

(U260)

VARII

Variorum tam in Italiâ quàm Germaniâ excellen-
tissimorum Musicorum

CONCERTUS,

ab Una, 2, 3, & 4, Vocibus, adjuncto

BASSO GENERALI:

Quos partim Italiâ nondùm divulgavit, nec
Germaniâ publicatos vidit,

Collecti & juris publici facti à

Quodam hujus studii AMATORE.

PRI-
VO-



MA
CE

DRESDÆ, Sumtibus Seyffertinis, 1643.

mus 6305.0730

COLOMBERTUS

DE CLAVI...
GENERALI

ORDINIS...
AMATOR

MA
CE



1743



An den Leser:

Belgönstiger Music Liebha:

Abender Leser / zu diesem *Collectaneo Musico* hat Ursach gegeben / Herrn *Antony Colanders* weiland Ehurf. Durchl. zu Sachsen wohlbestaltten Hoff-Organistens gefertigte *Concerren*, welche Er vor etlichen Jahren *componiret* vnd durch den öffentlichen Druck *publiciren* wolten / da Er nicht durch seinen früzeitigen Todesfall daran were verhindert worden.

Wann aber gedachte *Concerlein* theils geschrieben / etlichen vornehmen Leuten *dediciret*, theils auch einzelich hin vnd wieder jedoch ziemlich *wtiose* / *spargiret* / vnd man die Veyssorge getragen / es möchte dermaleins vber diese Arbeit eine Esopische Krahe kommen / sich mit diesen schönen vnd anmuthigen Federn schmücken / vnd also wohlgedachten *Concerlein* H. Colanders Namen entfreundten: Als hat man diesem vorzukommen / rathsam befunden / solche bey diesem *Collectaneo* *zummisciren* / vber jedes *Concert* selbiges *authoris* Namen zusetzen / das also niemandes das seinige entzogen werden möchte.

Wird man befinden / das dieses *Quart* von Hundert dem Musicbegierigen annemblichen / sollen noch etliche Theile / vnd etst der Andere Theil ans Tag-Licht gebracht werden. Vnter desz wolle man diese *XXV.* zu Gottes Ehren vnd Übung der *Musik* in Frölichkeit gebrauchen.]

Per la Natività, à Voce sola di Roberto Saffo Organista
nella Chiesa di S. Francesco in Padova.



Ngelus ad Pastores a it, ad Pa-



flores a it: Gaudium magnum an-



nunti o vobis, gaudium magnū annuntio vobis, Al le lu-



ja, Alleluja. Al le lu ja, Allelu ja, Allelu ja, Quia natus



est, quia, natus est hodie Salvator mundi, quia natus est hodie Sal-

Prima Voce

5



vator mundi, Gloria in excelsis De-



o, Gloria in excelsis DE O, & in terra pax ho-



minibus & in terra pax hominibus bonæ voluntatis, bonæ volun-



ta tis, Alle lu ja ij ij Alle lu-



ja ij Al-



le lu ja.

Canto ö Tenore

Anthonij Colander.

A nima me a A nima mea lique-

facta est, A nima me a li que facta est,

ut dilectus meus locutus est mihi, ut dilectus meus locutus est

mihi, quæsi vi eum quæ-

si vi eum & non inveni

Sola Voce. C. o T.

7 $\frac{3}{4}$ 

eum & non inveni eum, vocavi vocavi ij ij



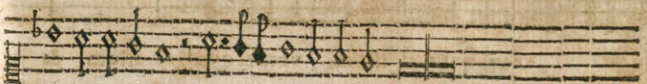
& non respondit & non respōdit mihi. Adjuro vos



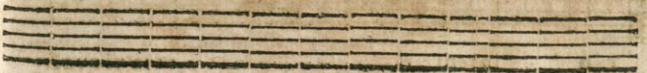
fili & Je ru salem si in ve ne ritis dilectam me-



um, ut nuncie tis il li, Quia amo relangue o, qui a a-



more langueo, quia amore langue o.



Sola Voce C ó T. di Leon Leoni,

nima mea lique facta est, liquefacta est,

Anima mea liquefacta est, ij ij

ut dilectus meus locutus est, vo-

cavi quasiivi illum, vocavi quasiivi illum &c

non inveni ij vocavi quasi-

Canto ò Tenore

9



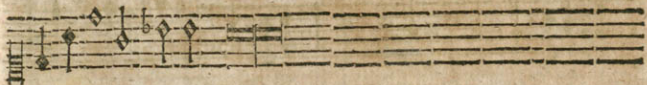
viqvæsi, vocavi & non respon dit mihi, si li æ Hieru.



salem anun ti a te anun ci a te Je su dilecto meo quia



e us, amo re languet a more languet amo re languet.



e amo re languet o.

IV

C ò T solo

Anthonij Colander,



Domine

JE

SU

B

10

Prima Voce.



Chri ste ado rote ado rote in cruce vulne-



ratum fel le & a ceto po-



ratum te de precor te de-



precor te de precor



ut tua vulnera sint remedium sint remed. a nima mea



ut tua vulnera sint remedium sint rem. a nima mea.

Canto ò Tenore di Leon Leoni,



pi is sime JEsu ij de-



precorte deprecor te ut transfigas cor meum ja culo a-



mo ris tu i ut transfigas cor meū ja-



culo amoris tui & dicat tibi anima mea chari-



tate tua vulnerata sum vulnerata sum i ta ut ex



vulnere amoris tui flu ant lacrimae meae

Prima Voce



die ac nocte fluant lachrimæ meæ die ac nocte di-



e ac nocte etc.

VI.

Voce sola

di Nicolao Coradino.

*Tardi**Allegro*

Culi tu i DEUS sicut sagit-

*Tardi*

te oculi tu i DE-

*Allegro*

US sicut sagit.

Sola Voce



te in corde meo & loquia tua & loquia tua & loquia



tua tanquam flamma ignis in sinu meo tanquã flamma ignis in



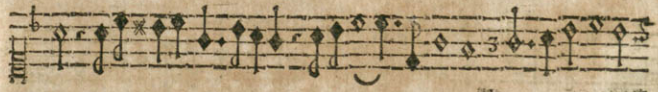
si nu meo, ij

Laqueat, laqueat



anima mea, dif

ficit Spiritus meus desiderii



o & amore, ij

& amo re tuo, Al lelu ja, Al-

Sola Voce.



VII

Sola Voce

di Nic. Coradino,



Sola Voce

15



Alleluja ij ij Alle lu ja Darumb fürchten



wir uns nicht ii: wenn gleich die Welt vnzerginge/



ij ij vnd die Berge missen ins Meer



sinken/ ij Alle lu ja ii ii



Alle lu ja Wenn gleich das Meer wü: ret vnd wacket/



vnd von seinem ungesühm die Berg einfielen/ dennoch/ dennoch sol die Stadt.

Sola Voce



Ortes / dennoch / dennoch sol die Stadt Gottes mit ihrem Brunnlein /



sein lustig bleiben / ii

da die heiligen Woh-



nung des Höchsten sind / Alleluia ij

Pian.
ij



Fort.
ij

Pian.
ij

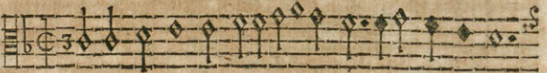
Alle lu

ia.

VIII

Sola Voce

Rufini.



Audent in Cælis ij

animæ sanctorum,



gaudent in caelis, ii

ani mæ sancto

rum, qui

Sola-Voce



Christi vestigia ii ii sunt se-



cu ti qui Christivestigia sūt secu-



ti, & quia pro eius amore, ij



sanguinem suum fuderunt, ij & ideo & ideo-



o cum Christo, & ideo & ideo cum Christo, ex ultant sine



sine, ij ij ii fi-



ne, Alle lujā ij ij ij



ij ij ij ij ij



ij ij ij ij Alle lu ia.

IX

à 2 Cantī

Anthoniij Colander.

C I



Enedicam Domino in omni tempore, in omni



tem pore, semper laus e jus semper laus ejus ij



in o re meo, semper laus ejus in o re me o.

Canto I.

19



In Domino læ ta bitur a nima



mei, a nima mea audiant manſue ri & læ ten



tur & læ tentur & læ ten-



tur & læ tentur, magnificate Do minum



mecum, & ex altemus i j &



ex altemus nomen eius in id ipſum, nomen eius



in id ipſum. Benedicam & c,

à Doi Canti ò Tenori Johanne Baptista Aloyso.



Transfige amabilis JESU medullas animæ meæ



transfige amabilis JESU medullas animæ meæ amabilis



• JESU amabilis JESU medullas animæ meæ et suavissi-



mo amoris te lo amoris telo perfode perfode



de cor meum ignea charitate perfode cor meum a-



mabilis JESU amabilis JESU perfode cor meum ignea charitate

Prima Voce,

21



igne charitate ut prorsus prorsus laqueat laqueat ut prorsus



prorsus laqueat laqueat ut prorsus prorsus laqueat anima me-



a tui de siderio & amore & amore & amore resol-



va tur totaliquefiat & tota in te transeat ij



ij

ij



tota liquefiat & tota in te transeat

A Doi Alto & Tenore

Alto



Anta

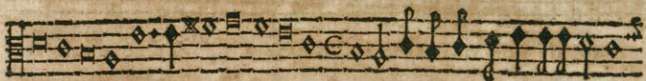
bant sancti, can-



rabant

San

cti canticum novū



Alleluja canticum novum Alle luja, ante sedem DEI & agni



ante sedem DEI & agni ante sedem DEI & ag ni



Alleluja Alleluja ij

ij

& resonabat terra

Prima Voce

52



& resonabat terra ij ij



in vo ces e o-



rum Alleluja ij Alleluja ij voces e orum si-



cut cythari fan-



tium in cytharis suis sicut cythari fan-



sium in cytharis suis, Alleluja ij Alleluja ij.

A 2 Canto ò Tenore di Julio Bruschio,



ste est qui ante Deū magnas virtutes ope-



ra tus est magnas virtutes opera tus est & de omni corde su-



o lauda vit Dominū lau da vit Dominū Do-



minum. Ip se intercedat intercedat pro peccatis pro pec-



catis omnium populorum intercedat pro peccatis omni-



um ipse intercedat intercedat pro peccatis pro peccatis omni-

Prima Voce.

25



um populorum intercedat pro peccatis pro peccatis omni-



um populo rum, Ecce Ecce Ecce Ecce Ho-



mo sine querela verus DEI cultor abstinens se ab omni



o pere malo & permanens in innocenti a sua.



Al le luja ij

Al le luja ij

Prima Voce



Al le luja Al le luja Al le luja Al le lu-



ja Alle luja Al le luja Alle lu ja.

XIII

à Doi Canti ò Tenori di Leandri Gallerano.



Enite ex ul temus Domino venite exulte. Domi-



no venite exultemus Domino, exultemus Domino jubi-



lemus. Deo exultemus Domino jubilemus Deo fa-



lutari no stro præoccu pemus faciem ejus



in confes sione ex ul temus Domi-



no veni te & in Pfalmis jubi lemus e i & in Pfalmis



ju bilemus e i venite exul temus Domi no exul-



temus Domino & in Pfalmis ju bilemus e i.

A Doi Canti

Anthonij Colander,

Canto I.



In feste Burg ist vn-
Er hilff vns frey aus als



fer Derr/ ein gute
ler Noth die vns sezt

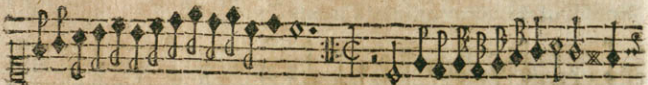
Wehr ein gute
han die vns sezt

Wehr vnd Was-
han betros-



sen/ ein gute
sen/ die vns sezt

Wehr vñ was-
han betros-



sen/
sen/

Der al

ce bö se



Seind der alle bö se Seind der alle böse Seind mir ernst ges sezt

Prima Voce

29



meine/mie erst ers teht meine/ mie erst ers teht



meine groß Macht und viel ist sein grausam Rüstung ist sein



grausam Rüstung ist / sein grausam Rüstung ist sein



stung ist auff Erd ist nicht seins seins



gleich

A 2 Canto e Basso ò Tenore è Basso di Lorenzo Calvi,



Prima Voce

37



nis in te spem meam pono qui potes me beatere in



cedibus aeternis da mihi da mihi vitam illam in



regno tuo da mihi da mihi vitam illam in regno tuo in



regno tuo, Sua visissime JESU suavissime JESU sua-



visissime IESU sua visissime IESU sua visissime IESU



suavissime sua visissime IESU.

à 2 Canti

Anthonij Colander.

C I



Lobe den Herrn meine Seele! ^{3.} So bedene



Herrn mit uns Seele was in mir ist was in mir ist was in mir



ist seinen Heiligen Nahmen/ was in mir ist seinen Heiligen Nahmen!



So lobe den Herrn Lobe den Herrn meine Seele vnd vergiß



nicht was er dir guets ge than hat/ vnd vergiß nicht was er dir



guets ge than hat/ vnd vergiß nicht was er dir guets was er dir

Canto I,

33



gutes gethan hat/ vnd vergiß nicht was Er dir gutes ge than hat/



Der dir al le dei ne Sünde ver gle bet/ ij



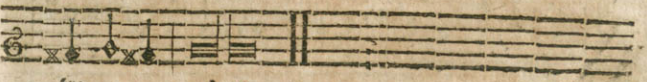
vnd heller al le dei ne Ge brechen/ vnd heller al le



dei ne Ge bre chen/ vnd het tet al le //



dei ne Ge bre chen/ vnd het tet al le vnd heller al le dei ne Ge



bre

chen,

E

à Doi Canti ò Tenore é Basso di Leandro Gallerano.

D Dominum cum tri bularer clamavi ad

Dominum cum tri bularer clamavi & exau di vit me

& exaudivit me, ij' Domine li bera

a nimam meam à la bi is i ni quis à la bi is

ini quis & a lingua do losa & a lingua do lo-

Prima Voce

35



fā quid detur ti bi aut quid appo natur ti bi



ad linguam do lo sam ad linguam do lo sam



fagit tæ poten. tis a-



cu tæ cum carbonibus ij desola tori-



is de so la to ri is de so la to ri is.

A Doi Canti Anth Coland. C. I.



Lamb Gottes unschuldig unschuldig am



Stamm des Creuzes geschlahen sey am Stamm



des Creuzes geschlahen/alleis gesunden gedult dig ge



dult dig wiewohl du warst wiewohl du warst verachtet wiewohl du



warst wiewol du warst verachtet wiewohl du warst wiewol du warst verachtet

Prima Voce.

37



gen/ sonst



gen/ sonst mü.



gen/ Erbarm dich unser D



Jesu Christ erbarm dich



unser D Jesu Christ

A Doi Cant.

Ant. Col.

Canto I.



H Jesu an den Creuzt he kund Da



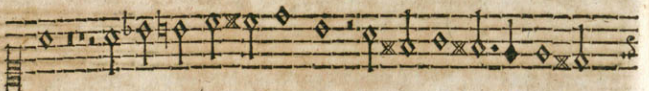
Jesu da Jesus an den Creuzt kund und Ihm sein



Leichnam und ihm sein Leichnam und ihm sein Leichnam ward zwund/ und



ihm sein Leichnam ward verwund/ und ihm sein Leichnam ward ver



wund/ so gar mit bitterm Schmergen so gar mit bitterm Schmer:



gen.

XX

à 2 Canti ò Tenori d' Augustino Vecchio.





præcedet vos in Ga li izam præcedet vos præcedet vos



in Ga li izam Al le luja



Al leluja Al le lu ja.



surrexit surrexit Christus surrexit surrexit Christus ex mor



tuis jam non moritur jam ò moritur jam ò moritur



jam ò moritur Al lelu ja Al.

Prima Voce

41



leluja Al le luja Surrexit



Christus surrexit Christus qui creavit omnia Al leluja



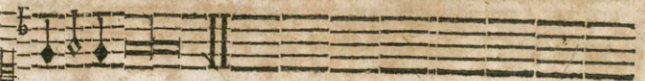
Al leluja Allelu ja Allelu ja Alleluja Allelu-



ja. & misertus est humano genere ri Al.



leluja Al leluja Al



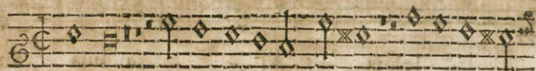
le lu ja.

XXI

A Doi Canti

Anthonij Colander,

Canto I.



Christ lag in Todes Banden Christ lag in Todes Ban-



den für vnser Sünd ge geben/ für vnser Sünd für vnser Sünd ge-



ge ben Er ist wieder erstan den vnd hat vns bracht



das Le ben vnd hat vns bracht dz Le ben das



Le ben vnd hat vns bracht dz Le-



ben das Le ben Des wir sollen frölich seyn des wir sollen

Prima Voce.

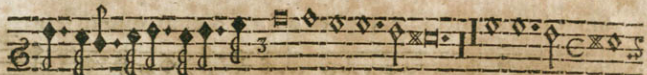
43



frö lich seyn Die lo ben Die lo ben



vnd danck bar seyn vnd sin gen vnd



sin gen Alle lu ia Alle lu ia



Alle luja Alle luja ij ij ij ij ij



ij ij ij ij ij ij



ij Alle lu ia

à 2 Canti

Alexandre Grandi

Cant. I



Benedictus es Domine Deus patrum nostro-



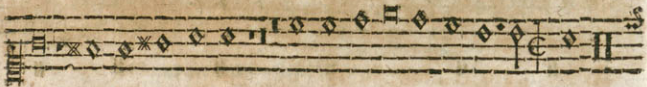
rum & laudabilis & gloriosus & gloriosus in secu-



la gloriosus in secula Benedictus es in templo



sancto gloria tua gloria tua & laudabi-



lis & gloriosus & gloriosus in secula



& laudabilis & gloriosus & gloriosus

Canto I.

45



in se cu la glo ri o fus in se cu la Bene dicant



te coe li ma-



te & omnia quae in illis sunt Et laudent te & laudent



te & glori ficient in se cu la & glo ri fi cent & glo-



ri ficient glo ri ficient in se cu la in secu la.

A Tre Doi Canti & Basso Ant. Col. Canto I.



San mein Strändlein verhan den ist und



Ich sol fahren



mein Strasse und ich sol fahren



sol fahren mein strasse so glete du mich Herr Je su Christ so



glete du mich Herr Jesu Christ mit Hülf mich nithe verlas



se mit Hülf mich nithe verlas

se mit Hülf mich nithe ver

Prima Voce|

47



se mein Seel an meinen letzten End it



ich dir in deine Hand it



ich dir in deine Hand befehl ich dir it



ich dir in deiner Hand du wirst sie wohl be-



du wirst sie wohl be wahren



Magnificat à 3 del Sesto Tono Doi Cant & Basso A. C.

Vers. I.

à 2



A gni fi cat A ni ma



me

a Dominum Anima me

a Domi-



num A nima me

a Domi num.

Vers. 2

à 3



Qui a qui a respexit qui a respexit qui-



a quia respexit quia respexit humilitatem ancillæ su-

Prima Voce,

49



z ecce enim ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes



generationes ex hoc beatam me dicent omnes generatio nes.

Verf. 3

à 3



ET miseri cordi a ejus à progenie



in progenies à pregenic in progenies timen-



tibuseum timen-



tibus e um.

G

4
2



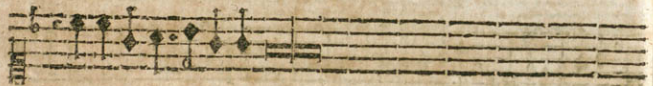
DEpo fuit potentes de sede de po fu it



potentes de sede & exaltavit humiles & exaltravit & exal-



ravit & exalta vit humiles & exaltavit & exaltavit humiles



& exal tavit humi les.



SUscepit I srael pu erum suum mi-



se ri cordiæ su æ,

Prima Voce

51

v 6
a 3



Gloria Patri & Filio Gloria Gloria



Patri & Filio Gloria Gloria Patri & Filio Gloria Gloria



Patri & Filio & Spiritu i sancto & Spiritui sancto.

XXV

Dialogo á 4

Anth Coland,

Cant. solo,

Versus I.

Wo ist dein
Freund hin.

Tacet.



Ein Freund ist hinab gegangen in seinem



gar

ten zu den Wurgär

relein daß



er schweide und Rosen

brse



Or.



Mein Freund ist mein vñ ich bin sein/vñ ich bin sein/mein Fr. ist mein vñ ich bin



sein vnd ich bin sein der vñ er den rosen sich welde er ij



ij der vñ er den rosen sich wel der ij



ij

ij



der vñ er den Rosen sich wel der.

F I N I S