

THE KNIFE

●ナイフ

WORDS & MUSIC BY ANTHONY PHILLIPS, TONY BANKS, MIKE RUTHERFORD

©1970 by CARLIN MUSIC CORP.

Rights for Japan assigned to CHAPPELL/INTERSONG K. K., % NICHION, INC.

POINT

G U I T A R B A S S D R U M S K E Y B O A R D

リバーブやディレイなどをまったく用いない、ドライなオーバードライブとアグレッシブなファズ・サウンドによるソロやリフがメインになる。自分なりに、コーラスやゲート・リバーブなどを使って工夫してみるのも面白い。曲の展開を完全に理解しておくことは言うまでもない。

複数のテンポとリズム・パターンを持つナンバー。こういった曲をプレイする場合、何よりも全体の流れを完全に把握することが大切だ。ポイントはサウンド・メイキングで、オーバードライブとオルガン・トーン・ファズ・サウンドの2パターンを用意しよう。

リズム・パターンは大きく分けて3つあり、それぞれのテンポなど基本的な部分を十分にチェックしておきたい。特に3連系の、いわゆるハネのタイミングに要注意。フィルも多用されており、32分でのスネアの連打も出てくるのでスナップを効かせてクリアしてほしい。

曲中で何度もリズムが大きく変わっていく。そのきっかけを作るのがどのパートなのか、よく打ち合わせておこう。もし出したテンポが遅かった場合には、オルガンがほかのパートの様子を見ながら調整するとよい。当然ながら、速すぎるよりは遅い方が修復しやすいものである。

Tempo-I
Intro. G#m

Vo.

Gt.

Inst.

Kb.

Ba.

Dr.

(Tambourine)

simile ~

① (Gt.): ボリューム奏法によるコード・プレイ。ギターのボリューム・コントロールを使う場合は、かなり強めにピッキングすることがポイント。できればボリューム・ペダルを使った方が、サウンド・コントロールしやすいはずだ。

② (Kb.): 3連のアタマにはテノートをかけ、ウラはのむように軽くプレイしてスピード感を出そう。

③ (Ba.): かなり歪んだ音でベダル・ポイントを弾く。ほかに基本になるリズムはないので、しっかりリズム・キープしてもらいたい。

Vo. $G^{\#}m$ $B^{\flat}m$

Gt.

Inst.

Kb.

Ba.

Dr.

Vo. $B^{\flat}m$ Cm

Gt.

Inst.

Kb.

Ba.

Dr.

Vo. Cm Ab

Gt.

Inst.

Kb.

Ba.

Dr.

Vo. A^b

Tell me my life is a-bout to be - gin
give you the names of those you must kill

Tell me that I am a he - ro
All must die with their chil - dren

Prom - ise me all of your vi - o - lent dreams
Car - ry their heads to the pal - ace of old

Gt.

Inst.

Kb.

Ba.

Dr.

① (Dr.): 歌中でのメインとなるドラミング。ハネのタイミングをきっちりとって、ベースとの呼吸も完全に合わせたい。

Vo. A^b B B^b

Light up your bod - y with an - ger
 Hang them on stakes let the blood flow

Now _____ in this ug - ly world _____ it is time to de - stroy this e - vil
 Now _____ in this hate-filled world _____ we must break all the chains that have bound us

Gt.

Inst.

Kb.

Ba.

Dr.

Vo. B^b C C

Now _____ when I give the word _____ are you read - y to fight for your free - dom Now
 Now _____ the cru - sade has begun _____ we (shall) make this (a) land fit for he - roes (Now)

Gt.

Inst.

Kb.

Ba.

Dr.

C D Cm

Vo. Stand up and fight for you know we are right We must

Gt.

Inst.

Kb.

Ba.

Dr. 2x (Tambourine) * * * * | | | simile ~

Cm

Vo. strike at the lies That have spread like dis - ease through our minds

Gt.

Inst.

Kb.

Ba.

Dr. 2x 2x

⑤ (Kb.): ユニゾンのボーカルはシンコペートしているが、オルガンはメロディの原型をキープする。

⑥ (Dr.): 8ビートのロックン・ロール・パターンといった感じになっている。ここでのポイントは16分ウラで入るスネアのゴースト・ノートで、ノリの決め手といえるものだ。

Cm E Cm

Vo.
 Soon we'll have power ev - ery sold - ier will rest And we'll

Gt.
 8 10 8 11 10 8 11 10 8 10 8 10

Inst.

Kb.
 4.

Ba.
 3 5 5 5 5 3 5 3 6 3 5 5 5 3 5 3

Dr.
 2x 2x 2x 2x

6

Cm F A^b

Vo.
 spread out our kind - ness To all who our love now de - serve Some of you are

Gt.
 8 10 8 11 10 8 11 10 6 4
 8va
 2x
 2x
 13 13

Inst.

Kb.

Ba.
 2x 2x 2x
 3 6 3 5 5 5 3 5 3 6 5 3 6 5 4 6 4 6 6 6 6

Dr.
 2x 2x 2x

Vo. B^b $G^{\#m}$ (onB) $C^{\#m}$

go - ing to die Mar - tyrs of course to the free - dom that I shall pro -

Gt. B^b $G^{\#m}$ $C^{\#m}$

Inst.

Kb. B^b $G^{\#m}$ $C^{\#m}$

Ba. B^b $G^{\#m}$ $C^{\#m}$

Dr. B^b $G^{\#m}$ $C^{\#m}$

Vo. G $G^{\#m}$ to H A^b

- vide

Gt. G $G^{\#m}$ A^b

Inst.

Kb. G $G^{\#m}$ A^b

Ba. G $G^{\#m}$ A^b

Dr. G $G^{\#m}$ A^b

⑦ (Kb.): 3連で、しかも同じ音が連続するので、ムラができないように注意したい。

(Tambourine) $\times \times \times \times \times \times \times \times \times \times \times$ simile~

Vo. A^b

Gt. I^{11}

Inst.

Kb.

Ba.

Dr. D.S.

Φ Coda $G^{\#m}$

Vo.

Gt.

Inst.

Kb.

Ba.

Dr.

Vo. A^b

Gt. $p. h. p. h. p. h. g.$

Inst.

Kb.

Ba. $6 6 6 6 6 4 6 4 7$

Dr. $> 3 3 > 3 > 3 > 3$

(Tambourine) $x x x x x x x x x x$ simile ~

Section J (Key: B^b)

Vo. (Vocal): *8va* cho. cho. cho. cho. C.D. cho.

Gt. (Guitar): cho. cho. cho. cho. C.D. cho.

Inst. (Instrument):

Kb. (Keyboard): *4.*

Ba. (Bass):

Dr. (Drums):

Section K (Key: B^b)

Vo. (Vocal): cho. C.D. cho. cho. s. s. C.D.

Gt. (Guitar): cho. C.D. cho. cho. s. s. C.D.

Inst. (Instrument):

Kb. (Keyboard):

Ba. (Bass):

Dr. (Drums):

L (♩=♩)
 C Cm

Vo.
 Gt. cho. C.D. (8va)
 Inst.
 Kb.
 Ba.
 Dr. (Tambourine) *simile* ~

M Cm

Vo.
 Gt.
 Inst.
 Kb.
 Ba.
 Dr.

Cm C(onG) **N** Tempo-II

Vo.
 Gt.
 Inst.
 Kb.
 Ba.
 Dr.

C(onG) D#m7(onG#) G#

Vo.
 Gt.
 Inst.
 Kb.
 Ba.
 Dr.

Vo. $G^\#$ $D^\#m7(onG^\#)$ $G^\#m$ $C^\#(onG^\#)$ $F(onG)$

Gt.

Inst.

Kb.

Ba.

Dr.

Vo. $E(onG^\#)$ $F^\#(onG^\#)$ $G^\#m$

Gt.

Inst. (Flute)

Kb.

Ba.

Dr.

⑩ (Gt.): フルート・ソロのウラメロ的な単音リフ弾き部分。音量を下げる場合、アタッチメントを切り替えるよりは、アンプはフルのままでギター側のボリューム・ノブを絞った方が微妙な歪みの調整が可能になる。

G#m

Vo.

Gt.

Inst.

Kb.

Ba.

Dr.

G#m

Vo.

Gt.

Inst.

Kb.

Ba.

Dr.

G#m

Vo.

Gt.

Inst.

Kb.

Ba.

Dr.

P G#m

Vo.

We are on - ly want - ing free - dom We are on - ly want - ing free - dom We are on - ly

Gt.

Inst.

Kb.

Ba.

Dr.

G#m

Vo. want - ing free - dom We are on - ly want - ing free - dom We are on - ly want - ing free - dom

Gt.

Inst.

Kb.

Ba.

Dr.

G#m

Vo. We are on - ly want - ing free - dom

Gt.

Inst.

Kb.

Ba.

Dr.

G#m Tempo-III

9

10

⑨ (Gt.): ベースとのユニゾン・プレイ。テンポの変わり目なのでリズムには特に注意すること。

⑩ (Ba.): ギターとのユニゾンを中心に、他パートとの絡みをプレイする。ユニゾンの場合はポジションもなるべくギターと合わせるようにすれば、フィンガリングの違いによる違和感もなくせるだろう。

(Tambourine) ♪ ♪ ♪ ♪ simile~

Vo. $G^{\#m}$

Gt. cho. cho. cho. cho. C.D.

Inst.

Kb.

Ba. $-8va$ $8va$

Dr.

Detailed description of the first system: This system contains the first four staves of the score. The vocal staff (Vo.) is mostly empty with a $G^{\#m}$ chord symbol. The guitar staff (Gt.) has a melodic line with some chords and is annotated with 'cho. cho. cho. cho. C.D.' above it. The keyboard staff (Kb.) shows a few chords. The bass staff (Ba.) has a rhythmic line with '8va' markings. The drum staff (Dr.) shows a pattern of hits.

Vo. $G^{\#m}$ R $G^{\#m}$

Gt. $8va$

Inst.

Kb.

Ba. $8va$ $8va$ $8va$

Dr.

(Tambourine) * * * / / / simile~

Detailed description of the second system: This system contains the next four staves. The vocal staff (Vo.) has a $G^{\#m}$ chord symbol and a boxed 'R' with another $G^{\#m}$ chord symbol. The guitar staff (Gt.) has a melodic line with '8va' markings. The keyboard staff (Kb.) shows chords. The bass staff (Ba.) has a rhythmic line with '8va' markings. The drum staff (Dr.) shows a pattern of hits. At the bottom right, there is a tambourine part: '(Tambourine) * * * / / / simile~'.

Vo. $G^{\#m}$ S $G^{\#m}$

Gt. $\textcircled{9}$

Inst.

Kb.

Ba. $\textcircled{10}$

Dr.

simile ~ simile ~

Vo. $C^{\#m}$ $D^{\#}$ $G^{\#m}$ E

Gt. tr-- tr-- tr--

Inst.

Kb. 4.

Ba. $\textcircled{6}$ $\textcircled{3}$ $\textcircled{6}$ $\textcircled{3}$ h.+p. h.³.p.

Dr.

Chord progression: D# G#m E

Vo. [Empty staff]

Gt. *cho. cho. C.D.p.* *cho. p. cho.* *cho.*
cho. cho. C.D. *cho. p. cho.* *cho.*
 6 7 6 7 9 7 9 6 7 6 9 6 9 8 | 14 14 14 14 12 12 | 16 14 11 14 14 | 14 13 12 14 14 13 12 14 |

Inst. [Empty staff]

Kb. [Empty staff]

Ba. *h.+p.* *h.p.*
 9 4 7 6 | 7 6 | 4 4 7 7 6 4 6 | 7 6 7 6 6 7 |

Dr. [Empty staff]

Chord progression: D# G#m C#m

Vo. [Empty staff]

Gt. *cho.* *cho.*
 12 11 11 11 | 17 16 18 16 | 19 18 16 16 19 19 | 19 17 16 18 16 18 16 | 16 18 18 16 16 15 16 18 |

Inst. [Empty staff]

Kb. 4.

Ba. 6 4 7 6 | 7 4 6 3 6 6 | 4 4 3 4 3 6 | 4 1 2 3 | 4 4 4 6 6 6 4 6 6 6 4 4 |

Dr. [Empty staff]

Chords: D# G#m

Vo. (Vocal):

Gt. (Guitar):

Inst. (Instrument):

Kb. (Keyboard):

Ba. (Bass):

Dr. (Drum):

Chords: C#m D# G#m

Vo. (Vocal):

Gt. (Guitar):

Inst. (Instrument):

Kb. (Keyboard):

Ba. (Bass):

Dr. (Drum):

Annotations: cho. C.D., C.D. C.D., C.D., C.D.

● (Ba.): ドラムとのユニゾン・プレイ。ギター・ソロの最中なので、リズムの乱れだけは避けたい。

G#m accel. ----- U G#m Tempo-V

Vo.

Gt.

Inst.

Kb.

Ba.

Dr.

G#m simile ~

⑭ (Kb.): 他パートは2拍3連だが、リズム・アウトしやすいので、バンド全体でオルガンの3連を聴きながら演奏するように。

G#m

Vo. 

Gt. 

Inst. 

Kb. 

Ba. 

Dr. 

G#m V Bbm

Vo. 

Gt. 

Inst. 

Kb. 

Ba. 

Dr. 

Vo. $B\flat m$ W Cm
 Gt. $B\flat m$ Cm
 Inst. $B\flat m$ Cm
 Kb. $B\flat m$ Cm
 Ba. $B\flat m$ Cm
 Dr. $B\flat m$ Cm

Vo. Cm X C
 Gt. Cm C
 Inst. Cm C
 Kb. Cm C
 Ba. Cm C
 Dr. Cm C

(.) = Mute

x x x x simile ~

C

1. 2.

Vo. *Cm* 2x tacet

Gt. *Cm*

Inst.

Kb. *Cm*

Ba. *Cm*

Dr. *Cm*

Vo. *Cm* (2x tacet) 1. 2. *Ab* Tempo-VI

Gt. *Ab*

Inst.

Kb. *Ab*

Ba. *Ab*

Dr. *Ab*

Some of you

simile ~

⑮ (Kb.): 少しアツチエレランドがかかっているが、他パートのことも考えて、急激にテンポを上げないようにしてほしい。

Vo. G^b E $C^{\#m}$ rit. A^b
 are go-ing to die Mar - tyrs of course to the free - dom that I shall pro - vide

Gt. G^b E $C^{\#m}$ rit. A^b

Inst. G^b E $C^{\#m}$ rit. A^b

Kb. G^b E $C^{\#m}$ rit. A^b

Ba. G^b E $C^{\#m}$ rit. A^b

Dr. G^b E $C^{\#m}$ rit. A^b

Vo. A^b Tempo-VII rit.

Gt. A^b Tempo-VII rit.

Inst. A^b Tempo-VII rit.

Kb. A^b Tempo-VII rit.

Ba. A^b Tempo-VII rit.

Dr. A^b Tempo-VII rit.

8va