

ДОСУГИ ИВ. КЛИНГЕРА

ДЛЯ ШЕСТИ-СТРУННОЙ ГИТАРЫ,

ПОСВЯЩАЮТСЯ ЛЮБИТЕЛЯМЪ.

Съ объясненіемъ исполненія на Гитарѣ точнаго подражанія Балалайкѣ.

Op. 1. Le Rêve. Nocturne.	60 К.
2. Фантазія (Во саду ли въ огородѣ, Груша садовая, Во полѣ берѣза стояла.) „Скажите ей“ Кн. Кочубей.	75
3. Reproche et Justification. Nocturne. — Лучина лучинушка.	75
4. Фантазія. (Матушка голубушка, Ты душаль моя, — Бывало.	75
5. Успокоенное негодованіе, Серенада. — Двѣ пѣсни Казачьи и напѣвы Чеченцовъ.	75
6. Фантазія (Кокетка, Ненаглядный) — Ночка тѣмная.	75
7. Серенада (Есть многое въ мірѣ цѣны дорогой) — Вотъ на пути село большое. —	75
8. Венеціанскій Карнаваль. Капризь. — Не одна во полѣ дороженька.	75
9. „Отъ чего такъ задумчива ты.“ — Ludyé-Polka. Этюдъ. Три русскія пѣсни (Калинушка, Солдатская, Уличная.)	75
10. Пѣснь любви въ старину и нынѣ — Ахъ на чтожь было.	75



С. ПЕТЕРБУРГЪ.

Гравировано и печатано у М. Бернарда.

1924
1139

RÉPROCHE ET JUSTIFICATION.

NOCTURNE

par

J. KLINGER.

Op. 3.

Allegro.

Musical notation for the first system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Dynamics include piano (p) and ritardando (ritardando). A fermata is placed over the final note, which is a whole note 'do'.

Andantino.

Musical notation for the second system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is slower and includes fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and a 'loco' marking. Dynamics include piano (p) and fortissimo (F1).

Musical notation for the third system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It includes a 'dimin.' (diminuendo) marking and a 'VII.....' section marker. Dynamics include piano (p) and fortissimo (F1).

Musical notation for the fourth system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It includes a 'dimin.' marking and a 'VII.....' section marker. Dynamics include piano (p) and fortissimo (F1).

loco.

Musical notation for the fifth system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It includes a 'loco' marking and a 'VII.....' section marker. Dynamics include piano (p) and fortissimo (F1).

Musical notation for the sixth system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It includes a 'dimin.' marking and a 'VII.....' section marker. Dynamics include piano (p) and fortissimo (F1).

Musical notation for the seventh system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It includes a 'dimin.' marking and a 'VII.....' section marker. Dynamics include piano (p) and fortissimo (F1).

IV

V..... V

6

1.

2.

12 Fl.

6 Fl.

p

D.....

ten.

D..... A.....

VIII.....

loco

1.

2.

12 Fl.

12 Fl.

12 Fl.

ten.

Presto. VII

12 Fl

12 Fl

12 Fl

12 Fl

12 Fl

12 Fl

Più lento.

12 Fl

tempo *mo*

I. ЛУЧИНА, ЛУЧИНУШКА.

II. ВДОЛЬ ПО УЛИЦЬ МОЛОДЕЦЪ ИДЁТЬ.

Andante

Andante.

I.

Fl D.....

D..... D..... Fl

p Fl

p

Fl 12

Allegretto.

II.

Вариантъ изъ Кабалочки
 (*) ПО ДРАЗАНІЕ БАЛАЛАЙКЪ.

Più mosso.

(*) Способъ игры на оборотъ.

И.К.З.

Лит. М. Бернарда С.п.б. Невскій пр. №10.

ОБЪЯСНЕНІЕ
ИСПОЛНЕНІЯ НА ГИТАРѢ
ТОЧНАГО ПОДРАЖАНІЯ БАЛАЛАЙКѢ.

Шести-струнная Гитара представляетъ удобнѣйшій строй для точнаго подражанія БалалайкѢ. Подражаніе это исполняется на 2^{хъ}, или 3^{хъ} струнахъ, безъ перестроя. Чтобы немѣшали игрѣ другія струны, слѣдуетъ положить большой палецъ правой руки на басокъ D, (если приходится играть на 3^{хъ} струнахъ,) или на G, (если игра идетъ на двухъ) и за тѣмъ ударять по струнамъ указательнымъ пальцемъ правой руки — ногтемъ и мягкою, т. е, обратною его стороною, двигая имъ по направленію то къ большому пальцу, то отъ него. Для ясности — это движеніе указательнаго пальца обозначено знаками: < когда нужно ударять ногтемъ, и > когда ударяють мягкою стороною пальца.