3me Édition

84139

"LAUDATE DOMINUM IN CHORDIS ET ORGANO!"

LES MAITRES CONTEMPORAINS DE L'ORGUE

Pièces *inédites* pour ORGUE ou HARMONIUM

Recueillies et publiées

par l'Abbé

Jos. JOUBERT

Organiste du Grand Orgue de la Cathédrale de Luçon.

Premier Volume. — **École Française**

ÉDITION MAURICE SENART & Cie

20, RUE DU DRAGON, PARIS

SCHIRMER

Propriété exclusive pour tous pays. — Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés.

Dépositaire principal en France :
L.-J. BITON
St Laurent-sur-Sèvre (Vendée)

Londres : LAUDY & Co
86, Newman Street, Oxford St.

Bruxelles : LEDENT-MALAY
5 et 7, Galerie Bortier

Lausanne : FŒTISCH Frères (s. a.)

Pays-Bas : W. BERGMANS
a Tilburg

Madrid : ILDEFONSO ALIER
Plaza de Oriente, 2

Boston : OETTINGER
218, Tremont St. & 60, Lagrange St

CLOSED SHELF

Prix net : 12 fr.

LUÇON, en la Fête de Sainte-Cécile,
22 Novembre 1911.

Avant-Propos

L'Anthologie des « MAITRES CONTEMPORAINS DE L'ORGUE » constitue pour les musiciens d'église et les amateurs de bonne musique, une *collection choisie* de *pièces* jusque là *inédites,* de toutes les écoles et de tous les pays — généralement faciles d'exécution — et pouvant être interprétées sur l'harmonium ordinaire aussi bien que sur l'instrument le plus complet.

C'est donc une véritable encyclopédie de l'*École d'Orgue Moderne,* offrant, au point de vue de la diversité des styles et par son caractère international, *un intérêt exceptionnel !*

Nous saisissons avec joie l'occasion d'acquitter une dette de reconnaissance, en remerciant ici publiquement les nombreux et illustres compositeurs qui, répondant à notre humble appel, ont bien voulu écrire *spécialement pour ce Recueil* tant d'œuvres remarquables qui le rendent digne d'occuper une *place de choix* dans la bibliothèque des organistes.

Il nous est particulièrement agréable d'offrir l'hommage de notre vive et respectueuse gratitude à MM. Ch.-M. Widor, F. de La Tombelle et Alp. Mailly qui nous ont fait le grand honneur d'accepter la dédicace des trois volumes de la publication. *Un tel patronage* n'est-il pas déjà un gage de succès, en même temps que l'attestation la plus autorisée de la *valeur musicale du présent Album !*

Durant la préparation de l'ouvrage, M. Henry Eymieu nous a prodigué ses conseils expérimentés et ses sympathiques encouragements ; pour la rédaction des Notices, il a mis à notre disposition son talent de critique si personnel et si apprécié. Qu'il daigne agréér notre très cordial merci !

Bien que la plupart des auteurs soient connus, nous avons jugé utile de consacrer à chacun d'eux quelques lignes biographiques et bibliographiques. Si ces notes demeurent forcément incomplètes, « LES MAITRES CONTEMPORAINS DE L'ORGUE » n'y perdront rien, leurs œuvres parleront pour eux.

Beauté des cérémonies, dignité de la musique sacrée ! Ces questions passionnent à juste titre — surtout depuis le « Motu proprio » de Sa Sainteté Pie X — tous ceux qui ont reçu la noble mission de louer et de faire louer le nom du Seigneur. Puisse ce travail entrepris *pour la Religion et pour l'Art,* ajouter encore à l'éclat de nos offices liturgiques !

C'est le désir de l'Auteur : voir ce désir réalisé serait pour ses modestes efforts la meilleure des récompenses !

L'Abbé Jos. JOUBERT

à Monsieur CH. M. WIDOR

TABLE DES MATIÈRES

AUTEURS	TITRES DES PIÈCES	TONALITÉS	Pages
ANDLAUER (Louis)	2 Pièces Brèves	1° Mi mineur	1
—	—	2° Do ♯ mineur	3
BARIÉ (Augustin)	Élégie	La mineur	5
BAZELAIRE (Paul)	Canon à 2 voix	Si ♭ majeur	9
BENTZ (Jules)	Offertoire	Ré majeur	12
BLIN (René)	Choral varié	Fa majeur	14
—	Offertoire	Sol majeur	18
BONNAL (Ermend J.)	Deux Improvisations. — 1° *Allégresse (Sortie)*	Sol majeur	20
—	— 2° *Petite Pastorale*	La mineur	21
BOUCHER (Roger)	Cantabile	La ♭ majeur	25
BOULANGER (Nadia)	Prélude	Fa mineur	30
—	Petit Canon	La mineur	33
—	Improvisation	Mi ♭ mineur	34
BOULNOIS (Joseph)	Quatre Pièces brèves. — 1° *Moderato*	Ré majeur	36
—	— — 2° *Adagio*	Ré mineur	37
—	— — 3° *Allegro*	Ré majeur	37
—	— — 4° *Allegro*	Ré mineur	38
BROSSET (Jules)	Offertoire pour la Fête de Noël	Do majeur	40
CANTON (Léon)	Méditation Religieuse	Do majeur	44
CELLIER (Alex.)	Méditation	La mineur	46
—	Pièce symphonique pour sortie	Mi mineur	48
CHAPUIS (Auguste)	Méditation	Mi ♭ majeur	52
COLINET (Arthur)	Toccatina	Ré majeur	54
—	Communion	Ré ♭ majeur	56
COLLIN (C. A.)	Prélude	Sol mineur	58
—	Bénédiction ou Élévation brève	Sol ♭ majeur	59
COLLIN (Ch.-R.)	1er Prélude	Do majeur	60
—	2me Prélude	Do mineur	61
COMBES (Paul)	Quasi Adagio	Mi ♭ majeur	62
COURTONNE (Marcel)	Choral	Ré mineur	64
—	Improvisation sur un thème Breton	Sol majeur	65
DALLIER (Henri)	Offertoire pour la Fête de Saint Joseph	Ré majeur	67
DARROS (Noël)	Mélodie religieuse	Sol majeur	71
DEBAT-PONSAN (G.)	Prélude	Sol majeur	73
—	Antienne	Fa majeur	75
DECQ (A.)	Marche funèbre	Do mineur	76
DELUNE (Louis)	L'Adoration des Bergers	Fa majeur	81
DELVINCOURT (Claude)	Marche d'Église	Do majeur	85
DODEMENT (A.)	Trois Fuguettes à 3 voix	1° Si ♭ mineur	89
—	— —	2° Ré mineur	91
—	— —	3° Do mineur	91
DONEY (Camille)	Pendant l'Offertoire	Fa majeur	92
DUMAS (Louis)	Pièce en Mi majeur	Mi majeur	96
DUPRÉ (Marcel)	Élévation	Si ♭ majeur	98
EYMIEU (Henry)	L'Angélus	La majeur	100
—	Carillon	Sol majeur	102
FAUCHEY (Paul)	Fantaisie en forme d'Offertoire	Ré mineur	105
FLEURET (Daniel)	Verset dans le style grégorien	Ré mineur	108
GANAYE (J.-B.)	Canon	Mi majeur	109
GARBET (Gabriel)	Prélude pastoral	Mi ♭ majeur	111
—	Chant d'actions de grâces	La majeur	112
GASTOUÉ (Amédée)	Pièce funèbre pour Offertoire ou Sortie	Fa mineur	113
GEORGE (Max)	Deux Pièces brèves	1° La ♭ majeur	116
—	—	2° La majeur	117
GIGOUT (Eugène)	Deux Interludes	1° Do majeur	118
—	—	2° Do mineur	118
GOUARD (Henri)	Premier Offertoire sur d'Anciens Noëls	Do majeur	119
GRIGI (Raoul)	2e Marche Solennelle	Fa majeur	123
—	Recueillement	Do majeur	126
—	Adagio	Mi ♭ majeur	128
GROSJEAN (Er.)	Offertoire bref ou Communion	Sol majeur	129
—	Prélude	Mi mineur	132
GUILMANT (Alex.)	Chant du Matin	Mi ♭ majeur	134
GUIRAUD (Georges)	Offertoire pour les Fêtes de la Sainte-Vierge	Ré mineur	138
HURÉ (Jean)	Interlude-Élévation	Ré mineur	142
INDY (Vincent d')	Pièce en Mi ♭ mineur	Mi ♭ mineur	144
JACOB (Georges)	Andantino	Mi ♭ majeur	146
—	Pastorale	Fa ♯ mineur	148
JACQUEMIN (Louis)	Pièce en Mi bémol pour l'Offertoire	Mi ♭ majeur	152
JEMAIN (Joseph)	Méditation religieuse	Do mineur	155
KUNC (Pierre)	Prélude (Alla Hændel)	Ré mineur	158
LACROIX (Eugène)	Fugue	La majeur	162
—	Recueillement	Fa majeur	166
—	Fantaisie Médiévale	La mineur	168
LANDAIS (Eugène)	Offertoire	La majeur	172
—	Élévation	Mi mineur	174
LA TOMBELLE (F. de)	Méditation	Ré mineur	175
—	Toccata	Fa mineur	177

Pièces classées par Tonalités

En Ut mineur

		Pages
Collin (Ch.-R.)	2e Prélude	61
Decq (A.)	Marche funèbre	76
Dodement (A.)	Fuguette	91
Gigout (E.)	Interlude	118
Jemain (J.)	Méditation religieuse	155

En Ut majeur

Brosset (J.)	Offertoire pour la fête de Noël	40
Canton (L.)	Méditation religieuse	44
Collin (Ch.-R.)	1er Prélude	60
Delvincourt (Cl.)	Marche d'Église	85
Gigout (E.)	Interlude	118
Gouard (H.)	Offertoire sur d'anciens Noëls	119
Grigi (R.)	Recueillement	126

En Ut♯ mineur

Andlauer (L.)	2e Pièce brève	3

En Ré♭ majeur

Colinet (A.)	Commnnion	56

En Ré mineur

Boulnois (J.)	Adagio	37
—	Allegro — Grand chœur	38
Courtonne (M.)	Choral	64
Dodement (A.)	Fuguette	91
Fauchey (P,)	Fantaisie en forme d'Offertoire	105
Fleuret (D.)	Verset dans le style grégorien	108
Guiraud (G.)	Offertoire pour les fêtes de la Ste Vierge	138
Huré (J.)	Interlude-Élévation	142
Kunc (P.)	Prélude Alla Hændel	158
La Tombelle (F.de)	Méditation	175

En Ré majeur

Bentz (J.)	Offertoire	12
Boulnois (J.)	Moderato	36
—	Allegro	37
Colinet (A.)	Toccatina	54
Dallier (H.)	Offertoire pour la fête de Saint Joseph	67

En Mi♭ mineur

Nadia Boulanger	Improvisation	34
Indy (V. d')	Pièce en Mi♭ mineur	144

En Mi♭ majeur

Chapuis (Aug.)	Méditation	52
Combes (P.)	Quasi Adagio	62
Garbet (G.)	Prélude pastoral	111
Grigi (R.)	Adagio	128
Guilmant (Alex.)	Chant du Matin	134
Jacob (G.)	Andantino	146
Jacquemin (L.)	Pièce pour l'Offertoire	152

En Mi mineur

Andlauer (L.)	1e Pièce brève	1
Cellier (Al.)	Pièce symphonique pour sortie	48
Grosjean (Er.)	Prélude	132
Landais (E.)	Élévation	174

En Mi majeur

		Pages
Dumas (L.)	Pièce en Mi majeur	96
Ganaye (J.-B.)	Canon	109

En Fa mineur

Nadia Boulanger	Prélude	30
Gastoué (A.)	Pièce funèbre	113
La Tombelle (F. de)	Toccata	177

En Fa majeur

Blin (R.)	Choral varié	14
Debat-Ponsan (G.)	Antienne	75
Delune (L.)	L'Adoration des Bergers	81
Doney (C.)	Pendant l'Offertoire	92
Grigi (R.)	Marche Solennelle	123
Lacroix (Eug.)	Recueillement	166

En Fa♯ mineur

Jacob (G.)	Pastorale	148

En Sol♭ majeur

Collin (C. A.)	Bénédiction ou Élévation brève	59

En Sol mineur

Collin (C. A.)	Prélude	58

En Sol majeur

Blin (R.)	Offertoire	18
Bonnal (Ermend)	Allégresse (Sortie)	20
Courtonne	Improvisation sur un thème breton	65
Darros (R.)	Mélodie religieuse	71
Debat-Ponsan (G.)	Prélude	73
Eymieu (H.)	Carillon	102
Grosjean (Er.)	Offertoire bref ou Communion	129

En La♭ majeur

Boucher (R.)	Cantabile	25
George (M.)	Pièce brève	116

En La mineur

Barié (Aug.)	Élégie	5
Bonnal (Ermend)	Petite Pastorale	21
Nadia Boulanger	Petit Canon	33
Cellier (A.)	Méditation	46
Lacroix (E.)	Fantaisie médiévale	168

En La majeur

Eymieu (H.)	L'Angélus	100
Garbet (G.)	Chant d'Action de grâces	112
George (M.)	Pièce brève	117
Lacroix (E.)	Fugue	162
Landais (E.)	Offertoire	172

En Si♭ mineur

Dodement (A)	Fuguette	89

En Si♭ majeur

Bazelaire (P.)	Canon à 2 voix	9
Dupré (M.)	Élévation	98

Notices biographiques et bibliographiques

Charles Marie WIDOR est né à Lyon en 1845. Son père était organiste à St François de Sales et c'est dans cette église que l'illustre maître fit ses premières armes comme organiste.

Nommé en 1870 organiste à St Sulpice, à Paris, il occupe encore ce poste et touche toujours le plus bel instrument qui aît été fait par Cavaillé-Coll. Ch.-M. Widor est à juste titre considéré comme le maître incontesté de l'orgue.

En 1890, il succèda â César Franck comme professeur de la classe d'orgue au Conservatoire, puis à Massenet en 1895, comme professeur de composition. Il est membre du Conseil supérieur de l'Enseignement musical, et en 1910, il a été élu membre de l'Institut en remplacement de Ch. Lenepveu.

Son œuvre est importante. Il a composé *La Korrigane*, ce délicieux ballet qui depuis 1879 est toujours resté au répertoire de l'Opéra ; *Maître Ambros*, drame lyrique en 4 actes de François Coppée et Aug. Dorchain, joué à l'Opéra-Comique en Mai 1886 ; *Conte d'Avril*, partition de musique de scène pour la comédie d'Aug. Dorchain, représentée à l'Odéon, d'abord en 1885, puis reprise en 1890 ; *Les Pêcheurs de St-Jean*, opéra en 4 actes de Henri Cain, joué à l'Opéra-Comique en 1905, puis au Théâtre des Arts, à Rouen, Dijon, Pau, Marseille, Alger, etc. ; *Jeanne d'Arc*, légende mimée, poème d'Aug. Dorchain, etc.

Ch.-M. Widor est en outre l'auteur de deux symphonies qui sont au répertoire des Concerts du Conservatoire de Paris, de plusieurs Concertos, de nombreuses œuvres de musique de chambre, d'un recueil de cinquante mélodies, qui font de lui l'un des maîtres du Lied, d'une suite de *10 Symphonies* pour orgue, qui forment l'ouvrage le plus important et le plus remarquable de la littérature de l'orgue, tel qu'il existe actuellement, avec tous les perfectionnements des facteurs modernes ; de deux symphonies pour orgue et orchestre ; de suites pour piano, etc., etc. Comme ouvrage didactique, il a publié la suite du Traité d'Harmonisation de Berlioz.

L'auteur des *Pêcheurs de St-Jean* a fait école. Parmi ses élèves, citons MM. Leboucher, Gabriel Dupont, auteur de *La Cabrera* et de *La Glu* ; Mme Hélène Fleury-Roi et Mlle Nadia Boulanger, MM. C. Delvincourt et A. Bertelin, *tous prix de Rome* ; MM. L. Vierne, organiste de Notre-Dame de Paris, H. Libert, organiste de la Basilique de St Denis ; Ch. Tournemire, prix de la ville de Paris (Ste-Clotilde) ; Ch. Quef (Trinité), etc., etc.

Ch.-M. Widor termine en ce moment en collaboration avec Mistral un opéra : *Nerto*, qui doit être représenté au Théâtre de Monte-Carlo. Une symphonie avec chœurs : *Symphonie antique*, a été récemment jouée aux Concerts-Colonne.

Il est chevalier de la Légion d'Honneur, du Christ de Portugal, commandeur de Saint-Grégoire-le-Grand, de l'Ordre de Léopold, d'Isabelle-la-Catholique, etc. — H.E.

Louis ANDLAUER, organiste et maître de chapelle de Saint-Eloi, est né à Honfleur, le 7 Septembre 1877. Son père, élève de Lemmens, a été longtemps organiste de N.-D.-des-Champs. Premier prix d'orgue et de composition dans les classes d'Alex. Guilmant et Ch.-M. Widor, M. L. Andlauer a écrit des pièces d'orgue et harmonium, trois messes, une cantate, des motets religieux et bon nombre de mélodies, dont quelques-unes sont publiées chez Grus et Ploix, éditeurs à Paris.

Augustin BARIÉ est né à Paris en 1883, et a fait ses études musicales à l'Institution Nationale des Jeunes Aveugles, puis au Conservatoire où il reçut l'enseignement d'Alex. Guilmant et du maître Louis Vierne. En 1906, il remporta un premier prix d'orgue. Quelques mois plus tard, il fut nommé professeur à l'Institution Nationale des Aveugles et organiste du grand orgue de Saint-Germain des Prés.

Ses œuvres principales sont une symphonie et plusieurs pièces pour orgue, des compositions vocales et instrumentales, etc., etc.

Paul BAZELAIRE, né à Sedan, le 4 Mars 1885, a travaillé l'harmonie avec M. Xavier Leroux, la fugue avec M. Caussade, l'orgue avec Alex. Guilmant et L. Vierne et la composition avec Ch. Lenepveu. Premier prix de violoncelle en 1897, il obtint les premiers prix d'harmonie en 1903 et de contrepoint et de fugue en 1905.

Instrumentiste remarquable, M. P. Bazelaire est également compositeur de talent. Il a écrit une *Ballade*, une *Fantaisie* pour harpe, un *Trio* et plusieurs autres œuvres jouées dans les concerts à Paris, à Bruxelles, à Liège et à Ostende, où il s'est fait applaudir aux côtés de Mlle Félicia Litvinne, ainsi qu'en Italie, à Rome, par exemple, où il joua devant le Pape Pie X.

Jules Charles BENTZ, né à Merxheim (Haute-Alsace) en 1873, commença ses études musicales au Conservatoire de Strasbourg et les acheva à l'École Niedermeyer sous la direction de MM. G. Lefèvre, Alex. Georges, Ch. de Bériot, P. Viardot et C. Loret.

Organiste de chœur à N.-D. de Clignancourt pendant deux années, il devint organiste et maître de chapelle à l'église Sainte-Geneviève d'Asnières (Seine).

M. Bentz a ecrit un très grand nombre de motets et de pièces pour piano, orgue, violon et orchestre.

René BLIN, né à Somsois (Marne) en 1884, abandonna ses études de droit pour entrer à la Schola Cantorum, où il devint l'élève de MM. Jemain, Guilmant et V. d'Indy.

Il fut nommé en 1904, maître de chapelle de Saint-André de Montreuil-sous-Bois, et en Décembre 1910, organiste et maître de chapelle de Sainte-Elisabeth.

Comme compositeur il a écrit une messe à 4 voix avec orchestre, des modulations pour les Vêpres des Morts, des répons pour les saluts, des mélodies, des morceaux pour piano et violon, 2 Toccatas, une marche funèbre et fugue pour grand orgue.

Joseph Ermend BONNAL est né à Bordeaux, le 1er Juillet 1880. Élève de MM. de Bériot, Taudoux, Guilmant au Conservatoire et de Ch. Tournemire pour la composition et l'improvisation, il remporta un 1er prix d'orgue en 1904, suppléa M. Tournemire à Sainte-Clotilde et Ch.-M. Widor à Saint-Sulpice, fut organiste du grand orgue de Saint-Médard et maître de chapelle à Boulogne-sur-Seine.

Comme virtuose, pianiste et organiste, M. Bonnal s'est fait entendre fréquemment à Paris, en province et à l'étranger. Comme compositeur, il est l'auteur de *Mélodies*, de *Morceaux de piano*, d'un *Sonate pour piano et violon*, d'un *Poème pour alto, violon et piano*, d'une *Légende pour piano et violon*, de *3 Pièces pour orgue*, de plusieurs œuvres de musique religieuse, d'une *Fantaisie Landaise pour orchestre*, d'un *Poème lyrique*, etc., etc.

M. Bonnal a aussi écrit, en collaboration avec Peter Joucke, l'*Analyse des 9 Symphonies de Beethoven*.

Roger BOUCHER, né à Le Neubourg (Eure), en 1885, est entré au Conservatoire de Paris en 1901. Il y a remporté un 2me prix d'harmonie (classe de E. Pessard), un 1er prix de contrepoint (classe de A. Gédalge), un 1er prix d'accompagnement au piano (classe P. Vidal), un 1er prix d'orgue (classe A. Guilmant) et un 1er prix de fugue (classe Ch.-M. Widor).

M. R. Boucher a été successivement organiste à Saint-Eugène, à Saint-Ferdinand des Ternes, à la Basilique d'Argenteuil ; il est actuellement titulaire du grand orgue de Saint-Thomas d'Aquin.

Mlle J. Nadia BOULANGER, née à Paris, le 16 Septembre 1887, est la fille d'Ernest Boulanger qui fut professeur au Conservatoire National. Elle obtint le 1er prix d'harmonie en 1903 dans la classe de A. Chapuis, les 1ers prix d'orgue, de fugue et d'accompagnement en 1904, dans les classes de Guilmant, Fauré et Vidal et le deuxième grand prix de Rome en 1909, dans la classe de Ch.-M. Widor.

Mlle Nadia Boulanger a écrit des mélodies avec orchestre jouées chez M. Chevillard en 1908 et *Dnegouchka*, une cantate jouée chez Colonne en 1910. Elle a différentes œuvres en cours d'exécution, notamment *La Ville Morte*, de Gabriel d'Annunzio, en collaboration avec Raoul Pugno.

Joseph BOULNOIS est né le 28 Janvier 1884. Entré tout jeune au Conservatoire de Paris, il y a suivi les cours de MM. Caussade, Taudou, Lenepveu, Guilmant, Vierne, Vidal, Ch. de Bériot et remporté tous les premiers prix dans ces différentes classes. Il a déjà beaucoup écrit et possède dans ses cartons un grand nombre d'œuvres vocales et instrumentales, de pièces symphoniques auxquelles nous souhaitons de voir le jour.

M. Jos. Boulnois est chef de chœur à l'Opéra-Comique et organiste du grand orgue de Saint-Louis d'Antin.

Jules BROSSET, né à Orléans, le 8 Juin 1852, fut d'abord élève de la maîtrise de la cathédrale, puis il travailla l'orgue et la composition avec le célèbre organiste Tournaillon. Il fut nommé en 1888 titulaire du grand orgue de la cathédrale de Blois.

Il a composé une messe avec orchestre, harmonisé de vieux noëls, publié des pièces d'orgue, harmonium, et écrit l'histoire du grand orgue, des organistes et maîtres de chapelle de la cathédrale St-Louis de Blois.

Léon CANTON, né à Bayonne en 1861, reçut les conseils de Francis Planté, de Ch. Bordes et de F. de la Tombelle.

Il a écrit des pièces pour piano et pour orgue, une messe à 4 voix et orchestre qui fut chantée à Tarbes en 1894, une messe brève à 2 voix égales, un salut et plusieurs motets religieux publiés par l'Edition Mutuelle de la Schola, 8 mélodies sur un texte de Pierre Reyniel, suite extrêmement intéressante, pleine de poésie et d'un accent personnel original.

M. L. Canton possède encore beaucoup d'œuvres inédites.

Alex. CELLIER, né à Molière-sur-Cèze (Gard), en 1883 a remporté un 2e prix d'harmonie dans la classe de M. X. Leroux en 1907; un 1er prix d'orgue dans la classe de A. Guilmant en 1908, et un 2e prix de fugue dans la classe de M. Ch.-M. Widor, en 1911.

Plusieurs de ses œuvres de musique de chambre ont été jouées au Salon de la Société Nationale.

M. Cellier est organiste du temple de l'Etoile, et travaille encore au Conservatoire dans la classe du maître Widor.

Auguste CHAPUIS est professeur d'harmonie au Conservatoire National, directeur de l'Enseignement musical dans les Ecoles de la ville de Paris, vice-président de la Commission d'examen des chefs et sous-chefs de musique de l'Armée, organisateur et chef des concerts de l'Orphéon municipal, *Choral scolaire mixte*, composé des élèves (hommes et femmes) des cours d'adultes et d'enfants des écoles. Il a obtenu au Conservatoire un 1er prix d'harmonie (classe de Th. Dubois), un 1er prix d'orgue et d'improvisation (classe de César Franck) et a été élève de César Franck pour la composition. L'Institut lui a décerné le prix Rossini pour sa cantate: *Les Jardins d'Armide*, exécutée au Conservatoire par la Société des Concerts.

Les principaux ouvrages de M. A. Chapuis sont: *Enguerrande*, drame lyrique joué à l'Opéra-Comique; *Les Demoiselles de St-Cyr*, comédie lyrique; *plusieurs volumes de Mélodies*; *des chœurs* pour hommes, pour enfants, pour voix mixtes, avec ou sans accompagnement; *des Pièces pour orchestre*, pour piano et divers instruments; des morceaux de concours et de déchiffrage pour le Conservatoire; des recueils de leçons d'harmonie et de solfège, trois volumes de solfège d'ensembl e pour l'étude du chant choral, etc.

M. A. Chapuis est chevalier de la Légion d'honneur et Officier de l'Instruction publique. — H. E.

Arthur COLINET est né à Fourmies, en 1885. Devenu aveugle à l'âge de 8 ans, il entra à l'Ecole de musique de Ronchin, à Lille, où il resta sept années comme élève, et une autre année comme professeur. Après avoir obtenu le diplôme d'organiste délivré par le Conservatoire de Lille, il tint successivement les grandes orgues de Saint-Michel et de la Madeleine.

En 1903, il fut nommé directeur des études musicales de l'Institution des Aveugles de Nantes, et en 1907, organiste du grand orgue de la Basilique Saint-Nicolas, de la même ville.

Charles Auguste COLLIN, né à Saint-Brieuc, en 1865, commença ses études musicales sous la direction de son père, organiste de la cathédrale de cette ville. A l'âge de quatorze ans, il entra à l'Ecole Niedermeyer et en sortit à l'âge de 18 ans, avec tous les premiers prix et le prix d'honneur offert par le ministre avec la mention suivante: « Comme l'élève le plus méritant, sous tous les rapports ».

Le jeune artiste reçut ensuite les très précieux conseils de César Franck, ami de son père, et en Septembre 1884 il devint titulaire du grand orgue et maître de chapelle de N.-D. de Rennes.

Virtuose remarquable, M. C. A. Collin a donné de nombreux récitals et organisé de très importants concerts. Comme compositeur il a écrit de la musique d'église, les messes de N.-D. de Pontmain, de St-Julien, de St-Thomas; plusieurs recueils d'orgue, *Ad altare Dei*, *Les Voix mystiques de l'Orgue*, *Impressions religieuses*, etc.; un nombre considérable de pièces pour divers instruments, des cantates de Jeanne d'Arc, de l'Assomption, de Sainte-Mélanie, de Bonne-Nouvelle, etc.

Charles René COLLIN, né à St-Brieuc, en 1820, fut l'élève de Halévy et de Lefèbure-Wely. A l'âge de dix-huit ans, après avoir joué dans la plupart des églises de la capitale, et suppléé à l'église St-Roch son illustre maître Lefebure-Wely, Ch.-R. Collin revint à Saint-Brieuc, succéder à son père, comme organiste de la cathédrale.

Il est mort le 2 Mars 1911, après avoir, pendant 65 ans, occupé le même poste avec la plus grande distinction.

Il laisse un bon nombre de manuscrits, notamment une messe de St-Guillaume, un Offertoire des Morts, des mélodies, un épisode lyrique « La Ville Nouvelle ». Il a publié beaucoup d'œuvres dans tous les genres, parmi lesquelles nous citerons: *L'Orgue à l'Eglise*, *6 Pièces pour grand orgue*, *6 Bluettes pour l'Harmonium*, *100 Pièces brèves* (2 vol.), *Les Fêtes de l'Année*, *L'Orgue paroissial*, *Les Cantiques bretons*, *Les Chants de la Bretagne*, *La Messe de St-Yves*, des cantiques, des motets, des mélodies, etc., etc.

Paul COMBES est ancien élève et lauréat de l'Ecole Niedermeyer. Après avoir été organiste à Bergerac, il vint se fixer à Bordeaux, où il fut organiste de plusieurs paroisses, avant d'arriver à celle de Notre-Dame.

Il a écrit des pièces pour piano et pour chant, et une Toccatina pour grand orgue, qui a pris place dans la collection de « l'Orgue Moderne » (Leduc, éditeur).

M. P. Combes a en portefeuille un grand nombre d'œuvres manuscrites.

L'Abbé Marcel COURTONNE, né à Nantes, en 1883, acheva à la « Schola Cantorum » ses études musicales commencées dans sa ville natale sous la direction de M. Mansion. Très jeune, il a écrit et publié dans le *Journal des Organistes*, plusieurs compositions pour orgue qui ne sont pas sans intérêt.

L'Abbé M. Courtonne est organiste de la cathédrale de Nantes depuis 1908.

Henri DALLIER, né en 1849, était dès l'âge de 16 ans, organiste de la cathédrale de Reims, sa ville natale. Premier prix de fugue et d'orgue dans les classes de Bazin et de César Franck, il fut lauréat de l'Institut en 1878. Cette même année il fut nommé organiste du grand orgue de St-Eustache, et il occupa ce poste jusqu'en 1905, époque à laquelle il succèda comme organiste de la Madeleine, à Gabriel Fauré, qui devenait directeur du Conservatoire.

Depuis Décembre 1908, M. H. Dallier est professeur d'Harmonie au Conservatoire. Son bagage de compositeur comporte: une *Symphonie en fa*, un *Trio* (couronné par l'Institut), des mélodies, des pièces pour piano, pour orgue et harmonium, etc.

M. H. Dallier s'est fait entendre dans de nombreux concerts et inaugurations d'orgue. Il est considéré, à juste titre, comme l'un de nos meilleurs organistes français.

L'Abbé Noël DARROS, organiste et maître de chapelle de la Basilique de N.-D. de Lourdes, a étudié l'orgue et la composition à Rome, avec Filippo Capocci, l'éminent organiste de St-Jean de Latran, puis le contrepoint avec A. Guilmant, et la fugue avec Ch.-M. Widor et L. Vierne.

Parmi ses œuvres éditées, citons: *La Messe du Cinquantenaire de N.-D. de Lourdes*, qui a obtenu un réel et légitime succès.

Georges DEBAT-PONSAN, lauréat du Conservatoire de Paris, eut comme maîtres Marmontel, Benoit et A. Thomas pour le piano, l'orgue et la composition.

Pendant 28 ans, il a été professeur de piano au Conservatoire de Toulouse; depuis 45 ans il est organiste du grand orgue de la Daurade et doit être l'un des doyens des organistes de France.

M. Debat-Ponsan a publié un certain nombre de pièces pour piano et pour orgue, et il possède dans ses cartons beaucoup d'œuvres inédites.

A. DECQ, maître de chapelle de St-Honoré d'Eylau, est ancien élève et lauréat de l'Ecole Niedermeyer où, quelques mois après sa sortie, il fut nommé professeur d'harmonie. Il a été organiste de Saint-Jacques de Lisieux, puis de Levallois-Perret jusqu'en 1889.

Professeur de la ville de Paris, il donna des concerts d'orgue au Trocadéro pendant l'Exposition de 1889, avec MM. César Franck, Alex. Guilmant, E. Gigout, Ch.-M. Widor et Stolz. Cette même année il obtint la place de maître de chapelle de St-Honoré d'Eylau.

M. A. Decq a écrit dans tous les genres: des œuvres pour piano, harmonium, grand orgue, violon, etc.; des chœurs à 3 et 4 voix, une cantate, une grande marche pour orchestre, des morceaux de musique militaire exécutés par la Garde Républicaine, etc.

Il est membre du jury des concours d'orgue du Conservatoire.

Louis DELUNE est né à Charleroi (Belgique), le 15 mars 1876. Il a remporté un 1er prix de piano au Conservatoire de Bruxelles en 1893 et en 1905, le grand prix de Rome.

Il a composé de la musique de chambre, une symphonie *(Symphonie Chevaleresque)*, des poèmes symphoniques, deux opéras, de nombreuses mélodies, etc.

M. L. Delune est titulaire d'une classe de piano au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Claude DELVINCOURT, né à Paris en 1888, fut d'abord élève de L. Boëllmann, et à la mort de celui-ci travailla l'harmonie, le contrepoint et la fugue avec M. H. Büsser.

Entré au Conservatoire en 1908, dans la classe de Ch.-M. Widor, il a obtenu en 1911, le 1er second grand prix de Rome.

Arthur DODEMENT, né à Rouen, le 20 août 1872, lauréat du Conservatoire de Paris, organiste du grand orgue de St-Louis-en-l'Ile depuis 1892, a écrit une messe avec orchestre, des motets, des oratorios, de la musique de scène, des suites d'orchestre, etc. Il a transcrit pour grand orgue et pour harmonium plusieurs œuvres vocales de César Franck.

M. A. Dodement est mort en février 1912.

Camille DONEY, né à Besançon en 1848, a fait ses études de piano sous la direction de Henri Fissot. Il a travaillé l'orgue et la composition avec Albert Jessel, organiste des Bénédictins de Solesmes, auquel il a succédé comme titulaire de leur orgue, du vivant de Dom Guéranger.

M. C. Doney a été successivement organiste de St-Ferdinand et de St-Seurin, à Bordeaux.

Professeur de la classe supérieure de piano au Conservatoire de cette ville depuis 1880, il compte parmi ses élèves MM. Ch. Tournemire, Imberti, Lambert, Mouchagne, Lapeyrie, Saint-Aulaire, etc.

Depuis le mois d'octobre 1911, M. C. Doney est directeur du Conservatoire de Bordeaux.

Louis DUMAS, né à Paris en 1877, fut au Conservatoire élève de MM. Xavier Leroux, Caussade et Lenepveu, et remporta le 1er grand prix de Rome en 1906.

Ses œuvres éditées sont: *Ismaïl*, cantate; un *Quatuor à cordes*, des *Mélodies*, une *Sonate* pour piano et violon et des pièces instrumentales.

Marcel DUPRÉ, né à Rouen le 3 mai 1886, avait seulement 8 ans lorsqu'il donna son premier concert à l'Abbaye de Fécamp, et 12 ans quand il fut nommé organiste de St-Vivien de Rouen.

Il a obtenu au Conservatoire un 1er prix de piano (classe Diémer) en 1905, un 1er prix d'orgue (classe Alex. Guilmant) en 1907, un 1er prix de fugue (classe Ch.-M. Widor) en 1909.

Depuis 1908, il est le suppléant attitré de Ch.-M. Widor au grand orgue de St-Sulpice.

Henry EYMIEU, né en 1860 a été élève pour l'harmonie, le contrepoint et la fugue d'Eug. Gazier, et pour la composition de Ch.-M. Widor qui l'honore de son amitié.

Il est l'auteur de plusieurs partitions de musique de scène jouées à Paris: *Le Dieu vert* (Théâtre Sarah-Bernhard, 1904); *La Légende du Ménétrier* (Théâtre Molière, 1905); *Le Pouvoir du Mensonge* (Théâtre des Mathurins, 1905); d'un oratorio, *Marthe et Marie* (Athénée St-Germain, 1903); d'un opéra-comique: *Aux trois Pigeons*, représenté en province; de nombreuses mélodies, de pièces pour grand orgue et divers instruments.

Comme critique musical, M. H. Eymieu a collaboré au *Ménestrel*, au *Guide Musical*, au *Monde Musical*, etc., et a écrit deux volumes: *Études Musicales* (Fischbacher, éditeur) ouvrage honoré d'une souscription du ministère de l'Instruction publique, et *L'Œuvre de Meyerbeer* (Fischbacher, éditeur) 1907.

Il fut le fondateur en 1895, et pendant dix ans le directeur de la *Société de Musique Nouvelle*, qui a donné la première audition des œuvres de musique de chambre les plus remarquables de la musique française.

M. H. Eymieu a été membre du jury au Conservatoire de Paris.

Paul FAUCHEY, maître de chapelle de St-Thomas d'Aquin, premier prix d'harmonie du Conservatoire, est élève de C. Saint-Saëns, Massenet et Th. Dubois. Il a tenu le grand orgue de Saint Roch, a été chef du chant et chef des chœurs à la Société des Concerts du Conservatoire, au Théâtre-Lyrique et à l'Opéra-Comique.

Il a publié un Recueil de pièces d'orgue, plusieurs messes et de nombreux motets dont le *Panis Angelicus* et le *Libera* en plain-chant sont au répertoire de presque toutes les maîtrises.

Daniel FLEURET est né à Dôle (Jura) en 1869. Après avoir fait ses études classiques, il abandonna le droit pour la musique et refit son éducation artistique au Conservatoire de Lyon. Il était à peine lauréat de cette institution qu'il y fut nommé en qualité de professeur d'harmonie et de composition. Il s'est spécialisé pour son instrument favori, l'orgue.

M. Daniel Fleuret est organiste de la Rédemption. Il s'est fait entendre dans les principales villes de la France et de l'étranger, ainsi qu'à différentes inaugurations d'orgues à Lyon, Grenoble, à l'Exposition de Milan, en Suisse, en Suède, en Norvège.

Chaque année, M. D. Fleuret donne sous forme de cours de la littérature de l'orgue, des séances destinées à faire connaître les œuvres anciennes et modernes.

Il a écrit pour l'orgue, une *Symphonie, deux Sonates*, une *Suite*, des *Préludes et Fugues*, des *Canons*, des *Versets*. On a de lui également des *Pièces* et *Suites pour piano*, un *Quintette*, un *Trio*, une *Sonate pour piano et violon*, des *Motets*, une *Messe*, des *Mélodies*, une *Suite Scandinave*, puis un *Concert de piano et orchestre*.

M. Daniel Fleuret a écrit un cours d'harmonie établi sur des bases nouvelles, et prépare un cours de contrepoint faisant suite au précédent ouvrage.

Il donne tous les ans une série de concerts d'orgue à Aix-les-Bains et il est organiste des Concerts Witkowski, à Lyon.

J.-B. GANAYE, né à Dijon en 1870, fut élève au Conservatoire de MM. Taudou, Th. Dubois et Ch.-M. Widor. Il obtint le 1er prix de contrepoint et de fugue, et fut deux fois lauréat de l'Institut (prix Trémont en 1908, et prix Chartier en 1910), pour ses œuvres de musique de chambre.

M. J.-B. Ganaye est suppléant de M. Ch.-M. Widor à sa classe de composition du Conservatoire. Il est diplômé de la ville de Paris pour l'Enseignement musical.

Ses œuvres principales sont: une *Ouverture dramatique*, deux *Symphonies*, une *Fantaisie basque*, pour orchestre, pour chant et orchestre; deux *Quatuors à cordes*, une *Sonate pour piano et violon*, une *Sonate pour piano et violoncelle*, un *Septuor* pour instruments à vent.

Gabriel GARBET, né à Toulon le 26 octobre 1841, fut d'abord maître de chapelle de la cathédrale de Monaco, puis vint se fixer à Paris. Il fit paraître un *Traité d'Harmonie* approuvé par l'Institut sur un rapport élogieux de Gounod.

M. G. Garbet mourut en 1905, laissant de nombreuses et intéressantes œuvres inédites.

Amédée GASTOUÉ, professeur de chant grégorien à la « Schola Cantorum » et à « l'Institut Catholique » de Paris, est l'auteur d'un excellent traité d'accompagnement du chant grégorien, d'un cours théorique et pratique de plain-chant romain grégorien, de plusieurs œuvres vocales de musique religieuse, cantiques, motets, messes, etc.

Max GEORGE, ancien maître de chapelle de St-Eugène (Paris), théoricien et compositeur, est l'auteur de *Harmonisation* (traité d'harmonie moderne) et de *Méthode Moderne* (recueil de 200 petits morceaux originaux et progressifs pour harmonium).

Eugène GIGOUT « est un grand, un très grand organiste et l'improvisateur le plus étonnant... ! », a écrit César Franck, dans le journal « *Musica-Sacra* ».

Un plus grand éloge pouvait-il être fait d'un artiste, par un plus grand maître? M. E. Gigout est né à Nancy en 1844. En 1857, il fut envoyé à l'Ecole de musique religieuse fondée par Niedermeyer, où il a été élève de l'auteur du *Lac*, et de MM. Loret et Saint-Saens, avant de devenir lui-même professeur dans cette école.

En 1885, il fonda l'*École d'Orgue* qui produisit tant et de si remarquables élèves.

En 1911, il devenait titulaire de la classe d'orgue du Conservatoire, digne successeur des César Franck, Ch.-M. Widor et Alex. Guilmant.

Comme compositions, il existe de lui plusieurs recueils de pièces et de nombreuses œuvres instrumentales et vocales très intéressantes, et ses improvisations à l'orgue de St-Augustin font l'admiration de tous les auditeurs. — H. E.

Henri GOUARD fut au Conservatoire de Paris élève de MM. Duprato, Lavignac, G. Marty et R. Pugno. Prix de contrepoint et de fugue (classe de Lenepveu) en 1896, premier prix de la Société des Compositeurs en 1900, il a remporté de nombreux succès dans les concours musicaux à Paris, en province et à l'étranger.

M. H. Gouard est l'auteur de nombreuses pièces pour orgue, piano ou divers instruments, d'œuvres chorales (imposées dans les concours d'orphéons), d'un oratorio : *Noel ! Noel ! Noel !* etc.

Il est professeur à Auxerre, sa ville natale et titulaire du grand orgue de l'église St-Pierre.

Raoul GRIGI, né à Brexeuil (Eure), a fait ses études littéraires au petit séminaire de N.-D. des Champs et ses études musicales à l'École Niedermeyer sous la direction de MM. Lefèvre et Cl. Loret. Depuis 1896, il est organiste et maître de chapelle à Clamart. Il a publié un certain nombre de pièces pour orgue et harmonium et des œuvres vocales religieuses, motets à 2 et 3 voix.

Ernest GROSJEAN, nè à Vagney (Vosges), est depuis 1868 organiste et maître de chapelle de la cathédrale de Verdun. Il est neveu et élève de M. Romary Grosjean, fondateur et directeur du *Journal des Organistes* et auteur d'ouvrages importants, dont Fetis a fait l'éloge dans sa biographie universelle.

M. E. Grosjean eut successivement pour maîtres de piano, d'orgue, d'harmonie, de composition et de fugue, outre son oncle, MM. Henri Hess, Stamaty et Al. Chauvet.

Il a écrit des ouvrages d'enseignement parmi lesquels un cours d'harmonie, qui lui a valu les approbations de plusieurs éminents compositeurs ; une quantité d'œuvres pour l'orgue, *30 versets, 82 pièces,* etc. ; des œuvres pour les voix, le piano et divers instruments.

Alexandre GUILMANT l'un des plus réputés maîtres de l'orgue, est né à Boulogne-sur-Mer en 1837 et mort à Meudon en mars 1911. Élève de Lemmens, il remplaça en 1871 au grand orgue de la Trinité le regretté Alexis Chauvet. En 1878, il fonda les concerts d'orgue du Trocadéro, dans lesquels jouèrent les plus grands artistes, et où il fit lui-même entendre tout le répertoire de la littérature de l'orgue, depuis l'époque primitive jusqu'à nos jours.

Le maître voyagea beaucoup et se fit souvent applaudir dans la plupart des villes de province et à l'étranger : en Angleterre, aux Etats-Unis, au Canada, etc.

En 1894, il fondait la « Schola Cantorum » avec Ch. Bordes et V. d'Indy, puis en 1896, il succèdait comme titulaire de la classe d'orgue du Conservatoire, à M. Ch.-M. Widor, nommé professeur de composition.

En 1901, Alex. Guilmant quitta la Trinité pour des raisons que l'on nous permettra de ne pas mentionner ici.

Outre le *Répertoire des Concerts du Trocadéro,* le *Concert historique de l'Orgue,* les *Archives des Maîtres de l'Orgue,* Alex. Guilmant a écrit de très nombreuses pièces pour grand orgue, l'*Organiste Liturgique,* l'*Organiste Pratique, 18 pièces nouvelles, 8 sonates,* des *psaumes,* des *motets,* etc.

Il laisse non seulement le souvenir d'un très grand artiste, mais aussi celui d'un homme très courtois et extrêmement aimable.

Alex. Guilmant était chevalier de la Légion d'Honneur, commandeur de St-Grégoire le Grand, docteur de l'Université de Manchester et chevalier de plusieurs ordres étrangers. — H. E.

Georges GUIRAUD est né à Toulouse le 8 mars 1868. Après de sérieuses littéraires faites au collège des Jésuites de cette ville, il entra à l'Ecole Niedermeyer dont il sortit lauréat, et travailla ensuite l'orgue et la composition au Conservatoire avec César Franck et Massenet.

M. G. Guiraud est organiste et maître de chapelle à Charenton (Seine).

Jean HURÉ, né à Gien en 1877, eut pour professeur de musique un modeste mais savant religieux. Il a déjà donné un grand nombre de concerts en Allemagne, en Autriche, en Belgique, en Turquie, et dernièrement en Hollande ; à Paris et dans les villes de province, et désormais sa réputation de pianiste et d'organiste est solidement établie.

En 1909, M. J. Huré a fondé les concerts Mozart-Haydn dont il dirige les exécutions orchestrales, et en 1911, l'Ecole Normale de Musique.

Il a publié 3 symphonies, un quintette, un quatuor, 3 sonates de violoncelle, une sonate de violon (récompensée en 1906 par le prix J. Gounod), les *Dogmes Musicaux* dont G. Fauré a écrit la préface, la *Technique du Piano,* introduction à la *Technique Pianistique* et une foule d'articles en diverses revues.

Vincent d'INDY, né à Paris en 1851, fut l'élève de MM. Diémer et Marmontel pour le piano, Lavignac pour l'harmonie, César Franck pour la composition et l'orgue.

M. V. d'Indy fut l'un des fondateurs de la *Société Nationale* et en devint le président après la mort de César Franck. Il fut tour à tour organiste à St-Leu de 1872 à 1874 ; chef des chœurs aux concerts Colonne de 1875 à 1880, puis aux concerts Lamoureux en 1887. Il obtint le grand prix de composition de la ville de Paris, avec son admirable ouvrage : *Le Chant de la Cloche,* qui est un des chefs-d'œuvre de l'école musicale française. En 1896, avec Ch. Bordes et Alex. Guilmant, M. V. d'Indy fonda la *Schola Cantorum,* où il fait un cours de composition très suivi.

Ses œuvres principales sont : *Sauge fleurie* (1884), légende poétique très souvent jouée, et toujours avec succès aux concerts Lamoureux ; une *Symphonie pour piano et orchestre,* divisée en trois parties (1887) ; *Wallenstein,* la très remarquable trilogie pour orchestre (1874) ; *Jours d'été à la Montagne* (concerts Colonne 1905) ; *Souvenir* (concerts Colonne, 1906) ; et une *2e Symphonie* (concerts Lamoureux, 1908).

Au théâtre, M. V. d'Indy a fait representer *Fervaal* (Théâtre de la Monnaie de Bruxelles 1897, Opéra-Comique 1898) ; *L'Étranger* (La Monnaie 1903, Opéra 1904). Ces œuvres s'imposent à l'admiration, autant à cause de l'élévation des pensées, que de la science avec laquelle elles sont écrites. M. V. d'Indy est un penseur et un psychologue et il fait lui-même ses livrets.

Parmi ses œuvres pour piano, il faut citer : *Le Poème des Montagnes,* petite suite d'une saveur poétique toute particulière et un recueil fort pittoresque intitulé : *Tableaux de Voyage* qui renferme une page exquise : *Le Lac vert.*

Comme musique de chambre il a composé deux *Sonates,* trois *Quatuors,* un *Trio,* un *Septuor* pour divers instruments.

M. V. d'Indy est chevalier de la Légion d'honneur (1892), de l'Ordre de Léopold de Belgique, commandeur de l'Ordre de Charles III d'Espagne, et membre de plusieurs instituts et académies de musique étrangers. — H. E.

Georges JACOB, né à Paris en 1877, fit ses études musicales à l'Ecole de musique religieuse fondée par Niedermeyer. Entré au Conservatoire en 1896, il y remporta un 1er prix en 1900, dans la classe d'Alex. Guilmant.

M. G. Jacob donne depuis 10 ans des concerts d'orgue très suivis à la *Schola Cantorum.* Son but est de faire entendre les meilleures œuvres anciennes et modernes de la littérature « organistique ».

Comme compositeur il a déjà écrit et publié de nombreuses œuvres ; pour grand orgue : une symphonie, une pastorale « Les Heures Bourguignonnes » (recueil de 12 pièces) ; des exercices pour orgue ou piano pédalier ; pour harmonium : 25 pièces ; pour piano : Nocturne, Légende et Scherzo ; plusieurs mélodies, etc., etc.

En outre il a commencé la publication, avec un commentaire explicatif, des grandes œuvres pour orgue de J.-S. Bach. Ont déjà paru (Édition Mutuelle de la Schola) : Prélude et fugue en mi ♭ ; Pastorale en fa.

Depuis 1902, M. G. Jacob est professeur à la « Schola Cantorum ». Il a été maître de chapelle de N.-D. de la Gare, de 1897 à 1903, organiste du grand orgue de St-Louis d'Antin de 1903 à 1908. Il est actuellement maître de chapelle de St-Ferdinand des Ternes.

L'Abbé Louis JACQUEMIN, né en 1881 à Dieuze (en Lorraine annexée), commença ses études musicales sous la direction de son père, organiste et compositeur à N.-D. de Liesse (Aisne) et les acheva à la « Schola Cantorum » de Paris. Il est organiste et maître de chapelle au petit séminaire diocésain de Soissons.

Joseph JEMAIN, né à Bordeaux en 1864, 1er prix de piano du Conservatoire de Paris (classe de Marmontel), 1er accessit d'orgue (classe de César Franck), 1er accessit de contrepoint et fugue (classe Guiraud), élève d'harmonie de Théodore Dubois, fut nommé en 1889, professeur de piano (classe supérieure) au conservatoire de Lyon, où il fonda les *Concerts symphoniques.*

Fixé à Paris depuis 1900, il a été professeur de piano à la « *Schola Cantorum* » jusqu'en 1900. Il remplit les fonctions de maître de chapelle au temple de la rue Roquépine.

M. J. Jemain a écrit de nombreuses œuvres de musique de chambre, des trios et quatuors vocaux, un receuil de mélodies, des pièces pour piano, un poème symphonique qui fut exécuté avec grand succès aux concerts Lamoureux, un opéra-comique : *Le Pèlerin d'Amour*, joué à Lyon, etc.

Une grande distinction de pensée et une délicatesse rare dans la forme sont les principales caractéristiques du talent de composition de M. Jemain, qui se montre en outre, critique musical impartial et judicieux dans ses articles du *Ménestrel*. — H. E.

Pierre KUNC est né à Toulouse en 1869. Son père, M. Aloys Kunc, le fondateur de la revue « *Musica Sacra* » fut pendant longtemps professeur au Conservatoire et maître de chapelle de la cathédrale de Toulouse ; il s'est acquis une grande réputation comme compositeur de musique religieuse et comme musicographe.

Destiné tout d'abord à la carrière universitaire, M. Pierre Kunc obtint son grade de licencié es lettres. Il entra ensuite à l'Ecole Niedermeyer dont il devint l'un des brillants élèves, puis au Conservatoire dans la classe de Guiraud et fréquenta le cours d'orgue de M. Eugène Gigout.

Successivement maître de chapelle de la cathédrale de Versailles, chef des chœurs à Monte-Carlo, secrétaire général des concerts Lamoureux, il est actuellement organiste et maître de chapelle de N.-D. de Bercy.

M. P. Kunc a obtenu le prix de la fondation Pleyel en 1900, le prix de la Société des Compositeurs en 1902, une mention au concours de la ville de Paris en 1903 : il fut lauréat de l'Institut en 1909.

Ses œuvres principales sont *Canta*, scène lyrique ; *Helena*, drame en 2 actes ; un dyptique breton, une messe, une suite pour grand orgue, des œuvres symphoniques, etc., etc.

Eugène LACROIX, titulaire du grand orgue de St-Merry, a été organiste des Chanteurs de St-Gervais et des concerts Lamoureux. Il est membre de la Société Internationale et de la Société des Compositeurs.

Organiste et compositeur de talent, M. Lacroix a écrit de la musique d'église, de concert, de chambre, de plein air, des suites d'orchestre, des symphonies, des pièces d'orgue, de piano, des chœurs, des mélodies, etc.

M. Lacroix termine en ce moment un drame lyrique : *Mominoé*, sur des paroles de Louis Tiercelin.

Eugène LANDAIS, organiste du grand orgue de la cathédrale de Poitiers, est ancien élève de l'Institution Nationale des Jeunes Aveugles de Paris. Il a étudié l'harmonie avec M. A. Mahaut et l'orgue avec MM. Ad. Marty et Ch.-M. Widor.

Nous connaissons de lui un beau prélude pour grand orgue, publié dans le Répertoire Moderne de la « Schola Cantorum ».

A Monsieur l'Abbé Louis BOYER.

.....

Deux pièces brèves

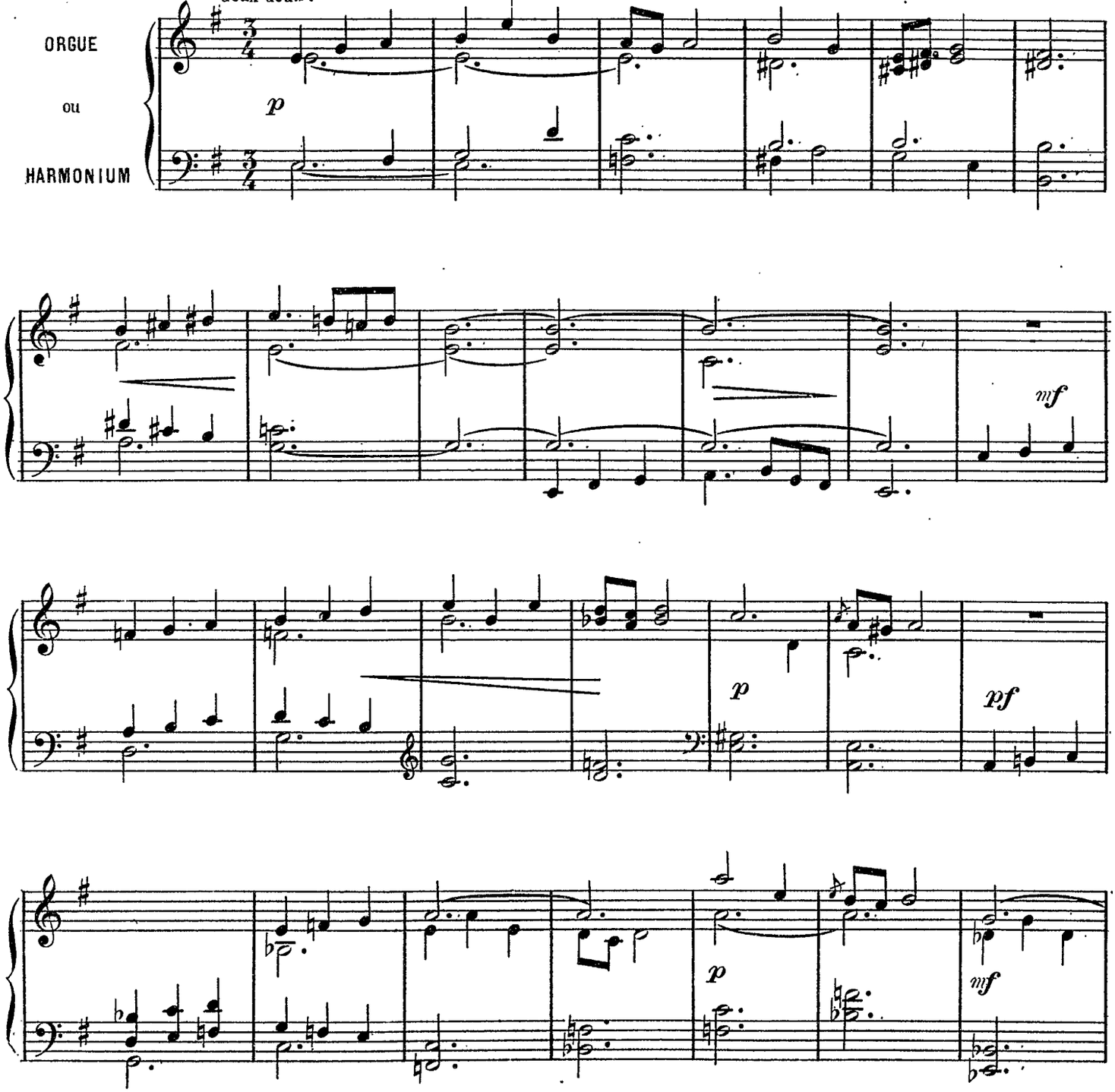
Louis ANDLAUER
Organiste de Saint Eloi.(Paris.)

I

Andantino.

Jeux doux.

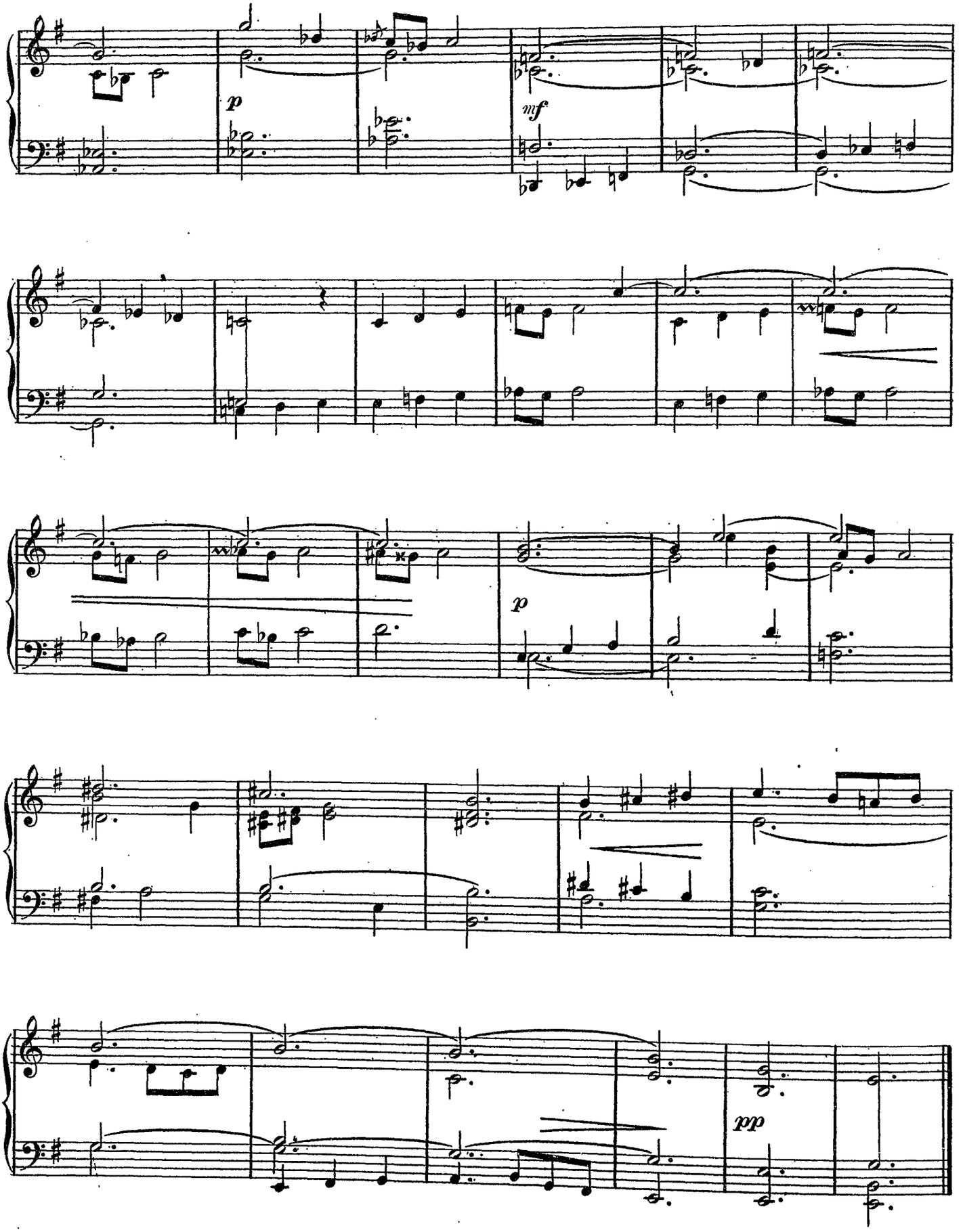
ORGUE
ou
HARMONIUM



Copiryght by M.SENART B.ROUDANEZ et Cie 1912.

Paris, ÉDITION MAURICE SENART & Cie 20, rue du Dragon.

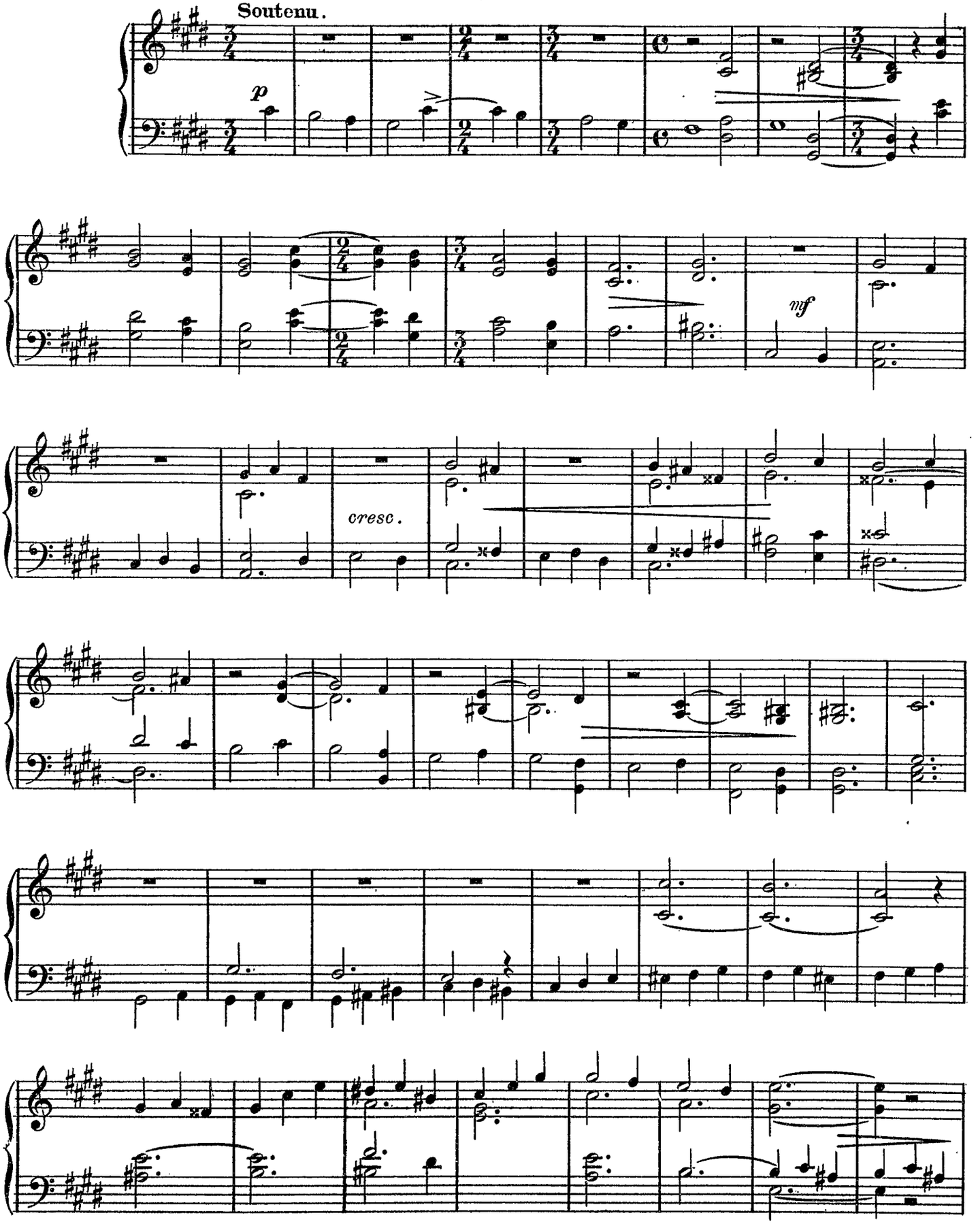
Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

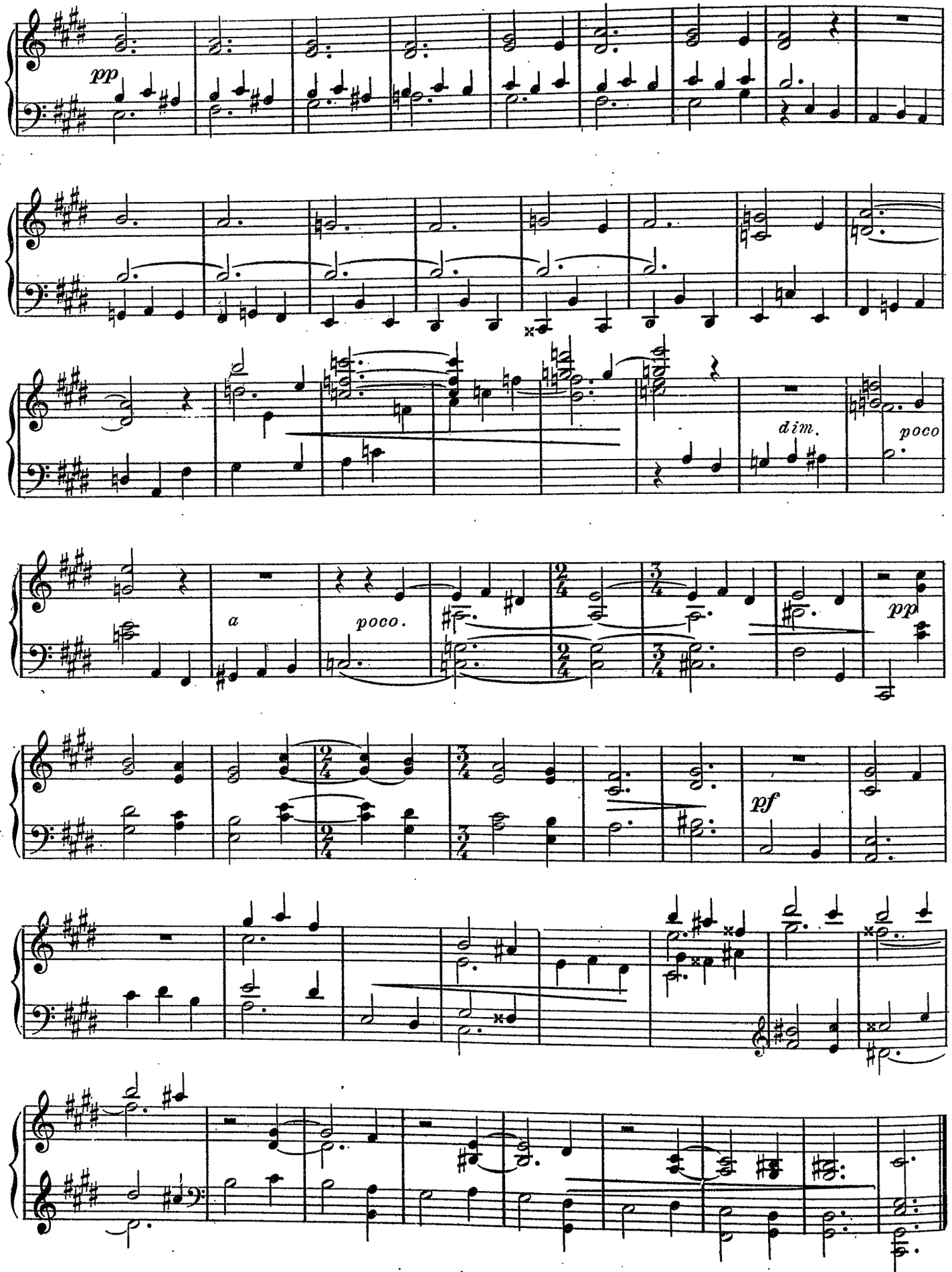

p
mf
p
pp

II

Flûtes et Bourdon de 8.

Soutenu.




pp
dim.
poco
a
poco.
pp
pf

Elégie

Augustin BARIÉ
Organiste du Gd Orgue de St Germain-des-Prés.
Paris.

Andante quasi adagio ♩= 58

mf

ORGUE ou HARMONIUM

Fonds de 8 P.

avec émotion et recueillement.

f

Cette partie peut être exécutée avec la main gauche.

Jeux doux de 16 et 8 pieds.

p

f

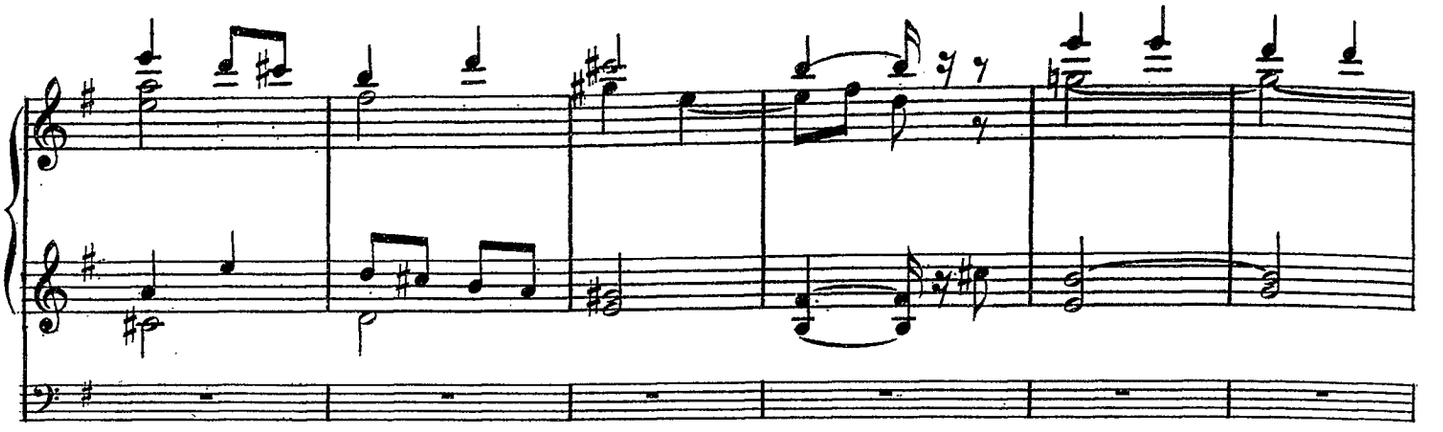
dim.

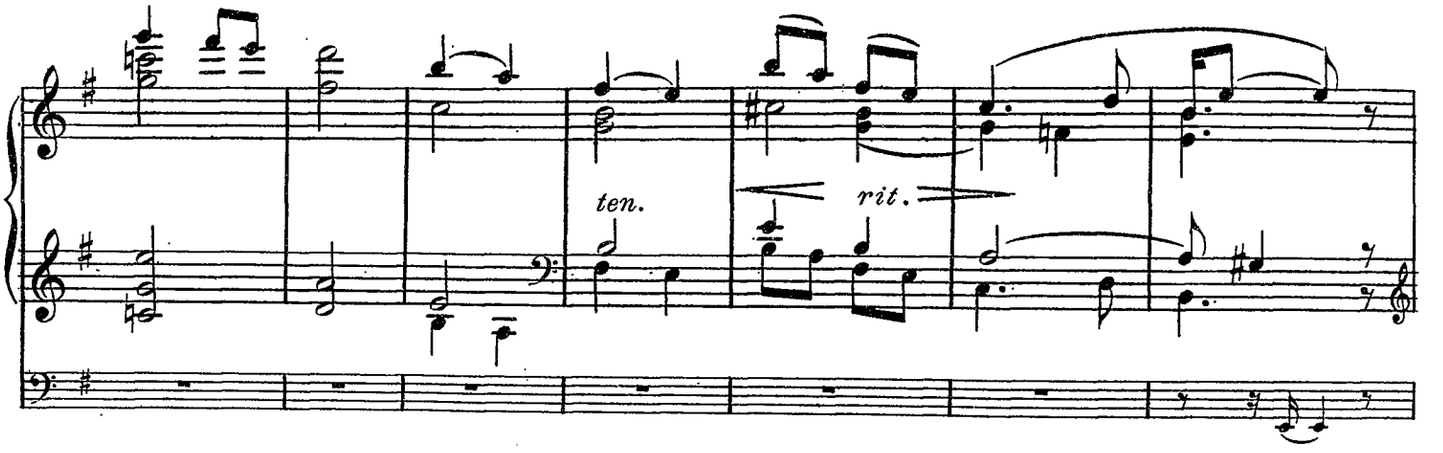
♩= 96. *sempre pp*

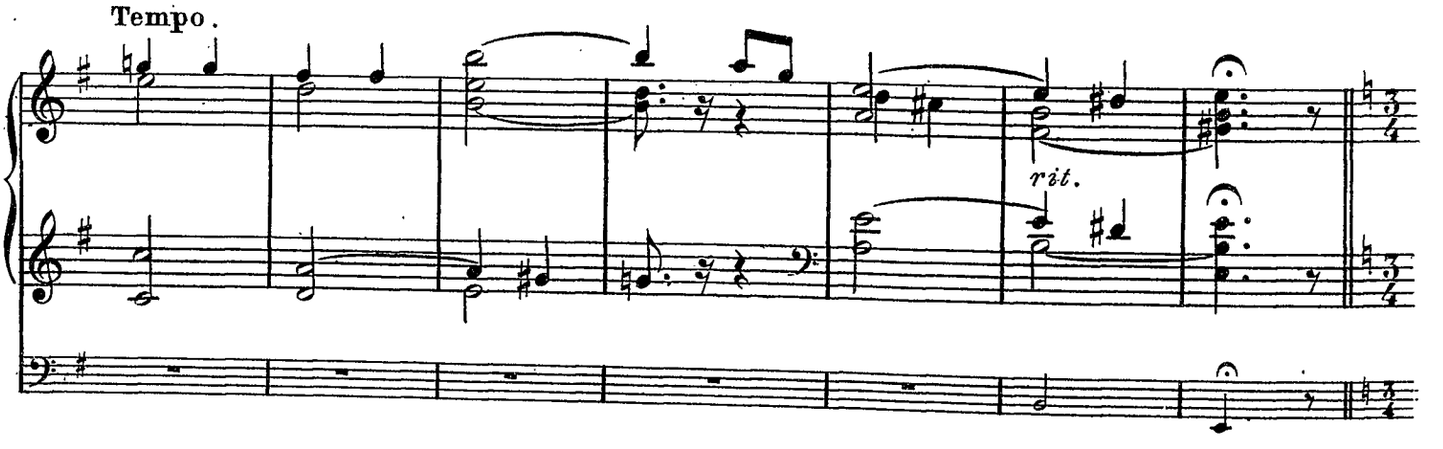
rit.

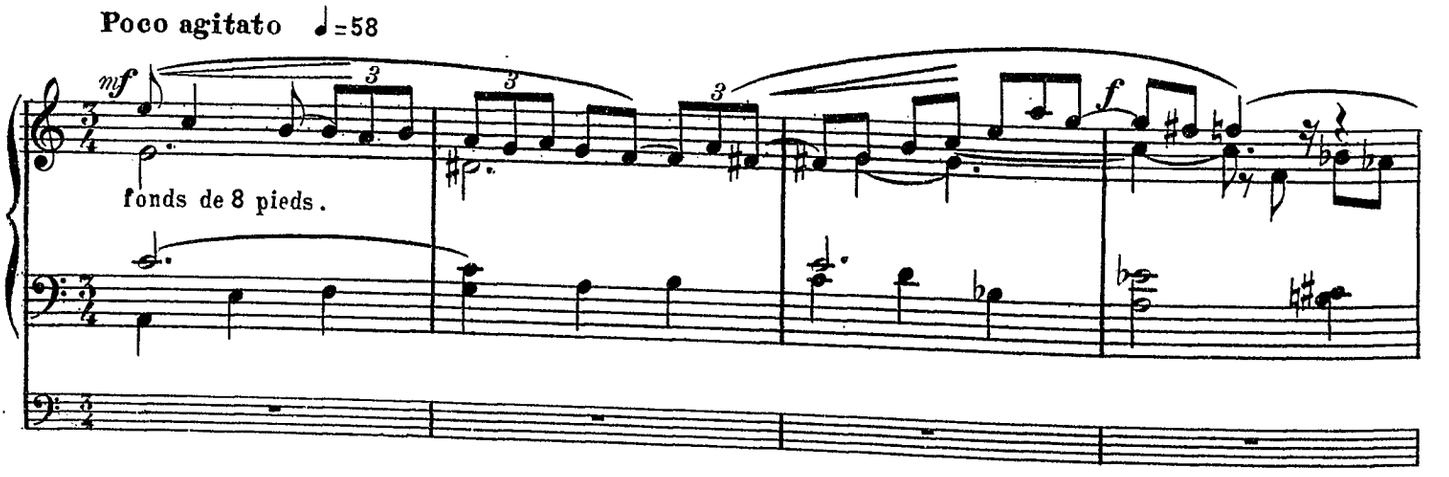
p

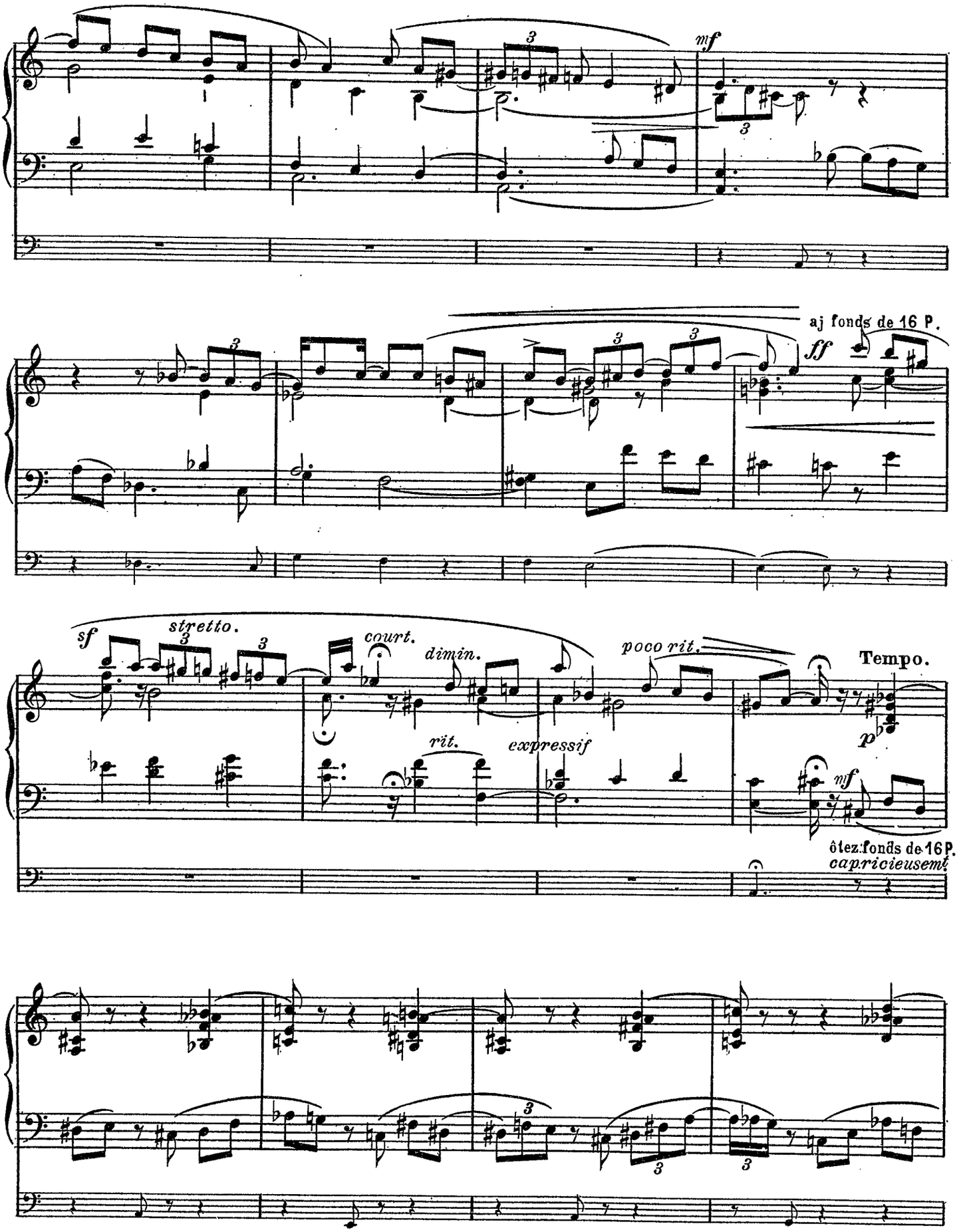
Bourdon de 16 et Flûte de 4 pieds.

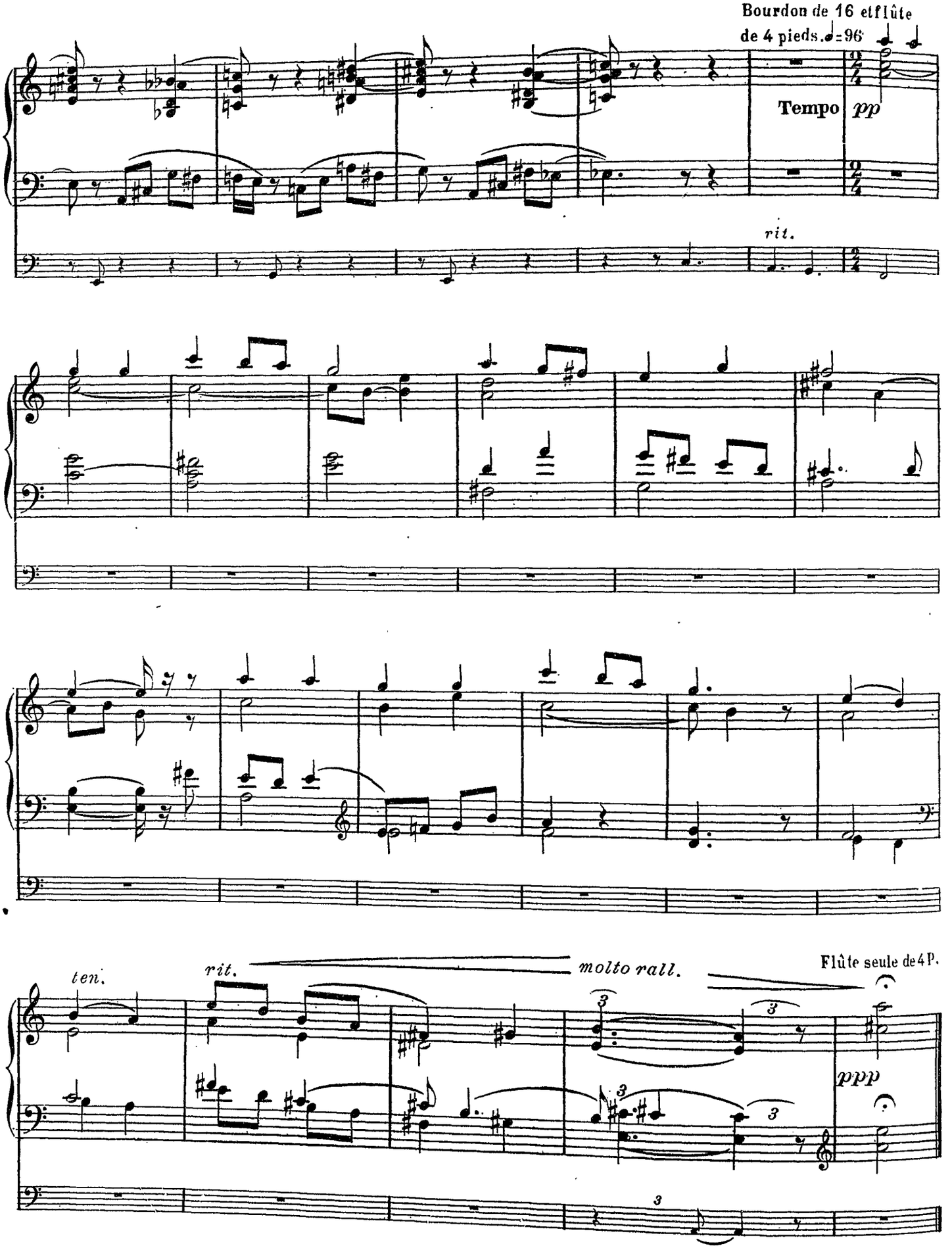



ten.
rit.


Tempo.
rit.


Poco agitato ♩=58
mf
fonds de 8 pieds.
f


mf
aj fonds de 16 P.
ff
sf
stretto.
court.
dimin.
poco rit.
Tempo.
rit.
expressif
p
mf
ôtez fonds de 16 P.
capricieusement

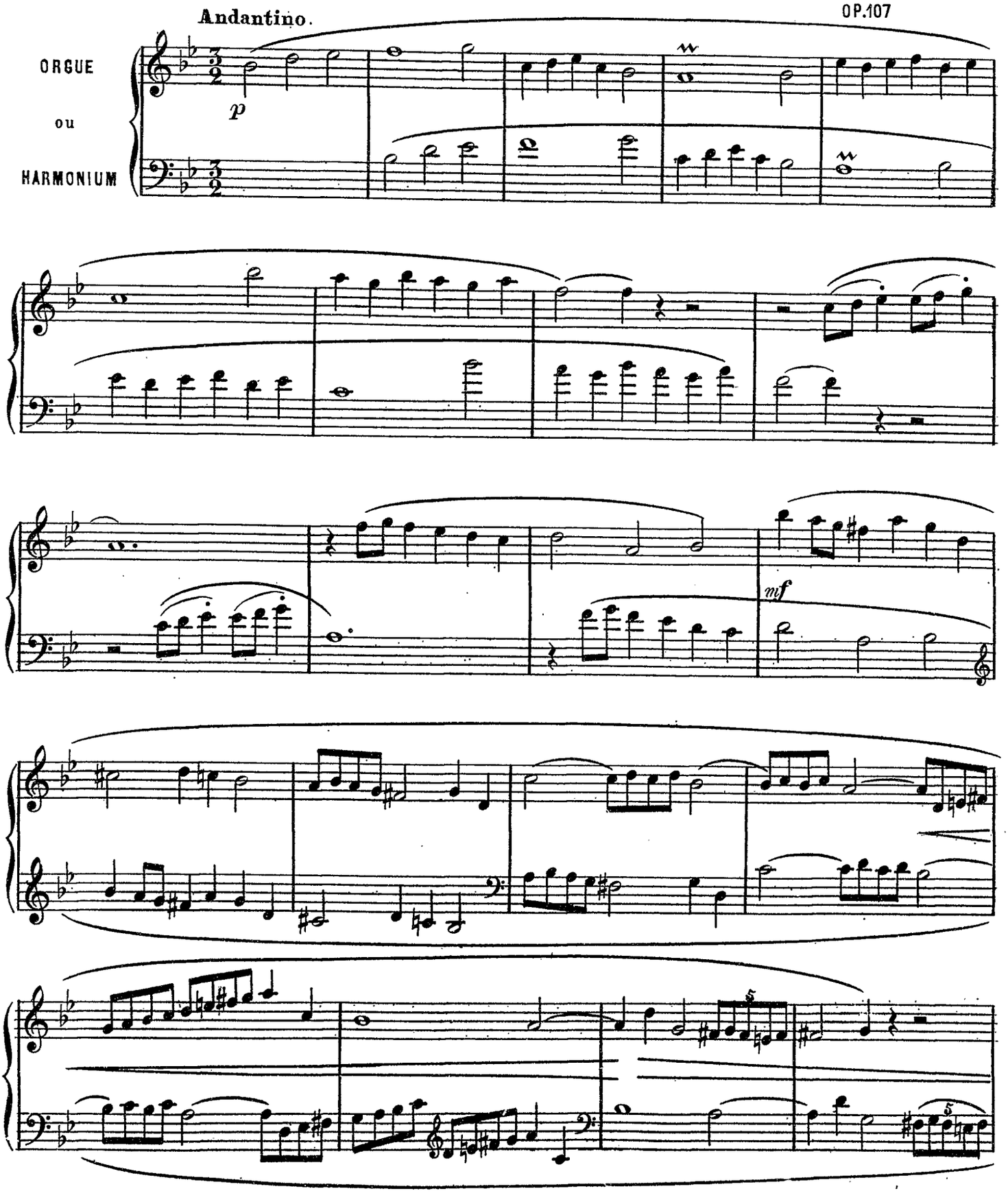

Bourdon de 16 et flûte
de 4 pieds. ♩=96
Tempo
pp
rit.
ten.
rit.
molto rall.
Flûte seule de 4 p.
ppp

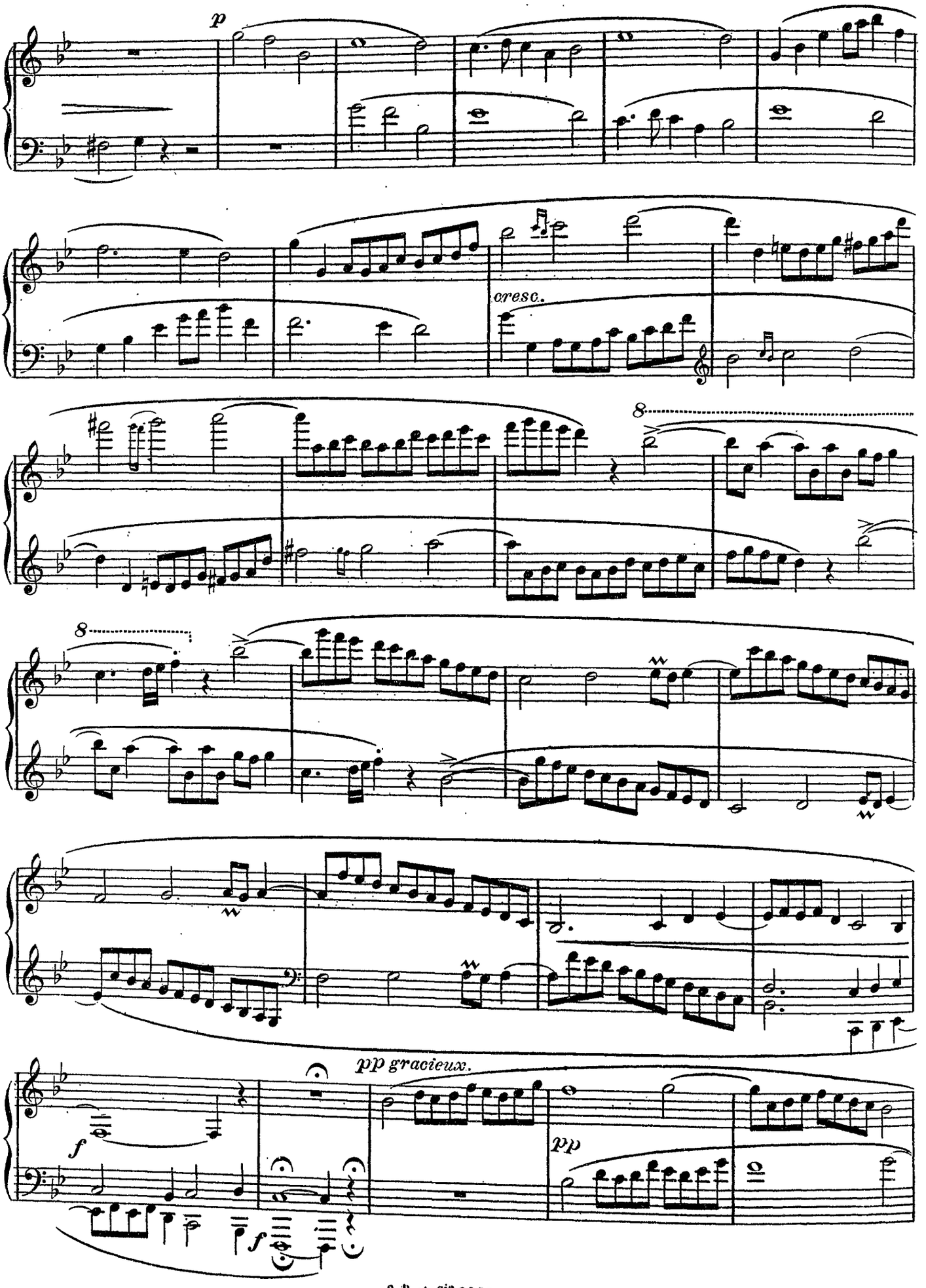
.....

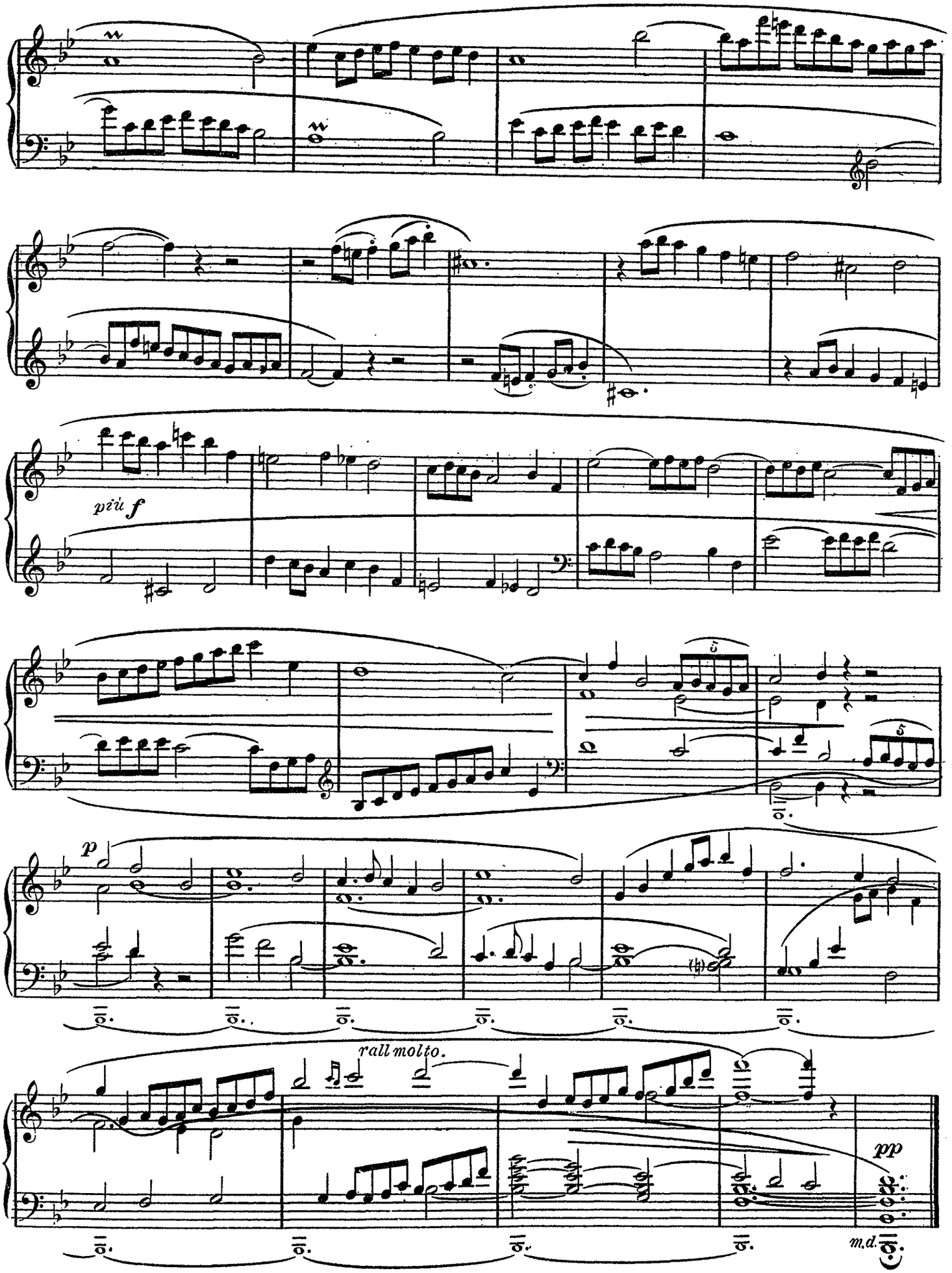
Canon à deux voix

Paul BAZELAIRE
OP.107

Andantino.




p
cresc.
8
8
pp gracieux.
f
pp
f


più f
p
rall molto.
pp
m.d.

A mon bon ami Jules CAFFOT, organiste de Notre-Dame de Mantes.

.....

Offertoire

Indication des Jeux
RÉCIT: Voix céleste, Cor de nuit ou Bourdon 8
G.O.: Flûte 8 Bourdon 8
PED: Basse 8 et Soubasse 16.

Jules BENTZ
Maître de chapelle de Ste Geneviève d'Asnières.
(Seine).

Larghetto (72 = ♩)

ORGUE ou HARMONIUM

p G.O.

PED

Ajoutez salicional

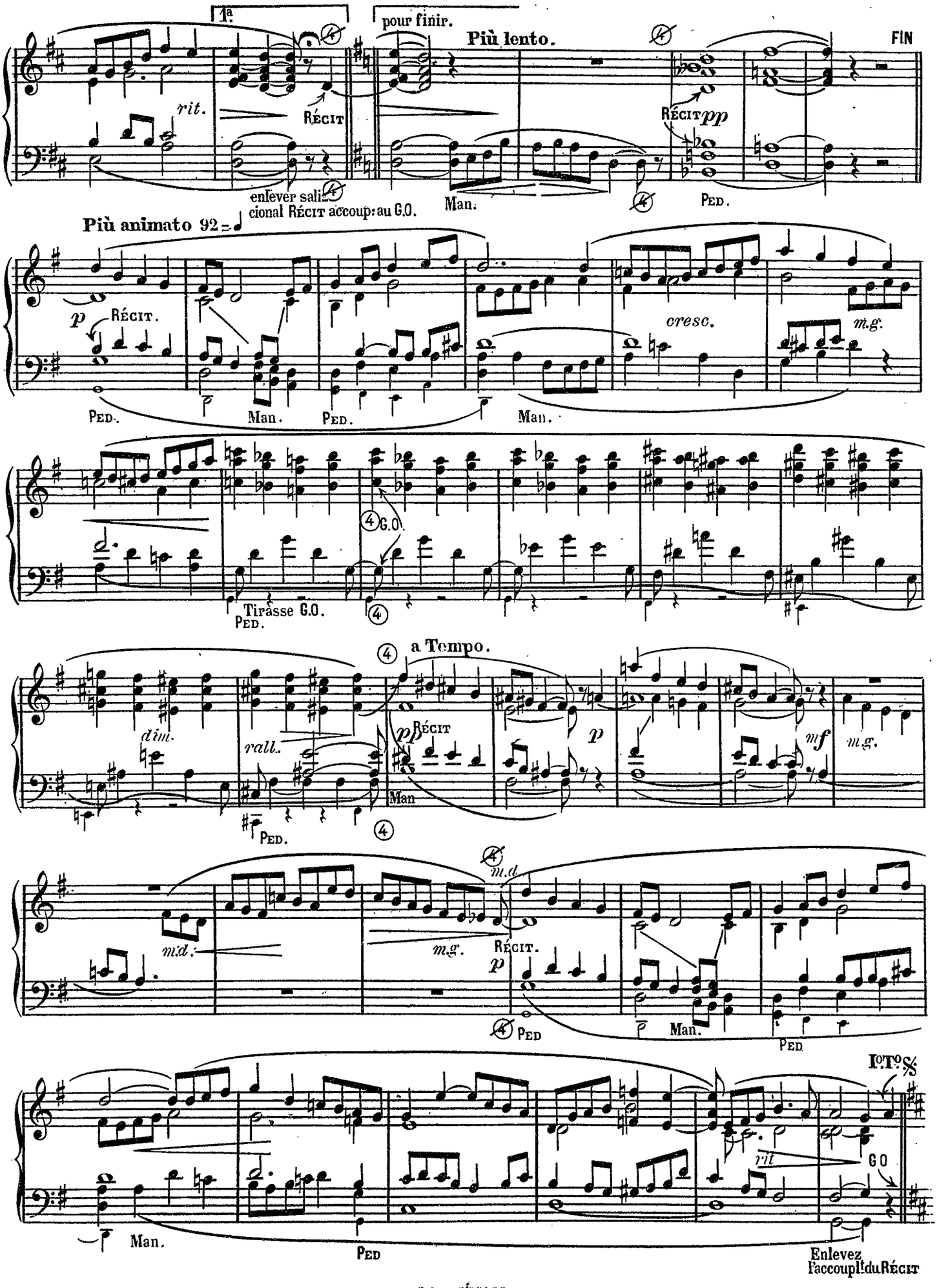
Man.

PED Man. PED Man.

PED

m.g.

Man. PED

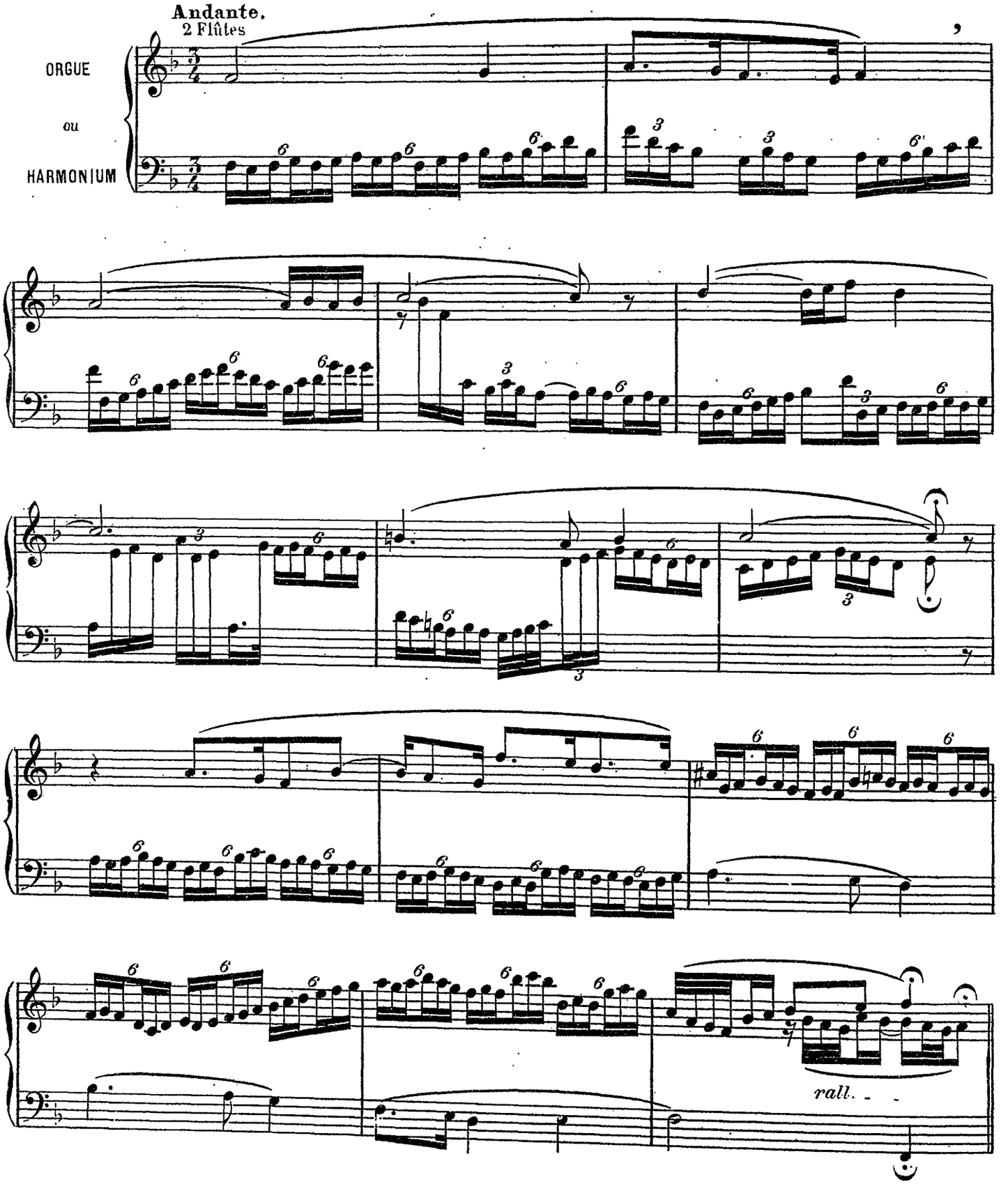

1a
pour finir.
Più lento.
FIN
rit.
RÉCIT
RÉCIT pp
enlever sali-
cional RÉCIT accoup: au G.O.
Man.
PED.
Più animato 92
p RÉCIT.
cresc.
m.g.
PED.
Man.
PED.
Man.
G.O.
Tirasse G.O.
PED.
a Tempo.
dim.
rall.
pp RÉCIT
p
mf
m.g.
Man
PED.
m.d.
m.d.
m.g.
RÉCIT.
p
PED
Man.
PED
rit
G O
Man.
PED
Enlevez
l'accouplt du RÉCIT

A Monsieur l'Abbé JOUBERT, organiste de la cathédrale de Luçon.

.....

Choral varié

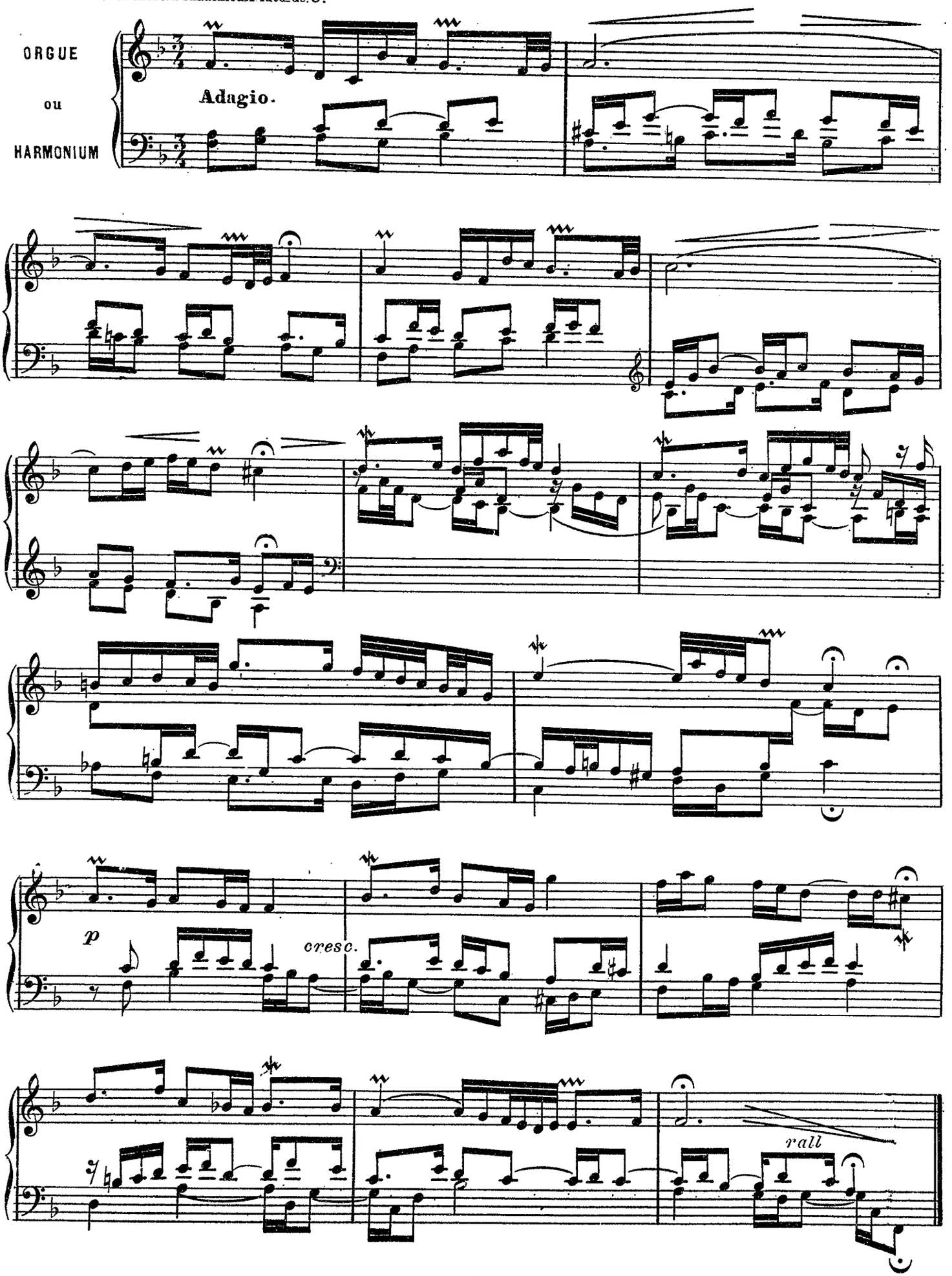
René BLIN
Organiste et Maître de chapelle de Ste Elisabeth (Paris)



A 2 claviers : { RÉCIT : Hautbois. / POSITIF : Bourdon ou Flûte de 8.

ORGUE ou HARMONIUM

Adagio.



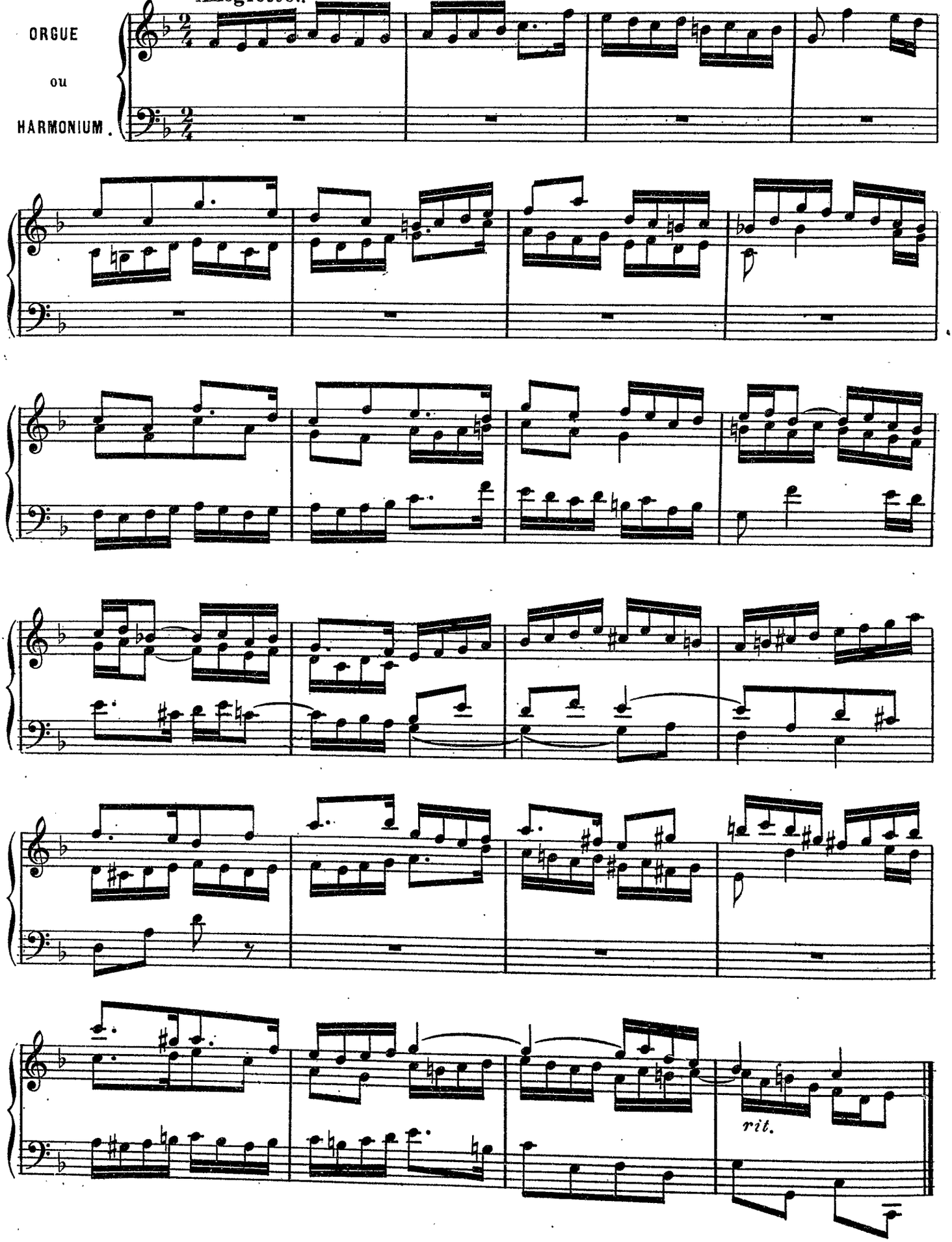
Fonds de 8 et 4 pieds.

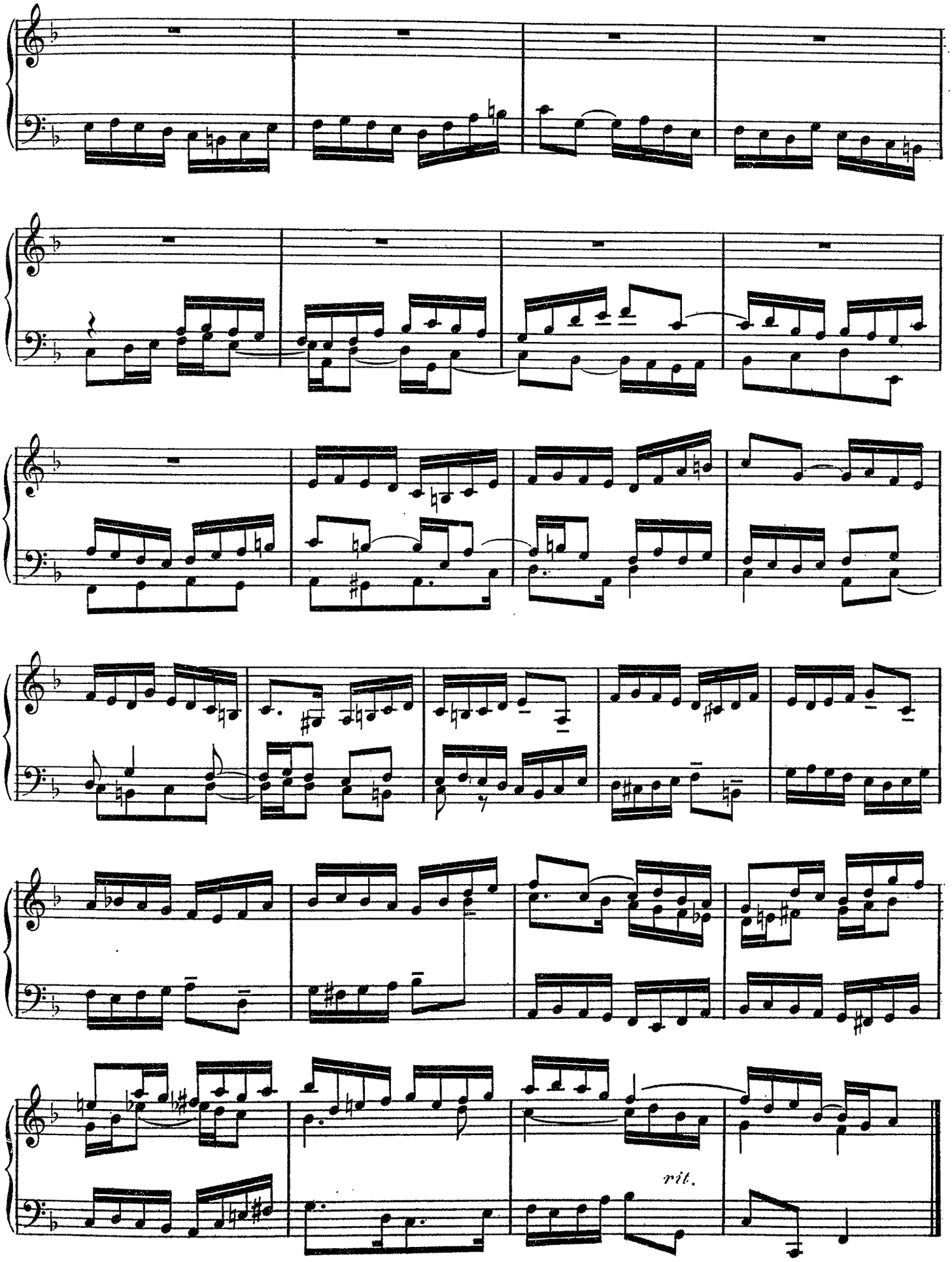
Allegretto..

ORGUE

ou

HARMONIUM.



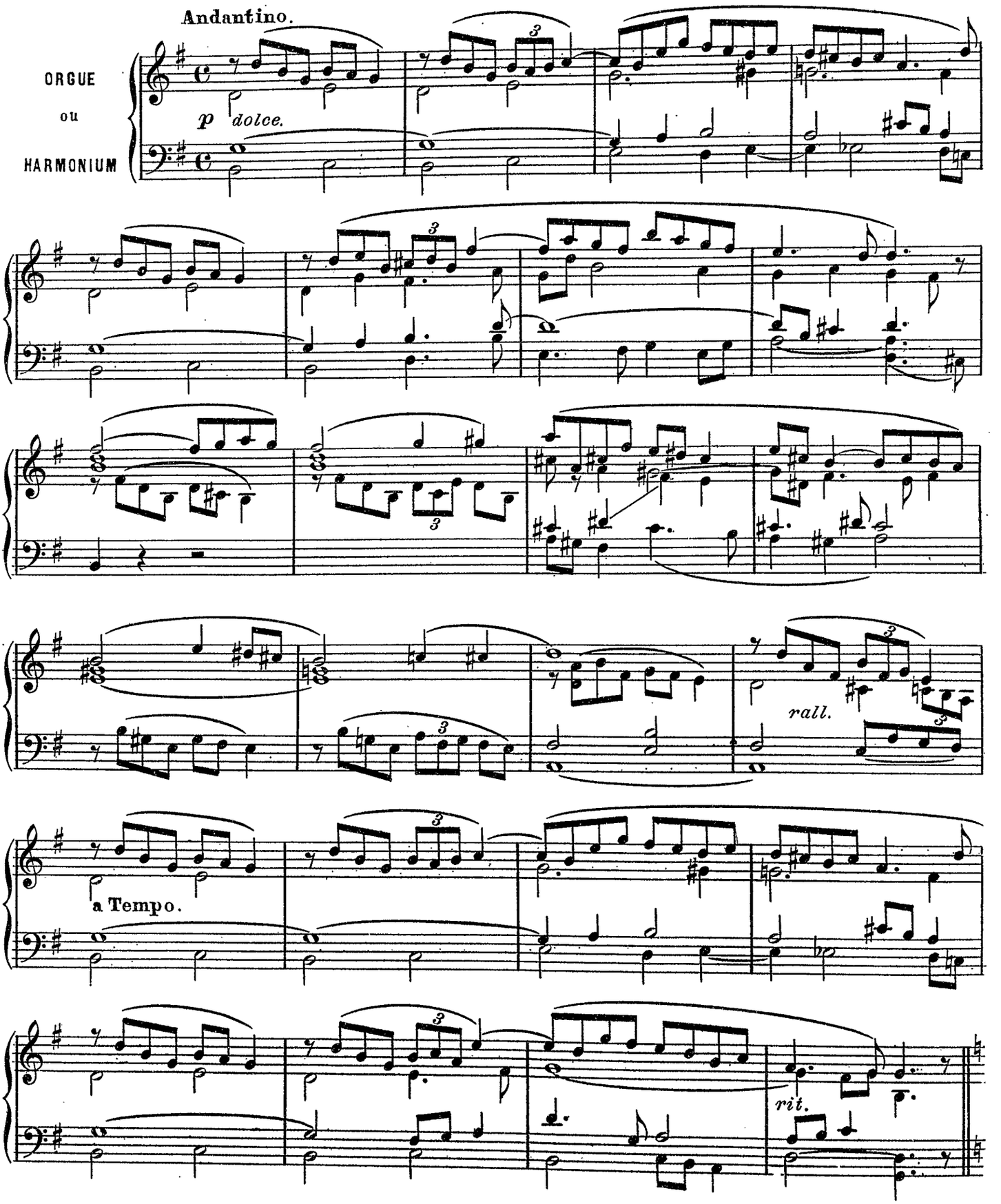

rit.

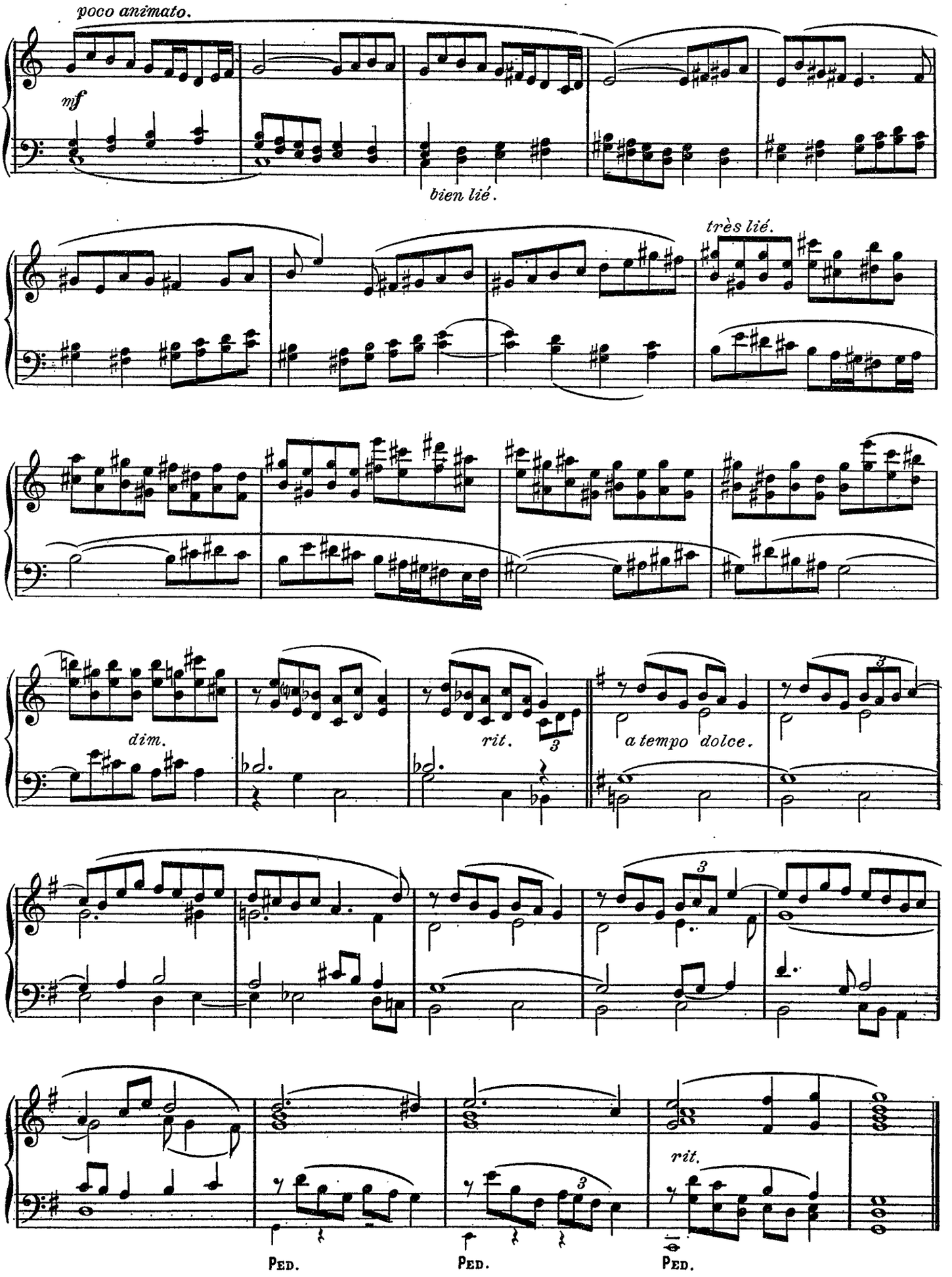
A Mademoiselle Geneviève GARRÉ, organiste de St André de Montreuil s. Bois.

.....

Offertoire

René BLIN




poco animato.
mf
bien lié.
très lié.
dim.
rit.
3
a tempo dolce.
3
3
rit.
PED.
PED.
PED.

A mon élève Marcel LIZOTTE.

.....

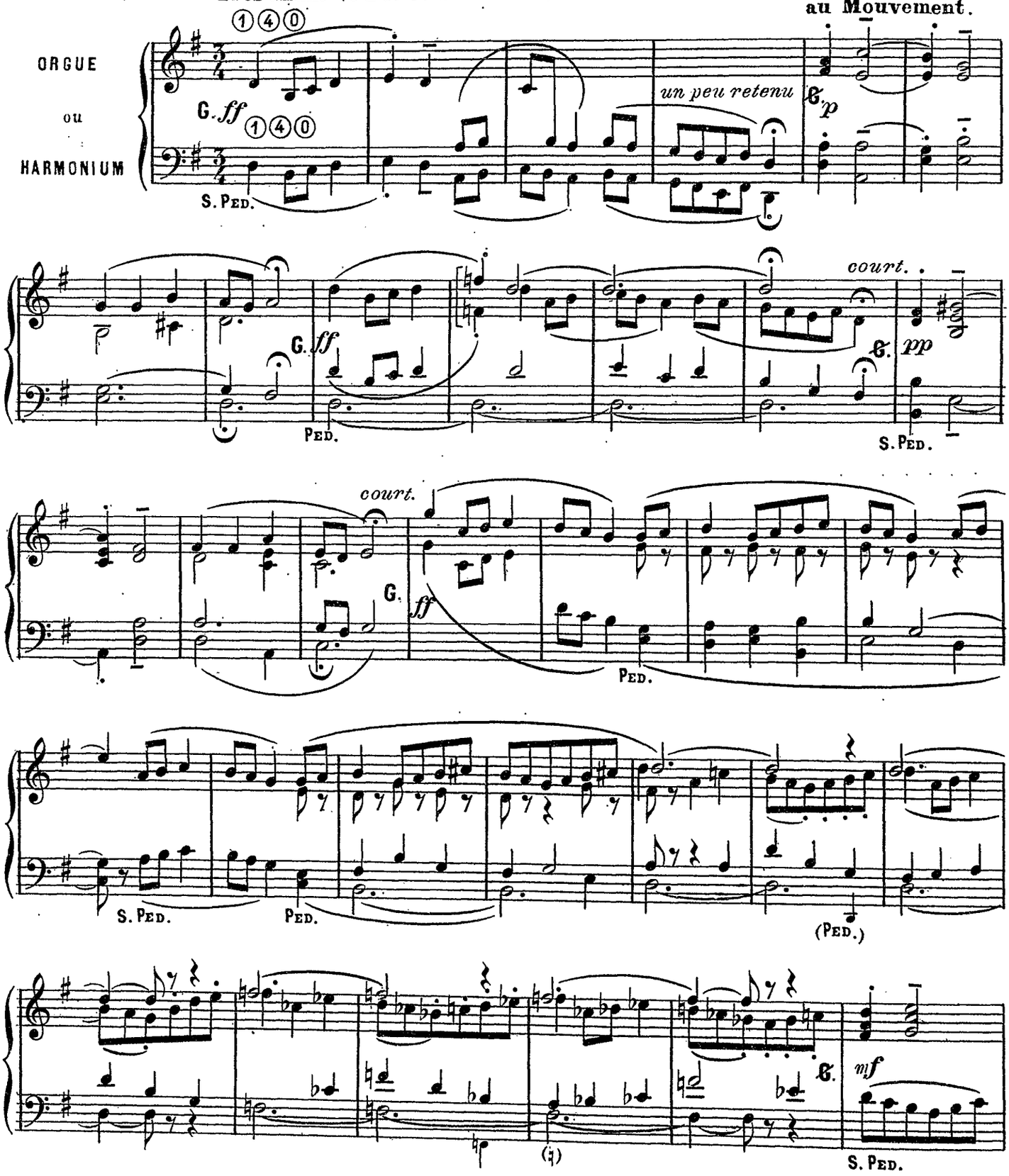
Deux Improvisations

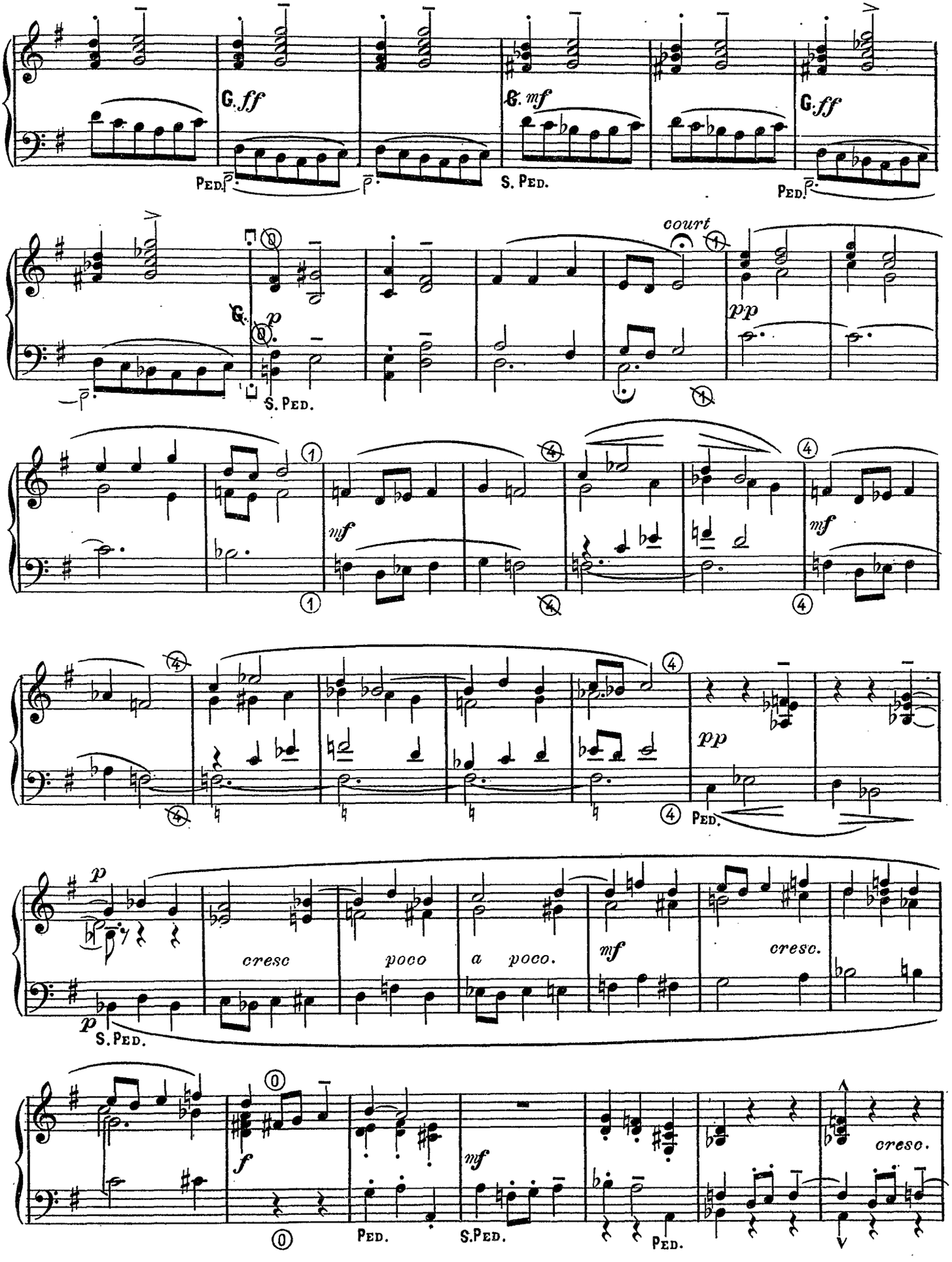
ALLEGRESSE

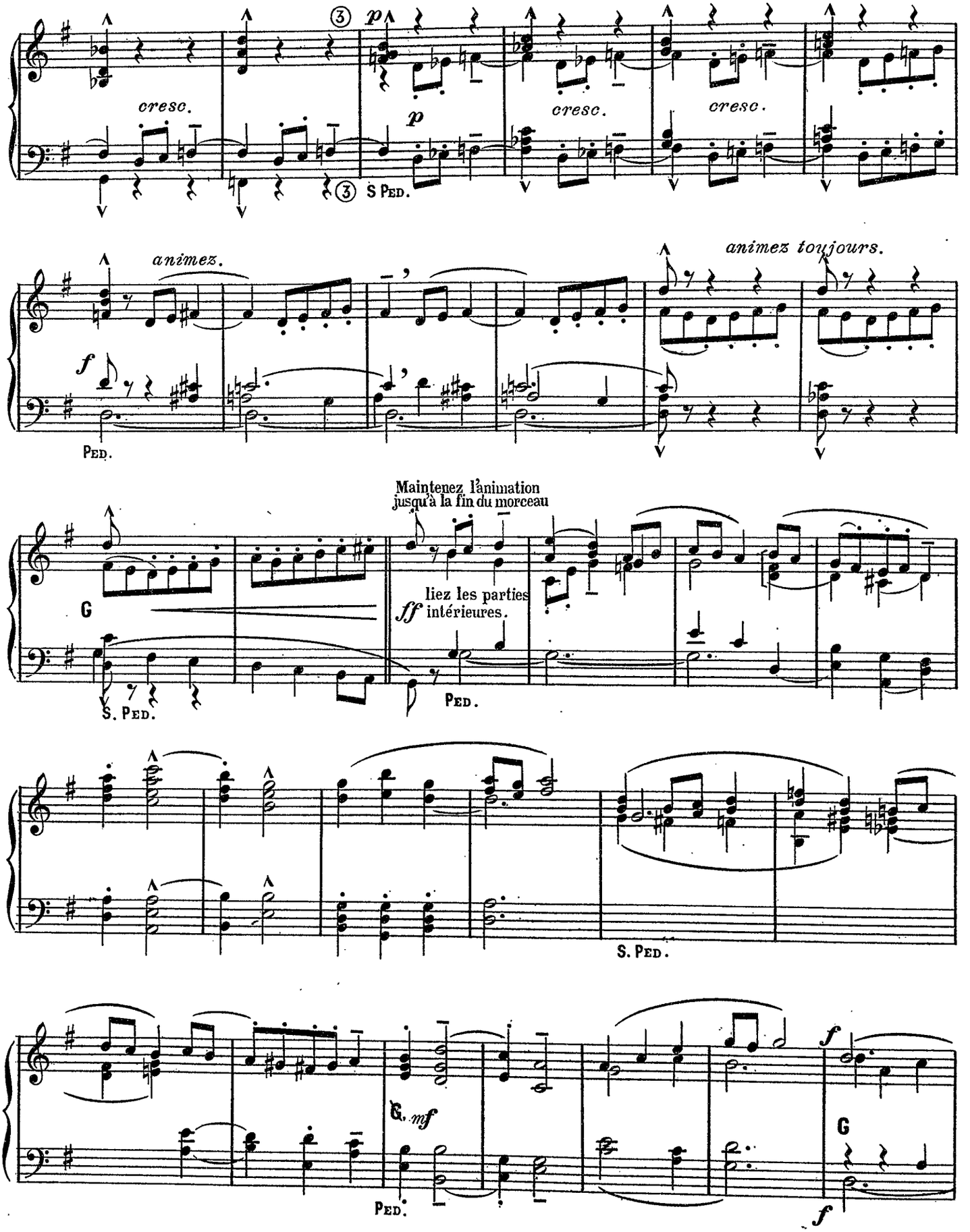
SORTIE.

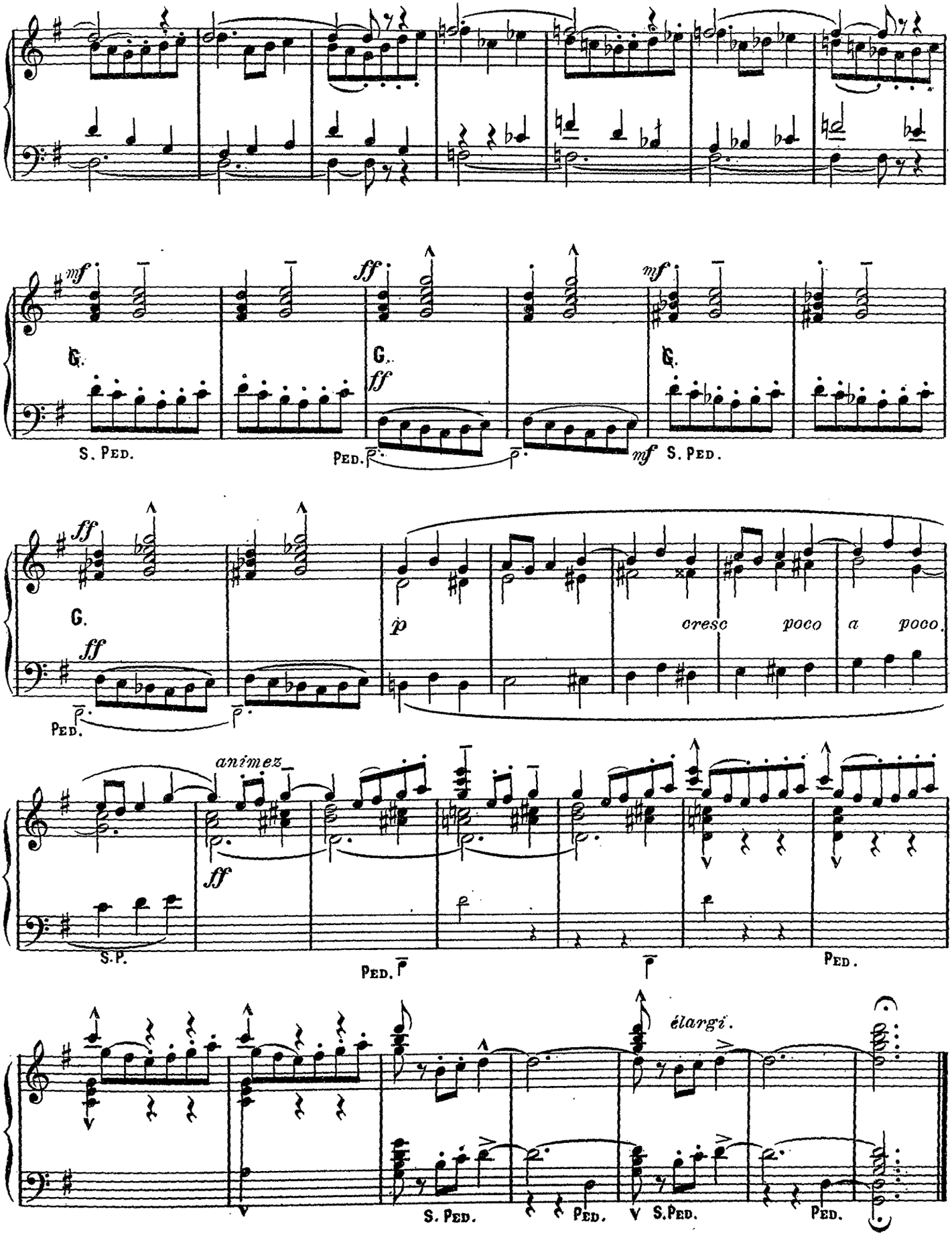
J. ERMEND-BONNAL
op. 27(N° 1.)

Très animé (♩= de 63 à 72 environ)




G. ff
Ped.
G. mf
S. Ped.
G. ff
Ped.
court
G. p
S. Ped.
pp
mf
mf
pp
Ped.
p
cresc
poco
a poco.
mf
cresc.
p
S. Ped.
f
mf
cresc.
Ped.
S. Ped.
Ped.


cresc.
p
cresc.
cresc.
S PED.
animez.
animez toujours.
f
PED.
Maintenez l'animation
jusqu'à la fin du morceau
G
liez les parties
ff intérieures.
S. PED.
PED.
S. PED.
G. mf
PED.
G
f
f



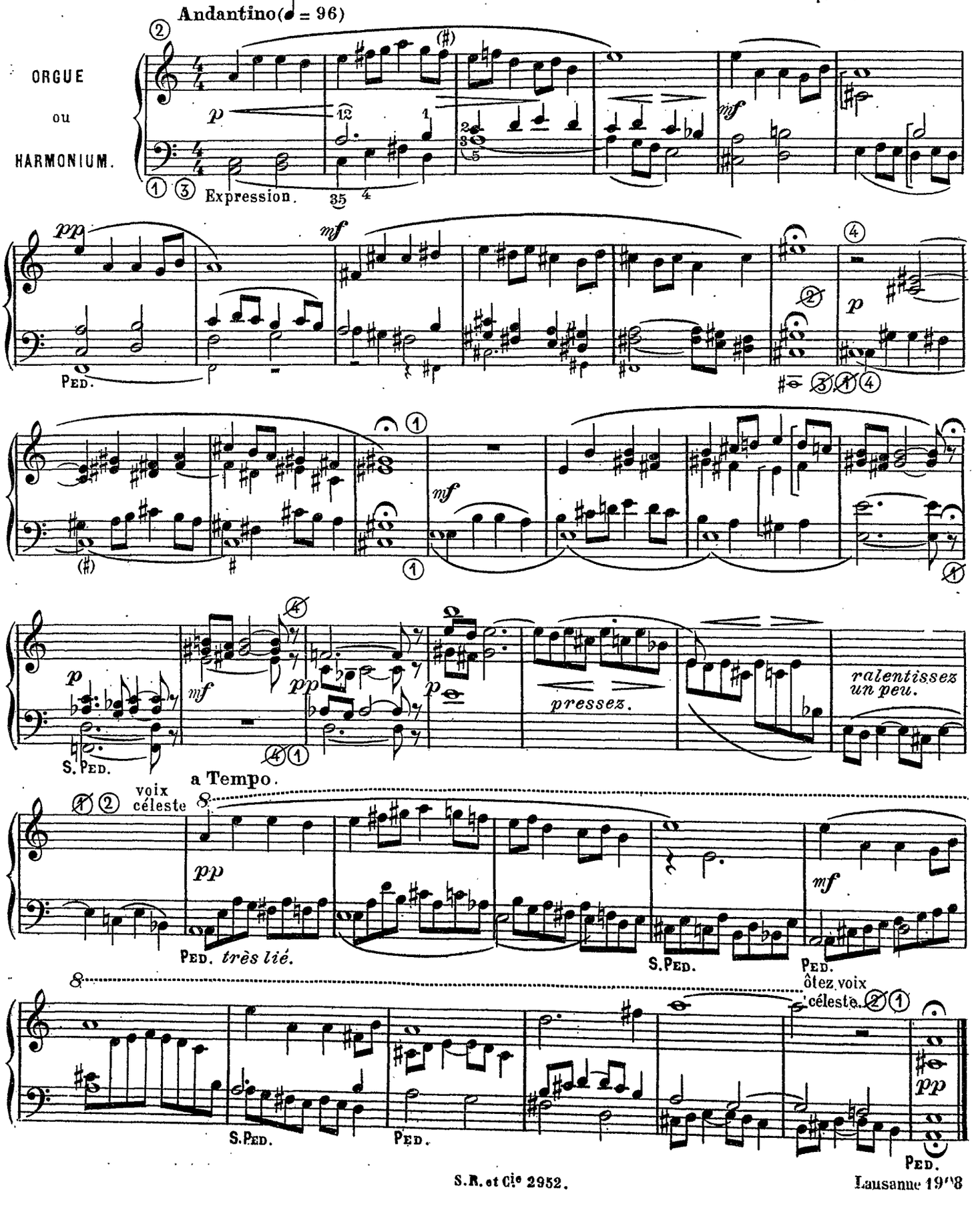
Lausanne 1908

S. R. et Cie 2952.

.....

Petite pastorale

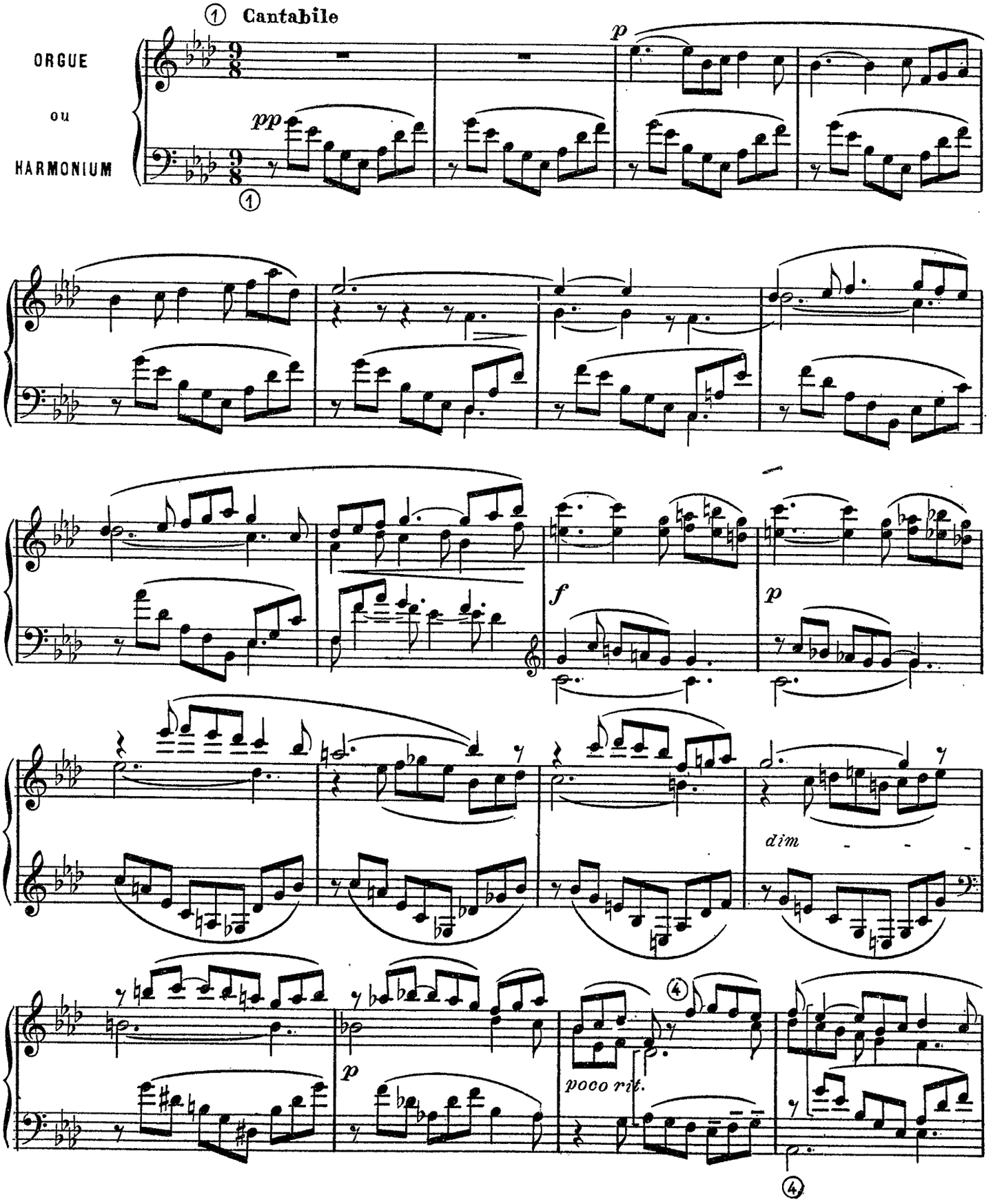
J. ERMEND-BONNAL
op. 27 (N°4)

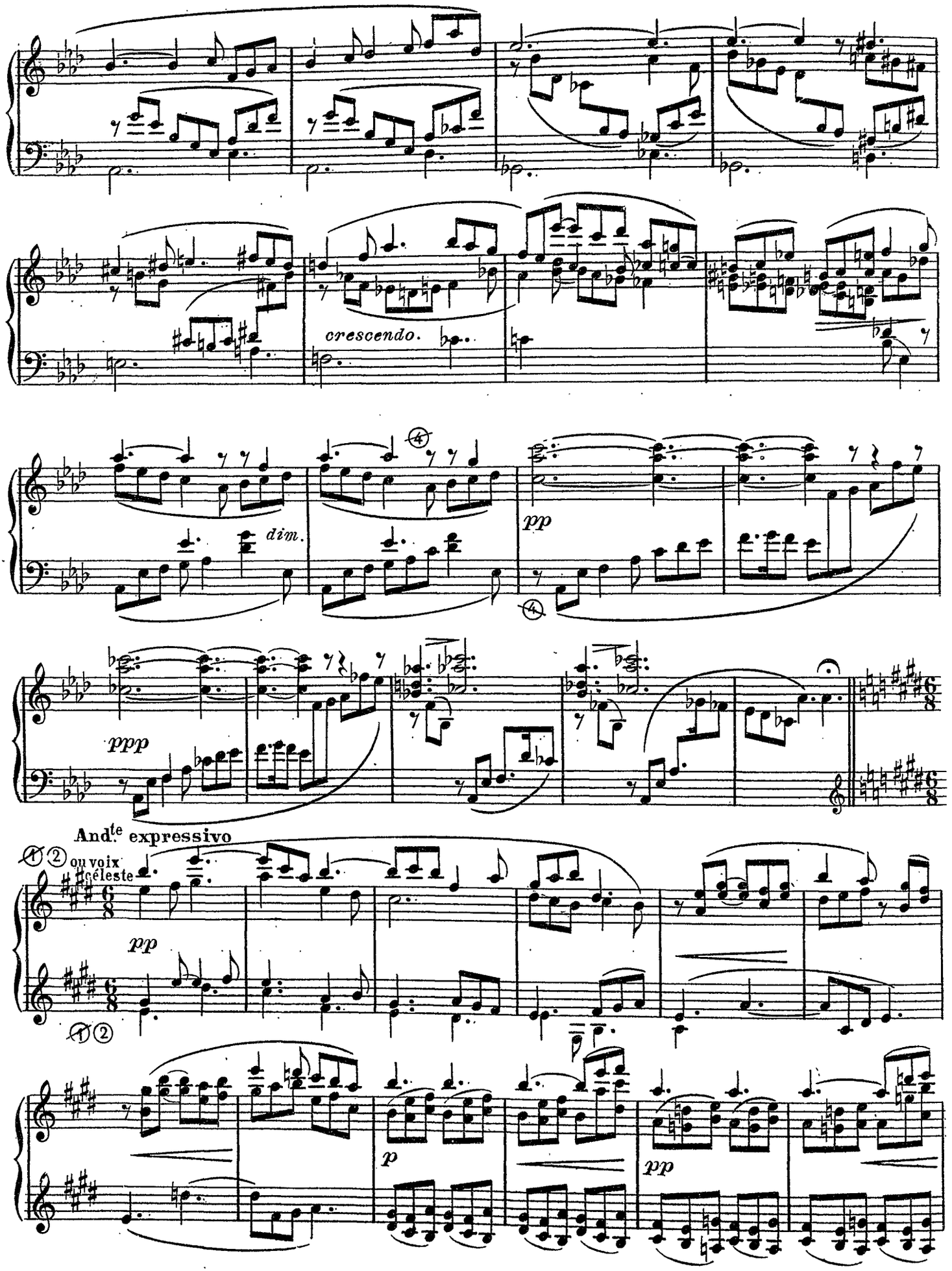


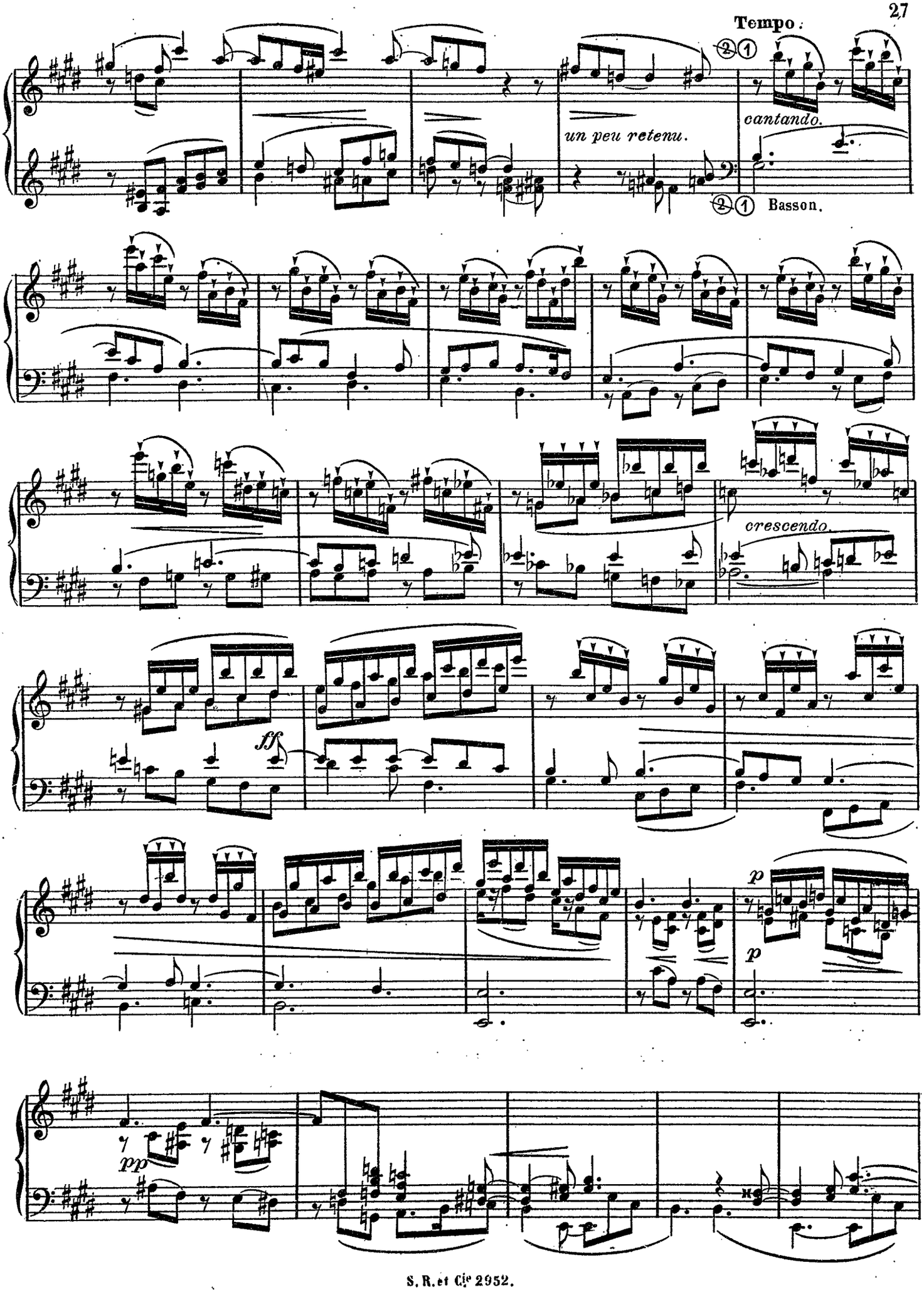
.....

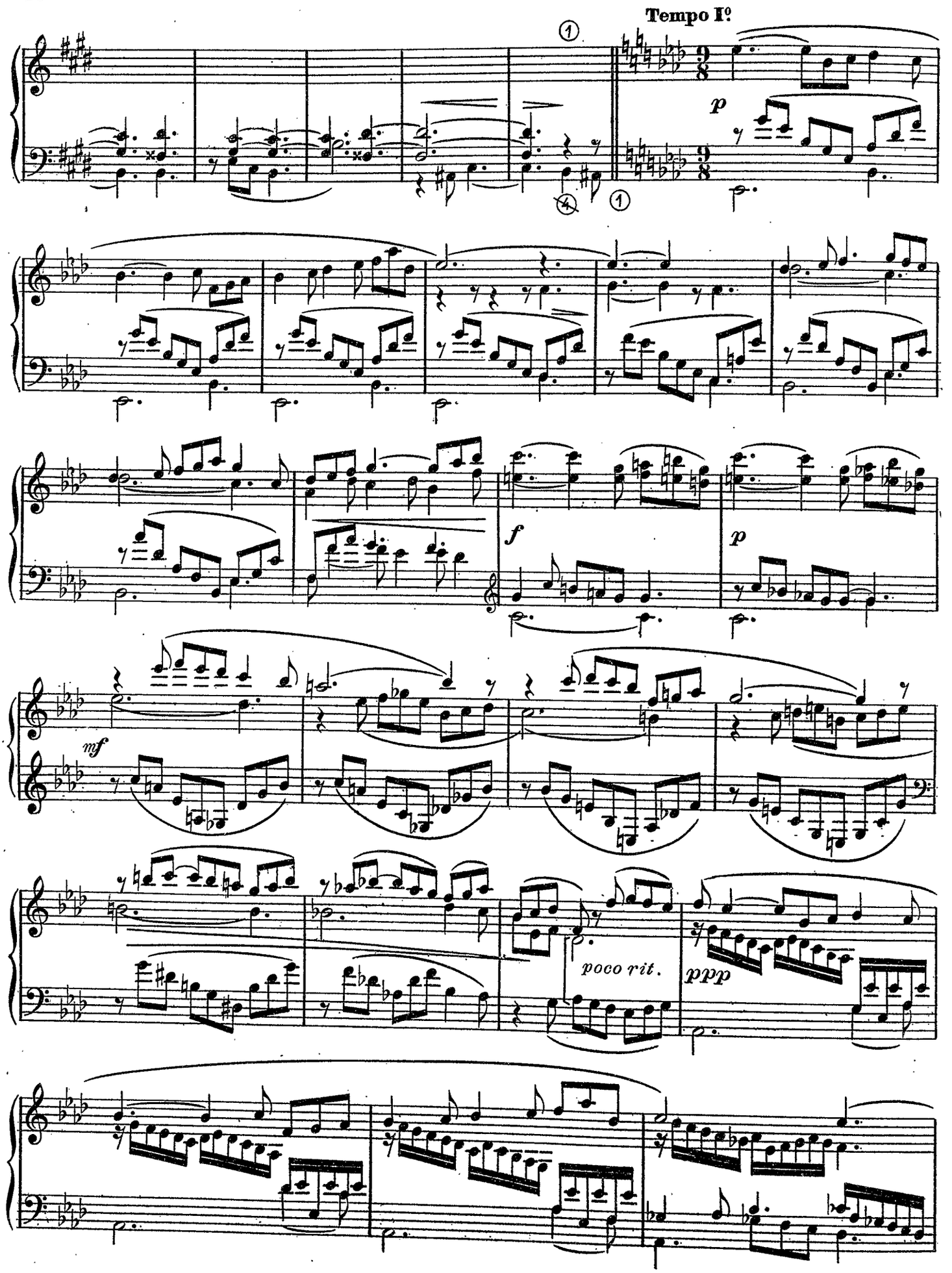
Cantabile

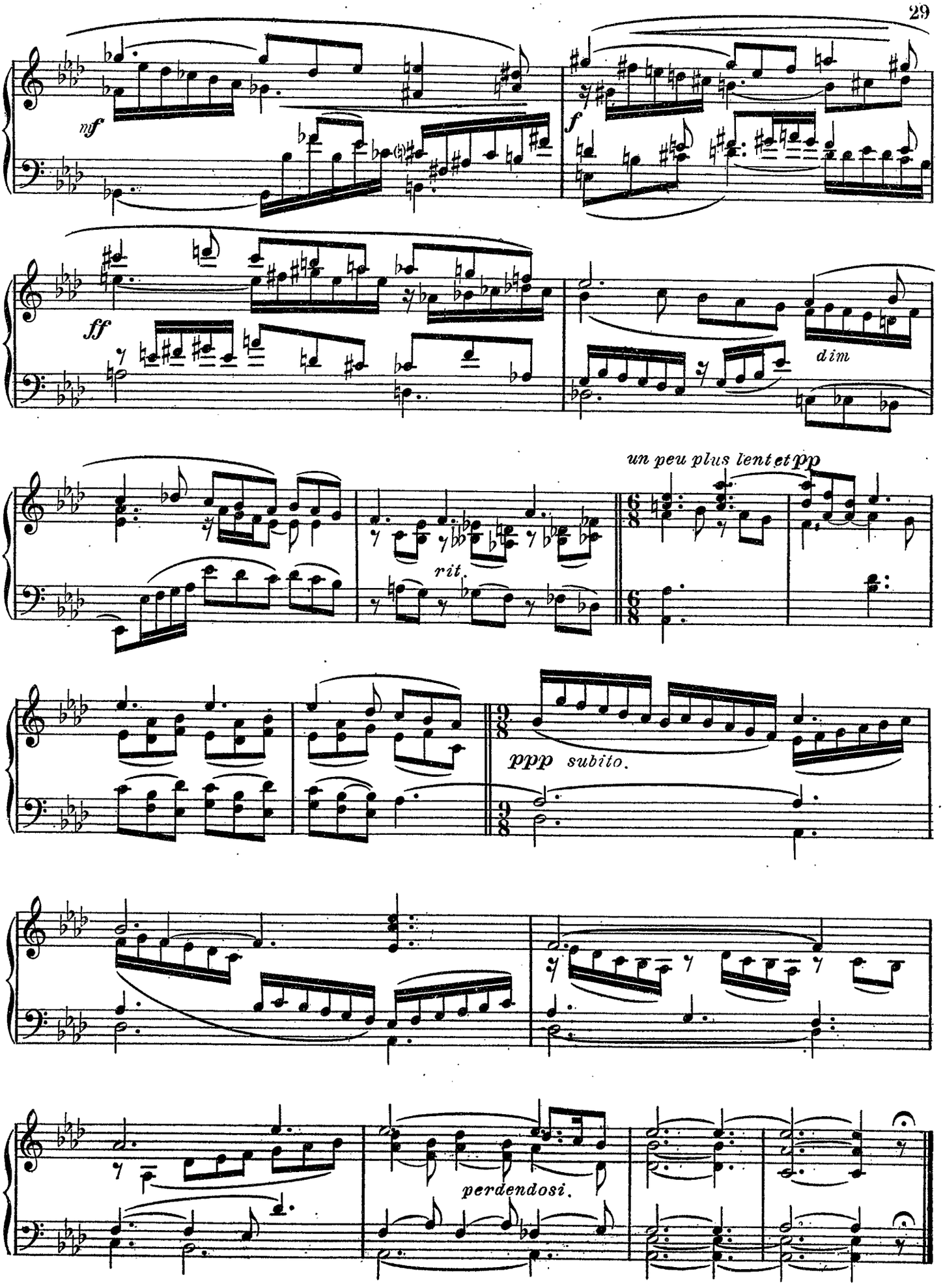
Roger BOUCHER
Organiste du Gd Orgue de St Thomas d'Aquin (Paris)




crescendo.
dim.
pp
ppp
And.te expressivo
ou voix céleste
pp
p
pp


Tempo.
un peu retenu.
cantando.
Basson.
crescendo.
ff
p
p
pp


Tempo I°
p
f
p
mf
poco rit.
ppp

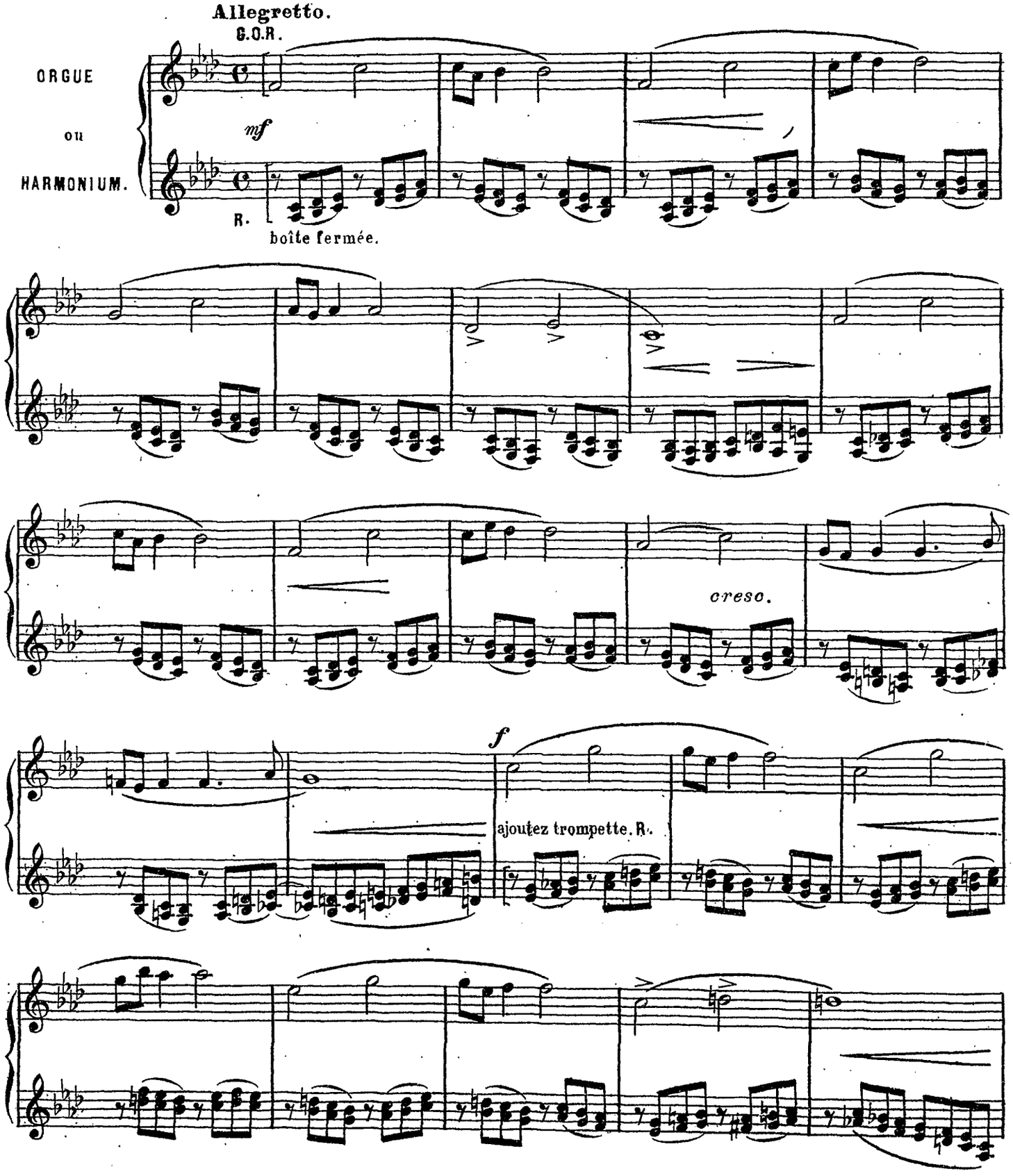

mf
f
ff
dim
un peu plus lent et pp
rit.
ppp subito.
perdendosi.

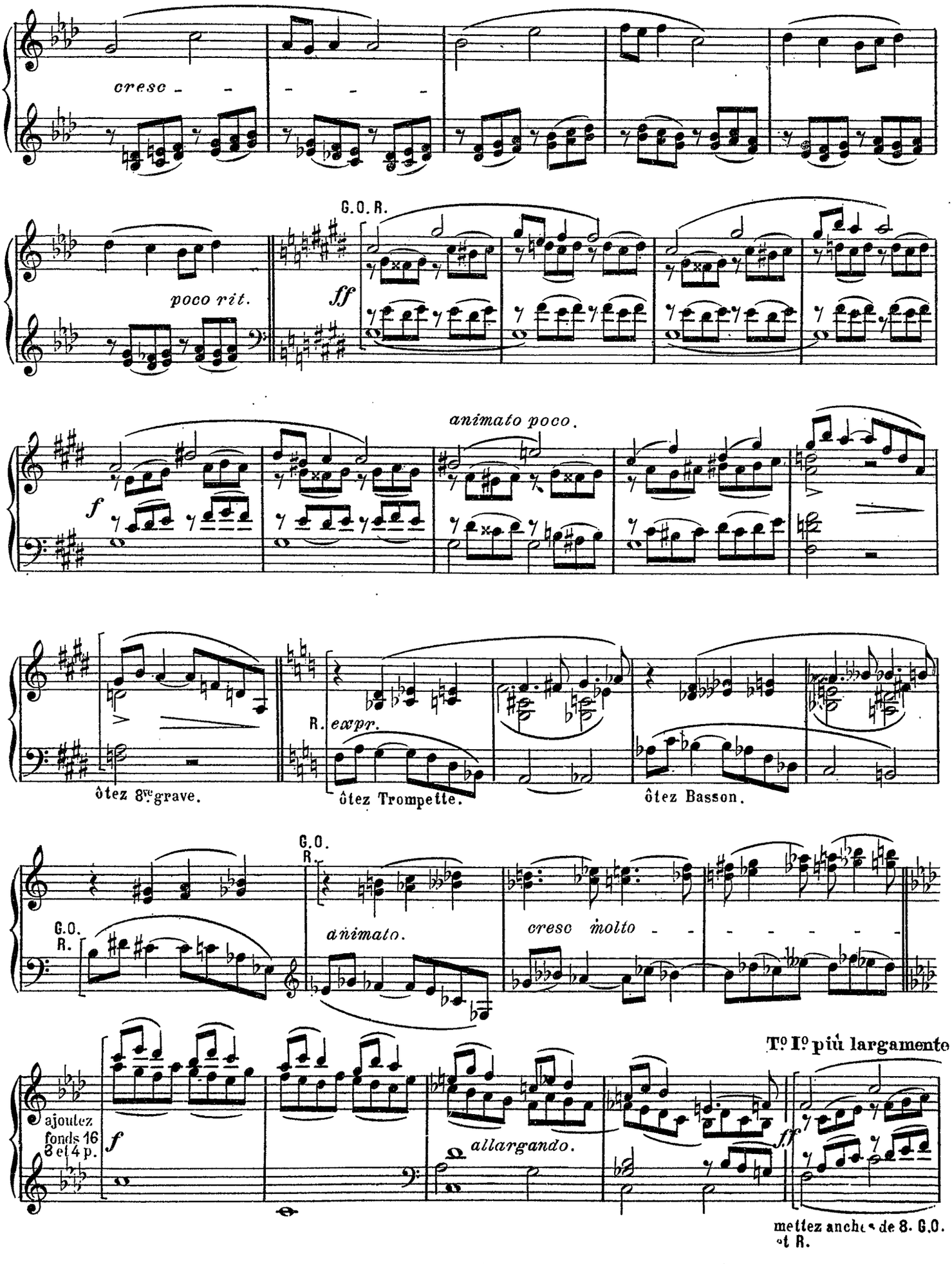
.....

Prélude

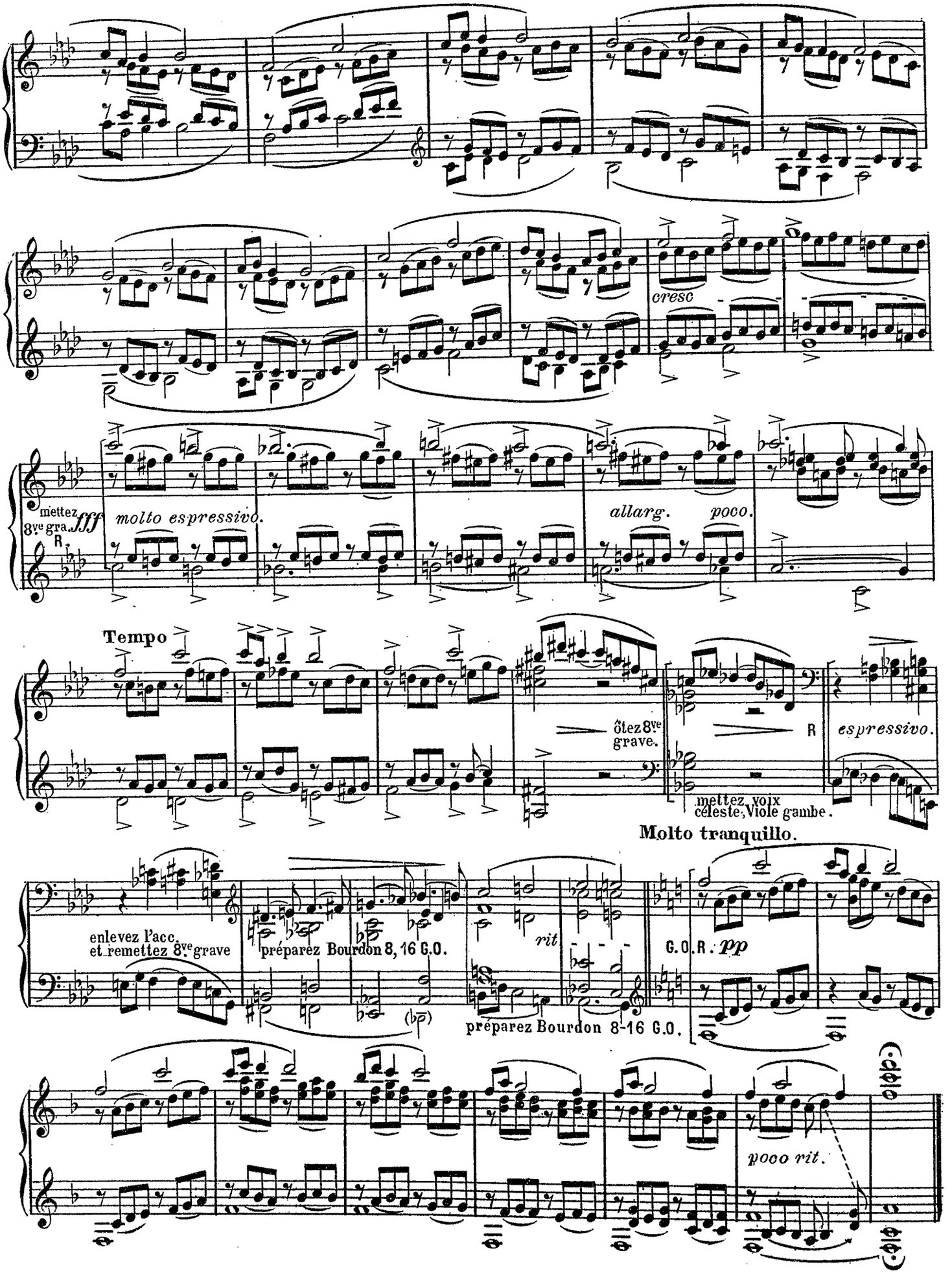
G.O. Fonds de 8 Acc. et 8vte grave R.
R. Fonds de 8 (doux) et Basson.

Nadia BOULANGER




cresc - - - - - -
G.O. R.
poco rit.
ff
animato poco.
f
ôtez 8ve grave.
R. expr.
ôtez Trompette.
ôtez Basson.
G.O. R.
G.O. R.
animato.
cresc molto - - - - - - - -
T. I. più largamente
ajoutez fonds 16 8 et 4 p.
f
allargando.
ff
mettez anches de 8. G.O. et R.

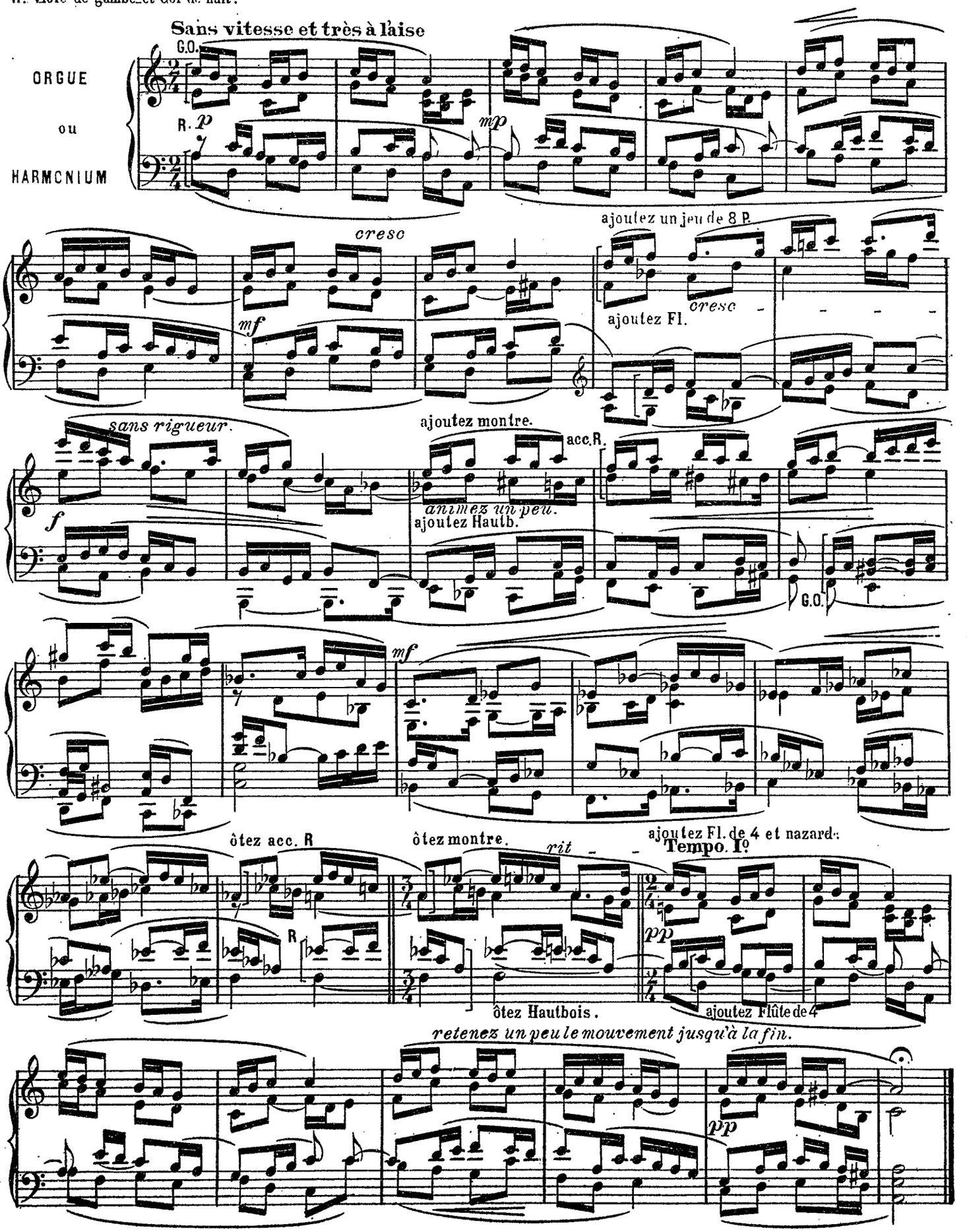
84139


cresc
mettez 8ve gra.
fff
molto espressivo.
R.
allarg.
poco.
Tempo
ôtez 8ve grave.
R
espressivo.
mettez voix céleste, Viole gambe.
Molto tranquillo.
enlevez l'acc. et remettez 8ve grave
préparez Bourdon 8, 16 G.O.
rit
G.O.R. pp
préparez Bourdon 8-16 G.O.
poco rit.

Petit Canon

G.O. Flûte harmonique..
R. Viole de gambe et Cor de nuit.

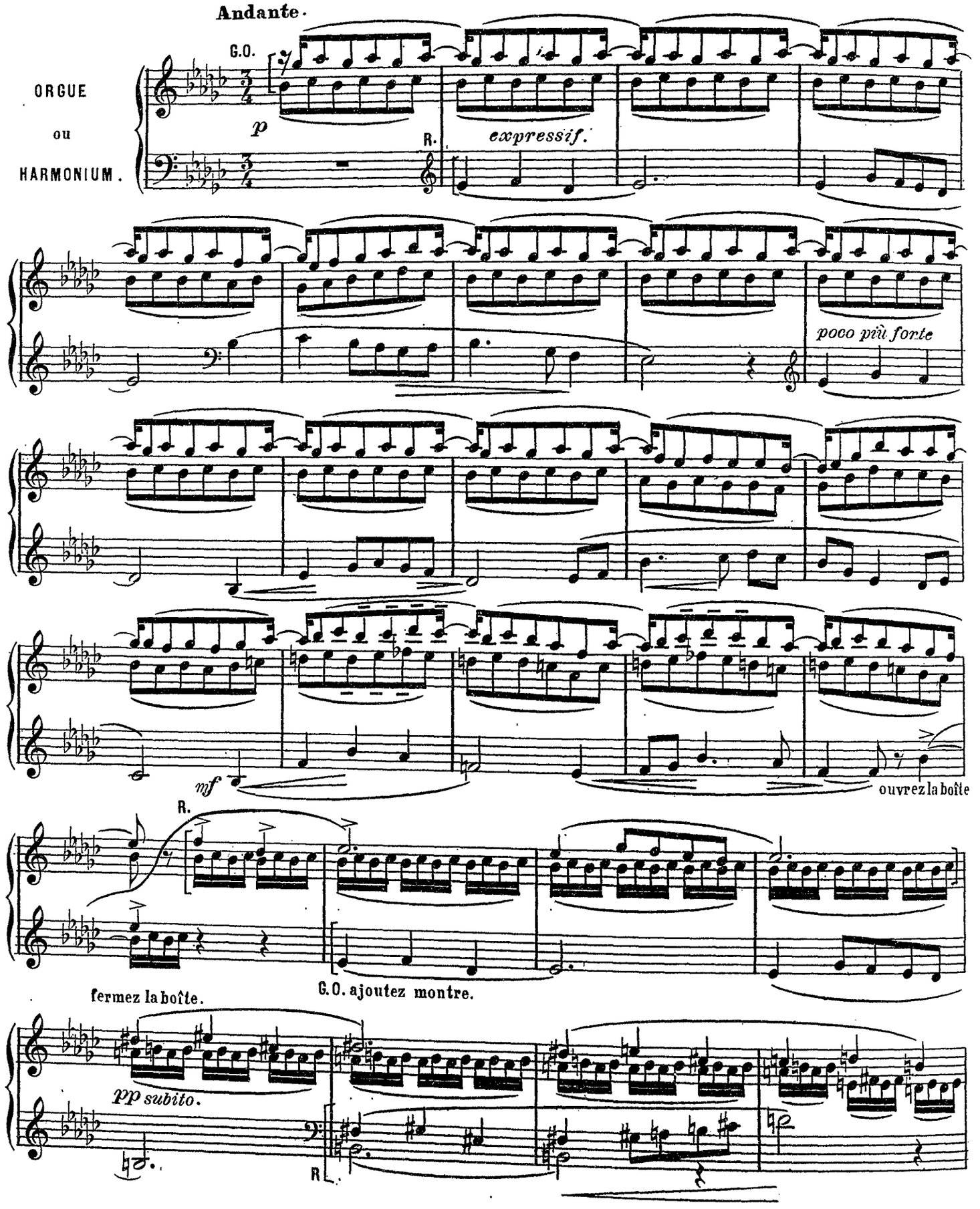
Nadia BOULANGER

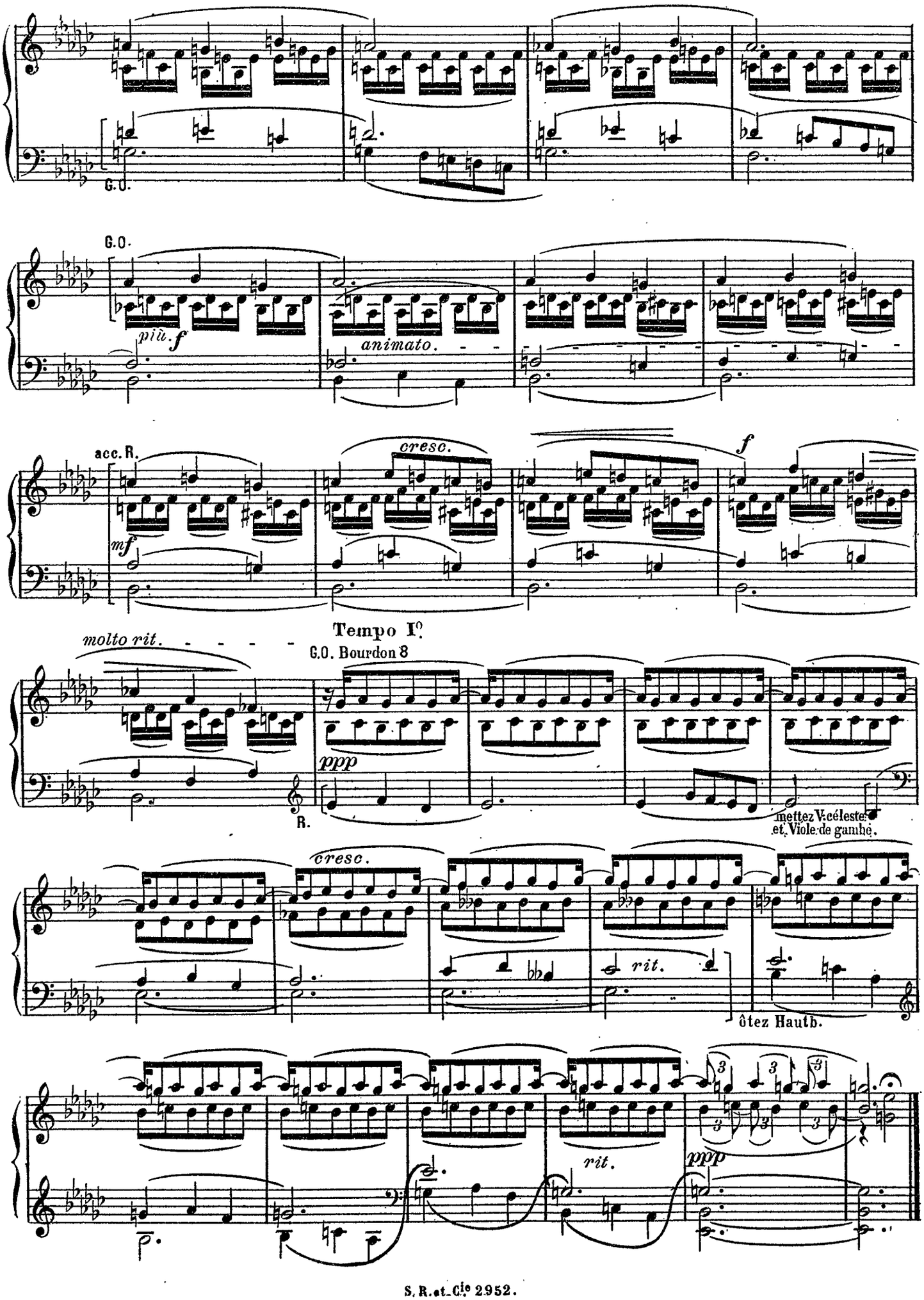


Improvisation.

G.O. Bourdon.
R. Cor de nuit et Hautbois.

Nadia BOULANGER




G.O.
G.O.
più f
animato.
acc. R.
cresc.
f
mf
Tempo I°
molto rit.
G.O. Bourdon 8
ppp
R.
mettez V. céleste et Viole de gambe.
cresc.
rit.
ôtez Hautb.
rit.
ppp

.....

Quatre pièces brèves en ré

I

J. BOULNOIS
Organiste du Gd Orgue de St Louis d'Antin.

(dans l'esprit d'une sarabande.)

Moderato 60

ORGUE ou HARMONIUM

p Voix célestes Viole de gambe.

Boîte fermée

cresc poco.

dim.

cresc molto *f*

stringendo.

cresc.

rall.

rall molto.

dim.

a Tempo I°

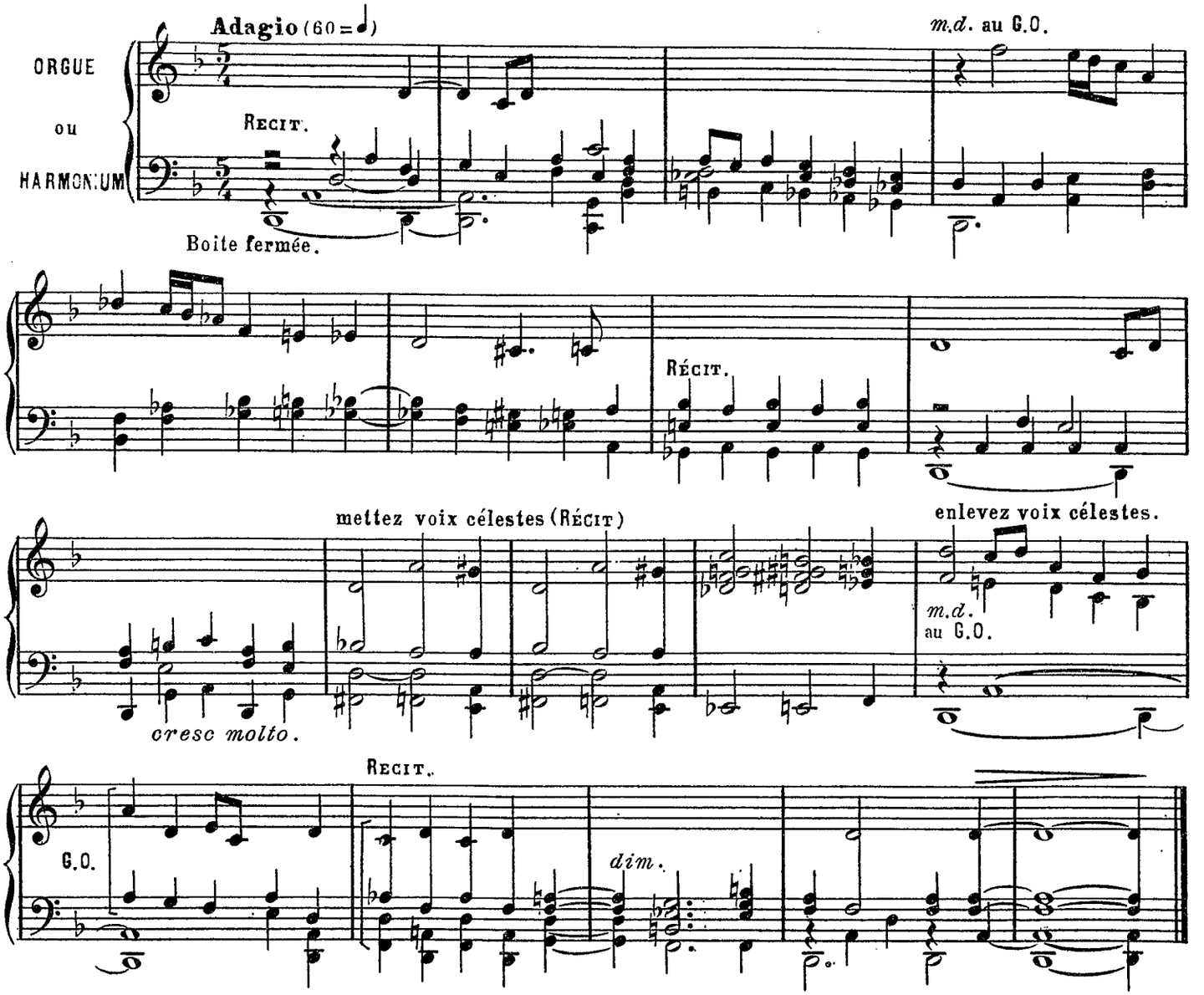
dim. *et*

rall.

RÉCIT.: Cor de nuit, Flûte de 4.
Gd ORGUE: Flûte de 8.

II

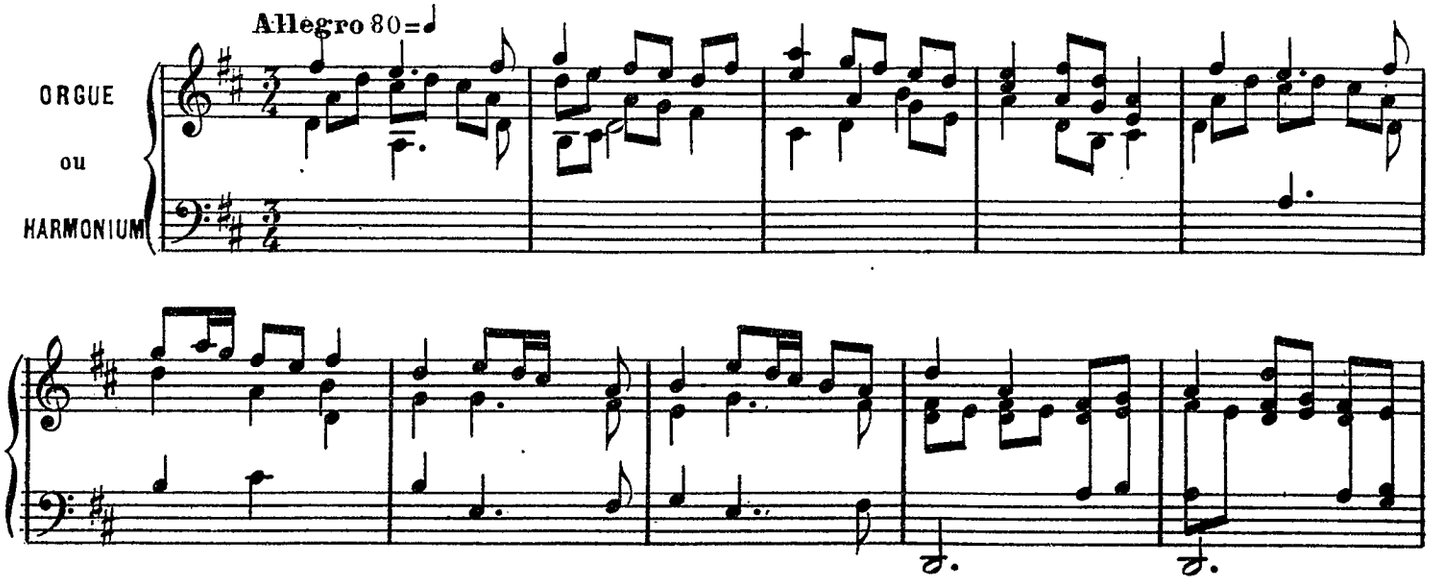
(La nuit dans une Cathédrale.)

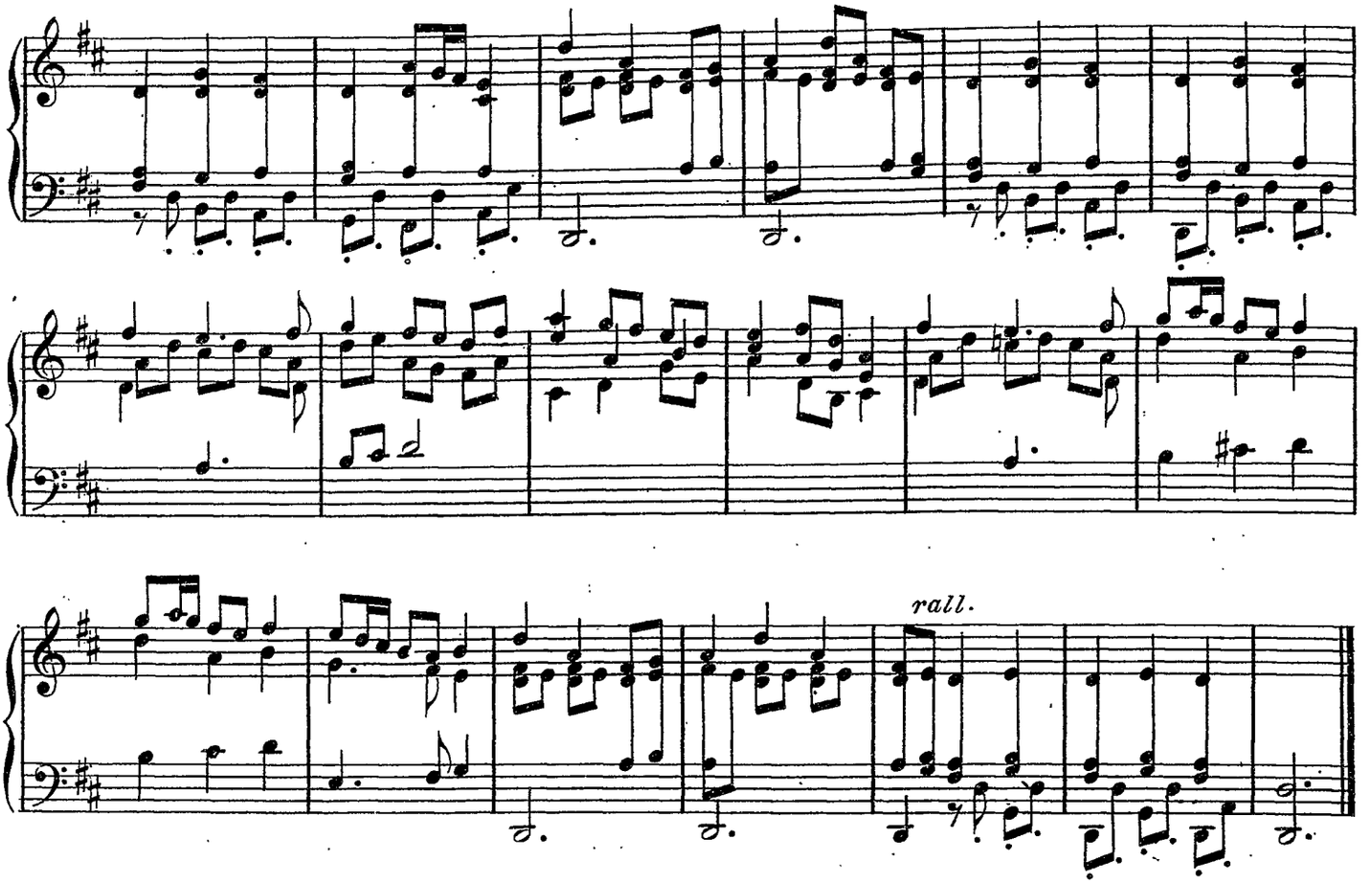


RÉCIT : Cor de nuit, Dulciana, Flûte douce de 4.

III

(à matines.)



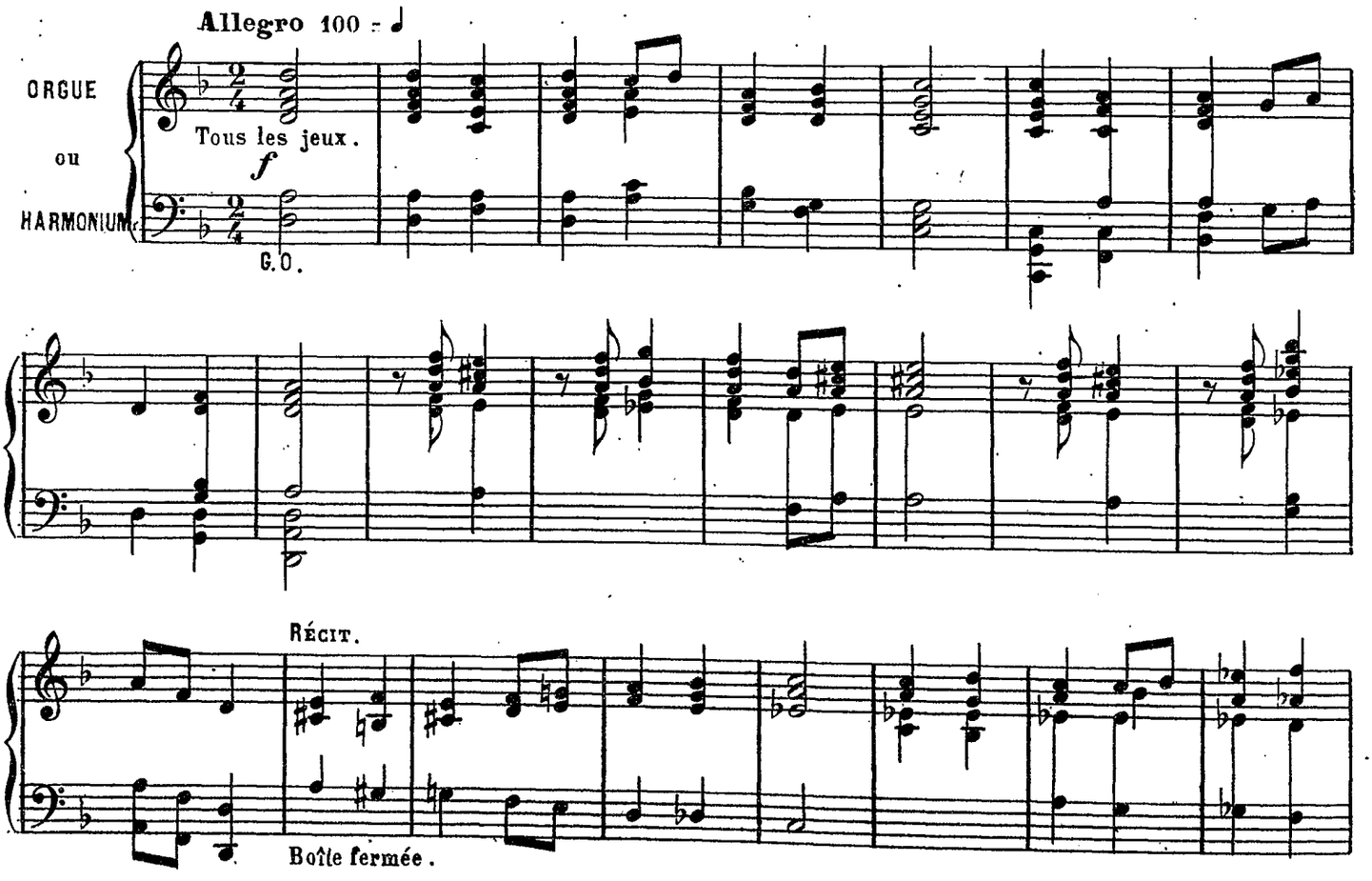


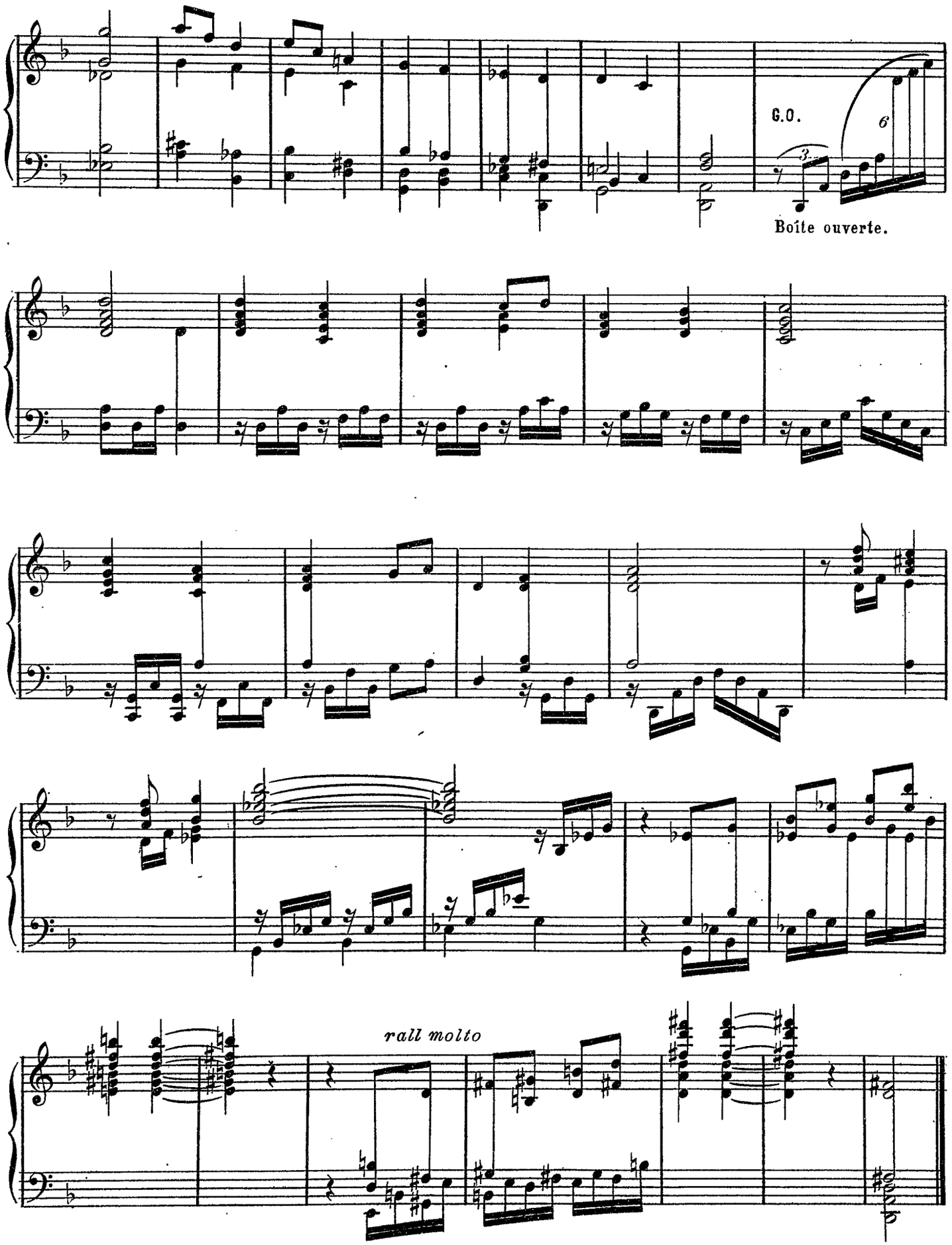
Tous les Jeux.

IV

(Grand chœur)

Allegro 100 - ♩




G.O.
Boîte ouverte.
rall molto

A Monsieur Edouard MIGNAN, organiste du Gd Orgue de St Paterne à Orléans.

.....

Offertoire pour la fête de Noël (1)

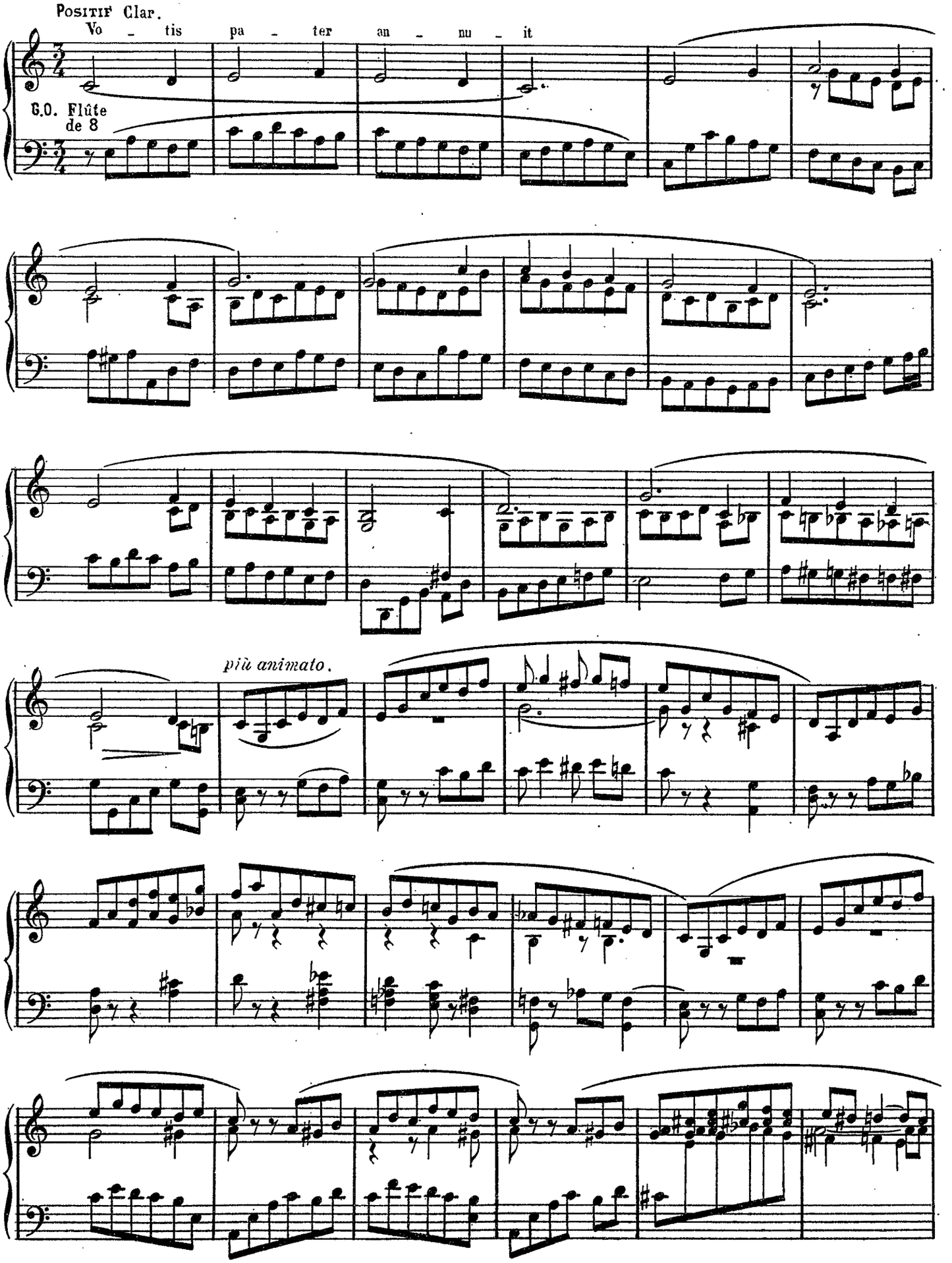
Jules BROSSET
Organiste du Gd Orgue de la Cathédrale de Blois.

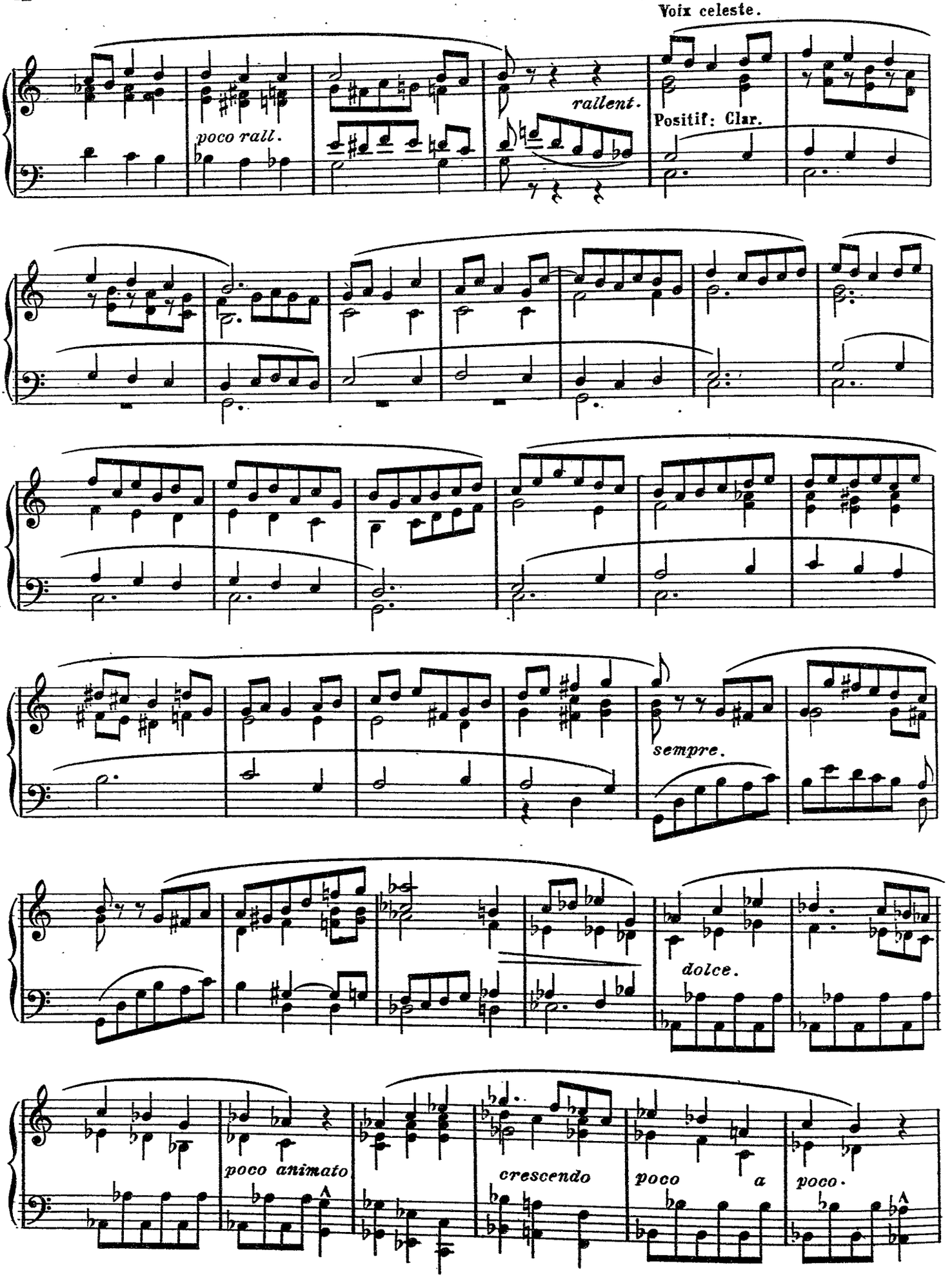
Largo e maestoso.

ORGUE ou HARMONIUM.

ff *m.g. accentuto.* Ped. *m.g.* *più lento.*

(1) Ecrit sur deux strophes de l'antienne prose de cette fête : " *Votis pater annuit* "


Positif Clar.
Vo - tis pa - ter an - nu - it
G.O. Flûte de 8
più animato.


Voix celeste.
poco rall.
rallent.
Positif: Clar.
sempre.
dolce.
poco animato
crescendo
poco a poco.

energico e più lento lento, accentuto.

les Cloches.

m.g.

m.g.

rallent.

largamente.

ff Vo - tis Pa - ter

Carillon.

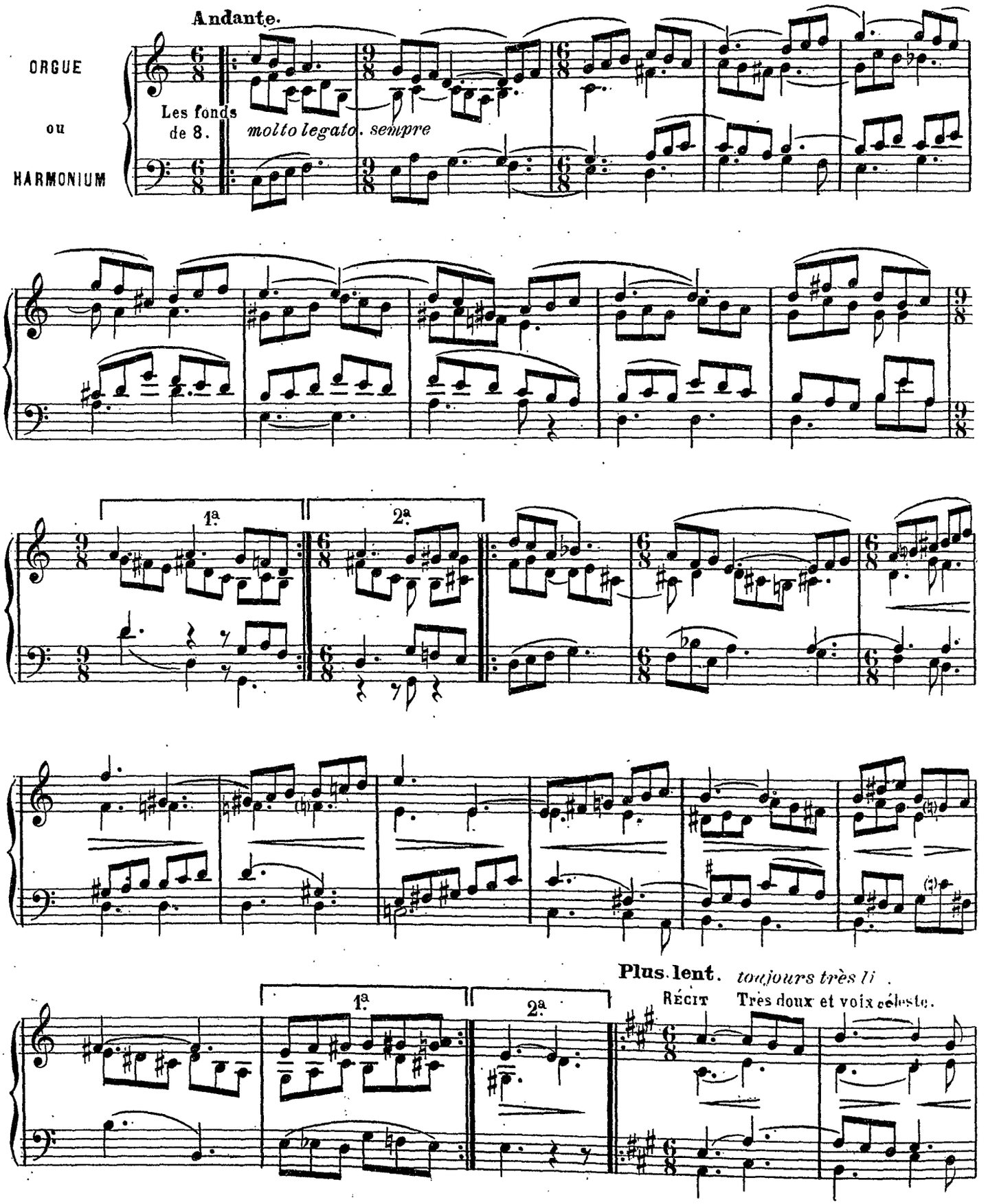
très lent et retenu jusqu'à la fin.

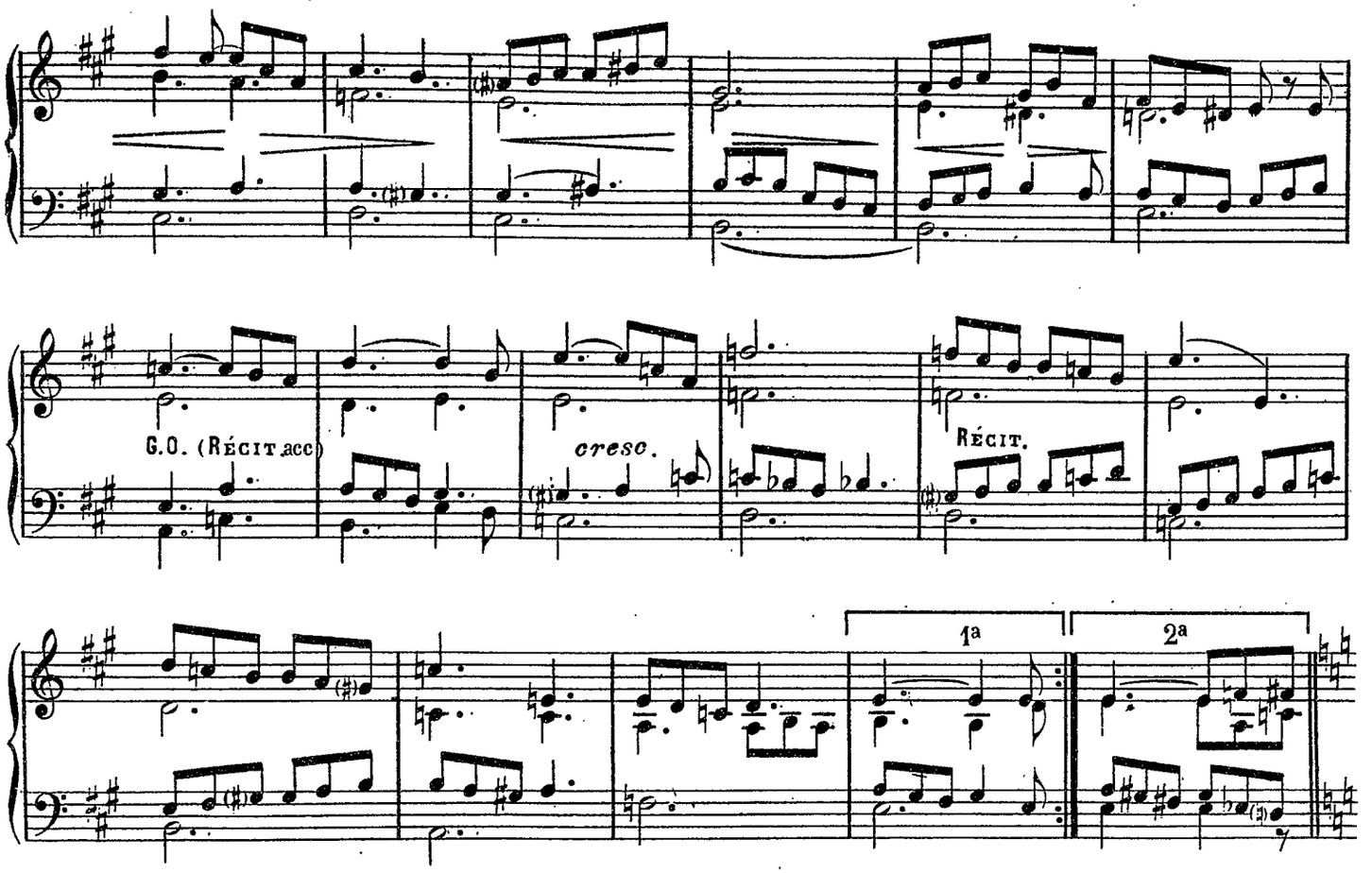
A mon vieil ami, Léon DELGAY.

.....

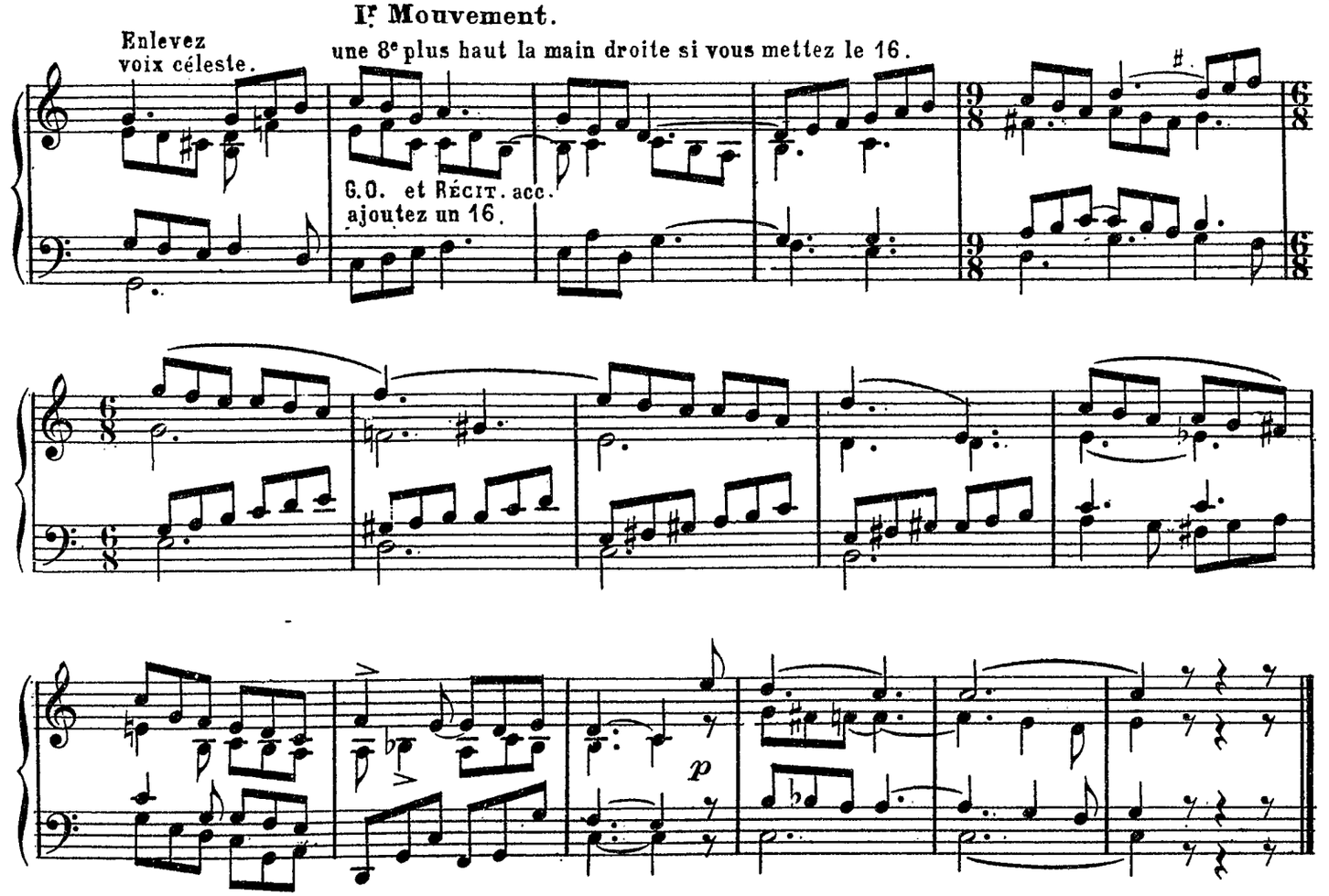
Méditation Religieuse

Léon CANTON.





Ier Mouvement.



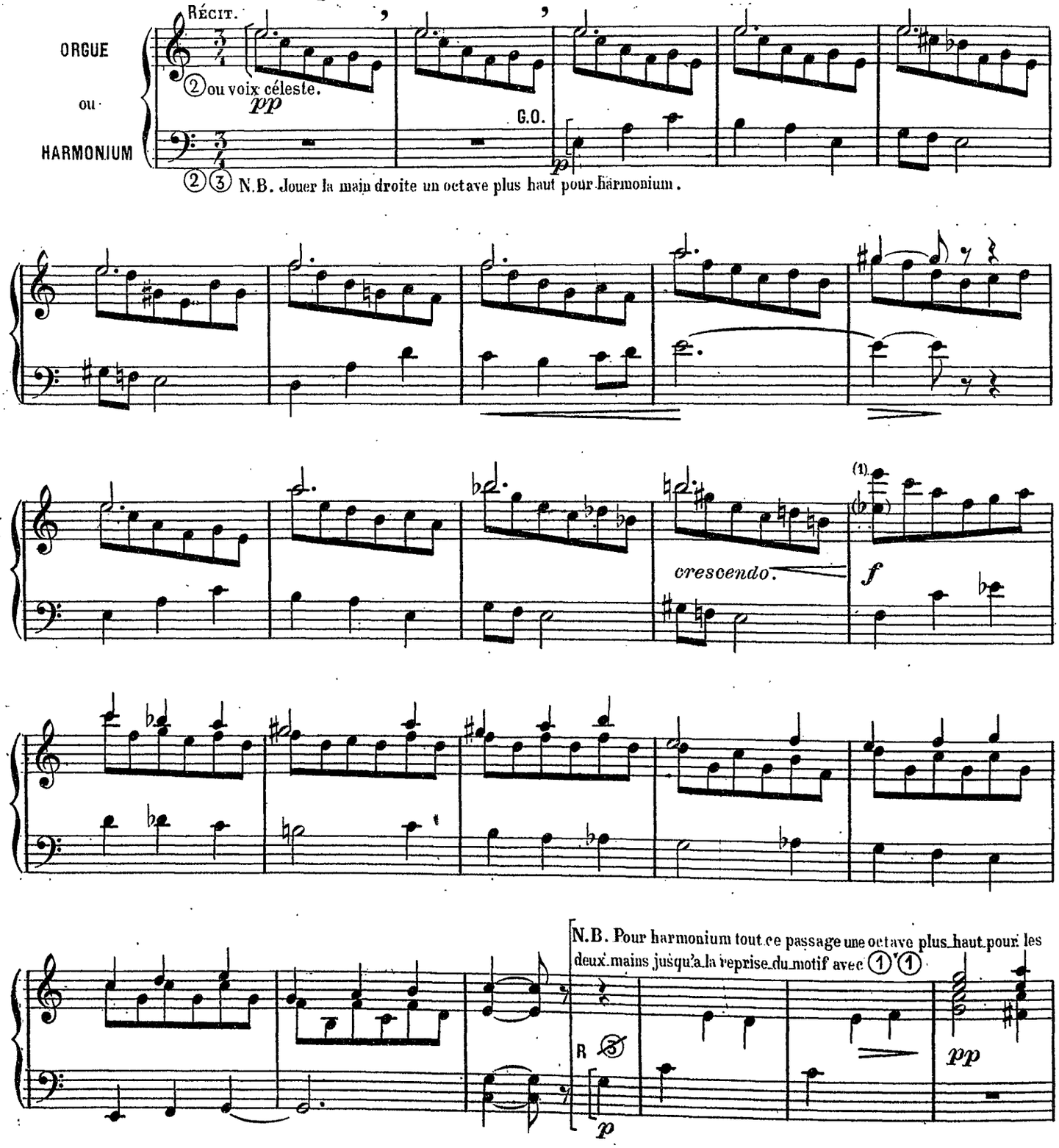
.....

Méditation

JEUX: Gd Orgue: Bourdons 16, 8, Salicional 8.
Récit: Voix céleste. Claviers accouplés.
Pédale: Bourdons 16 et 8.

Alex. CELLIER.

Andante tranquillo.



(1) Le mi ♭ une octave plus bas pour harmonium.

Otez Bourdon 16, 8 et salicional G.O. Mettez Flûte 8 solo:

ritard

a Tempo.

G.O.

pp

R

Pour harmonium, les deux mains, loco.

Ped *ad lib.*

a Tempo.

R

rit.

pp ② Voix céleste.

N.B. Une 8ve plus haut jusqu'à la fin pour harmonium.

G.O.

R

G.O.

Ped

R

Adagio.

rit.

rit.

Ped.

.....

Pièce symphonique

JEUX: { PEDALE: Fonds 16, 8, Anches préparées. Tirasse.
Gd ORGUE: Fonds 8, 4, Anches préparées.
RÉCIT: Fonds, Anches mixtures 8, 4, 2.
Claviers accouplés.

Alex. CELLIER.

Moderato ma un poco agitato.

ORGUE ou HARMONIUM.

G.O. (RÉCIT *pp* Boîte fermée.)

mf

PED *ad lib.*

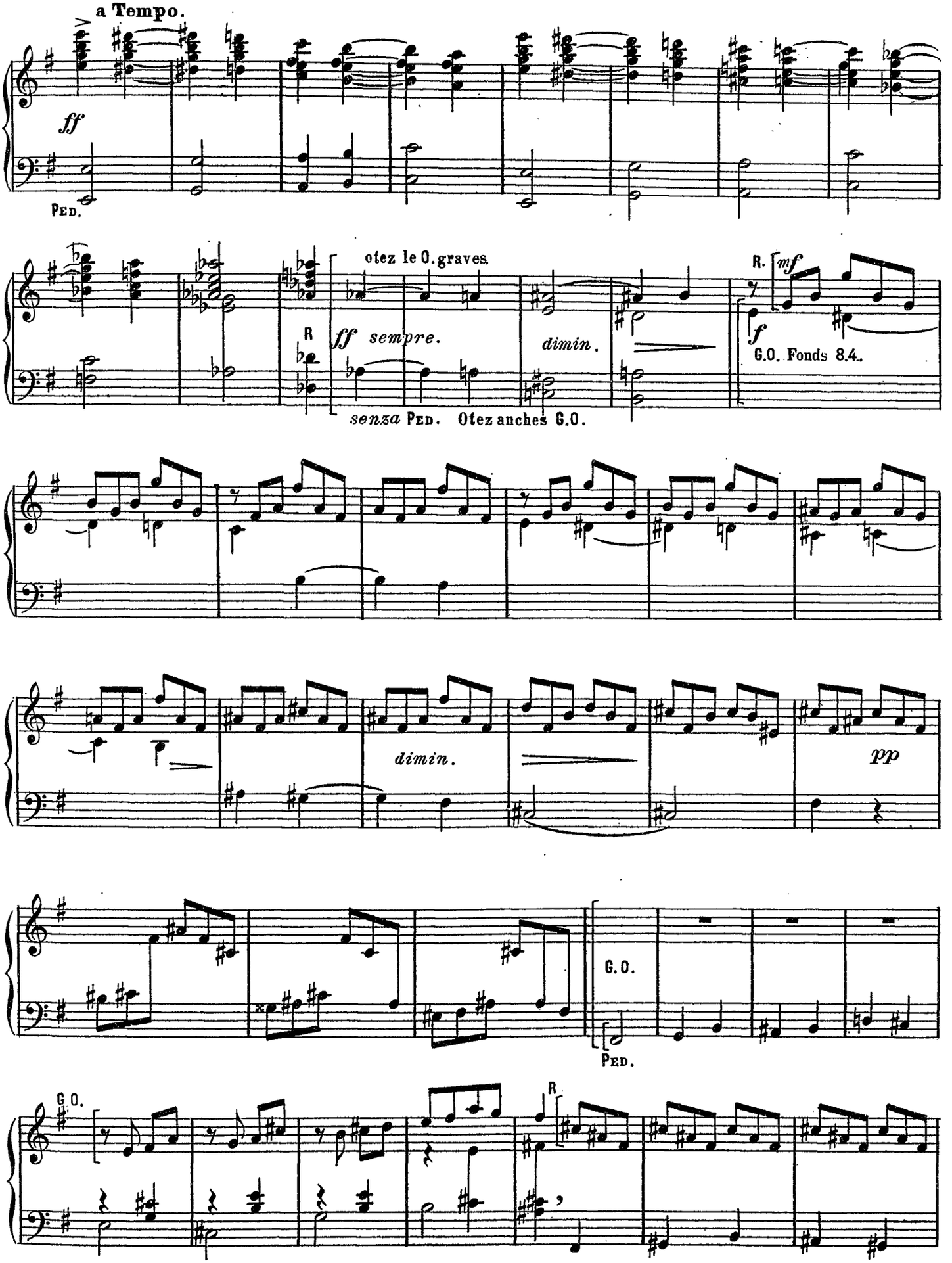
crescendo.

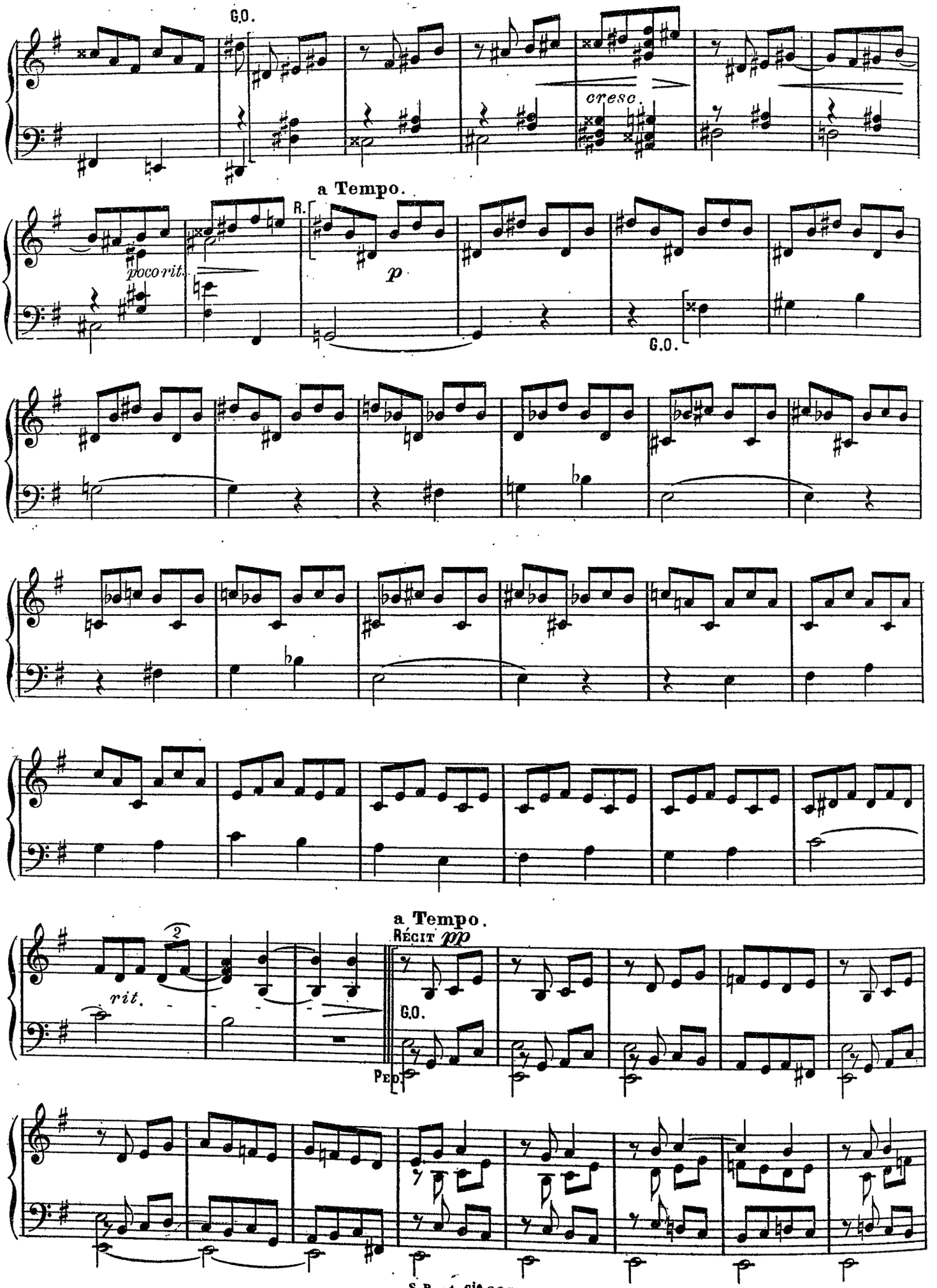
Anches G.O. et 8ve grave.

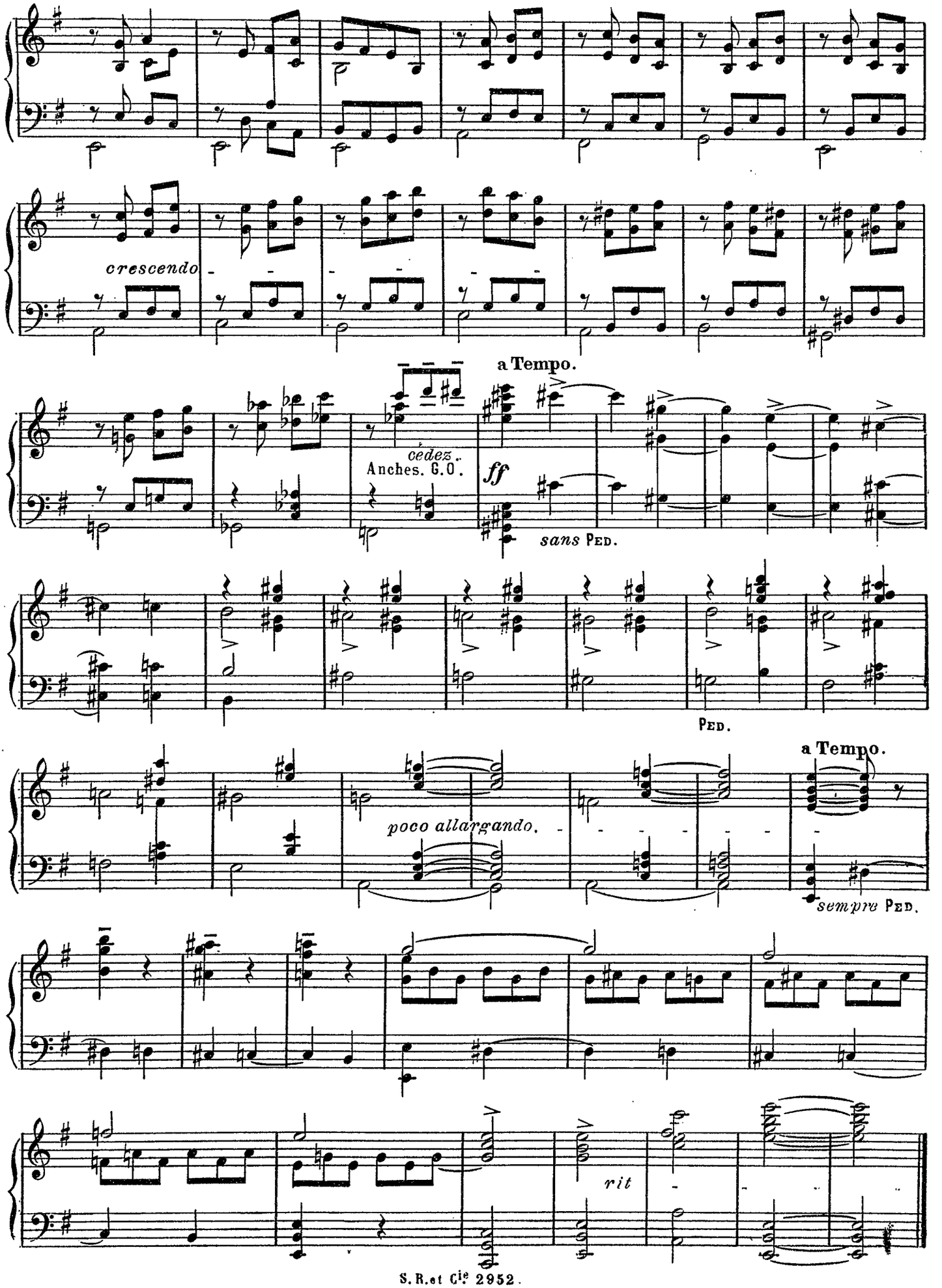
f

ritard un poco

sans PED.


a Tempo.
ff
Ped.
otez le O. graves.
R
ff sempre.
dimin.
R.
mf
f
G.O. Fonds 8.4.
senza Ped. Otez anches G.O.
dimin.
pp
G.O.
Ped.
G.O.
R


G.O.
cresc.
a Tempo.
R.
poco rit.
p
G.O.
a Tempo.
Récit pp
rit.
G.O.
Ped.

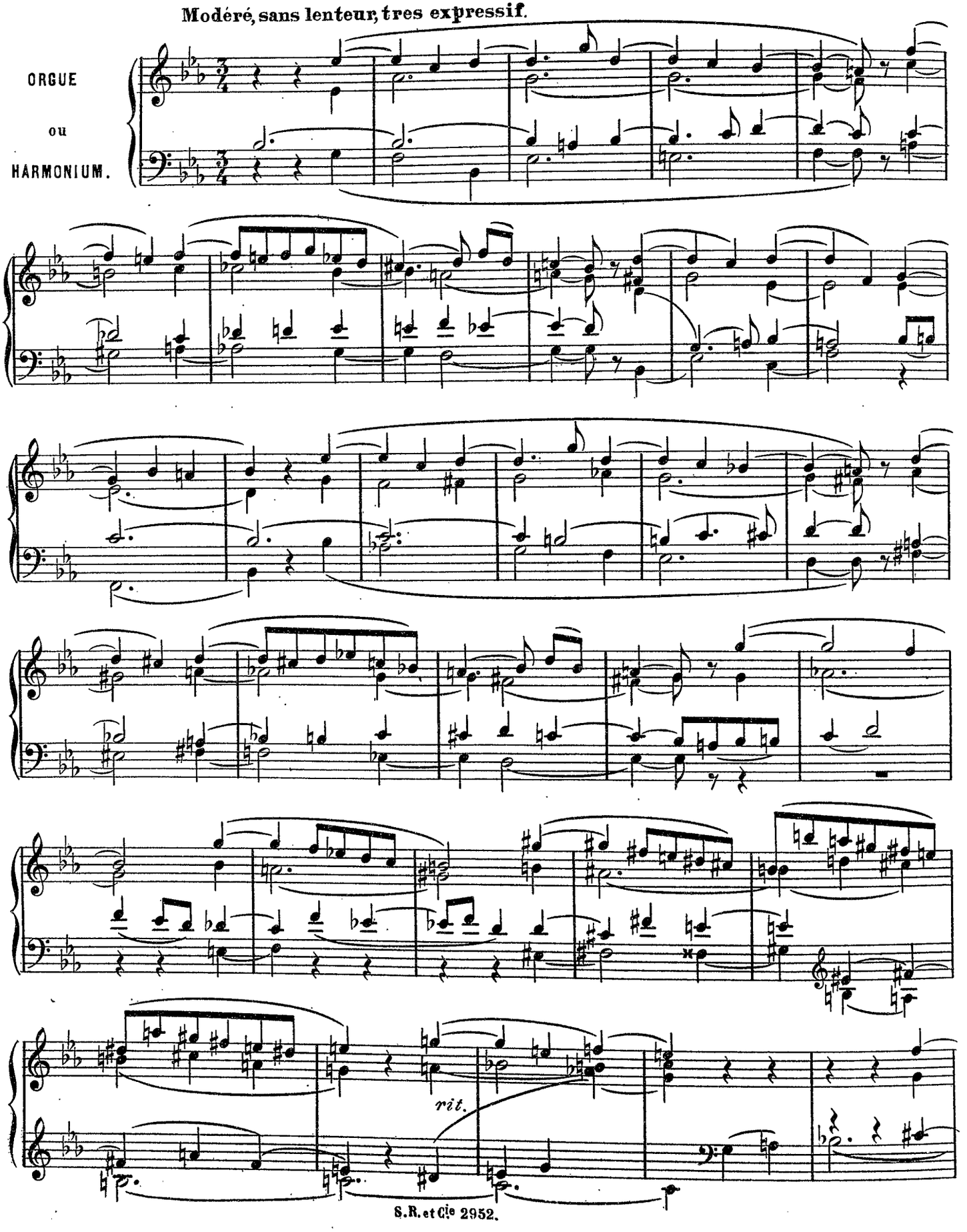

crescendo
a Tempo.
cedez.
Anches. G.O.
ff
sans Ped.
Ped.
a Tempo.
poco allargando.
sempre Ped.
rit

Méditation

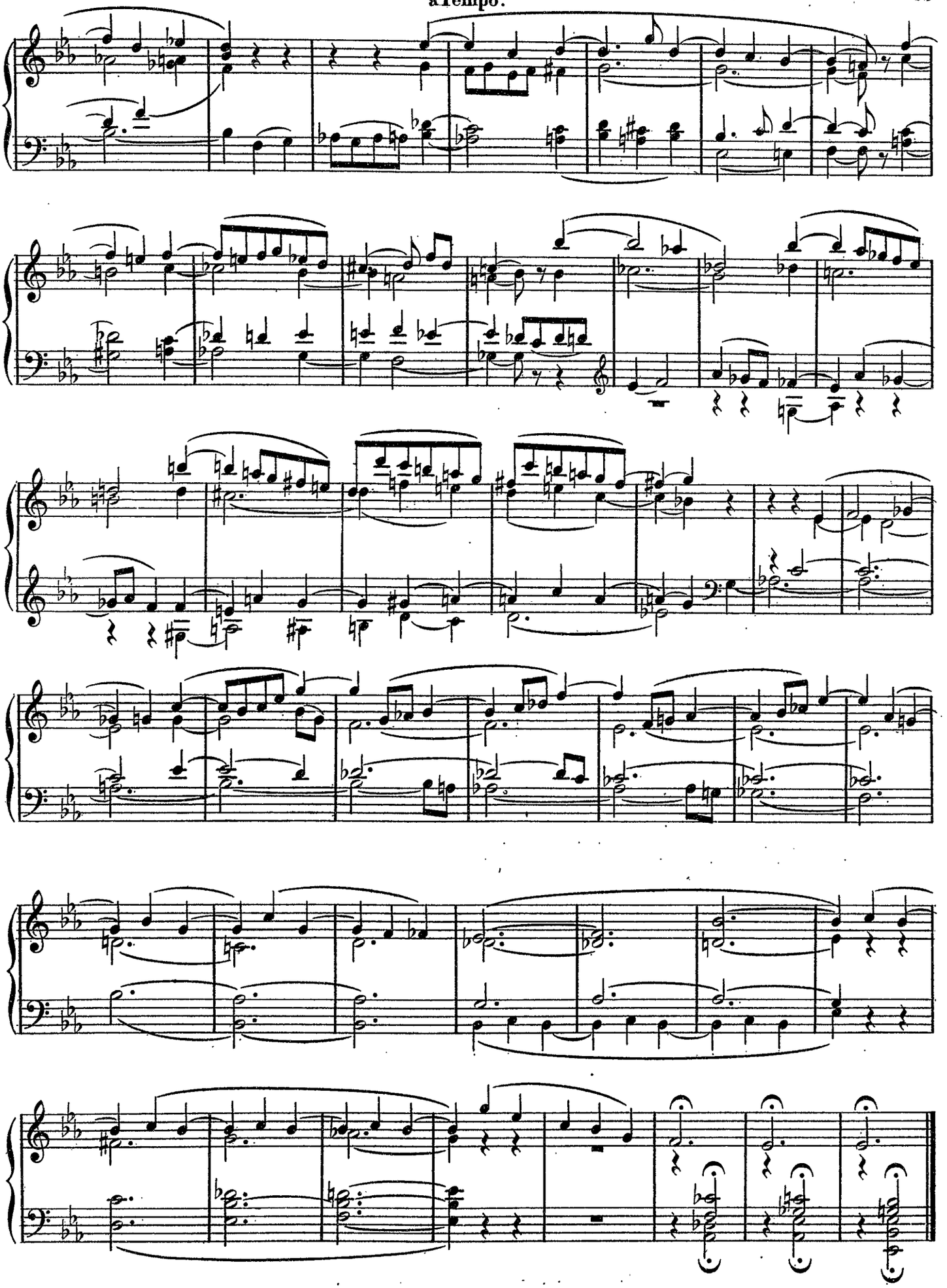
Auguste CHAPUIS
Professeur d'Harmonie au Conservatoire (Paris)

Modéré, sans lenteur, tres expressif.

ORGUE
ou
HARMONIUM.



a Tempo.



A Monsieur l'Abbé JOUBERT, respectueux hommage.

.....

Toccatina

A. COLINET
Organiste du Gd orgue de la Basilique St Nicolas, Nantes.

Allegro ben legato.

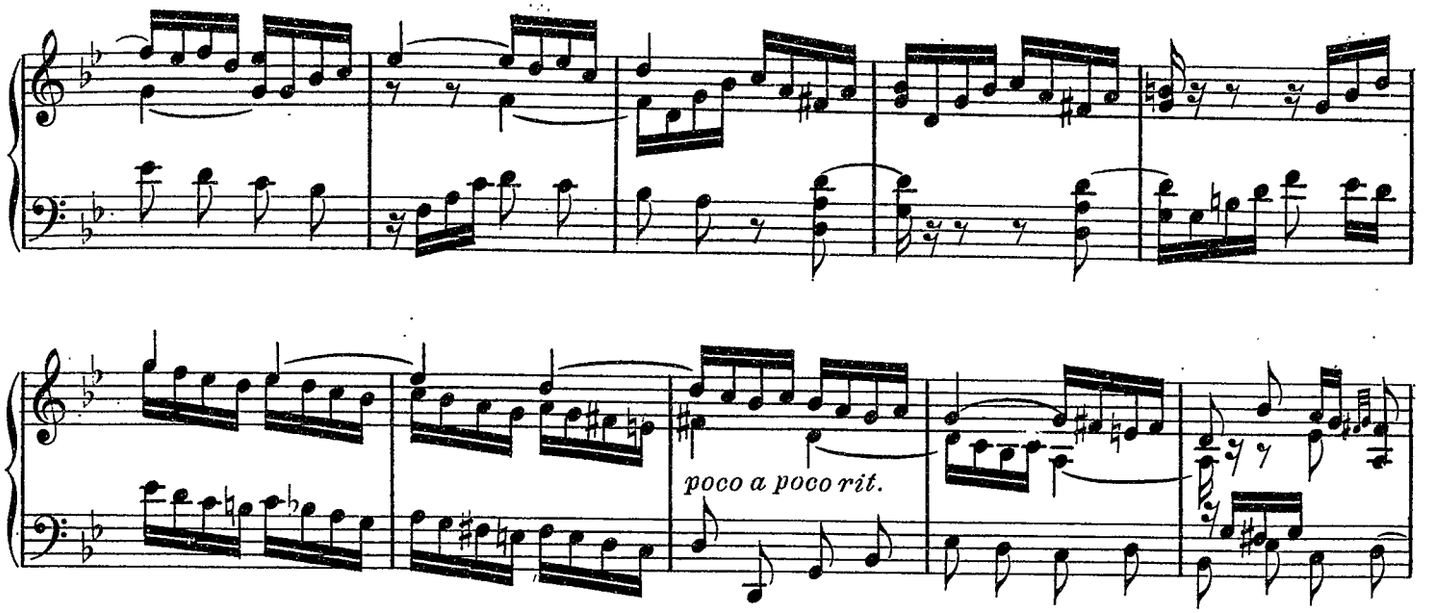
ORGUE ou HARMONIUM

ff

Gd chœur jeux de 8 et 4 pieds préparés.

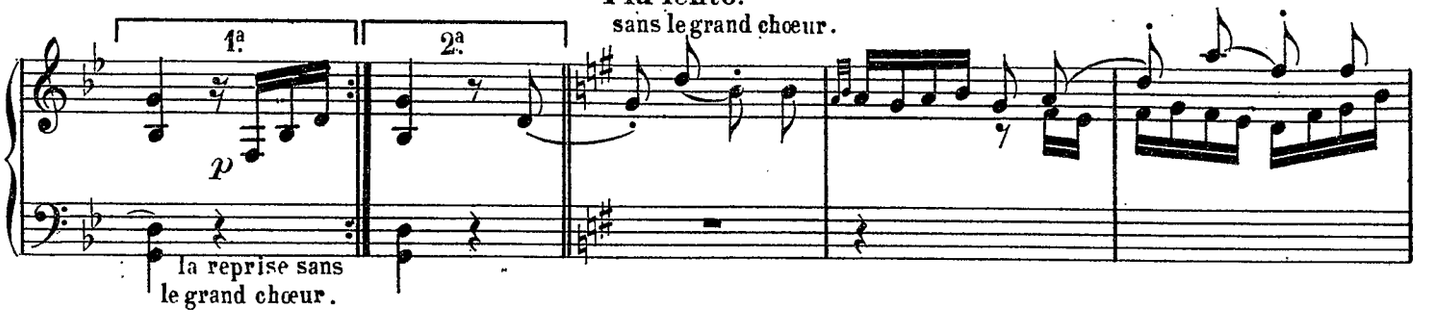
1a la reprise sans Gd chœur.

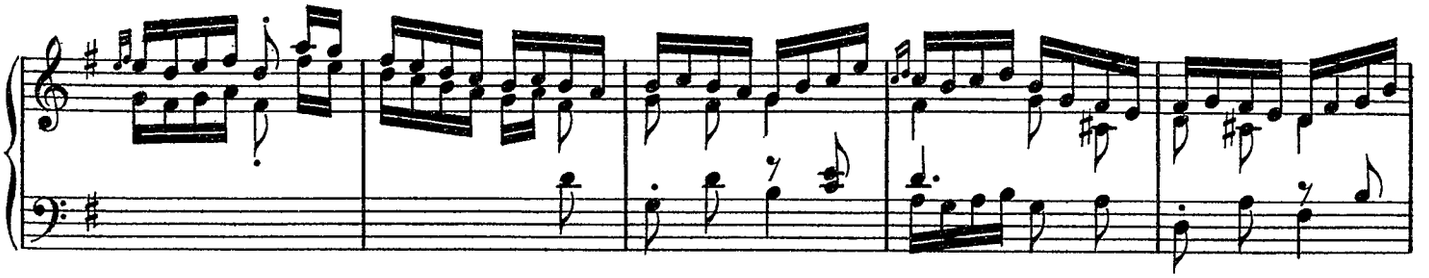
2a Grand chœur.

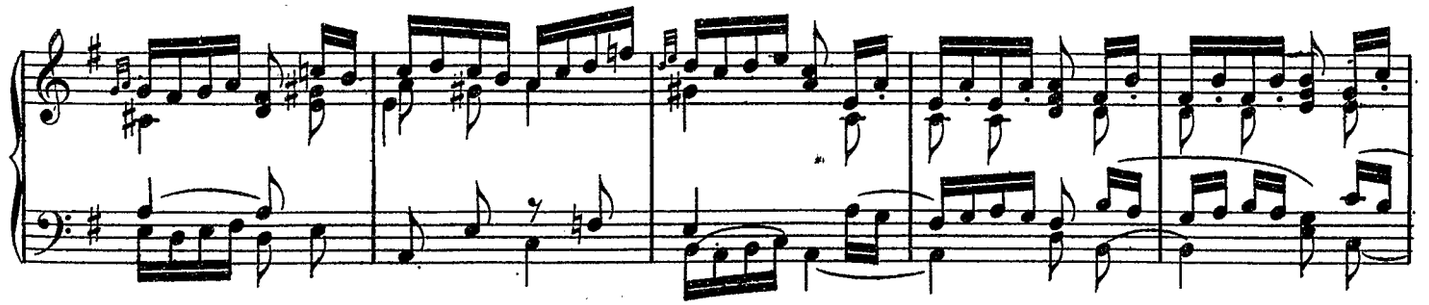


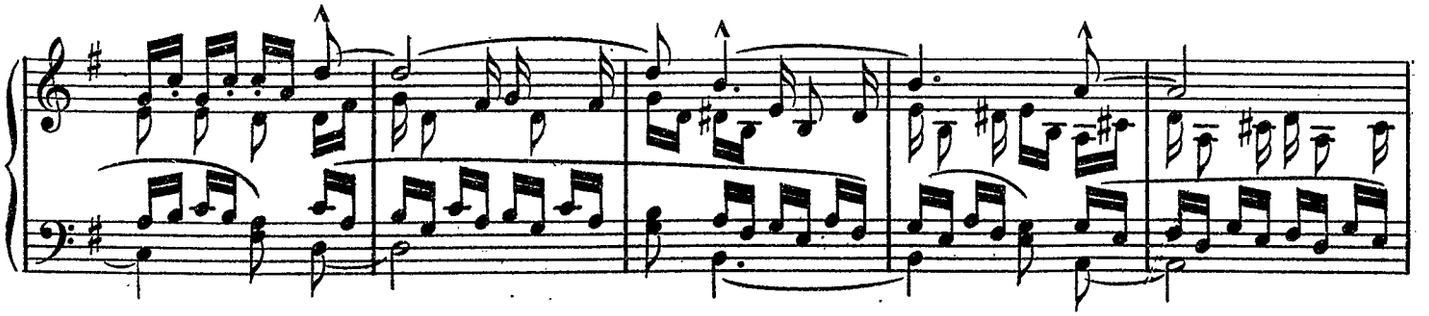
Più lento.

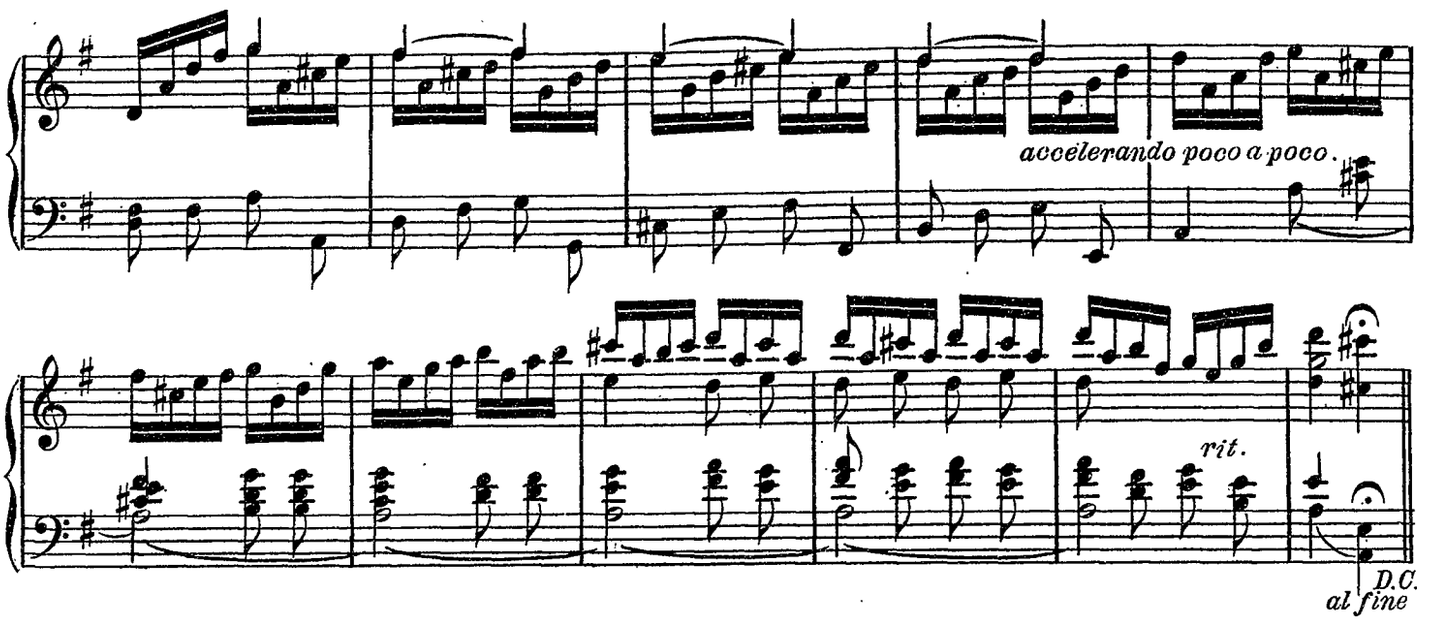
sans le grand chœur.





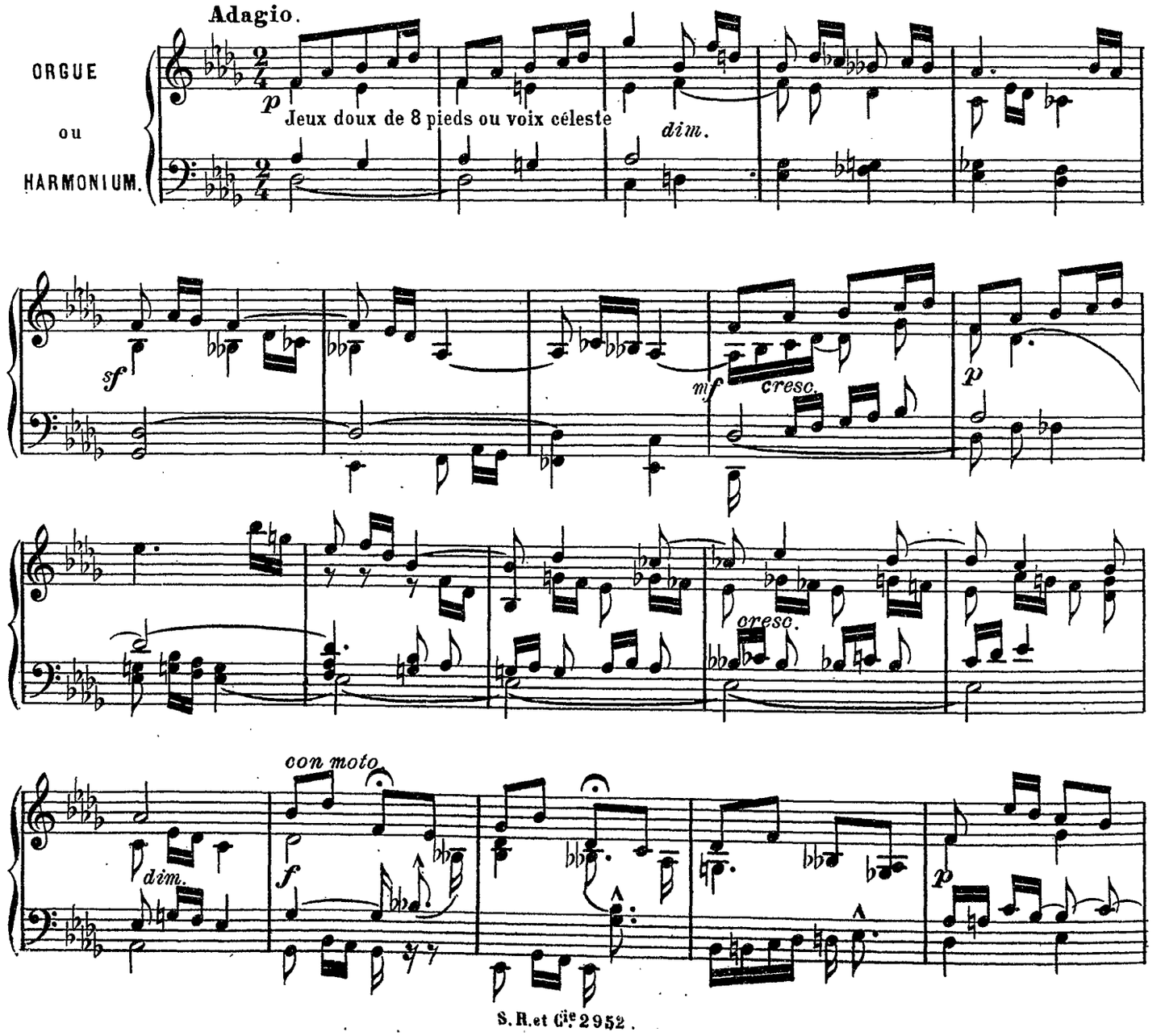


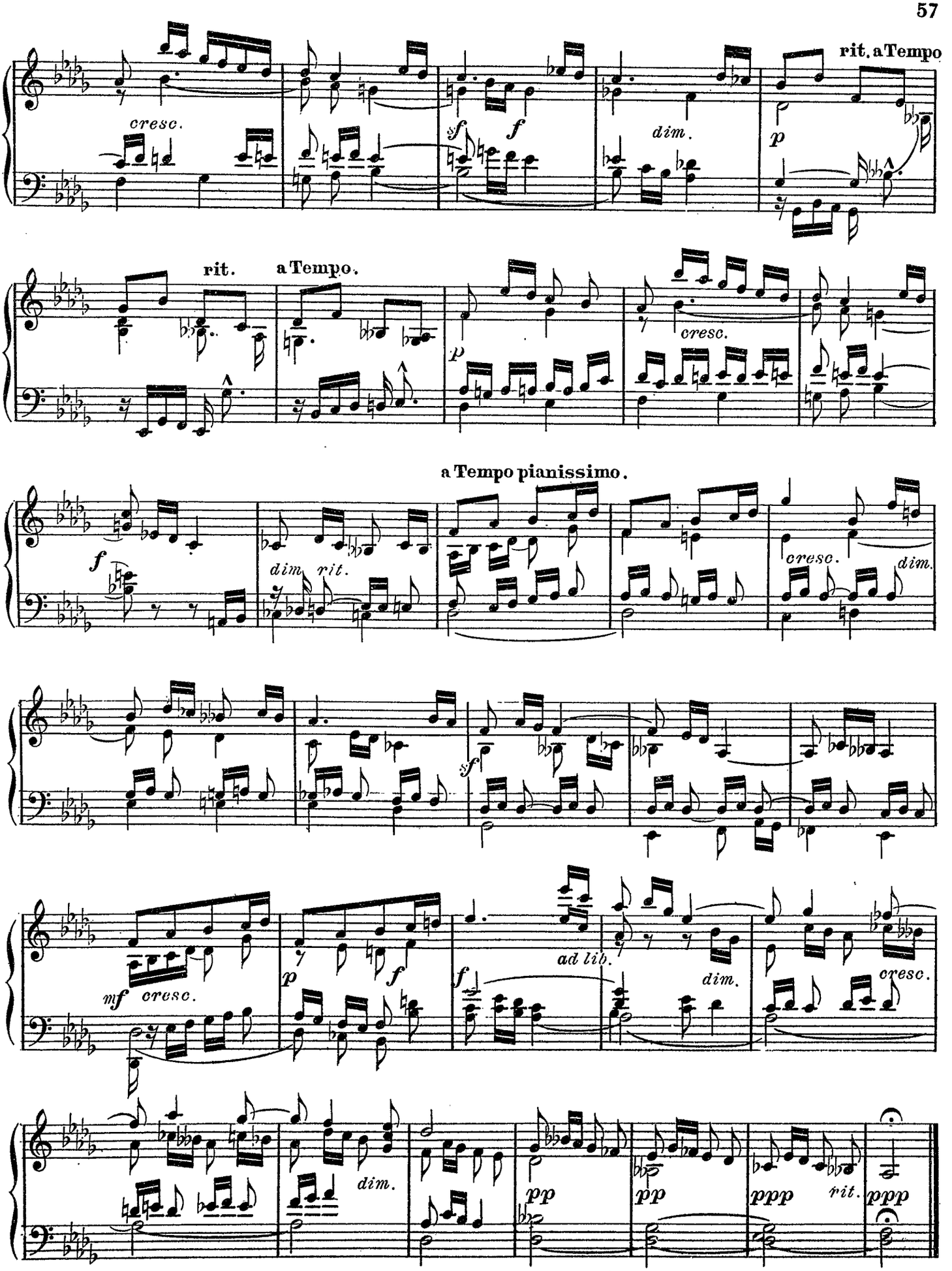




Communion

A. COLINET.



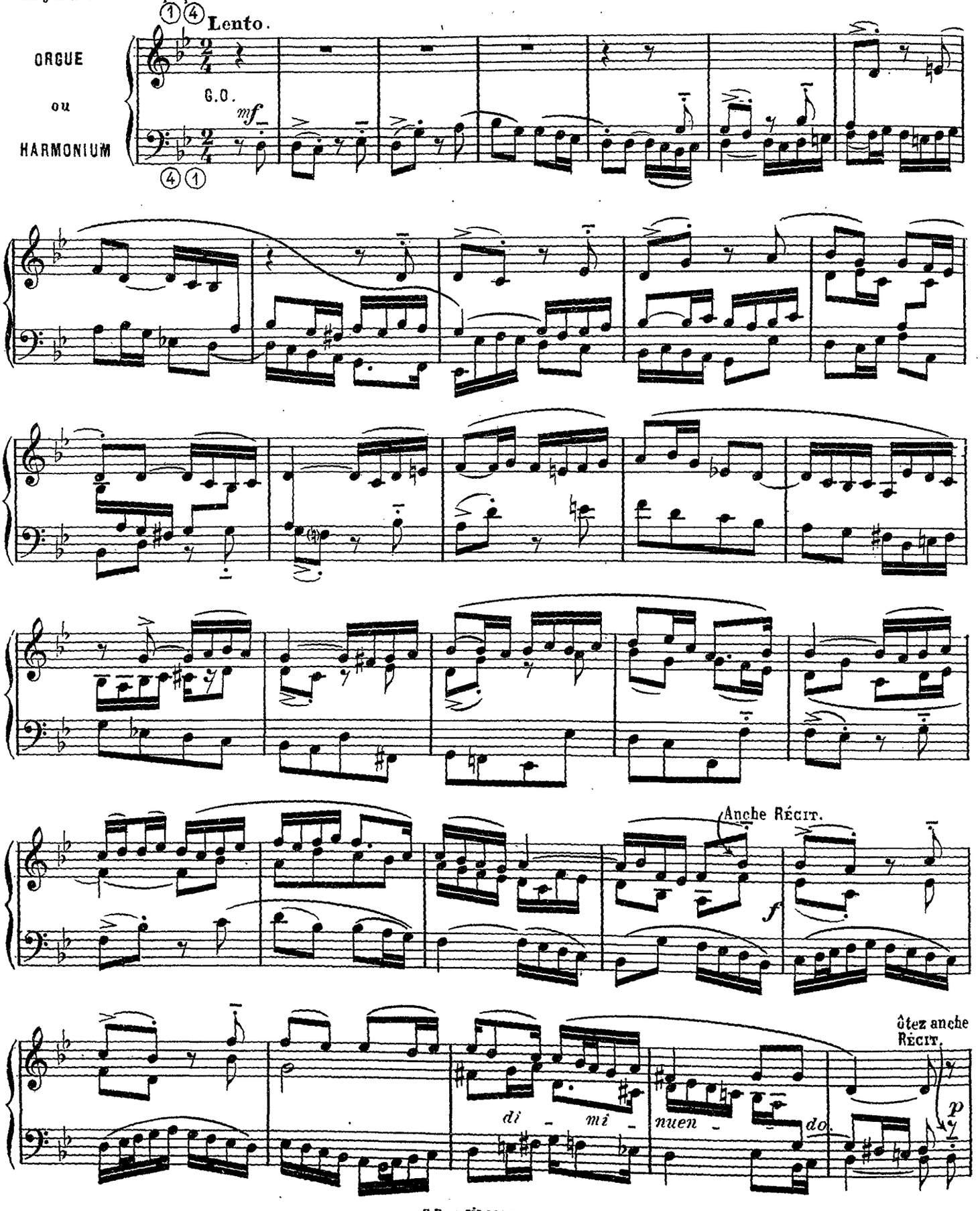

rit. a Tempo
cresc.
sf
f
dim.
p
rit.
a Tempo.
p
cresc.
a Tempo pianissimo.
f
dim.
rit.
cresc.
dim.
sf
mf
cresc.
p
f
f
ad lib.
dim.
cresc.
dim.
pp
pp
ppp
rit.
ppp

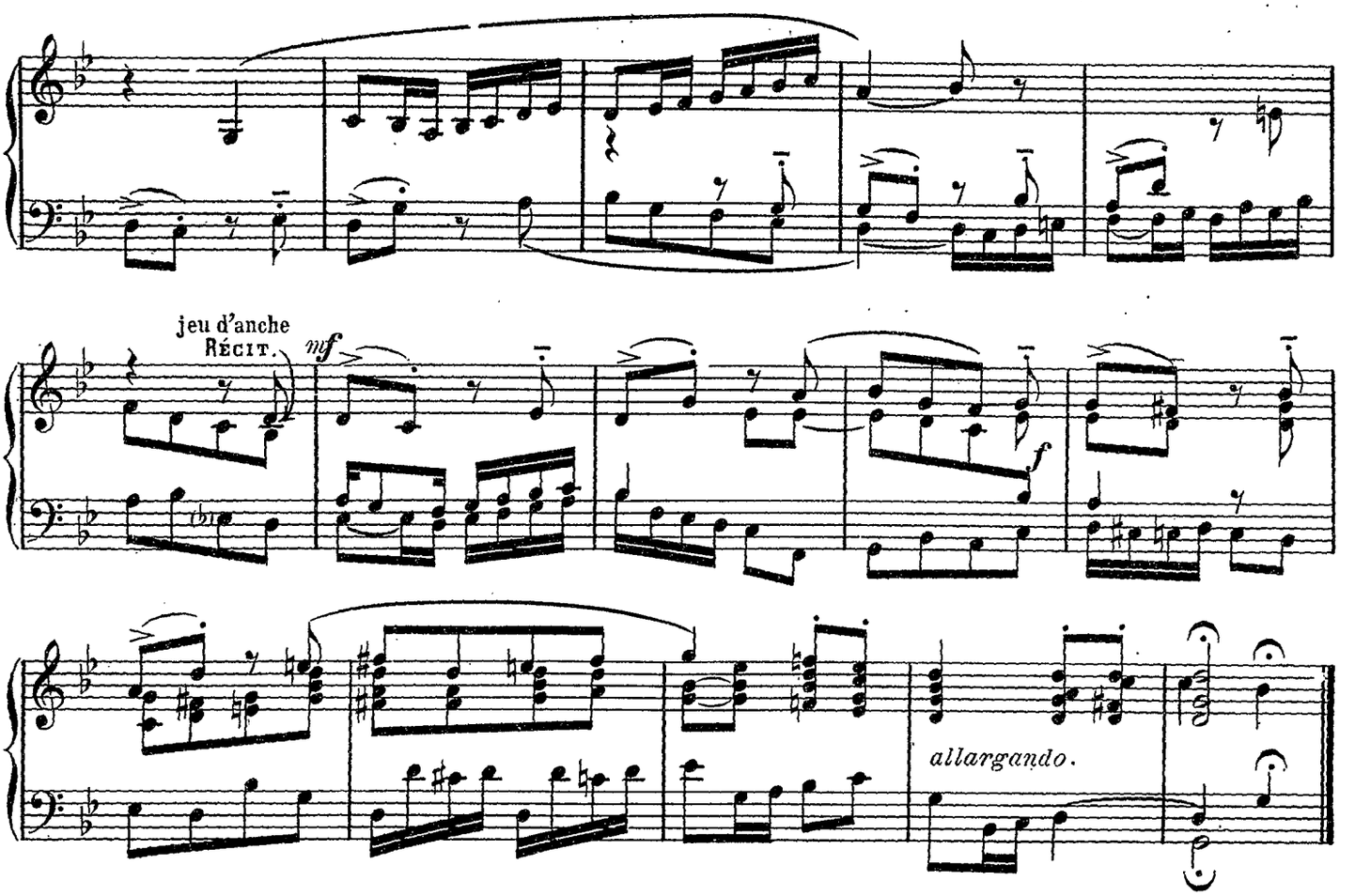
A Monsieur l'abbé Jos. JOUBERT Organiste de la Cathédrale de Luçon.

Prélude

Jeux de fonds de 8 aux différents claviers accouplés sur le G.O.
(un jeu d'anche de 8 préparé au Récit).

C.-A. COLLIN
Organiste de Notre-Dame de Rennes

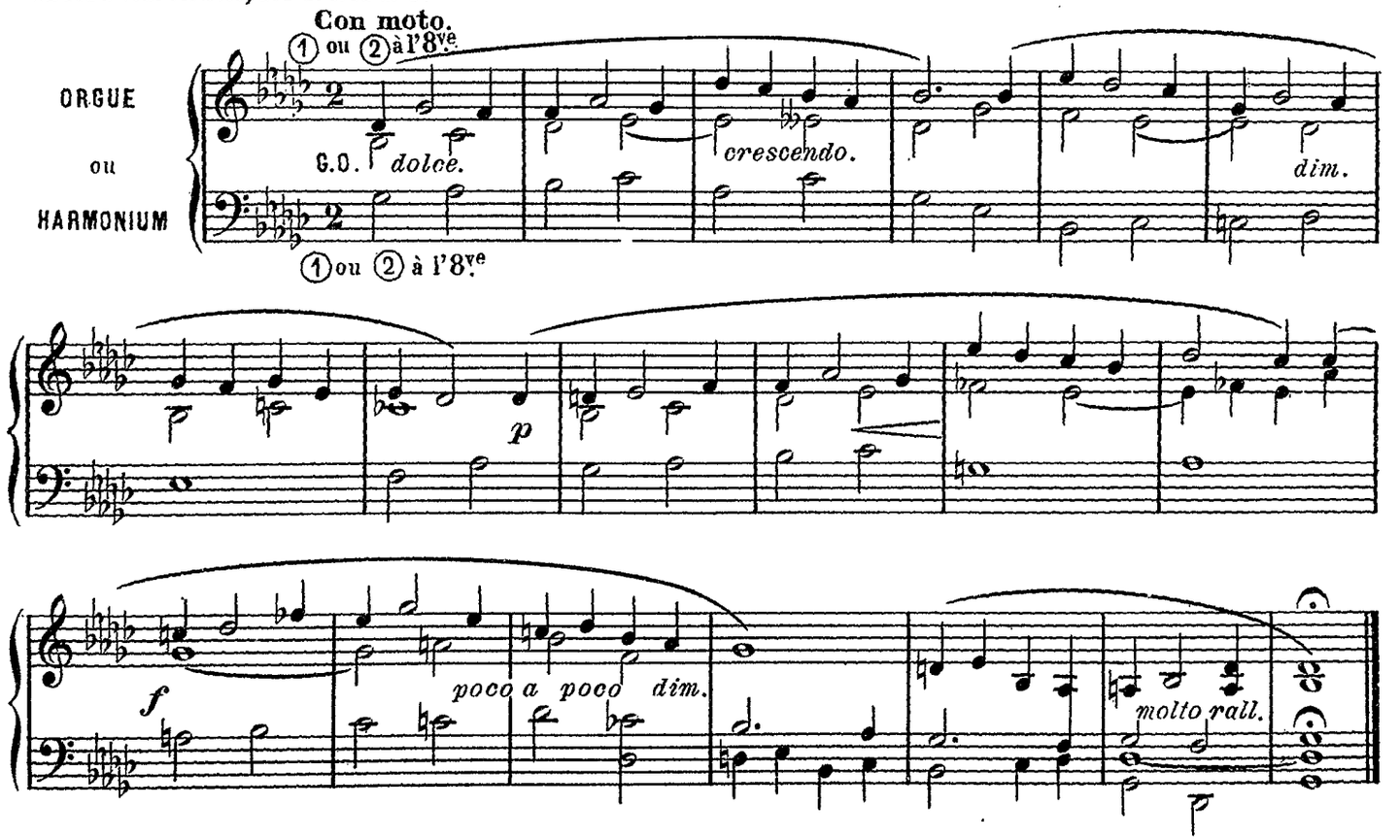




Bénédiction ou élévation brève

Gd ORGUE : Bourdon de 8, claviers accouplés.
RÉCIT. : Voix célestes, Jeu de fond de 8.

C.-A. COLLIN.



A Monsieur Jos. BAZIN Organiste de St Jérôme à Toulouse.

Deux Préludes

Charles. COLLIN
Organiste de la Cathédrale de Saint Brieuc.

G^d O. et Pos : Jeux de fonds de 8.
RÉCIT : Gambe et Flûte octaviante (Claviers accouplés)

I

Andantino.

ORGUE ou HARMONIUM

p Pos ou RÉCIT.

m.d. G.O.

cresc

m.g. G.O.

en - do. *f* *p* RÉCIT.

G.O.

rit.

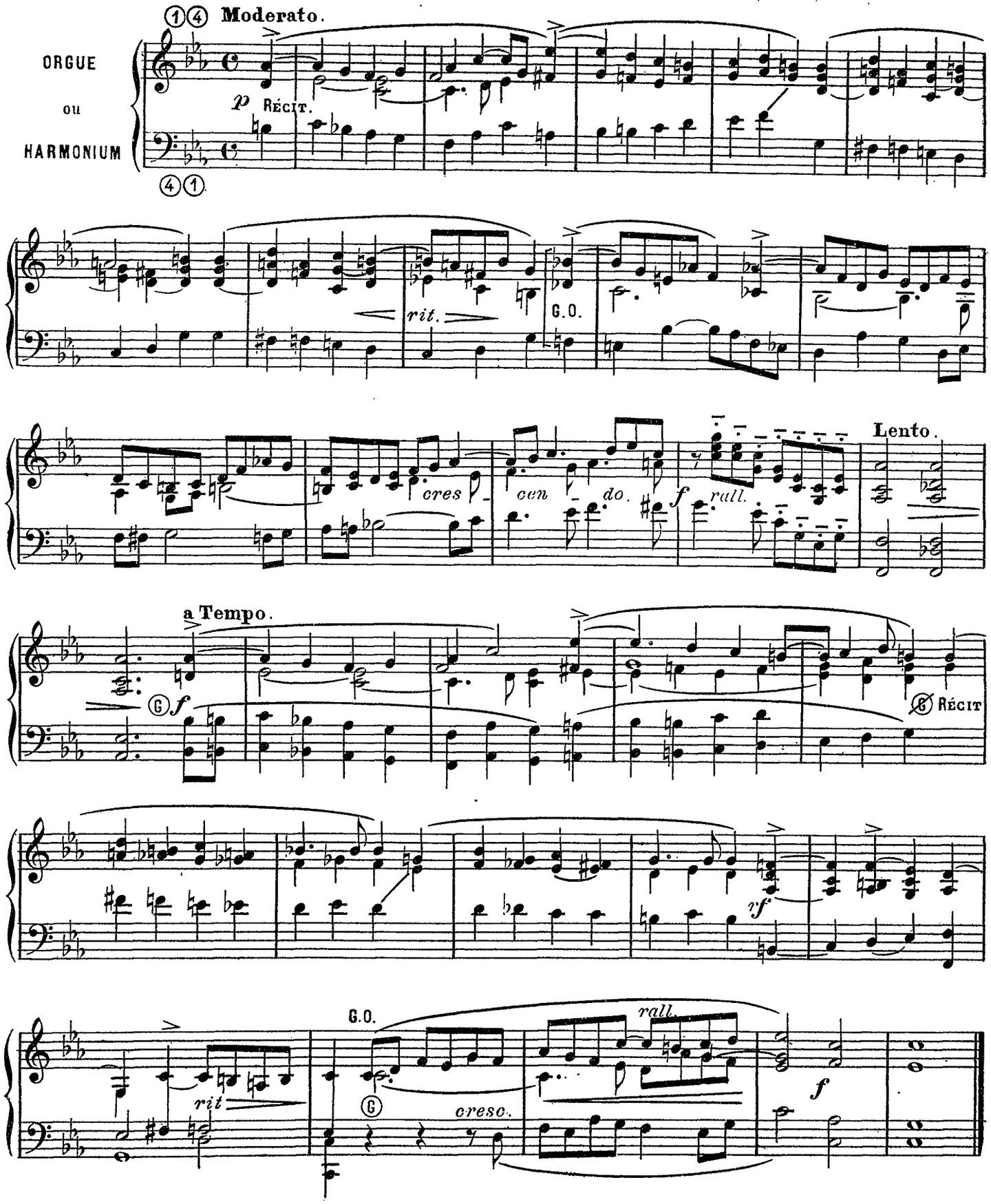
Pos.

G.O.

cres - cen - do. *f poco allarg.*

II

Gd O. Jeux de fonds de 8.
Récit: Fonds de 8 et 4.

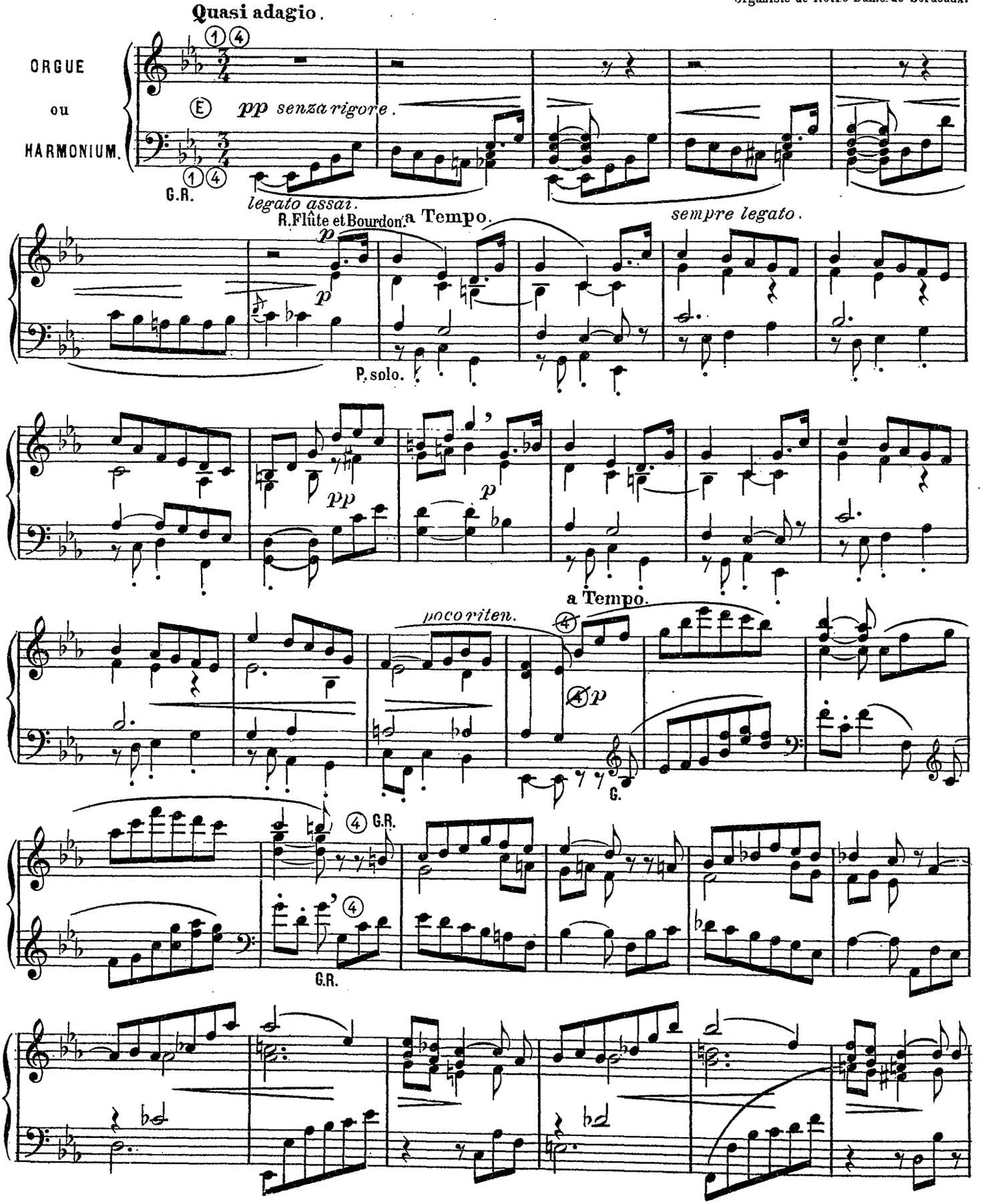


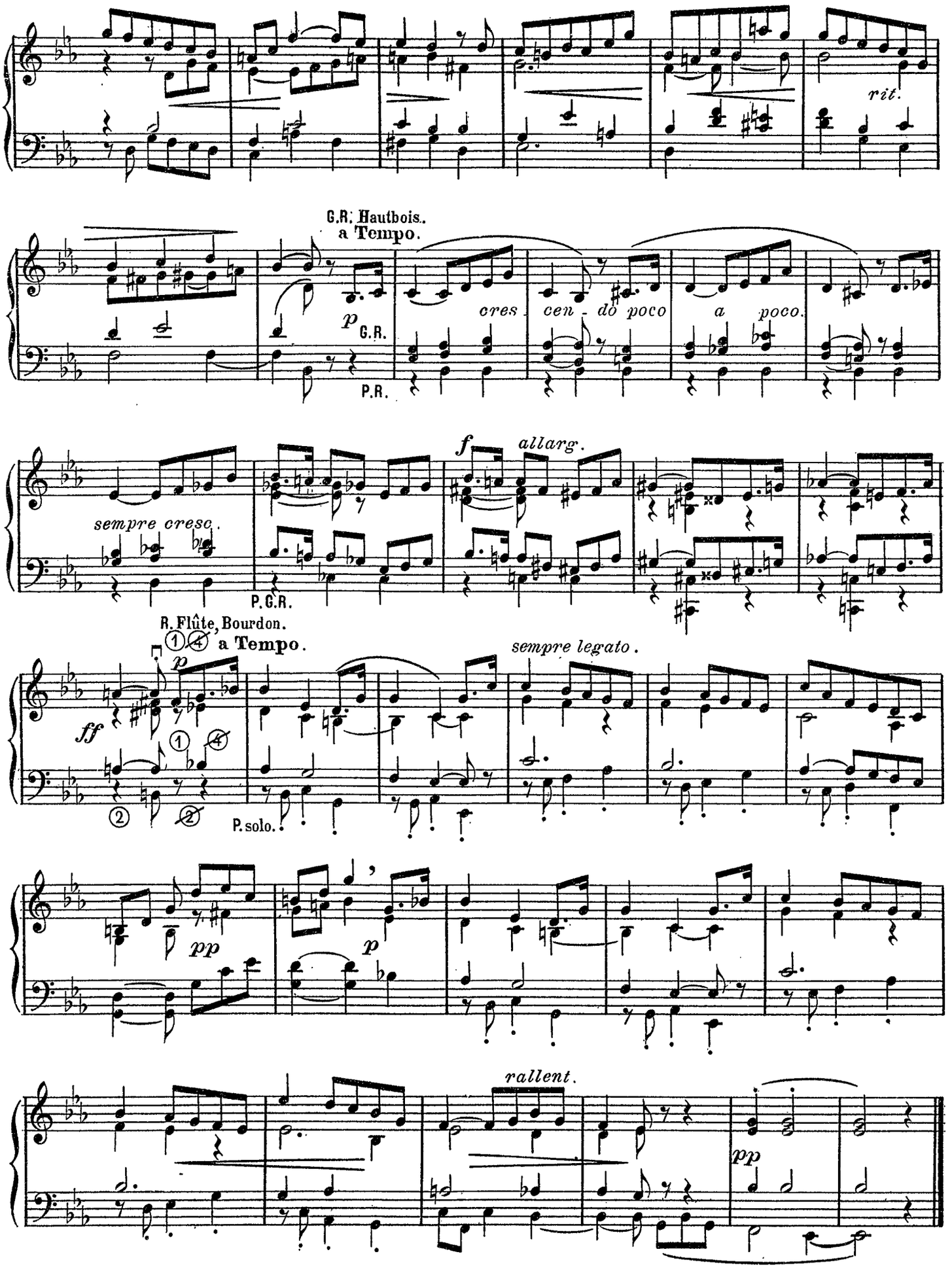
A mon cher confrère Gabriel GRANGE
Organiste à Notre-Dame.

Quasi adagio

G.O. Gambe. Bourdon 8.
R. Flûte, Bourdon 8, Hautbois
P. Bourdon 8, 16.

Paul COMBES
Organiste de Notre Dame de Bordeaux.




rit.
G.R. Hautbois.
a Tempo.
p
G.R.
P.R.
cres - cen - do poco a poco.
f
allarg.
sempre cresc.
P.G.R.
R. Flûte, Bourdon.
a Tempo.
sempre legato.
ff
P. solo.
pp
p
rallent.
pp

Choral

Marcel COURTONNE
Organiste de la Cathédrale de Nantes.

Gd O. Fonds doux de 8 et 4.

Assez lent.

ORGUE
ou
HARMONIUM

p

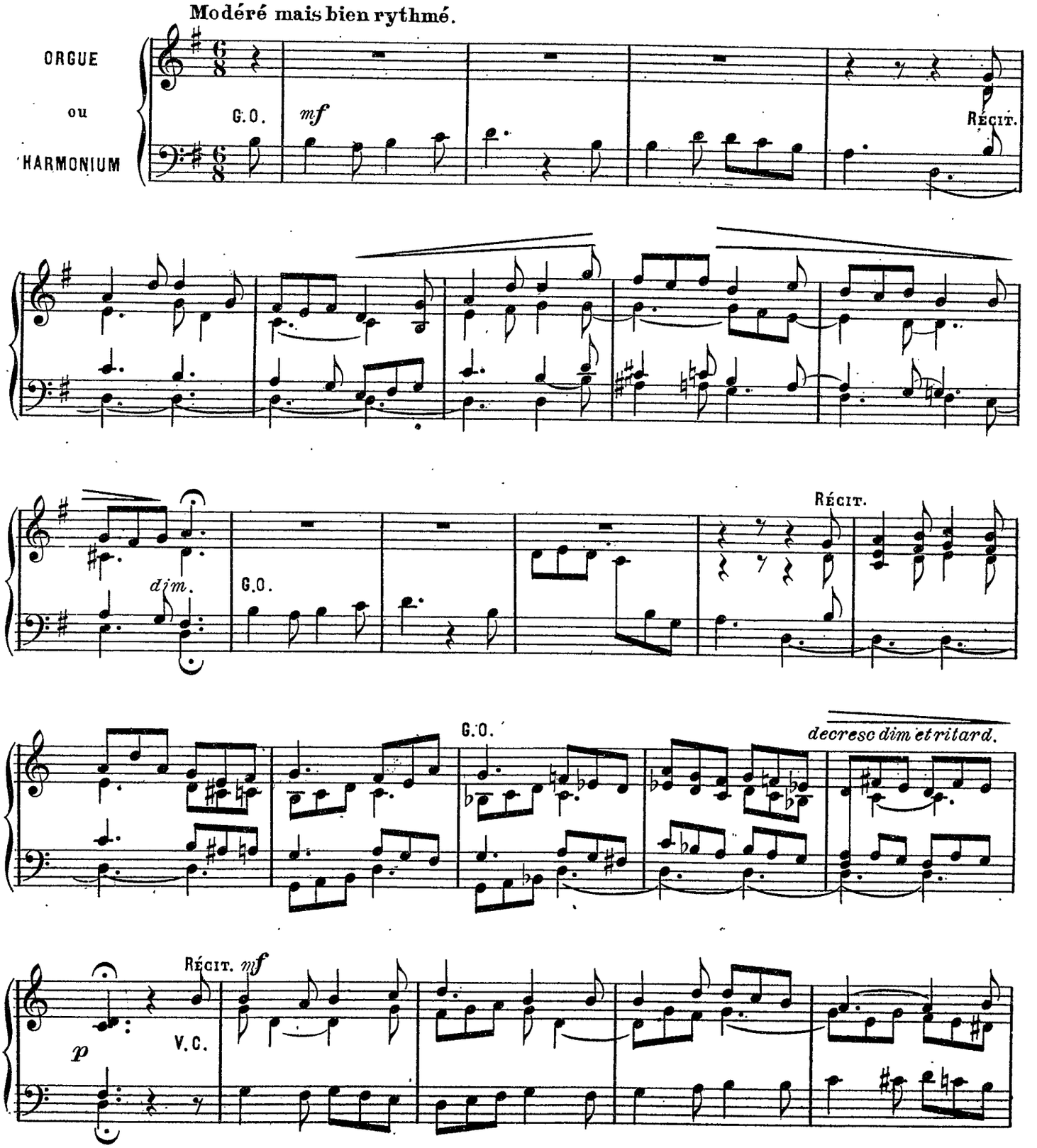
RÉCIT.

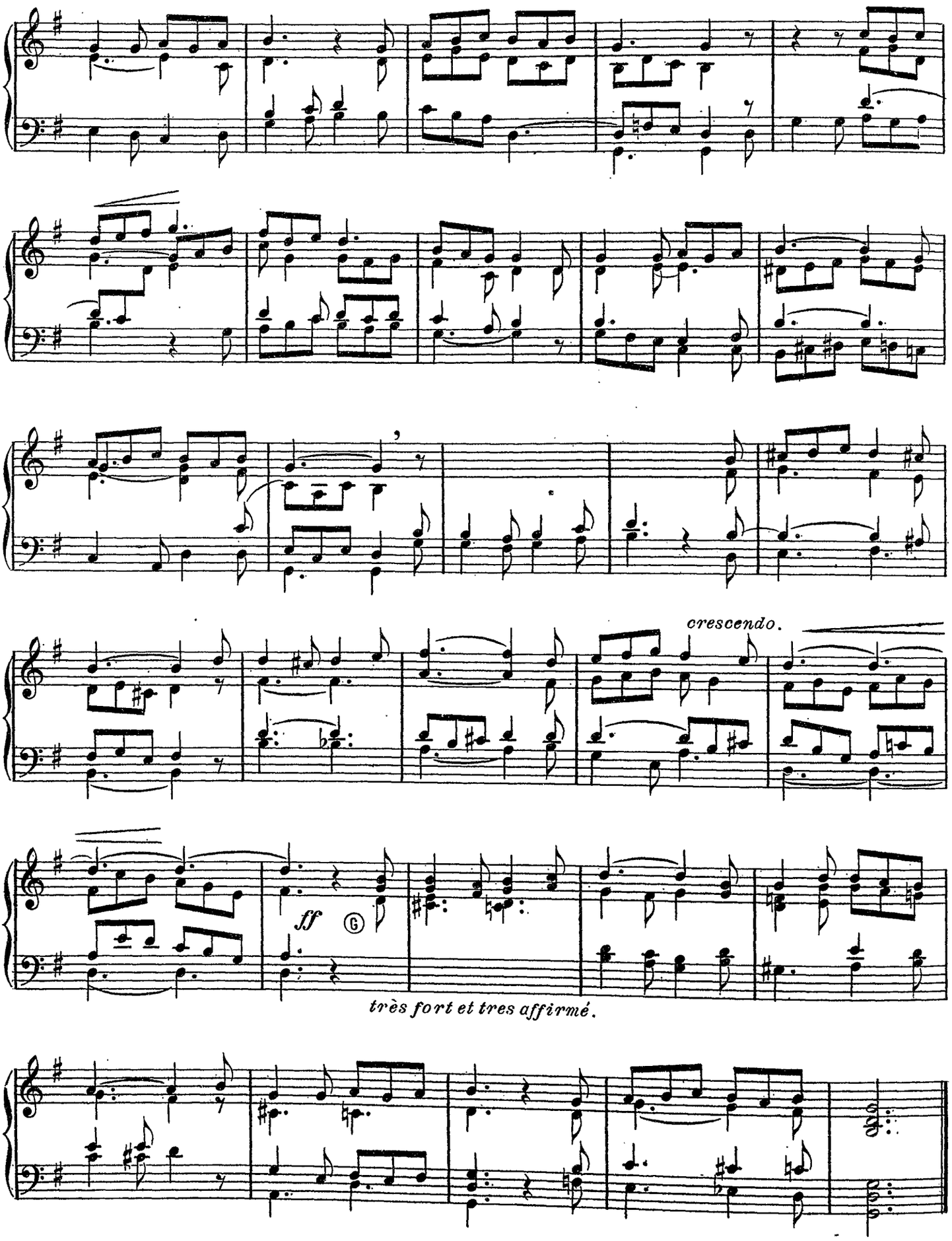
G.O.

Improvisation sur un thème breton

RÉCIT : Jeux doux de 8.
Gd O. Jeux doux de 8.

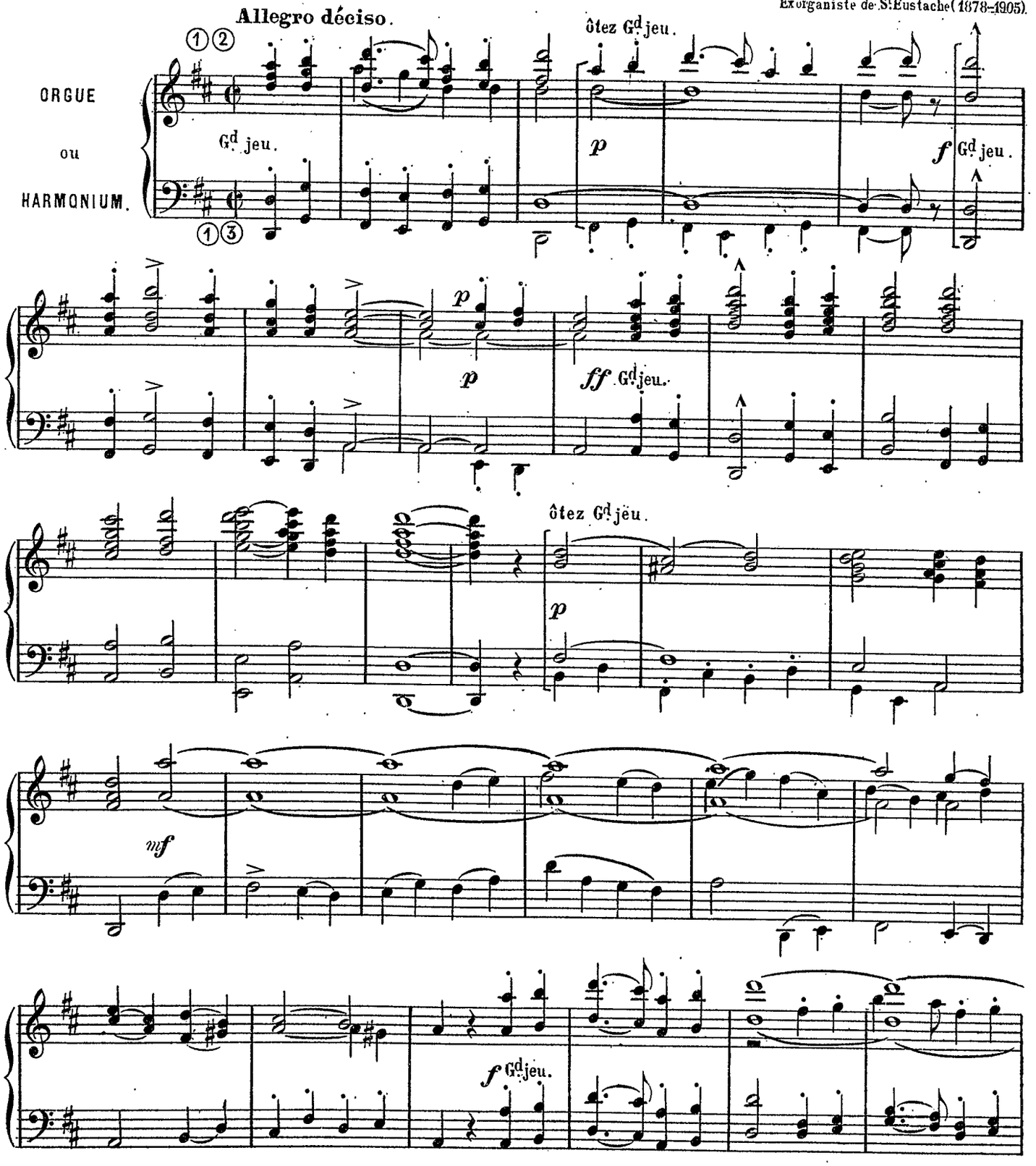
Marcel COURTONNE



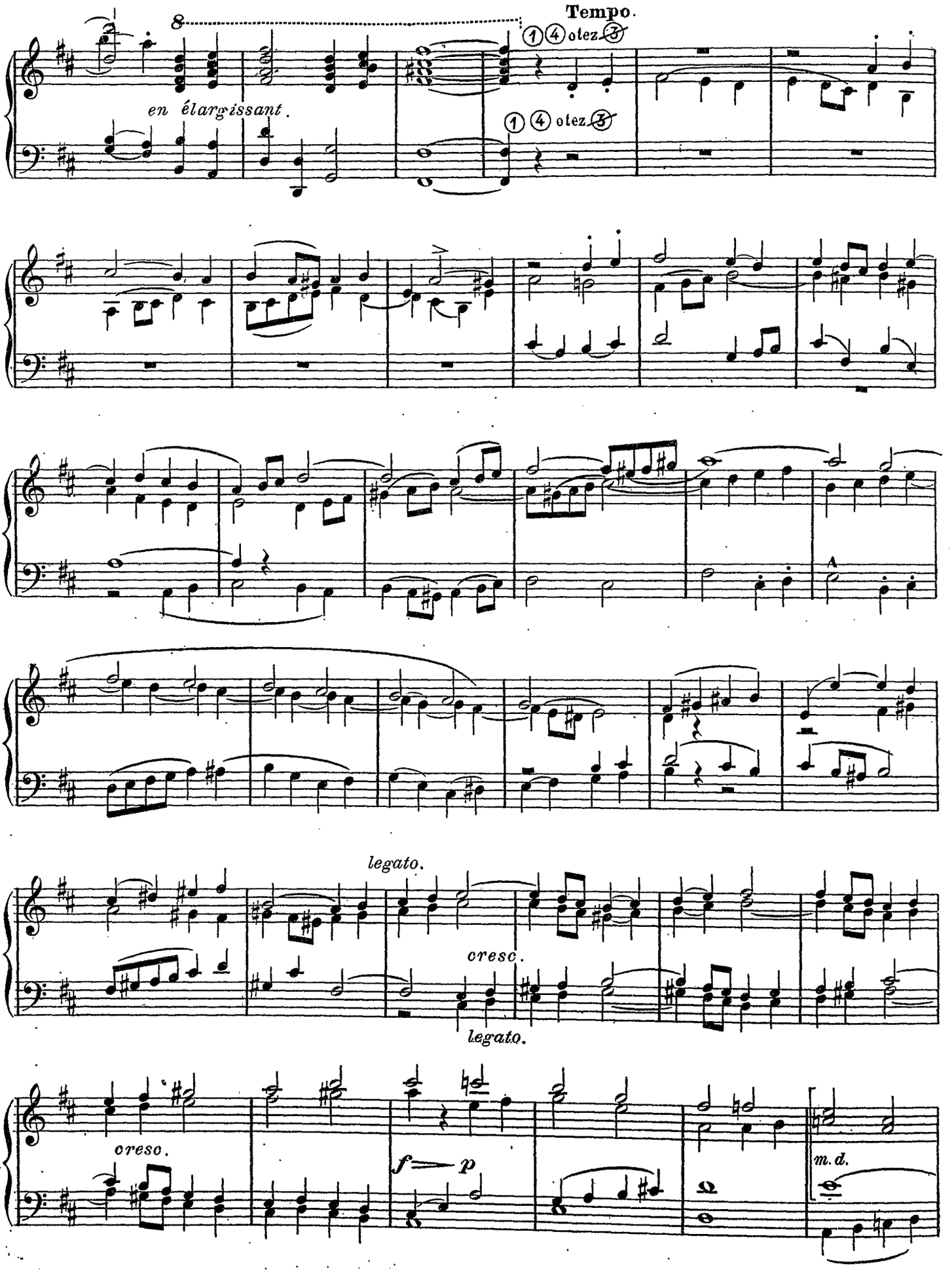

crescendo.
ff
très fort et tres affirmé.

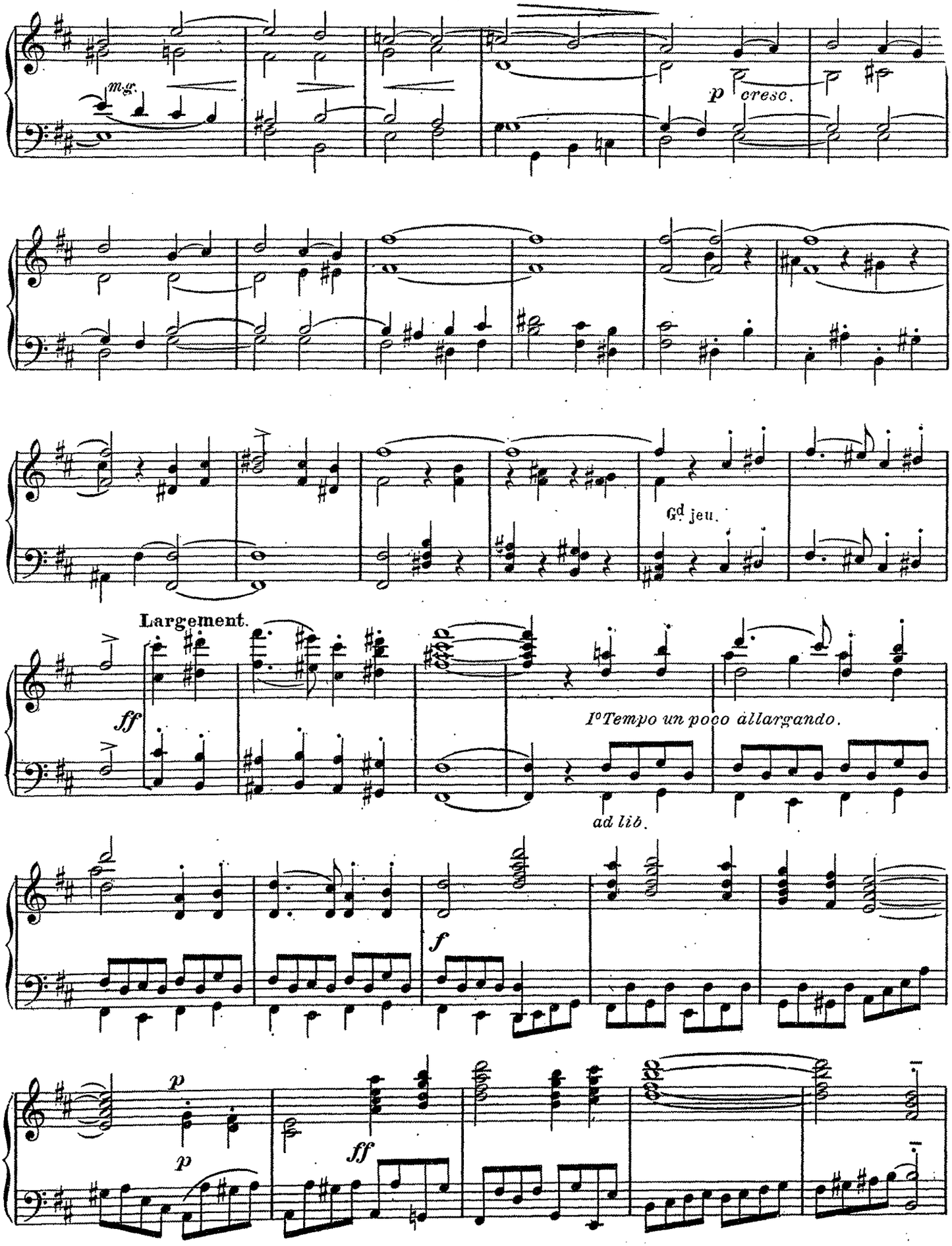
Offertoire sur l'hymne «Te Joseph celebrent»(*)

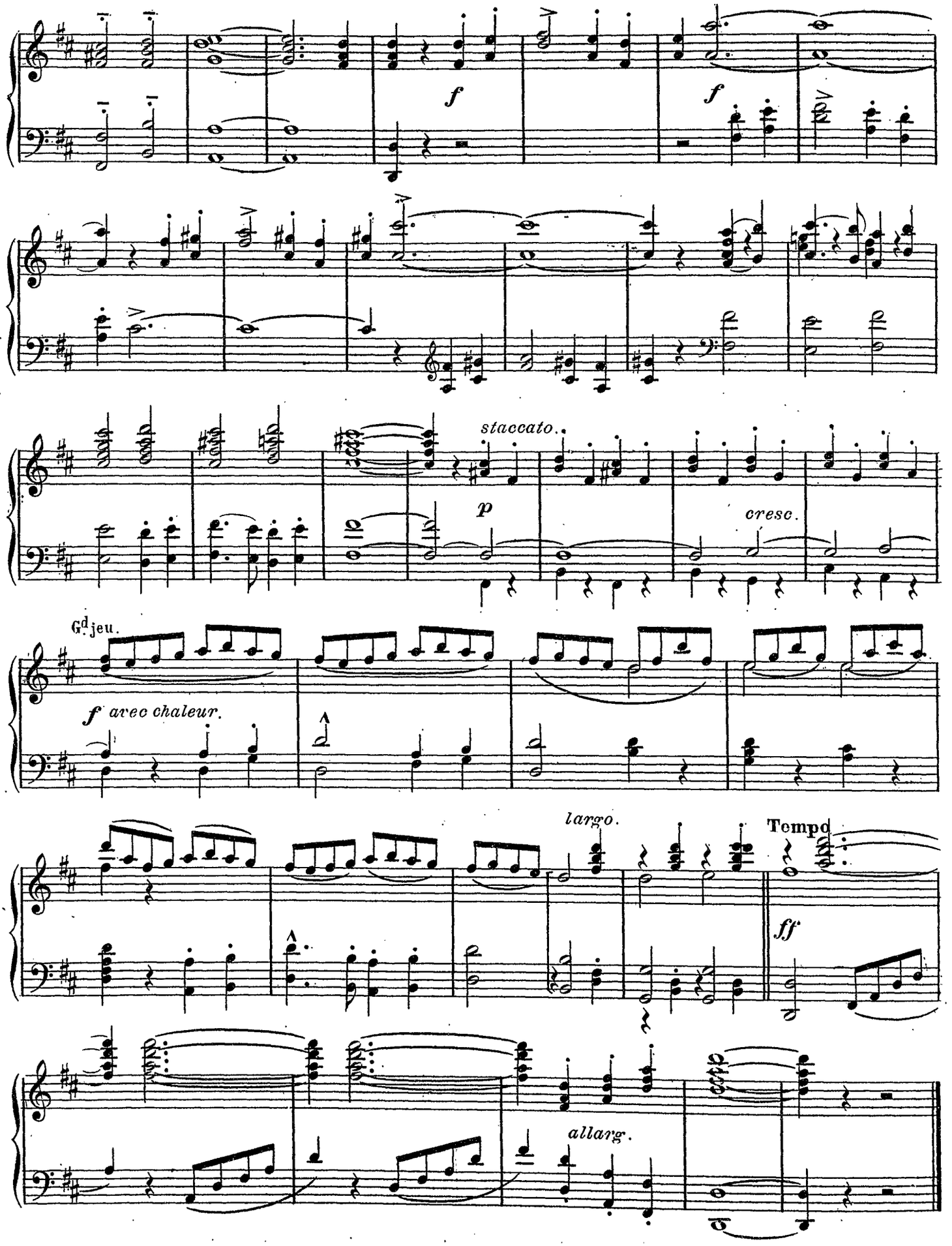
H. DALLIER
Professeur d'harmonie au Conservatoire.
Organiste du Gd Orgue de la Madeleine.
Exorganiste de St Eustache (1878-1905).



(*) M. H. Dallier prépare un recueil de 60 offertoires sur des chants pieux et des thèmes liturgiques.


Tempo.
8
en élargissant.
1 4 otez 3
1 4 otez 3
legato.
cresc.
legato.
cresc.
f p
m. d.


m.g.
p cresc.
Gd jeu.
Largement.
ff
Ier Tempo un poco allargando.
ad lib.
f
p
p
ff


f
f
staccato.
p
cresc.
Gd jeu.
f avec chaleur.
largo.
Tempo
ff
allarg.

.....

Mélodie religieuse

Noël DARROS
Organiste de la Basilique de Lourdes.

Andantino. très lié.

ORGUE ou HARMONIUM

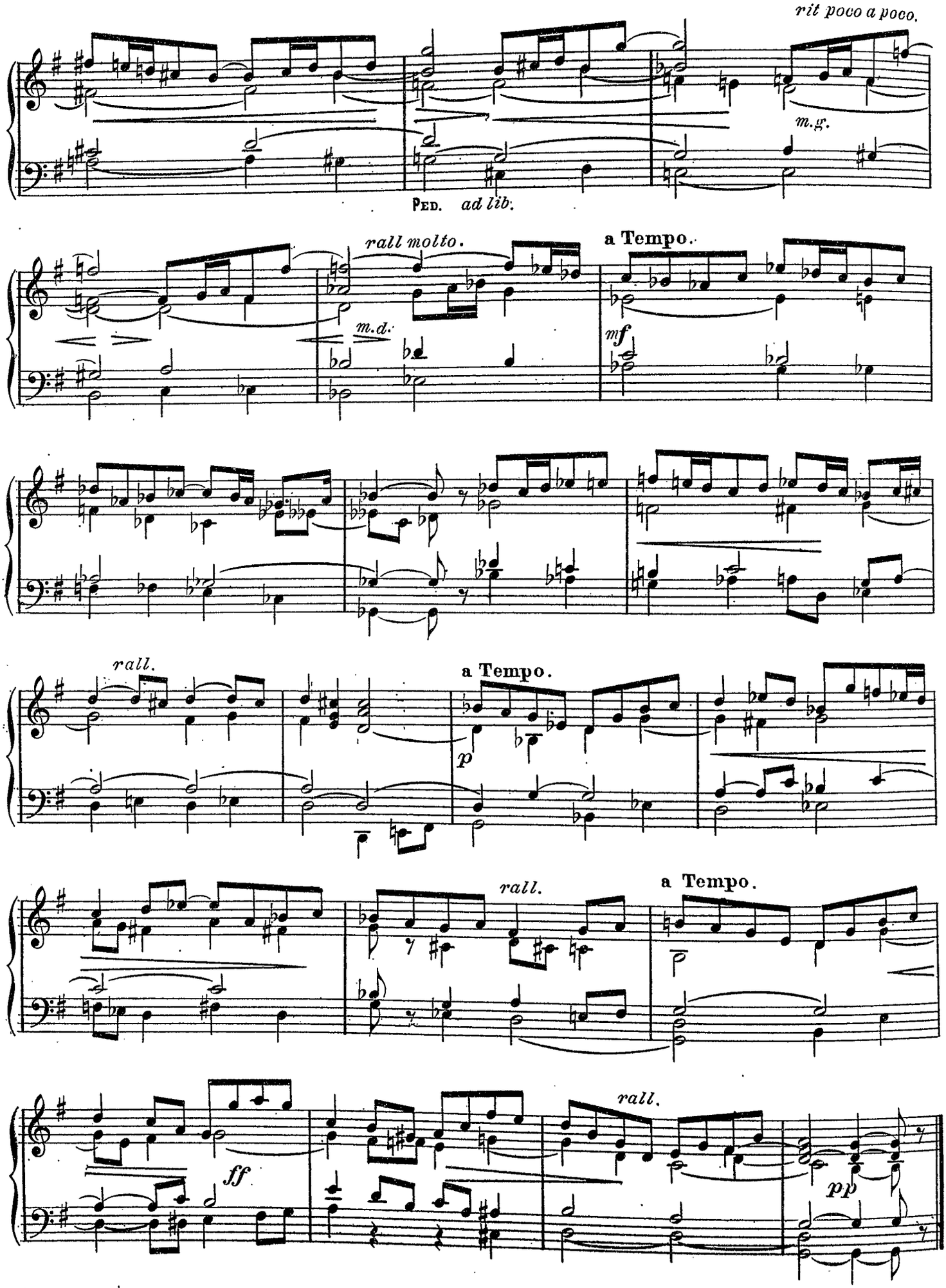
p

m. g.

pp

PED.

mf


rit poco a poco.
m.g.
Ped. ad lib.
rall molto.
a Tempo.
m.d.
mf
rall.
a Tempo.
p
rall.
a Tempo.
ff
rall.
pp

Prélude

RÉCIT : Voix céleste, Gambe, Flûte harmonique ou Bourdon de 8.
G.O. Flûte harmonique, Bourdon et Salicional.
PED. Flûte 16 et 8, (claviers accouplés).

G. DEBAT-PONSAN
Organiste du Gd Orgue de la Daurade et professeur au Conservatoire de Toulouse.

ORGUE ou HARMONIUM

Moderato.

G.O.

p *cresc.*

f *p*

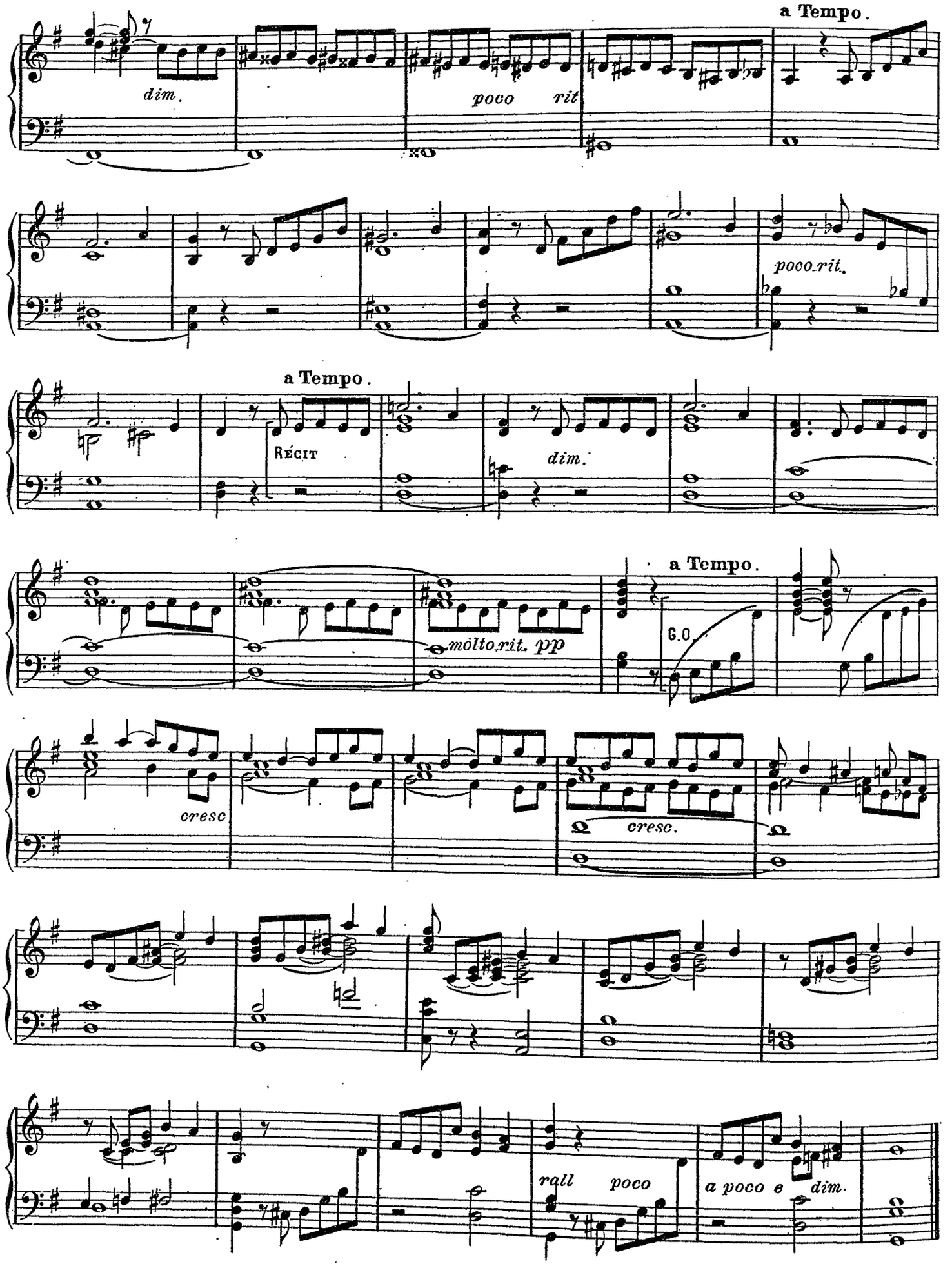
cresc.

ff *poco* *agitato.*

dim.

RECIT.

G.O.

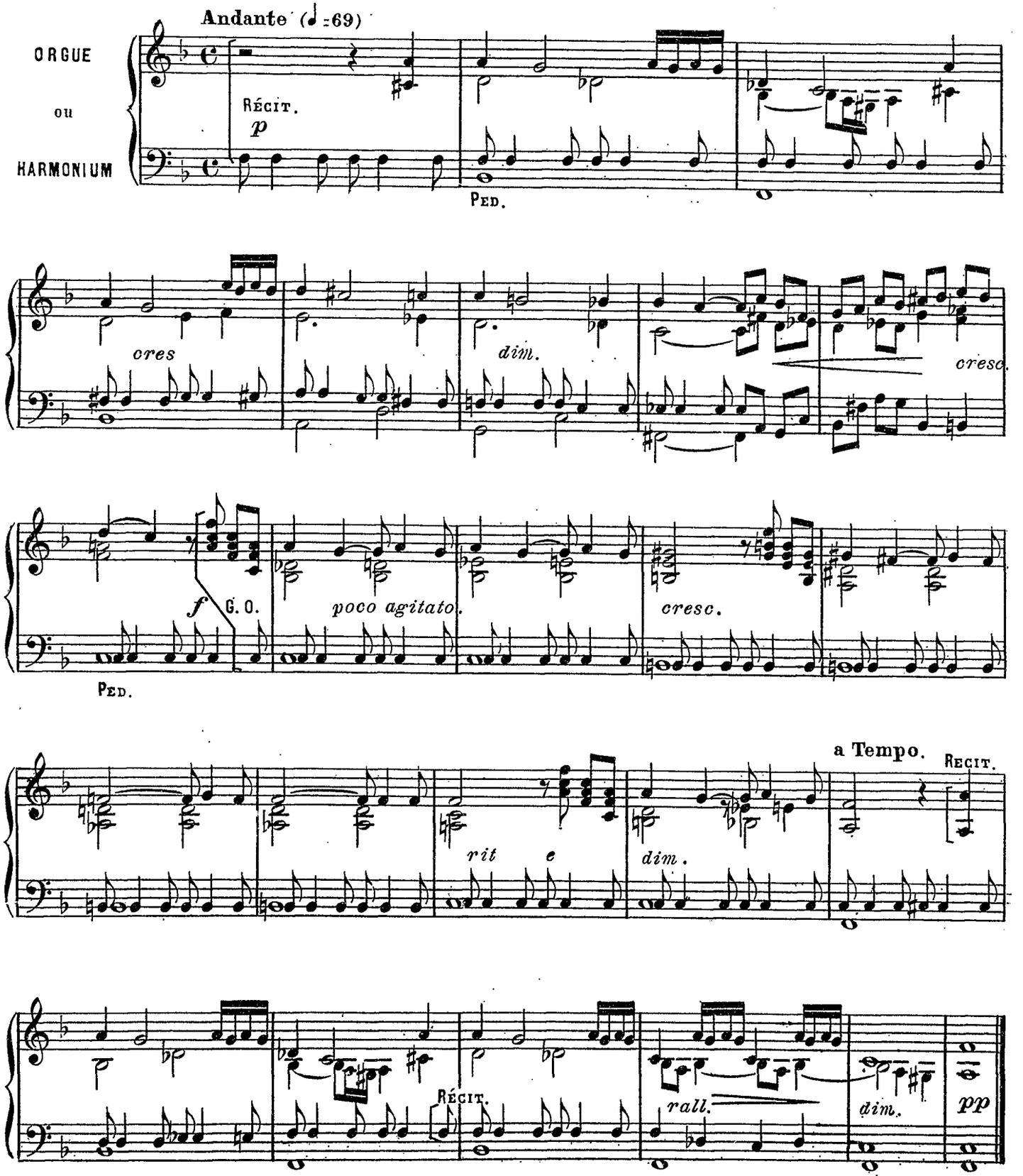

a Tempo.
dim.
poco rit
poco rit.
a Tempo.
Récit
dim.
a Tempo.
molto rit. pp
G.O.
cresc
cresc.
rall poco
a poco e dim.

.....

Antienne

RÉCIT: Voix célestes.
Gd O. ou POS: Bourdon et Salicional 8.
PÉD: Flûte de 16, (claviers accouplés).

G. DEBAT-PONSAN.



A la mémoire de mon PÈRE.

.....

Marche funèbre.

A. DECQ
Maître de Chapelle de Saint Honoré d'Eylau, Paris.

Andantino.

Jeux doux 8 pieds.

ORGUE ou HARMONIUM

p

PÉDALES 8 et 16 pieds.

PED.

mf

PED

mf

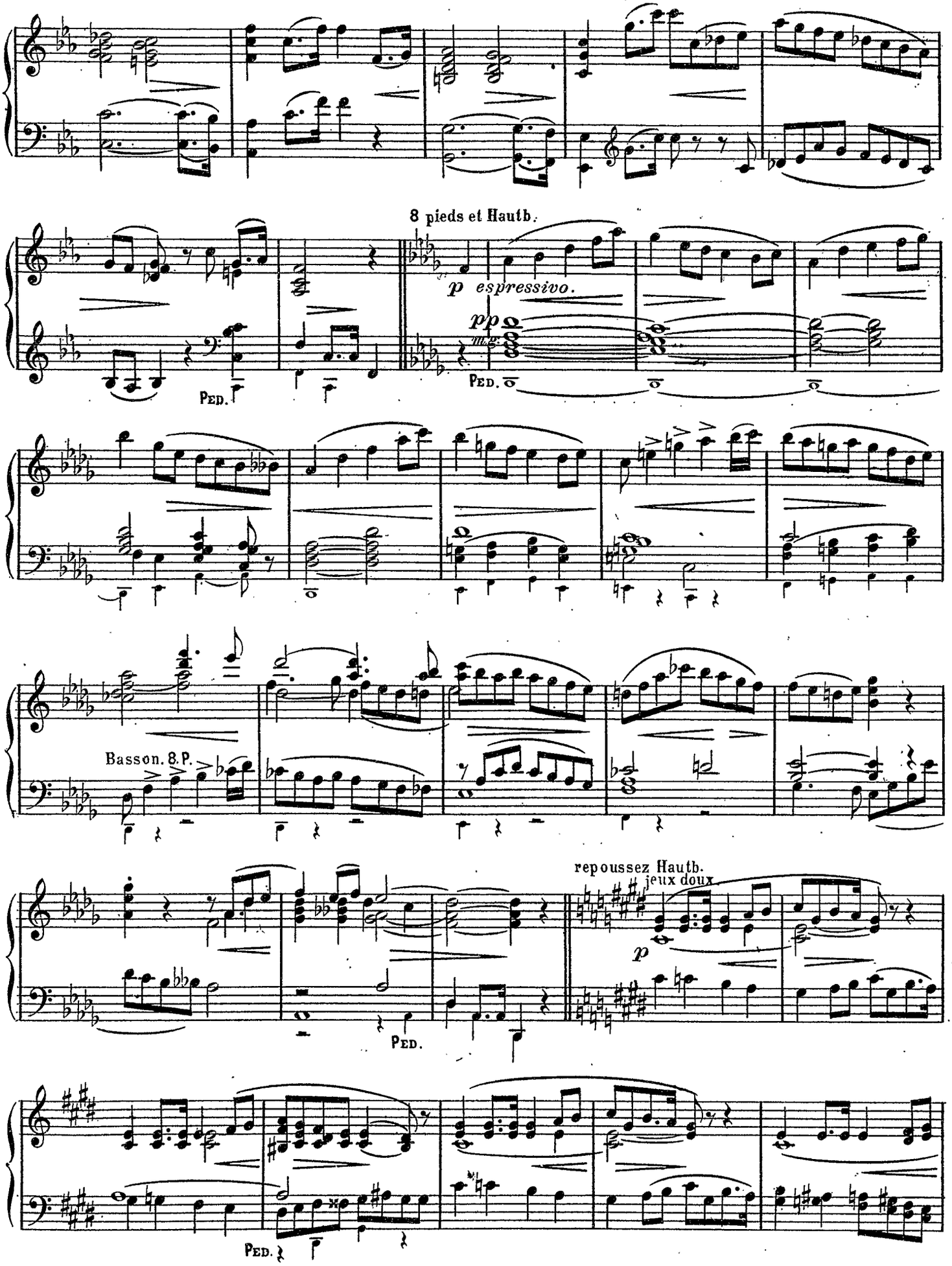
f

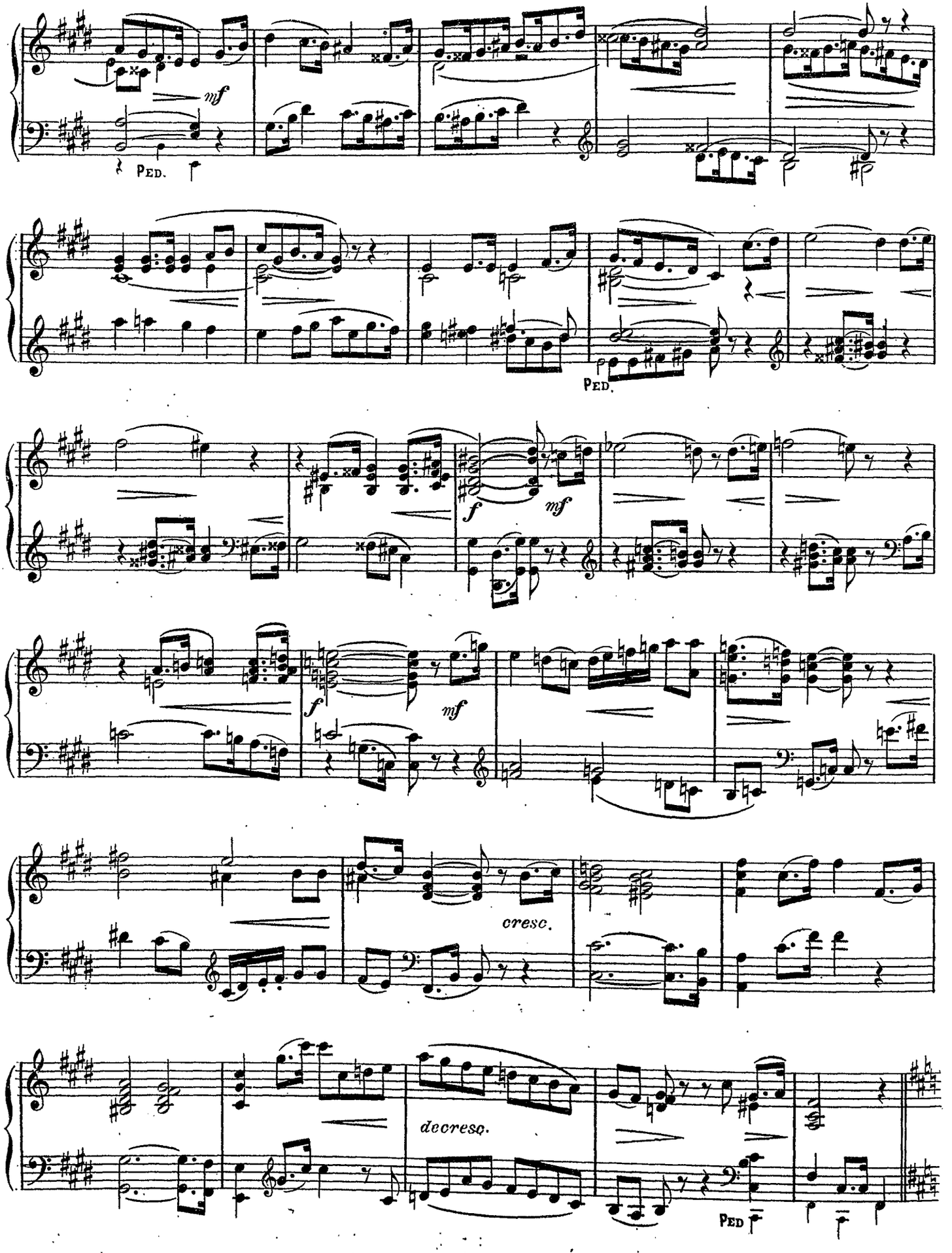
mf

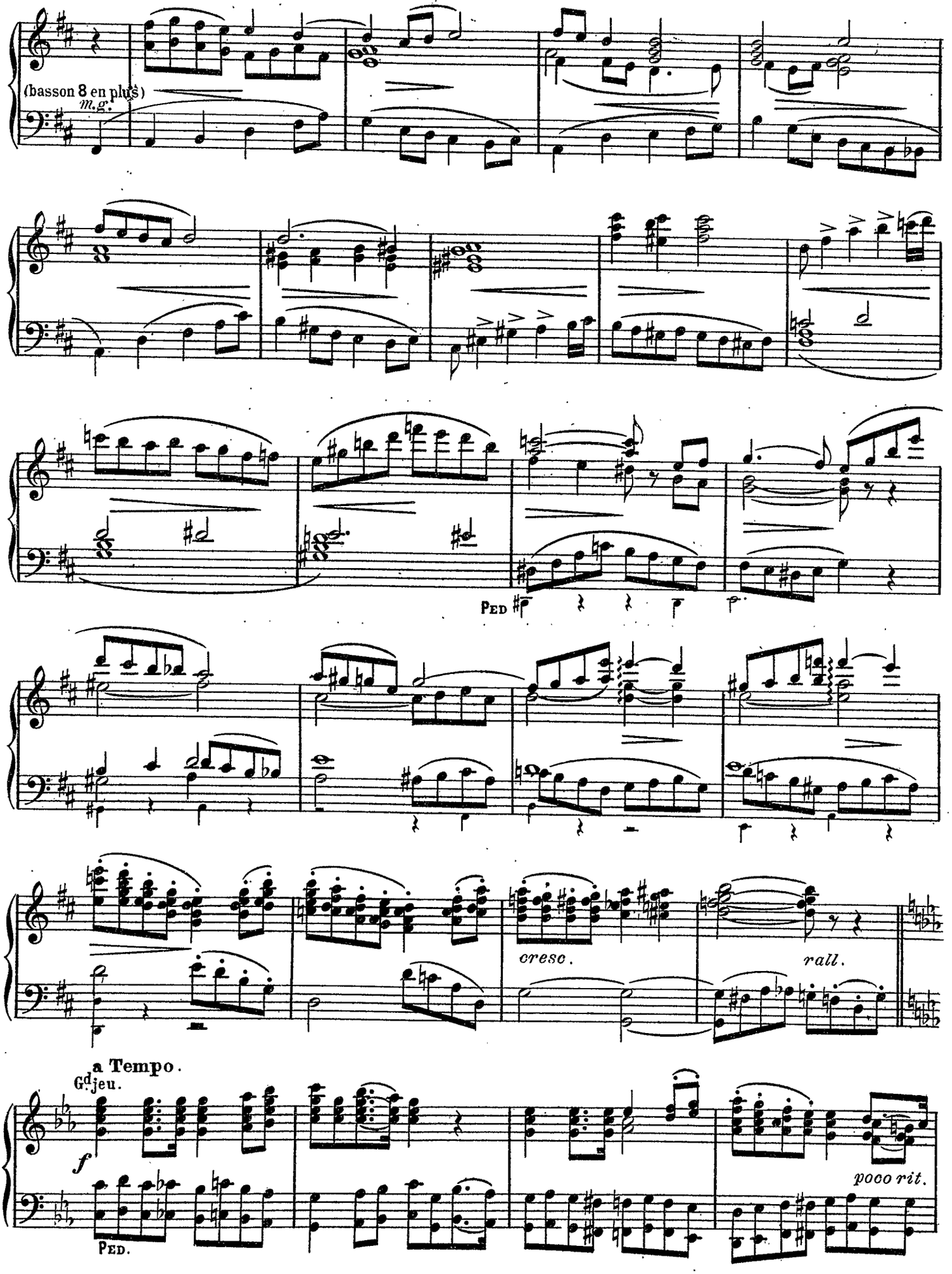
PED

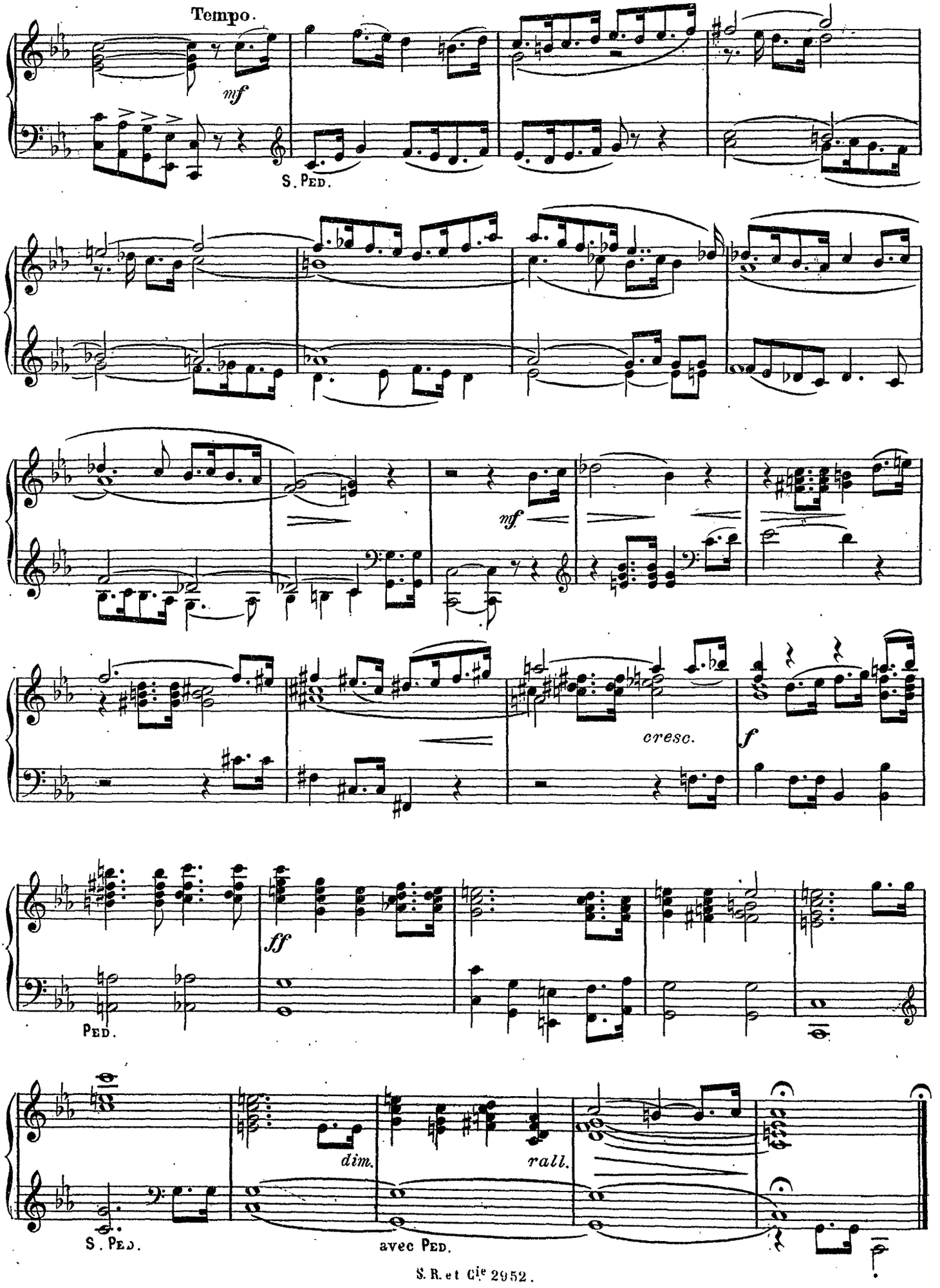
f

mf


8 pieds et Hautb.
p espressivo.
pp
Ped.
Ped.
Basson. 8.P.
repoussez Hautb.
jeux doux
p
Ped.
Ped.


mf
Ped.
Ped.
f
mf
f
mf
cresc.
decresc.
Ped


(basson 8 en plus)
m.g.
Ped
cresc.
rall.
a Tempo.
Gd jeu.
f
Ped.
poco rit.


Tempo.
mf
S. Ped.
mf
cresc.
f
ff
Ped.
dim.
rall.
S. Ped.
avec Ped.

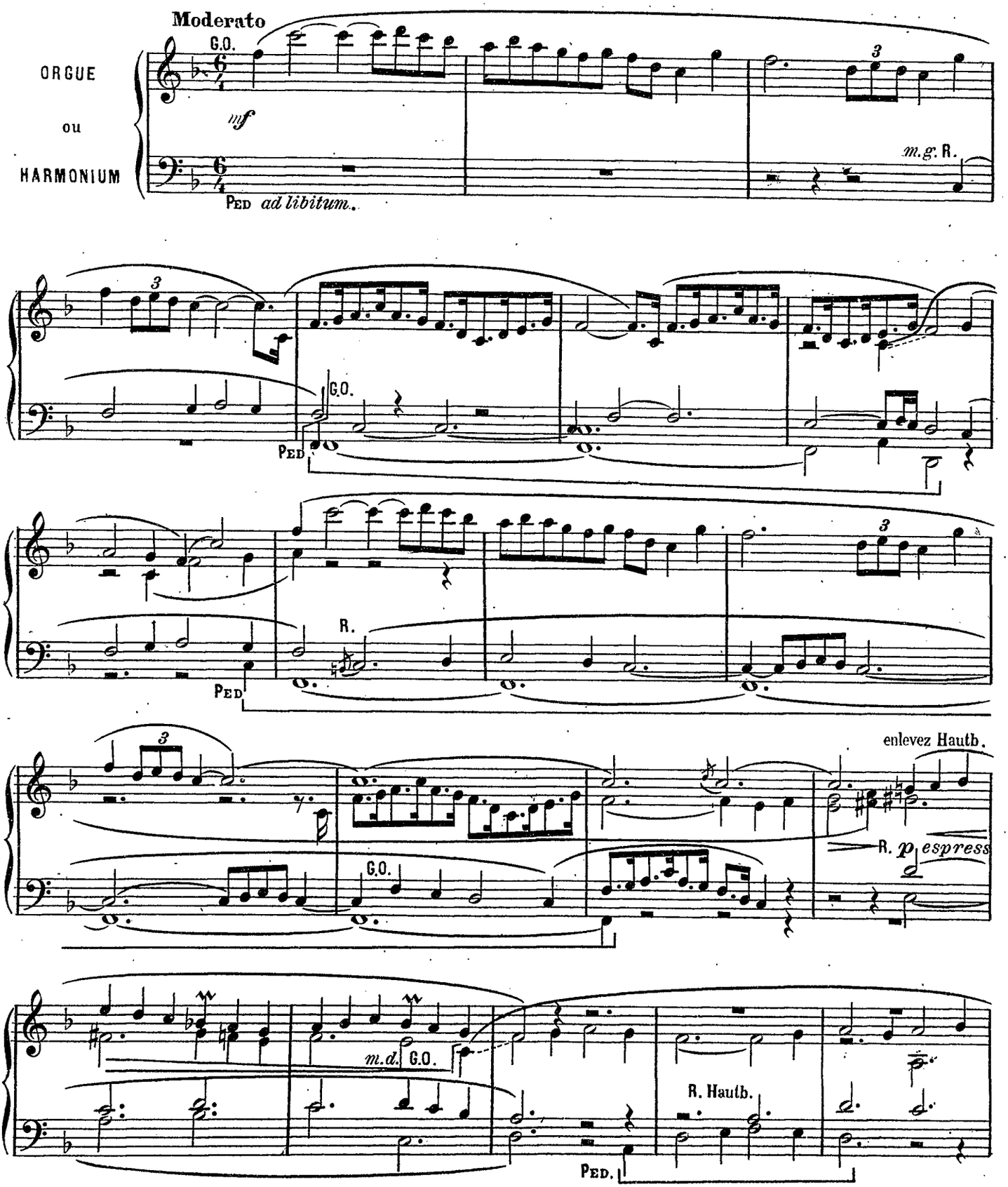
.....

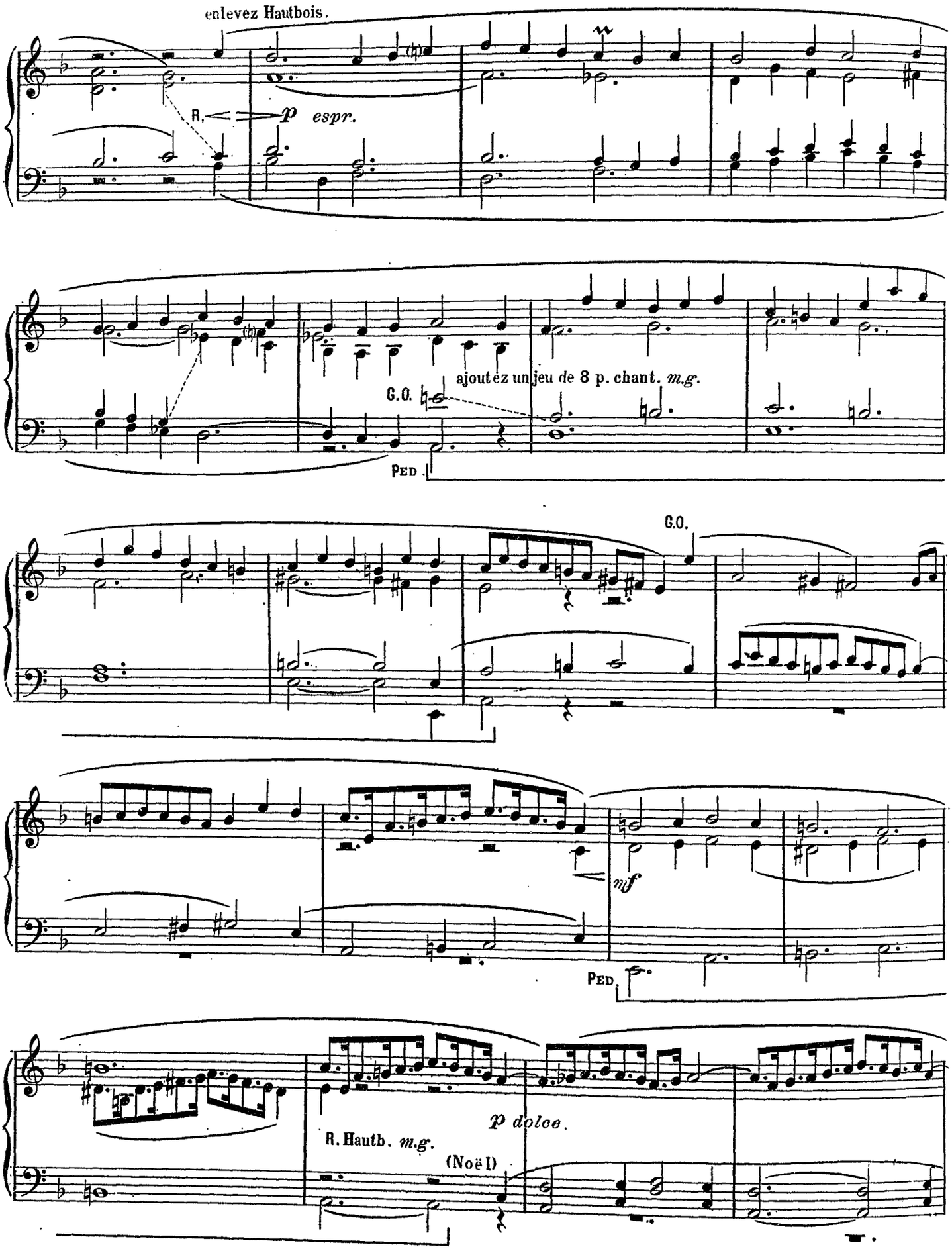
L'adoration des Bergers

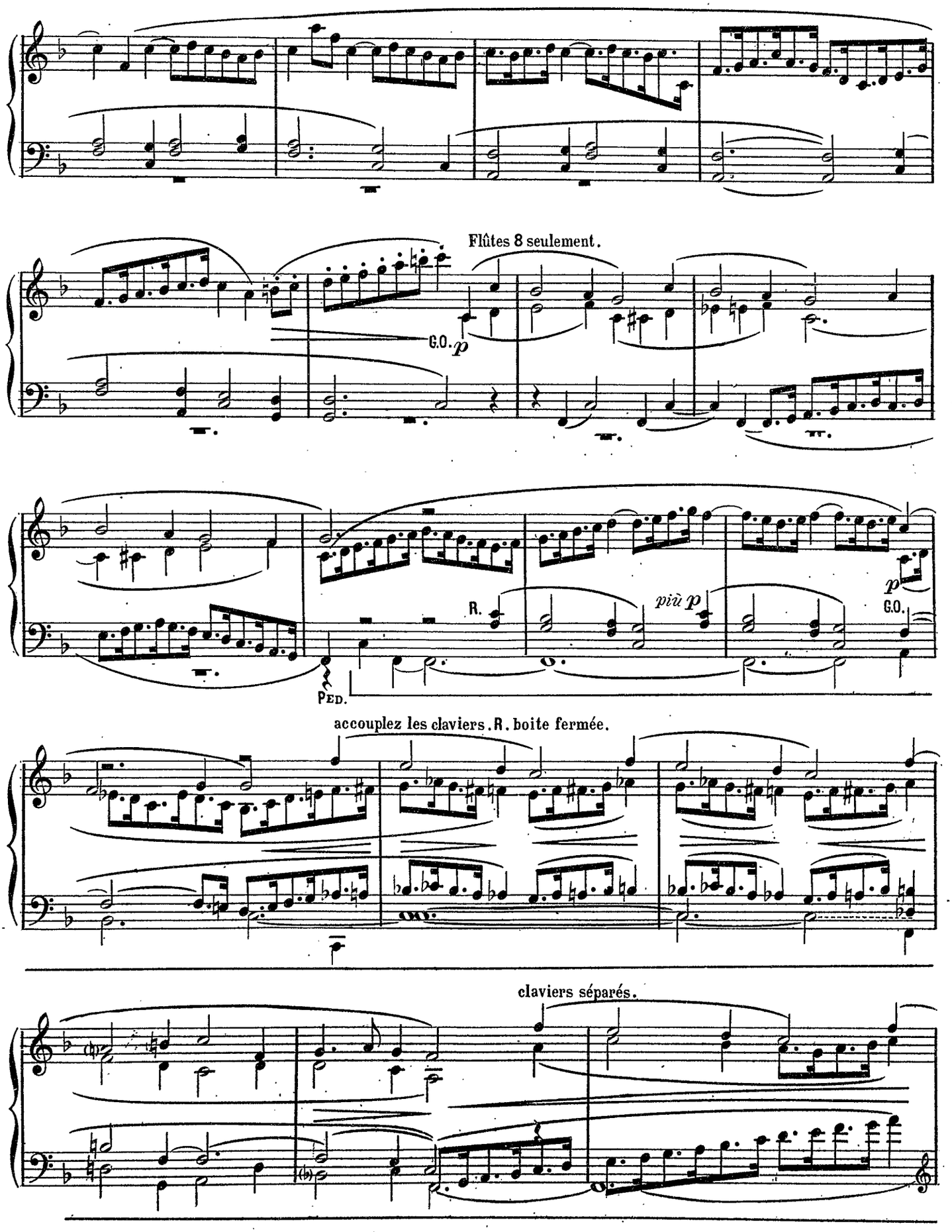
(SUR UN THÈME DE NOËL WALLON)

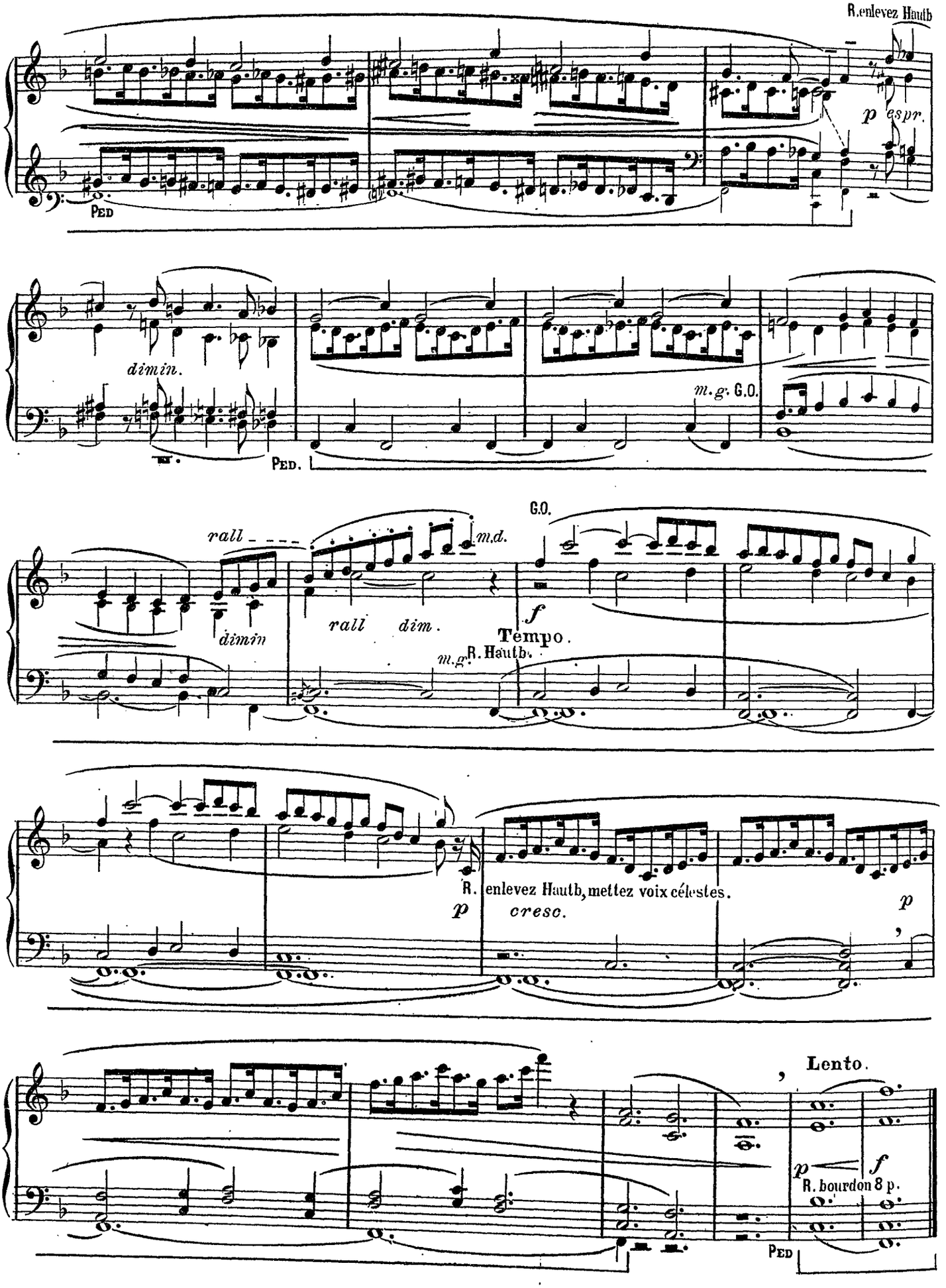
G.O. Fl. 8 p.
Claviers séparés. R. Fl. 8 p Hautbois.
P. Basses 8 et 16 p.

Louis DELUNE




enlevez Hautbois.
R.
p espr.
ajoutez un jeu de 8 p. chant. m.g.
G.O.
Ped.
G.O.
mf
Ped.
p dolce.
R. Hautb. m.g.
(Noël)

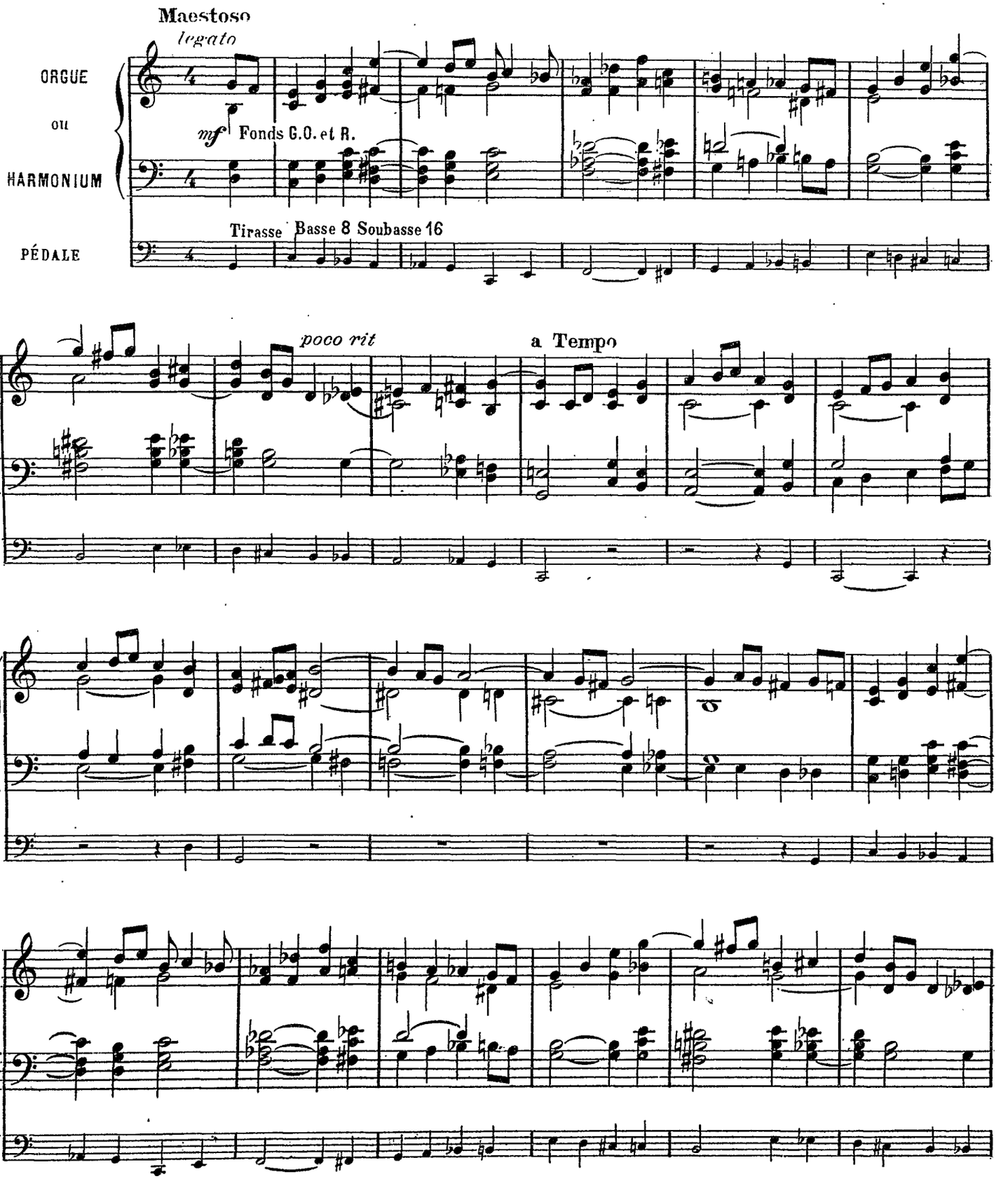

Flûtes 8 seulement.
G.O.
p
R.
più p
p
G.O.
PED.
accouplez les claviers. R. boite fermée.
claviers séparés.

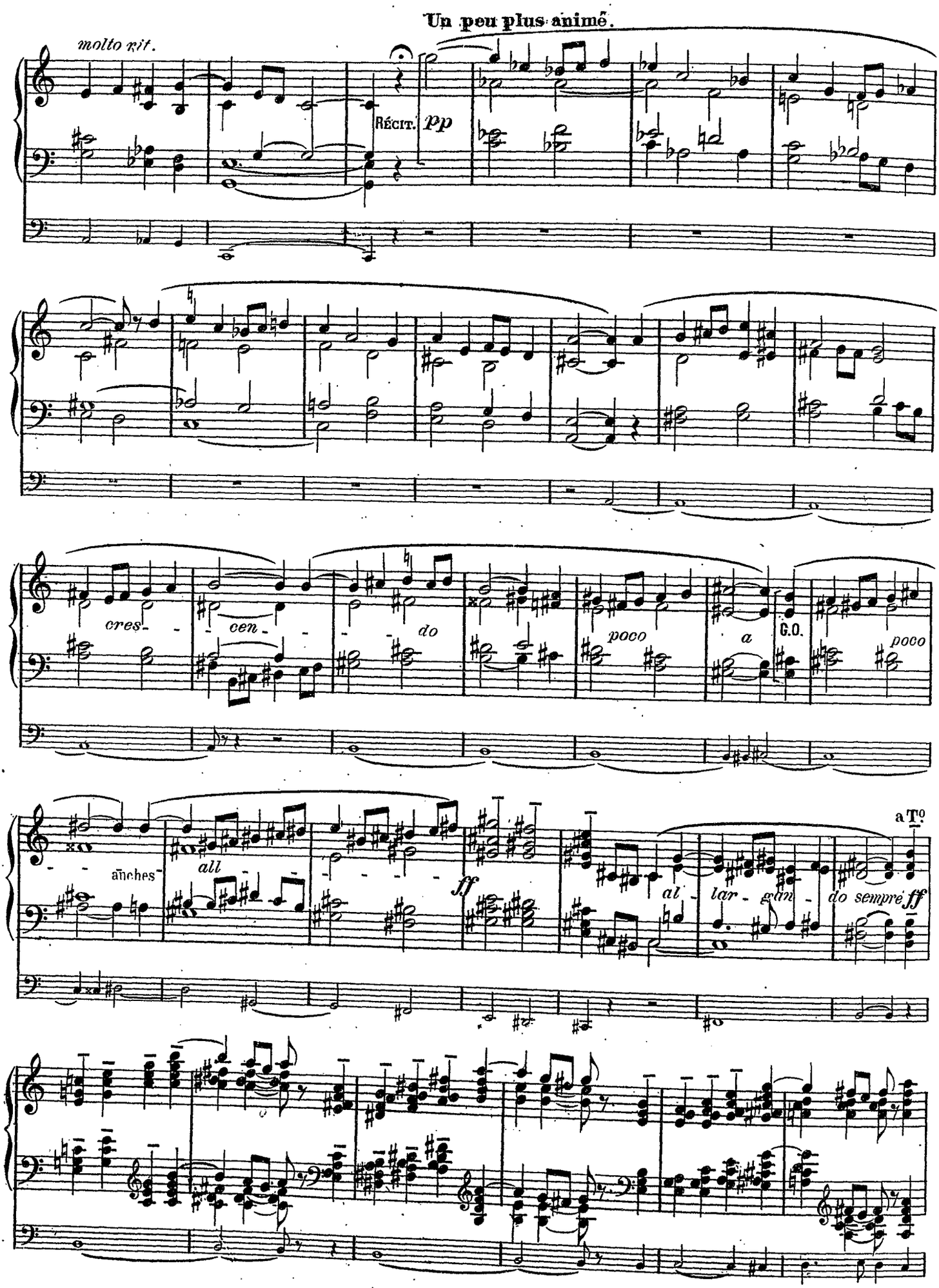

R.enlevez Hautb
p espr.
Ped
dimin.
m.g. G.O.
Ped.
G.O.
rall
m.d.
dimin
rall dim.
f
Tempo.
m.g. R. Hautb.
R. enlevez Hautb, mettez voix célestes.
p
cresc.
p
Lento.
p
f
R. bourdon 8 p.
Ped

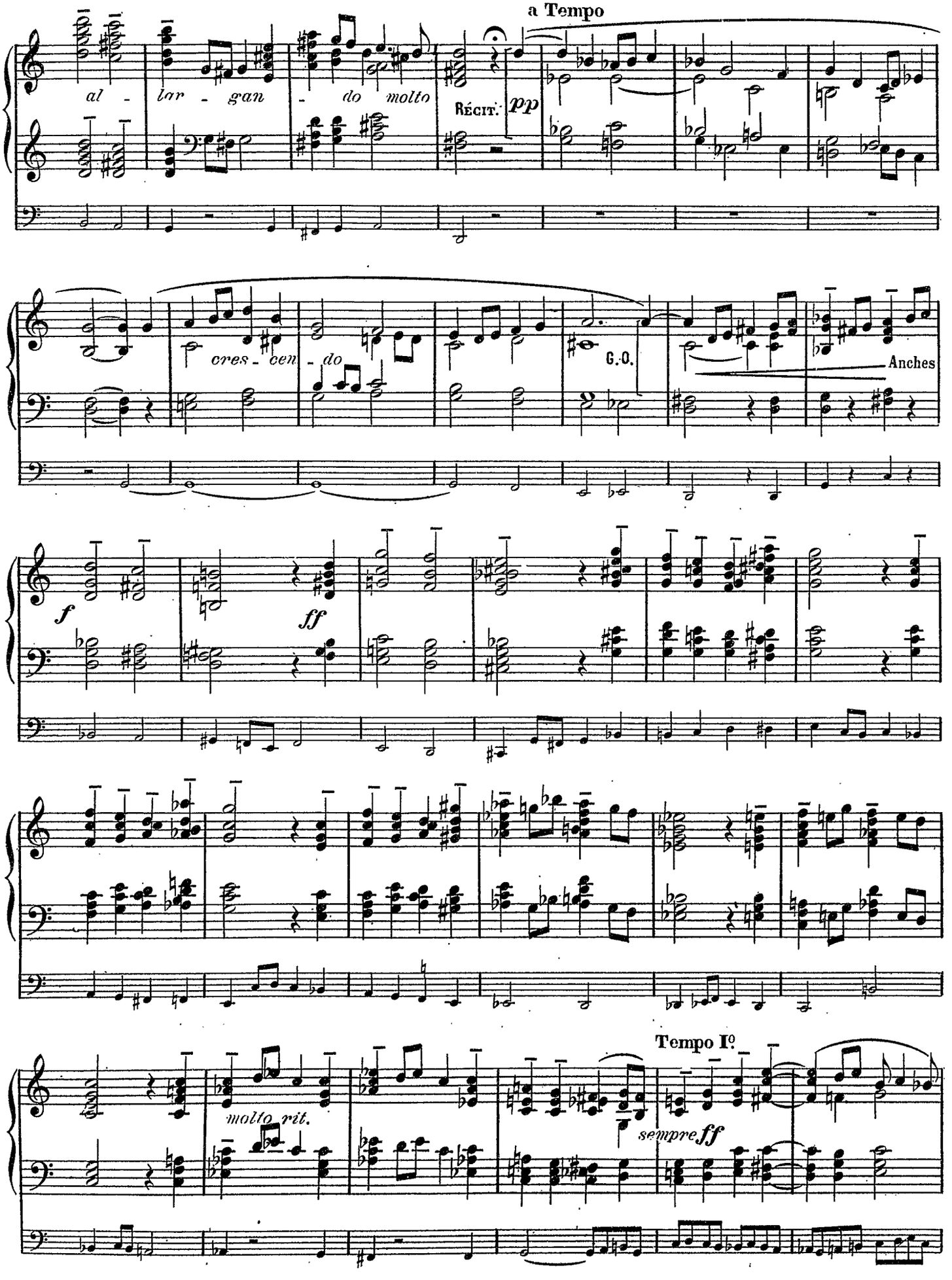
.....

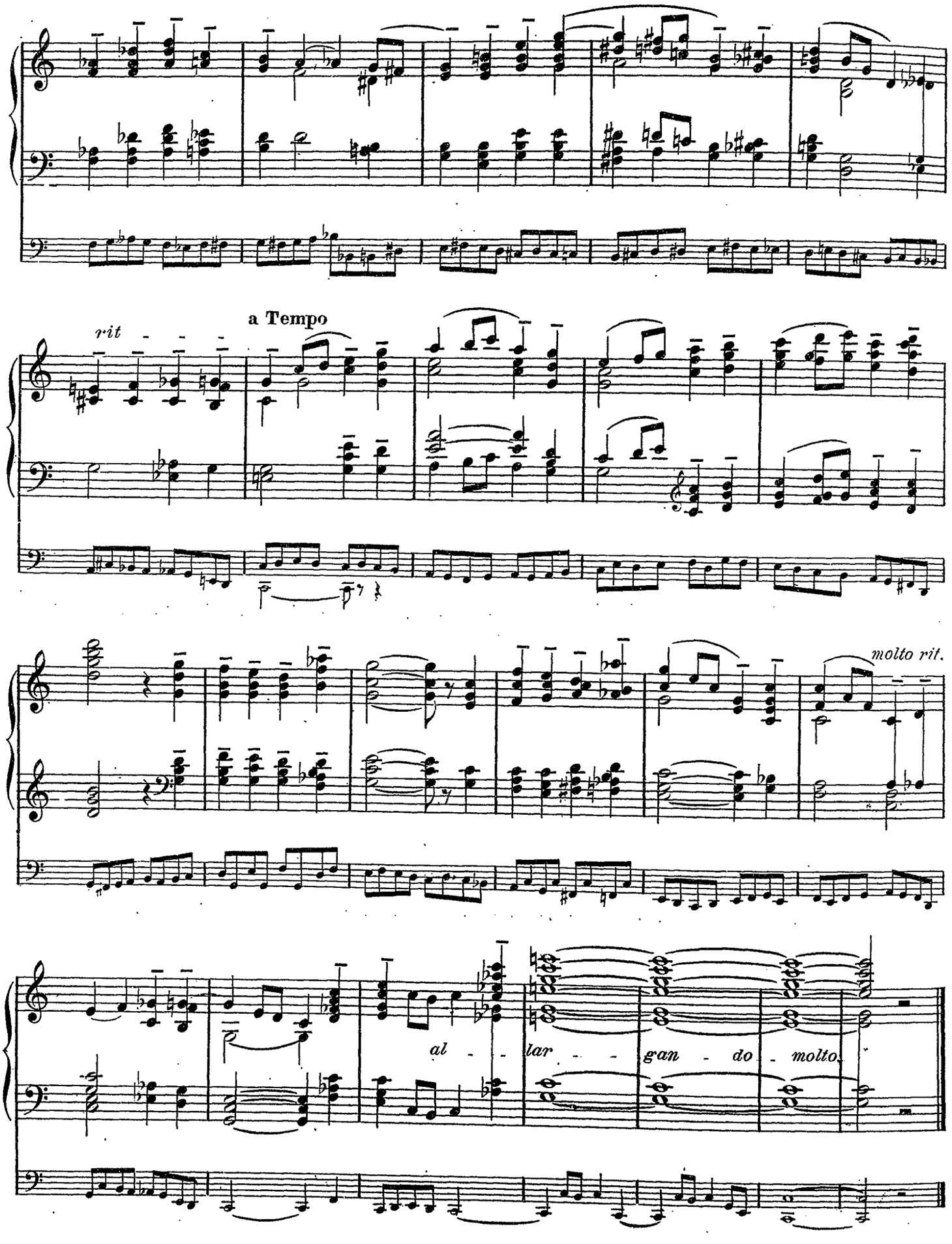
Marche d'Eglise

Claude DELVINCOURT.




Un peu plus animé.
molto rit.
RÉCIT.
pp
cres-
cen-
do
poco
a
G.O.
poco
anches
all
ff
al-
lar-
gan-
do sempre ff
a Tº


a Tempo
al - lar - gan - do molto
Récit.
pp
cres - cen - do
G.O.
Anches
f
ff
molto rit.
Tempo Iº
sempre ff


rit
a Tempo
molto rit.
al - - lar - - gan - do - molto.

.....

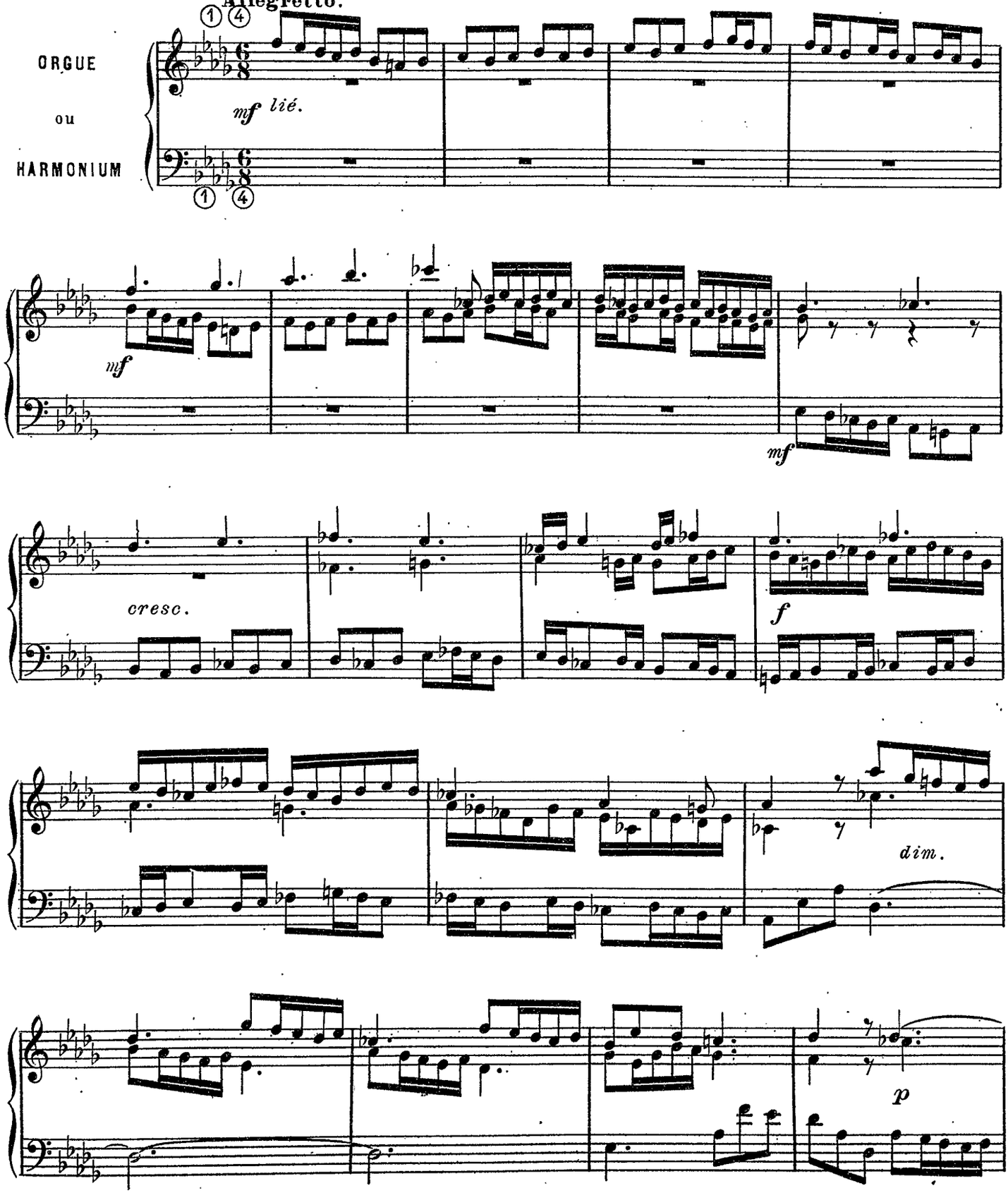
Trois fuguettes à 3 voix

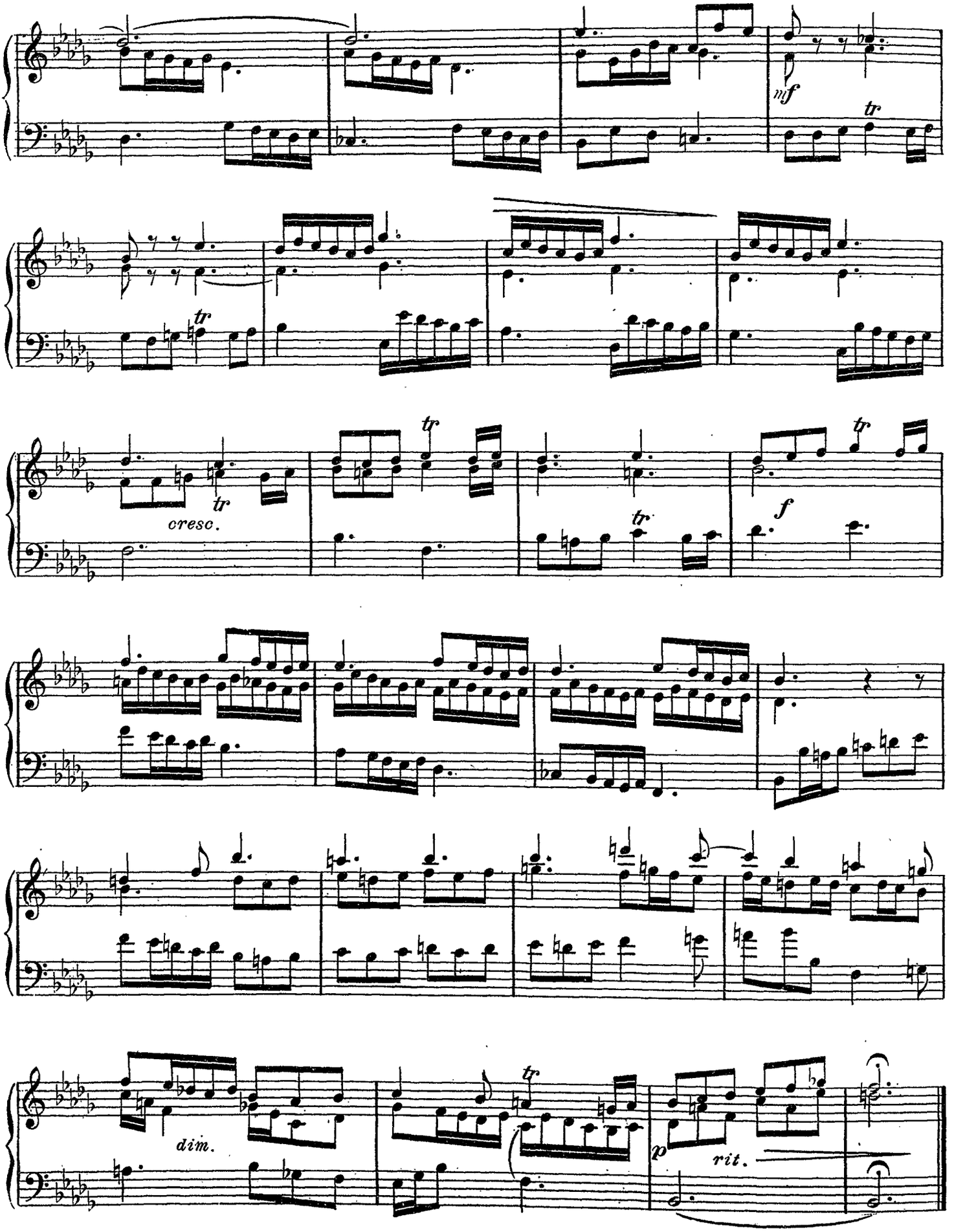
A. DODEMENT,
Organiste du Gd Orgue de St Louis en l'Isle.

I

Allegretto.

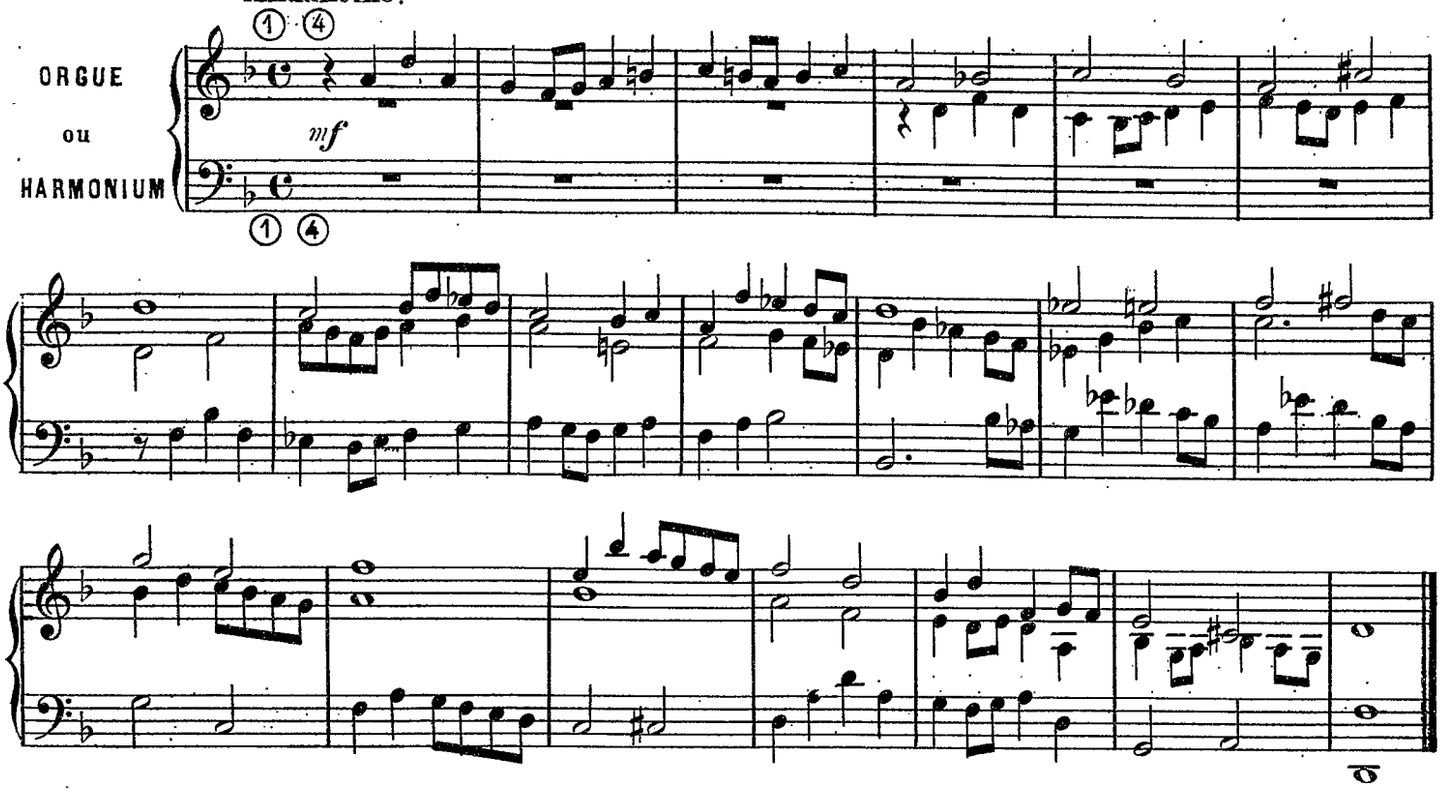
ORGUE ou HARMONIUM




mf
tr
tr
tr
cresc.
tr
tr
f
dim.
tr
p
rit.

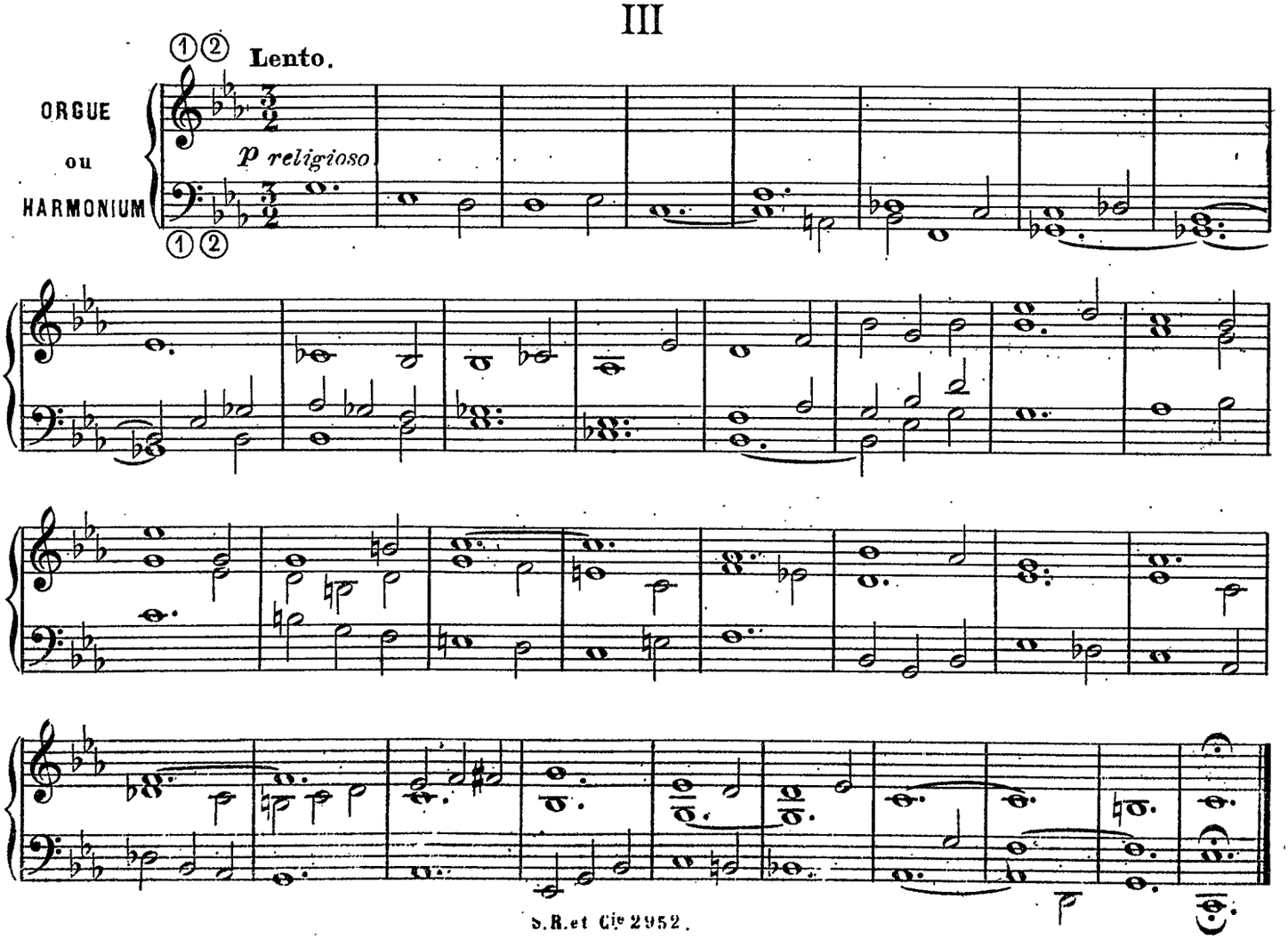
II

Andantino.



III

Lento.



A Monsieur l'abbé J. JOUBERT.

.....

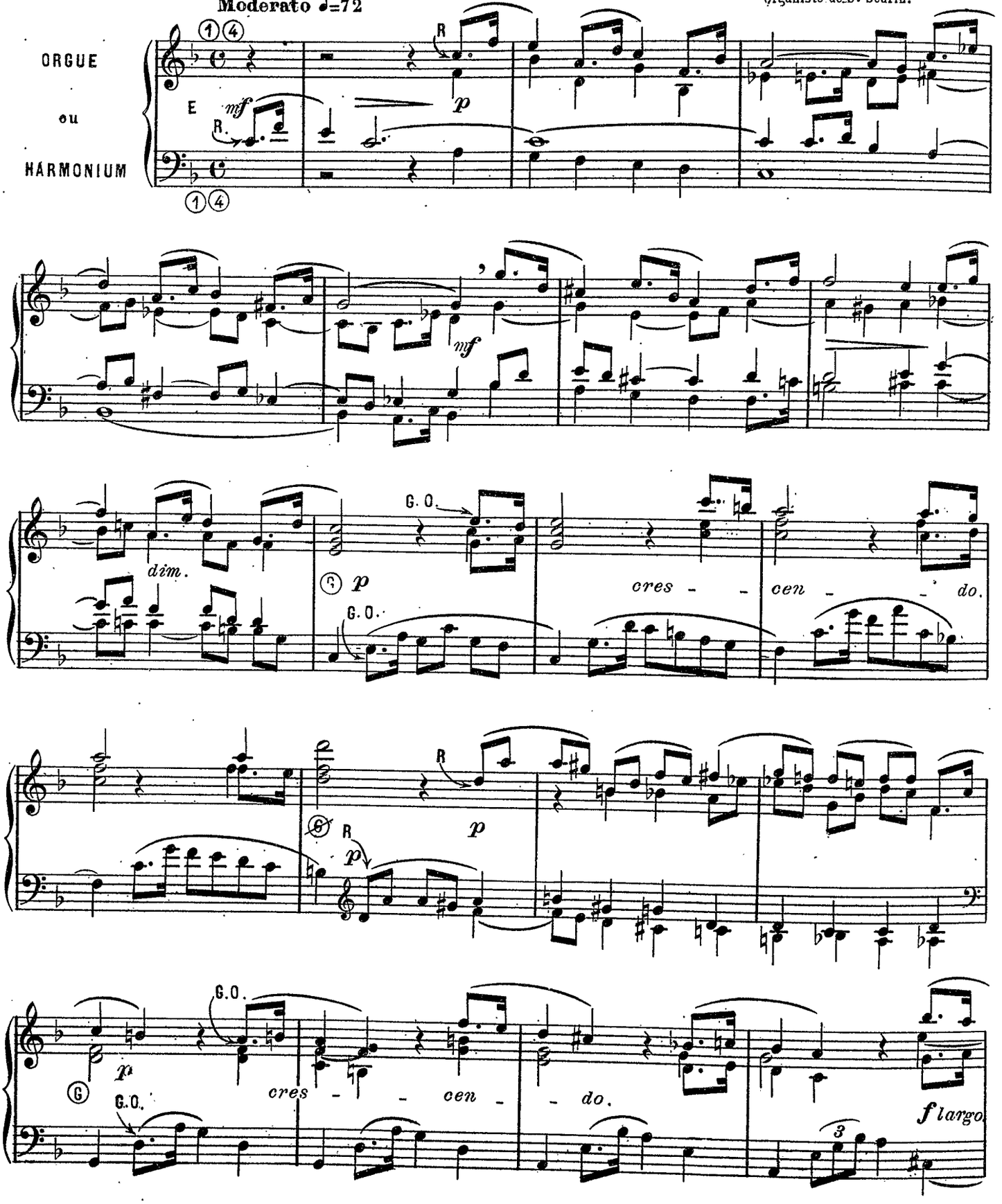
Pendant l'Offertoire

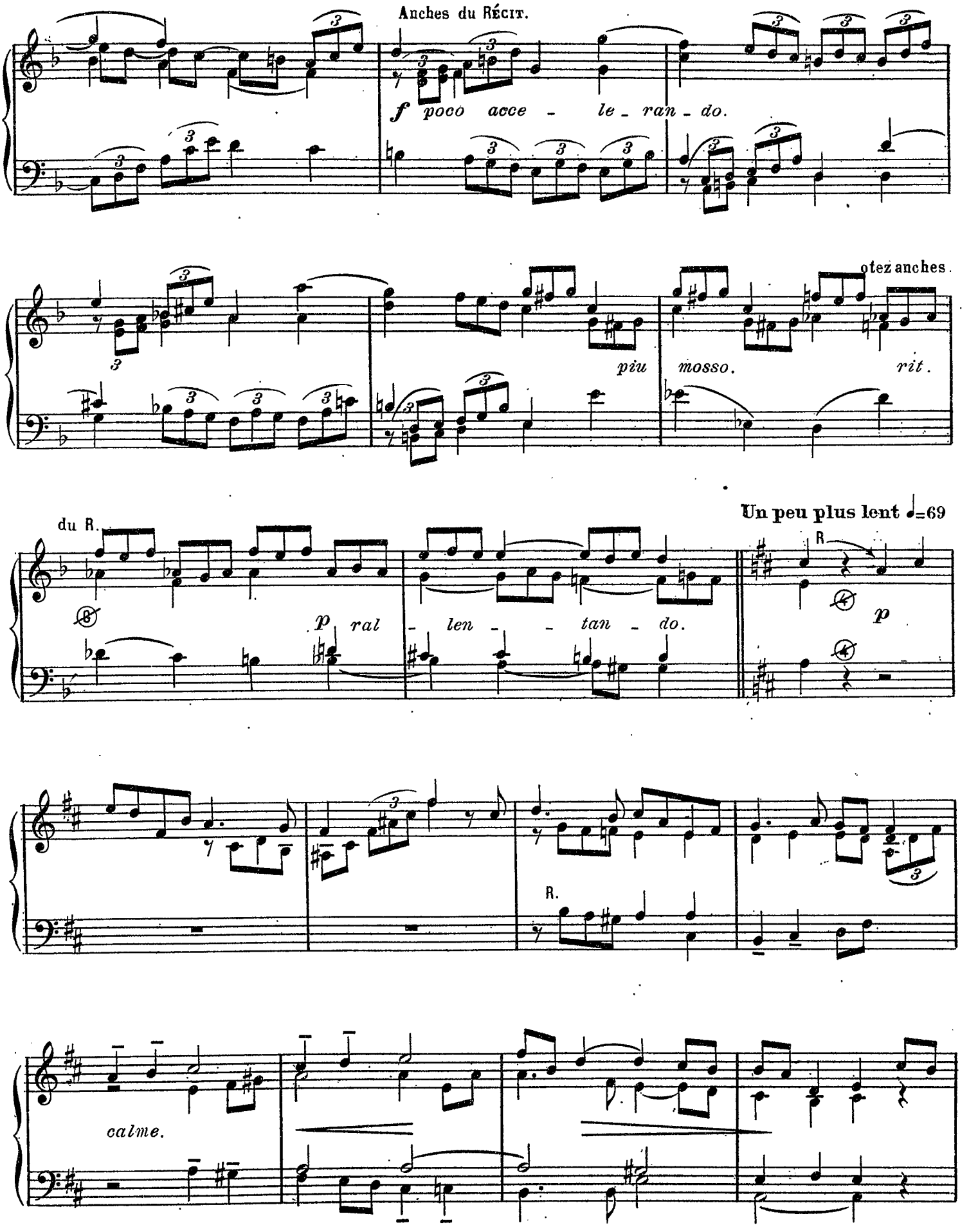
R. Fonds 8
G.O. Fonds 8

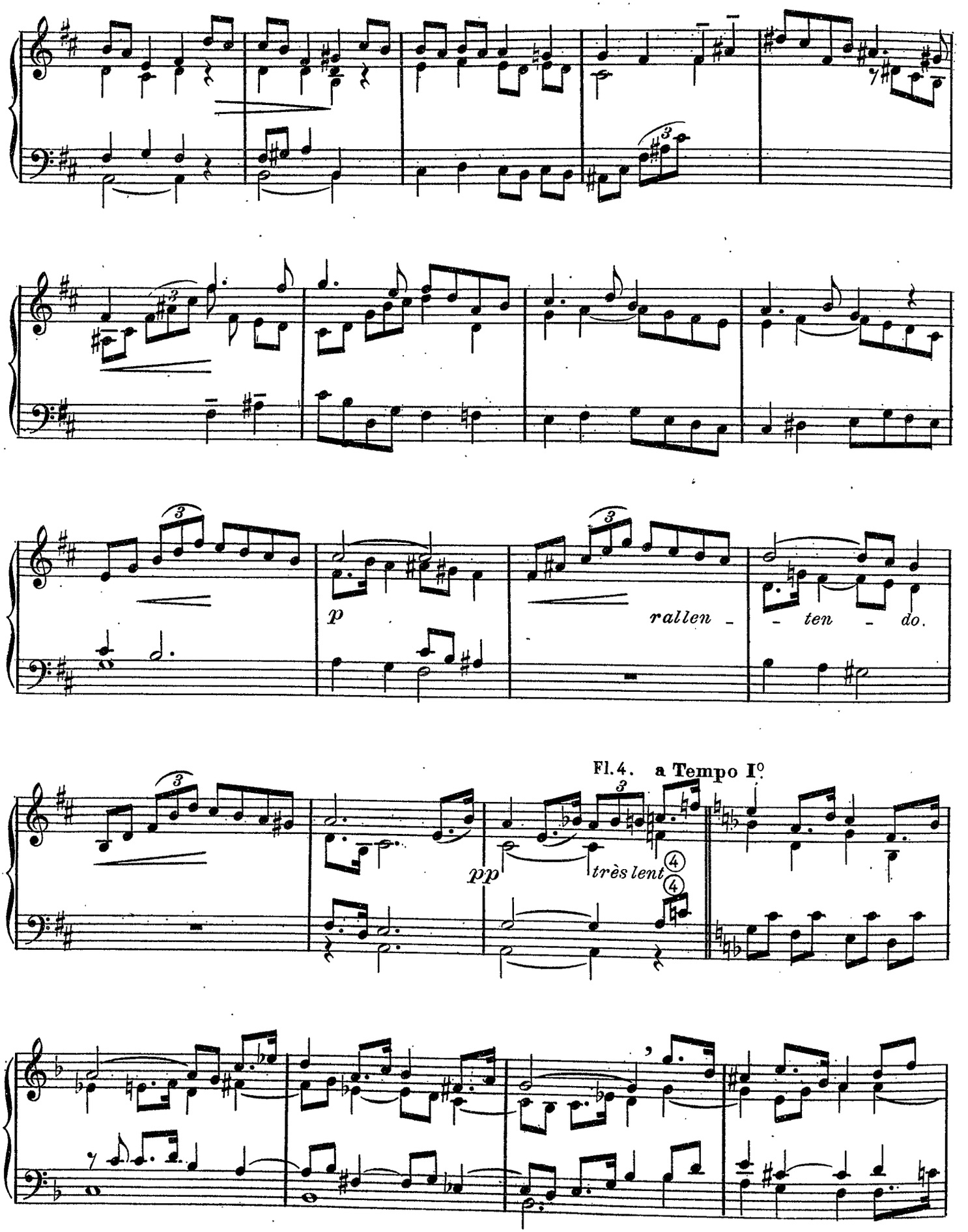
Camille DONEY,
Directeur du Conservatoire de Bordeaux,
Organiste de St Seurin.

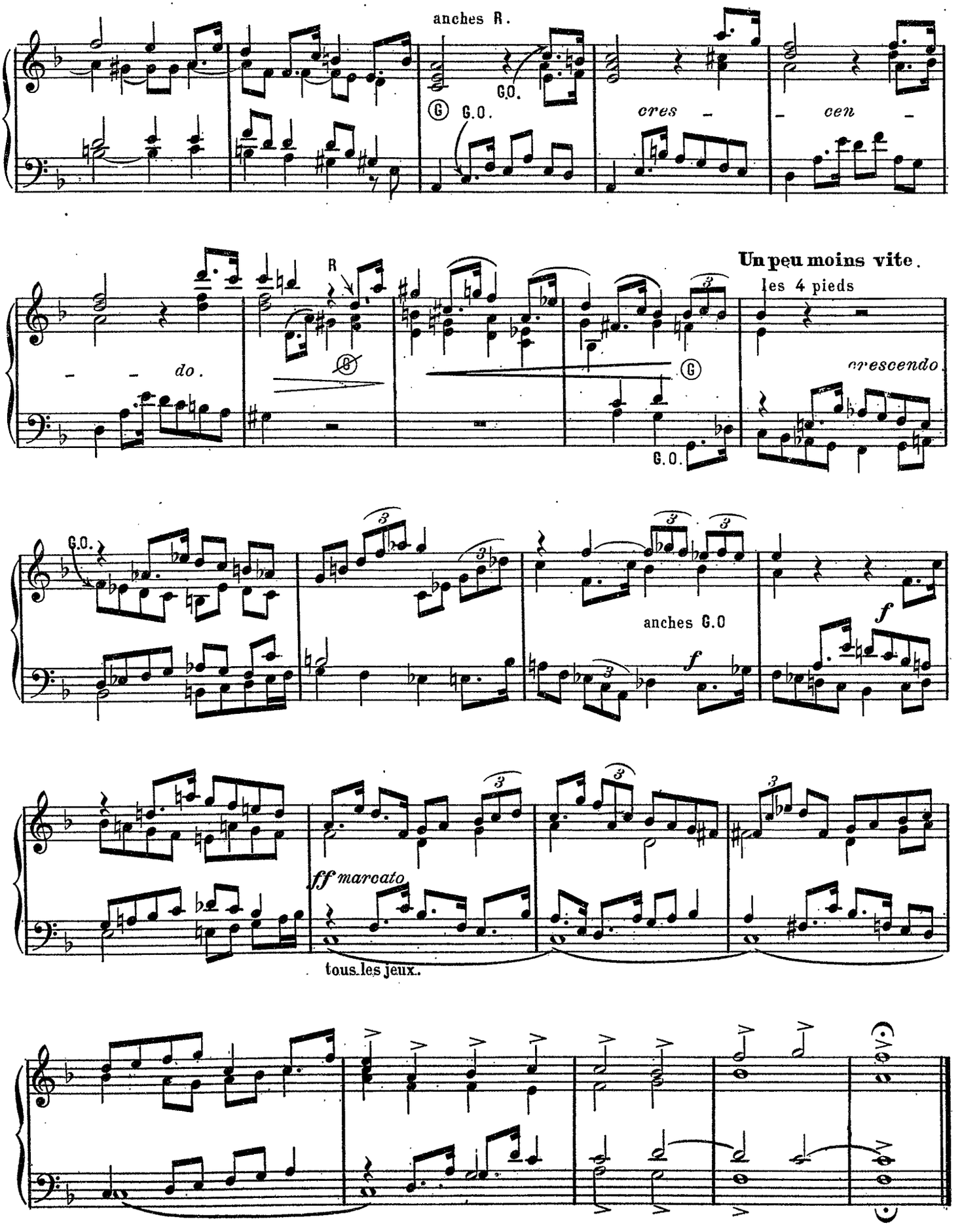
Moderato ♩=72

ORGUE ou HARMONIUM




Anches du Récit.
f poco acce - le - ran - do.
Ôtez anches.
piu
mosso.
rit.
du R.
Un peu plus lent ♩=69
R
p
p ral - len - - tan - do.
R.
calme.


p
rallen - - ten - do.
Fl. 4. a Tempo I°
pp
très lent


anches R.
G.O.
G.O.
cres - cen -
do.
R
Un peu moins vite.
les 4 pieds
crescendo.
G.O.
G.O.
anches G.O
f
f
ff marcato
tous les jeux.

Pièce en mi majeur

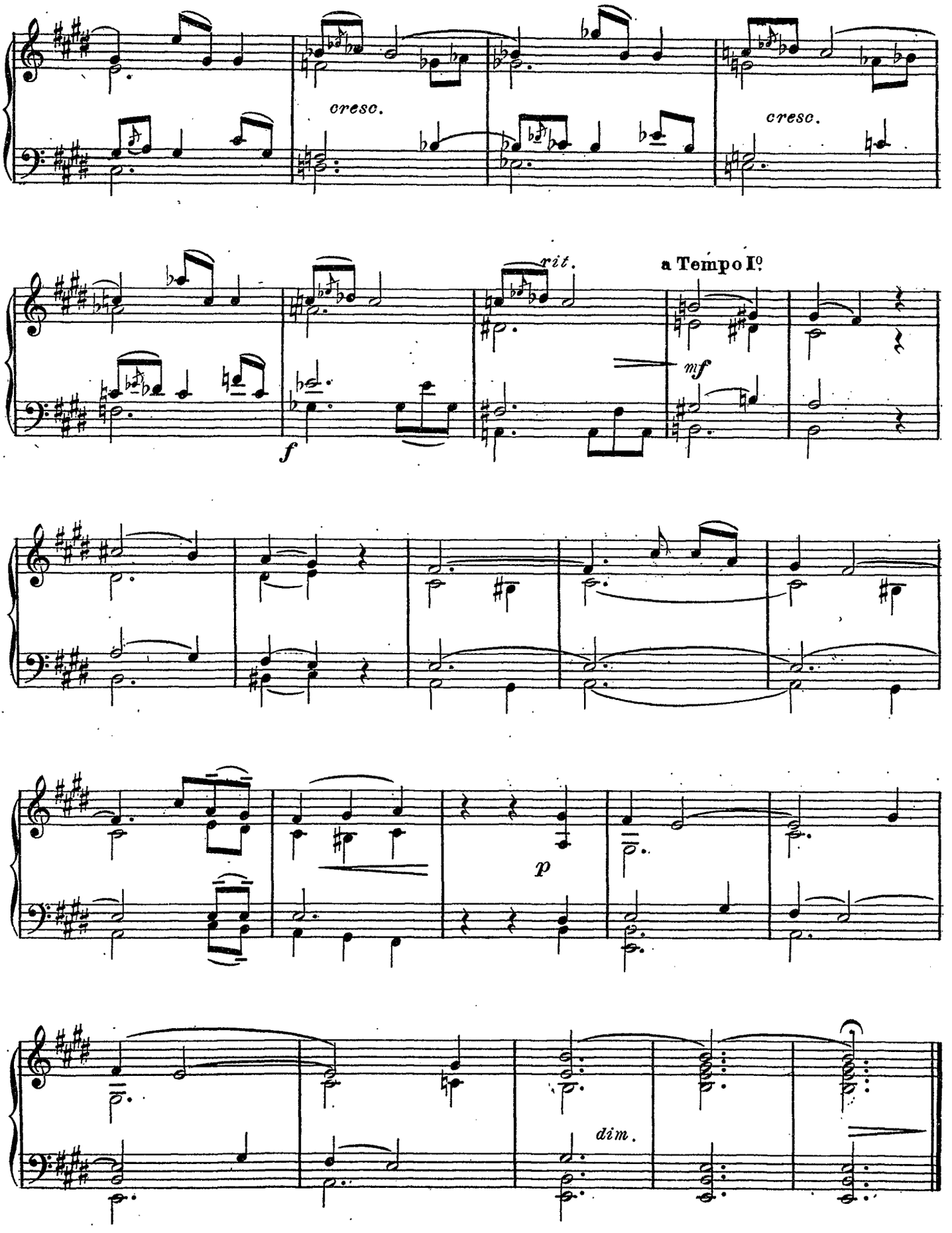
Louis DUMAS

Andante espressivo.

ORGUE
ou
HARMONIUM

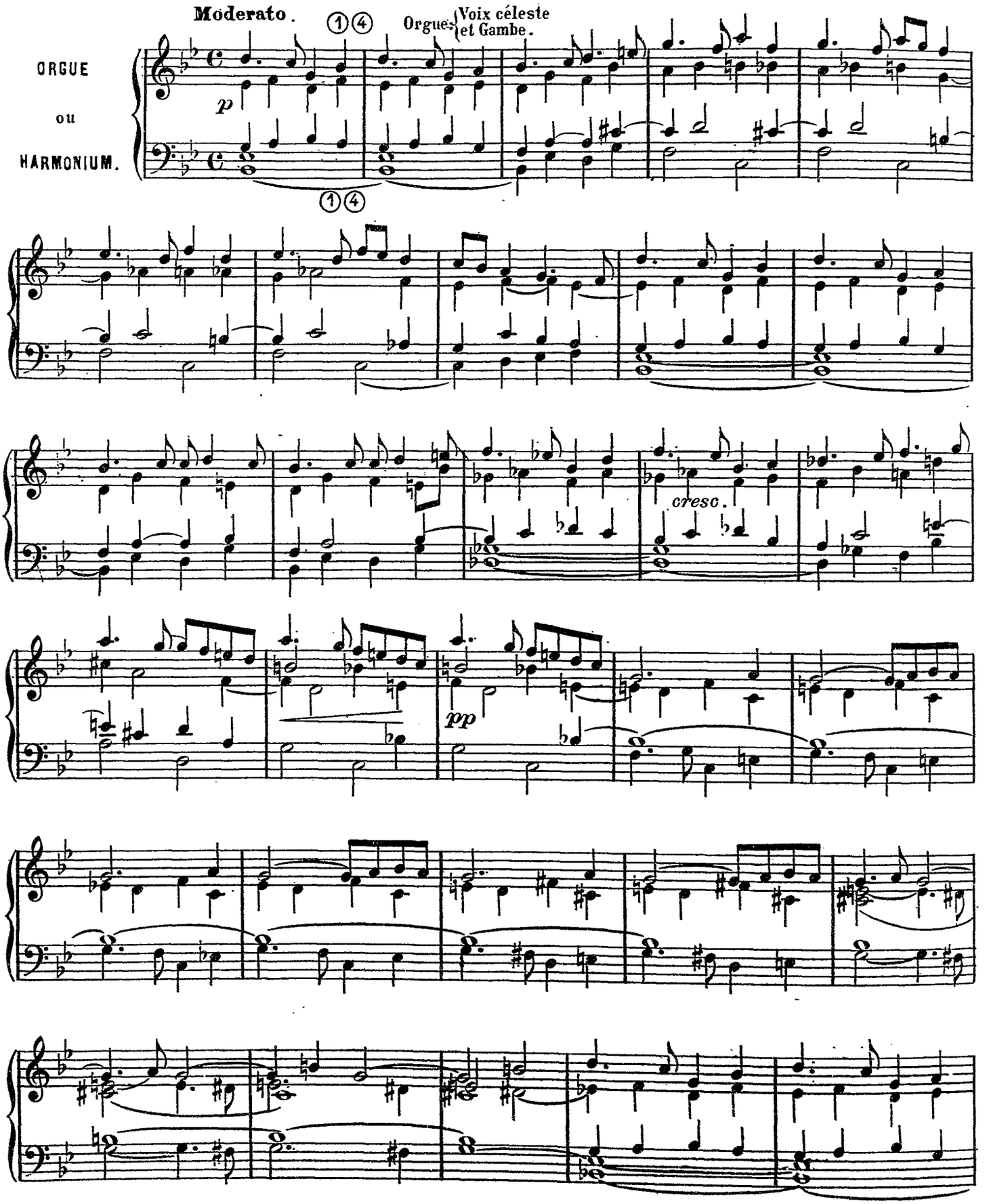
mf

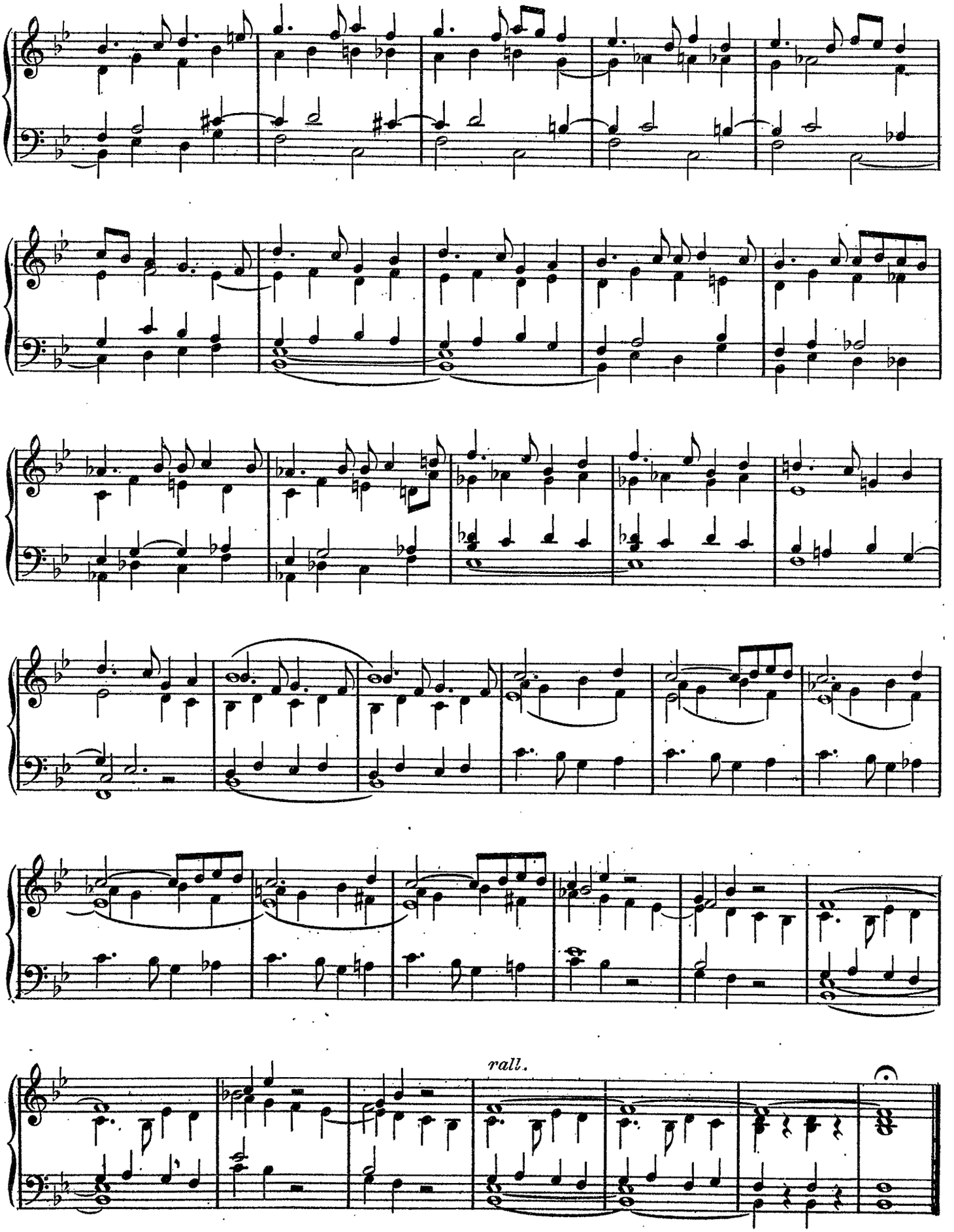
un poco più mosso.


cresc.
cresc.
rit.
a Tempo Iº
mf
f
p
dim.

Elévation

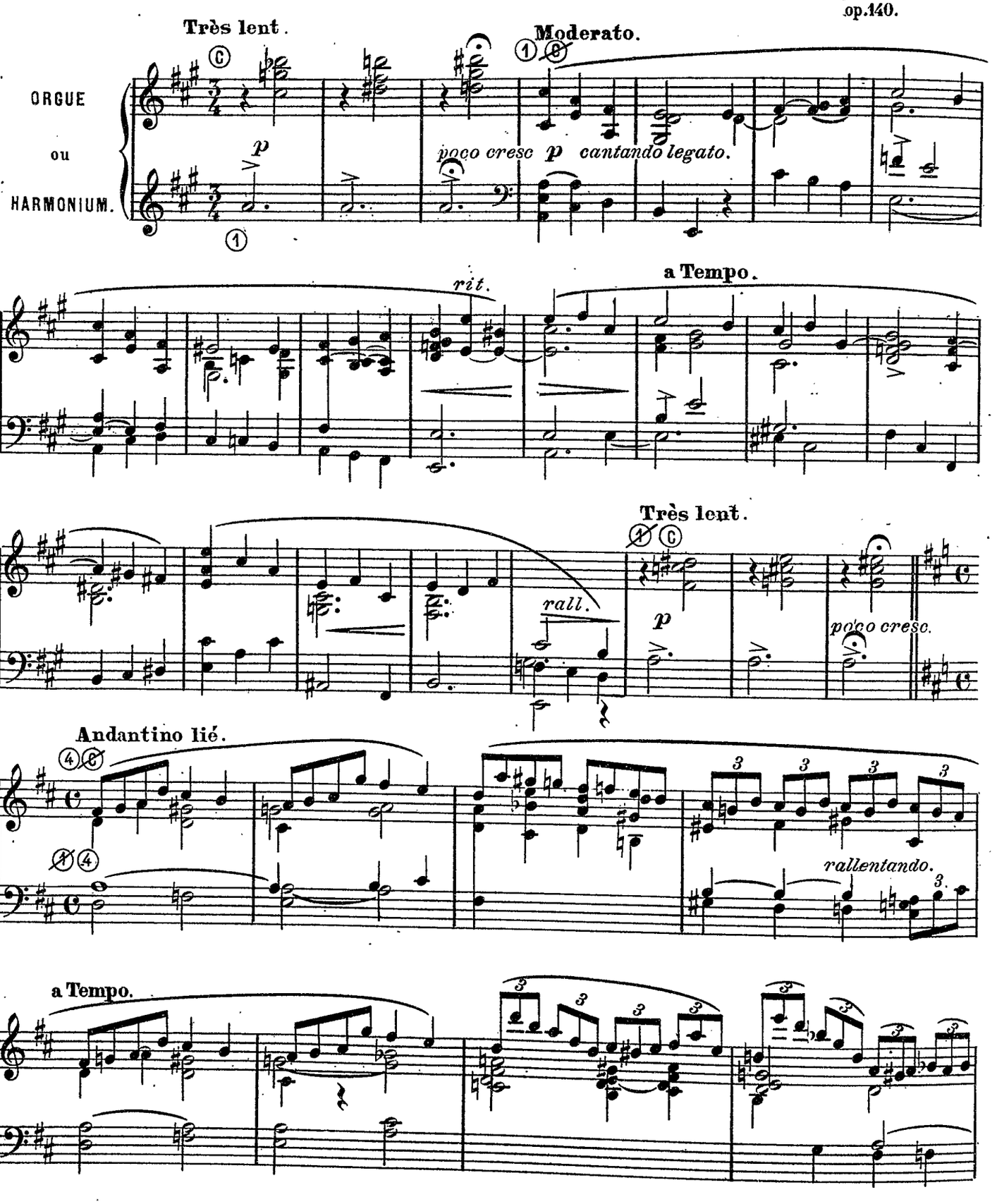
Marcel DUPRÉ,
Suppléant de Ch.M.Widor, au grand orgue de St Sulpice.



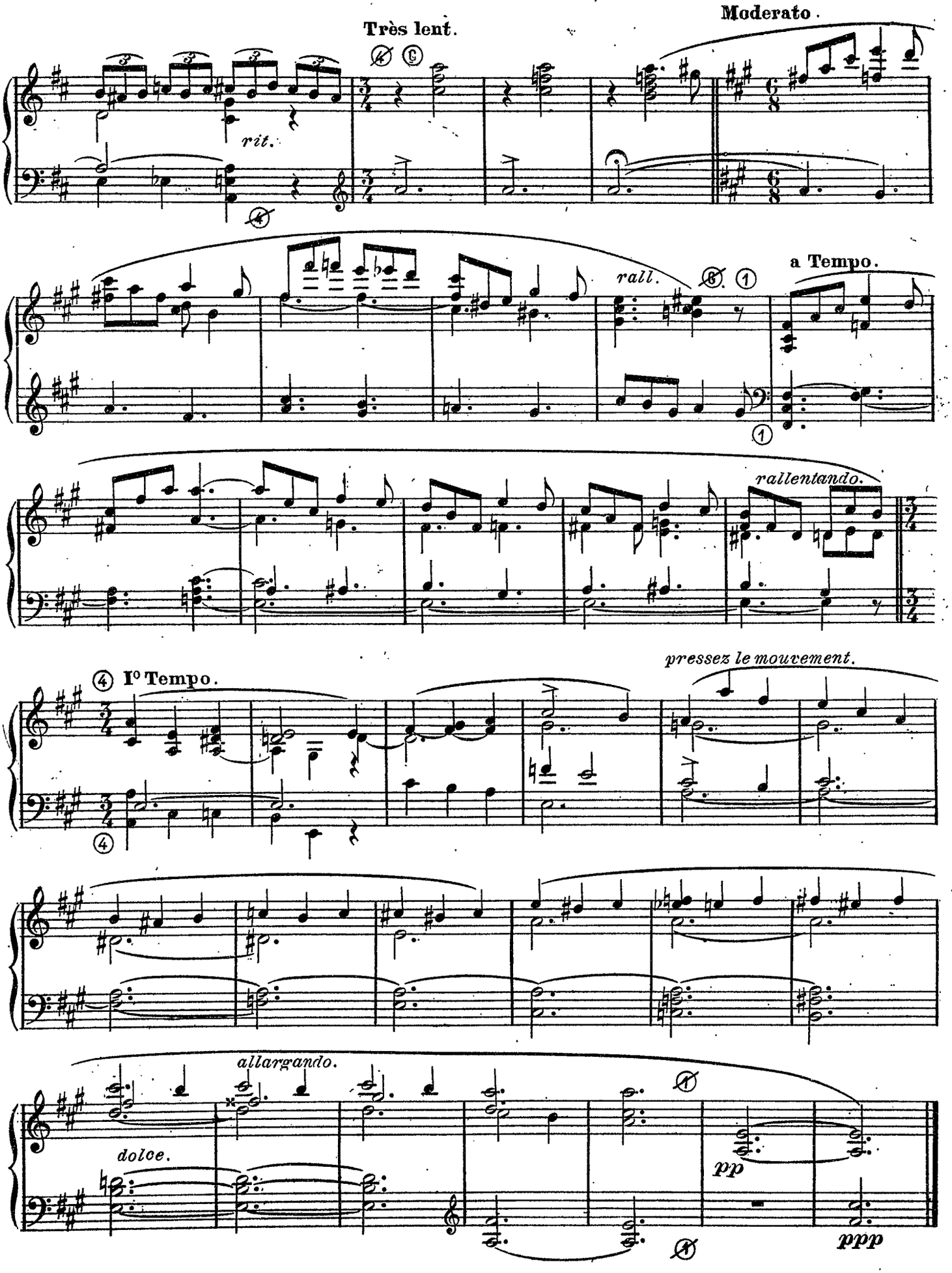

rall.

L'Angelus(*)

Henry EYMIEU
op.140.



(1) Cette transcription *inédite* pour harmonium est publiée avec l'autorisation de Messieurs BÉOL frères Editeurs à Lyon.


Très lent.
Moderato.
rit.
rall.
a Tempo.
rallentando.
pressez le mouvement.
I° Tempo.
allargando.
dolce.
pp
ppp

A mon ami Jules RUEST.

Carillon(*)

R. Fonds 8 Anches.
P. Fonds 8 et 4 Anches préparées.
Gd O. Fonds 8 et Anches, claviers accouplés.
PED. S.B. 16 Flûte 8.

MAIN DROITE
(P) percussion
(1) Flûte
(4) Hautbois
(C) Jeu céleste et Clarinette.
(GJ) Grand jeu.

MAIN GAUCHE
(P) percussion.
(1) Cor anglais.
(3) Clairon.
(4) Basson.
(GJ) Grand jeu

Henry EYMIEU

Moderato très mesuré.

ORGUE ou HARMONIUM

PÉDALE ad libitum

(P)(1)(4) R

f

Tirasse R.

ritard.

a Tempo.
ôtez les anches.

R.

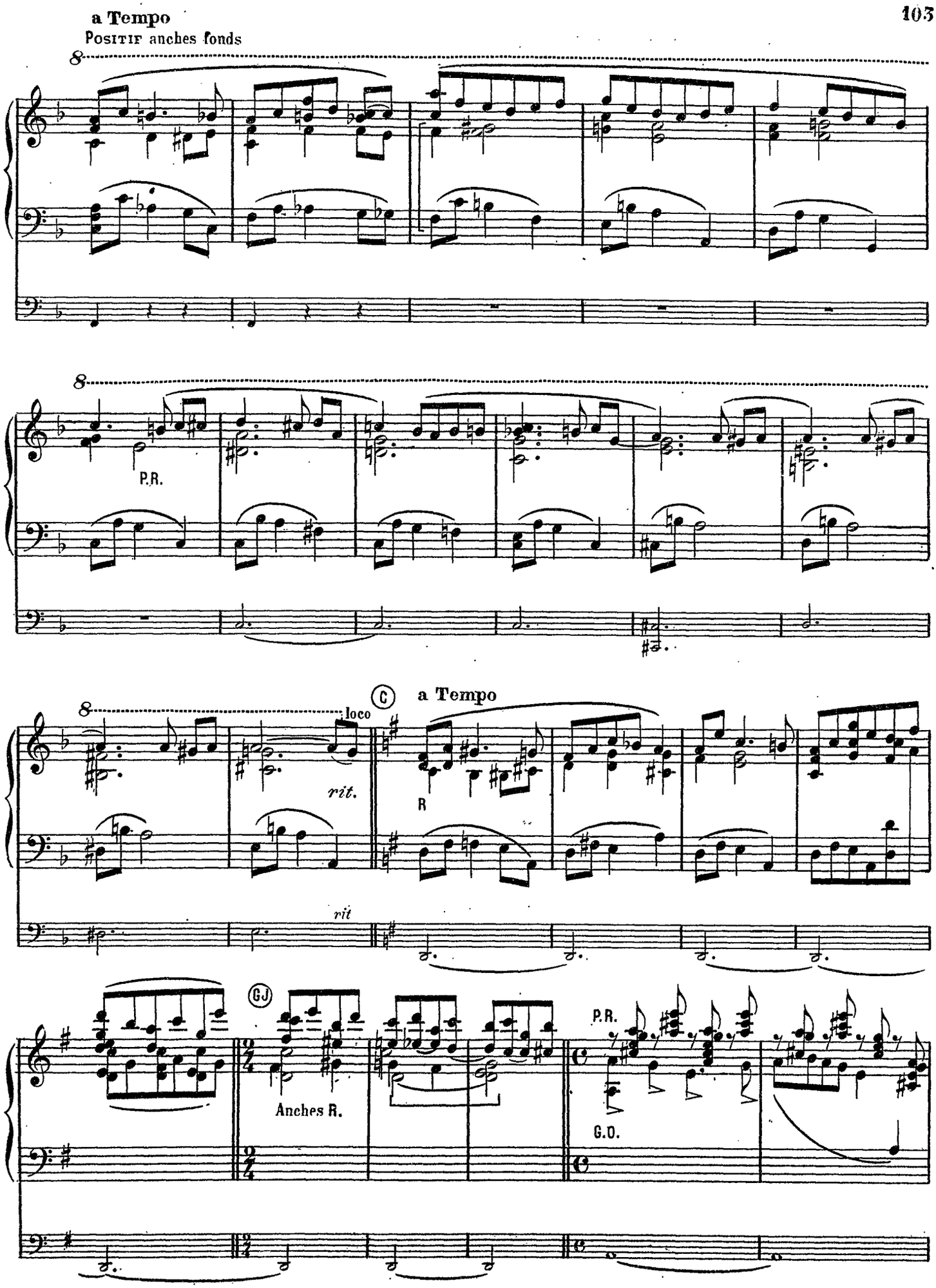
ritard.

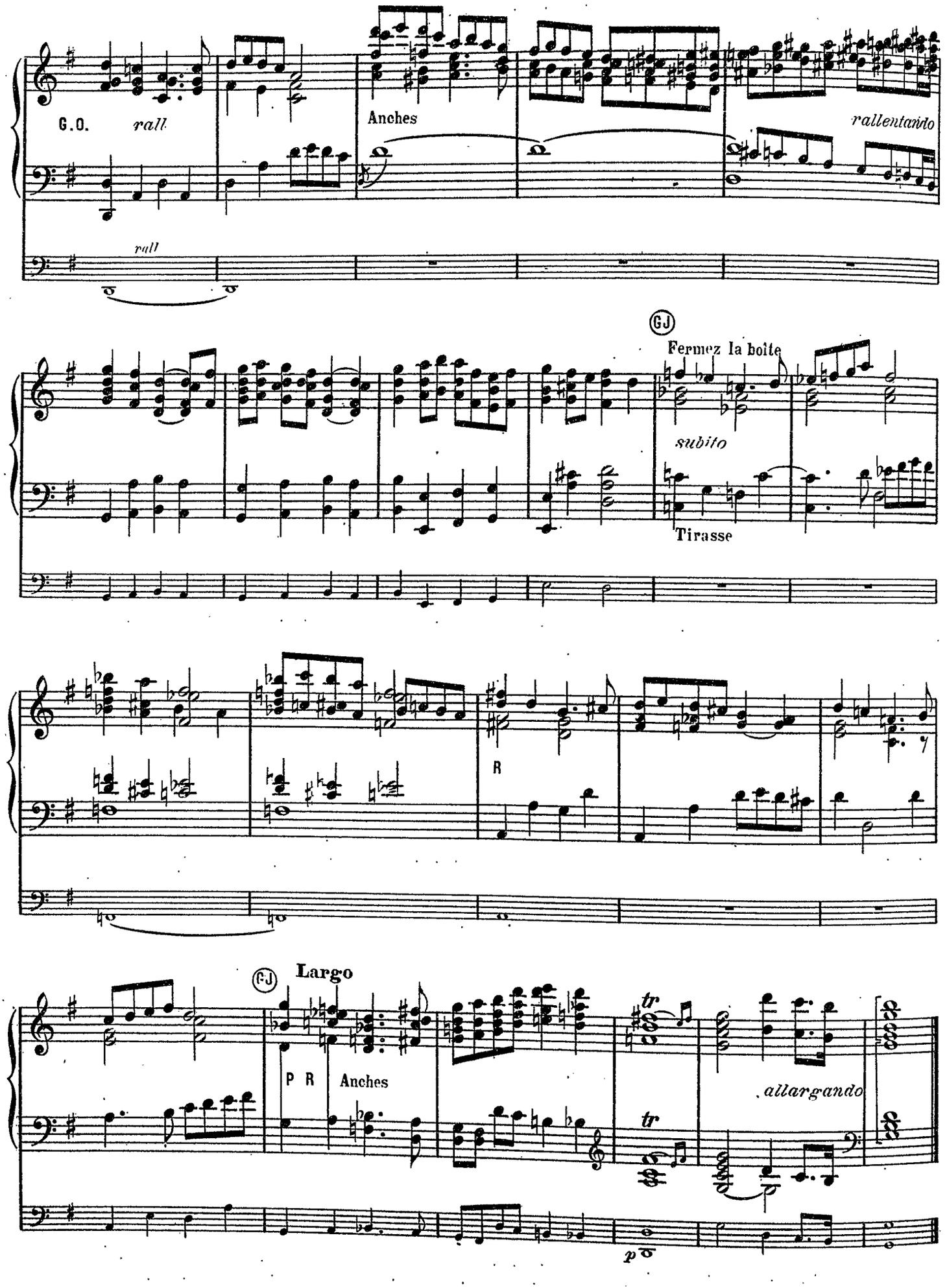
ritard. a Tempo. ritard.

Même mouvt

céleste (C) Hautb. R.

(*) Transcription inédite pour harmonium publiée avec l'autorisation de M. LEISSUS, Editeur 9 rue des Petites Ecuries, Paris.


a Tempo
Positif anches fonds
8
P.R.
loco
rit.
rit
C
a Tempo
R
GJ
Anches R.
P.R.
G.O.


G.O.
rall
Anches
rallentando
rall
GJ
Fermez la boîte
subito
Tirasse
R
GJ
Largo
P R
Anches
tr
tr
allargando
p

Fantaisie en forme d'offertoire

Paul FAUCHEY
Maître de chapelle de St Thomas d'Aquin, Paris.

ORGUE ou HARMONIUM.

Moderato.

Poco allegro 120 = ♩

Moderato.

Gd jeu. ff

mf

Poco allo.

Modto

cresc.

Gd jeu.

f

md. mg. md.

mg.

cresc. f

Poco agitato 120 = ♩

f

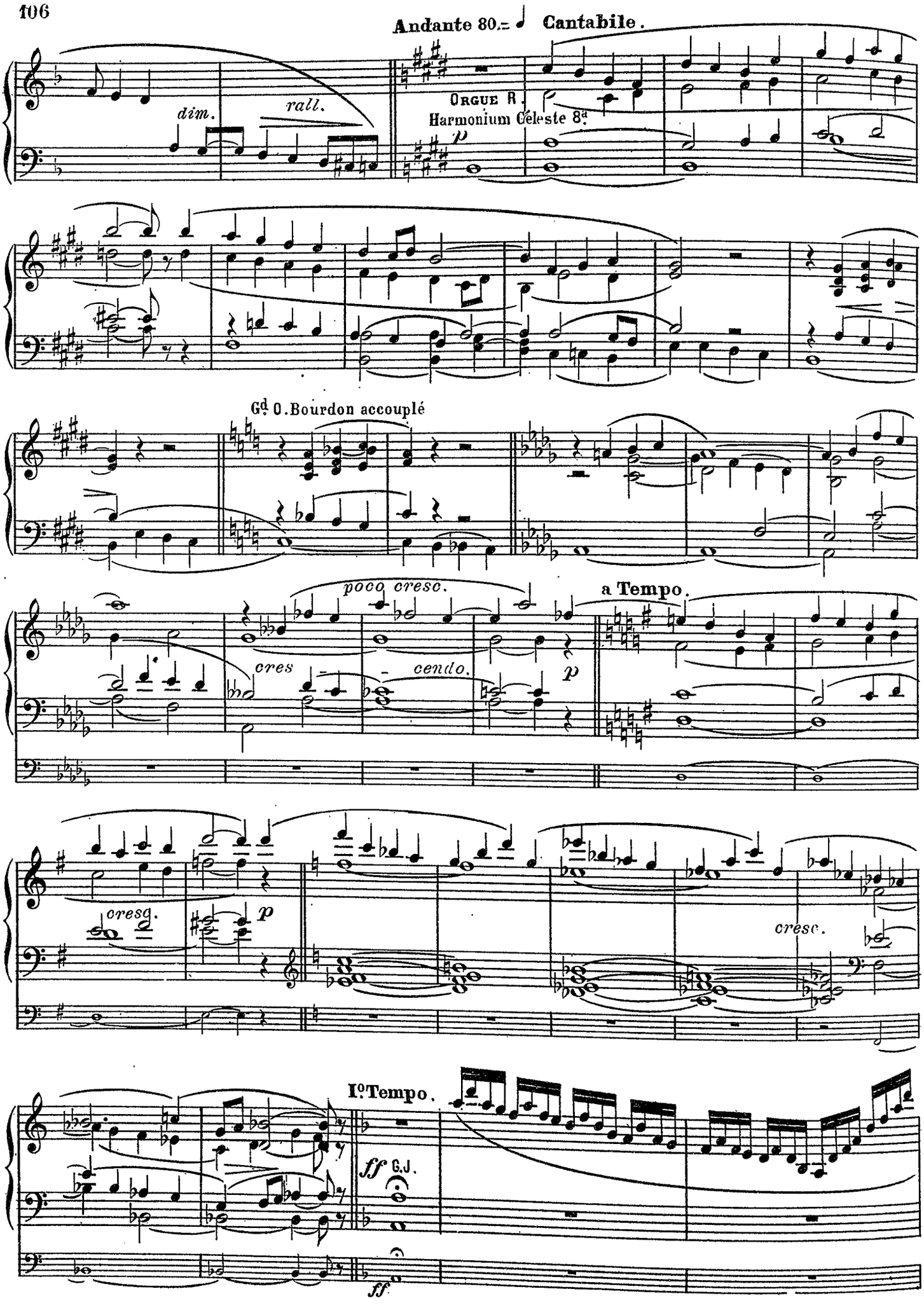
mf

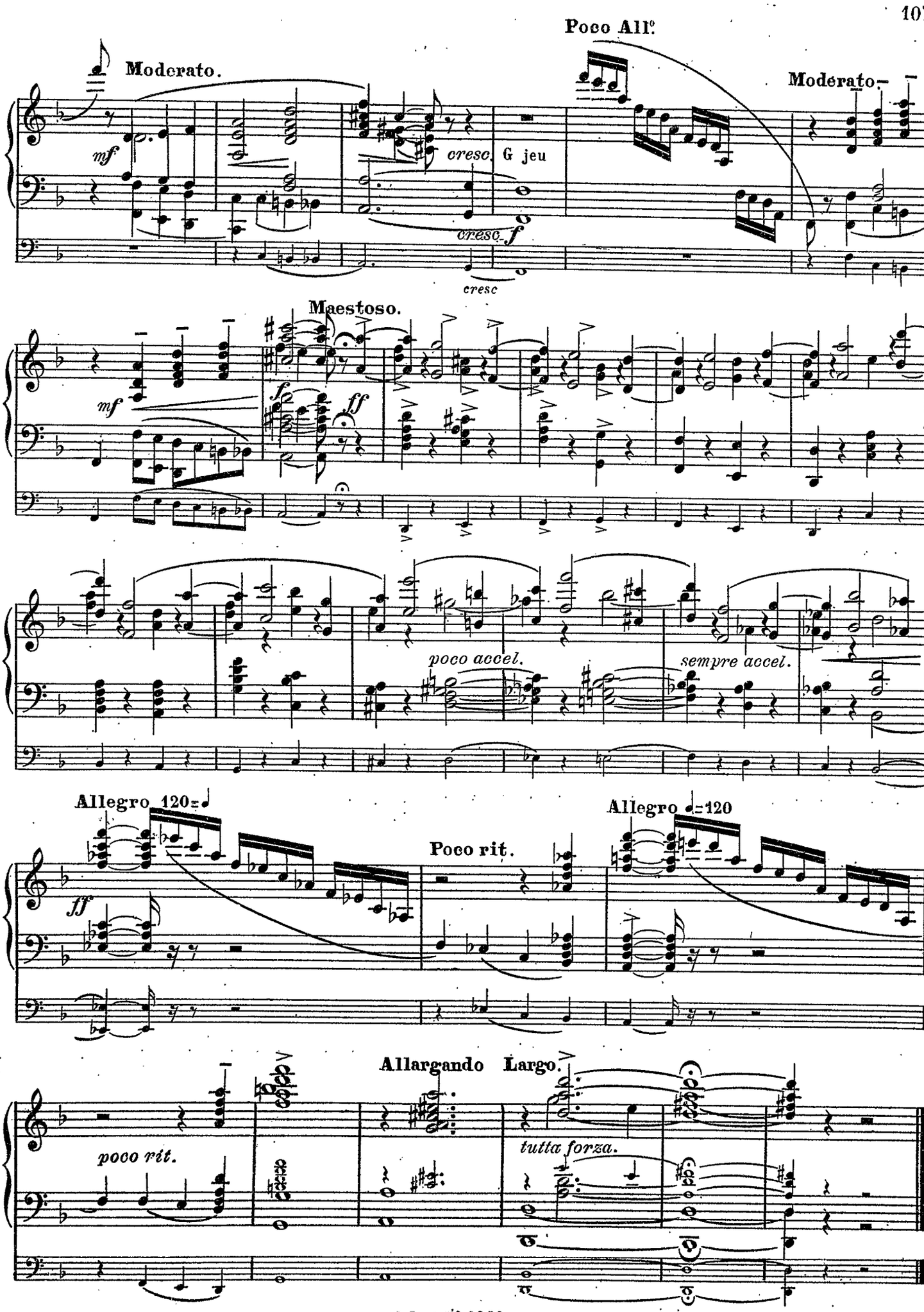
cres - cen - do.

p

cres - cen - do.

f


Andante 80.= ♩ Cantabile.
dim.
rall.
Orgue R.
Harmonium Céleste 8a
p
Gd O. Bourdon accouplé
poco cresc.
cres - cendo.
p
a Tempo.
cresc.
p
cresc.
Ier Tempo.
ff G.J.
ff


Moderato.
mf
cresc.
G jeu
cresc. f
cresc
Poco All°.
Moderato.
Maestoso.
mf
f
ff
poco accel.
sempre accel.
Allegro 120
ff
Poco rit.
Allegro 120
Allargando
Largo.
poco rit.
tutta forza.

A mon ami Henry EYMIEU.

.....

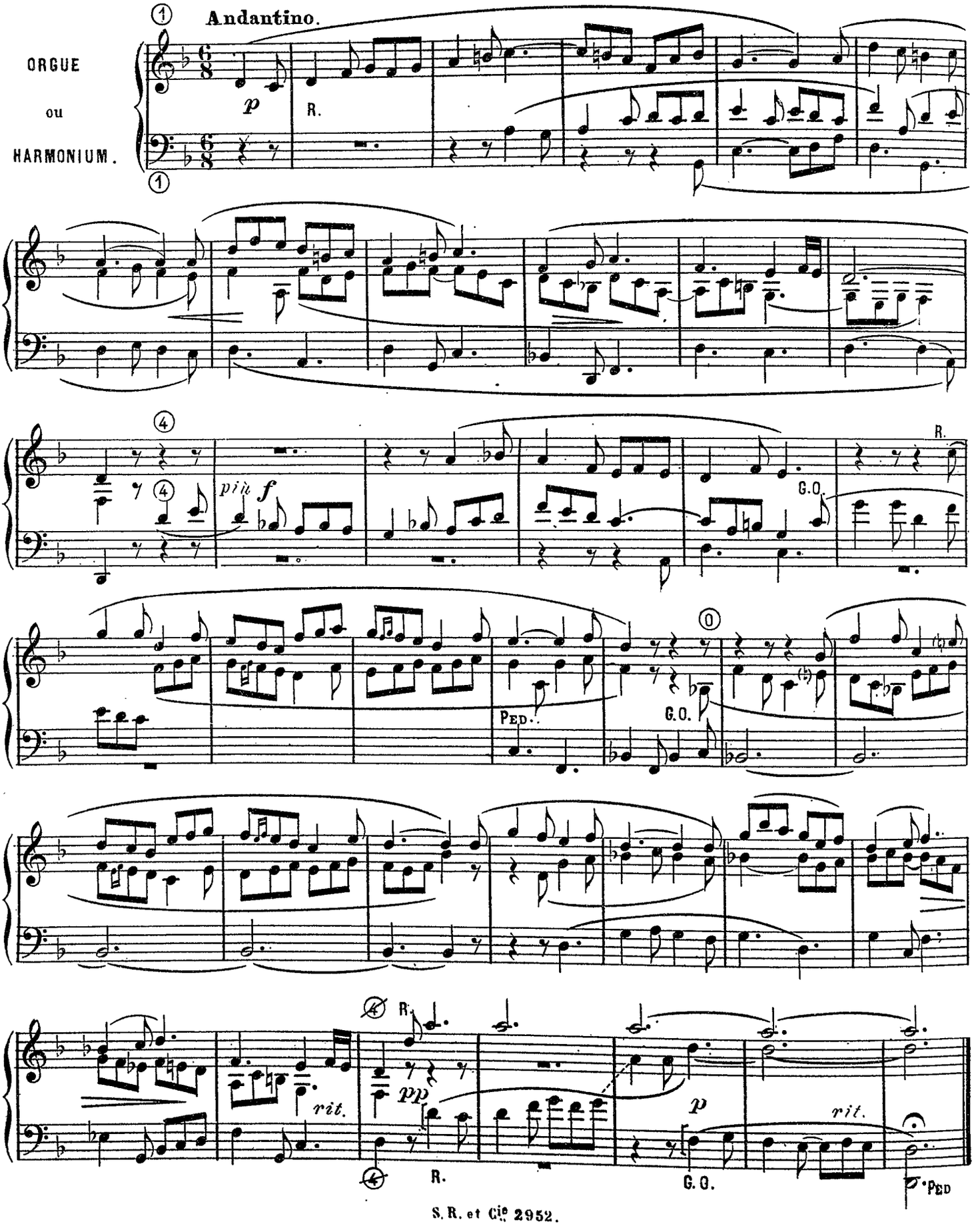
Verset dans le style grégorien

Daniel FLEURET,
Organiste de la Redemption,
professeur au Conservatoire de Lyon.

Gd O..Flûte.salicional,Bourdon.
R. Cor de nuit,Gambe. } claviers accouplés.

Andantino.

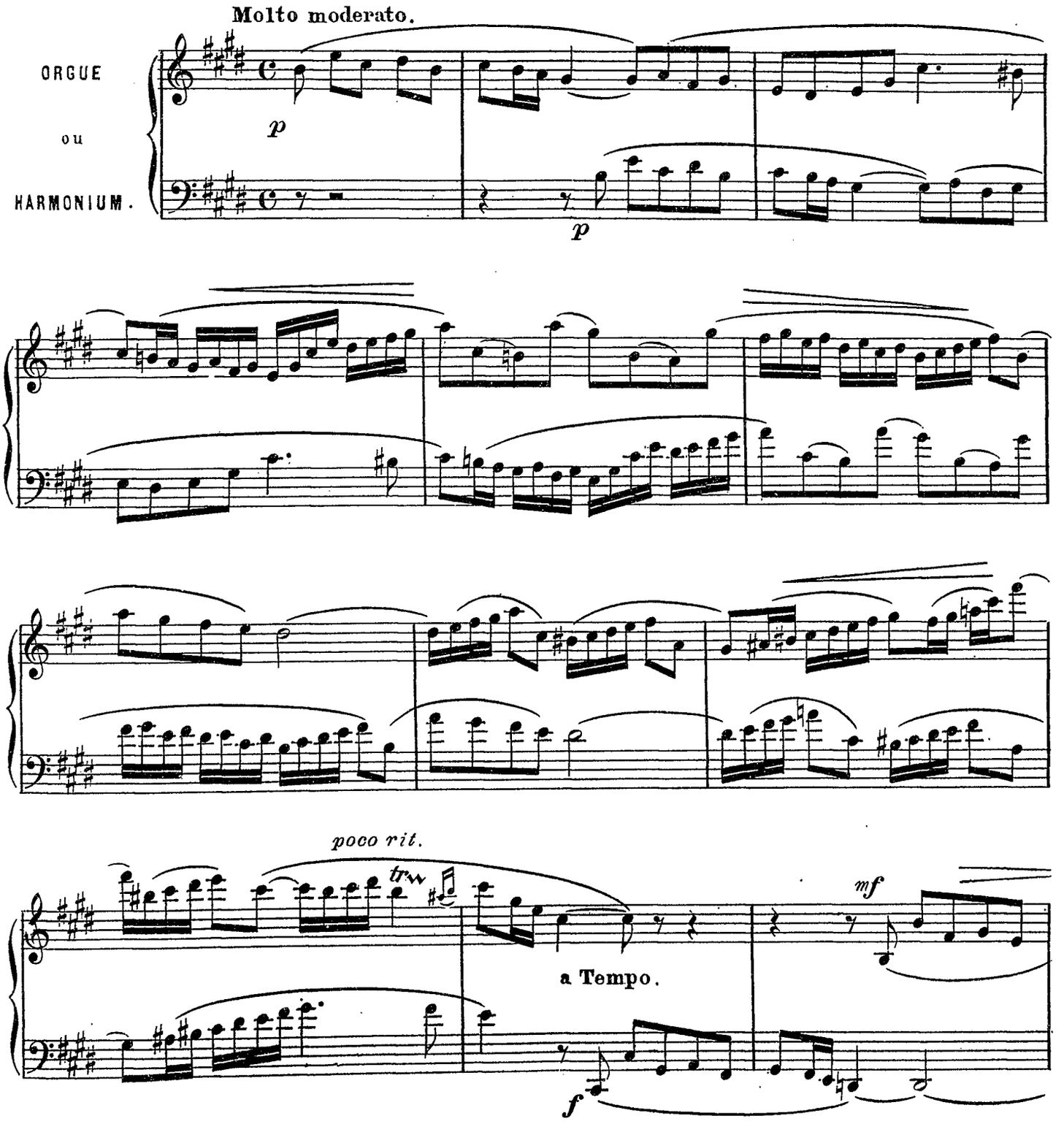
ORGUE
ou
HARMONIUM.

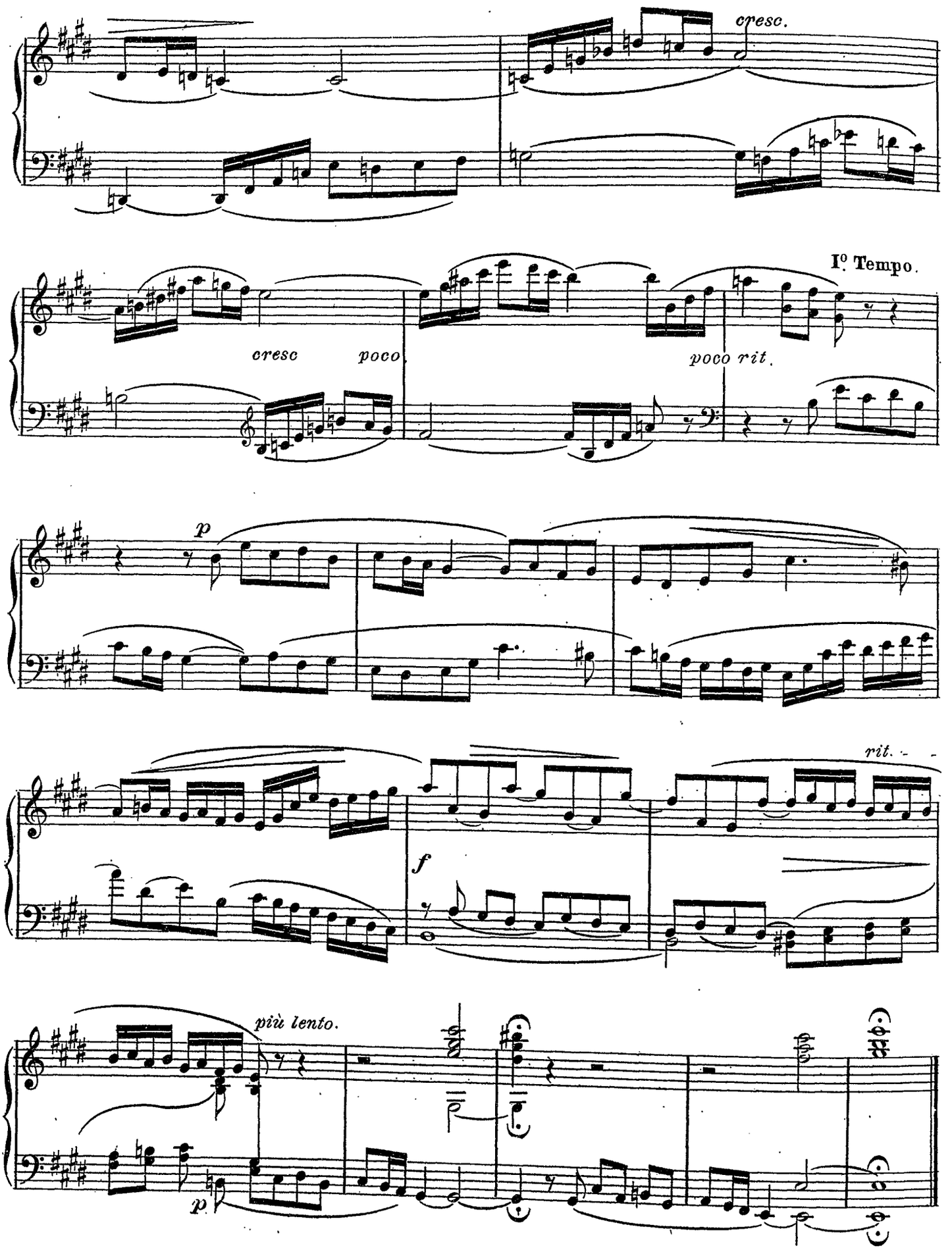


.....

Canon

J. B. GANAYE,
Suppléant de Ch. M. Widor à la classe de composition du Conservatoire de Paris.

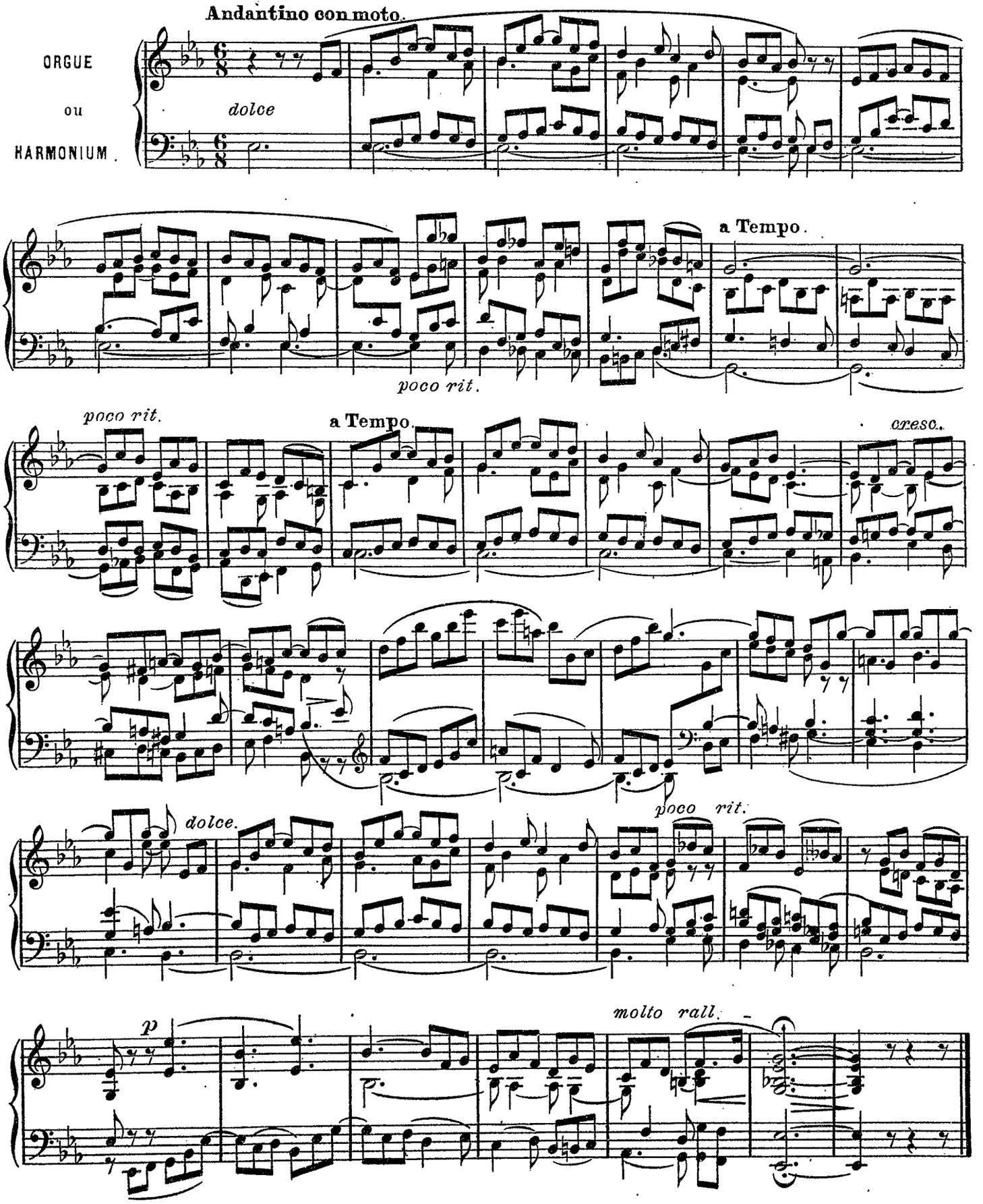



cresc.
I° Tempo.
cresc
poco
poco rit.
p
rit.
f
più lento.
p

.....

Prélude pastoral

Gabriel GARBET

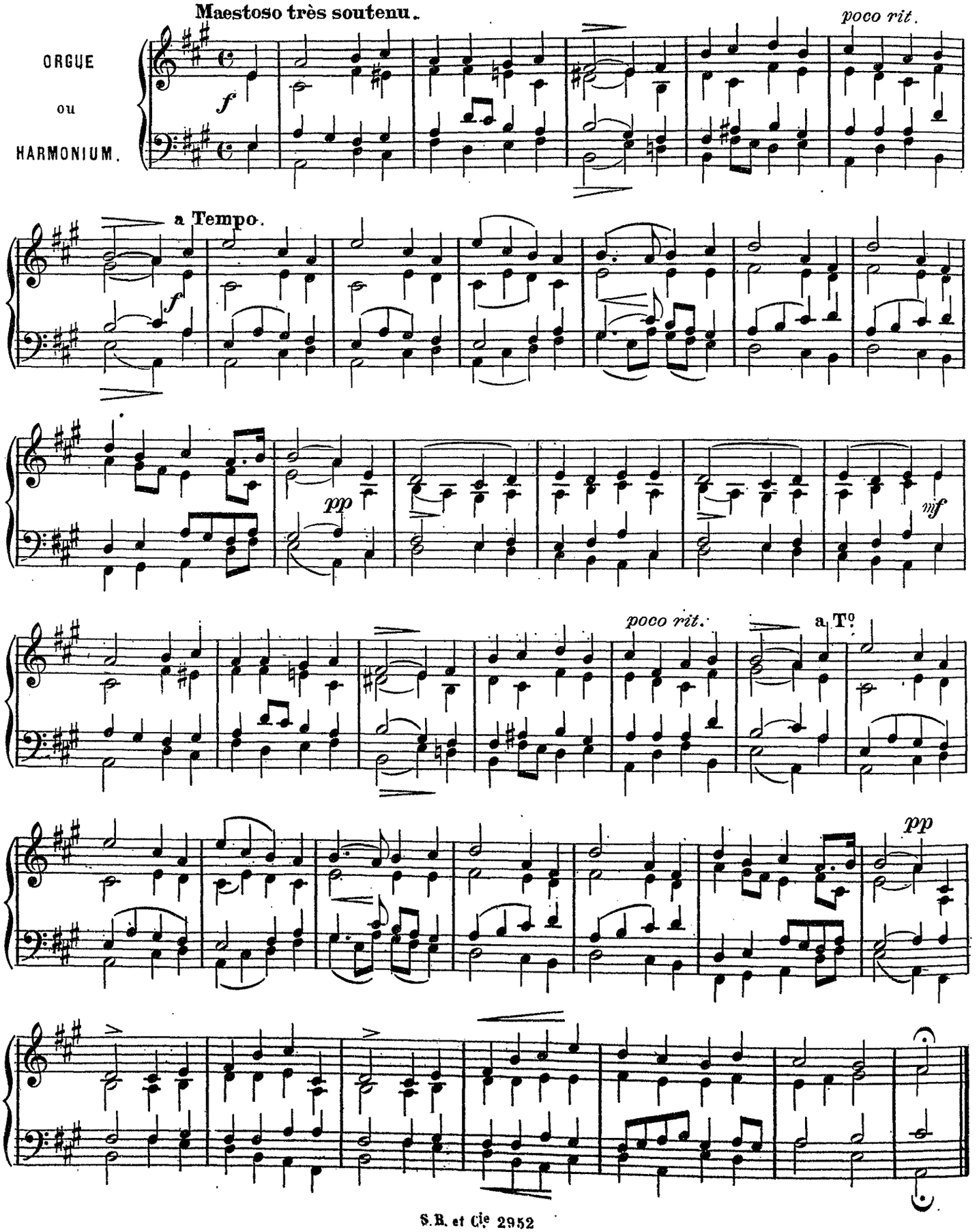


A Madame G. GARBET.

.....

Chant d'Actions de Grâces

Gabriel GARBET



.....

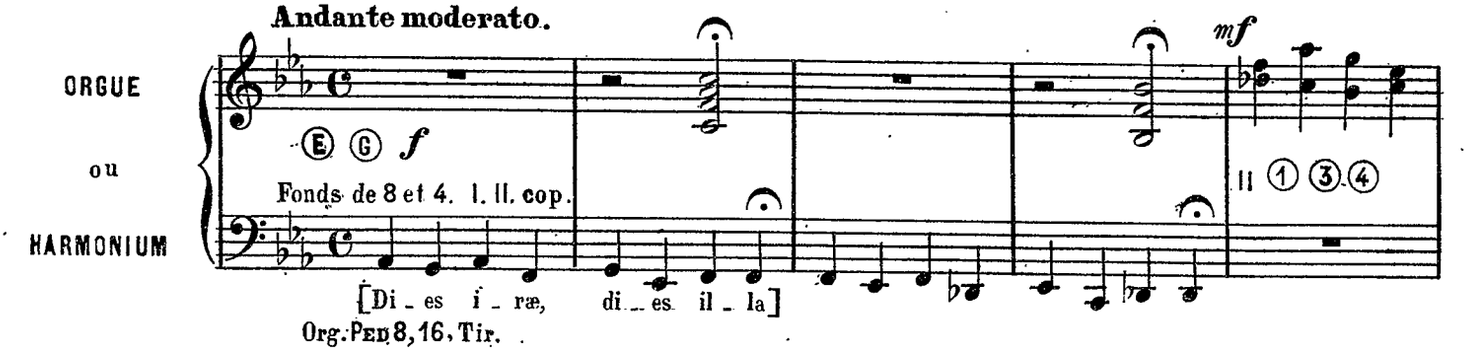
Pièce funèbre

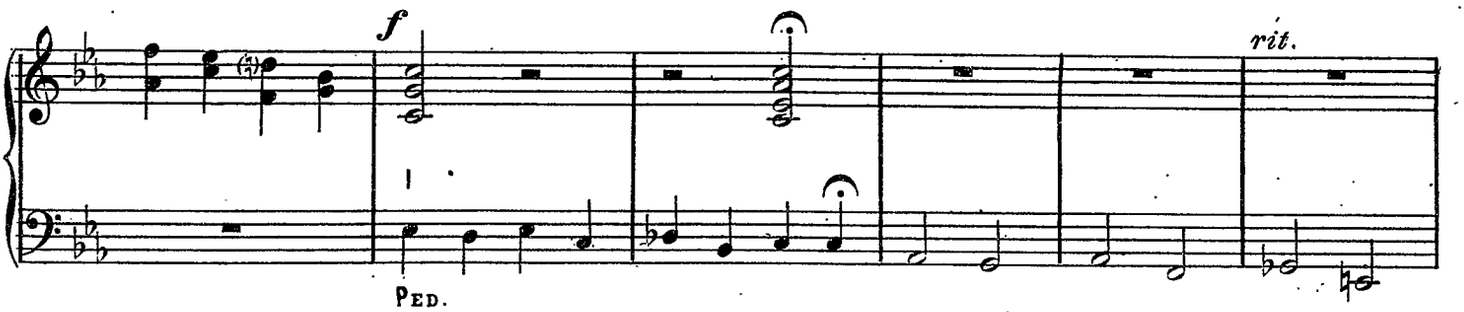
POUR OFFERTOIRE OU SORTIE

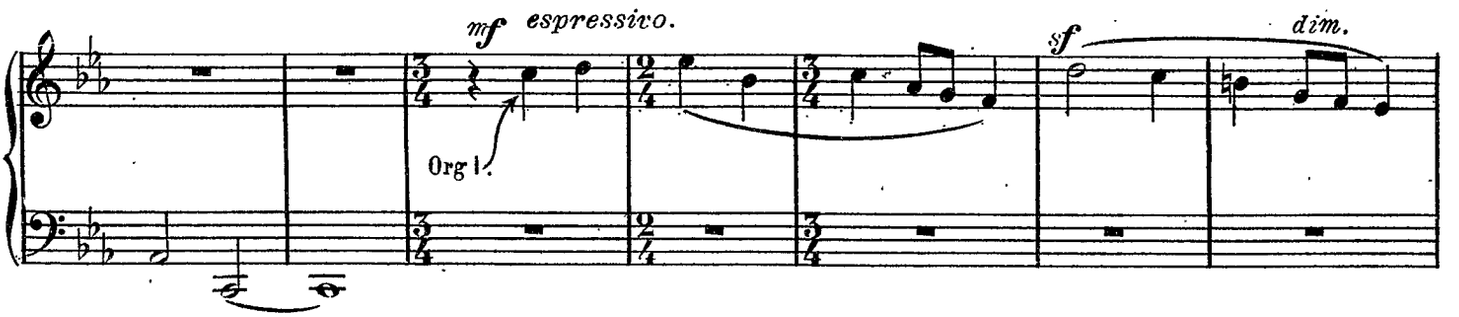
Amédée GASTOUÉ,
Professeur à la Schola Cantorum.

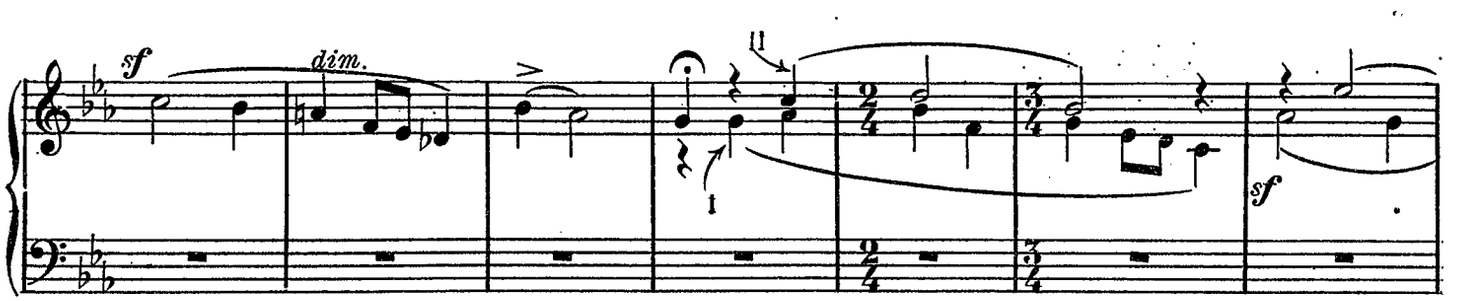
Andante moderato.

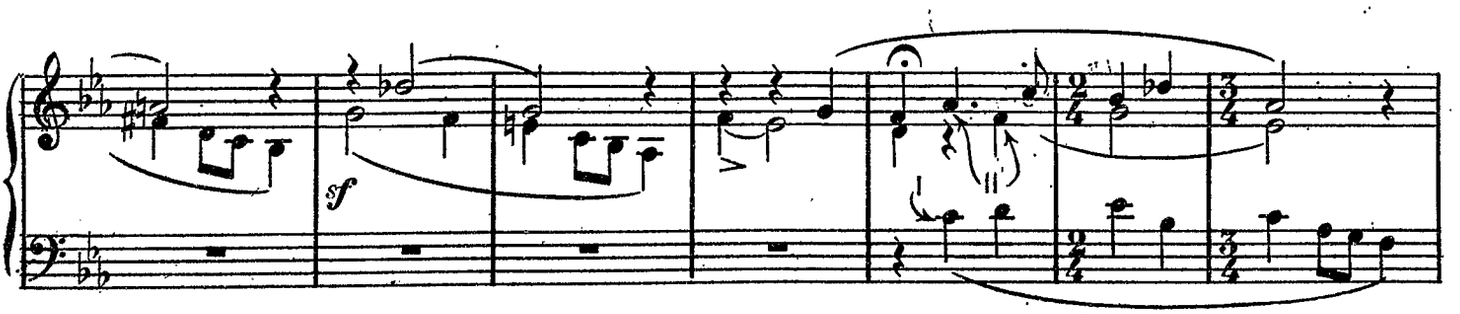
ORGUE ou HARMONIUM

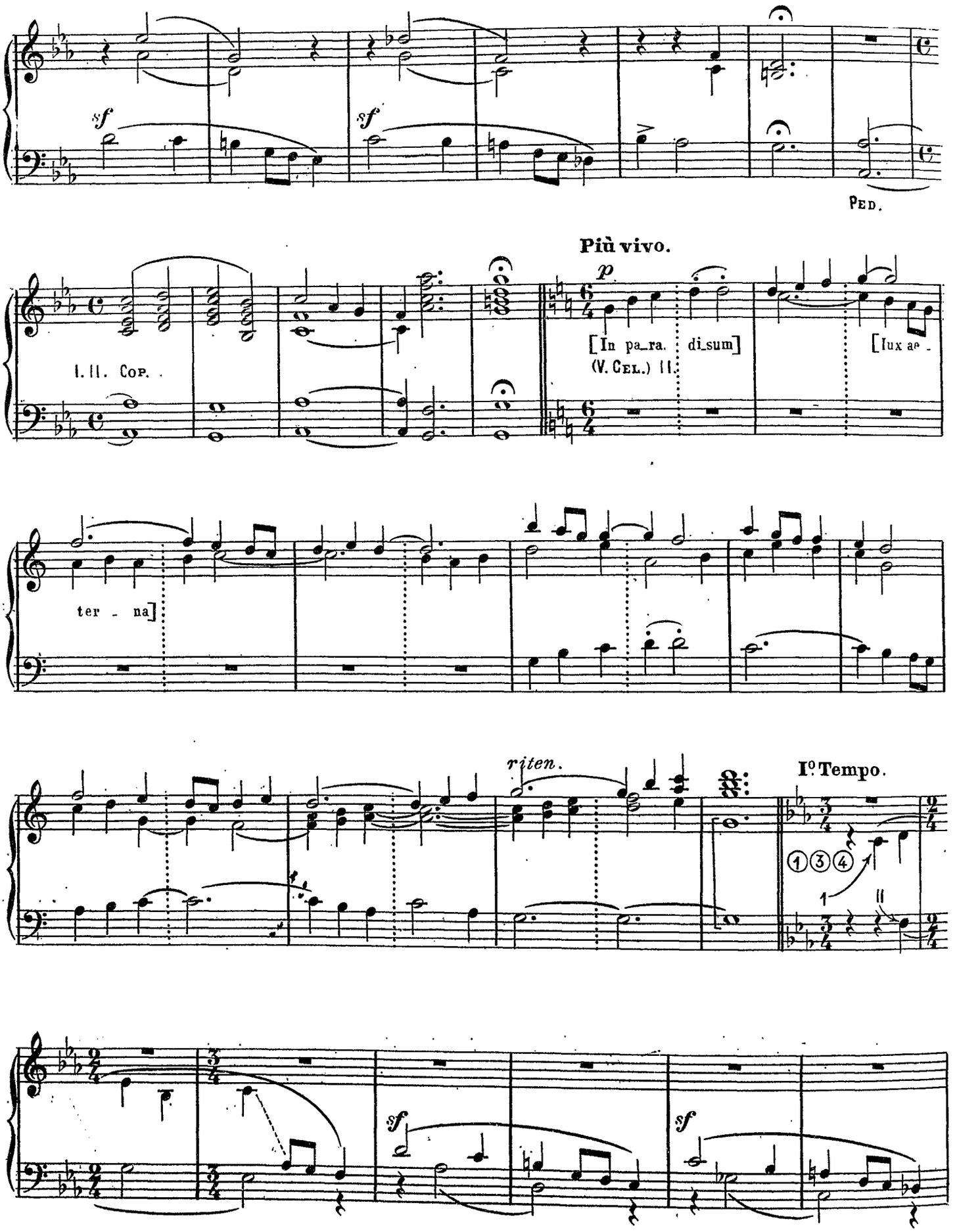


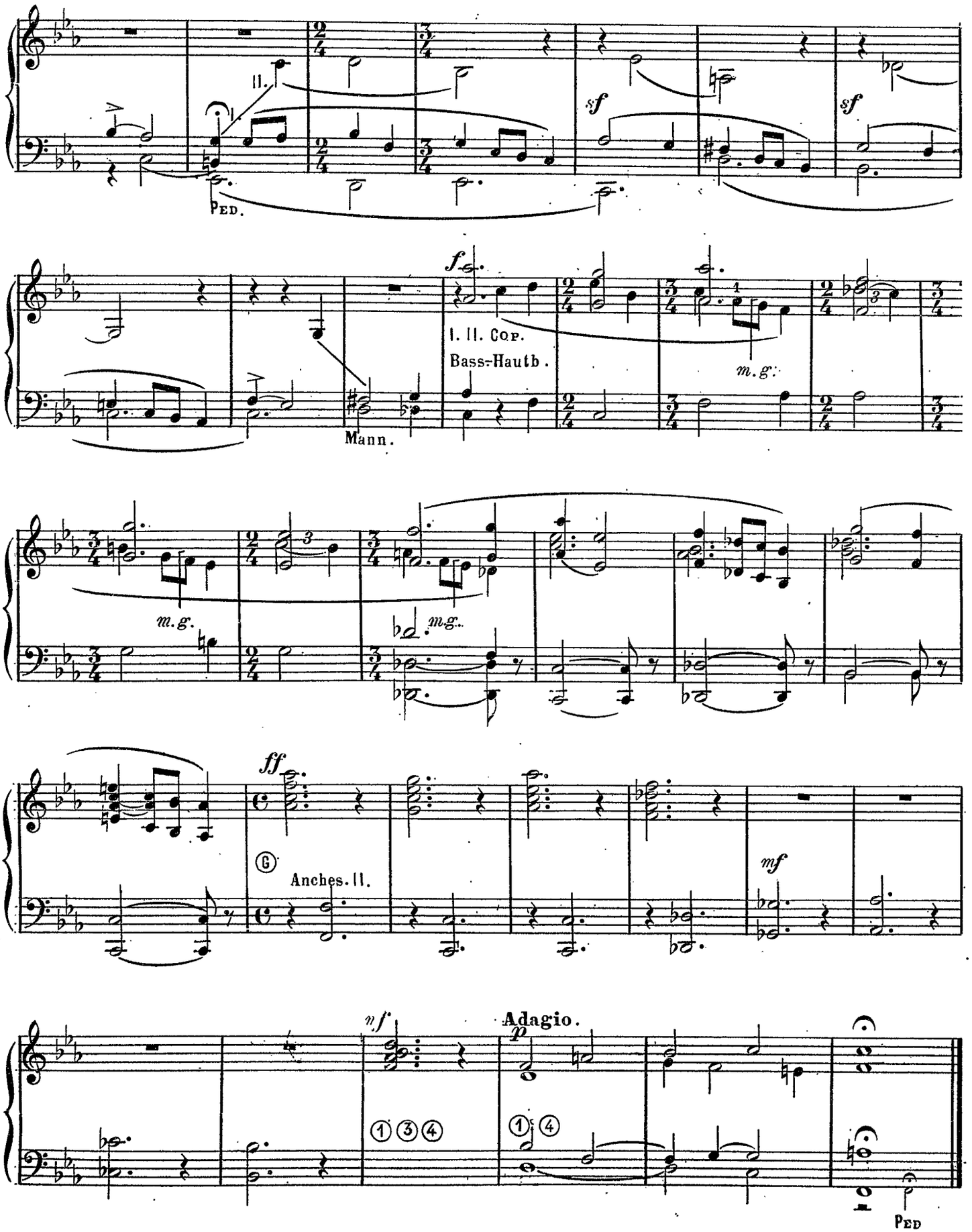









sf
sf
PED.
I. II. COP.
Più vivo.
p
[In pa_ra. di_sum]
(V. CEL.) II.
[lux ae_
ter_na]
riten.
I° Tempo.
sf
sf


II.
Ped.
sf
sf
f
I. II. Cor.
Bass-Hautb.
m.g.
Mann.
m.g.
m.g.
ff
G
Anches. II.
mf
nf
Adagio.
p
1 3 4
1 4
Ped

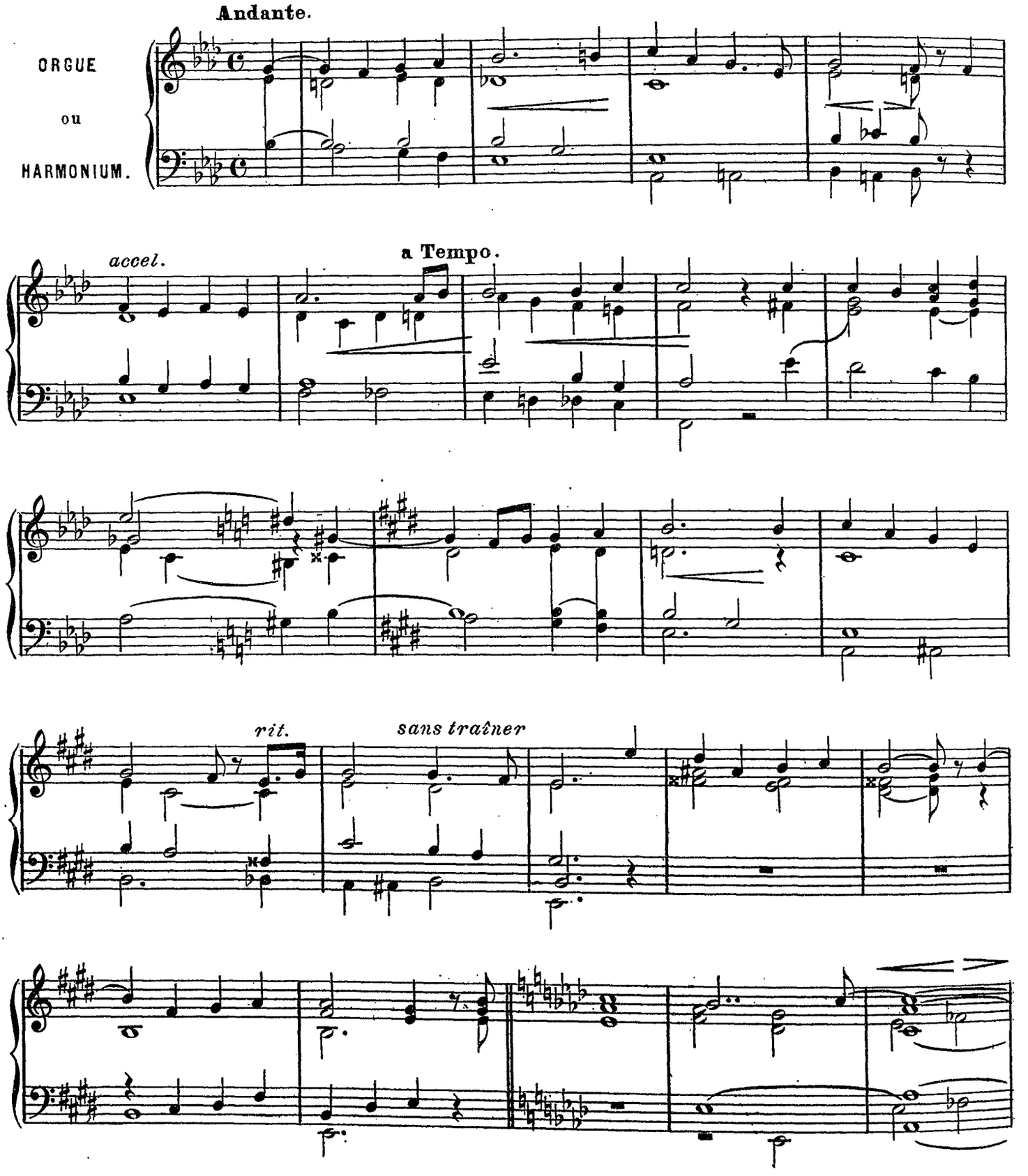
A mon ami Monsieur Albert SERRE, organiste de Chœur à Notre-Dame de Paris.

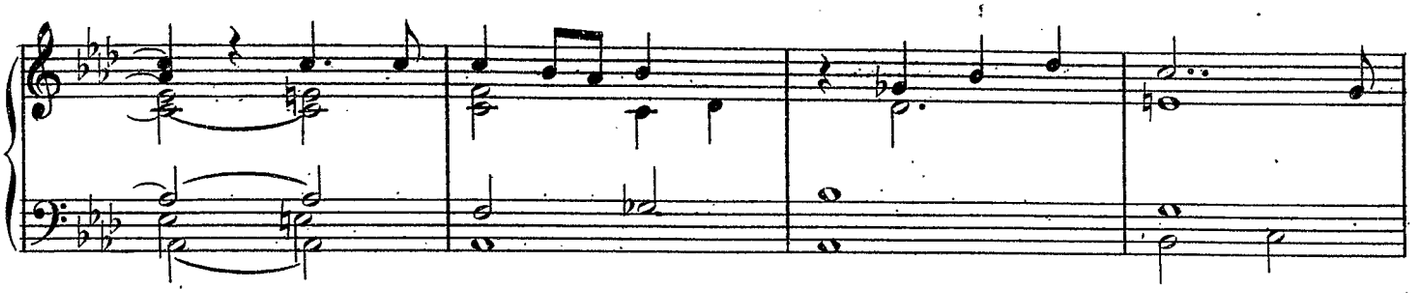
.....

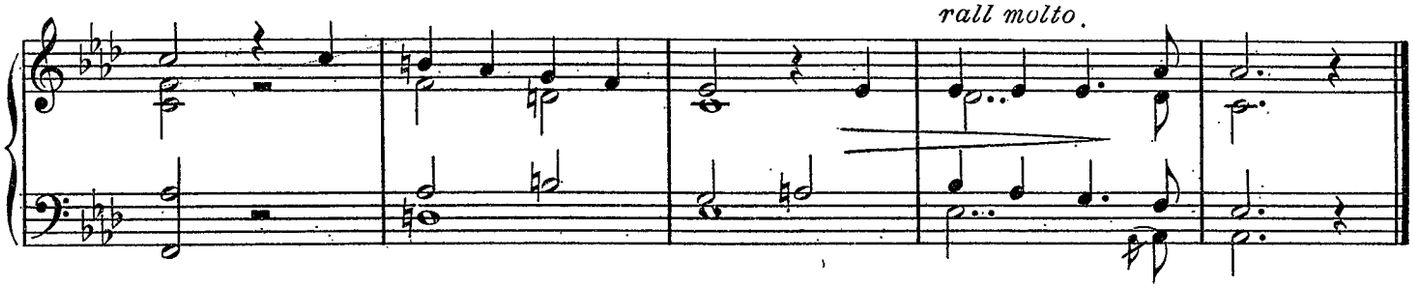
Deux pièces brèves

Max GEORGE.

I



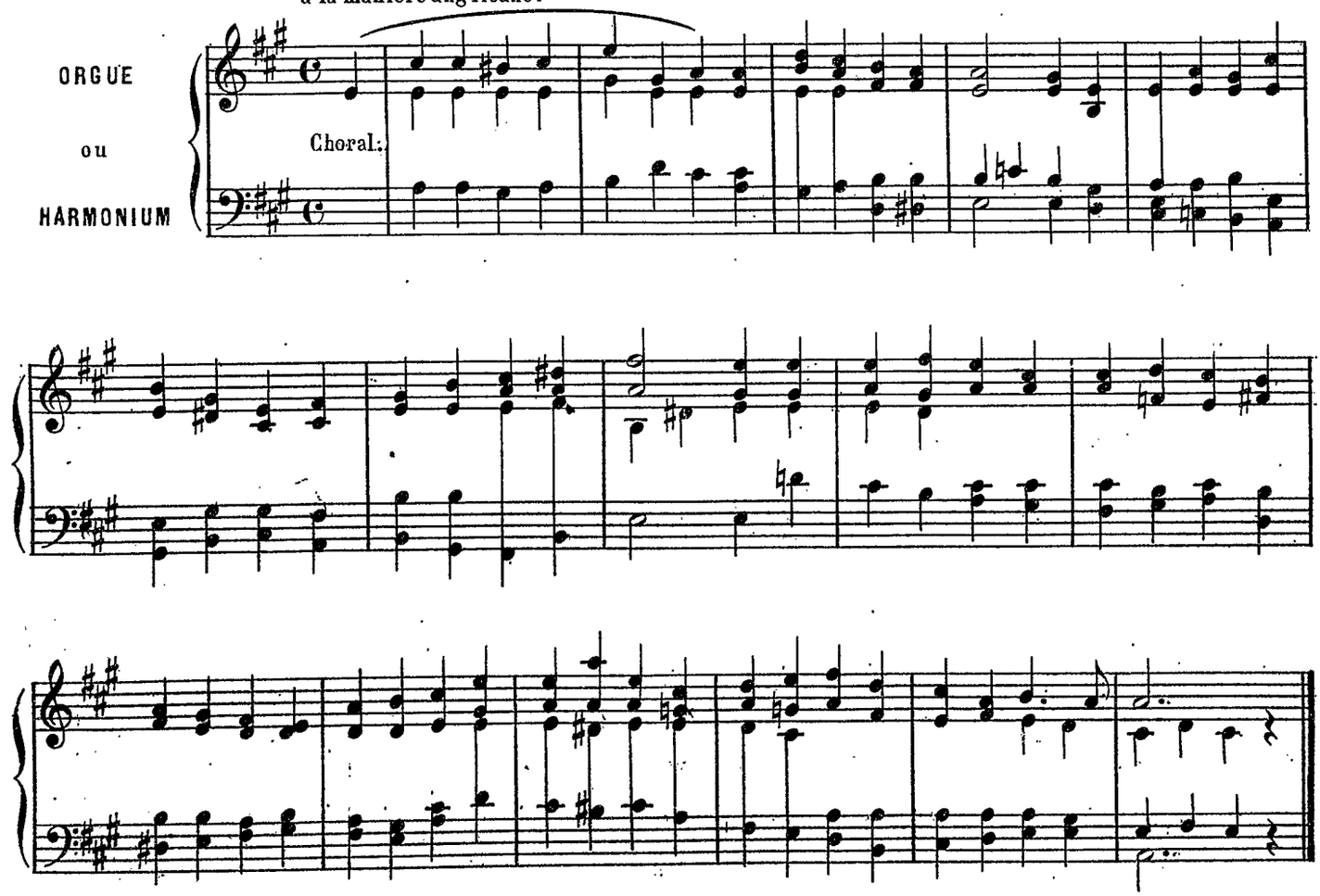




II

8 pieds seulement, pas d'anches.

Pas lent et avec souplesse,
à la manière anglicane.

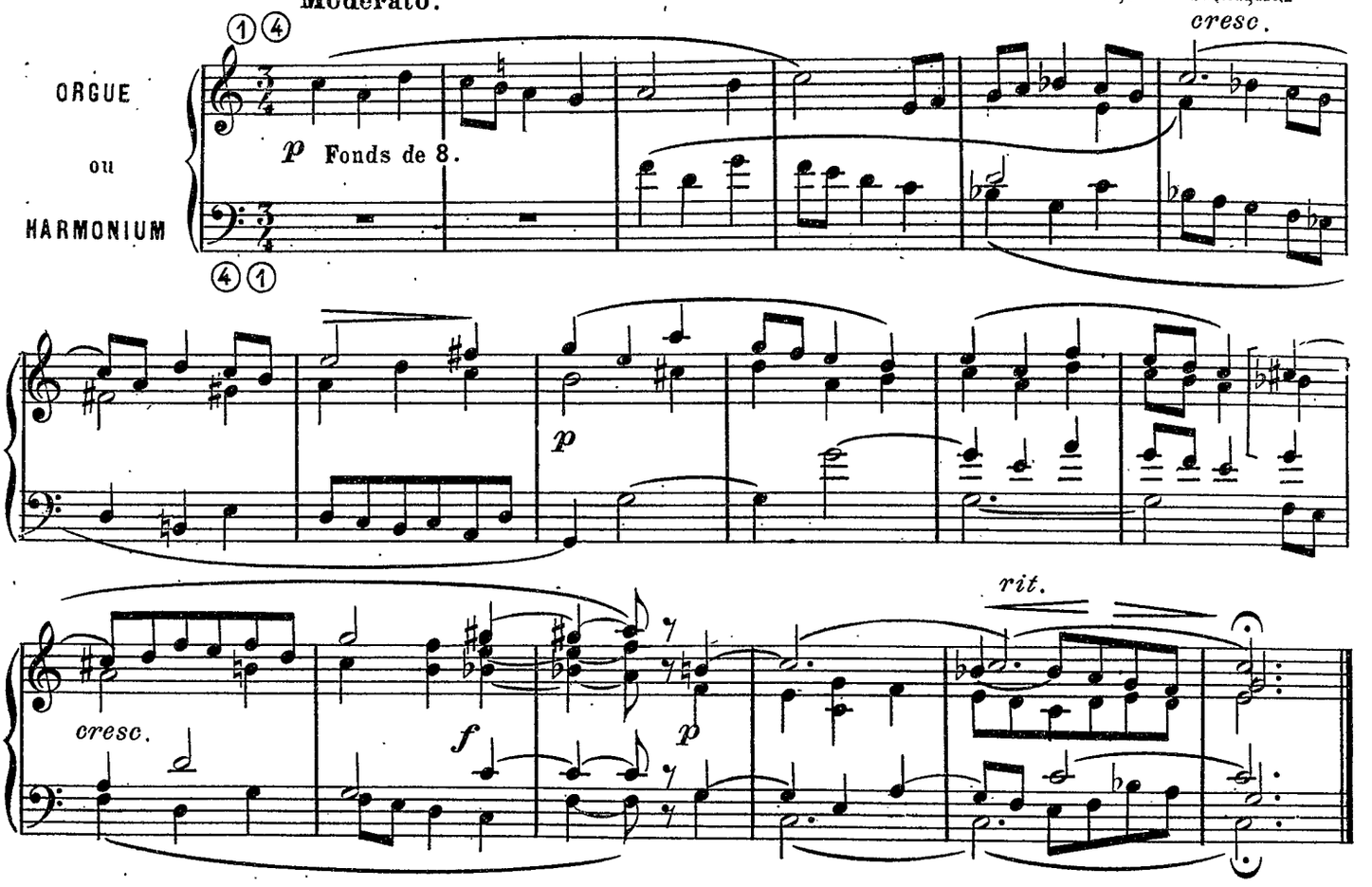


Deux Interludes

Eugène GIGOUT,
Professeur d'orgue au Conservatoire.
Organiste de St Augustin

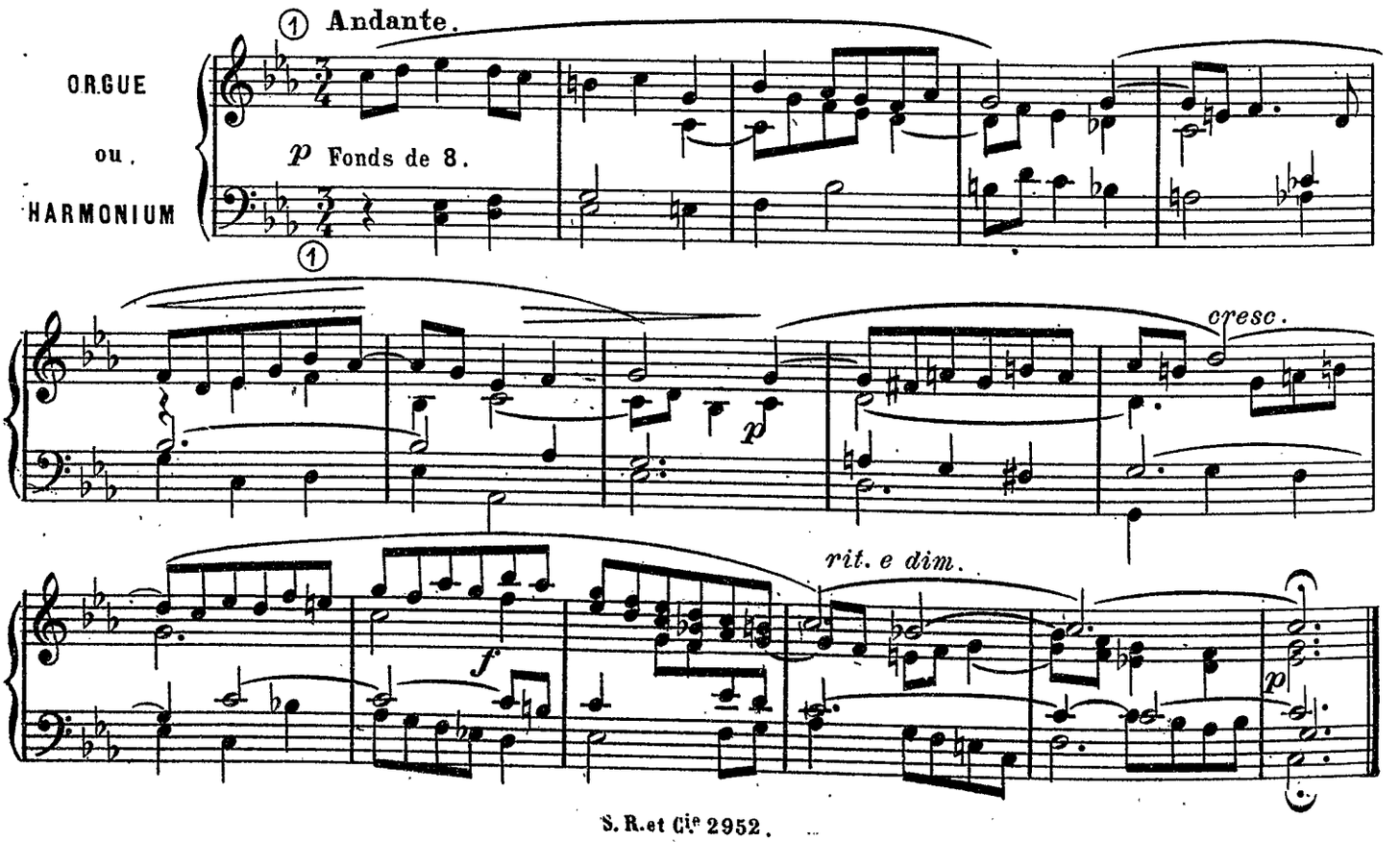
I

Moderato.



II

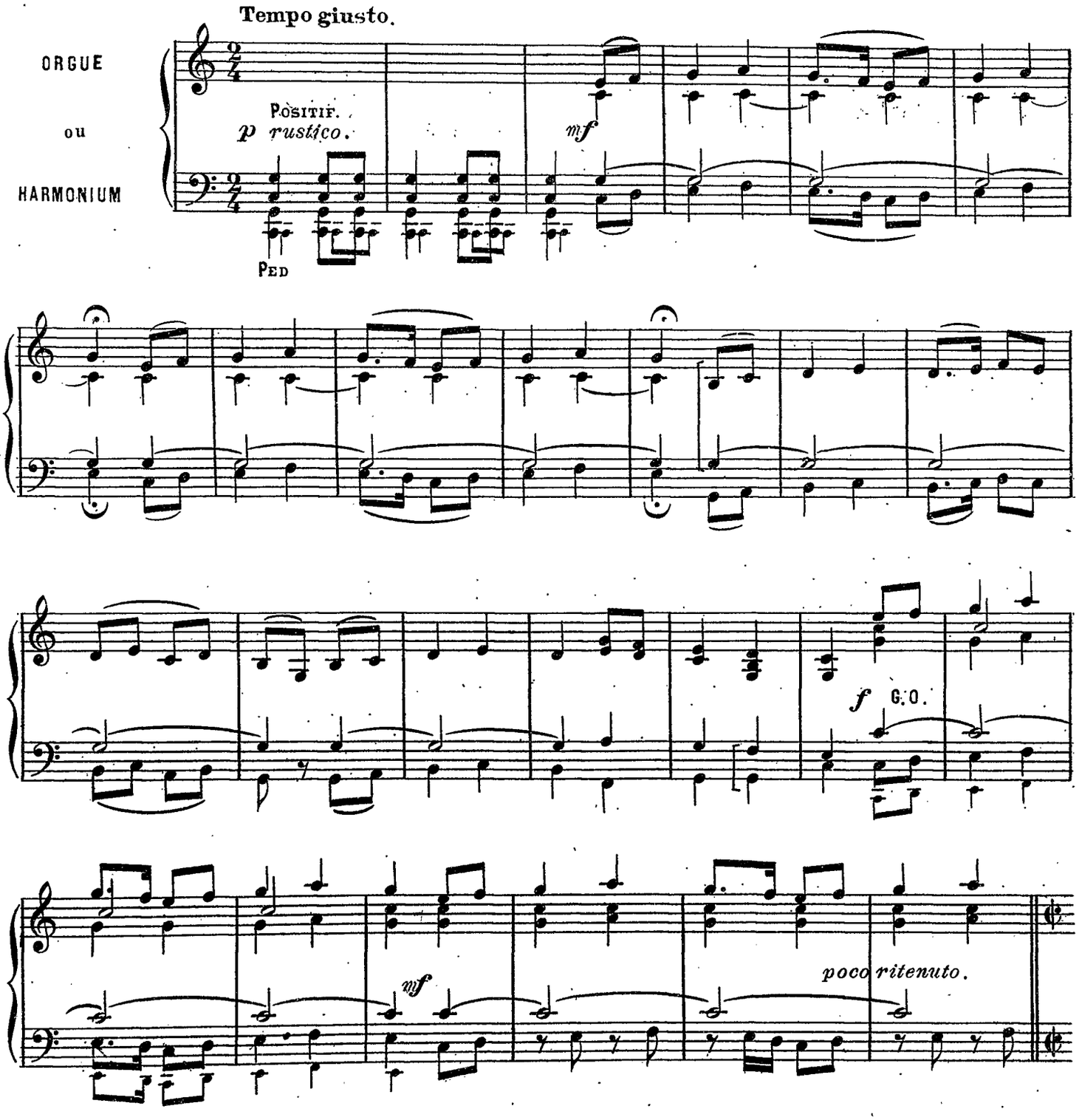
Andante.

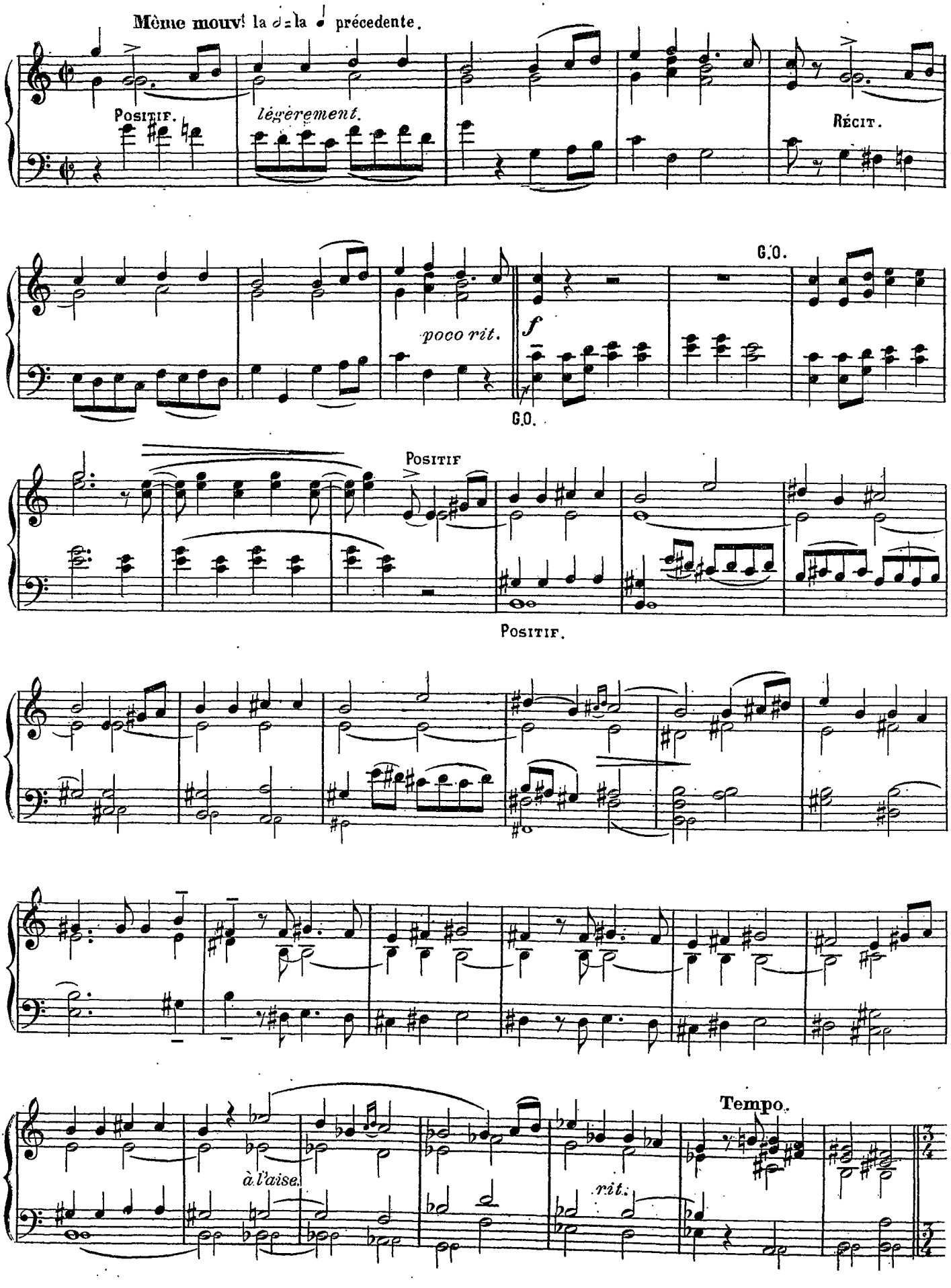


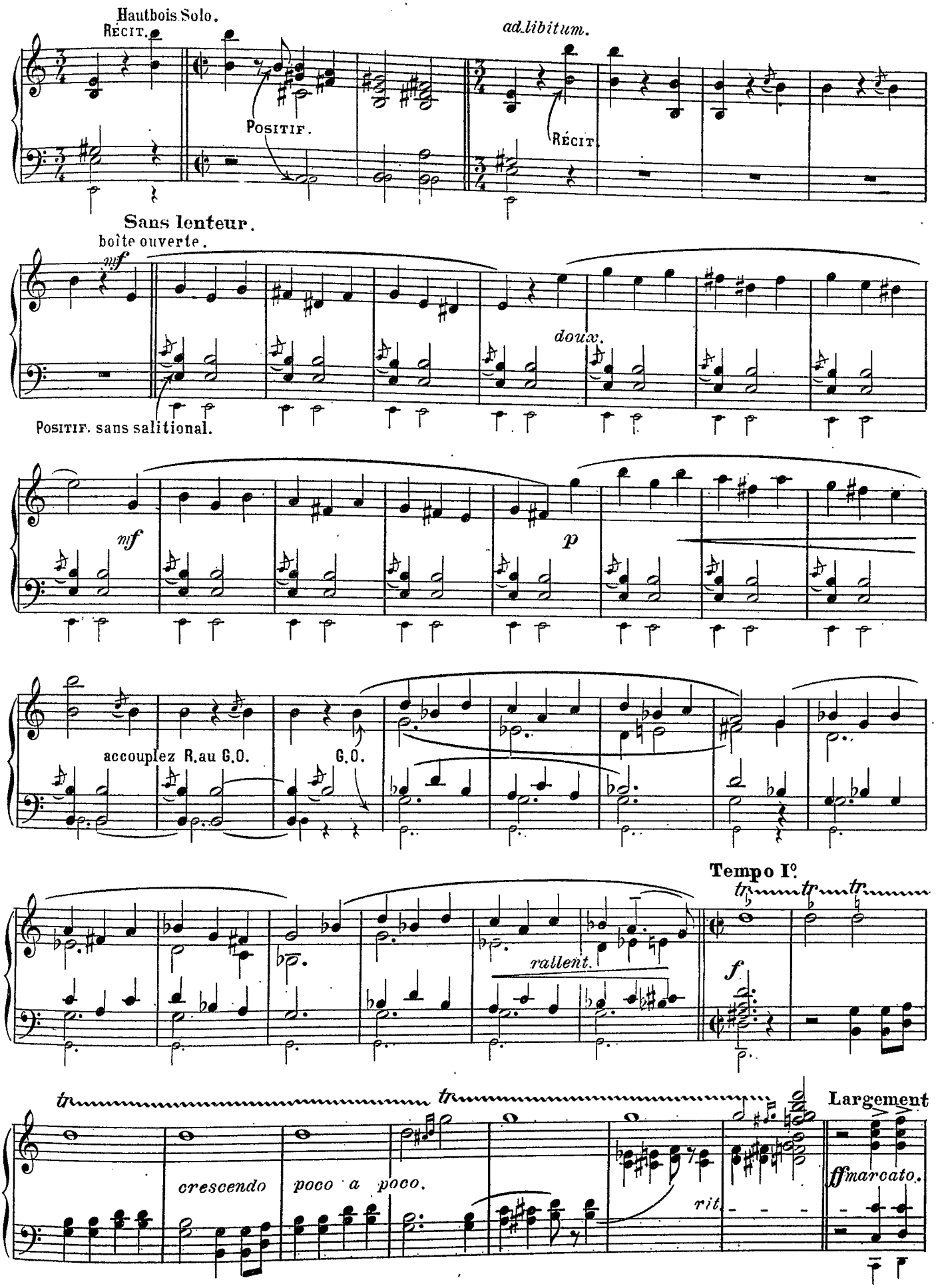
Premier offertoire sur d'anciens Noëls

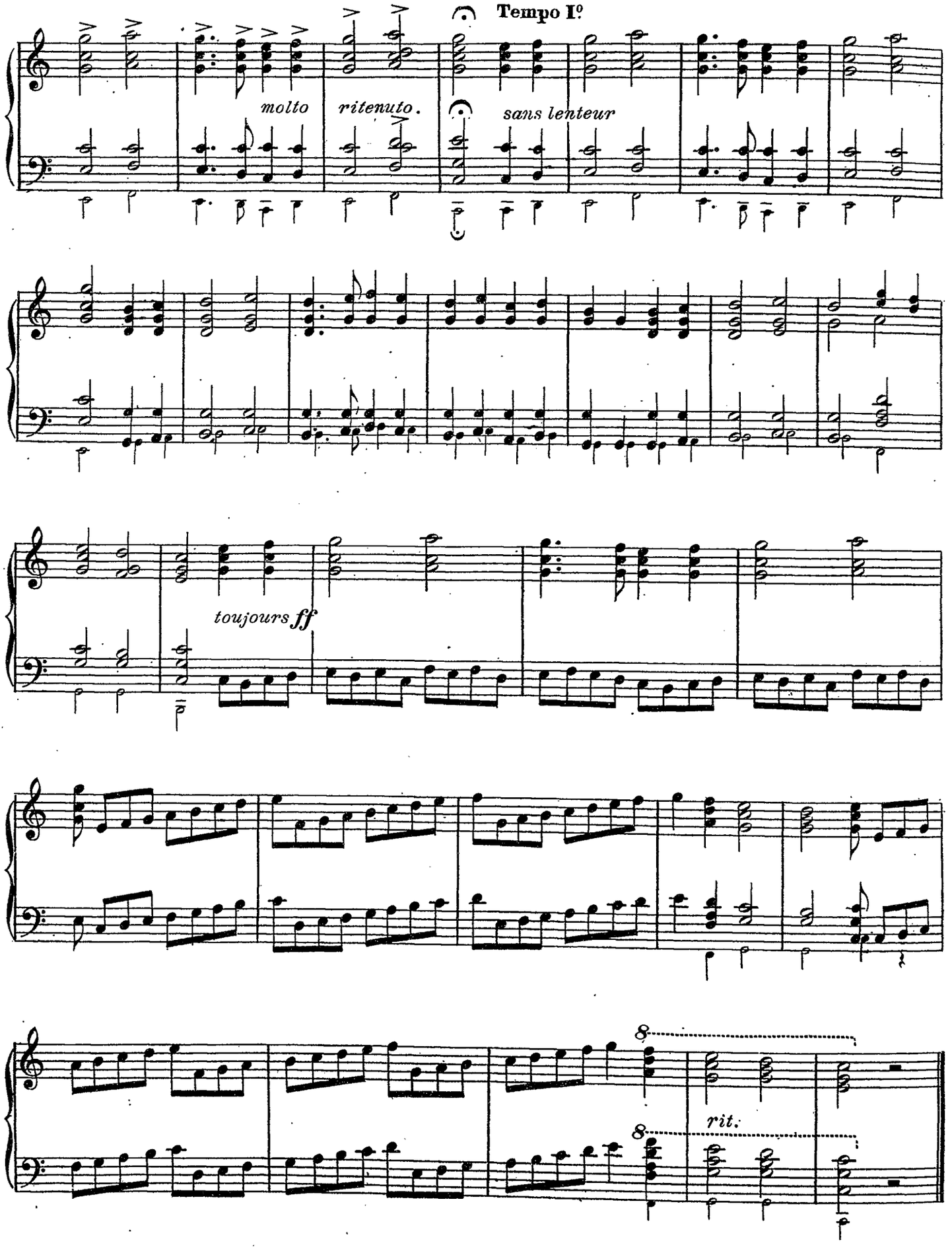
RÉCIT: Bourdon et Flûte de 8, Flûte octaviante.
Gd ORGUE: Fonds 8 et 16, Prestant.
POSITIF: Bourdon et Flûte 8, Salicional.
PÉDALE: Flûtes 8 et 16.

Henri GOUARD, op. 103.
Organiste de l'église St Pierre d'Auxerre.




Même mouv! la 𝅗𝅥 = la ♩ précedente.
Positif.
légèrement.
Récit.
G.O.
poco rit.
f
G.O.
Positif
Positif.
Tempo.
à l'aise.
rit.

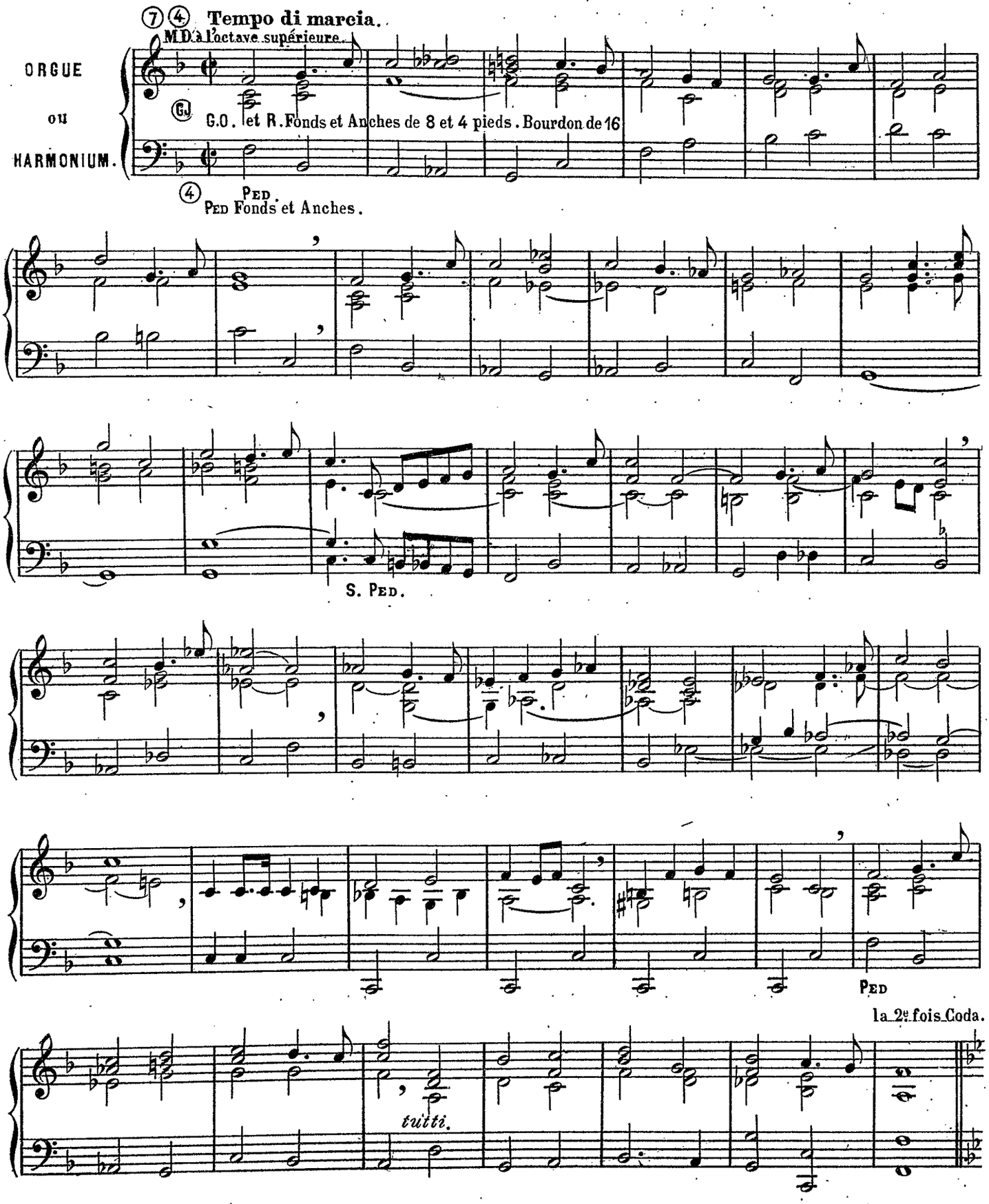

Hautbois Solo.
Récit.
Positif.
ad libitum.
Récit.
Sans lenteur.
boîte ouverte.
mf
doux.
Positif. sans salitional.
mf
p
accouplez R.au G.O.
G.O.
Tempo Iº
rallent.
f
Largement
crescendo
poco a poco.
rit.
ff marcato.

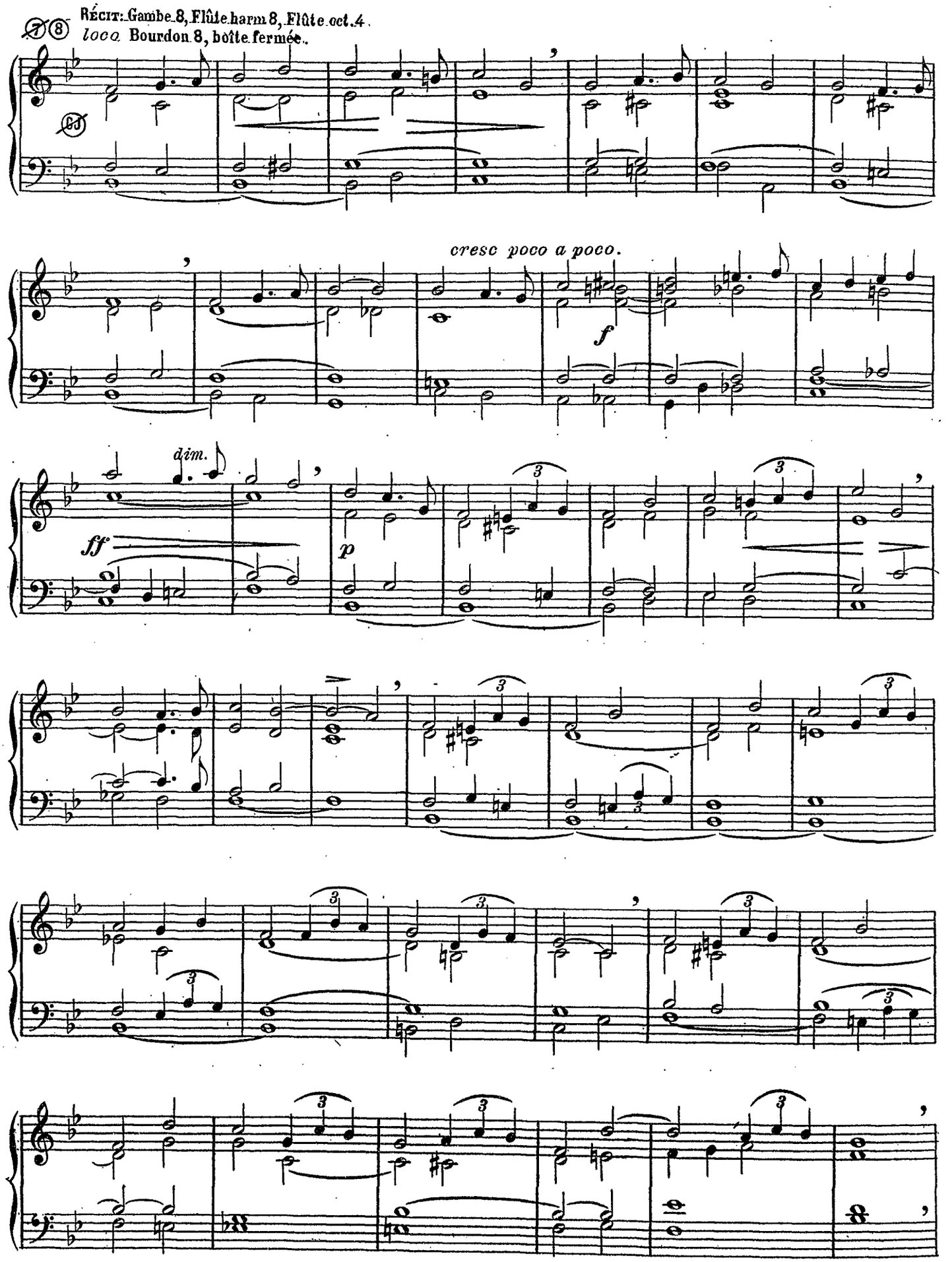

Tempo I°
molto
ritenuto.
sans lenteur
toujours ff
8
rit.
8

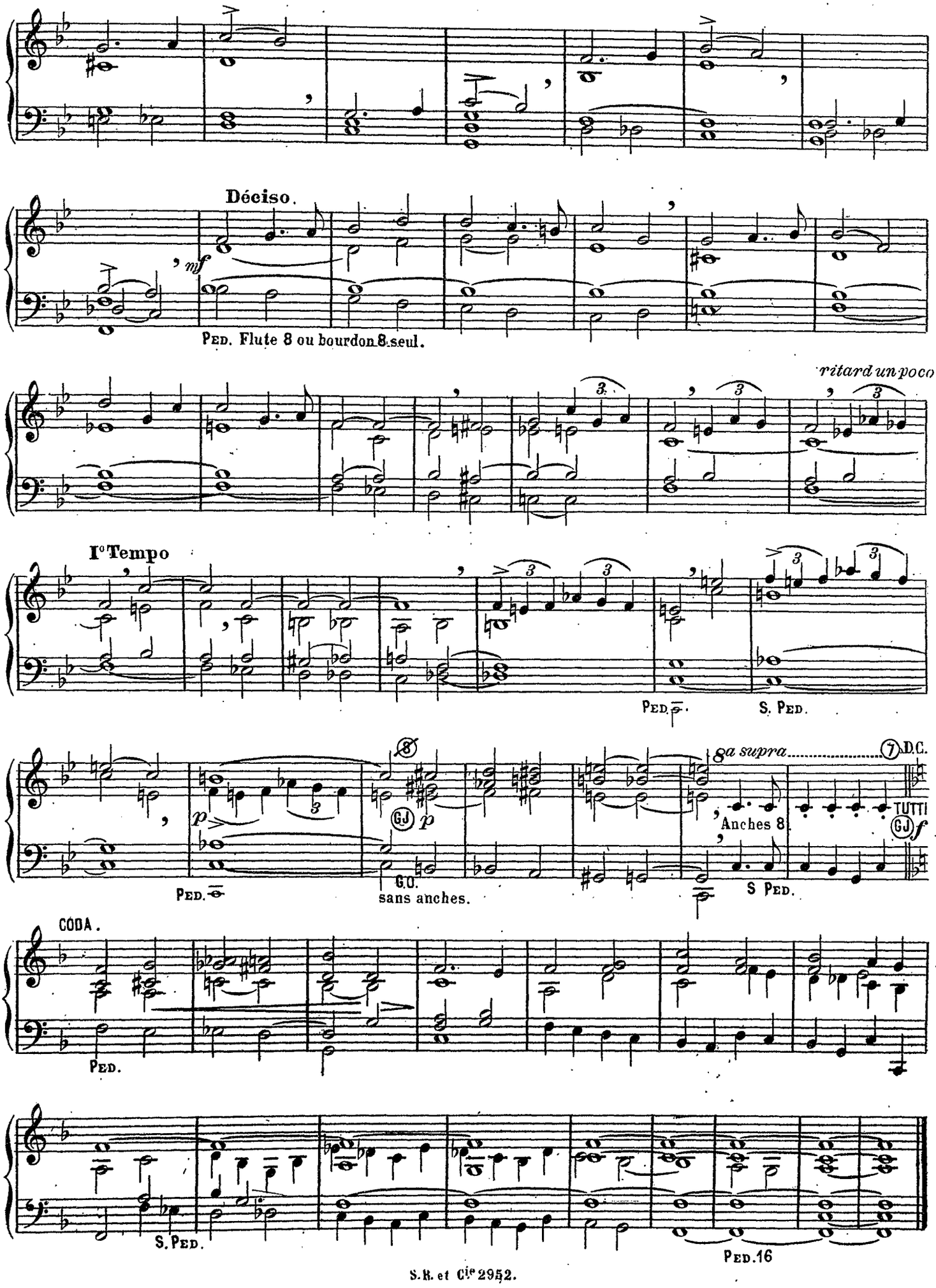
.....

Deuxième Marche solennelle

Raoul GRIGI.
Organiste à Clamart (Seine)




RÉCIT: Gambe 8, Flûte harm 8, Flûte oct 4.
loco Bourdon 8, boîte fermée.
cresc poco a poco.
f
dim.
ff
p

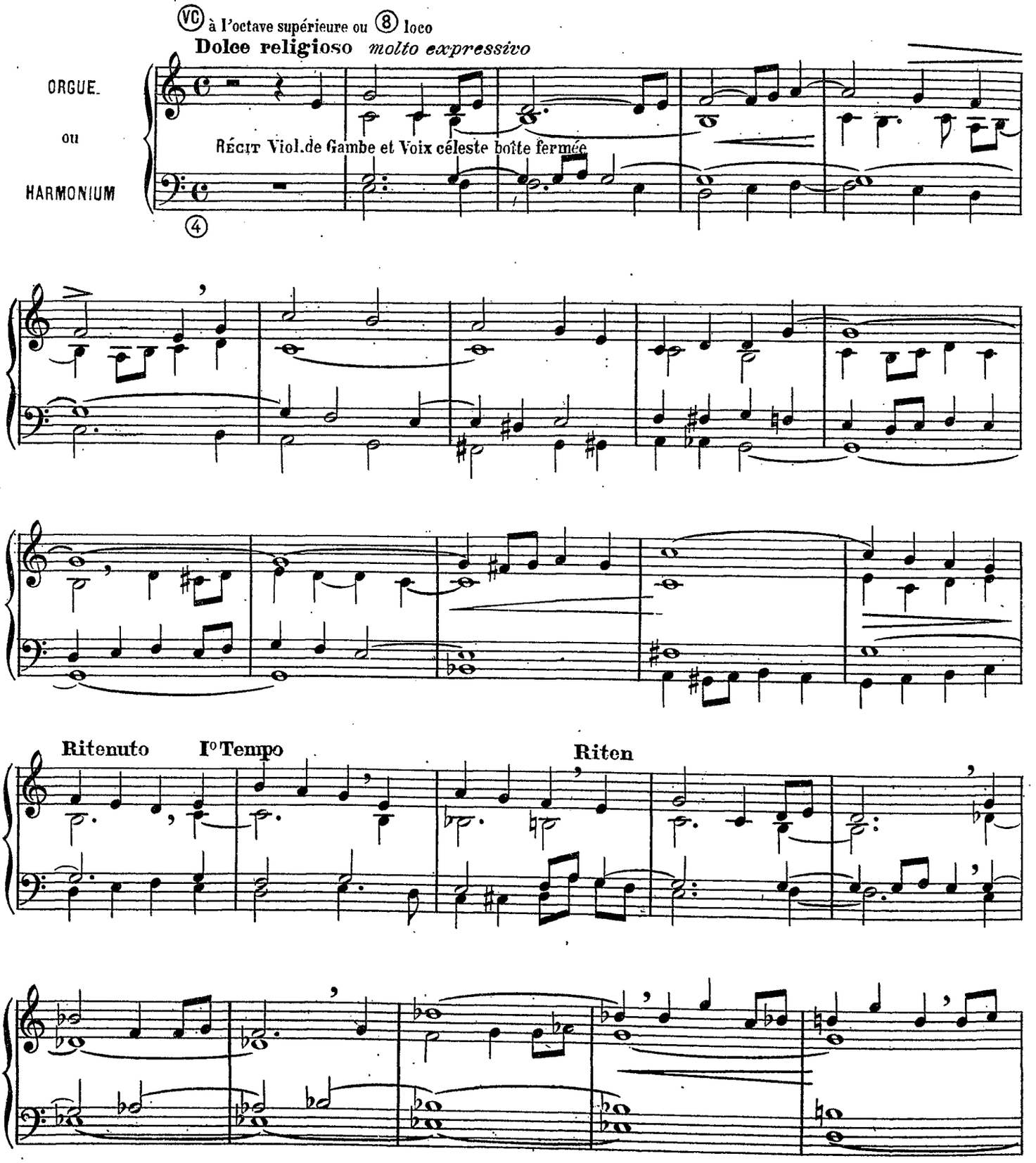

Déciso.
mf
Ped. Flute 8 ou bourdon 8 seul.
ritard un poco
I° Tempo
Ped.
S. Ped.
8a supra
D.C.
p
G.O.
sans anches.
Anches 8.
TUTTI
f
S Ped.
CODA.
Ped.
S. Ped.
Ped. 16

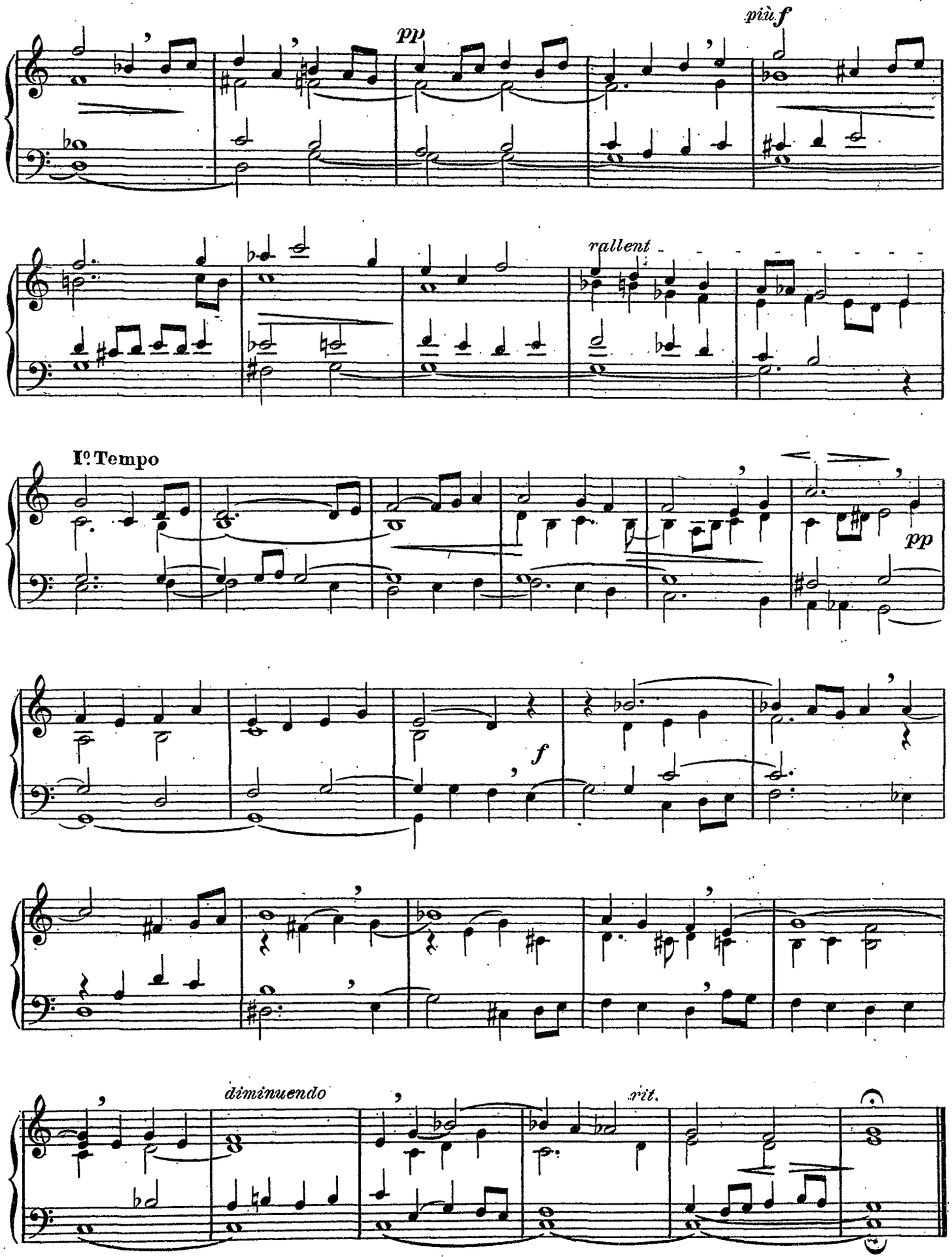
A mon cher Camarade le compositeur Letocart.

.....

Recueillement

Raoul GRIGI.




pp
più f
rallent
I° Tempo
pp
f
diminuendo
rit.

Adagio

Raoul GRIGI.

Main droite a l'octave au dessus

ORGUE ou HARMONIUM.

⑤⑥ MET.

G.O. flûte harm. 8 bourdon 8 RÉCIT accouplé Gambe et V.C.

④ MET.

rall.

ritenuto

R

⑤ flûte harm 8 ou Bourdon de 8

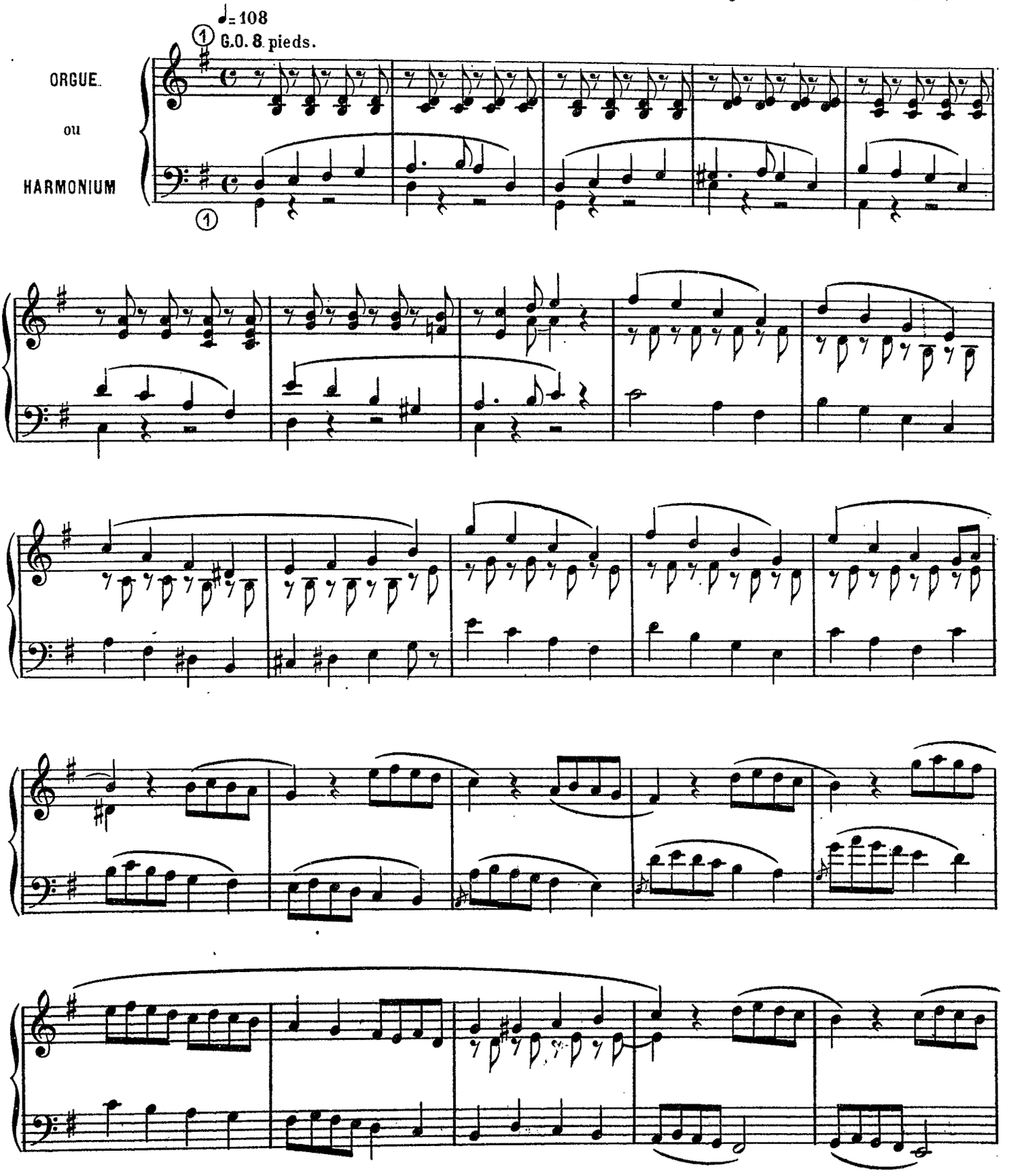
G.O.

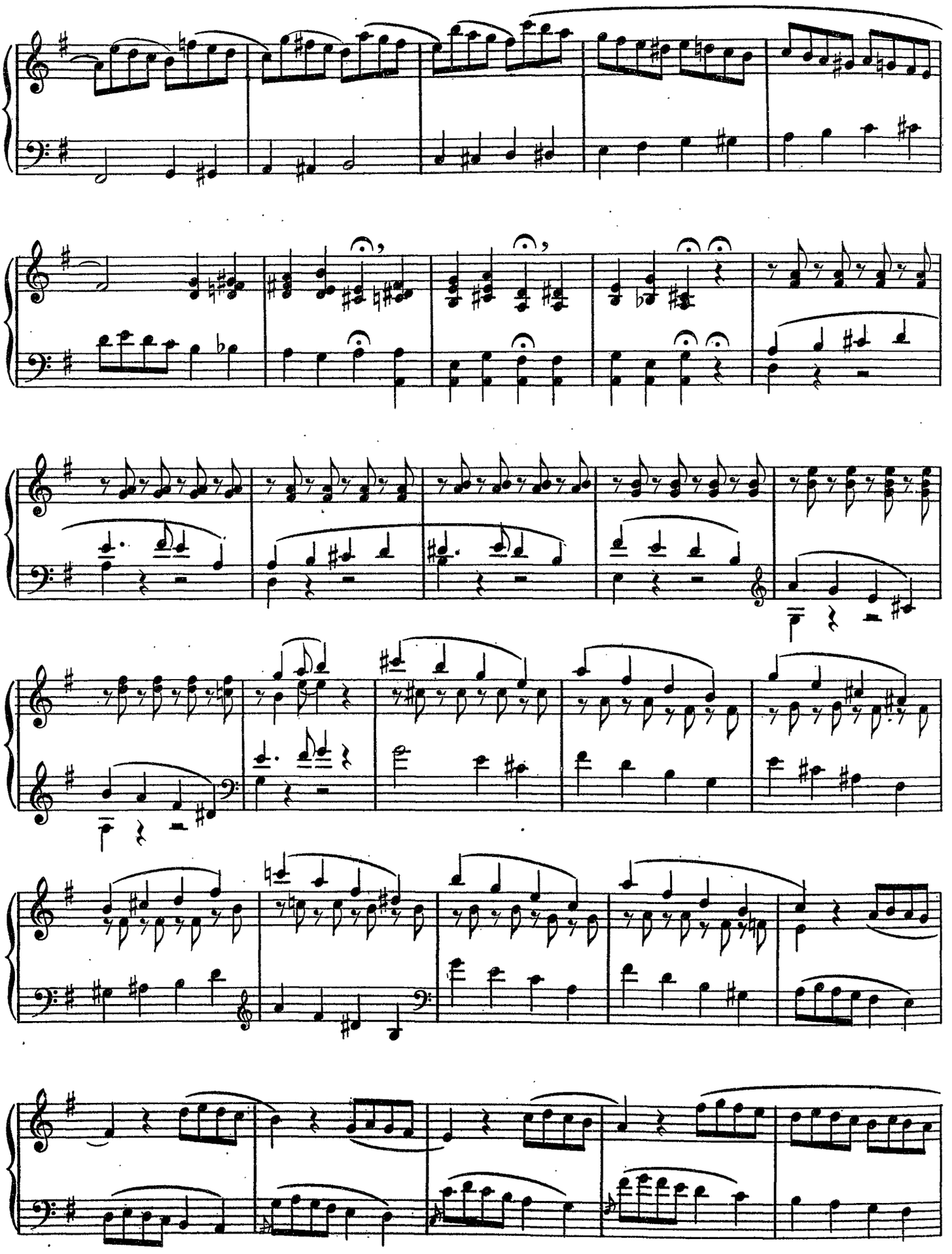
PED.

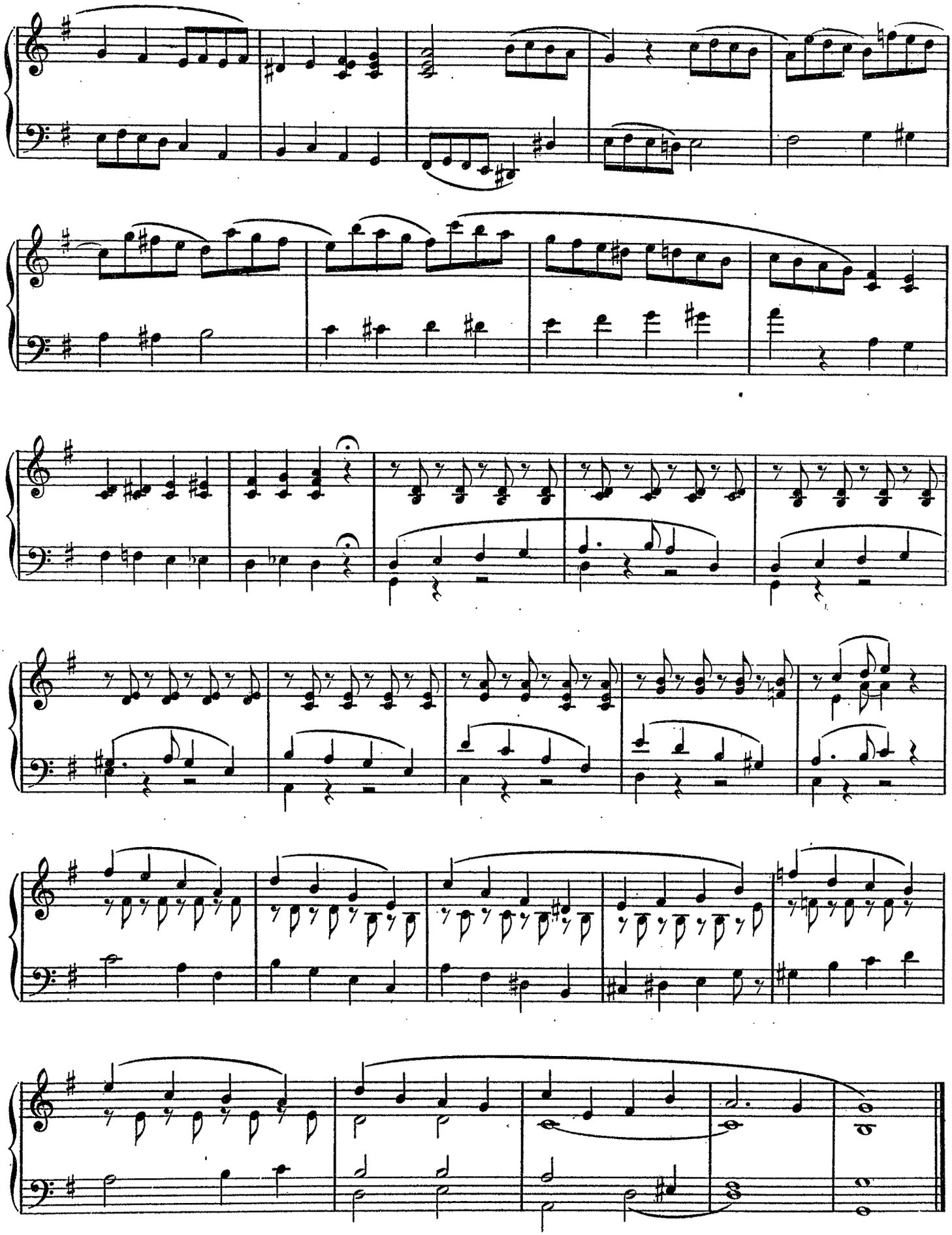
.....

Offertoire bref ou communion

Ernest GROSJEAN,
Organiste de la Cathédrale de Verdun.







A Monsieur A PIERSON, organiste de la cathédrale de Versailles.

.....

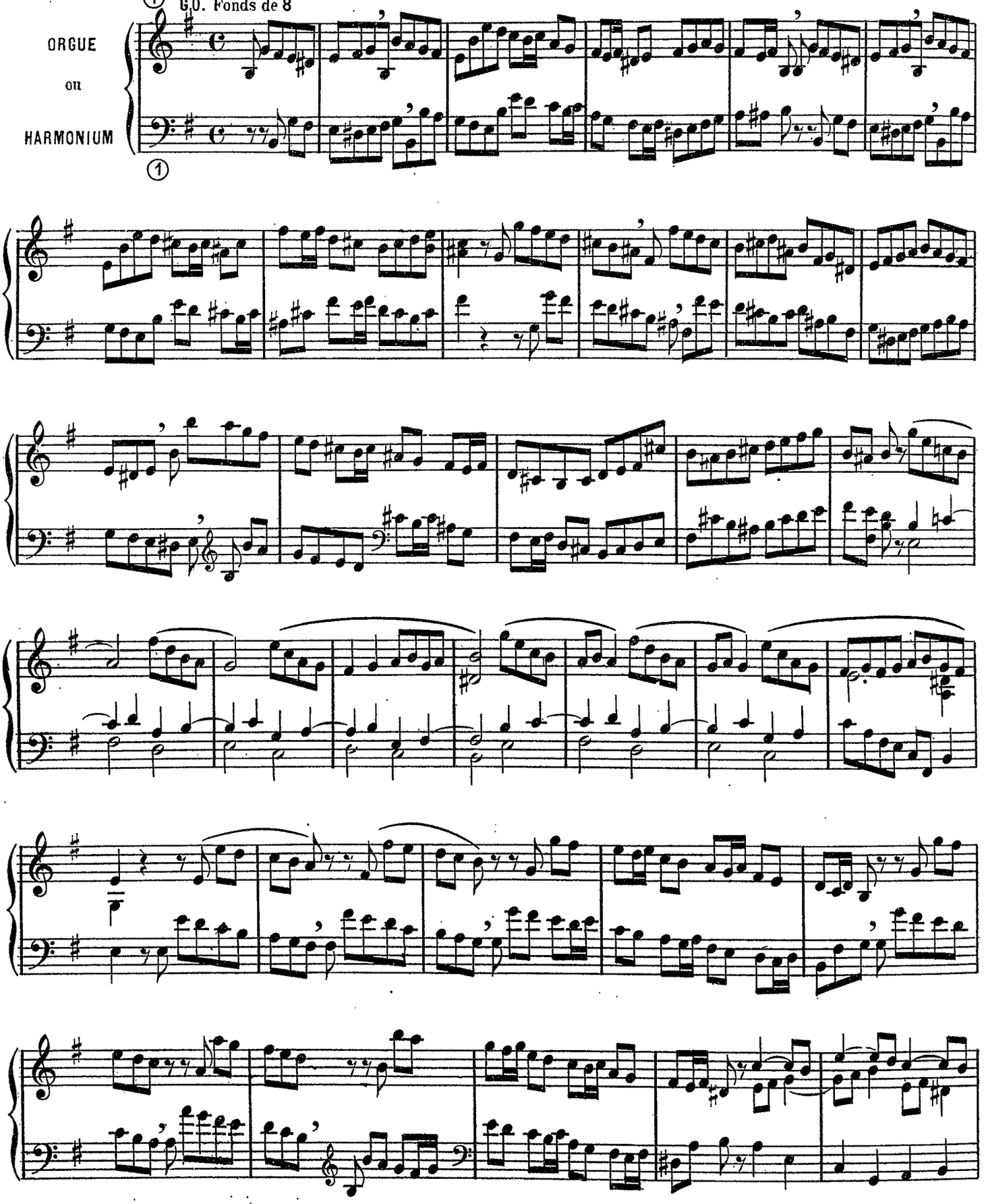
Prélude en mi mineur

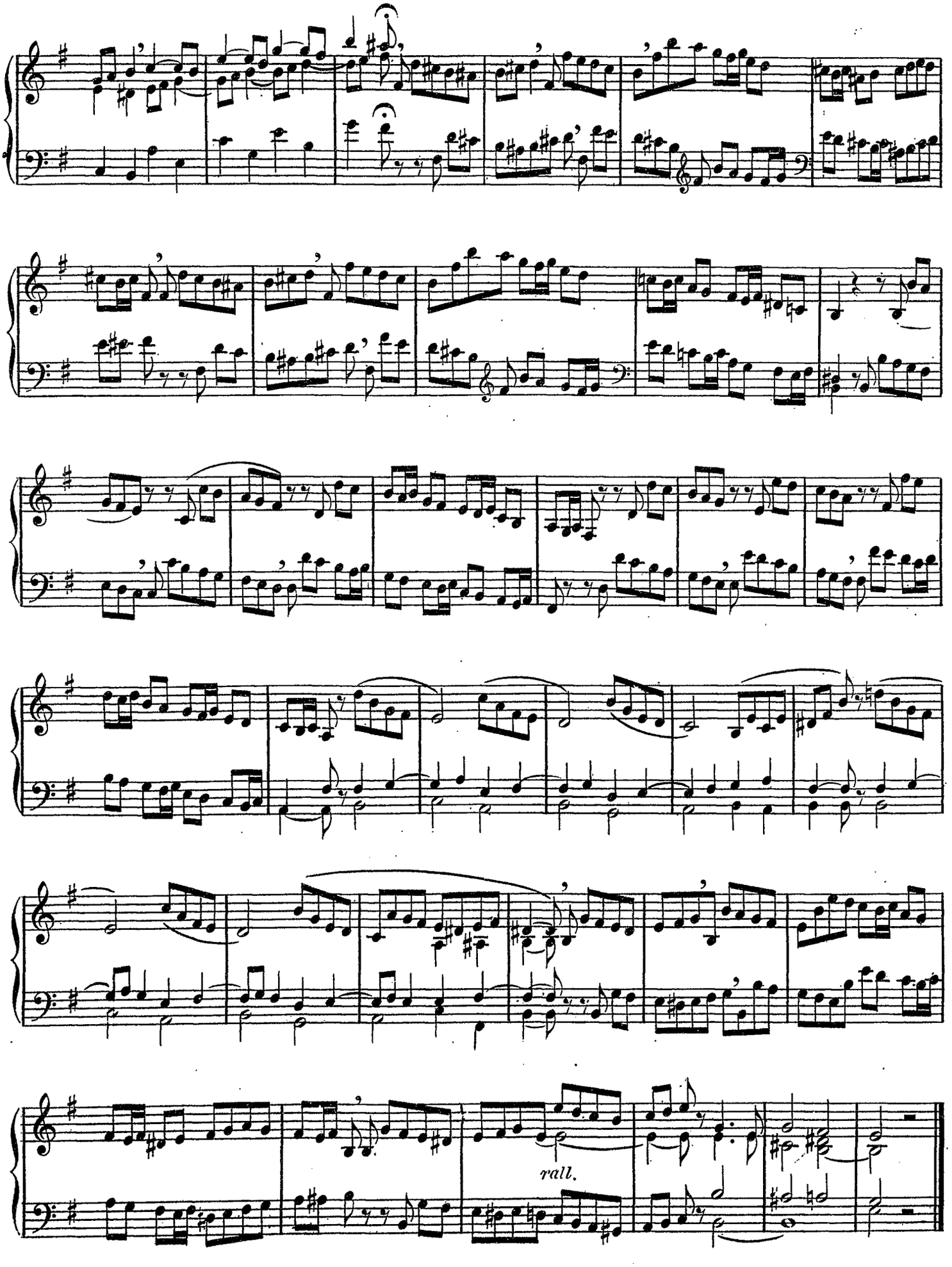
Ernest GROSJEAN

Moderato

G.O. Fonds de 8

ORGUE ou HARMONIUM




rall.

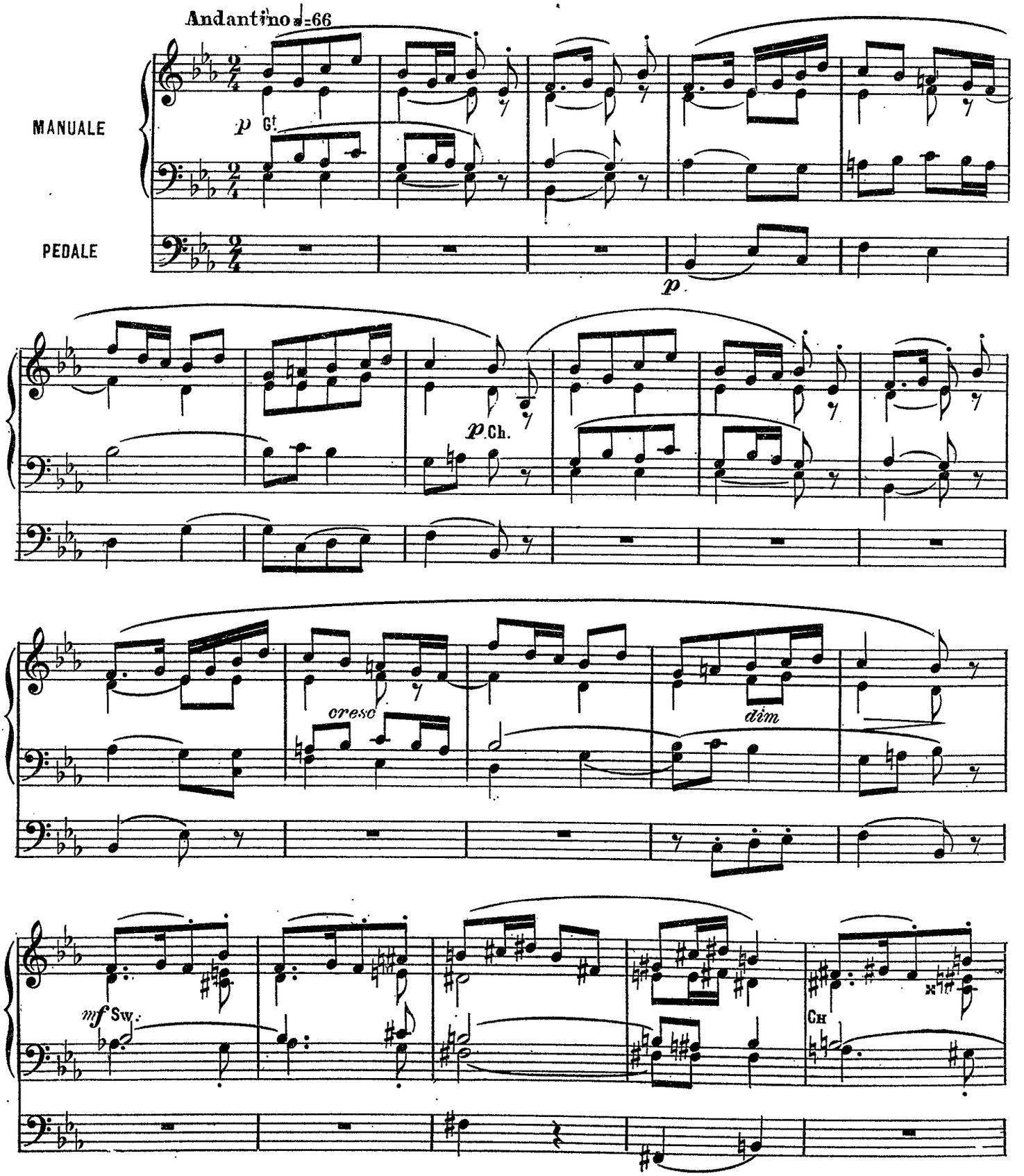
.....

Chant du matin

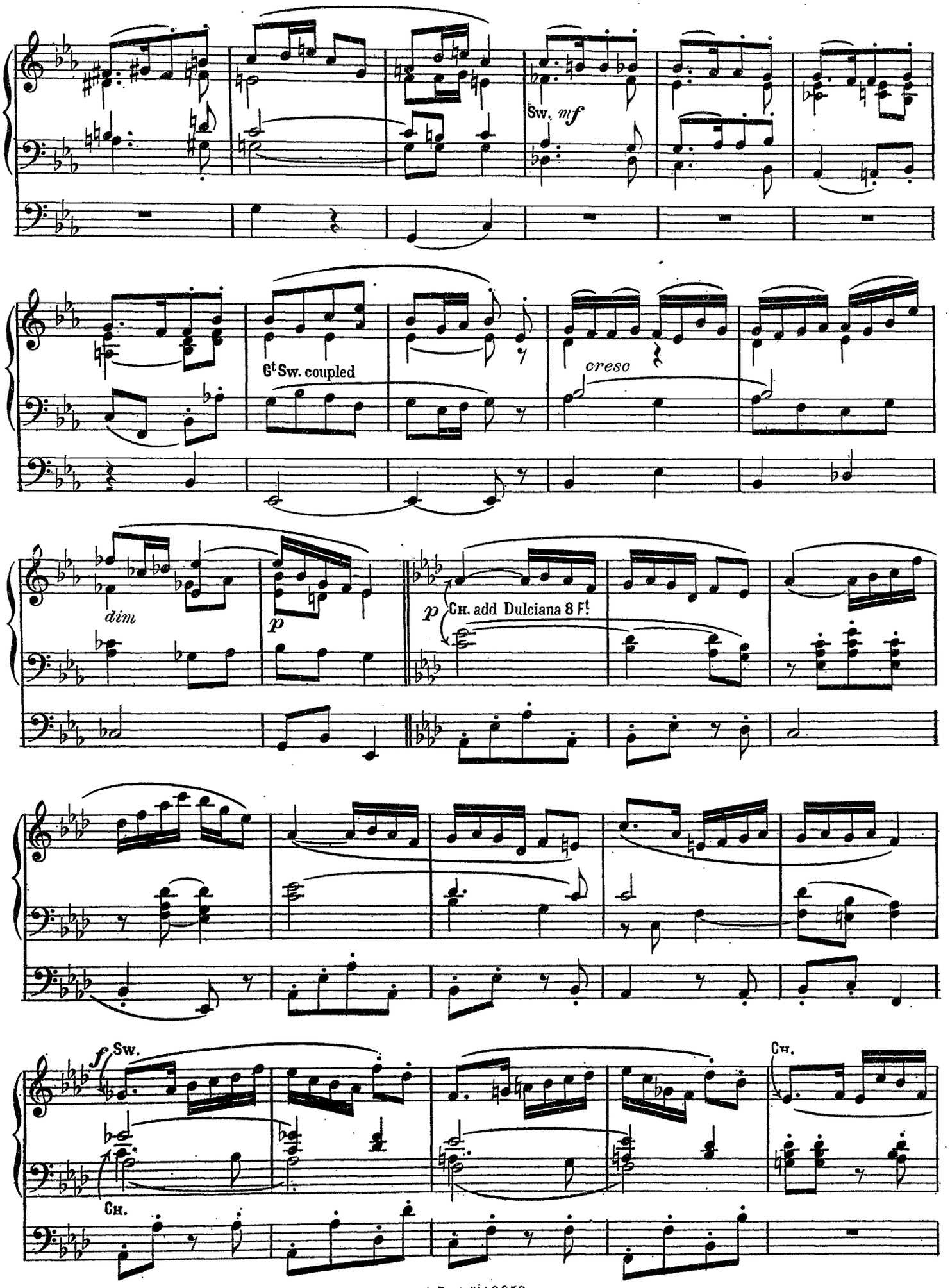
BLUETTE

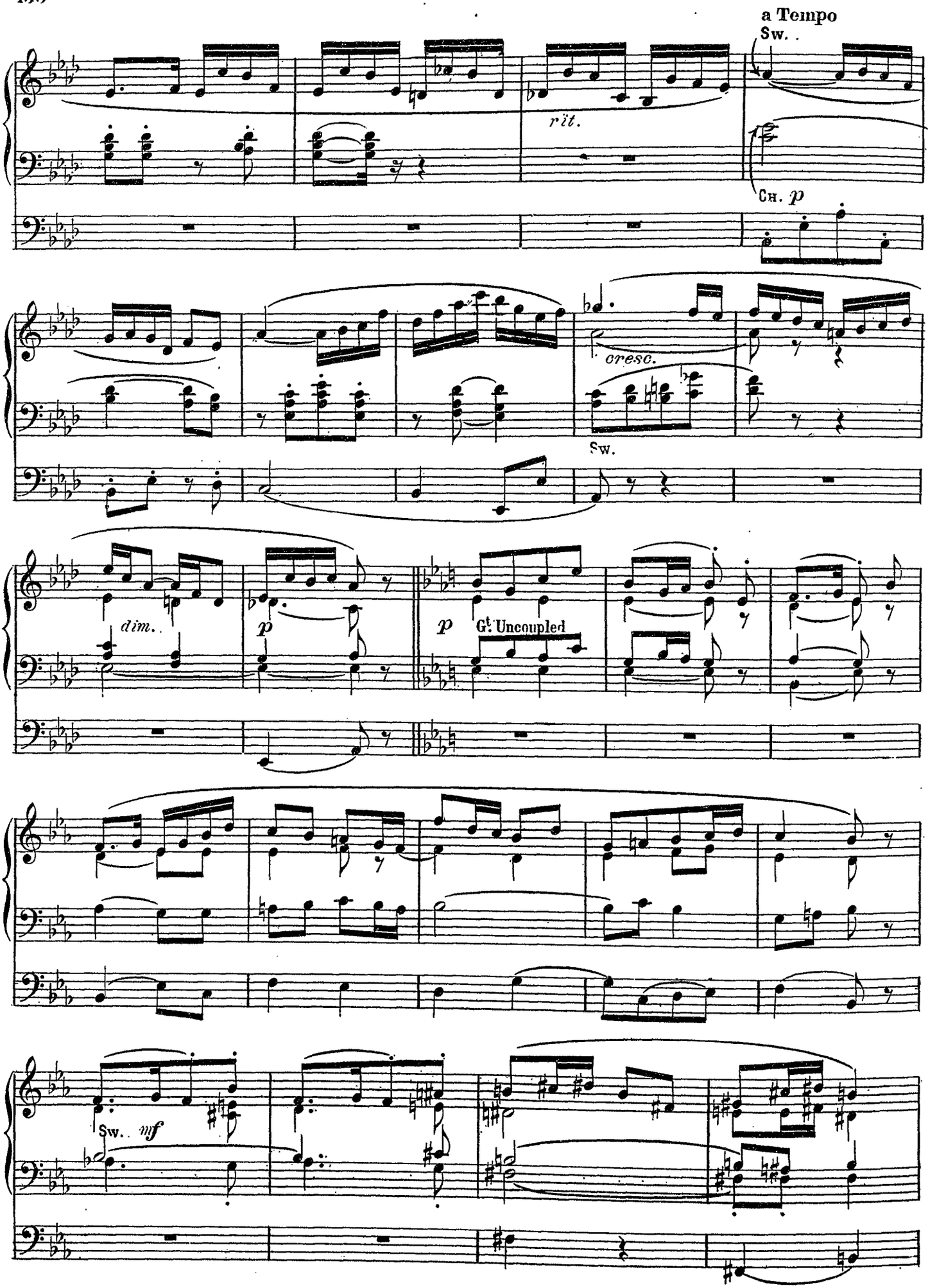
PREPARE { SWEL.: Stop. Diap. & Oboe (or Gamba) 8 Ft
GREAT: Clarabella (or Harm. Fl.) Salicional & Stop. Diap 8 Ft
CHOIR: Stop. Diap. 8 Ft. & Soft 4 Ft. Flute.
PEDAL: Soft 16 & 8 Ft.

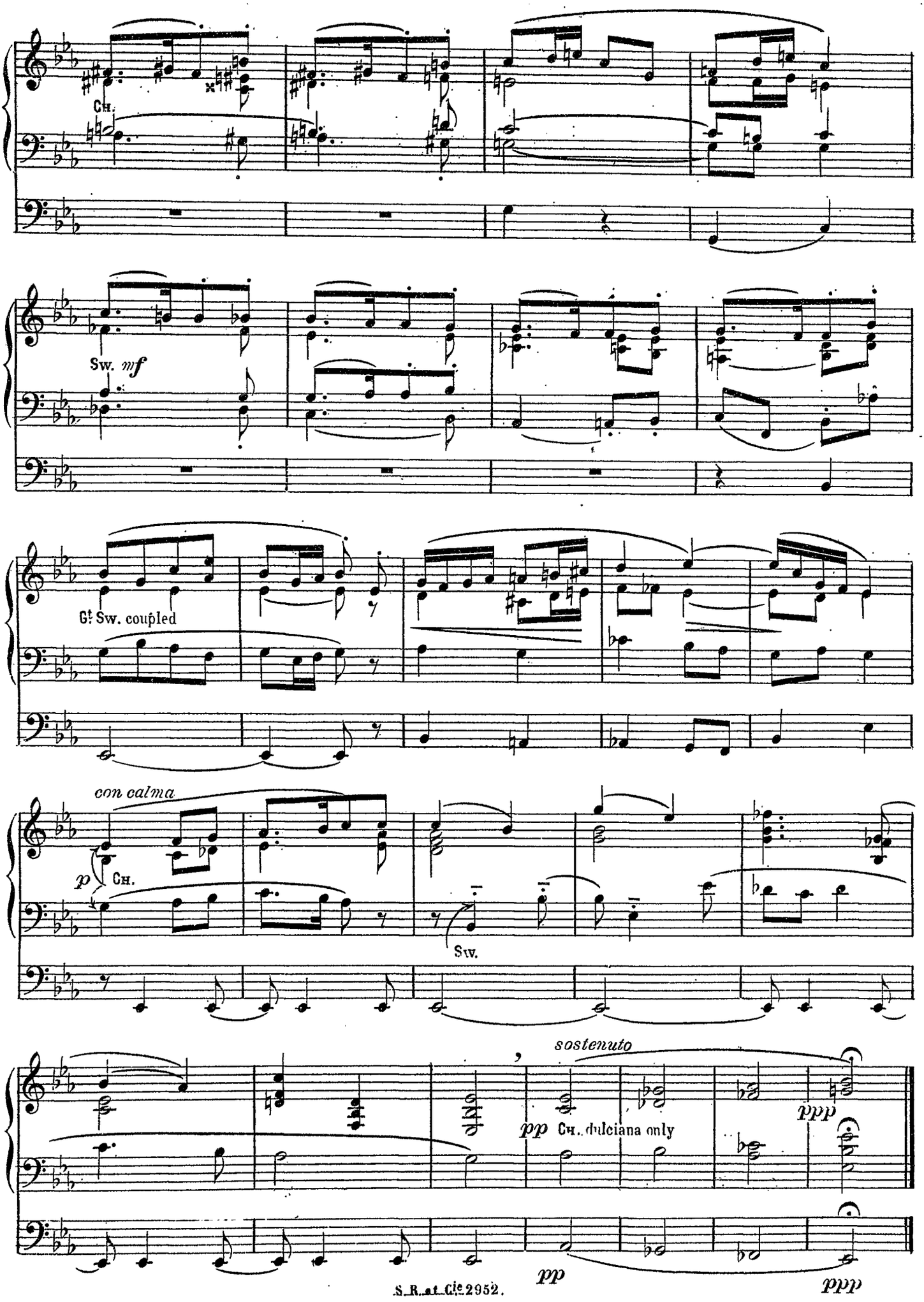
ALEX. GUILMANT,
Célèbre Organiste-Compositeur, mort en 1911.
Ancien professeur d'orgue au Conservatoire.



Publié avec l'autorisation de B. Schott's Söhne éditeur propriétaire pour tous pays.
S. B. et Cie 2952.


Sw. mf
Gt Sw. coupled
cresc
dim
p
p Ch. add Dulciana 8 Ft
f Sw.
Ch.
Ch.


a Tempo
Sw.
rit.
Ch. p
cresc.
Sw.
dim.
p
p
Gt. Uncoupled
Sw. mf


Ch.
Sw. mf
Gt Sw. coupled
con calma
p Ch.
Sw.
sostenuto
pp Ch., dulciana only
ppp
pp
ppp

A mon Pere, Monsieur Omer GUIRAUD, organiste de la Basilique St Sernin de Toulouse.

Offertoire pour les Fêtes de la T. Ste Vierge

(SUR UN THÈME GREGORIEN)

Georges GUIRAUD
Organiste à Charenton (Seine)

Très modéré

ORGUE ou HARMONIUM

p ①

Grati_a ple_ _na

A _ ve Ma_ri_ _ _ _ a

cédez

m.d.

Modéré (sans lenteur)

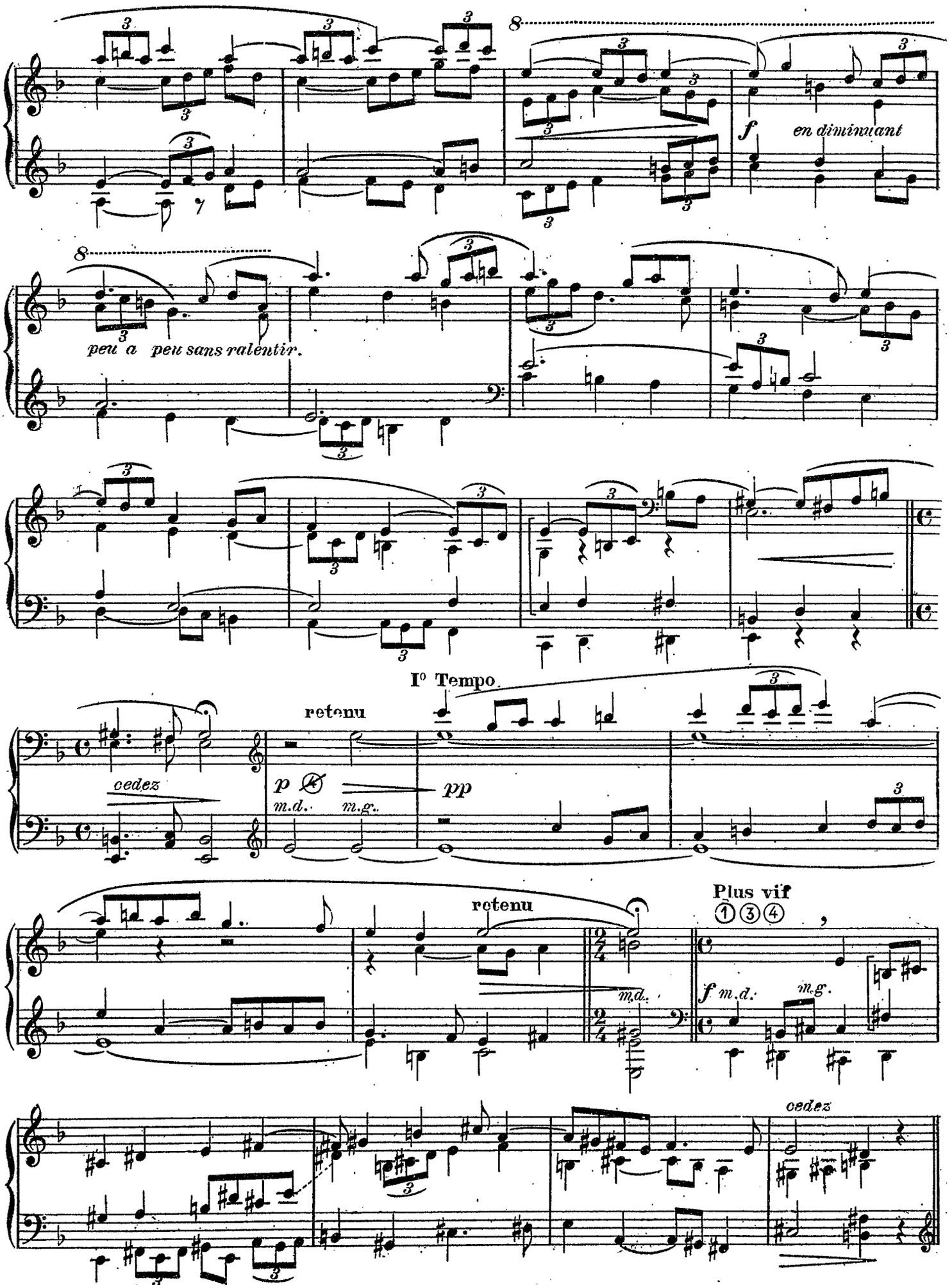
cédez

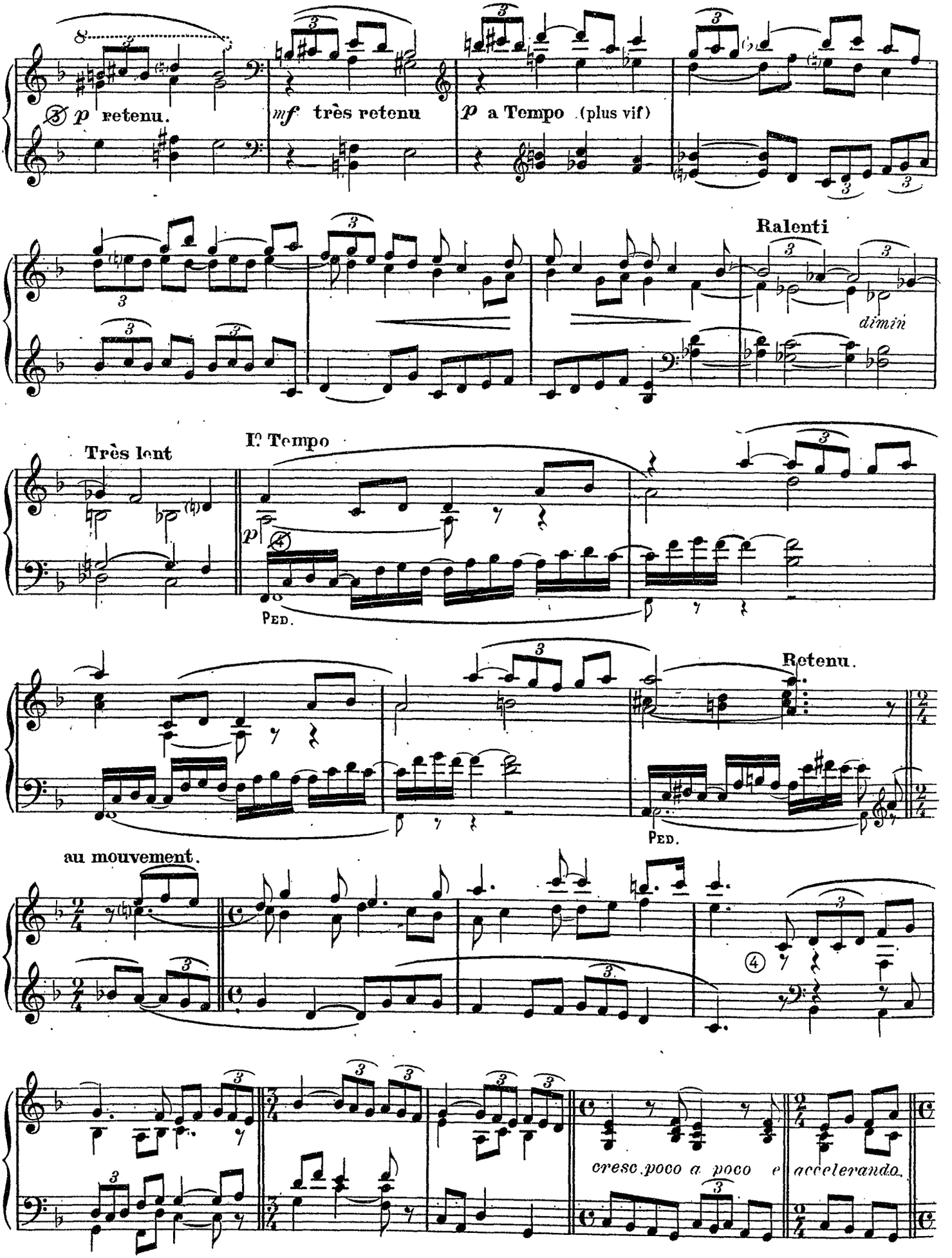
a Tempo più animato.

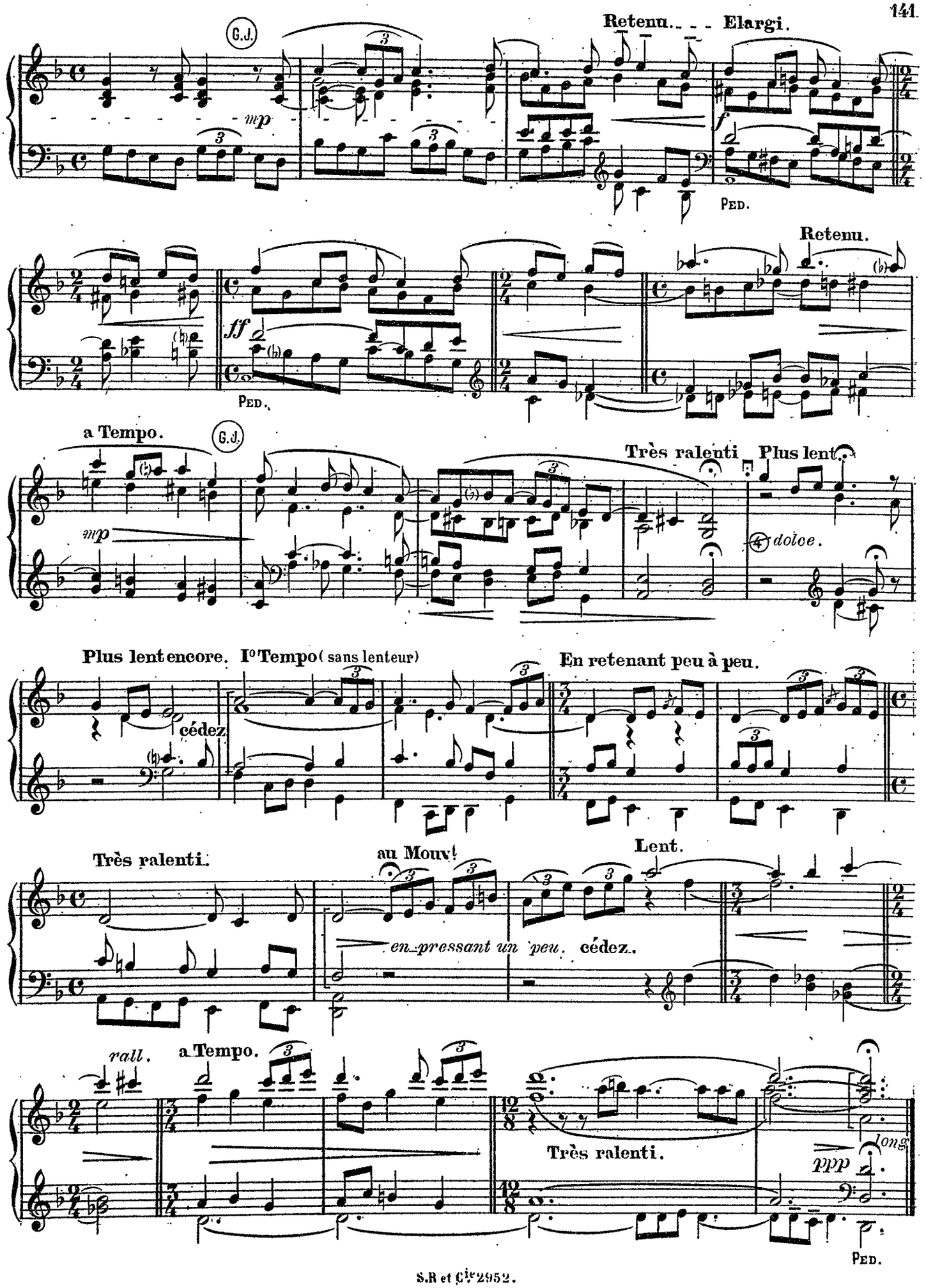
* *très ralenti*

④

en augmentant


f
en diminuant
peu a peu sans ralentir.
retenu
cedez
p
m.d.
m.g.
pp
Io Tempo
retenu
Plus vif
1 3 4
m.d.
f m.d.
m.g.
cedez


p retenu.
mf très retenu
p a Tempo (plus vif)
Ralenti
dimin
Très lent
I° Tempo
Ped.
Retenu.
Ped.
au mouvement.
cresc. poco a poco e accelerando.

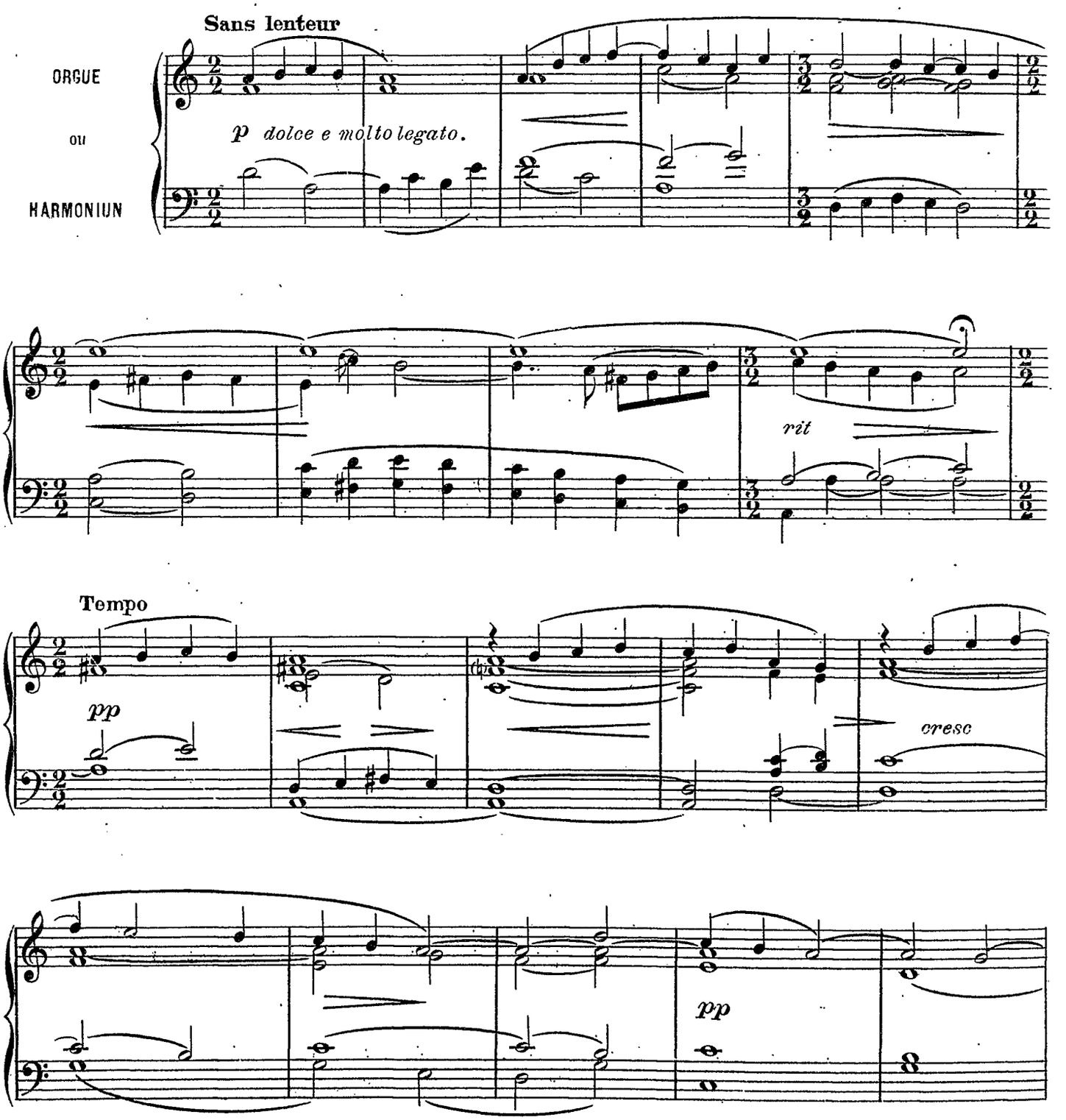

G.J.
Retenu. - - - Elargi.
mp
f
Ped.
Retenu.
ff
Ped.
a Tempo.
G.J.
Très ralenti
Plus lent
mp
dolce.
Plus lent encore.
Iº Tempo (sans lenteur)
cédez.
En retenant peu à peu.
Très ralenti.
au Mouvt
Lent.
en pressant un peu.
cédez.
rall.
a Tempo.
Très ralenti.
ppp
long.
Ped.

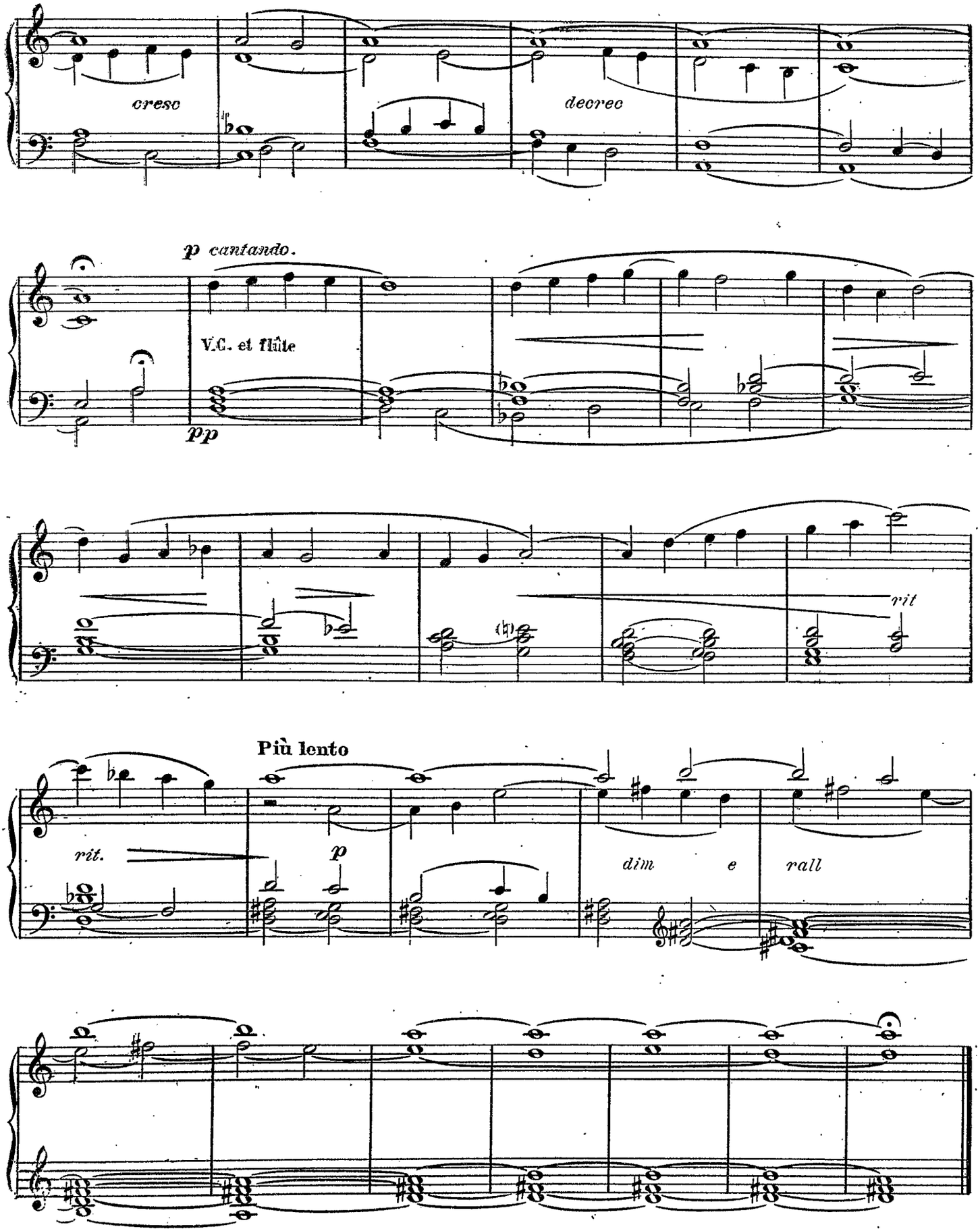
A Monsieur l'Abbé J. JOUBERT.

.....

Interlude-Elevation

Jean HURÉ




cresc
decrec
p cantando.
V.C. et flûte
pp
rit
Più lento
rit.
p
dim e rall

A Louis VIERNE.

.....

Pièce en Mi bémol mineur

Pour orgue :
R: Fonds de 8 Hautbois et Tromp.
G.O. Fonds de 8.
Clav. séparés.

VINCENT D'INDY
OP. 66

Assez lent

ORGUE ou HARMONIUM

G.O. *p*

dim

④ R.

p espr.

(accouplez) ④ G.O.

cresc - - - -

f

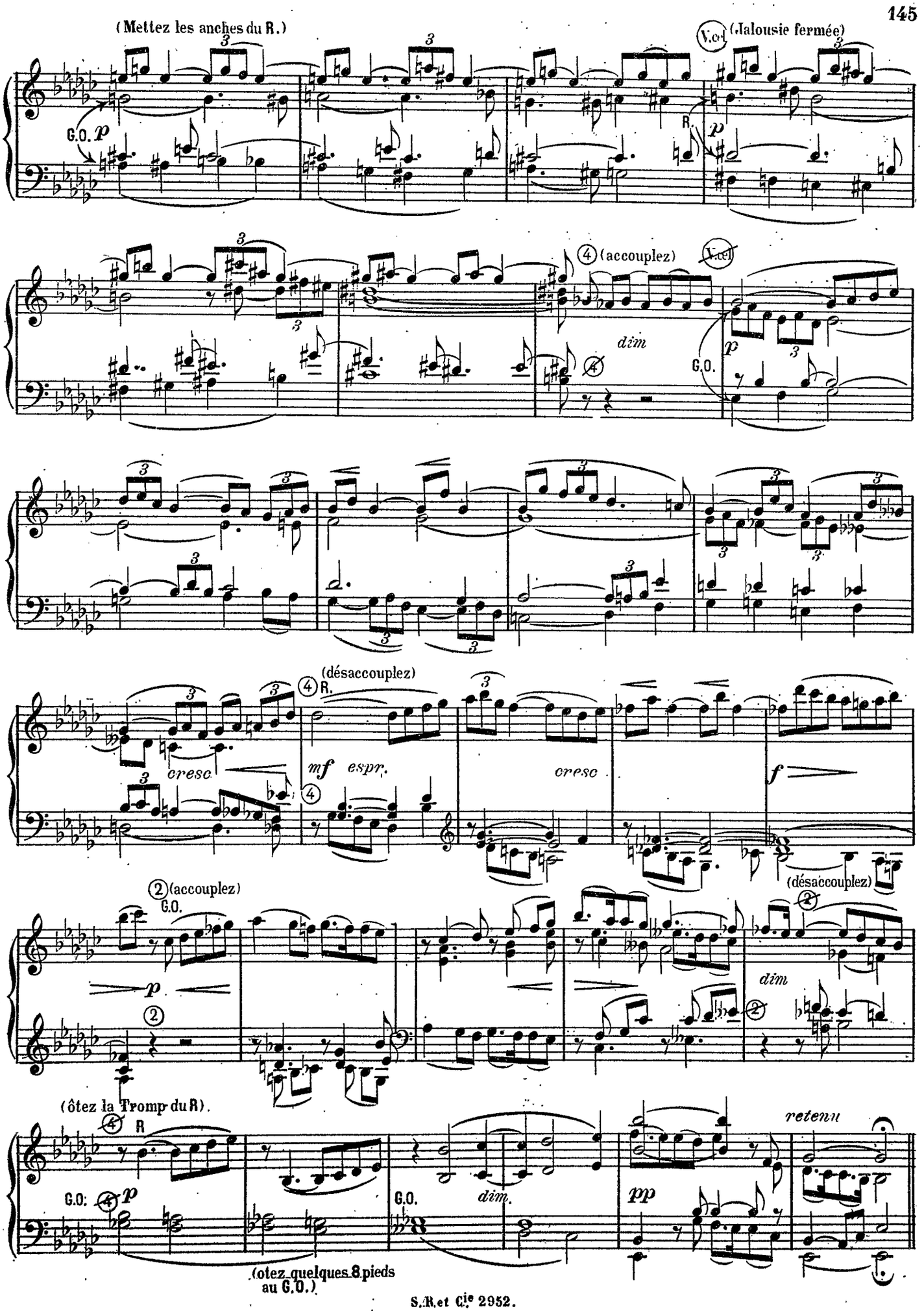
p

(ôtez les anches du R)

(désaccouplez)

dim

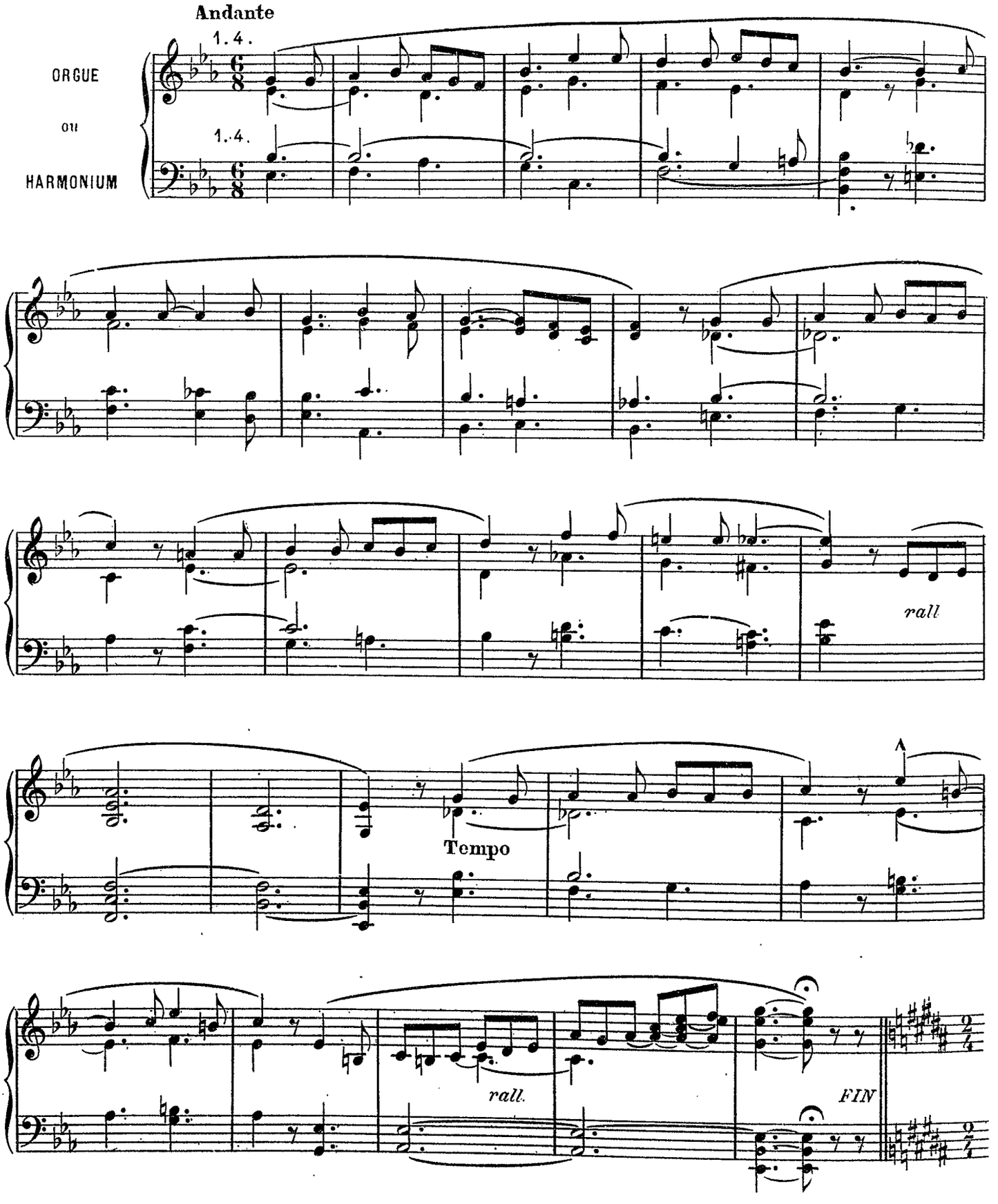
R. *mf*

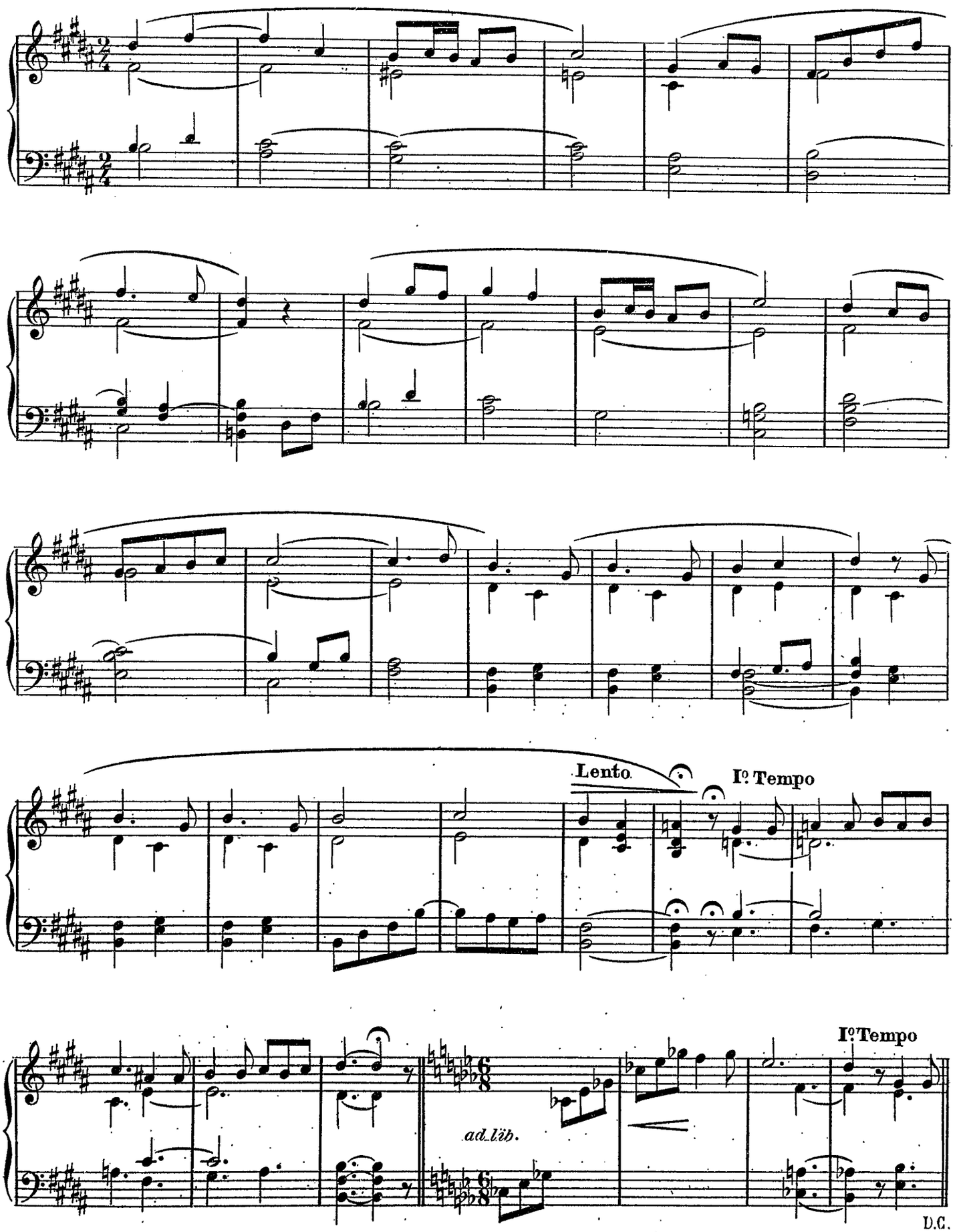

(Mettez les anches du R.)
V.cel (Jalousie fermée)
G.O. p
R. p
④ (accouplez)
V.cel
dim
p
G.O.
cresc
mf espr.
④ R. (désaccouplez)
cresc
f
(désaccouplez)
② (accouplez)
G.O.
p
dim
(ôtez la Tromp du R).
④ R
G.O. ④ p
G.O.
dim.
pp
retenu
(ôtez quelques 8 pieds au G.O.)

.....

Andantino en mi bémol majeur

Georges JACOB
Maître de chapelle de St Ferdinand des Ternes.




Lento
Iº Tempo
Iº Tempo
ad lib.
D.C.

A Mademoiselle Agnès GAUTRUCHE

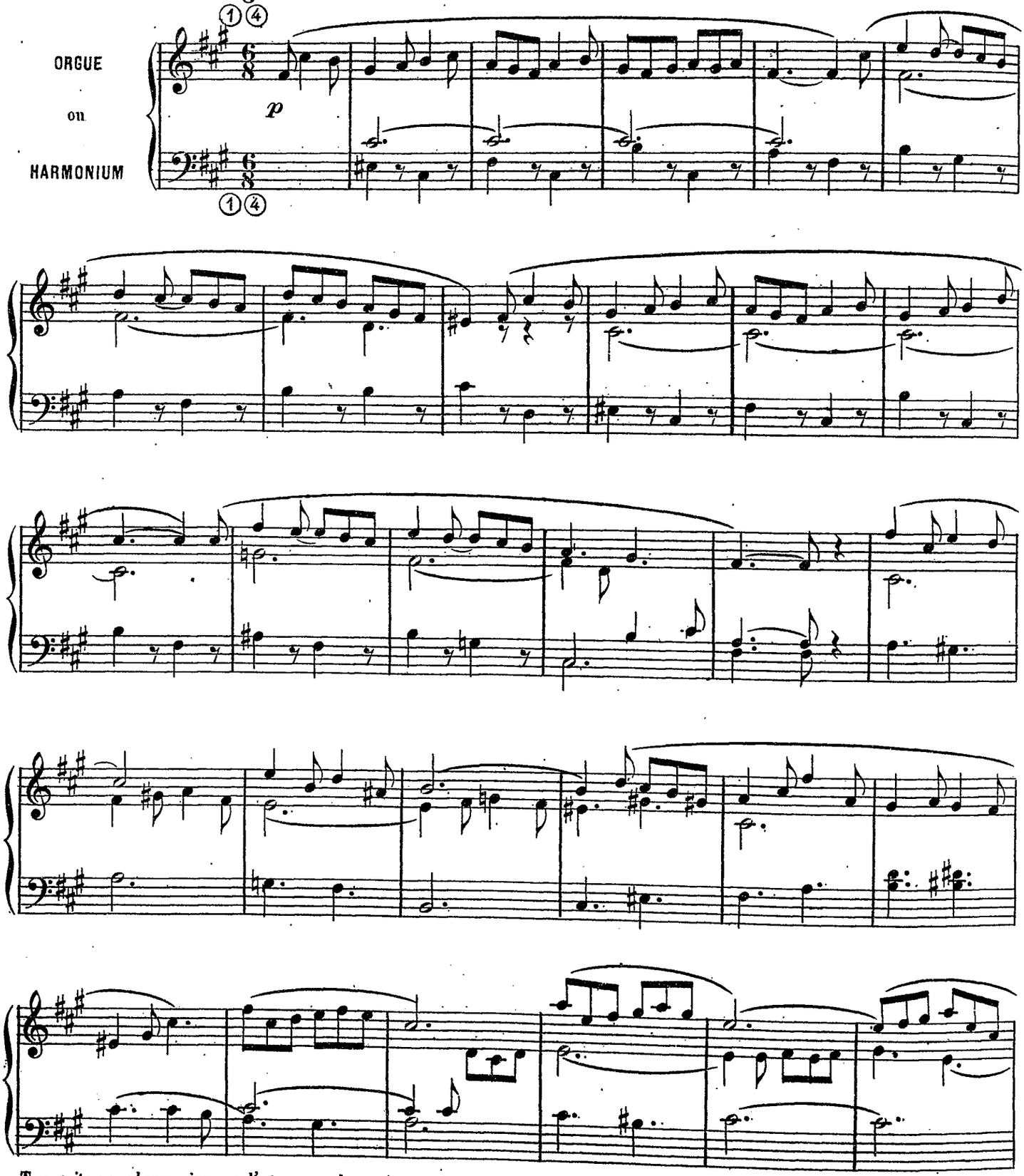
.....

Pastorale

Georges JACOB
Maître de chapelle de St Ferdinand des Ternes.

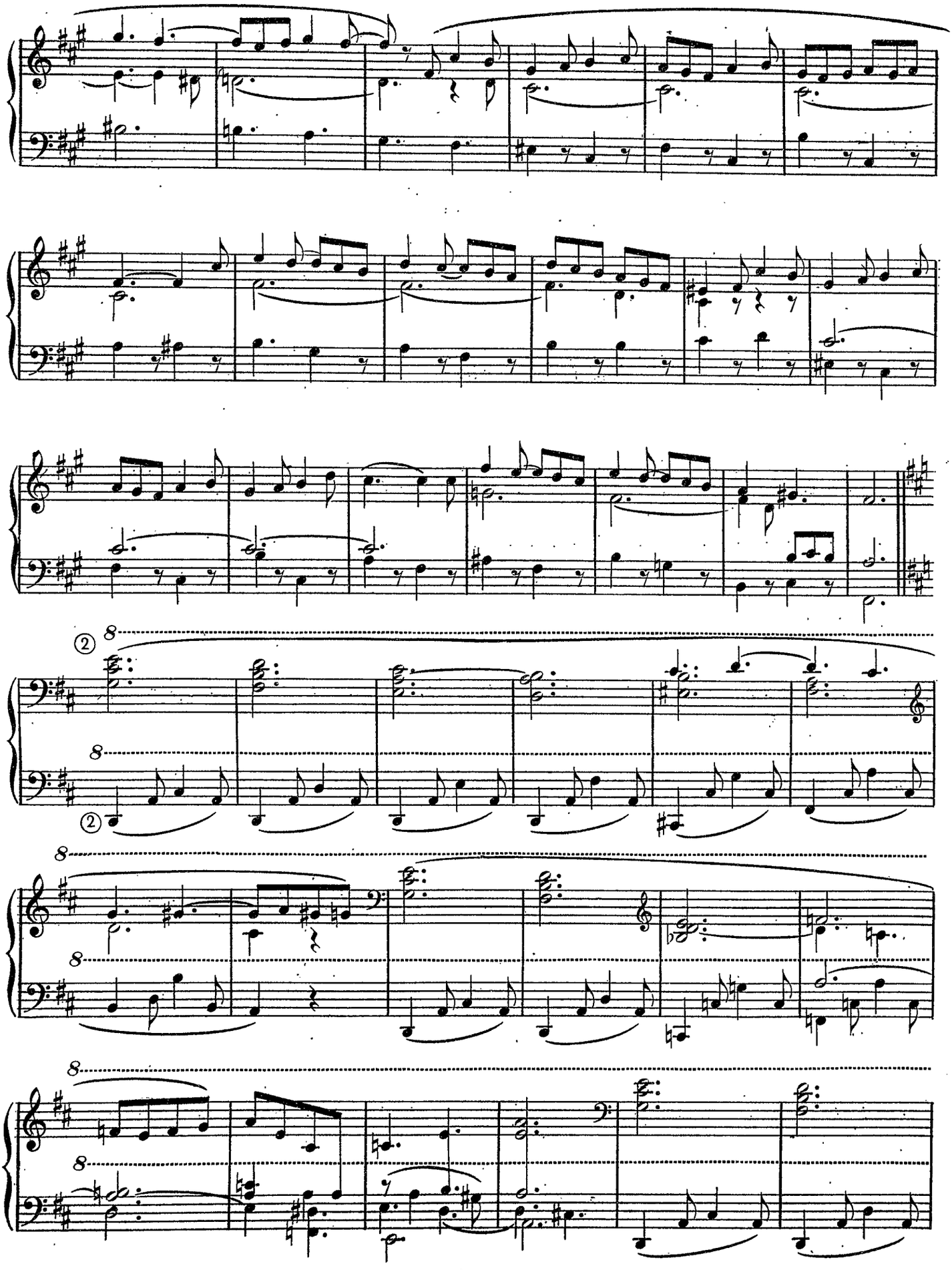
Allegretto

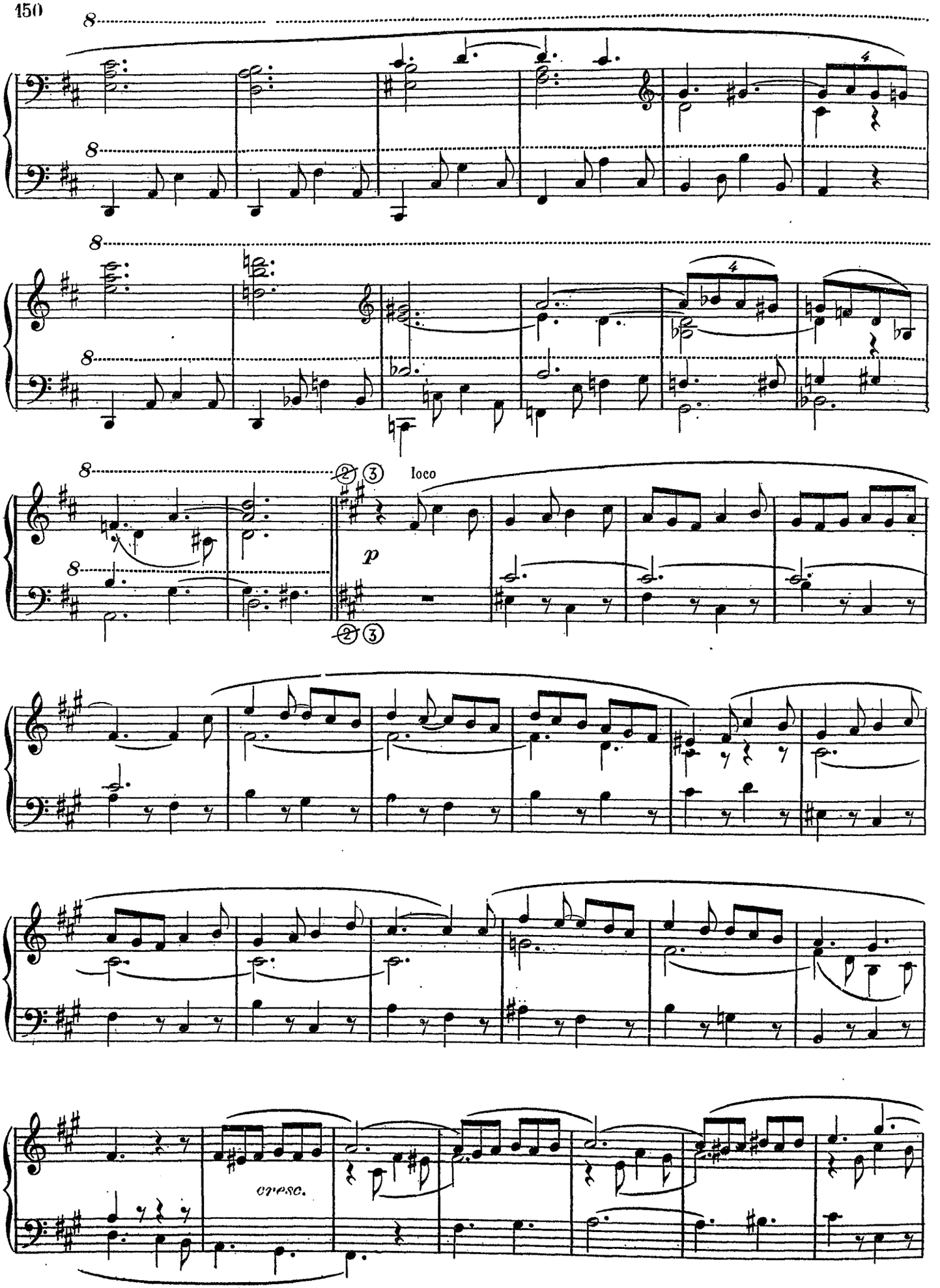
ORGUE ou HARMONIUM

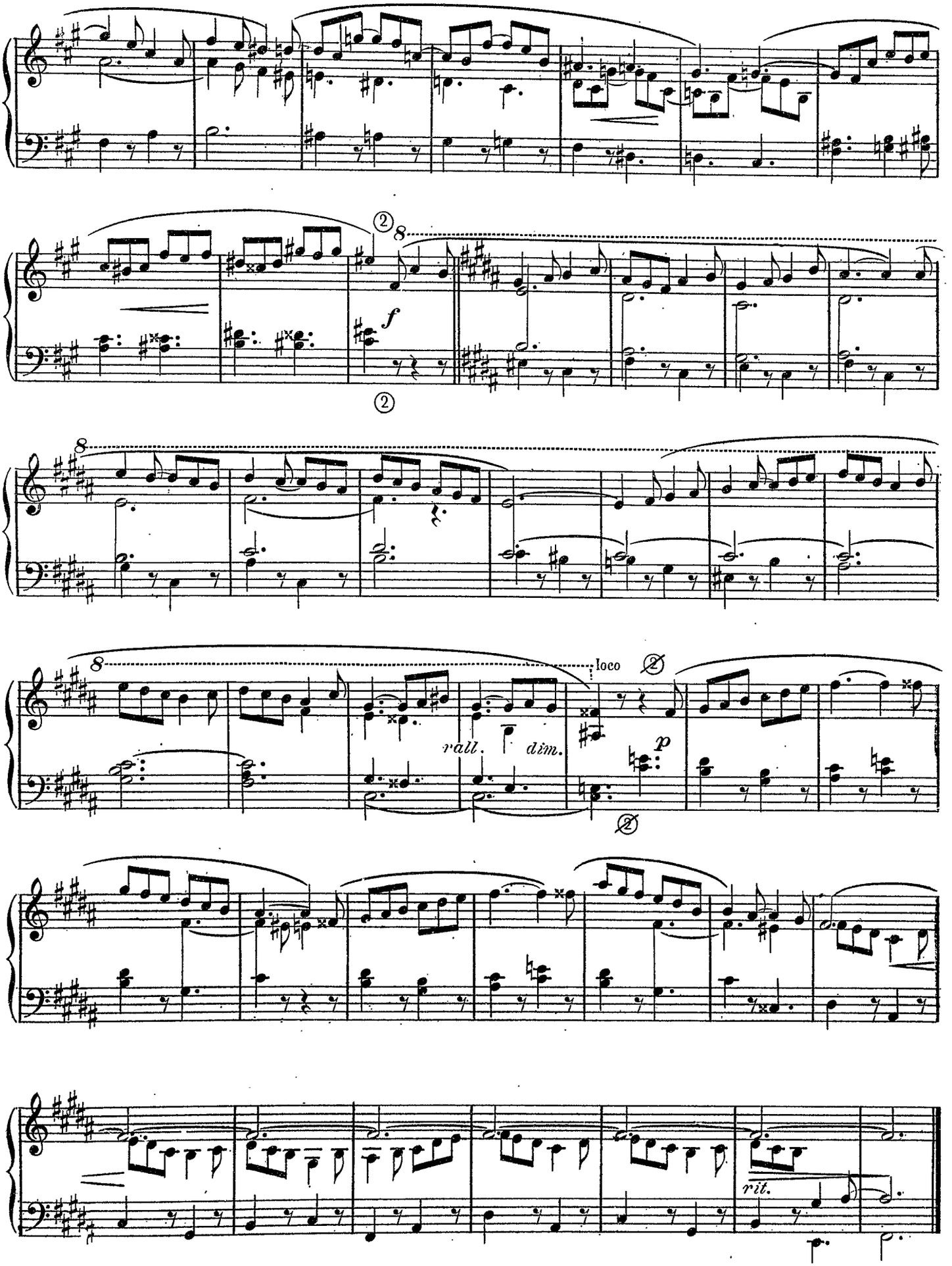


Transcrite pour harmonium par l'auteur avec l'autorisation expresse de E. FROMONT Editeur 40 rue d'Anjou, Paris.

S.R et Cie 2952.




8
8
8
8
8
loco
p
cresc.


8
f
8
8
loco
rall.
dim.
p
rit.

.....

Pièce en mi bémol

accouplés. { RÉCIT: Fonds de 8, (Anches préparées)
Gd O. Fonds de 8 et de 16.
PÉDALE: 16 et 8 pieds. Les Tirasses.

L. JACQUEMIN,
Organiste et maître de chapelle du Petit Séminaire de Chauny. (Aisne).

G.O. ♩= 80

ORGUE ou HARMONIUM

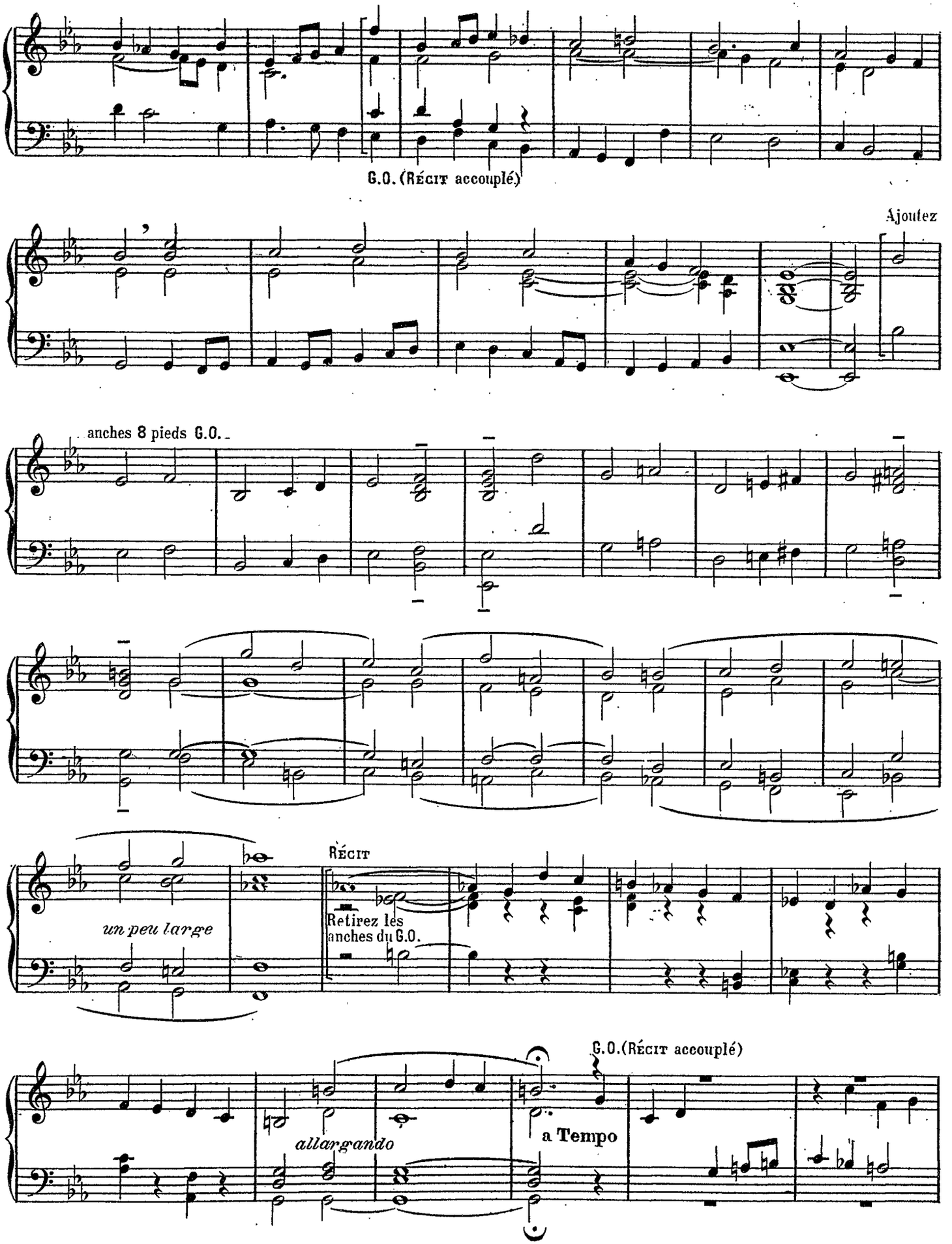
Les Fonds

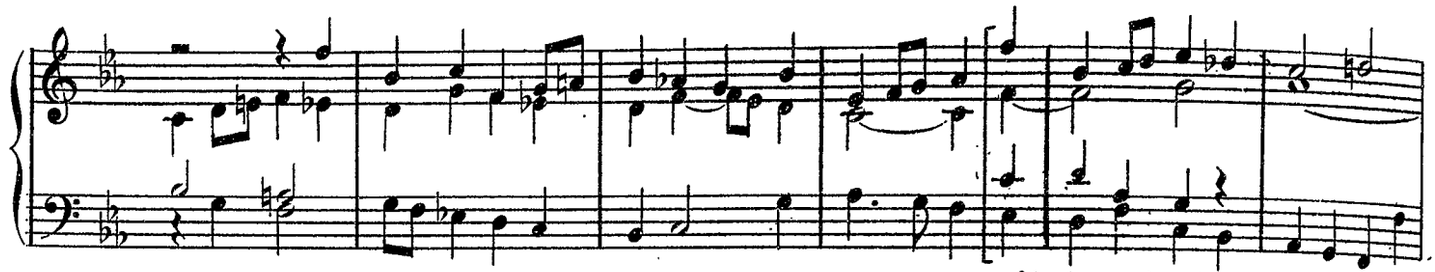
Un peu plus lent.

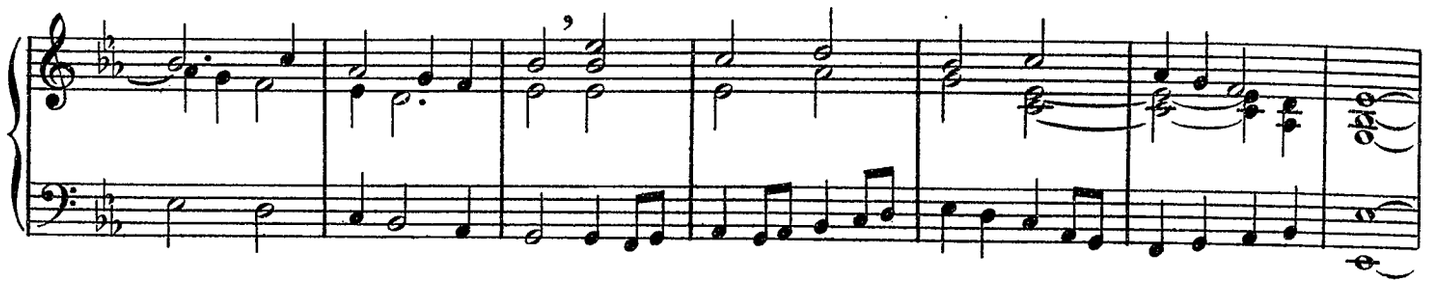
RÉCIT: anches

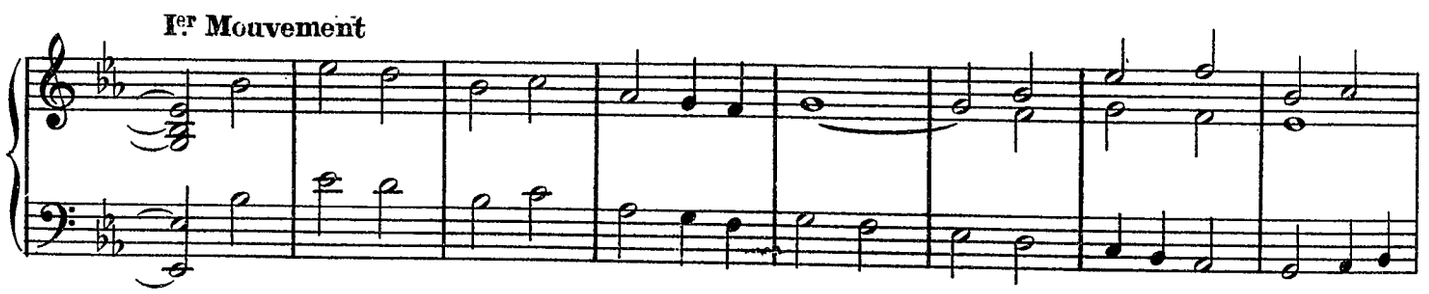
ouvrez la boîte

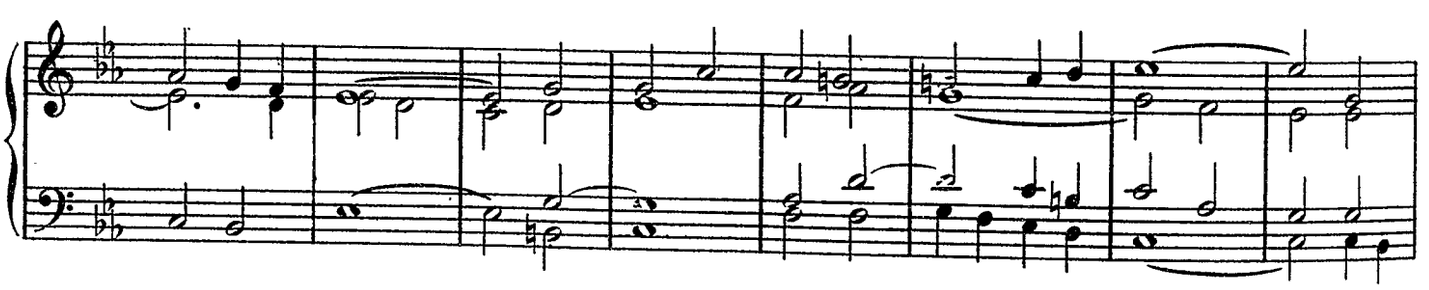
Boîte à demi ouverte

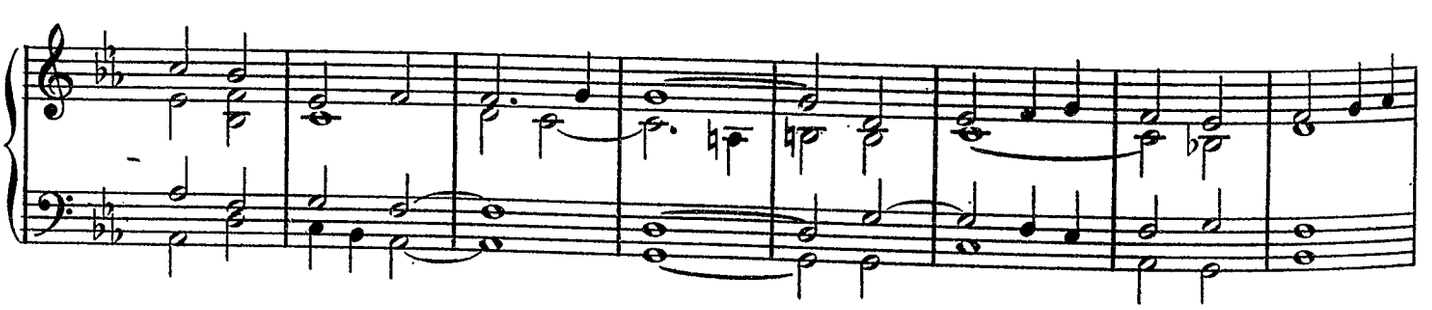

G.O. (Récit accouplé)
Ajoutez
anches 8 pieds G.O.
un peu large
Récit
Retirez les anches du G.O.
allargando
a Tempo
G.O. (Récit accouplé)

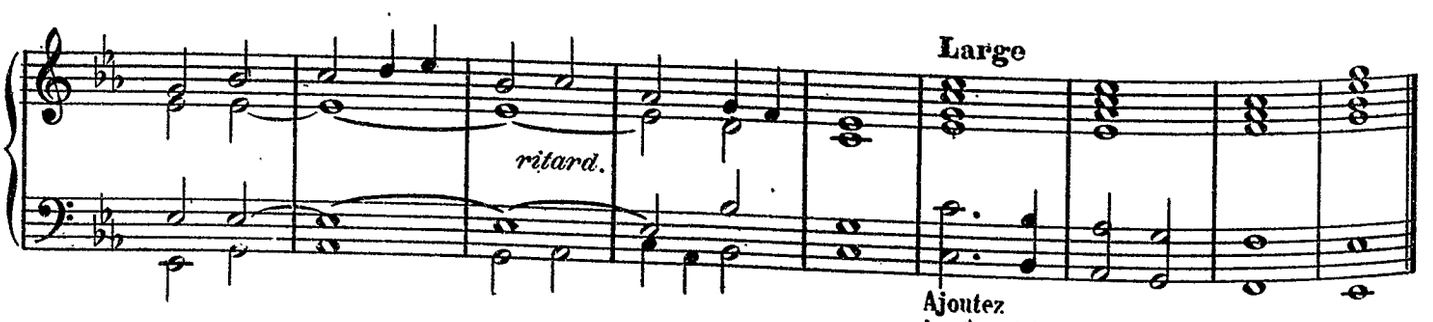

Ajoutez anches 8 p. au G.O.




Ier Mouvement





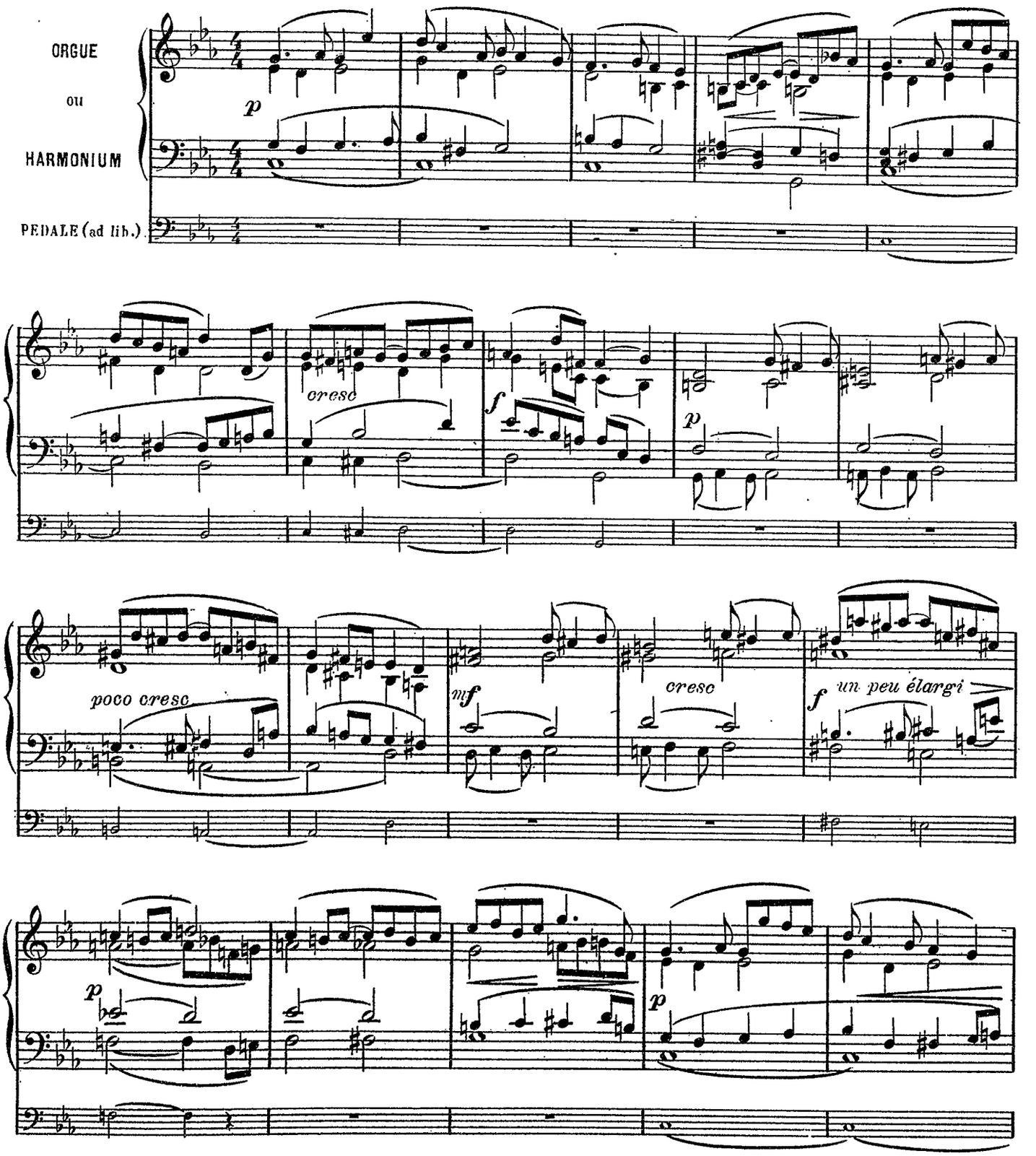

ritard.
Large
Ajoutez
Anches 16 P.

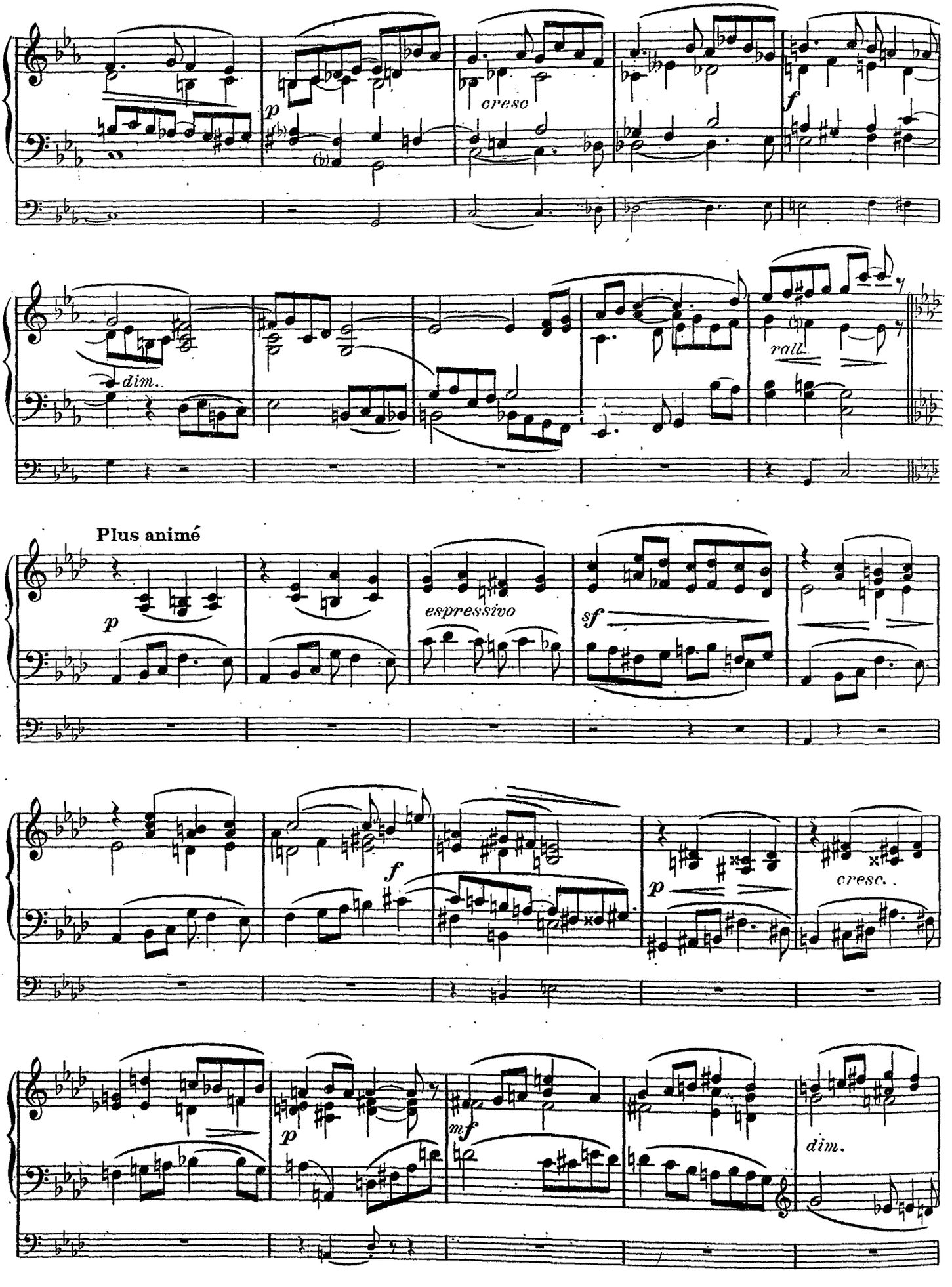
.....

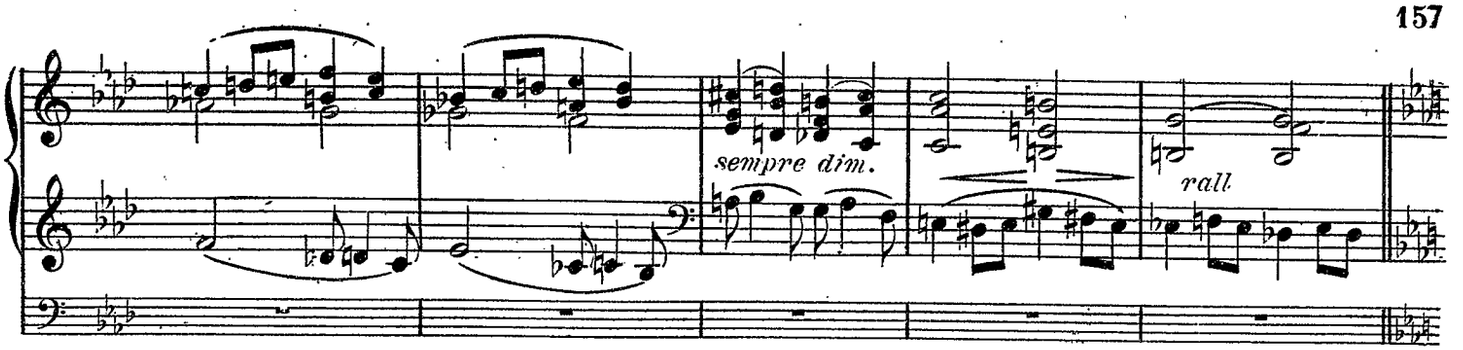
Méditation religieuse

J. JEMAIN
OP. 40.

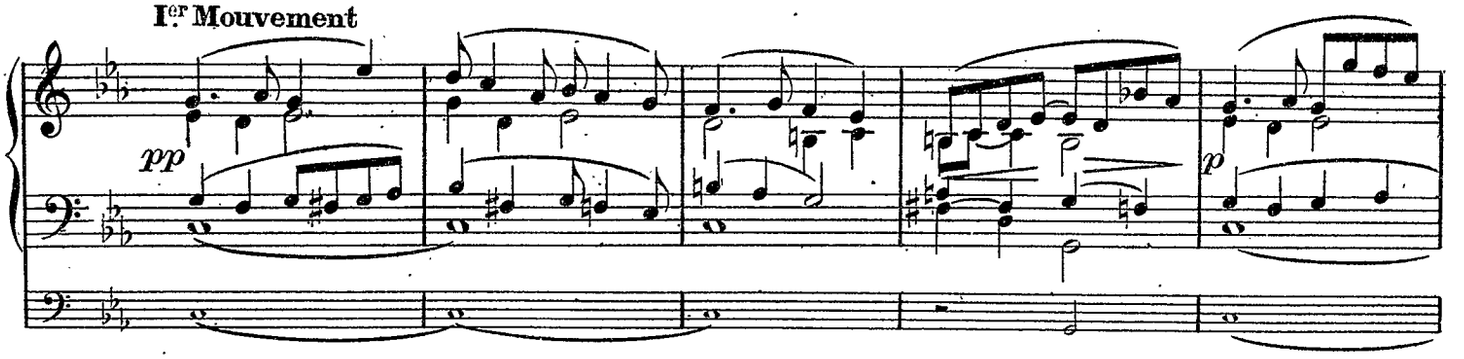
Andante con moto

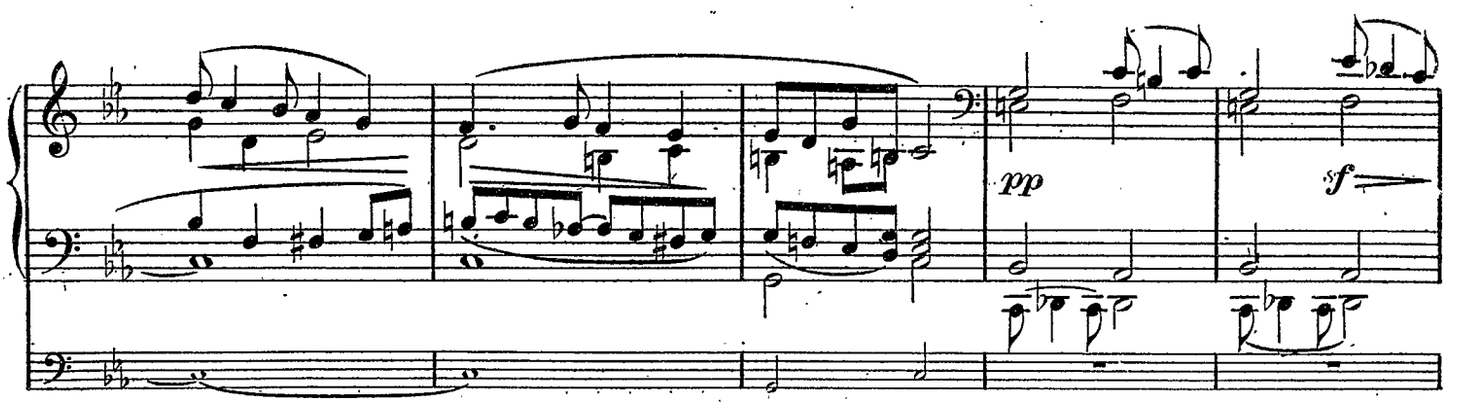


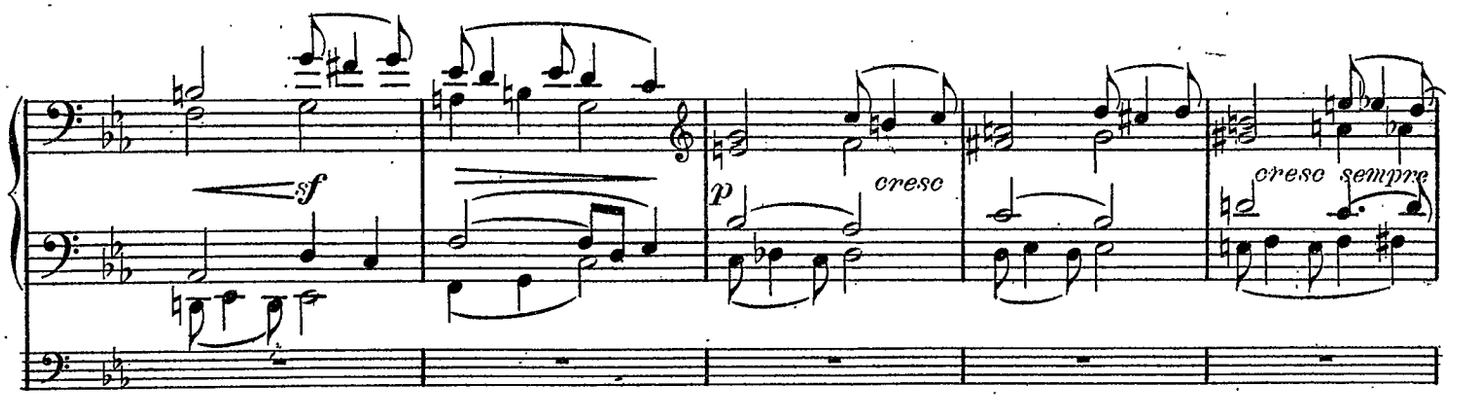

cresc
dim.
rall.
Plus animé
espressivo
cresc.
dim.



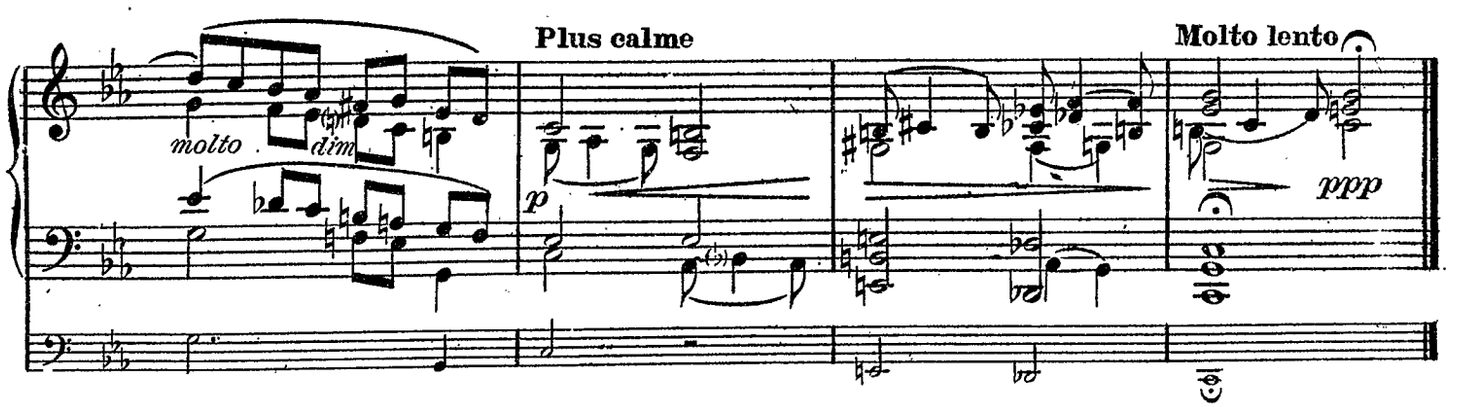
Ier Mouvement







Plus calme **Molto lento**



A Jean NUSSY-VERDIÉ

.....

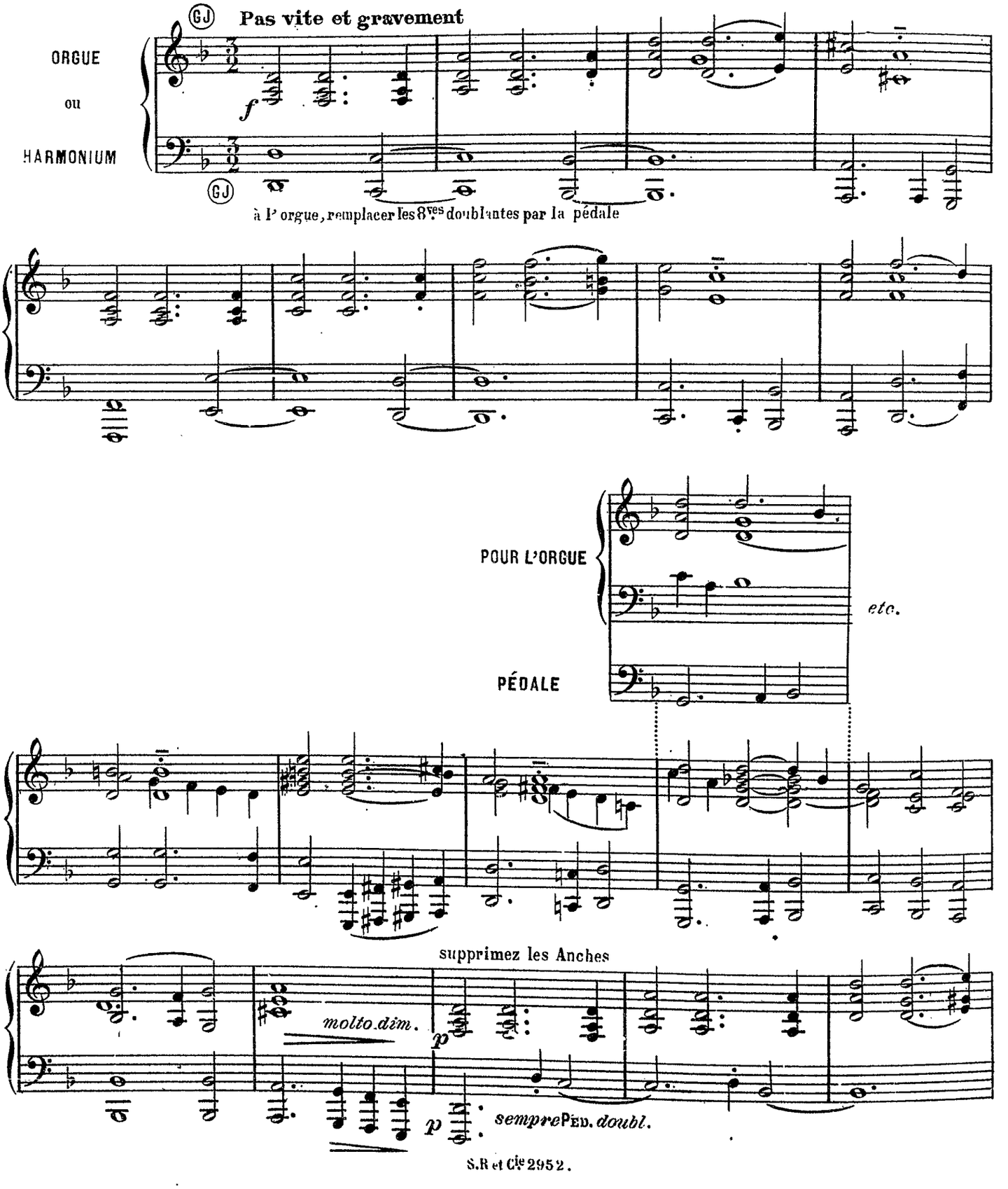
Prélude grave

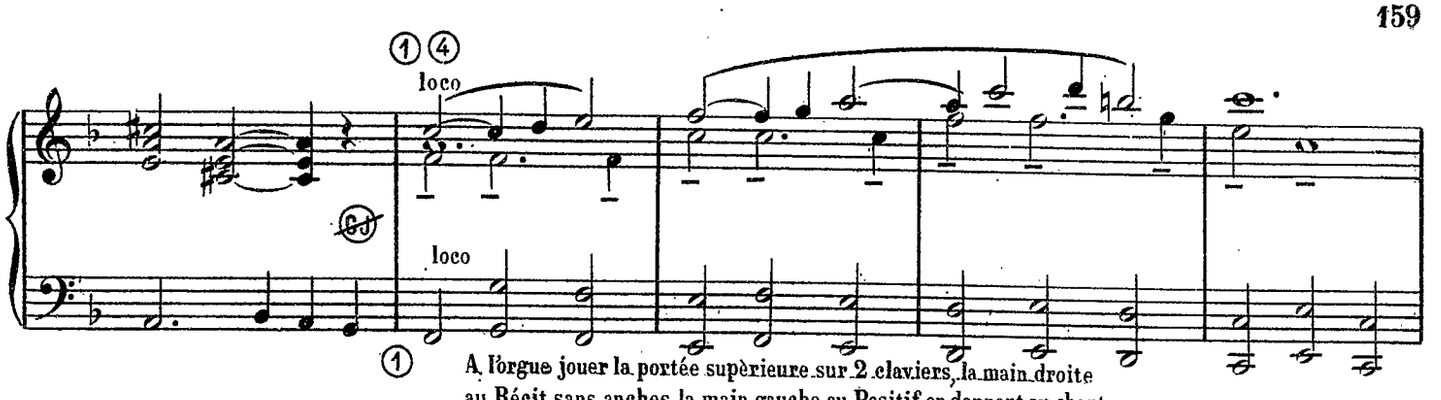
à la manière de Hændel.

POUR L'ORGUE { Demi grand jeu, avec tous les fonds sans 16 pieds
anches du récit, Boite à demi ouverte
Ped: Fonds de 8 et 16 pieds.

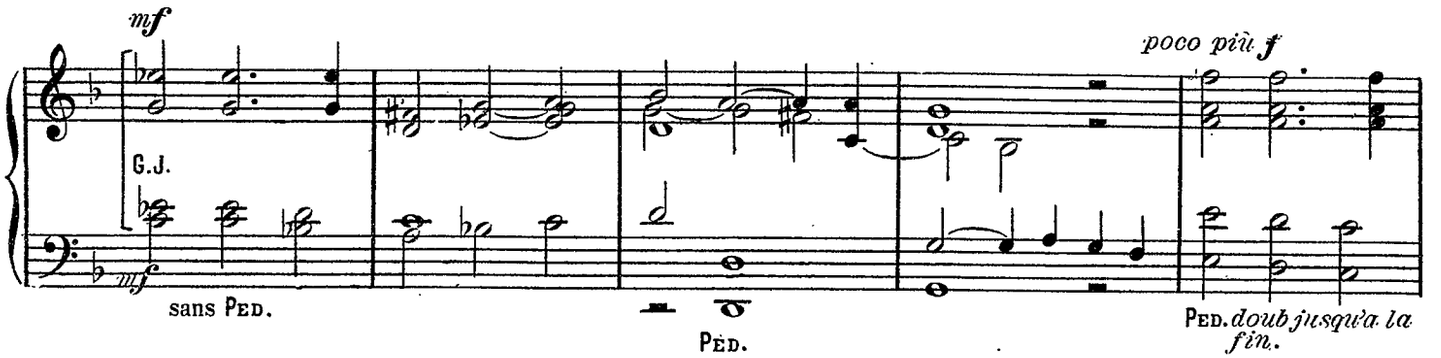
Pierre KUNC

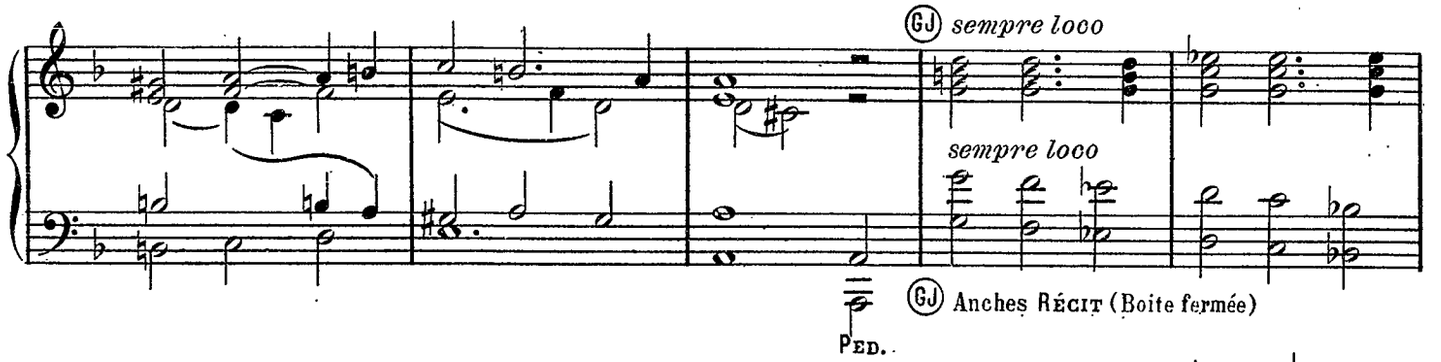
POUR L'HARMONIUM: Les deux mains à l'octave supérieure...sauf pour les passages qui portent l'indication *loco*.

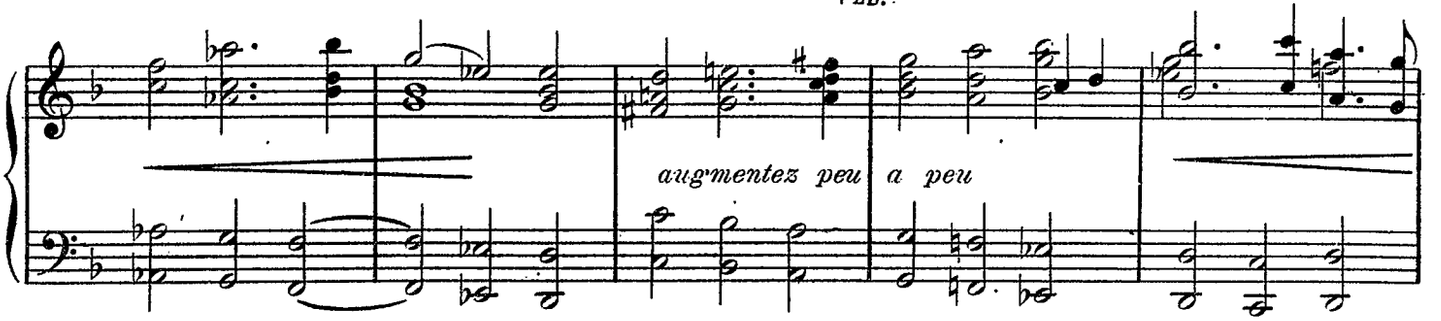


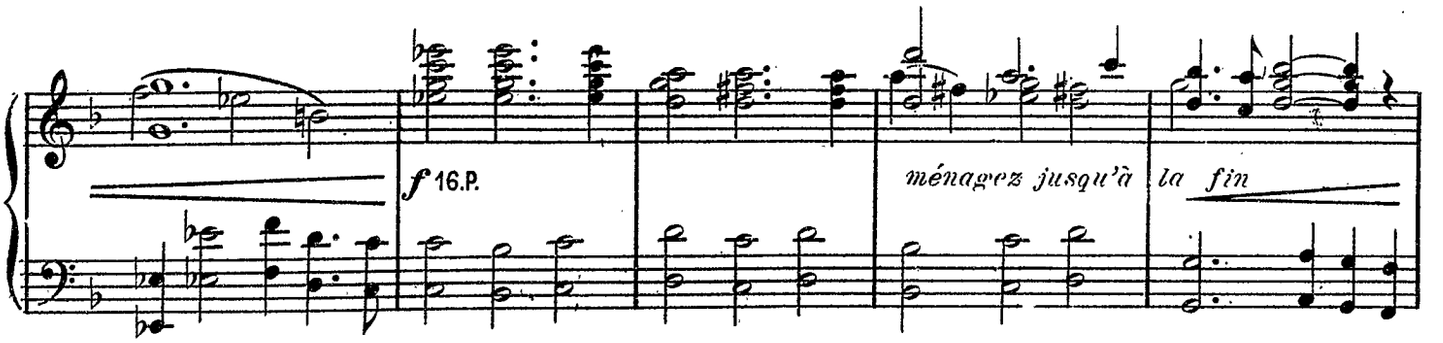


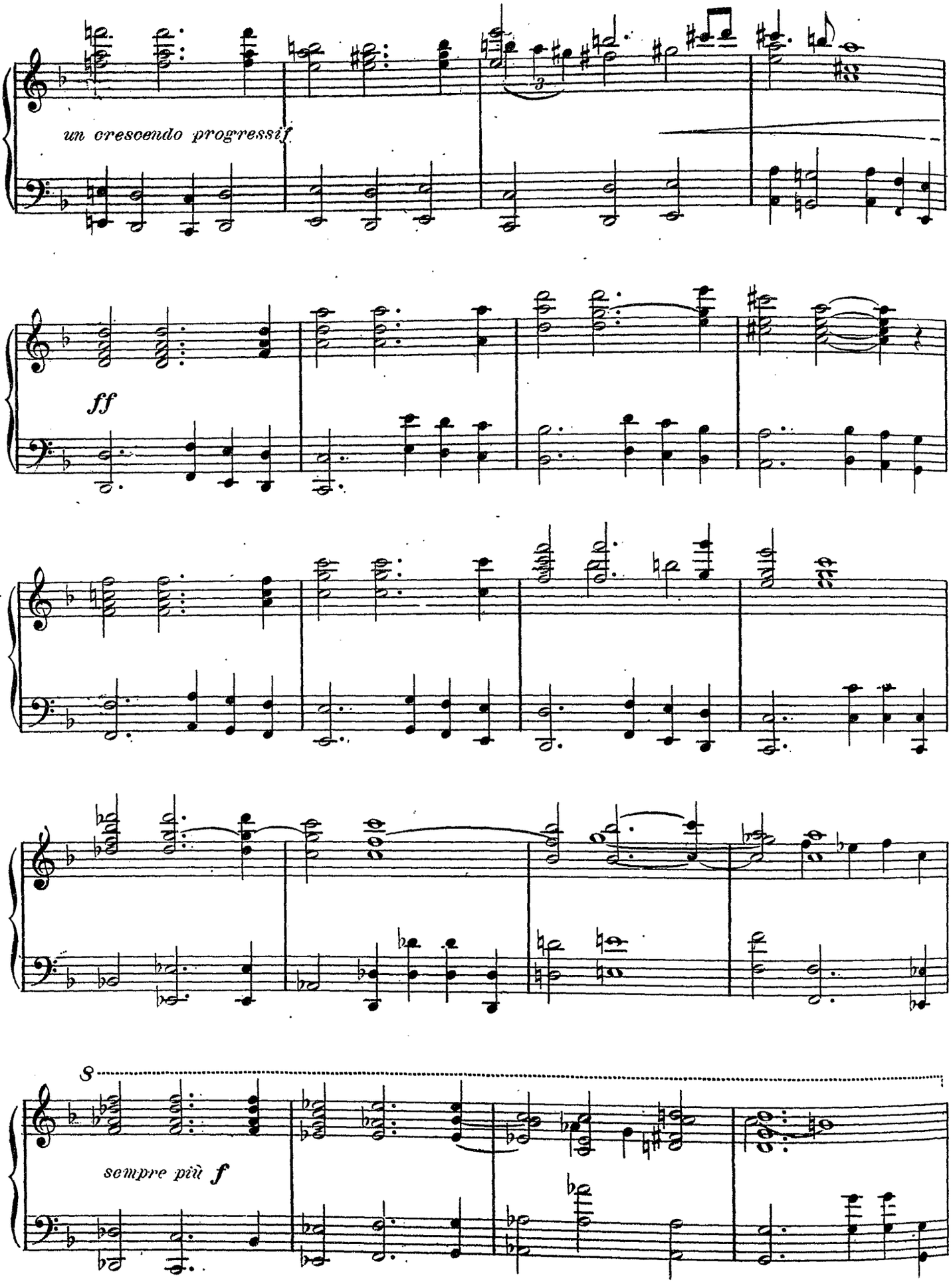
A l'orgue jouer la portée supèrieure sur 2 claviers, la main droite au Récit sans anches, la main gauche au Positif, en donnant au chant une sonorité relativement plus importante, la basse à la pédale.

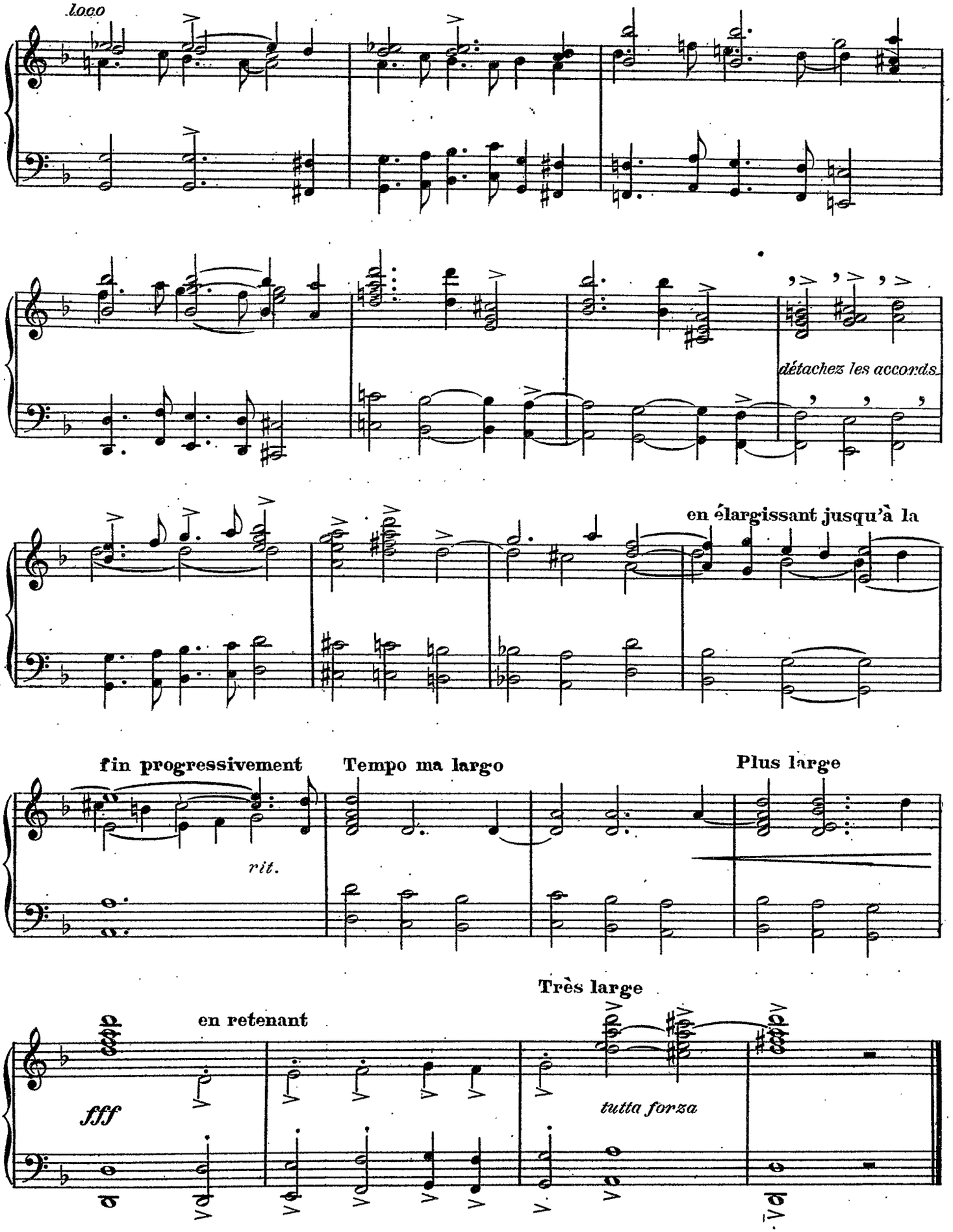









un crescendo progressif
ff
8
sempre più f

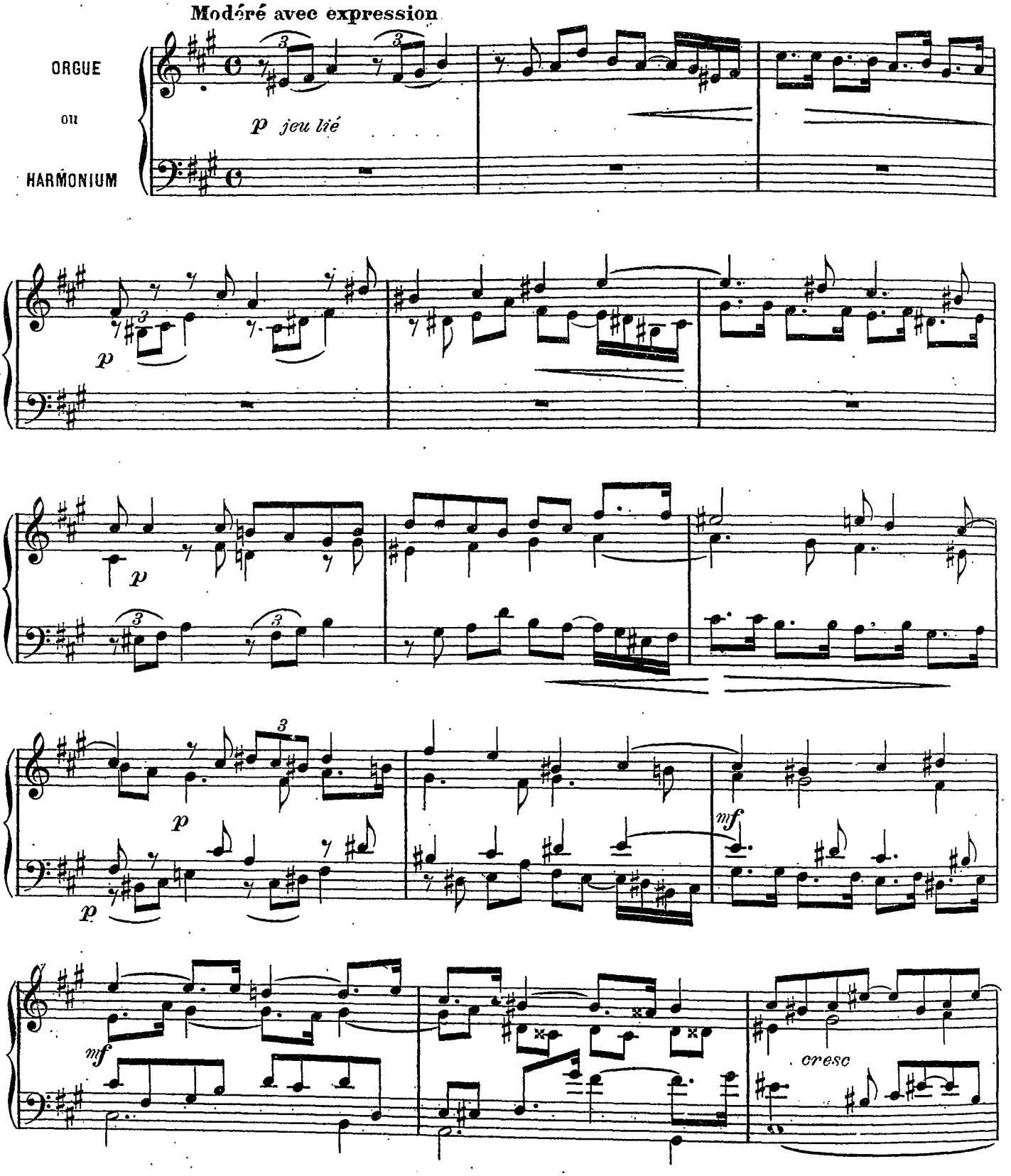

loco
détachez les accords
en élargissant jusqu'à la
fin progressivement
rit.
Tempo ma largo
Plus large
Très large
en retenant
fff
tutta forza

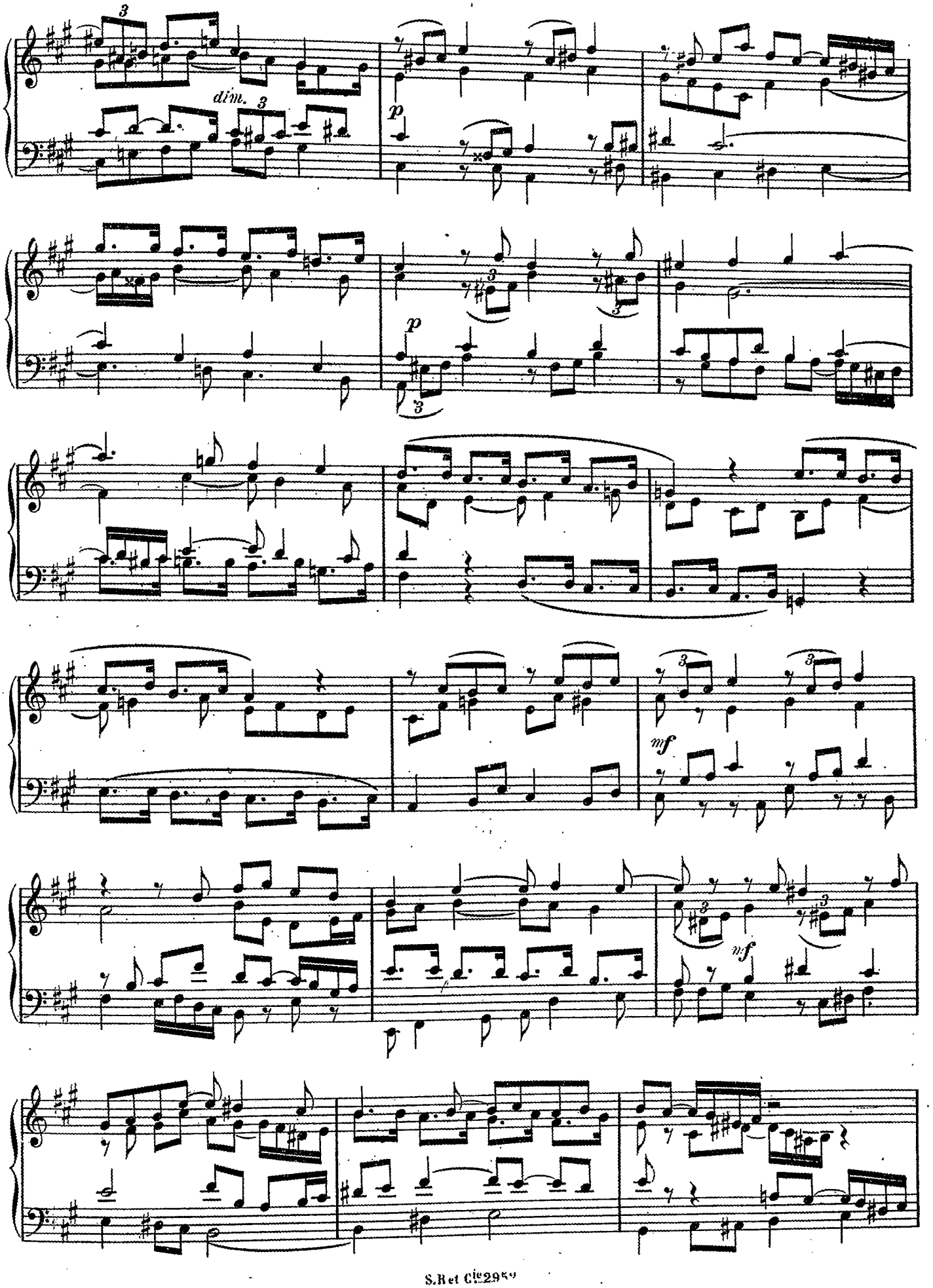
A Monsieur l'Abbé JOUBERT

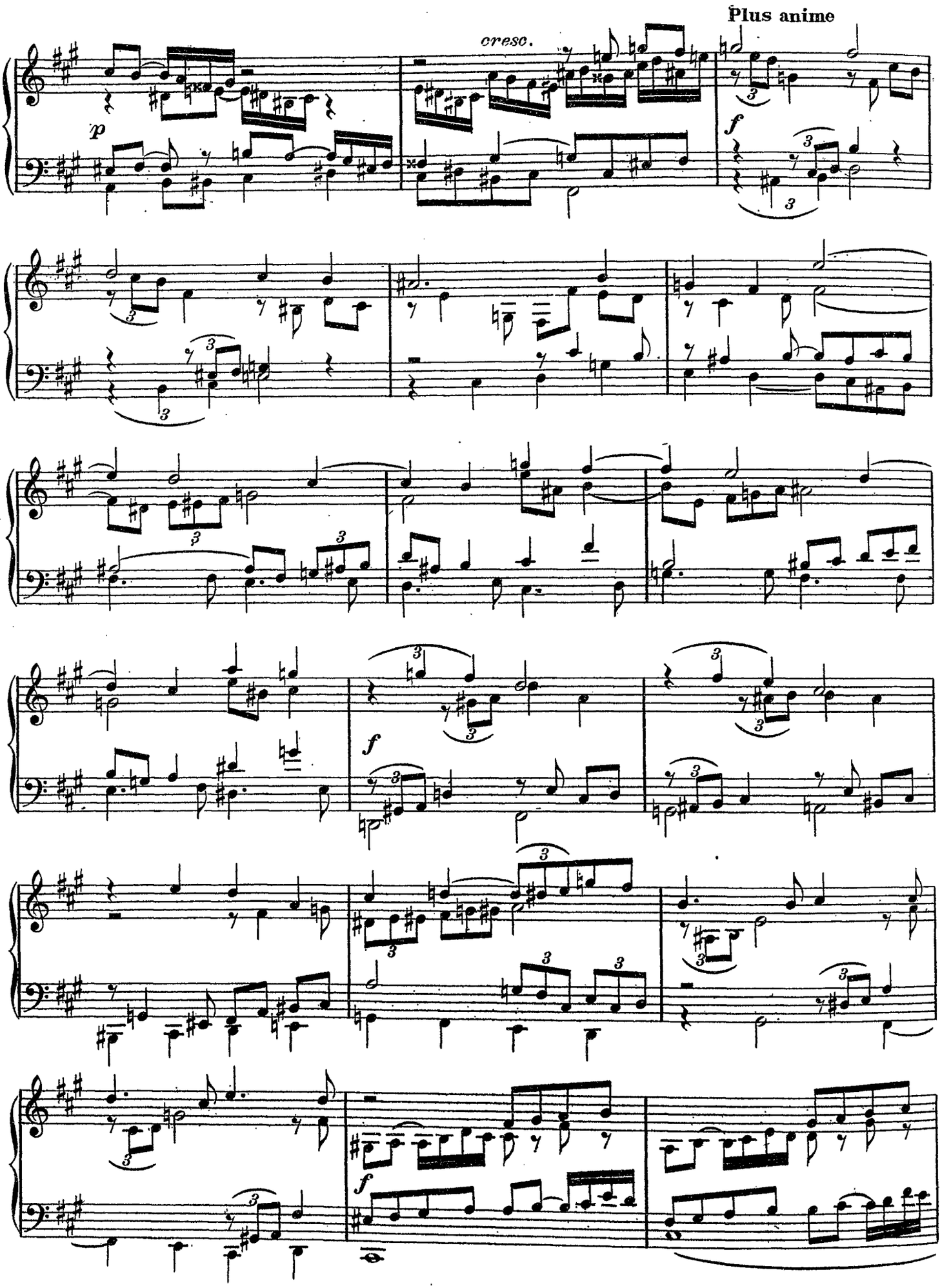
.....

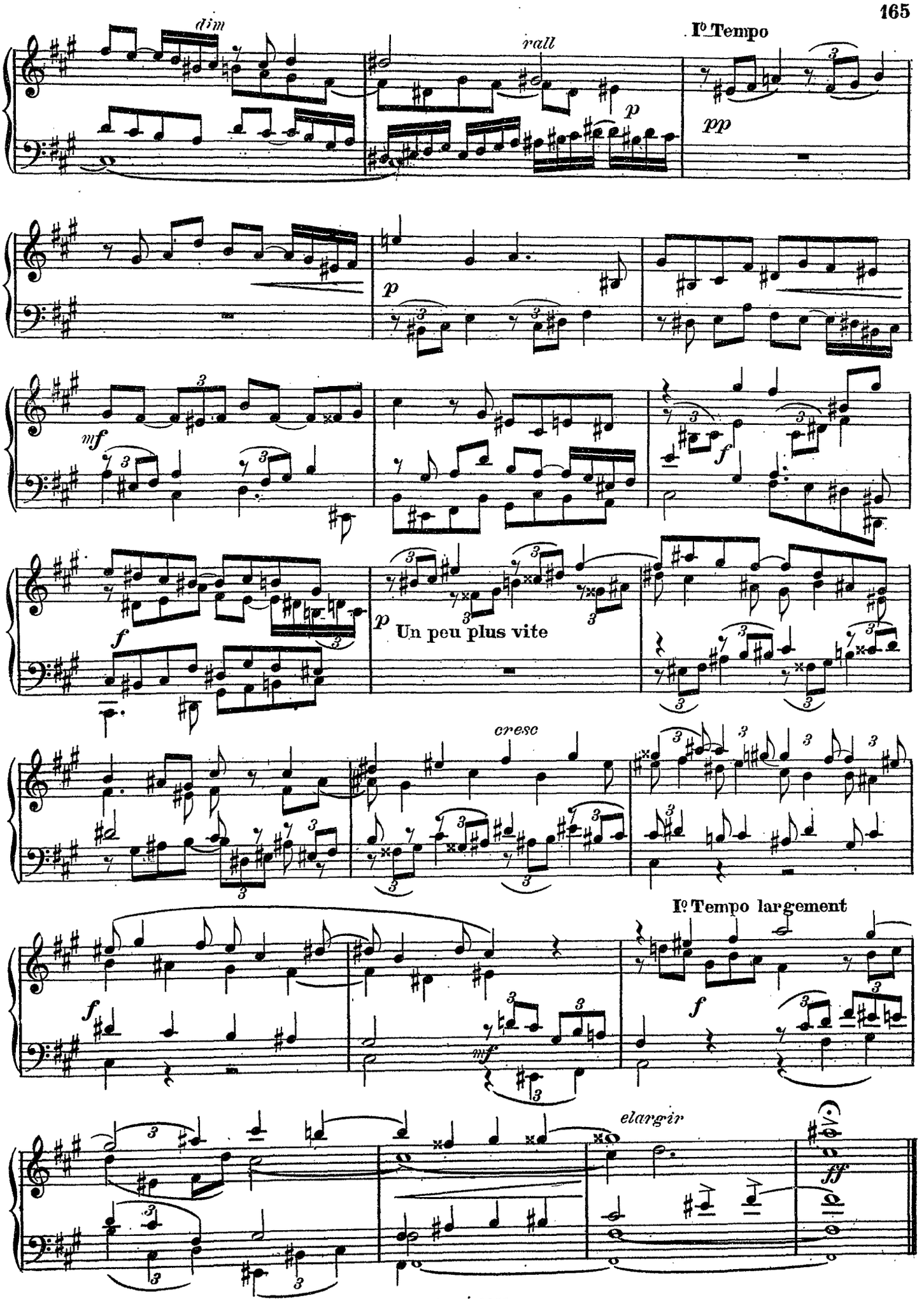
Fugue

Eugène LACROIX
Organiste du Gd Orgue de l'église St Merry à Paris.




dim.
p
p
mf
mf


Plus anime
cresc.
p
f
f
f


dim
rall
I° Tempo
pp
mf
f
Un peu plus vite
cresc
I° Tempo largement
elargir
ff

A Monsieur l'abbé LAFONTAINE Curé de St Merry.

.....

Recueillement

Eugène LACROIX

Modéré

ORGUE ou HARMONIUM

p

rit.

Tempo

un peu en dehors

p

p

p

mf

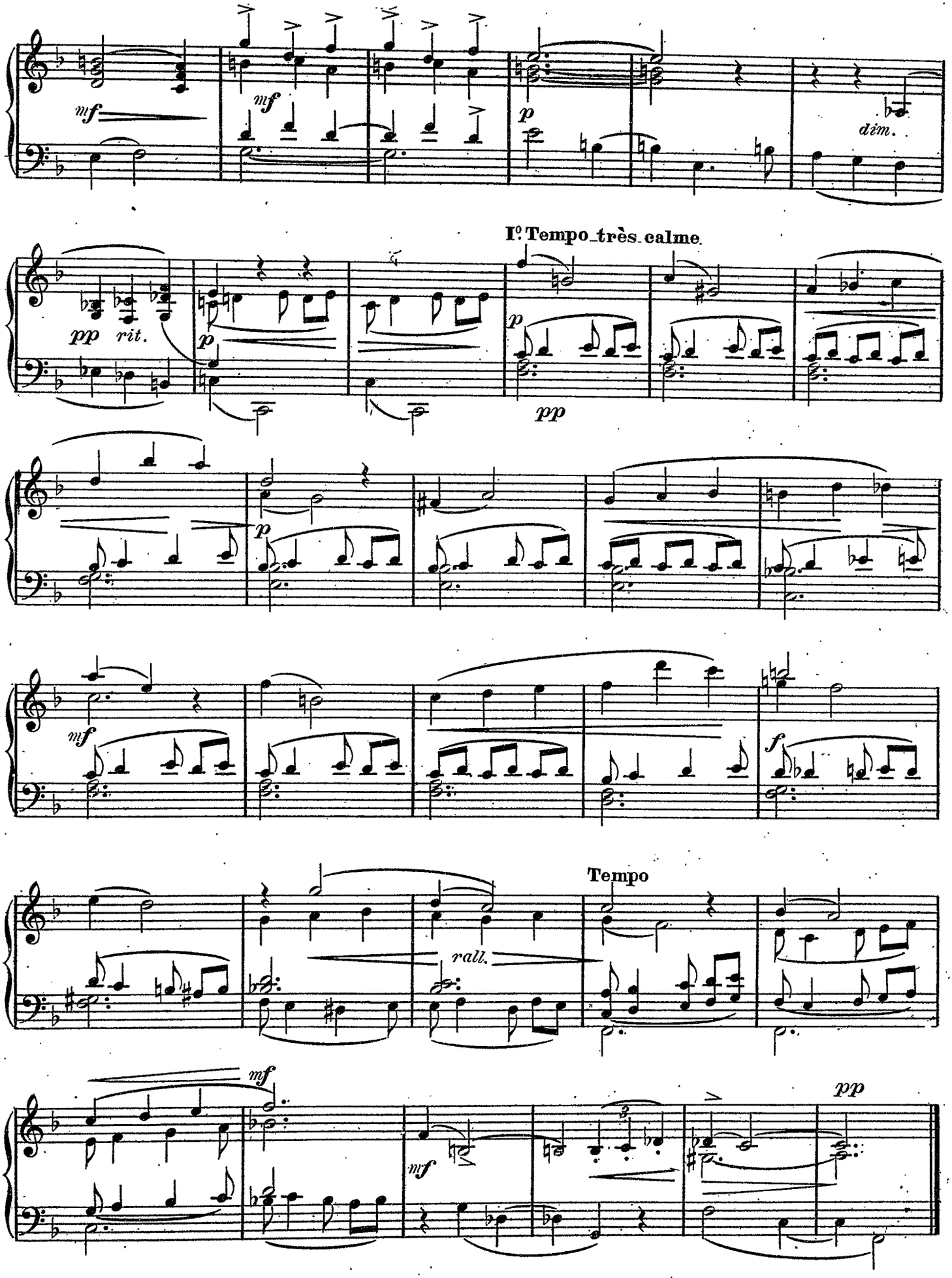
Tempo un plus animé

rall.

3

mf

3


mf
mf
p
dim.
pp rit.
p
I° Tempo très calme
p
pp
p
mf
f
Tempo
rall.
mf
mf
pp

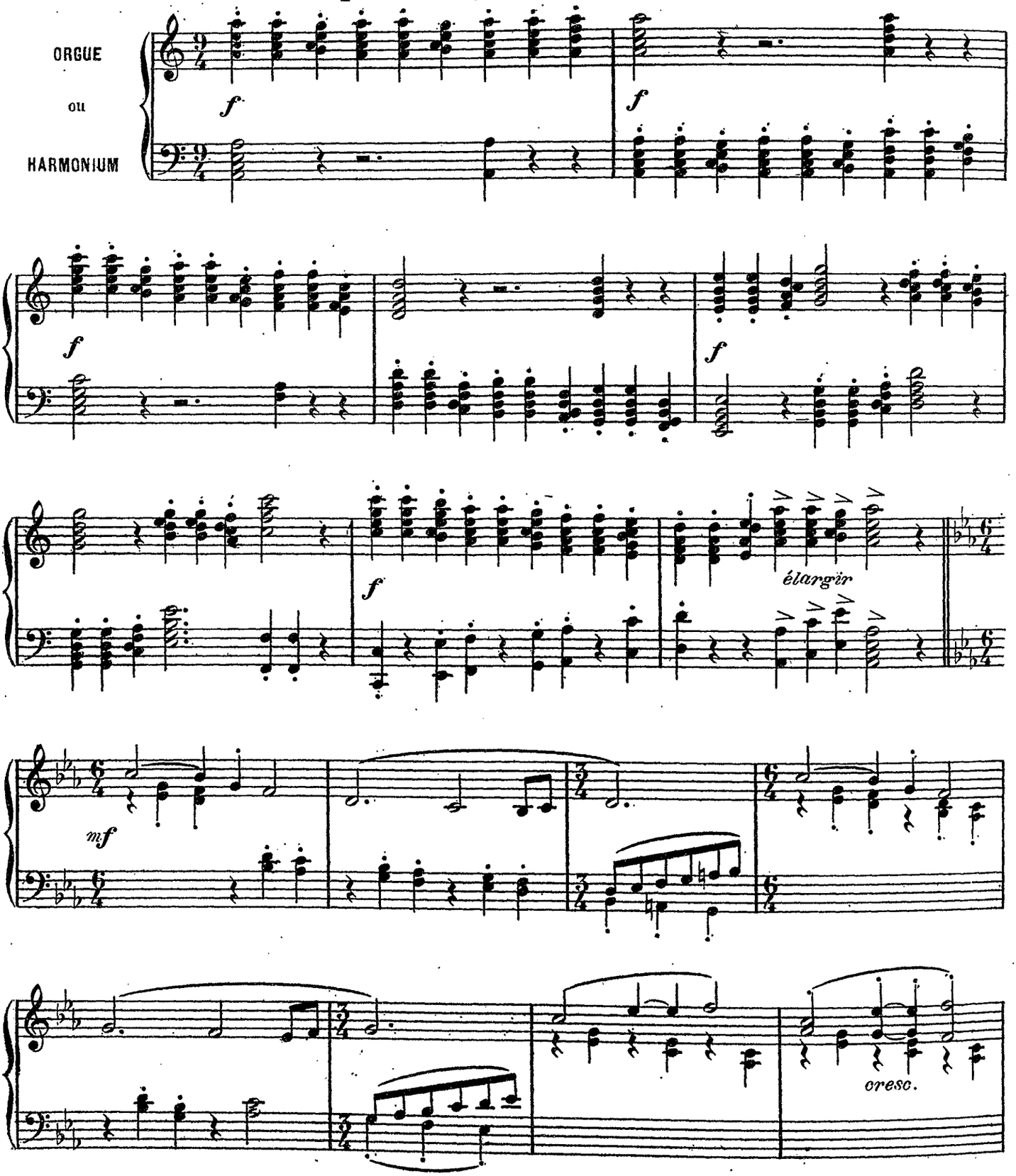
A Monsieur René BLIN.

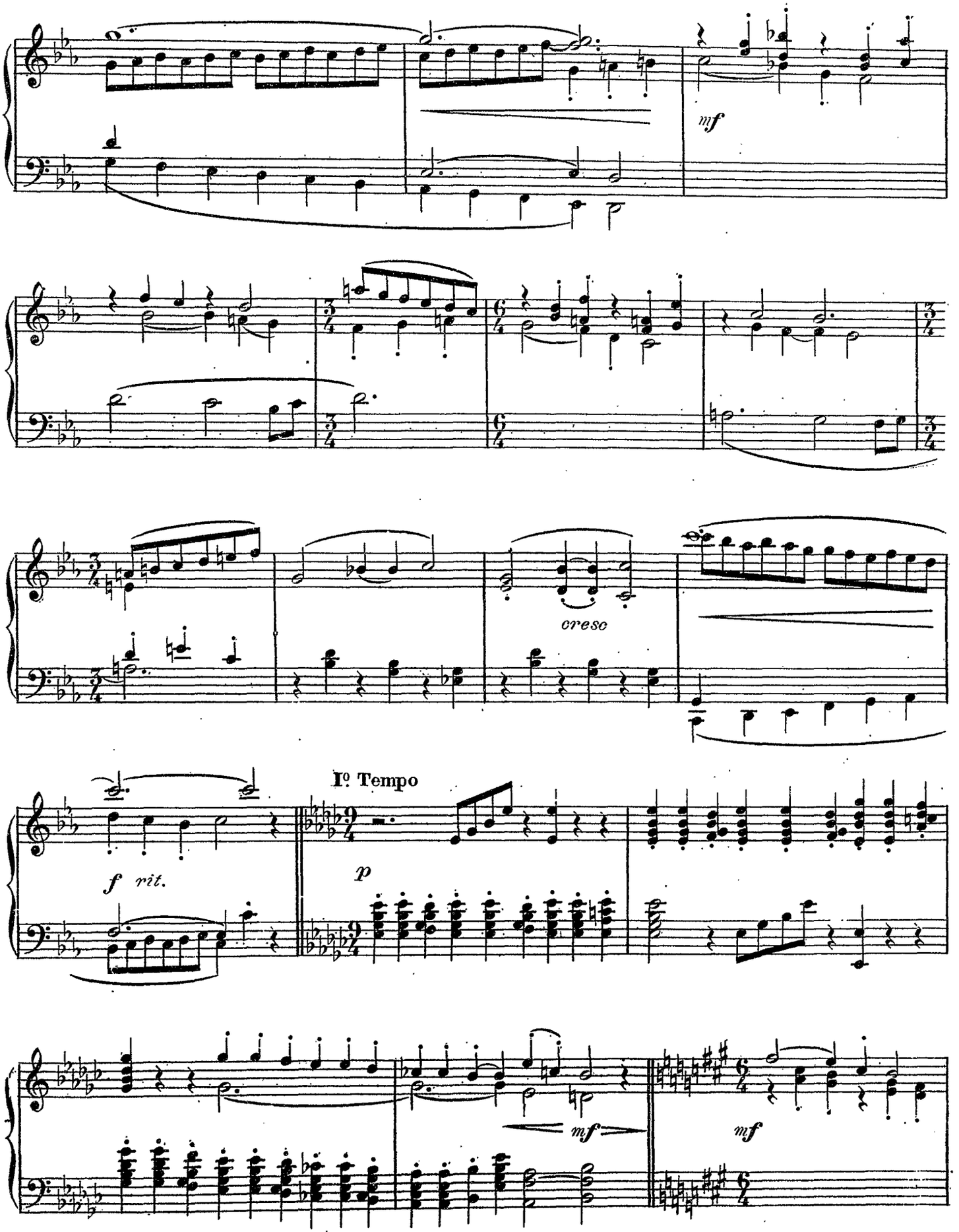
.....

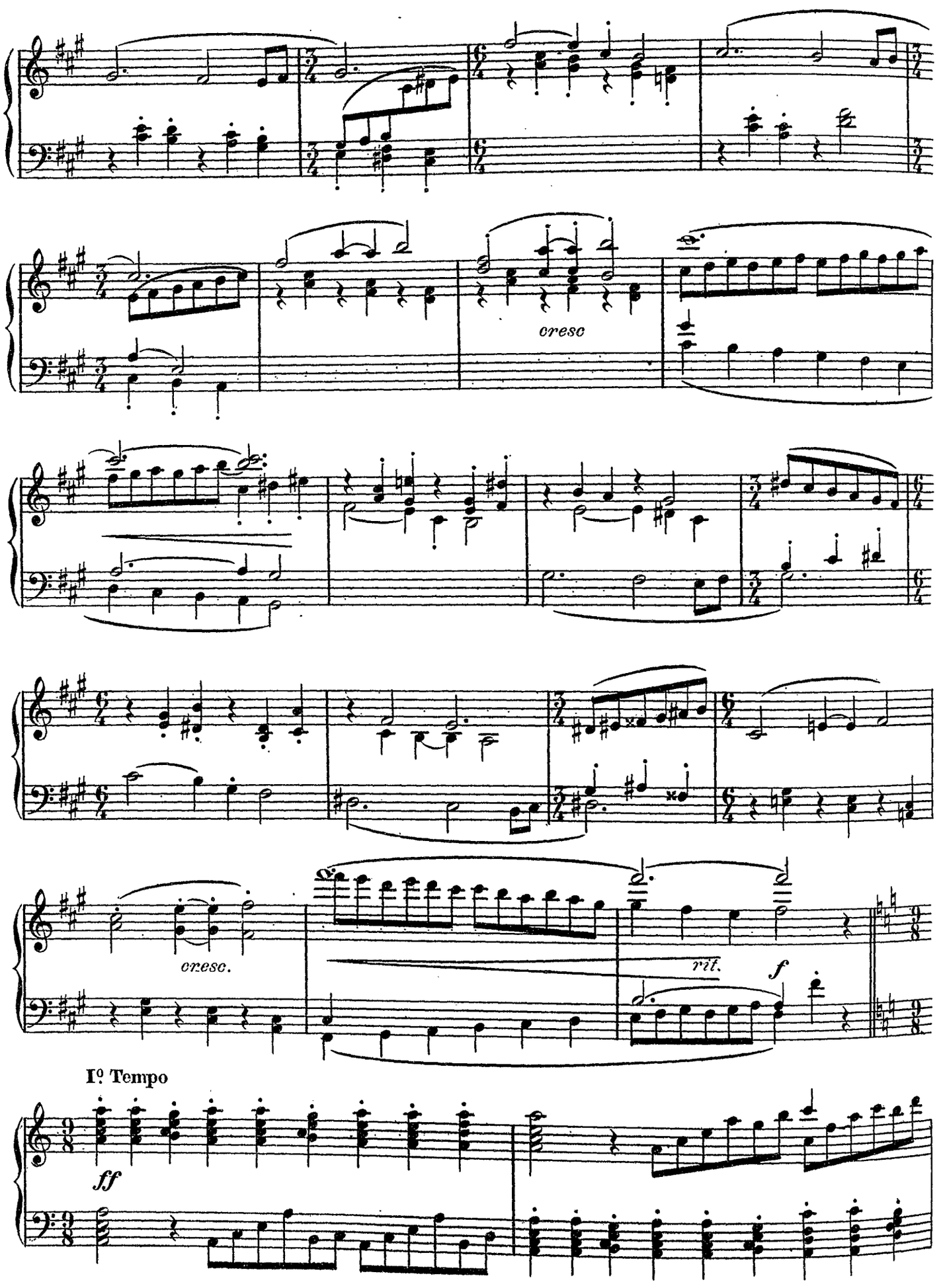
Fantaisie médiévale

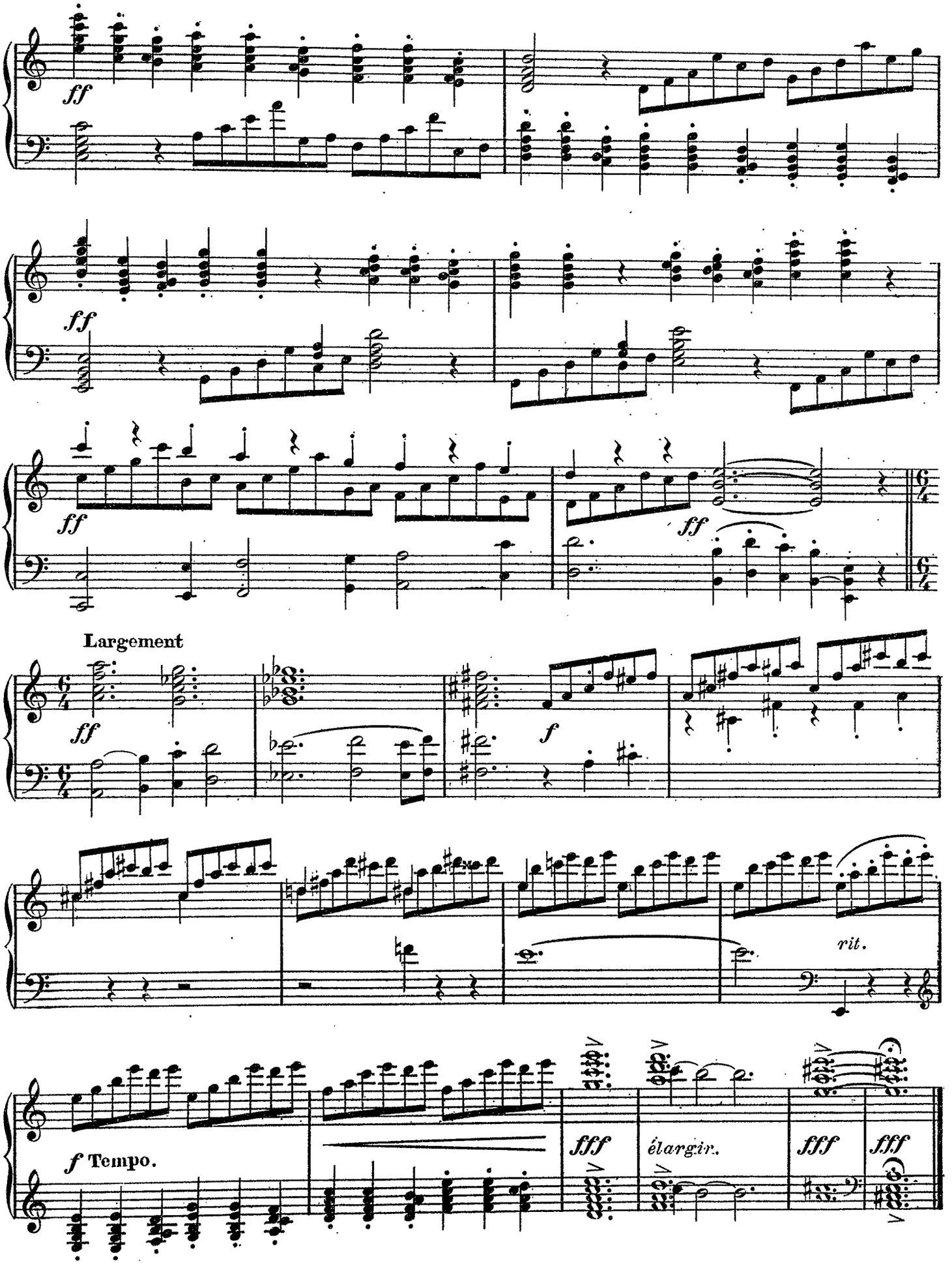
Eugène LACROIX

Animé mais ample et très rythmé ♩.=16




mf
cresc
Iº Tempo
f rit.
p
mf
mf


cresc
cresc.
rit.
f
Iº Tempo
ff


ff
ff
ff
ff
Largement
ff
f
rit.
f Tempo.
fff
élargir.
fff
fff

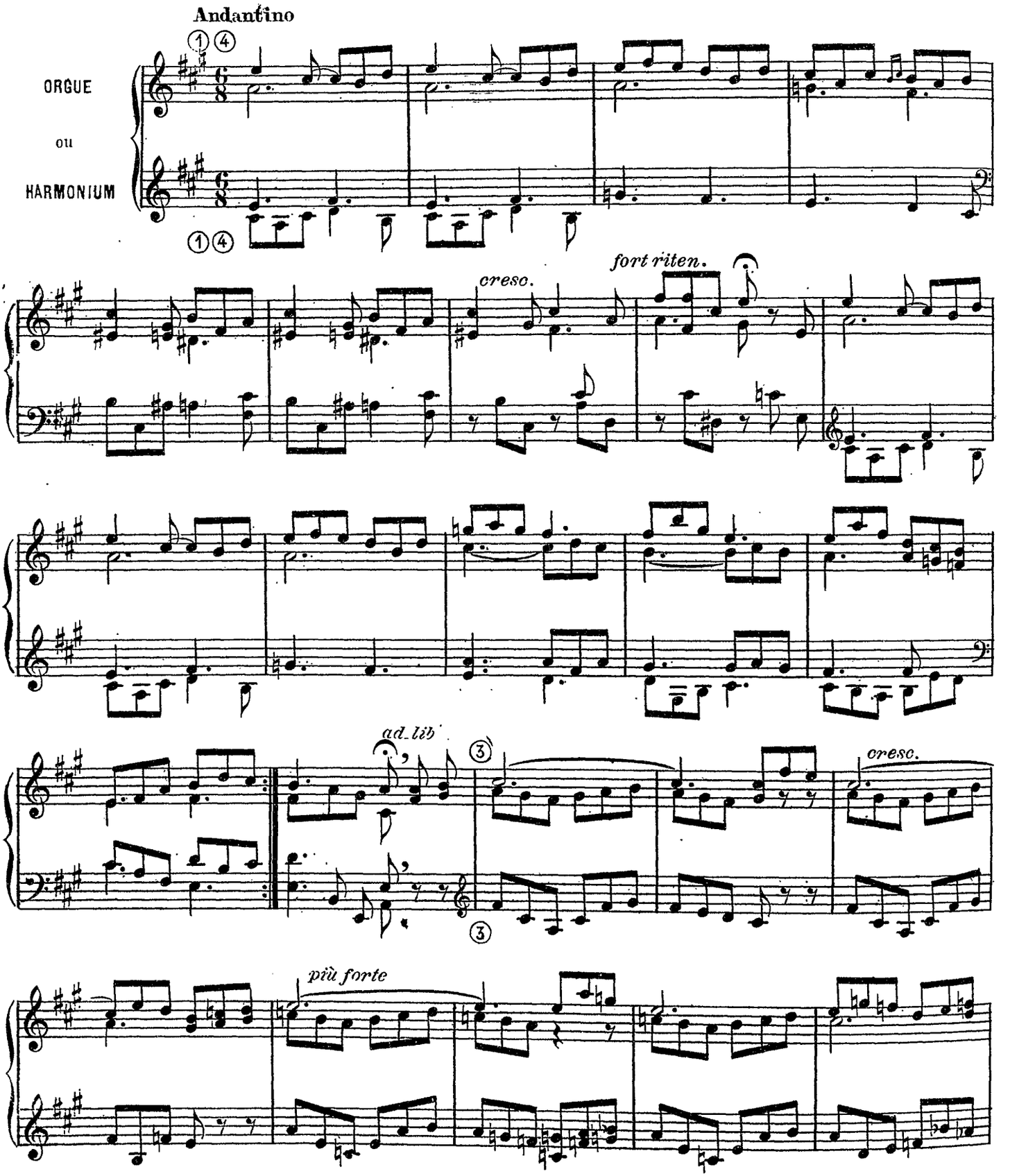
A Monsieur l'abbé J. JOUBERT.

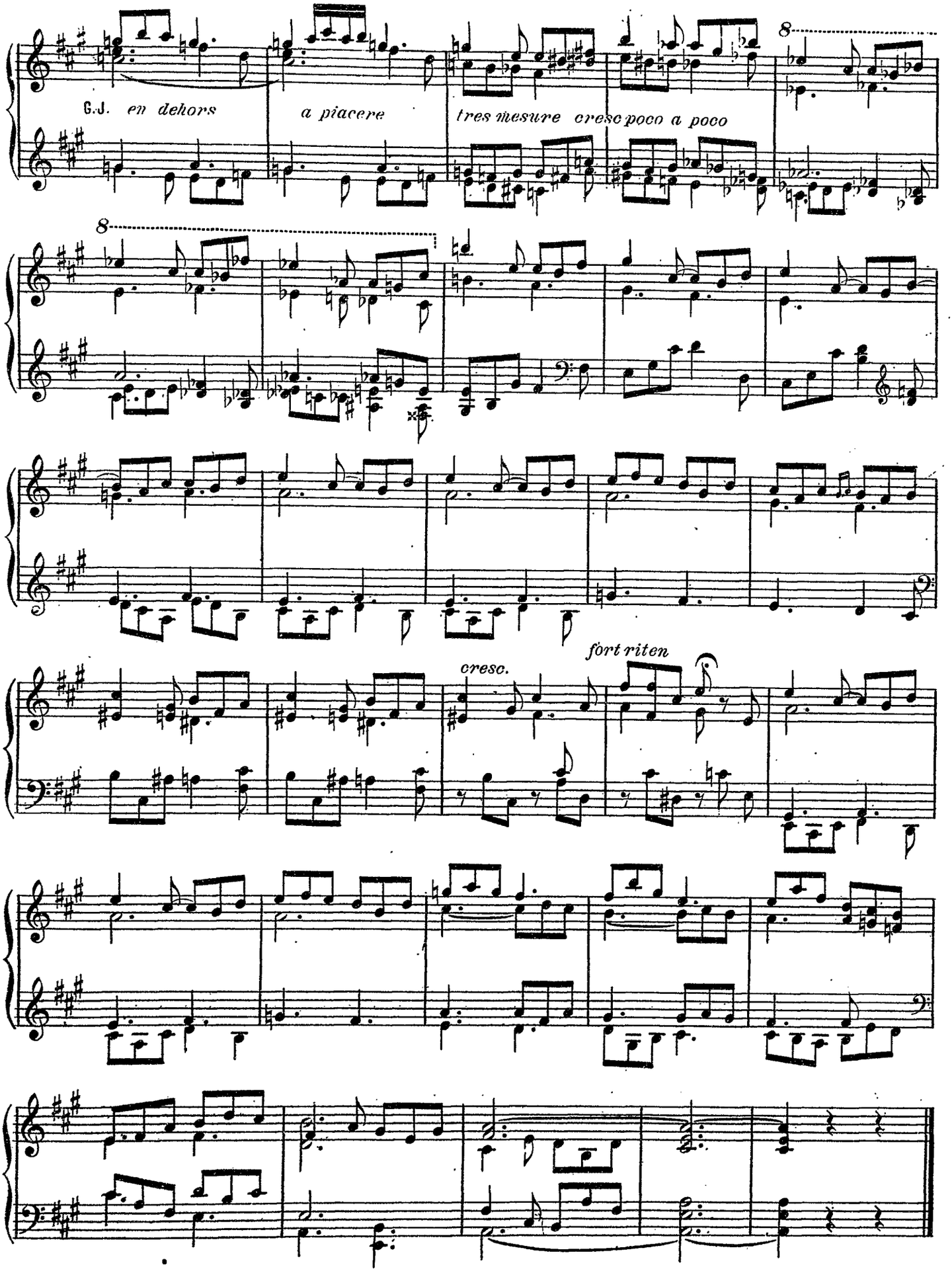
.....

Offertoire

E. LANDAIS
Organiste du Gd Orgue de la cathédrale de Poitiers.

Andantino

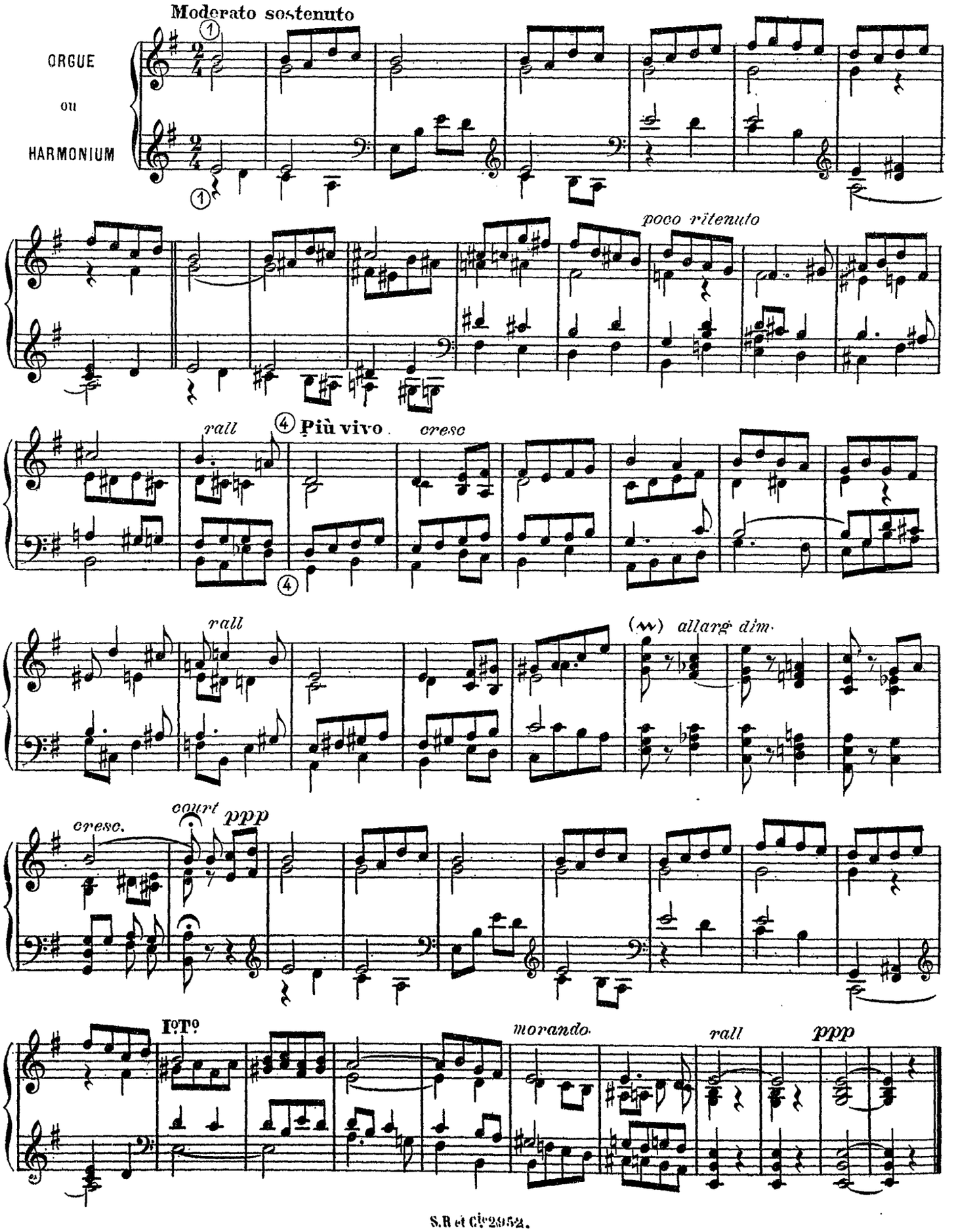



G.J. en dehors
a piacere
tres mesure cresc poco a poco
8
8
cresc.
fort riten

A Monsieur l'abbé L. AUGRY professeur à l'école "Cardinal Pie" (Poitiers.)

Elévation

E. LANDAIS.

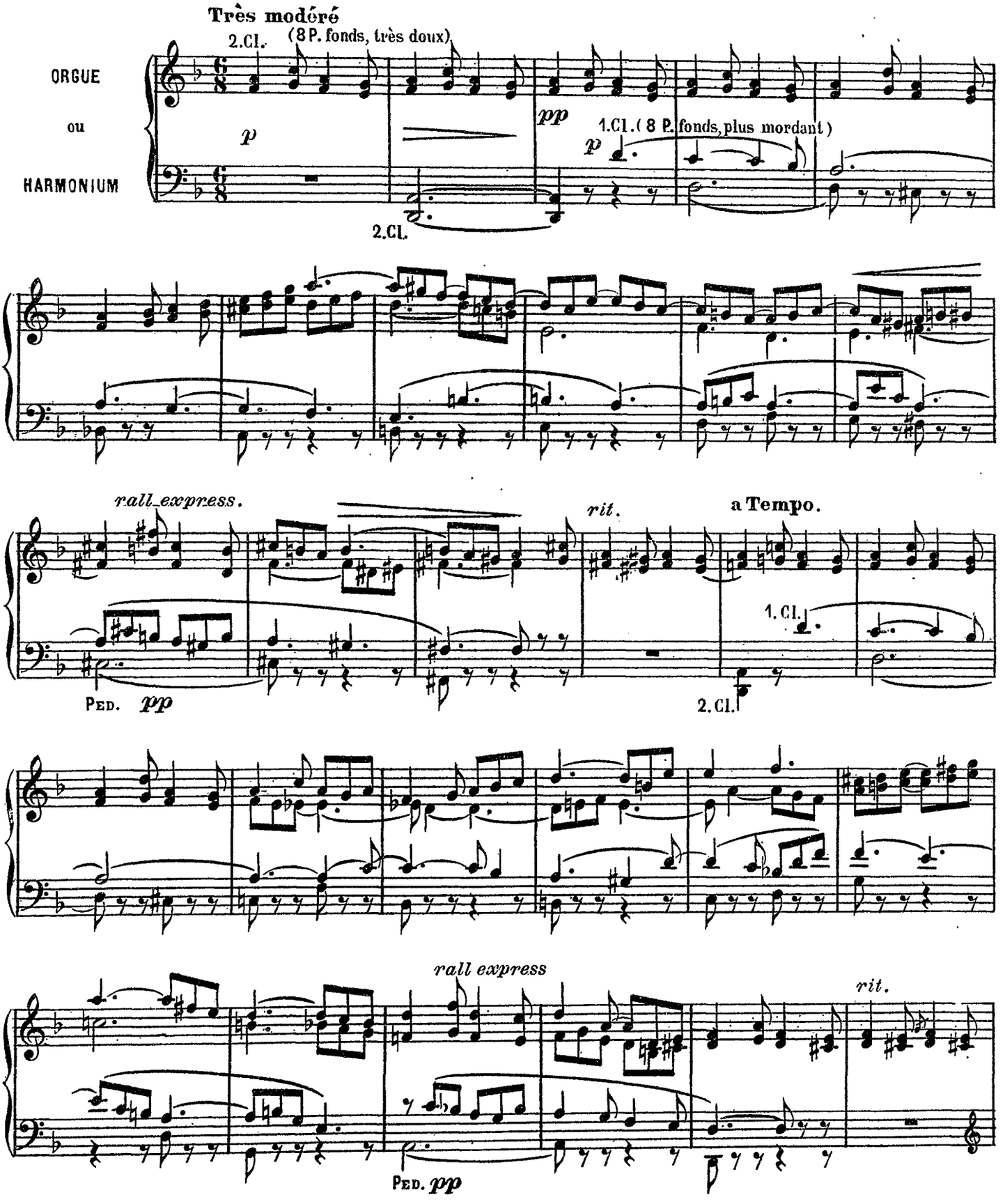


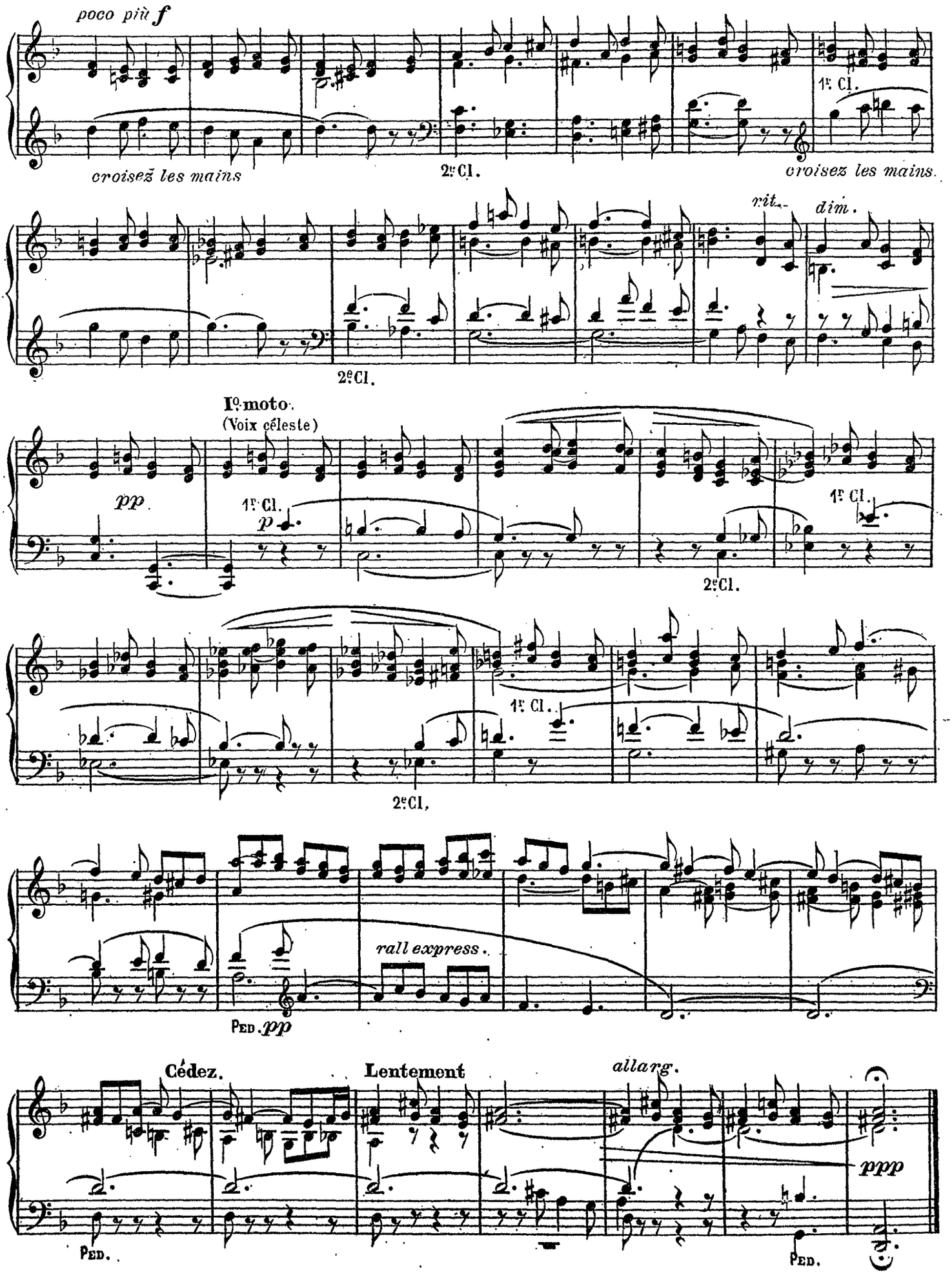
A Monsieur Jean FLEURIOT.

.....

Méditation

F. de LA TOMBELLE.




poco più f
croisez les mains
2e Cl.
1e Cl.
croisez les mains.
rit.
dim.
2e Cl.
Io moto.
(Voix céleste)
pp
1e Cl.
p
1e Cl.
2e Cl.
1e Cl.
2e Cl.
rall express.
Ped. pp
Cédez.
Lentement
allarg.
ppp
Ped.
Ped.

.....

Toccata

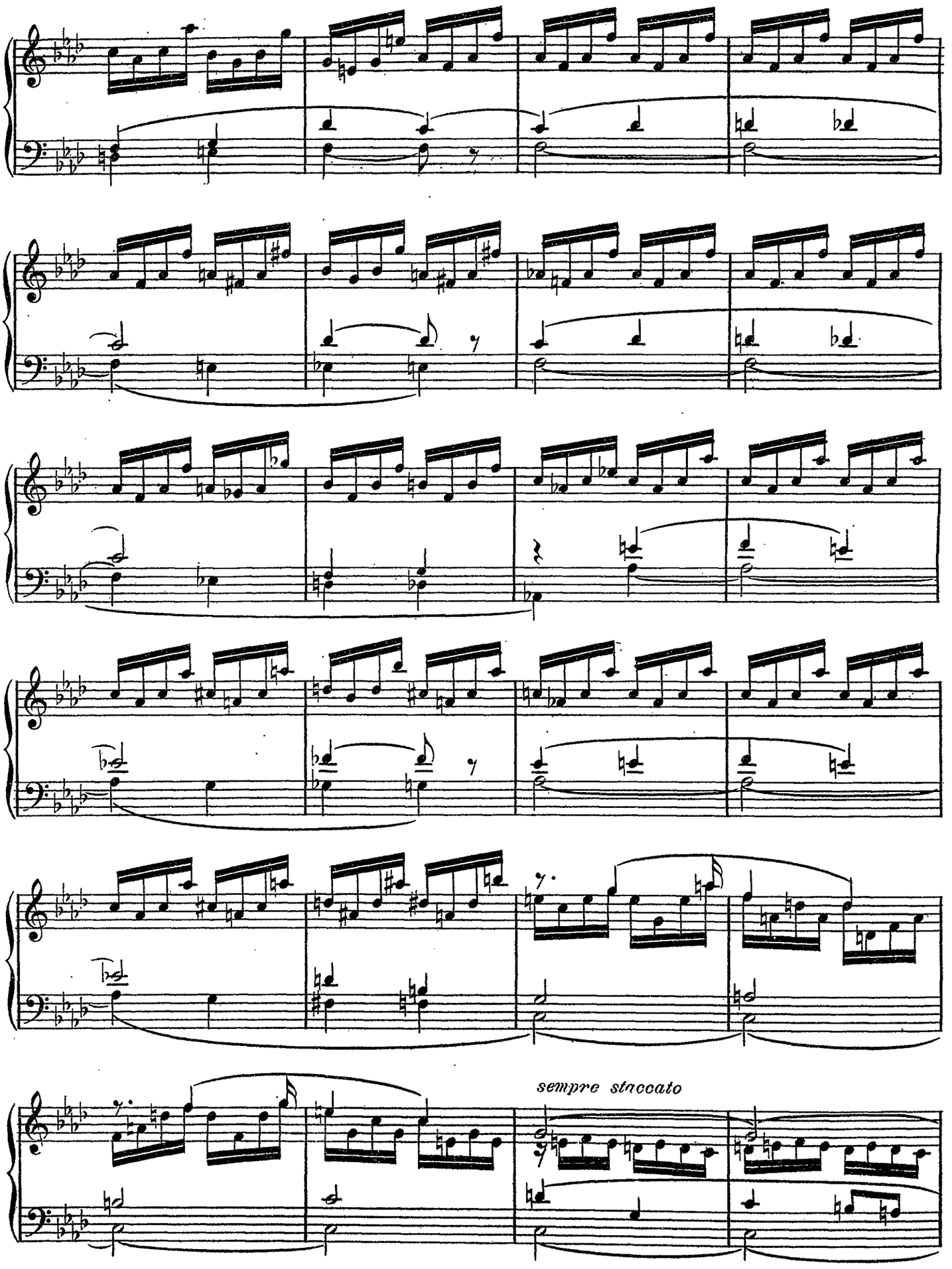
F. de LA TOMBELLE

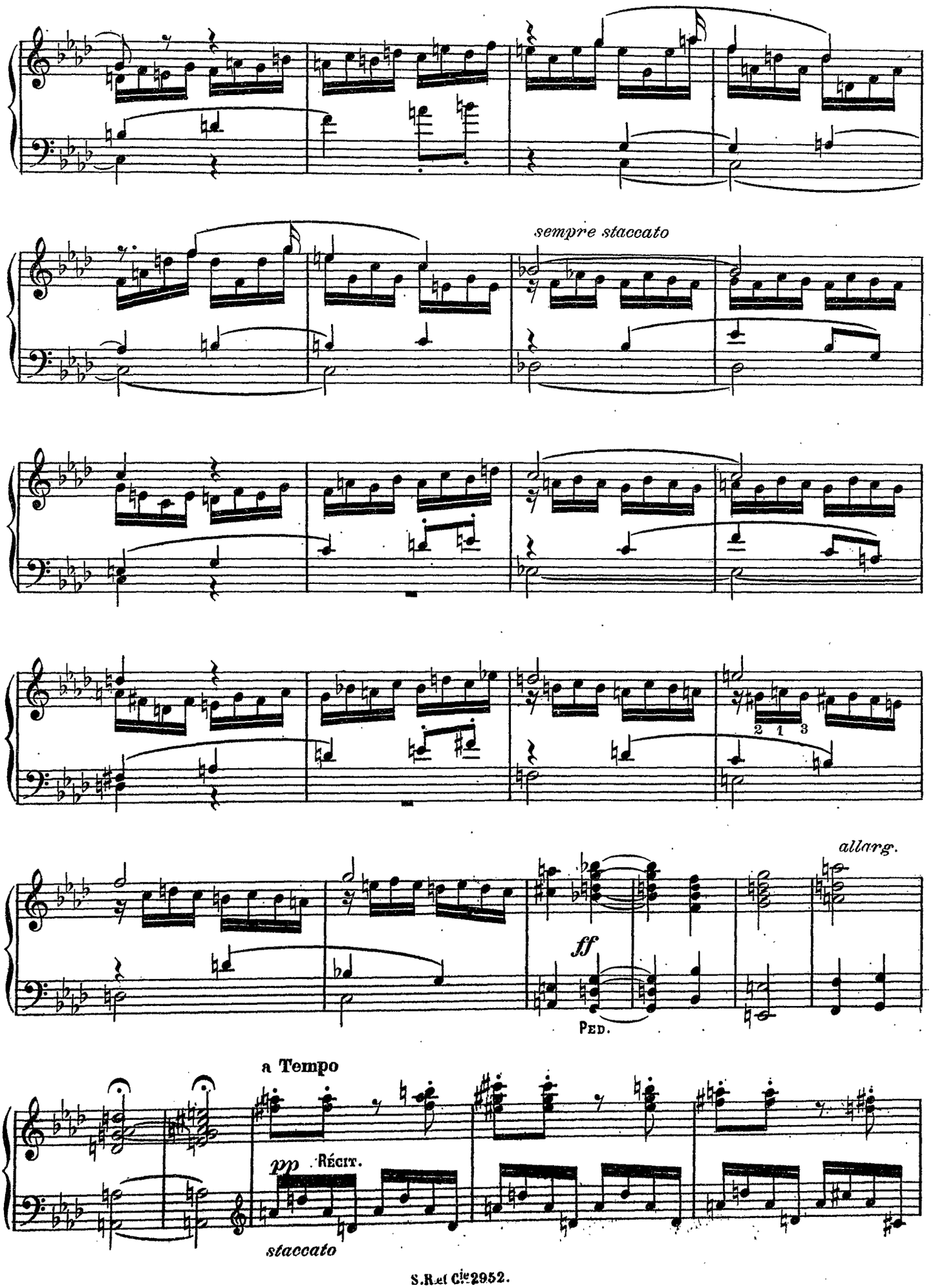
Assez vite Fonds de 8.4. et mutations; Anches du Récit.

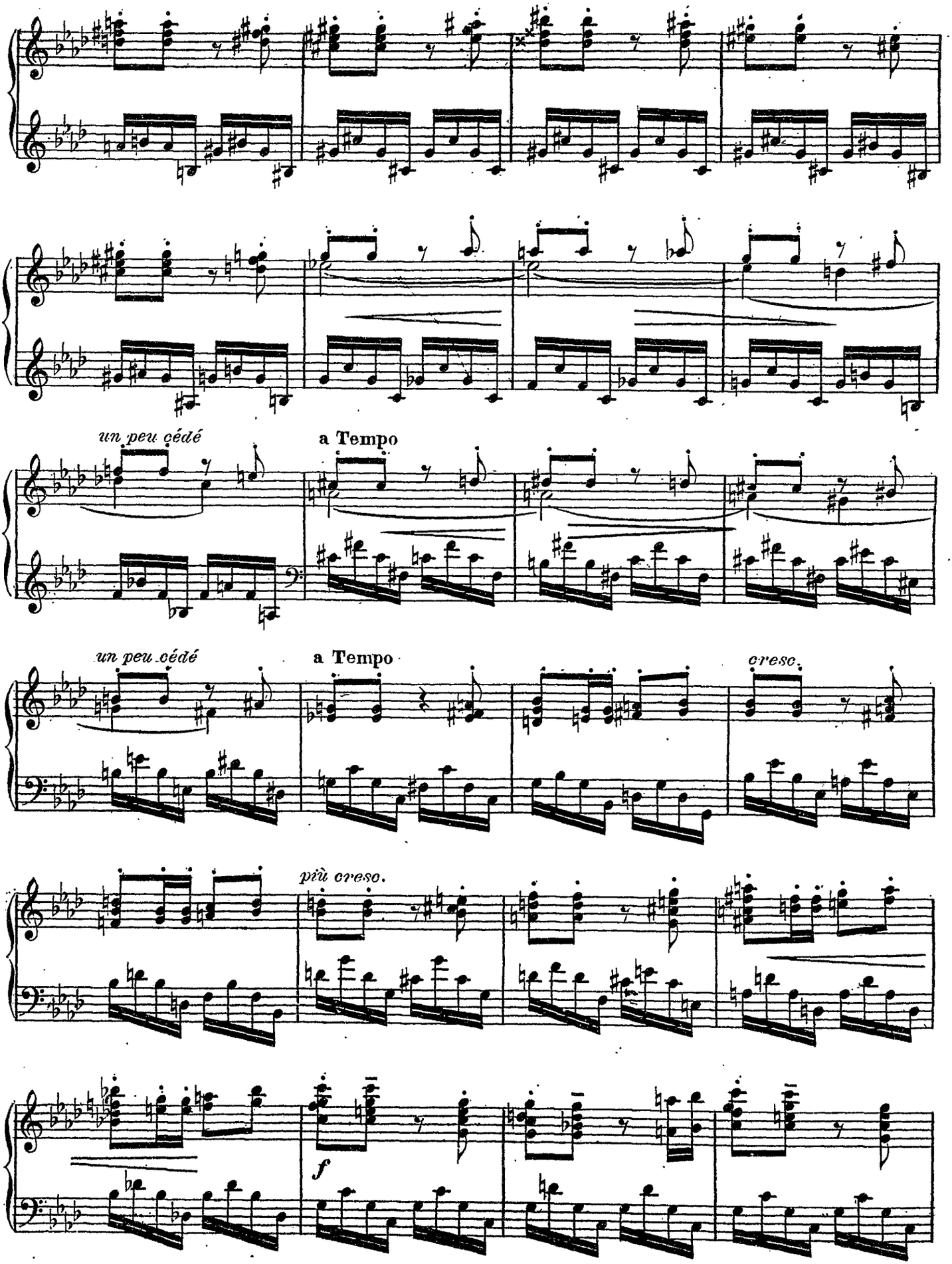
ORGUE ou HARMONIUM.

f staccato G.O. *simili.*

PED. *f*


sempre staccato


sempre staccato
2 1 3
allarg.
ff
Ped.
a Tempo
pp Récit.
staccato


un peu cédé
a Tempo
un peu cédé
a Tempo
cresc.
più cresc.
f

allarg.

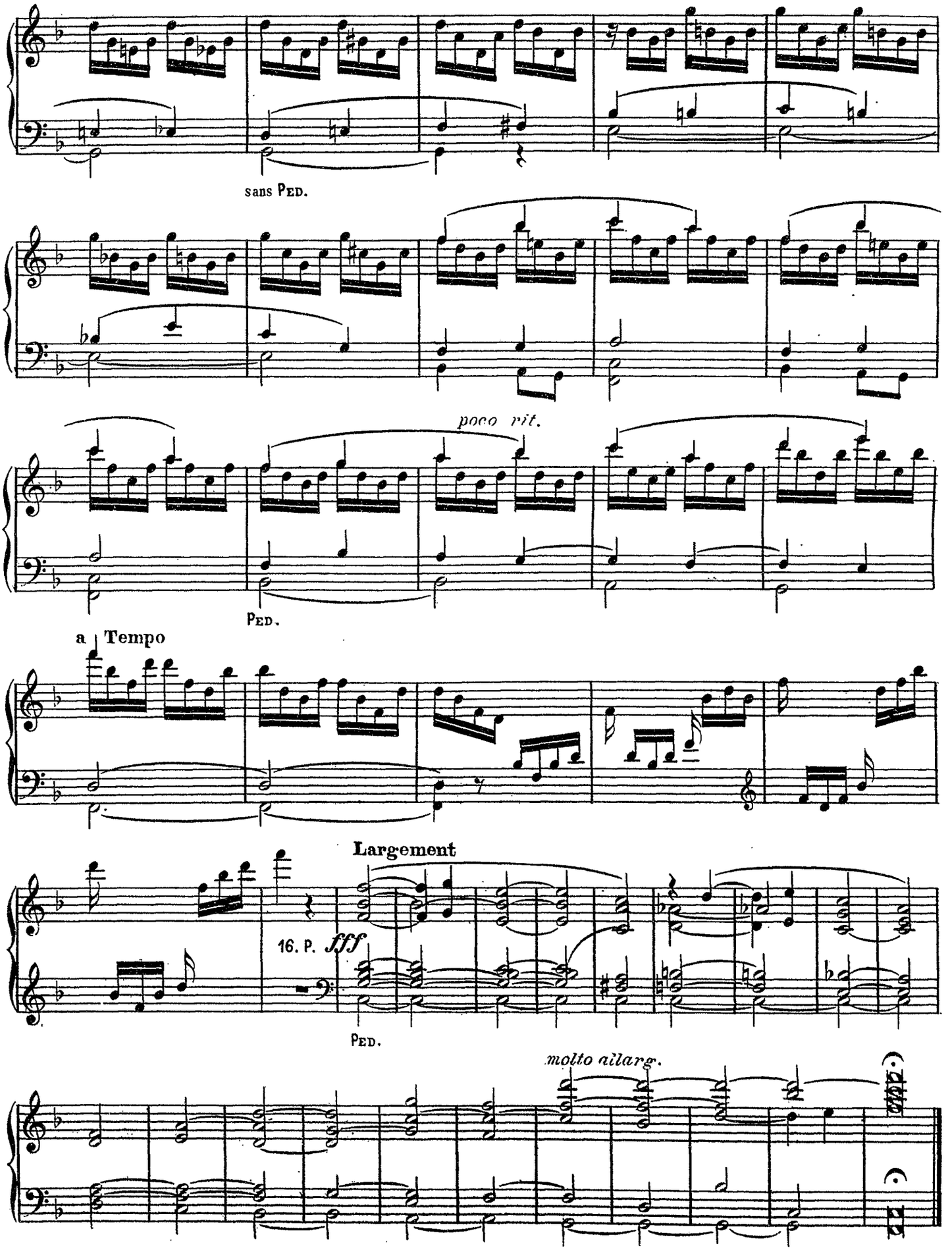
Grand Chœur sans 16 P.

ff G.O.

sempre staccato

Ped

accel.


sans PED.
poco rit.
PED.
a Tempo
Largement
16. P. fff
PED.
molto allarg.