

Gi Boije 659

GÅVA fr. Ing. C. O. Boije, af Gennas

1924

*Ses Sanger*

med accompagnement för

*Guitarre*

*ur Operan*



**KÄRLIKSDRYCKEN**

**MUSIKEN AF**

**GAETANO DONIZETTI**

——————

STOCKHOLM

hos  
Hestergren & Hirsch.

1924  
1374

7

f.v.

# Cavatina.

Nemorino.

No. 1

*Larghetto*

*Du mitt.*

The first system of the Cavatina consists of two staves. The upper staff is a treble clef staff with a common time signature (C). It contains a vocal line that begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The lower staff is a bass clef staff with a common time signature (C). It contains a piano accompaniment consisting of a series of chords and single notes, including a bass line with a half note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2, and a treble line with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. There are also some triplets and sixteenth notes in the piano accompaniment.

The second system of the Cavatina consists of two staves. The upper staff is a treble clef staff with a common time signature (C). It contains a vocal line with the lyrics: "Ijer-tas herr ska-rin-na! hvarför skall jag så hård-dig sin-na, att A-di-nas kärlek". The lower staff is a bass clef staff with a common time signature (C). It contains a piano accompaniment consisting of a series of chords and single notes, including a bass line with a half note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2, and a treble line with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. There are also some triplets and sixteenth notes in the piano accompaniment.

The third system of the Cavatina consists of two staves. The upper staff is a treble clef staff with a common time signature (C). It contains a vocal line with the lyrics: "vin-na aldrig skall det bli min lott! hon kan lä-sa hon kan stu". The lower staff is a bass clef staff with a common time signature (C). It contains a piano accompaniment consisting of a series of chords and single notes, including a bass line with a half note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2, and a treble line with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. There are also some triplets and sixteenth notes in the piano accompaniment.

*rall.* *f*

de... ra ingen lär dom är hen ne för svår, och af allt detta jag för står att älska dyrka henne

*a piacere* *u tempo*

Blott! O A-di-na, hvil da släcka oh! Du mitt hjer-tas herrska rin-na tvantör

skall jag så hård dig sin... nas att A-di-nas kärlek vin... na aldrig

*blir min sät- ta lott att A- - dinaskärlek vinna aldrig blir min sälla lott, att A- - dinaskärlek*

*vinna aldrig blir min sälla lott. ack! nej al- - drig, det aldrig blir min*

*sät- - ta lott.*

# Kupletter.

N<sup>o</sup> 2.

*Larghetto  
con passione  
e legato.*

1. Nemorino. Hör mig A---di---na, ack jag be svär dig! att bli din  
 2. Adina. Min vän, hvad vill du med ho-nom gö---ra? han är ju

ma-ke är han ej vär-dig, blott några tim-mar, hör hvad jag be--der blott tills i  
 to-ki-g det kan man hö-ra, han mig för-klä-rat sin ömma lä--ga och tronden

mor-gon du vänta hör, din e-ger o---fard! Du sjelf be-  
 de-lad af mig ock-sä; jag vill mig häm-na, vill ho-nore

re-der, i morgon re-dan vet du hvar för, din egen o-lärd du sjelf be-  
 plä-ga, han dyrt sin stolt het skall ångra så, jag vill mig häm-na, vill honom

re-der, Ack re vi mor-gon vet du hvar för.  
 plä-ga, han dyrt sin stolt- het skall ång- ra

2<sup>o</sup>  
 så!

N<sup>o</sup> 3.

## Romance.

*Larghetto.*

Memorino. Ur hennes blå- a ögon-par smög en för- stuv- lora

tår, hon nu sin hårdhet ångrat har, ja jag det nog för- står.

*P* hvad kan jag önska mer? hvad kan jag önska mer?

*f* *p*  
 acke!..... hon ät—skar mig jag ser det, ja jag det ser.

*p*  
 Att' blott en gång få sluta' dig,  
 hul-da' u—ti min samn,  
 kö-ra din stämme

*pp* *smorz.*  
 näm—na mig vid kärle-kens ljulvaste namn  
 få stu-ta dig o' hulda i min samn,  
 och



*Maggiore.*

*cresc.* *p*

näm\_nas vid de ljuf\_vaste namni. Skänkmig o Gud denna fröjd se'n kan jag  
 dö, kan jag dö för nöjd. Ack! skänkmig o Gud, den natfröjd! se'n kan jag dö, kan  
 jag..... dö för nöjd!

Aria.

No. 4.

Larghetto.

*f*

*p*

Flageolett

Belcore.

Lik som Pa-ris äp-let skänkte åt bel-ha-gens kulla/gu-din-na! så ock jag min älska

ria-na, dessa blom-morger åt dig; men mig var nar dock min skö-na större fröjd än han fick

rö-na, ty till lön..... för min gåt-va till be-löning för min gåt-va hon sitt

Tjer -- ta'ger åt mig -- En Sol -- dat skall alltid fin -- na i hvar liden en älska -- rin -- na, själfva  
 skön -- hetens gudin -- na gaf sin gunst åt krigets gud, själfva skön -- hetens gu -- din -- na gaf sin  
 gunst åt krigets gud själfva skön -- hetens gu -- din -- na gaf sitt tjer  
 ta'ger åt krigets Gud.

# Cavatina.

N<sup>o</sup> 5. Nemor:

*Cantabile.*

Natt och dag på dig jag tänker. *hul* da flicka! du är allt förmig för den röjd mig till vet

skänker har jag blott. ja blott att tacka dig. I min själ jag tro get gömer di na mit - da tjul va

drag; och sin kärlek man aldrig glöm; mer då man älskar så som jag, som jag.

då man älskar så som jag som jag. som jag. då man älskar så som jag. som jag.

## Kupletter

N<sup>o</sup> 6.

Andante.

Dulcamara { Flicka vill du mig till höra, jag är rik och du är  
rik och mäktig skall du bli va' om din ynnest' du mig

Adina  
skön; låt oss då ett by-te gö-ra, låt ditt hjerta bli min löi! Ej på mig med kärlek blika, ty jag den ej de la kan jag är  
ger; Guld och gods vill jag dig gifva till vad kan du begära mer? Nådigherre denna heder är för stor att bli min lött, min Za-

Dulc  
Adina  
blott en fiskar flicka bjud er rikdom åt en ämn. Ack hur kan du stå emot en Se-na-tor för din lött? En Se-na-tor nej ack  
net-to mig till-beder, Honom vill jag älska blott

nej in- tet pas-sar det för mig