

Rimmel Serenade
РИМСКАЯ СЕРЕНАДА.

MANDOLINATA

(SOUVENIR DE ROME)

DE E. PALADILHE.



	Cop.
№ 1. Paladilhe, E. Edition pr. Tenor. Texte russe, italien, franç., allem.	30
» 2. » » » Soprano. Text russe, italien, franç., allem.	30
» 3. » » » Mezzo-Soprano. Texte russe, italien, franç., allem.	30
» 4. » » » Bariton. Texte russe, italien, franç., allem.	30
» 5. » » Transcription pr. Piano à 2 mains.	30
» 6. » » » » » 4 »	30
» 7. Leybach, J Op. 130 Transcription pr. Piano à 4 mains	50
» 8. Rummel, J. Transcription » » » 4 »	30
» 9. » » élégante » » » 2 »	30
» 10. » » Simplifiée » » » 2 »	15
» 11. Ketterer. Op. 280. Capriccio » » » 2 »	35
» 12. Spindler, T. Op. 219. Transcription » » » 2 »	35
» 13. Satias, E. Valse de Salon » » » 2 »	50
» 14. Agosty, E. Valse de Salon facile » » » 2 »	30
» 15. Jungmann, A. Op. 143. Fantaisie » » » 2 »	30
» 16. Saint-Saëns, C. Paraphrase » » » 2 »	35
» 17. Kuhe, W. Op. 161. Fantaisie » » » 2 »	35
» 18. Jungmann, A. Op. 297. Transcription » » » 2 »	30
» 19. Krug, D. Op. 275. Fantaisie » » » 2 »	30
» 20. Колосовъ, В. Переложение для 7-ми струнной гитары	30
» 21. Wolff, C. Op. 63. Pour Bandonion	40
» 22. Métra, O. Valse de Salon à 4 mains	80
» 23. Krug, D. Op. 196. № 91. Sérénade romaine. Transcription facile	30
» 24. Wichtl, G. Transcription élégante pour Violon avec Piano	80
» 25. Hermann, A. » facile » » » »	70
» 26. Paladilhe. Transcription pour Violon seul	20
» 27. » » Violon avec Piano	70
» 27. » » Flûte avec Piano	70
» 28. » » Flûte seule	20
» 29. » » Cornet à pistons avec Piano	70
» 30. » » Cornet à pistons seul	20
» 31. Соколовъ. В. Мандолината для тенора или сопрано соло съ хоромъ и фортепиано. Парти- тура 45 коп. Голоса 30 к.	75
» 32. Шнидтъ. Мандолината для тенора соло съ квартетомъ (à capella) Deutsch und Russisch. Партитура 40 коп. Голоса 80 коп.	120
» 33. Przy mandolinie. Z tekstem polskim, francuzkim i włoskim.	30
» 34. Král, J. Transcription facile pour la cythare	40

Moscou chez P. Jurgenson.

St.-Petersbourg chez J. Jurgenson. | Varsovie chez G. Sennewald.

1924
1922

МАНДОЛИНАТА

Музыка Э. ПАЛАДИЕ

№ 20

Переложена для семиструнной гитары В. Колосовымъ

sempre arpeggiando

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music is written in a style characteristic of early 20th-century guitar music, featuring arpeggiated chords and melodic lines. Dynamics include *f*, *mf*, *p*, *pp*, and *f*. The instruction *sempre arpeggiando* is placed above the first staff. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of chords and melodic fragments. The tempo marking *a tempo.* is positioned above the staff. The dynamic marking *Prall molto* is written below the first few notes, and *p* is written below the middle section.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp. Continuation of the musical notation with various rhythmic values and chordal textures.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp. Continuation of the musical notation. The dynamic marking *pp* is visible below the staff.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp. The tempo marking *riten.* is placed above the staff, followed by *a tempo*. The dynamic marking *f* is written below the staff.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp. Continuation of the musical notation. The dynamic marking *ppp* is written below the staff.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp. Continuation of the musical notation. The dynamic marking *mf* is written below the staff.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp. Continuation of the musical notation. The dynamic marking *ppp* is written below the staff.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp. Continuation of the musical notation. The dynamic marking *f* is written below the staff.

Musical score consisting of ten staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Performance markings include *f*, *p*, *cres*, *rall molto.*, *a tempo.*, *mp*, and *pp*. The score is written in a single system across ten staves.

РОМАНЫ

МУЗЫКА

Ю. КАПРИ.

№	Б.	№	Б.
1.	25	30 ^б	25
2.	25	31.	35
3.	30	32.	35
4.	40	33.	60
5.	30	34.	40
6.	30	35.	35
7.	80	36.	50
8 ^а	35	37.	35
8 ^б	35	38.	40
9 ^а	30	39.	30
9 ^б	30	40.	30
10.	25	41.	30
11.	30	42.	40
12 ^а	35	43.	20
12 ^б	35	44.	40
13 ^а	30	45.	40
13 ^б	30	46 ^а	30
14.	40	46 ^б	30
15.	30	47 ^а	30
16.	30	47 ^б	30
17.	30	48.	40
18.	30	49.	30
19.	40	50.	40
20.	30	51.	40
21.	60	52.	40
22.	40	53 ^а	30
23.	30	53 ^б	30
24.	35	54.	30
25.	25	55.	40
26.	30	56.	50
27.	30	57.	20
28.	30	58 ^а	40
29.	30	58 ^б	50
30 ^а	25	58 ^в	50
		59.	30

№ 60. Стрекозочка. (La demoiselle) 40 к.

СОВОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

Москва у П. Юргенсона.

ГЛАВНЫЕ СКЛАДЫ:

СТ.-ПЕТЕРБУРГЪ у П. ЮРГЕНСОНА. | ВАРШАВА у Г. ЗЕННЕВАЛЬДА.