



# DIX PIÈCES POUR GUITARE

## J. BOSCH



Prix.		Prix.	
N° 1. Dueffino. . . . .	3 fr.	N° 6. Souvenir de Barcelone. . . . .	4 fr.
N° 2. Étoiles et Fleurs. . . . .	3 fr.	N° 7. Retraite espagnole. . . . .	3 fr.
N° 3. Celia, Jota-valse. . . . .	5 fr.	N° 8. Méditation . . . . .	3 fr.
N° 4. Fantaisie dramatique. . . . .	5 fr.	N° 9. Ballade . . . . .	3 fr.
N° 5. Brimborion, Romance sans paroles. . . . .	4 fr.	N° 10. Allegro de Sonate. . . . .	4 fr.

1889

1924  
1029



LEMOINE ET FILS

ÉDITEURS

Paris, 17, Rue Pigalle

Bruxelles, 45, Rue de la Régence

Reproduction et audition réservées  
pour tous pays.

Hubert-Ly.



# CELIA

JOTA-VALSE

Jacques BOSCH Op.13.

à son élève  
M<sup>lle</sup> de la TOUCHE

Tempo di Valz 60 = ♩

Rasgueado

The musical score is written for guitar and features a variety of rasgueado techniques. The first two staves are characterized by complex, multi-measure rasgueado patterns, often with slurs and accents. The third staff provides a simpler accompaniment pattern. The fourth and fifth staves include first and second endings (1a and 2a). The sixth and seventh staves show melodic lines with slurs. The eighth staff concludes with a melodic phrase and a final cadence.

*Rasgueado*

D.C.

**CODA**

# LEMOINE & FILS

ANCIENNE MAISON HENRY LEMOINE, FONDÉE EN 1772

PARIS, 17, Rue Pigalle. — BRUXELLES, 45, Rue de la Régence

## OUVRAGES SPÉCIAUX POUR L'ENSEIGNEMENT DE LA MUSIQUE

Adoptés dans les Conservatoires et les Écoles de Musique

**Théorie de la Musique. — Abrégé et Questionnaire de A. Danhauser**

### SOLFÈGE DES SOLFÈGES

10 volumes avec et sans accompagnement de piano contenant un grand nombre de leçons d'auteurs anciens et modernes et conduisant l'élève des notions élémentaires aux plus hautes difficultés

SOLFÈGES MANUSCRITS DE A. LAVIGNAC

A. LAVIGNAC. Cours de dictée musicale. — F. BAZIN. Cours d'harmonie. — F. BAZIN. Cours de contrepoint.  
BERLIOZ. Traité d'instrumentation. — F.-A. GEVAERT. Nouveau traité d'instrumentation.

### MÉTHODES ET ÉTUDES POUR PIANO

DE-BERTINI, CHOPIN, CRAMER, CZERNY, HELLER, LACK, LEMOINE, HENSELT, RAVINA, SCHULHOFF, ETC.

### MORCEAUX POUR PIANO, A 2, 4, 6, 8 MAINS ET 2 PIANOS

ŒUVRES DE : ASCHER, BERTINI, BEYER, BOURGEOIS, CRAMER, CROISEZ, CZERNY, DAVID, DIEMER, DOHLER, DOLMETSCH, DREYSCHOCK, DUVERNOY, GHYS, GOUNOD, GUTMANN, HELLER, HENSELT, HITZ, HÉROLD, HESS, HERZ, JAELL, KALKBRENNER, KETTEN, KETTERER, LAVIGNAC, LACK, LEBEAU, LEMOINE, LEYBACH, LISTZ, LYSBERG, MARCAILHOU, MARMONTEL, MAYER, NEUSTEDT, PFEIFFER, PHILIPOT, RAVINA, ROSELLEN, RUMMEL, SCHULHOFF, STREABBOG, THOMÉ, THURNER, R. DE VILBAC, WORMSER, ETC., ETC.

### PANTHÉON DES PIANISTES

Œuvres choisies de : BACH, BEETHOVEN, CHOPIN, HAYDN, HELLER, MOZART, MENDELSSOHN, SCHUBERT, WEBER, ETC.

### MÉTHODES, ÉTUDES ET MORCEAUX POUR TOUS LES INSTRUMENTS

VIOLON, ALTO, VIOLONCELLE, CONTREBASSE, FLUTE, HAUTBOIS, CLARINETTE, PISTON, HARPE, ORGUE-HARMONIUM  
MANDOLINE, GUITARE, ETC.

### MUSIQUE SYMPHONIQUE — FANFARE — MUSIQUE MILITAIRE

MUSIQUE DE DANSE POUR GRAND ET PETIT ORCHESTRE

MUSIQUE DE CHANT — PARTITIONS D'OPÉRAS — MUSIQUE RELIGIEUSE — CHŒURS POUR LES ORPHÉONS  
OPÉRETTES POUR LES PENSIONNATS — PETITS CHANTS POUR LES ÉCOLES

ROULEAUX ET CARTONS PORTE-MUSIQUE — PUPITRES ET CASIERS A MUSIQUE

PAPIER A COPIE DE DIFFÉRENTS FORMATS ET DE DIFFÉRENTES RÉGLURES.

BAGUES PLOMBÉES POUR L'ÉTUDE DU PIANO

### PIANOS DES PRINCIPAUX FACTEURS

Choisis et essayés par M. LEMOINE

**LE MONDE ARTISTE, THÉÂTRES, MUSIQUE, BEAUX-ARTS**

Journal hebdomadaire

*Envoi de catalogues spéciaux contre demande affranchie*