipartietertias se figura in li cãtici mēsurabili cõ la ziphra del nũero ternario sopra el quario in q̄sto mō a ouero cosi b . In q̄sta pportioe ciascuna nota del numero minore se augu

g 5  
6  
h 10  
12

a 5  
b 10  
6  
c 7  
d 14  
10

a 7  
4  
b 14  
8  
c 8  
5  
d 16  
10

a 5  
b 6  
10

mēta & accrescīe de doe terciē pte de la sua quātita : ita che trey se rendano  
æquale a cinque in quantita & mētura . La pportioē subsupbripiētiēqntas  
se dimōstra in li cānici figurati cō la ziphra del numero qnario sopra al septe  
nario in q̄sto mō c ouero così d . In questa pportione ciascuua nota del nu  
mero minore se accrescīe de doe qnte parte de la sua quantita : per modo che  
cinque se tendano æquiuale a septe in quantita & mētura .

De le pportioē subsupbripiētiēqntas : & subsupbripiētiēqntas . Cap. xii. & ultio

A pportioē subsupbripiētiēquartas se figura in li cānici mēsurabili cō  
la ziphra del nūero quaternario sopra al septenario in q̄sto mō a oue  
ro così b . In q̄sta pportioē ciascuua nota del nūero minore se augu  
mēta & accrescīe de trey q̄tre pte de la sua q̄nta : p mō che quatro note se rē  
dano æquale a septe in q̄nta & mētura . La pportioē subsupbripiētiēqntas se  
descriue i le cātilene cō la ziphra del nūero qnario sopra lo octonario in q̄sto  
mō c ouero così d . In q̄sta pportioē ciascuua nota del nūero miore se accre  
scīe de trey qnte pte de la sua quātita : p mō che cinque note diuēgano æquale  
ad octo in quātita & mētura . Aduertisca ciascuuo solerte cātore che q̄n alcu  
na nota pportionata resta diminuta ouero accresciuta de una sua parte ouero  
de piu parte : quale nō habiano figura descripta & determinata a la sua q̄nta  
& denoiatioē : per la difficulta de la lor cōmēsuratioē : & per nō esser le dicte  
parte demonstratiue i note figurabile tale pportioē dicemo cieca & Irratiōale  
nā ex Bacchei fenis sentētia : Quod difficile est ex ipso accidēte Irratiōale nū  
cupatur . Per nō poterse adōque dimōstrare i nota figurata la pte subtrāta aut  
accresciuta de qualūq̄ nota pportionata (abē che sia in euidentia rōnale & bē  
disposita in clarissima cōsideratioē) diremo ep̄sa pportioē Irratiōale & Cieca : i  
q̄sta cōmēsuratioē de le note . Ma i la cōmēsuratioē de li internalli sonori per  
la sua difficulta & per la vsuue cōcinita de li soni extremi e dicta pariformi  
ter irratiōale & surda . Ale altre generale & speciale pportioē nō procedaremo  
per essere copiosamente dimōstrate nel quarto libro de la practica nostra . Et ad  
cio ciascuo peregrino igenio exercitādosse āora per se steslo possa fare pro  
fictio : cōcludaremo el fine de q̄sta opa nostra ad laude del summo & eterno  
creatore : cōmittēdola a la castigatioē de ogni Peritissimo Musico q̄le cō diligē  
tia & charita p̄go ritrouādoli alcuno errore p̄ ignorātia o p̄ negligentia cōmif  
so (nā et bonus quādōq̄ dormitat homerus) se degni ponerli mane ad corre  
gierlo : ad cio sia particeps de li meriti de le fatiche uigilie & studii nostri .

Ne miretis Cādide lector si systematō chordarū dimēsiones plus aut minus  
æquo alteratas inuenēis : Nam Madefacta Papyrus i attractōem litterarii co  
loris ipsa humiditate laxatur : q̄ pleiūq̄ siccitate nō æque cōtrahitur : Id iccir  
co uitiū huiusmodi icōstātie ac mutabilitati nō auctori ascribēdū fore cēlebis .

c 5

7

d 10

14

a 4

7

b 8

14

c 5

8

d 10

16

Baccheus

ABCDEF GHI. Omnes sunt Terni : preter A G H qui sunt Duerni.

Lacini Curtii Poetae & Oratoris Carmen

Ranchini nitidus Labor  
f Laudens riuos soli  
Horos : qui uolucrum notis  
Claros : clarius euehit  
Cantu : ac Aduæ amœni  
Nymphas : semideum & choros  
Suauis musicæ ab aribus  
Quas libro triplici explicat :  
Cum gente auctius Instruit  
Cantare : in graue acutum  
Mutando : exacuens graue :  
Profecit : bona quatenus  
Turba agnoscere litteras  
Dignata : adiciens manum : &  
Cor cum mente beata  
Disciplinæ auida bibit  
Aure artem : a notulis notas  
Secernens : numeris suis  
Cauere ac omnia reddidit  
Discendo breui ad usum :  
Sed pubem quia plurimam  
Vel patrum uisio : aut suo :  
Contingit media uia  
Matram figere : ne queat  
Dicta haurire latine :  
Quam raptat studium attamen  
Musarum acti animo : deos :  
Astra ut : Cælum : elementaq ;  
Pisces : & cum anibus feras  
Concentus mouet : Illi  
Ut sit cautum etiam : pius  
Antistes nouum opus dedit  
Lingua matris ab ubere  
Deducta . quod & eloqui :  
Et quit multa docere :  
At nunc dum dare publica  
Librum commoditati aget :

Quantum elegit Is & bene  
Antiquari ab aurea  
Vmbra : a sede deorum  
Antiquari & Inclya  
Mete : ac pectore seruido  
Ex uirtutibus omnibus  
Crotum musicolam : Ducē  
Doctorem : Ille patronus  
Assistens operi nouo :  
Corda ut liuida mitiget :  
Et stringat uaga murmura :  
Dentes conterat & truces :  
Virus melle figetq ;  
Laus una Aonidum Simo.  
Crotus delicia Insuores :  
Virtutes opibus : qui opes  
Vsu diuidit : æstimans  
Tantum quod dat amicis :  
Vnum nobilitum decus :  
Magnus patris honoribus :  
Et magnus titulis patrum :  
Maior nomine proprio  
Longa in sacra futurus  
Quod mens desiderat male  
Est nunquam patiens : sibi  
Indulget nihil : omnibus  
Ille indulgeat ut bene :  
O uir compare nullo .  
Et quantuis uenetos lares  
Doctrinæ studio Incolat :  
Grato pectore Ciuium  
Non ipsis oculis potest  
Absens Crotus abesse :  
Fati aura altior : & bona  
Fortuna nihil Impotens :  
Solutus quam facit Is sibi

Possessor fidei : pii  
Obses : cultor honesti.  
Quis laus gloria & unica est  
Tandem recta reuifere  
Dignetur patriæ : suis  
Reddat se precor : interitum

Munus Calpurnii unum  
Pignus pectoris optimi  
Lætus suscipiat : et sui  
Carmen Curtii amet : duo  
Qui apti cedere in omnibus :  
Certant uincere amote.

Hyeronimi Segazoni Phisici ac poetæ Carmen

Si qui Cœlestes ad nos iam Transtulit ignes  
Perpetuo pœnas tempore corde luit  
Quas luet hic noster : cœli modulamina uocum  
Quicq; artem mira transtulit arte nouam?  
Quas luet? ah meritas : fuerant cœlestia nam quæ  
Gaudia : mortales sunt modo delitiæ.

Cælaris Sacci Laudensis : Præpositi Vigliuani Carmen.

A Pompeianis Laus est Pompeia colonis :  
Quos fouit gremio roma superba suo .  
Non huc iussa ciliæ deduxerat agmina prædo :  
Mœsta nec his uictus fixerat arma locis .  
Ergo aliter tradit quisquam : commenta retexit  
Falsus & Is uana nititur historia .  
Concessos sceleri quis lætos crederet agros?  
Et plenum tanta fertilitate solum?  
Non hoc indignum plebes romana tulisset :  
Neue suos ciues non cumulasse bonis .  
Rebus ut est uariis scælix atque ubere glebæ :  
Vebis quoq; sit doctis ipsa beata uiris .  
Sive petis nodos seu legum ænigmata solui :  
Litis & euentum sollicitosq; metus .  
Gens ibi in Oldrato se pontia iactat alumno :  
Hic sensum iuris consiliumq; dabit.  
Hoc itidem Martius ager Garpatia proles :  
Cuius si releges tempora : primus erat .  
Cur non Ambrosio uignate superbius ibit  
Patria? qui laudum tot monumenta dedit?  
Num te transibit Vegi diuine poeta?  
Cuius Vergilium tam bene Carmen olet :  
Hanc pariter fidus quod spectat amicus urbem?

Franchinum sobolem cui numerare licet :  
Olim quæ fuerat squalentibus obsita membris  
Musica : & ut tenebris mors adoperta caput  
Hoc authore nouas uti phœnix exeret alas  
Nunc tetrum uisa est deposuisse situm,  
Non ultra interitum moribundi corporis horret  
Inter cœlicolas nunc dea facta sedet .  
Quid quod luleas uincit modulamine uoces :  
Cunctaque cœlesti temperat astra sono .  
Illa Iouem musas charites phœbumque salutat :  
Franchiniquæ memor prædicat officium .  
Chara igitur tellus : chari salutate Penates :  
Noster ut hic esset qui tribuistis opem .

**Ioannis Andreæ Summaripæ Laudensis Carmen**

Sydetum quid iam concentum querimus? aut quid  
Miramur superi carmina sacra poli ?  
Mauortis Phrygio : Lydo Iouis astra moueri :  
Dorica Phœbæum plectra iuuare pedem ?  
Hec nos Franchini multo & potiora libellus  
Pardocet : hunc unum Theia musa colit .

**Ioannis Augustini Brugatii Laudensis Carmen**

Hactenus illepido conclamans rauca boatu  
Vsa est Carminibus Terpicore imparibus  
Ast ope Franchini phœbeo cultior exit  
Pectinæ : Threicia cultior & Cythara  
Nunc chorus Ambrosia plenos effundere Cantus  
Nectareosq; ualet reddere ab ore sonos .

**Georgii Villani Laudensis Carmen**

Lauda situm nunquam metuat : Sed more uirentis  
Perpetuum floris uernet ubique diu .  
Illa suos uultus hilares & porrigit usque :  
Nec sit Laudensis fama sepulta soli :  
Phonasci quoniam Franchini Candida uirtus  
Efficiet mœstis nos superesse rogis .

Tetrastichon Ioānis Iacobi Biliz laudensis

Qui docilem memorant Amphionas Qui que Poctani  
Threium : Samium Carmine quiq; Senem;  
Hi perdunt operam : Gafori uirtute recenti  
Omnia Lathcis Pulca dabuntur aquis,

Impressum Mediolani per Gotardum de pōte Anno Salutis Millesimo quin  
gesimo octauo die sextadecima septembris Julio Secūdo Pontifice Maxi  
mo : ac Christianissimo Francorum Rege Ludouico Duce Mediolani Fœlici  
auspicio regnantibus.

