






Два корабля

Г.Самойлов - Г.Самойлов

Moderato

1  Bm  Em/B  Bm  Em/B



5  Bm  Bm7  Em7

1. У-ми-ра-ет ка-пи-тан и у-ходит в о-ке-ан, ос-тав-ля-я за со-бой



11  Bm  Bm  Bm7/A

ро-зо-ву-ю нить. Он раз-давлен и рас-пят, А раб-ли в порту сто-ят,



17  Em/G  F#sus4  F#7 *припева:*  Bm9  Gm  D

И дви-же-ни-я ру-ки хва-тит, что бы им по-плыть. Но за-бы-ли ка-пи-тана два во-ен-ных ко-раб-ля, По-те



23

Bm Gm D A A7

ря- лисвой фар-ватер и не пом-нят, где их цель, И ос - та-лась в их мозгах толь-ко си- ла и тос-ка. Не - по

27

Dsus4 D A7/D D Bsus4 Bm

нят-на-ясно бо-да Об-ручем сда-ви-ла грудь И не - яс-но, что им де-лать или плыть, и - ли то-нуть. Ко-раб

31

Em7 Em6 Em7 Em6 GMaj7 G6 Gsus4 G6 Bm

ли без ка-пи-танов ка-пи-тан без корабля На до за- но-во при-думать некий смысл бы-тия... На фи - га?!

36

Em/B Bsus4

1. Умирает капитан и уходит в океан,
Оставляя за собой розовую нить.
Он раздавлен и распят, а корабли в порту стоят,
И движения руки хватит, чтобы им поплыть.

Припев:

Но забыли капитана два военных корабля,
Потеряли свой фарватер
И не помнят, где их цель,
И осталась в их мозгах только сила и тоска.
Непонятная свобода обручем сдавила грудь.
И неясно, что им делать - или плыть, или тонуть.
Корабли без капитанов, капитан без корабля
Надо заново придумать некий смысл бытия...
На фи га?!

2. Капитан без корабля, слева мертвая земля,
Справа синяя змея, а прямо не пройти.
Мертвецы в гробу лежат, корабли в порту стоят,
И движения руки хватит, чтобы нас спасти.

Припев:

Потеряли свое Я два военных корабля,
Позабыли свой фарватер
И не помнят, где их цель,
И осталась в их мозгах только сила и тоска.
Непонятная свобода обручем сдавила грудь
И неясно, что им делать - или плыть, или тонуть.
Корабли без капитанов, капитан без корабля
Надо заново придумать некий смысл бытия...
На фи га?!

Как на войне

Г.Самойлов - Г.Самойлов

Andante

Am G CMaj7 E Am G

Moderato

CMaj7 E Am G C

simile

E7 Am G C E7

17

tr
1.Ляг

от -дох -ни и по -слу -шай что я ска -жу

Am G Am E

21

Я тер -пел но са - год - ня я у -хо -жу

Am G Am E

25 Am G Am E

Я ска - зал ус - по - кой - ся и рот за

29 Am G Am E

крой Вот и все до сви - да - ни - я черт с то

33 Am G C E **припев:**

бой Я на те - бе как на вой - не А на вой - не как на те

37 Am G C E

бе Но я ус - тал о - кон - чен бой Бе - ру порт - войн и - ду до

41 Am G C E

мой О - кон - чен бой за - чах о - гонь И не ос - та - лось ни - че

45 Am G C E Am

го А мы жи - вем а нам сто - бо - ю Повез - ло наз - ло

50 A C E Am

G C E Am

1. Ляг, отдохни и послушай, что я скажу.
Я терпел, но сегодня я ухожу.
Я сказал, успокойся и рот закрой.
Вот и все, до свидания, черт с тобой.

Припев:

Я на тебе как на войне,
А на войне как на тебе,
Но я устал, окончен бой,
Беру портвейн, иду домой.
Окончен бой, зачах огонь,
И не осталось ничего.
А мы живем, а нам с тобою
Повезло назло!

2. Боль-это боль, как ее ты не назови.
Это страх, там где страх места нет любви.
Я сказал, успокойся и рот закрой.
Вот и все, до свидания, черт с тобой.

Припев:

Я на тебе как на войне,
А на войне как на тебе,
Но я устал, окончен бой,
Беру портвейн, иду домой.
Окончен бой, зачах огонь,
И не осталось ничего.
А мы живем, а нам с тобою
Повезло назло!

МОРЯК

А. Козлов - Г. Самойлов

Moderato

Am/E

Am6/F#

Dm/F

Am/E

Am6/F#

Dm/F

mp

Am/E

1. Ку да бы ни при_плыл мо_ряк,
2. Ку да бы ни уп_лыл мо_ряк,

Am6/F#

Dm/F

за_зо_ло_то и се_ре_бро е
от смер_ти не у_плыть е_му. И



Am/E Am6/F#

го ве_зде под_ни_мут флаг, е_му все_гда на_льют ви_но:
ждет е_го зе_ле_ный мрак, по_ка мо_ряк на бе_ре_гу.

Dm/F Am/E

Ко_гда мо_ряк на бе_ре_гу, все
Но вэ_ту ночь он не о_дин, до

Am6/F# Dm/F Am/E

де_вуш_ки бе_гут к не_му, О_ни си_га_ют из шта_нов,
гро_ба пья_ный, вдрызг лю_бим. О_на це_лу_ет без кон_ца

Am6/F# Dm/F Приспева:

ме_ня_я день_ги на лю_бовь. Ви_
е_го бе_зум_ны_е гла_за.

10

Am Am7/G

но и га-шиш, и Стам-бул, и Па-риж... Мо-
Мо-

The first system of music features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The key signature has one flat (F major/D minor). The tempo is marked '10'. The first measure has a chord of Am, and the second measure has Am7/G. The lyrics are: 'но и га-шиш, и Стам-бул, и Па-риж... Мо- Мо-'. The piano accompaniment consists of a simple harmonic pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

C Bm7

ряк, мо-ряк, по-че-му ты гру-стишь? Возь-
ряк, мо-ряк, по-че-му ты мол-чишь? Да

The second system continues the piece. The key signature changes to C major. The first measure has a chord of C, and the second measure has Bm7. The lyrics are: 'ряк, мо-ряк, по-че-му ты гру-стишь? Возь- / ряк, мо-ряк, по-че-му ты мол-чишь? Да'. The piano accompaniment continues with the same harmonic structure.

Am Am7

ми па-пи-ро-су, хлоп-ни вин-ца, и
вай, рас-ска-жи, ведь ночь ко-рот-ка, как

The third system continues in C major. The first measure has a chord of Am, and the second measure has Am7. The lyrics are: 'ми па-пи-ро-су, хлоп-ни вин-ца, и / вай, рас-ска-жи, ведь ночь ко-рот-ка, как'. The piano accompaniment remains consistent.

C Bm7

пе-сен-ку спой про сун-дук мер-тве-ца.
чер-ту мор-ско-му свен-ти-ли ро-га.

The fourth system concludes the piece. The key signature returns to C major. The first measure has a chord of C, and the second measure has Bm7. The lyrics are: 'пе-сен-ку спой про сун-дук мер-тве-ца. / чер-ту мор-ско-му свен-ти-ли ро-га.'. The piano accompaniment ends with a final chord.

1. Куда бы ни приплыл моряк,
За золото и серебро
Его везде поднимут флаг,
Ему всегда нальют вино.

Когда моряк на берегу,
Все девушки бегут к нему.
Они сигают из штанов,
Меняя деньги на любовь.

Припев:

Вино и гашиш, и Стамбул, и Париж...
Моряк, моряк, почему ты грустишь?
Возьми папиросу, хлопни винца,
И песенку спой про сундук мертвеца.

2. Куда бы ни уплыл моряк,
От смерти не уплыть ему.
И ждет его зеленый мрак,
Пока моряк на берегу.

Но в эту ночь он не один,
До гроба пьяный, вдрызг любим.
Она целует без конца
Его безумные глаза.

Вино и гашиш, и Стамбул, и Париж...
Моряк, моряк, почему ты молчишь?
Давай, расскажи, ведь ночь коротка,
Как черту морскому свентили рога.

Припев.

notonly.ru

Опиум для Никого

Г.Самойлов - Г.Самойлов

Andante

1. Я кра-шу гу - бы гу - та - ли - ном Я о - бо - жа - ю чер - ный цвет И

мой герой... он сот - кан весь Из тон - ких за - па - хов кон - фет На - пуд - рив нозд - ри

ко - ка - и - ном Я вы - хо - жу на про - ме - над И звез - ды све - тят мне кра - си - во И

сим - па - ти - чен ад. *припев:* Да - вай ве - че - ром с то - бой встре - тим - ся Буд - ем о - пи - ум ку

ритель Да-вай ве-че-ром с то-бой встре-тим-ся По-ки-тай-ски го-во-рить

Не прячь му-зы-ку о-на-о-пи-ум Для ни-ко-го толь-ко для нас Да-вай ве-че-ром

ум-рем ве-се-ло По-иг-раем в де-ка-данс. 2. У// данс.

1. Я крашу губы гуталином,
Я обожаю черный цвет,
И мой герой... он соткан весь
Из тонких запахов конфет.
Напудрив ноздри кокаином,
Я выхожу на променады.
И звезды светят мне красиво,
И симпатичен ад.

Припев:

Давай вечером с тобой встретимся,
Будем опиум курить.
Давай вечером с тобой встретимся,
По-китайски говорить.
Не прячь музыку, она - опиум
Для никого, только для нас.
Давай вечером умрем весело,
Поиграем в декаданс.

2. Убей меня, убей себя,

Ты не изменишь ничего.
У этой сказки нет конца,
Ты не изменишь ничего.
Накрась ресницы губной помадой,
А губы лаком для волос.
Ты будешь мертвая принцесса,
А я твой верный пес.

Припев:

Давай вечером с тобой встретимся,
Будем опиум курить.
Давай вечером с тобой встретимся,
По-китайски говорить.
Не прячь музыку, она - опиум
Для никого, только для нас.
Давай вечером умрем весело,
Поиграем в декаданс.

Черная луна

В.Самойлов - Г.Самойлов

Moderato

3fr. Gm(maj7) Cm6 D7 Dsus4 D 3fr. Gm 3fr. Cm

p

Dsus4 D 3fr. Gm Eb

1.3а ду - мы - ва - я чер - ны - е де - ла, На не - бе ух - мы - ля - ет - ся Лу

p

sempre

D Gm Gm

13 на, А Звез - ды буд - то ми - ри - а - ды стрел. Ло - цел.

1. 2.

припев: 3fr. Gm Cm D

17 Я же сво - ей ру - ко - ю Серд - це тво - е при - кро - ю, Мож - ешь пе - ть И не бо - ять - ся боль - шени - че - го.
Серд - це тво - е дву - ли - ко - свер - ху о - но на - би - то Мяг - кой тра - вой, А сни - зу ка - мен - но - е, ка - мен - но - е

8 8 8

21

Gm Cm D

дно.

2.Смот//

25

Gm Cm D

Серд-це тво-е дву-ли-ко - Сверх-у о-но на-би-то Мяг-кой травой, А снн-зу ка-мен-но-е, ка-мен-но-е

29

Gm(maj7) Cm6 Dsus4 D

дно.

33

Gm Cm D

дно.

1. Задумывая черные дела,
 На небе ухмыляется Луна,
 А Звезды будто мириады стрел.
 Ловя на мушку силуэты снов,
 Смеется и злорадствует Любовь,
 И мы с тобой попали на прицел.

Припев:

Я же своей рукою
 Сердце твоё прикрою,
 Можешь лететь
 И не бояться больше ничего.
 Сердце твоё двулико -
 Сверху оно набито
 Мягкой травой,
 А снизу каменное, каменное дно.

2. Смотри же и глазам своим не верь,
 На небе затаился чёрный зверь,
 В глазах его я чувствую беду
 Не знал и не узнаю никогда,
 Зачем ему нужна твоя душа,
 Она гореть не сможет и в аду.

Припев:

Я же своей рукою
 Сердце твоё прикрою,
 Можешь лететь
 И не бояться больше ничего.
 Сердце твоё двулико -
 Сверху оно набито
 Мягкой травой,
 А снизу каменное, каменное дно.

ПРОКЛЯТЫЙ СТАРЫЙ ДОМ

Из репертуара группы «Король и шут»

Слова А. Князева

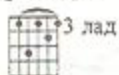
Музыка М. Горшенева

Умеренно

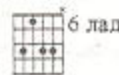
Cm



Cm7/Bb



Fm9



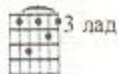
Ab



Cm



Cm7/Bb

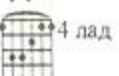


Fm



В за-рос - шем пар - ке сто - ит ста - рин -

Ab



G



Cm



Cm7/Bb

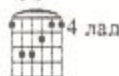


Fm



- ный дом - за - би - ты ок - на, и мрак ца - рит из -

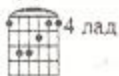
Ab



G



Ab



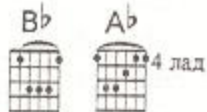
Bb



Gm7

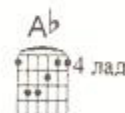
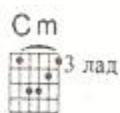


- веч - но в нем. Ска - зать я пы - тал - ся: «Чу - до - вищ

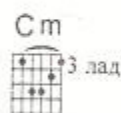


нет на зем - ле», но тут же раз - дал - ся

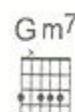
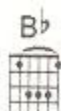
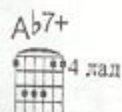
Gm7



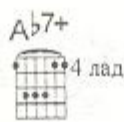
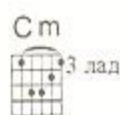
у - жас - ный го - лос во мгле, го - лос во мгле...



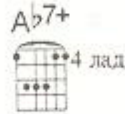
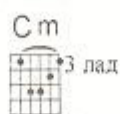
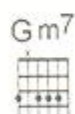
«Мне боль - но



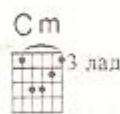
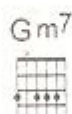
ви - деть бе - лый свет, мне луч - ше в пол - ной тем - но - те.



Я о - чень мно - го - мно - го лет меч - та - ю толь -



- ко о е - де. Мне слиш - ком тес - но вза - пер - ти



и я меч - та - ю об од - ном - ско - рей сво -



- бо - ду об - рес - ти, про - грызть свой вет - хий ста - рый дом,

про - кля - тый ста - рый дом!..»

В заросшем парке
Стоит старинный дом —
Забиты окна,
И мрак царит извечно в нем.

Сказать я пытался:
«Чудовищ нет на земле»,
Но тут же раздался
Ужасный голос во мгле,
Голос во мгле...

Припев:

«Мне больно видеть белый свет,
Мне лучше в полной темноте.
Я очень много-много лет
Мечтаю только о еде.
Мне слишком тесно взаперти
И я мечтаю об одном —
Скорей свободу обрести,
Прогрызть свой ветхий старый дом,
Проклятый старый дом!..»

Был дед, да помер
Слепой и жутко злой.
Никто не вспомнил
О нем с зимы холодной той.
Соседи не стали
Его тогда хоронить.
Лишь доски достали,
Решили заколотить
Двери и окна...

Припев.

И это место стороной
Обходит сельский люд.
И суеверные твердят:
«Там призраки живут».

Лесник

Исп. Король и Шут
Автор текста Князев А.
музыка Горшенев М.

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The first system (measures 1-3) features a continuous eighth-note melody in the right hand and a simple bass line in the left hand. The second system (measures 4-7) introduces a more complex bass line with chords and rests. The third system (measures 8-13) continues the melody and bass line with some rests in the right hand. The fourth system (measures 14-17) features a steady eighth-note bass line. The fifth system (measures 18-21) shows a more active bass line with sixteenth-note patterns. The sixth system (measures 22-25) concludes the piece with a final chord in the right hand and a simple bass line.

Прыгну со скалы

Исп. Король и Шут

The musical score is presented in a grand staff format, consisting of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is 2/4. The piece begins with a treble clef and a common time signature (C), which changes to 2/4 at the start of the first system. The melody in the right hand is characterized by eighth and sixteenth notes, often with slurs. The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes. Measure numbers 8, 15, 22, 28, 35, 43, and 50 are indicated at the beginning of their respective systems. The piece concludes with a double bar line at the end of the 50th measure.

ГРУППА КРОВИ

MuzLand.ru
Сервер правильных аккордов

Подвижно

First system of piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef) in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The music features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The first measure is marked with a forte *f* dynamic and the chord F#m. The second measure contains the chords C#m7 and C#7sus4.

Second system of piano accompaniment. It continues the musical theme from the first system. The first measure is marked with the chord F#m. The second measure contains the chords C#m7 and C#7sus4.

Third system of piano accompaniment. It continues the musical theme. The first measure is marked with a forte *f* dynamic and the chord F#m. The second measure contains the chords C#m7 and C#7sus4.

Fourth system of the score, featuring vocal lines and piano accompaniment. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The first vocal line starts with the lyrics "1. Тёп - ло - е ме - сто, но у - ли - цы ждут от - пе -" and is marked with a mezzo-forte *mf* dynamic. The second vocal line starts with "2. И есть чем пла - тить, но я не хо - чу по -" and is also marked with *mf*. The piano accompaniment for this system is marked with *mf* and the chord F#m.

Fifth system of the score, featuring vocal lines and piano accompaniment. The top two staves are vocal lines with lyrics: "- чат - ков на - ших ног. Звёзд - на - я" and "- бе - ды лю - бой це - ной. Я ни - ко -". The piano accompaniment for this system is marked with the chords C#m7 and F#m.

Sixth system of the score, featuring vocal lines and piano accompaniment. The top two staves are vocal lines with lyrics: "пыль на са - по - гах." and "- му не хо - чу ста - вить но - гу на грудь. Я хо -". The piano accompaniment for this system is marked with the chord E.

Seventh system of the score, featuring vocal lines and piano accompaniment. The top two staves are vocal lines with lyrics: "Мяг - ко - е кре - сло, клет - ча - тый плед, не на -" and "- тел бы о - стать - ся с то - бой,". The piano accompaniment for this system is marked with the chord F#m.



Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *- жа - тый во - вре - мя ку - рок. Сол - неч - ный*
про - сто о - стать - ся с то - бой, но вы - со - ка - я в не - бе звез -

Акорды: C#m7, F#m

Привет: **f**
день в о - сле - пи - тель - ных снах. Груп - па
- да зо - вёт ме - ня в путь. Груп - па

Акорды: E

кро - ви на ру - ка - ве - мой по - ряд - ко - вый

Акорды: f F#m

но - мер на ру - ка - ве. По - же - лай мне у - да - чи в бо -

Акорды: C#m7, Hm7

- ю, по - же - лай мне не о -

Акорды: E6

- стать - ся в э - той тра - ве, не о - стать - ся в э - той тра -

Акорды: F#m, C#m7

- ве. По - же - лай мне у - да - чи, по - же -

Акорды: Hm7

Музыкальный фрагмент с вокалом и фортепиано. Вокал: лай мне у - . Фортепиано: E6.

Музыкальный фрагмент с вокалом и фортепиано. Вокал: 1. да - чи! Фортепиано: f F#m, C#m7, C#7sus4.

Музыкальный фрагмент с вокалом и фортепиано. Вокал: 2. да - чи! Фортепиано: f F#m.

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Фортепиано: C#m7.

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Фортепиано: F#m, C#m7.

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Фортепиано: F#m.

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Фортепиано: C#m7, F#m.

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Фортепиано: C#m7.

ПАЧКА СИГАРЕТ

MuzLand.ru
Сервер правильных аккордов

Не спеша

mf Am C D Em Am C

mf D Em Am C D Em Am *mp* C

mf

1. Я си - жу и смот - рю в чу - жо - е не - бо из чу - жо - го ок - на и не

mf

2. И ни - кто не хо - тел быть ви - но - ва - тым без ви - на, и ни -

D Em Am C D Em

ви - жу ни од - ной зна - ко - мой звез - ды. Я хо - дил по всем до - ро - гам и ту -

- кто не хо - тел ру - ка - ми жар за - гре - бать, а без му - зы - ки на ми - ру

Am C D Em Am C

f

- да, и сю - да, о - бер - нулся - и не смог раз - гля - деть сле - ды. Но ес - ли

f

смерть не крас - на, а без му - зы - ки не хо - чет - ся про - па - дать. Но ес - ли

D Em Am C D Em

♩ Принеv :

mf Am C D Em Am C

есть в кар - ма - не пач - ка си - га - рет, зна - чит, всё не так уж пло - хо на се -

- год - няш - ний день. И би - лет на са - мо - лёт с се - ре - бри - стым кры - лом, что, взле -

D Em Am C D Em

1. 2.

- та - я, о - став - ля - ет зем - ле лишь тень. // тень.

Am C D Em Em

First system of musical notation for the piano accompaniment. It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth notes. The bass staff contains a harmonic line with chords. The chords are labeled as *mf* Am, C, D, and Em.

Second system of musical notation for the piano accompaniment. It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth notes. The bass staff contains a harmonic line with chords. The chords are labeled as Am, C, D, and Em.

Third system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with the lyrics "Но е - ли". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff. The chords are labeled as Am, C, D, and Em. A dynamic marking *f* and a repeat sign are present.

Fourth system of musical notation for the piano accompaniment. It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth notes. The bass staff contains a harmonic line with chords. The chords are labeled as *mf* Am, C, D, Em, Am, C, and D.

Fifth system of musical notation for the piano accompaniment. It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth notes. The bass staff contains a harmonic line with chords. The chords are labeled as Em, Am, C, D, Em, Am, and C.

Sixth system of musical notation for the piano accompaniment. It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth notes. The bass staff contains a harmonic line with chords. The chords are labeled as D, Em, Am, C, and D.

First system of musical notation for the piano accompaniment on the right page. It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth notes. The bass staff contains a harmonic line with chords. The chords are labeled as Em, Am, C, D, and Em.

Second system of musical notation for the piano accompaniment on the right page. It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth notes. The bass staff contains a harmonic line with chords. The chords are labeled as Am, C, D, and Em.

Third system of musical notation for the piano accompaniment on the right page. It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth notes. The bass staff contains a harmonic line with chords. The chords are labeled as Am, C, D, and Em.

ЗВЕЗДА ПО ИМЕНИ СОЛНЦЕ

MuzLand.ru
Сервер правильных аккордов

Подвижно

p Dm7 poco a poco cresc.

f Am

Am C

Dm

G Am

снег, се-рый лёд на рас-тре-скав-шей-ся зем-
 (2.) ты-ся-чи лет- вой-на, вой-на без о-со-бых при-
 (3.) зна-ем, что так бы-ло всег-да, что судь-бо-ю боль-ше лю-

- ле. О - де - я - лом лос - кут - ным на ней -
 - чин. Вой - на - де - ло мо - ло - дых, ле -
 - бим кто жи - вёт по за - ко - нам дру - гим и ко -

го - род в до - рож - ной пет - ле. А над го - ро - дом плы - вут о - бла -
 - кар - ство про - тив мор - щин. Крас - на - я, крас - на - я
 - му у - ми - рать мо - ло - дым. Он не пом - нит сло - ва «да» и сло - ва



- ка, за - кры - ва - я не - бес - ный свет. А над
кровь че - рез час у - же про - сто зем - ля, че - рез
«нет», он не пом - нит ни чи - нов, ни и - мён, и спо -

8

го - ро - дом - жёл - тый дым, го - ро - ду две ты - ся - чи
два на ней цве - ты и тра - ва, че - рез три о - на сно - ва жи -
- со - бен до - тя - нуть - ся до звёзд, не счи - та - я, что э - то

8

лет, про - жи - тых под све - том звез -
- ва и со - гре - та лу - ча - ми звез -
сон, и у - пать о - па - лён - ным звез -

G Dm

8

1.3.
- ды(-ой) по и - ме - ни Солн - це...

Dm Am

8

2.
2. И две // Солн - це...

Dm7 Am

8

f Dm7 Am

8

The image displays a musical score for the song "Звезда по имени солнце" from the movie "Звезда по имени солнце". The score is presented in three systems. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "3. И мы" (3. И мы) on a note. The piano accompaniment features a bass line with eighth notes and a treble line with chords and eighth notes. Chords are labeled as Dm7 and Am. The second system continues the piano accompaniment with a treble line of chords and a bass line of eighth notes. The third system concludes the piano accompaniment with a treble line of chords and a bass line of eighth notes. The score includes dynamic markings such as *f* and a repeat sign with first and second endings. A watermark "MuzLand.ru" is visible in the upper right corner.

f $\text{\textcircled{S}}$

3. И мы

Dm7 *f* Dm7

Am

В последнюю осень (D♯m)

музыка: Шевчук Ю
слова: Шевчук Ю.

вокал

ф-но

6

11

16

В=послед-ню-ю о - сень ни строч-ки, ни вздо - ха Послед-ни - е пес -

2
20

в последнюю осень

- ни о-сы-па-лись ле - том, Про-щаль-ным кост - ром до-го-ра-ет э-по - ха И мы наб-лю-да -

24

- ем за тень-ю и све - том В=послед-ню - ю о - сень.

29

В=послед-ню - ю о - сень. О - сень-я бу -

34

- ря шу-тя раз-ме-та - ла Все то, что ду-ши - ло нас пыль - но-ю ночь - ю Все то, что да-ви -

38

ло, иг-ра - ло, мер-ца - ло О-си - но-вым вет - ром ра-зор - ва-но в=ключь - я В=послед-ню - ю о -

42

сень В=послед-ню - ю о - сень

47

47

52

52

4
57

в последнюю осень

Ах! — А-лек - сандр Сер-ге - е-вич ми - лый Ну что же Вы нам — ни-че-го не сказа -

61

- ли О том, как дер-жа - ли, ис-ка-ли, лю-би - ли О том, что в=послед - ню-ю о-сень Вы зна -

65

- ли В=послед-ню - ю о - сень В=послед-ню - ю о -

70

- сень Го-лод - но - е мо-ре ши-пя прог-ло -

75

ти-ло О-сен - не - е солн - це и за-об-ла-ка - ми Вы боль-ше не вспом - ни-те то, что здесь

75

79

бы-ло И пыль-ной тра - вы _____ не кас-не-тесь ру-ка - ми. У - хо - дят в=послед - ню-ю о-сень по -

79

83

э - ты И их не вер - нуть: _____ за-ко-ло-че-ны став - ни Ос - та-лись дож - ди _____ и за-мез-ши-е ре -

83

87

ки Ос - та-лась лю-бовь _____ и ост-ыв-ши-е кам - ни В=послед-ню-ю о - сень

87

6
91

в последнюю осень

Measures 91-95 of the vocal line. The melody begins with a whole rest, followed by a quarter rest, then a series of eighth and sixteenth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The line ends with a quarter rest.

В=послед-ню - ю л - сень

Piano accompaniment for measures 91-95. The right hand features a complex texture with chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

96

Measures 96-100 of the vocal line. The melody consists of whole rests throughout this section.

Piano accompaniment for measures 96-100. The right hand continues with a dense chordal texture, and the left hand maintains a rhythmic bass line.

101

Measures 101-105 of the vocal line. The melody begins with a whole rest, followed by a quarter rest, then a series of eighth and sixteenth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The line ends with a quarter rest.

В=послед-ню - ю о -

Piano accompaniment for measures 101-105. The right hand features a complex texture with chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

106

Measures 106-110 of the vocal line. The melody begins with a quarter note G4, followed by a whole rest, then a quarter rest, and a series of eighth and sixteenth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The line ends with a quarter rest.

- сень

В=послед-ню - ю о - сень

Piano accompaniment for measures 106-110. The right hand features a complex texture with chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

111

В=пос-лед-ню - ю о - сень

116

В=пос-лед-ню - ю о - сень

121

ОСЕННЯЯ

MuzLand.ru
Сервер правильных аккордов

Не спеша

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Верхний стемм содержит ноты с триолями. Нижний стемм содержит аккорды: F, G, E, Am, F, G, E. Динамика *mf*.

Небе - са на ко - не, на о -

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Верхний стемм содержит ноты. Нижний стемм содержит аккорды: Am, F, G, E, Am, F, G. Динамика *mf*.

- сеньнем па - ра - де ме - сят тес - то из тех, кто пред - ставлен к на - гра - де, а по

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Верхний стемм содержит ноты. Нижний стемм содержит аккорды: E, Am, F, G, E, Am.

я - щик - у врут о вой - не... Я жи - ву на ве - сах в э - то ка -

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Верхний стемм содержит ноты. Нижний стемм содержит аккорды: F, G, E, F, G.

- ра ви - сят на про - мок - ших кар - ни - зах - со - бра - ла их гу - ба -

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Верхний стемм содержит ноты. Нижний стемм содержит аккорды: E, Am, F, G, E, Am.

- чест - во го - да; мо - я пес - ня, на - вер - но, дожд - ли - во - го ро - да, мо - я

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Верхний стемм содержит ноты. Нижний стемм содержит аккорды: F, G, E, Am, F, G, E.

пес - ня не спе - та и не о - де - та.

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Верхний стемм содержит ноты. Нижний стемм содержит аккорды: Am, F, G, E, Am. Динамика *mf*.

Мо - я пес - ня - от - вет пись - мам Ан - ны и Ли - зы. Брыз - ги вет -

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Верхний стемм содержит ноты. Нижний стемм содержит аккорды: F, G, E, Am, F.

- ра ви - сят на про - мок - ших кар - ни - зах - со - бра - ла их гу - ба -

- ми Весна и ис-чезла она.

G E Am F G/H E Am

mf F6 G6 E Am F6 G6 E Am

2. *mf*
Я сбе-дой на пле-чах до-пол-зу до до-ро-ги. У-ме-реть -

Am *mf* F G E Am

ни-че-го, ес-ли вы-пить не-мно-го, но ме-ша-ет уй-ти от те-бя

F G E Am F G/H

на-ше Я. Где о-пас-

E Am F G E Am

- ность и бред, там жи-вы - е мо-ги - лы. Нас за вер - ность и хлеб

F G E Am F

под-ни-ма - ют на ви - лы. Э-той о-сень-ю пла - тим за свет.

G E Am F G/H

Пля-шем на ви-ра-жах, по-во-ро-ты ве-ка -

E Am F G E

ми. И ни_ко_му нет кон_ца, да_же тем, кто не с на_ми. На_ша пес_

Am F G E Am

- ня с то_бой в об_ла_ках. И по_ка ни_че_го, ни_че_го

F G E F G/H

не слу_чи_лось. Я вче_ра е_щё пом_нил, что жизнь не при_сни_

E Am F G E

- лась, э_той о_сенью ста_ла о_на.

Am F G/H E Am *mf* F G/H

mf И е_сли во_круг од_но ли_хо, и е_сли кругом

E Am *mf* F G E7 Am F

слиш_ком тон_ко, лю_би всех нас, Гос_поди, ти_хо, лю_

G E7 Am F G E7 Am

- би всех нас, Гос_поди, гром_ко. И_ног_да на_ша жизнь за_рас_

F G E7 Am F6 G6

- та_ет цве_та_ми - э_то значит, мой друг, Он про_шёл между на_ми, но у_

E Am F6 G6 E Am

- ви-деть е-го не-лег-ко... И если во-круг од-но ли-

F G E Am F G E7

- хо, и привыч - но-е нам слиш-ком тон - ко, лю-би всех нас,

Am F G E7 Am F G

Гос-по-ди, ти - - хо, лю-би всех нас, Гос-по-ди, гром - ко, лю-

E Am F G E Am

- би всех нас, Гос-по-ди, ти - хо, лю-би всех нас, Гос-по-ди...

F G E Am F G E

mf Am7

Звезда

из к/ф "Девятая рота"

Кукрыниксы
Arranged by Stepik

Piano

The first system of the piano score for 'Звезда' consists of two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music begins with a repeat sign. The right hand features a melody of eighth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords.

5

The second system of the piano score starts at measure 5. It continues the melody and accompaniment from the first system. A first ending bracket labeled '1.' spans the final two measures of this system, which end with a repeat sign.

9

The third system of the piano score starts at measure 9. It features a second ending bracket labeled '2.' over the first two measures. The melody in the right hand becomes more active with sixteenth notes, and the left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

13

The fourth system of the piano score starts at measure 13. It contains two ending brackets labeled '1.' and '2.'. The first ending leads back to the beginning of the piece, while the second ending concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.