

# Songbook

Produzido por  
Produced by

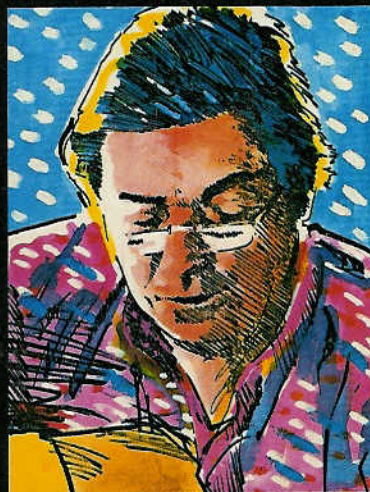
**Almir Chediak**

---

# TOM JOBIM

---

1





# Songbook

Idealizado, produzido e editado por  
*Created, produced and edited by*  
Almir Chediak

---

# TOM JOBIM

---

## Volume 1

- 40 músicas contendo melodia, letra e harmonia (acordes cifrados) para violão, guitarra, piano, órgão e outros instrumentos.
- *40 songs containing melody, lyrics and harmony (numbered chords) for acoustic and electric guitar, piano, organ and other instruments.*
- Todos os acordes cifrados estão representados graficamente para violão e guitarra.
- *All numbered chords are represented graphically for acoustic and electric guitar.*

## Volume 1

|   |    |
|---|----|
| Um Tom muito especial / A very special Tom <i>Almir Chediak</i> ..... | 6  |
| Andando com Tom / Walking with Tom <i>Chico Buarque</i> .....         | 10 |
| Álbum de família / Family album .....                                 | 12 |
| A trajetória do mestre <i>Sérgio Cabral</i> .....                     | 24 |
| Entre amigos / Among friends .....                                    | 32 |
| The pathway of the master <i>Sérgio Cabral</i> .....                  | 38 |

### MÚSICAS SONGS

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| A felicidade .....                   | 48  |
| A violeira .....                     | 50  |
| Ai quem me dera .....                | 52  |
| Ana Luiza .....                      | 54  |
| Angela .....                         | 58  |
| As praias desertas .....             | 60  |
| Aula de matemática .....             | 62  |
| Brigas nunca mais .....              | 66  |
| Cai a tarde .....                    | 47  |
| Caminho de pedra .....               | 68  |
| Caminhos cruzados .....              | 70  |
| Chora coração .....                  | 57  |
| Demais .....                         | 72  |
| Derradeira primavera .....           | 74  |
| É preciso dizer adeus .....          | 76  |
| Esquecendo você .....                | 78  |
| Eu não existo sem você .....         | 65  |
| Eu preciso de você .....             | 80  |
| Eu te amo .....                      | 82  |
| Janelas abertas .....                | 84  |
| Lamento no morro .....               | 81  |
| Ligia .....                          | 86  |
| Luciana .....                        | 88  |
| Luiza .....                          | 90  |
| O grande amor .....                  | 92  |
| O morro não tem vez .....            | 89  |
| O nosso amor .....                   | 116 |
| O que tinha de ser .....             | 94  |
| Olha Maria .....                     | 96  |
| Outra vez .....                      | 98  |
| Pois é .....                         | 100 |
| Por toda a minha vida .....          | 102 |
| Retrato em branco e preto .....      | 104 |
| Samba torto .....                    | 106 |
| Só em teus braços .....              | 107 |
| Só saudade .....                     | 117 |
| Só tinha de ser com você .....       | 108 |
| Solidão .....                        | 112 |
| Sucedeu assim .....                  | 110 |
| Teresã da praia .....                | 114 |
| Discografia <i>Discography</i> ..... | 118 |

## Volume 2

|  |   |
|--|---|
| Total adoração / Total adoration <i>Dorival Caymmi</i> ..... | □ |
| Entrevista <i>Interview</i> .....                            | □ |

### MÚSICAS SONGS

|  |   |
|--|---|
| Águas de março <i>Waters of March</i> .....      | □ |
| Anos dourados <i>Looks like December</i> .....   | □ |
| Bebel .....                                      | □ |
| Borzeguim .....                                  | □ |
| Canção do amor demais .....                      | □ |
| Canção em modo menor .....                       | □ |
| Canta, canta mais .....                          | □ |
| Chansong .....                                   | □ |
| Chega de saudade .....                           | □ |
| Discussão .....                                  | □ |
| Estrada do sol/ <i>La caminera</i> .....         | □ |
| Eu sei que vou te amar .....                     | □ |
| Falando de amor .....                            | □ |
| Frevo de Orfeu .....                             | □ |
| Gabriela .....                                   | □ |
| Imagina .....                                    | □ |
| Isto eu não faço não .....                       | □ |
| Meninos, eu vi .....                             | □ |
| Modinha .....                                    | □ |
| O que é que vai ser de mim .....                 | □ |
| Pato preto .....                                 | □ |
| Praia branca .....                               | □ |
| Samba de uma nota só <i>One note samba</i> ..... | □ |
| Se é por falta de adeus .....                    | □ |
| Sem você .....                                   | □ |
| Surf board .....                                 | □ |
| Triste <i>Triste</i> .....                       | □ |
| Two kites .....                                  | □ |
| Você vai ver .....                               | □ |
| Wave <i>Wave</i> .....                           | □ |
| Discografia <i>Discography</i> .....             | □ |

## Volume 3

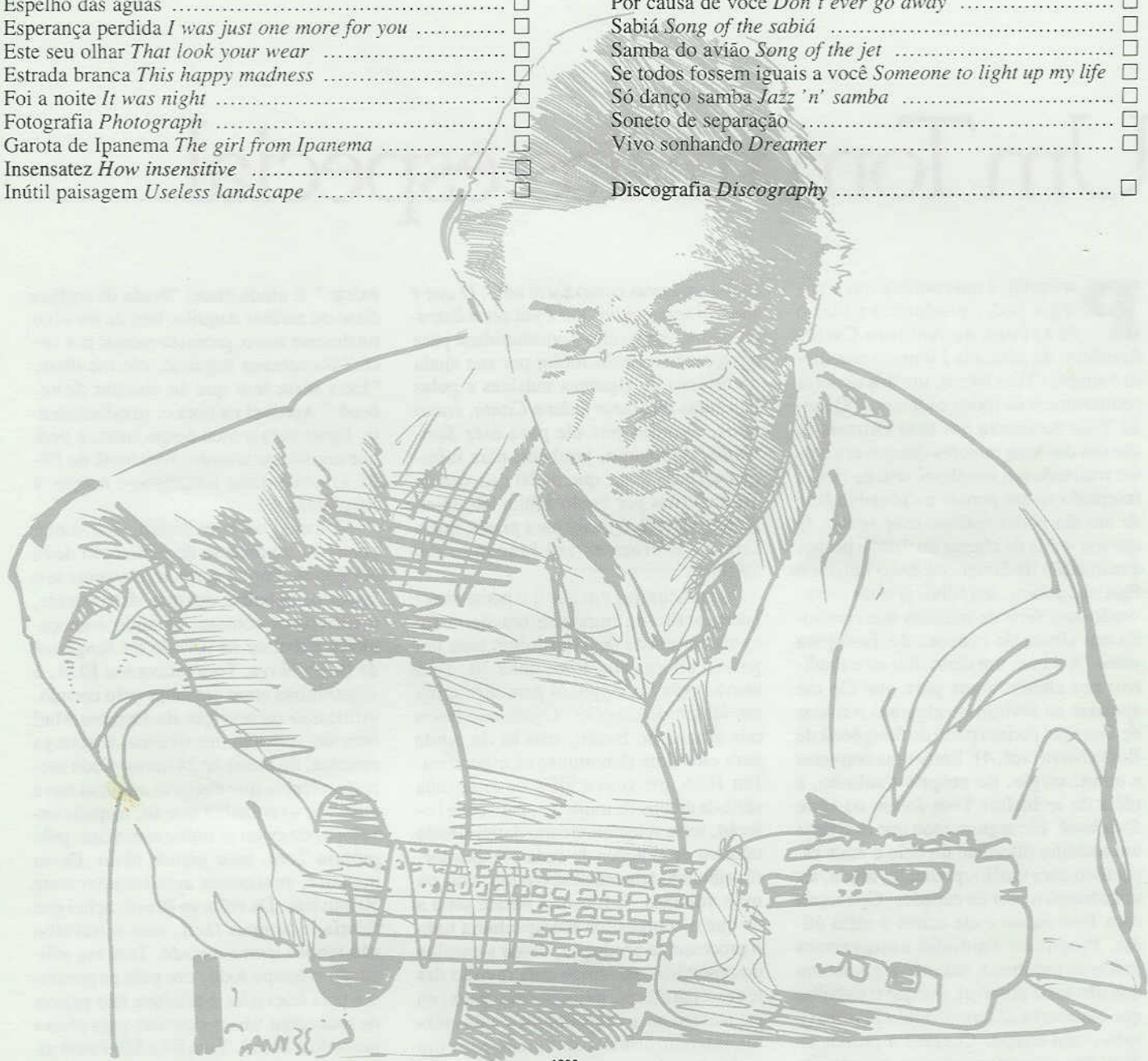
|   |   |
|---|---|
| Simple e grandioso/Simple and grand <i>Gal Costa</i> .....                                    | □ |
| As marés do maestro modernista / The tides of a modernist maestro <i>Tárik de Souza</i> ..... | □ |

### MÚSICAS SONGS

|   |   |
|---|---|
| Água de beber <i>Water to drink</i> .....       | □ |
| Amor em paz <i>Once I loved</i> .....           | □ |
| Andam dizendo .....                             | □ |
| Bonita .....                                    | □ |
| Chovendo na roseira <i>Double rainbow</i> ..... | □ |



|  |                                     |  |                          |
|--|-------------------------------------|--|--------------------------|
| Corcovado <i>Quiet night of quiet stars</i> .....          | <input type="checkbox"/>            | Maria é dia .....  | <input type="checkbox"/> |
| Correnteza .....   | <input type="checkbox"/>            | Meditação <i>Meditation</i> .....                                      | <input type="checkbox"/> |
| Desafinado .....   | <input type="checkbox"/>            | Olha Maria .....   | <input type="checkbox"/> |
| Dindi <i>Dindi</i> .....                                   | <input type="checkbox"/>            | Olha pro céu .....   | <input type="checkbox"/> |
| Ela é carioca <i>She's carioca</i> .....                   | <input type="checkbox"/>            | Passarim <i>Passarim</i> .....   | <input type="checkbox"/> |
| Espelho das águas .....                                    | <input type="checkbox"/>            | Por causa de você <i>Don't ever go away</i> .....                      | <input type="checkbox"/> |
| Esperança perdida <i>I was just one more for you</i> ..... | <input type="checkbox"/>            | Sabiá <i>Song of the sabiá</i> .....                                   | <input type="checkbox"/> |
| Este seu olhar <i>That look your wear</i> .....            | <input type="checkbox"/>            | Samba do avião <i>Song of the jet</i> .....                            | <input type="checkbox"/> |
| Estrada branca <i>This happy madness</i> .....             | <input type="checkbox"/>            | Se todos fossem iguais a você <i>Someone to light up my life</i> ..... | <input type="checkbox"/> |
| Foi a noite <i>It was night</i> .....                      | <input type="checkbox"/>            | Só danço samba <i>Jazz 'n' samba</i> .....                             | <input type="checkbox"/> |
| Fotografia <i>Photograph</i> .....                         | <input type="checkbox"/>            | Soneto de separação .....  | <input type="checkbox"/> |
| Garota de Ipanema <i>The girl from Ipanema</i> .....       | <input type="checkbox"/>            | Vivo sonhando <i>Dreamer</i> .....                                     | <input type="checkbox"/> |
| Insensatez <i>How insensitive</i> .....                    | <input checked="" type="checkbox"/> |  |                          |
| Inútil paisagem <i>Useless landscape</i> .....             | <input type="checkbox"/>            | Discografia <i>Discography</i> .....                                   | <input type="checkbox"/> |



1990

■ Os copyrights das composições musicais inseridas neste álbum estão indicados no final de cada música.

■ Music copyrights are found at the end of each song.

**Editor Responsável/Chief Editor:**  
Almir Chediak

**Projeto Gráfico/Graphic Project:**  
Fernando Pena e Almir Chediak

**Capa/Cover:**  
Bruno Liberati

**Versão/English Translation:**  
Elizabeth Herrington

**Coordenação e Produção Gráfica/Graphic Production and Coordination:**  
Tonico Fernandes

**Revisão de Texto/Proofreading:**  
Fátima Pires dos Santos

**Revisão de Partituras/Music Revision:**  
Ricardo Gilly

**Supervisão Musical/Music Supervision:**  
Ian Guest

**Participaram da produção deste Songbook/Songbook production assistants:**

Cristina Dias, Fred Martins, Horondino Reis (Dininho), Mussuline Alves, Romildo Castro, Paulo César Gomes dos Santos Júnior, Fátima Pereira dos Santos, Nerval M. Gonçalves, J. Carlos Vasconcelos, Luís Cláudio, João H. A. Machado e Enmio Nascimento.

**Composição Gráfica dos Acordes e Letras com Cifras/Graphic Composition of Chords and Lyrics with Chords:**  
Multiformas

**Composição Gráfica das Partituras/Graphic Composition of Sheet Music:**  
Edu Mello e Souza

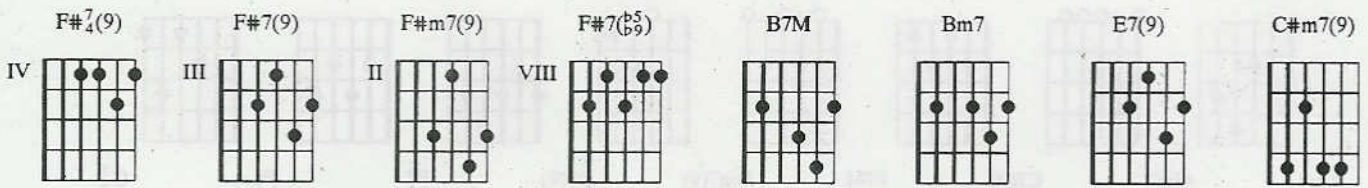
**Fotocomposição/Typesetting:**  
Central Editora Ltda.

■ Direitos de Edição para o Brasil:  
*Publishing rights for Brazil:*  
Lumiar Editora. Av. Nossa Senhora de Copacabana, 195 — Sala 610 — Rio de Janeiro — Brasil — Tel.: (021) 541-9149.



# Cai a tarde

TOM JOBIM



F#<sup>7</sup>(9) / / / F#7(9) / / / F#m7(9) / / / F#<sup>7</sup>(9) / / / F#(b<sup>5</sup>) / / / F#<sup>7</sup>(9) / / /  
 Tar—de cai a tar—de E a sombra vai andando pelo chão Tar—de cai

F#7(9) / / / F#m7(9) / / / F#<sup>7</sup>(9) / / / F#7(b<sup>5</sup>) / / / B7M / / / /  
 a tar—de E a saudade Também cai no coração Folha seca você já carregou

/ / / Bm7 / / / E7(9) / / / F#<sup>7</sup>(9) / / / F#7(9) / / / F#m7(9) / / /  
 Então le—ve a saudade que ficou Tar—de cai a tar—de Cai o pranto nos meus olhos

/ F#<sup>7</sup>(9) / / / F#7(b<sup>5</sup>) / / / C#m7(9) .  
 Sem amor

F#<sup>7</sup>(9) F#7(9) F#m7(9) F#<sup>7</sup>(9)

F#7(b<sup>5</sup>) F#<sup>7</sup>(9) F#7(9) F#m7(9) F#<sup>7</sup>(9)

F#7(b<sup>5</sup>) B7M Bm7

E7(9) F#<sup>7</sup>(9) F#7(9) F#m7(9) F#<sup>7</sup>(9)

F#7(b<sup>5</sup>) C#m7(9) instrumental

1. D#m7 2. G#m7

Copyright by JOBIM MUSIC.

Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.



# A felicidade

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

C7M(9)



Em7



B7(b9)



A7



Dm7



G7



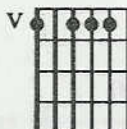
Bm7(b5)



E7(b9)



Am7



Gm7



C7(9)



F7M



Dm7(9)



D7(9)



F7



F6

G7<sup>4</sup>C $\frac{5}{7}$ 

F#m7(b5)



E7/G#



Am



Am/G



D7/F#



Dm/F



Am6



/ C7M(9) / / / / / / / / / / / Em7 / / / B7(b9) / / / Em7 / A7 / Dm7 / G7  
 Triste—za não tem fim Feli—cida—de sim

/ C7M(9) / / / / / / / / / / / Em7 / / / B7(b9) / / / Em7 / A7 / Dm7 / G7 /  
 Triste—za não tem fim Feli—cida—de sim

C7M(9) / / / / / Bm7(b5) / / / E7(b9) / / / Am7 / / / / / Gm7  
 A felicidade é como a go—ta De orva—lho numa pétala de flor

/ / / C7(9) / / / F7M / / / Dm7(9) / / / Am7 / / / D7(9) / / / Am7 / / / D7(9) / Dm7(9)  
 Brilha tranqüi—la Depois de leve osci—la E cai como uma lá—gri—ma

/ Am7 / / / / / / / C7M(9) / / / F7 / / / C7M(9) / / / / / Gm7 / / / C7(9) /  
 de amor A felici—dade do pobre pare—ce A grande ilusão do

/ / F7M / / / F6 / / / G7<sup>4</sup> / / / G7 / / / C $\frac{5}{7}$  / / / C7M(9) / / / F#m7(b5) / / /  
 carnaval A gen—te tra—ba—lha o a—no intei—ro Por um momento de

B7(b9) / / / Em7 / A7 / Dm7 / E7/G# / Am / / / Am/G / / / D7/F# / / / Dm/F / / / Am7 /  
 so—nho Pra fazer a fanta—si—a De rei ou de pirata ou jardinei—ra Pra tu—do

/ / D7(9) / / / Dm7(9) / Am7 / / / Am6 / / / C7M(9) / / / / / / / / / / /  
 se acabar na quar—ta fei—ra Triste—za não tem fim

/ Em7 / / / B7(b9) / / / Em7 / A7 / Dm7 / G7 / C7M(9) / / / / / / / / / / /  
 Feli—cida—de sim Triste—za não tem fim

/ Em7 / / / B7(b9) / / / Em7 / A7 / Dm7 / G7 / C7M(9) / / / / / Bm7(b5) / / / E7(b9) / / /  
 Feli—cida—de sim A felicidade é como a plu—ma

/ Am7 / / / / / / / / / Gm7 / / / C7(9) / / / F7M / / / Dm7(9) / / / Am7 / / / D7(9) / / /  
 Que o ven—to vai levando pelo ar Voa tão le—ve Mas tem a vida bre—ve

/ Am7 / / / D7(9) / Dm7(9) / Am7 / / / / / / / / / C7M(9) / / / F7 / / / C7M(9) / / /  
 Preci—sa que haja ven—to sem parar A minha felici—dade está sonhan—do



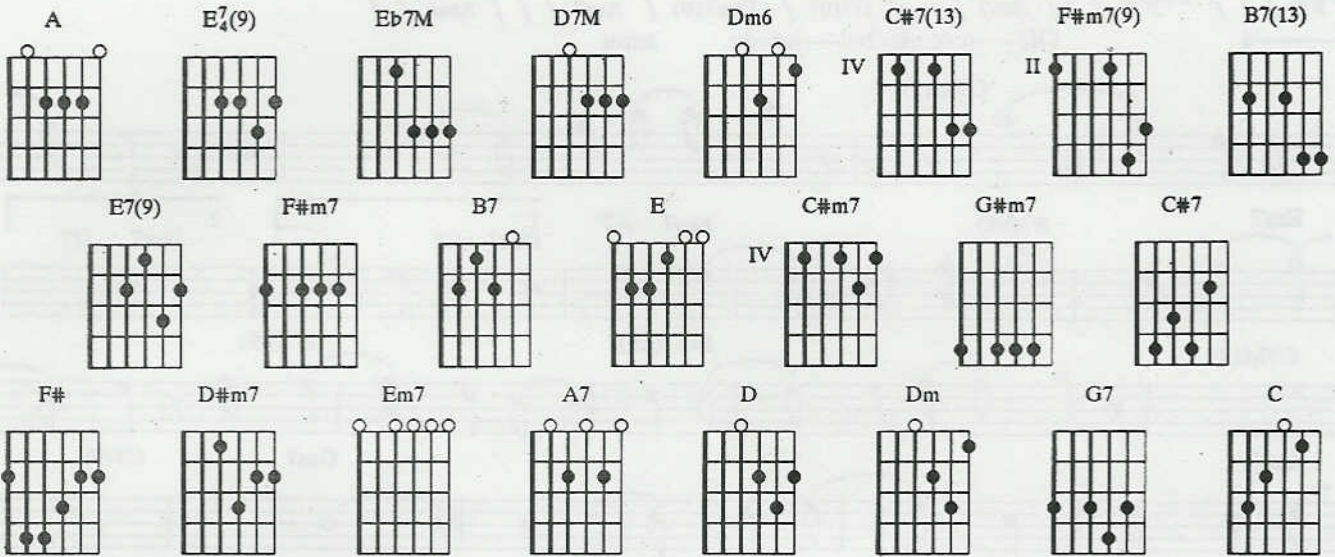
// // // // Gm7 // // // C7(9) // // // F7M // // // F6 // // // G7 // // // G7 // // // C6 // // // C7M(9) // //  
 Nos olhos da mi—nha namora—da É co—mo esta noi—te, passan—do, passan—do  
 / F#m7(b5) // // // B7(b9) // // // Em7 // A7 // Dm7 // E7/G# // Am // // Am/G // // //  
 Em bus—ca da madruga—da Falem bai—xo por favor Pra que ela acorde ale—gre com o  
 D7/F# // // // Dm/F // // // Am7 // // // D7(9) // Dm7(9) // Am7 // // // Am6 // //  
 di—ãa Ofe—recendo bei—jos de amor

Copyright by EDITORA MUSICAL ARAPUÁ LTDA  
 Av. Ipiranga 1123/5<sup>add</sup> andar - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.



# A violeira

TOM JOBIM E CHICO BUARQUE



A / E<sup>7</sup>(9) / A / E<sup>7</sup>(9) / A / E<sup>7</sup>(9) / A / Eb7M / D7M  
 Desde menina Caprichosa e nordestina Que eu sabia a minha sina Era no Rio vir morar Em Araripe  
 / Dm6 / C#7(13) / F#m7(9) / B7(13) / E7(9) / A // / / /  
 Topei com um chofer dum jeep Que descia pra Sergipe Pro serviço militar Esse maluco Me  
 E<sup>7</sup>(9) / A / E<sup>7</sup>(9) / A / E<sup>7</sup>(9) / A / Eb7M / D7M /  
 largou em Pernambuco Quando um cara de trabuco Me pediu pra namorar Mais adiante Num  
 Dm6 / C#7(13) / F#m7(9) / B7(13) / E7(9) / A // / F#m7 / B7 /  
 estado interessante Um caixeiro - viajante me levou pra Macapá Uma cigana revelou que a minha  
 E / C#m7 / F#m7 / B7 / E // / G#m7 / C#7 / F#  
 sorte Era ficar naquele norte E eu não queria acreditar Juntei os trapos com um velho marinheiro  
 / D#m7 / F#m7 / B7 / E / E7(9) / A / E<sup>7</sup>(9) / A / E<sup>7</sup>(9)  
 Viajei no seu cargueiro Que encalhou no Ceará Voltei pro Crato E fui fazer artesanato De barro  
 / A / E<sup>7</sup>(9) / A / Eb7M / D7M / Dm6 / C#7(13) /  
 bom e barato Pra mode eco—nomizar Eu era um broto E também fiz muito garoto Um mais  
 F#m7(9) / B7(13) / E7(9) / A // / F#m7 / B7 / E / C#m7  
 bem feito que o outro Eles só faltam falar Juntei a prole e me atirei no São Francisco Enfrentei  
 / F#m7 / B7 / E // / Em7 / A7 / D / / /  
 raio, corisco, Correnteza e coisa-má Inda arrumei com um artista em Pirapora Mais um filho e vim-me  
 Dm / G7 / C / E7(9) / A / E<sup>7</sup>(9) / A / E<sup>7</sup>(9) / A / /  
 embora Cá no Rio vim parar Ver Ipanema Foi que nem beber Jurema Que cenário de cinema Que  
 E<sup>7</sup>(9) / A / Eb7M / D7M / Dm6 / C#7(13) / F#m7(9) /  
 poema à beira-mar E não tem tira, Nem doutor nem ziquizira Quero ver quem é que  
 B7(13) / E7(9) / A / Eb7M / D7M / Dm6 / C#7(13) / F#m7(9)  
 tira Nós aqui desse lugar! E num tem tira, Nem doutor nem ziquizira Quero ver quem  
 / B7(13) / E7(9) / A // / / / E<sup>7</sup>(9) / A / E<sup>7</sup>(9) / A  
 é que tira Nós aqui deste lugar! Será verdade Que eu cheguei nessa cidade Pra primeira autoridade  
 / E<sup>7</sup>(9) / A / Eb7M / D7M / Dm6 / C#7(13) / F#m7(9)  
 Resolver me escorçar Com a tralha inteira Remontar a Mantiqueira Até chegar na  
 / B7(13) / E7(9) / A // / F#m7 / B7 / E / C#m7  
 corredeira O São Francisco me levar Me distrair -nos braços de um barqueiro sonso Despençar na  
 / F#m7 / B7 / E // / Em7 / A7 / D / / / Dm  
 Paulo Afonso No oceano me afogar Perder os filhos em Fernando de Noronha E voltar morta de vergonha



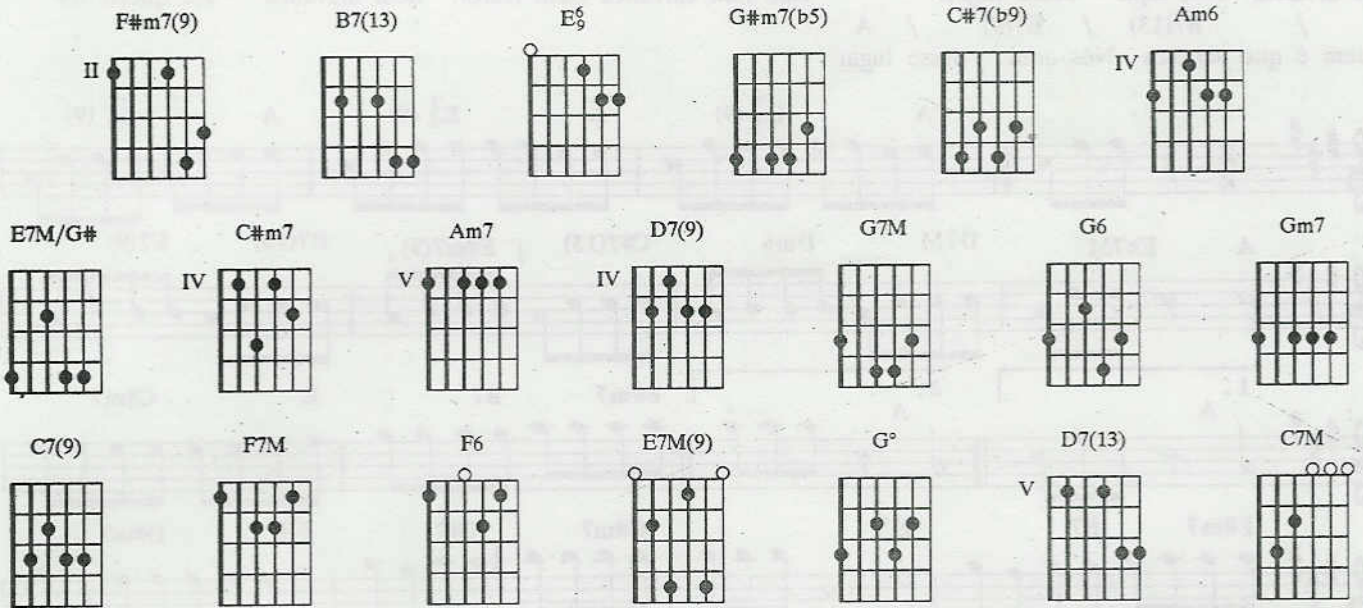
/ G7 / C / E7(9) / A / E<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) / A / E<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) / A  
 Pro sertão de Quixadá Tem cabimento, Depois de tanto tormento Me casar com algum sargento E  
 / E<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) / A / Eb7M / D7M / Dm6 / C#7(13) / F#m7(9) /  
 todo sonho desmanchar?! Não tem carranca Nem trator, nem alavanca Eu quero ver Quem é  
 B7(13) / E7(9) / A / Eb7M / D7M / Dm6 / C#7(13) / F#m7(9)  
 que arranca Nós aqui desse lugar! Não tem carranca Nem trator, nem alavanca Eu quero ver  
 / B7(13) / E7(9) / A  
 Quem é que arranca Nós aqui desse lugar!

Copyright by JOBIM MUSIC.  
 Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil.  
 Copyright by MAROLA EDIÇÕES MÚSICAIS LTDA  
 administrada por EDITORA MUSICAL BMG ARABELLA LTDA  
 Rua Dona Veridiana, 203 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.



# Ai quem me dera

TOM JOBIM E MARINO PINTO



F#m7(9) / B7(13) / E9 / / / F#m7(9) / B7(13) /  
 Ai quem me dera Ser poeta Pra cantar em seu louvor Belas canções Lindos poemas Doces  
 G#m7(b5) / C#7(b9) / F#m7(9) / Am6 / E7M/G# / C#m7 / F#m7(9) /  
 frases de amor Infelizmente Como eu não aprendi o A—B—C Eu faço sambas de  
 B7(13) / E9 / / / Am7 / D7(9) / G7M / G6 / Gm7 / C7(9) /  
 ouvido Pra você Depois de muitas frases lapidar Eu percebi Que as rimas que eu preciso Essas  
 F7M / F6 / F#m7(9) / B7(13) / E7M(9) / / / G° / / F#m7(9) / B7(13)  
 rimas esqueci E que o verbo amar não se conjuga sem você Eu faço samba de ouvido  
 / E9 / / / F#m7(9) / B7(13) / E9 / / / F#m7(9) / B7(13) / G#m7(b5) / C#7(b9) / F#m7(9) / Am6  
 pra você  
 / E7M/G# / C#m7 / F#m7(9) / B7(13) / E9 / / / Am7 / D7(9) / G7M / G6 /  
 Depois de muitas frases lapidar eu percebi Que as  
 Gm7 / C7(9) / F7M / F6 / F#m7(9) / B7(13) / E7M(9) / G° / /  
 rimas que eu preciso Essas rimas esqueci E que o verbo amar Não se conjuga sem você Eu  
 / F#m7(9) / B7(13) / D7(13) / / / F#m7(9) / B7(13) / C7M / / / F7M / /  
 faço samba pra você Eu faço sambas eu nem sei Eu faço samba de ouvido pra você  
 / E9



**F#m7(9) B7(13) E<sup>6</sup> F#m7(9) B7(13)**  
**G#m7(b5) C#7(b9) F#m7(9) Am6 E7M/G# C#m7 F#m7(9) B7(13)**  
**E<sup>6</sup> Am7 D7(9) G7M G6 Gm7 C7(9)**  
**F7M F6 F#m7(9) B7(13) E7M(9) G<sup>o</sup>**  
**1. F#m7(9) B7(13) E<sup>6</sup> 2. F#m7(9) B7(13) D7(13)**  
**F#m7(9) B7(13) C7M F7M E<sup>6</sup>**

The musical score is written for guitar in G major (one sharp). It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. A repeat sign follows. The second staff continues the melody with quarter notes D5, E5, F#5, and G5. The third staff features a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The fourth staff continues with quarter notes D5, E5, F#5, and G5. The fifth staff shows a first ending with quarter notes G4, A4, B4, and C5, followed by a repeat sign and a second ending with quarter notes D5, E5, F#5, and G5. The sixth staff concludes with quarter notes G4, A4, B4, and C5, followed by a whole note chord E6.



# Ana Luiza

TOM JOBIM

Db6

Bbm7

Ebm

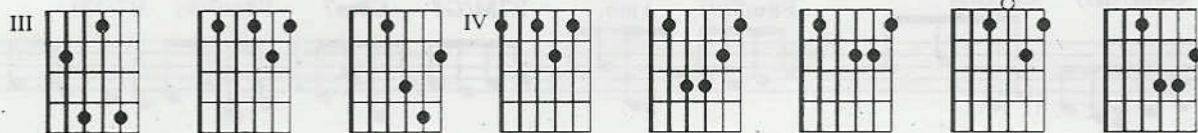
Ab7

Bbm

Bbm(7M)

Eb7(9)

Ebm(7M)



F7(b13)

Bb7(9)

Bb7(b9)

Eb7(9)

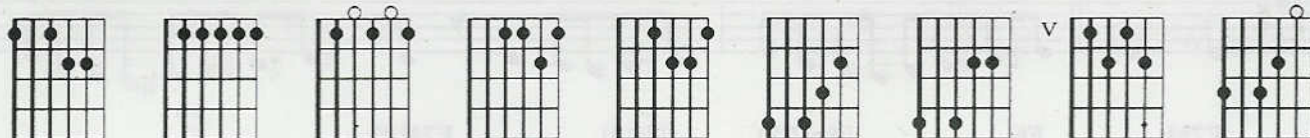
Eb7(#11)

Ab7(9)

Ab7(b9)

Dm7(b5)

G7(9)



G7

G

F

Em7

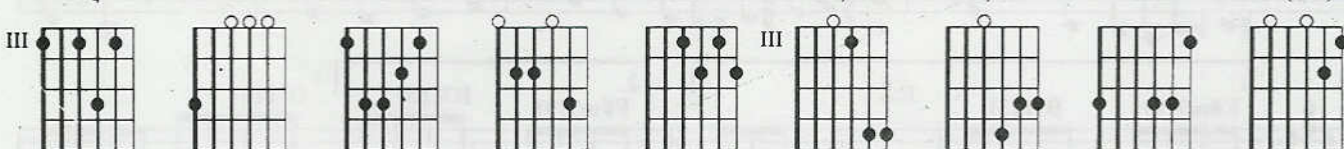
Eb°

Bb/D

G/D

Gm7

A7(b13)



Em7(b5)

A7(b13)

A7(b9)

A7(b9)

F7M

Fm7

G7(9)

G7(b9)

Dm7(9)



Db7(9)

G7(#5)

C°

C7

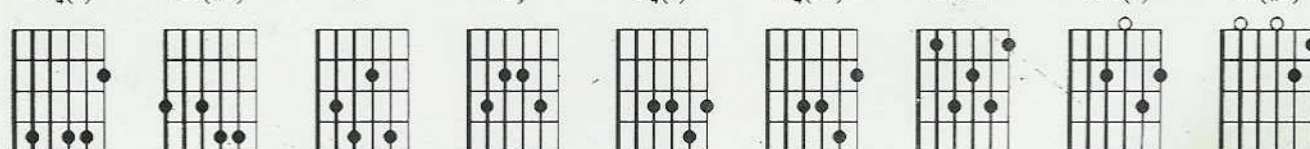
F7(9)

F7(b9)

Bb7M

Em7(9)

A7(#5)



D7M(9)

C7M

A7(9)

A

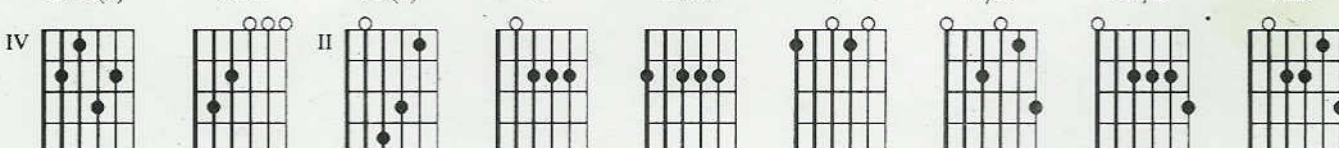
F#m7

F°

C/E

A7/E

Am7



B7(b13)

Ab7(b13)

Gm7(b5)

C7(b9)

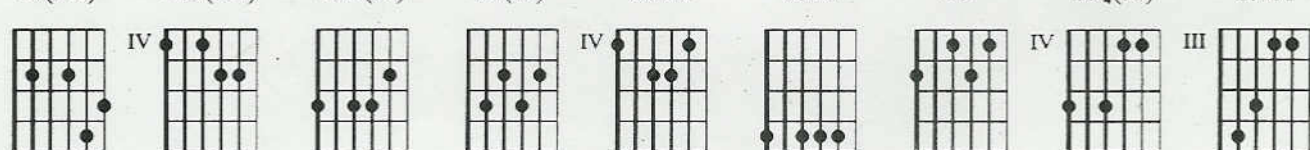
Ab7M

Abm7

Gb°

Bb7(b9)

Eb7M



Db6 / Bbm7 / Ebm / Ab7 / Bbm Bbm(7M) Bbm7 / Eb7(9) / / / Ebm /  
 Supõe Ana Luiza se a guarda cochila Eu posso penetrar no caste—lo E galgar a

Ebm(7M) / F7(b13) / / / Bb7(9) / / / Bb7(b9) / / / Eb7(9) / Eb7(9) / Eb7(#11) /  
 mura—lha de on—de se di—vi—sa O va—le, os pra—dos, os ma—tos, os



**E<sub>b</sub>4(9) / A<sub>b</sub>4(9) / A<sub>b</sub>4(b9) / D<sub>b</sub>6 // Dm7(b5) // G7(9) // Dm7(b5) / / /**  
 mon—tes, as flo—res, as fon—tes Lui—za Ana Luiza Eu fiz esta canção pra  
**G<sub>7</sub> / G F Em7 // / E<sub>b</sub>° // // B<sub>b</sub>/D // / G/D // / Gm7 // / A7(b13) // /**  
 você Que pergun—ta Precisa saber Onde anda Lui—za Lui—za Lui—za Lui—za  
**Em7(b5) // / A7(b<sub>9</sub>) A7(b<sub>13</sub>) A7(b9) / F7M // / Fm7 / G<sub>7</sub>(9) G7(b9) Em7 /**  
 Por que me negas tanto assim a primave—ra? Se sabes que a últi—ma quime—ra  
**E<sub>b</sub>° / Dm7(9) // / D<sub>b</sub>4(9) / G7(#5) / C° / C<sub>9</sub> // / F<sub>7</sub>(9) // / // F<sub>7</sub>(b9) /**  
 Existe no mun—do de A—na Lu—i—za Primave—ra, Ana Luiza Teus  
**B<sub>b</sub>7M // / Em7(9) / A7(#5) / D7M(9) // / C7M // / Em7(b5) // /**  
 o—lhos Em que lago, em que serra, em que mar se ocul—ta? Escu—ta,  
**A7(9) // / Em7(b5) / / / A7(9) / A G F#m7 // / F° // / C/E /**  
 Luiza Na brisa uma canção fala em você E pergun—ta Insiste em saber onde anda Lui—za  
**// A<sub>7</sub>/E // / Am7 // / B7(b13) // / A<sub>b</sub>7(b13) // / Gm7(b5) // / C<sub>7</sub>(b9) // /**  
 Lui—za Lui—za Lui—za Lui—za Eu te amo  
**A<sub>b</sub>7M // / A<sub>b</sub>m7 / B<sub>b</sub>4(9) B<sub>b</sub>7(b9) Gm7 / G<sub>b</sub>° / Fm7 / B<sub>b</sub>4(b9) / E<sub>b</sub>7M /**  
 tan—to Quem há de resistir a todo encan—to Que existe, assis—te, em A—na Lui—za

Musical score for guitar, showing chords and fingerings for the first system. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb).

**Chords and Fingerings:**  
 Db6, Bbm7, Ebm, Ab7, Bbm, Bbm(7M), Bbm7 (fingerings: 3, 6, 6)  
 Eb7(9), Ebm, Ebm(7M), F7(b13), B<sub>b</sub>4(9), B<sub>b</sub>7(b9) (fingerings: 3, 3, 3)  
 Eb4(9), Eb7(9), Eb7(#11), Eb4(9), A<sub>b</sub>4(9), A<sub>b</sub>4(9), D<sub>b</sub>6 (fingerings: 3, 3, 3, 3, 3, 3)  
 Dm7(b5), G7(9), Dm7(b5), G<sub>7</sub>, G, F, Em7 (fingerings: 3, 3, 6)  
 E<sub>b</sub>°, B<sub>b</sub>/D, G/D, Gm7, A7(b13) (fingerings: 3, 3)  
 Em7(b5), A7(b<sub>9</sub>), A7(b<sub>13</sub>), A7(b9), F7M, Fm7, G<sub>7</sub>(9), G7(b9)



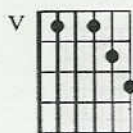
**Em7 Eb° Dm7(9) Db<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) G7(#5) C° C<sup>6</sup><sub>9</sub>**  
**F<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) F<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) F<sup>7</sup><sub>4</sub>(b9) Bb7M Em7(9) A7(#5) D7M(9)**  
**C7M Em7(b5) A7(9) Em7(b5) A7(9) A G**  
**F#m7 F° C/E A7/E Am7**  
**B7(b13) Ab7(b13) (instrumental) Gm7(b5) C7(b9) voz Ab7M**  
**Abm7 Bb<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) Bb7(b9) Gm7 Gb° Fm7 Bb<sup>7</sup><sub>4</sub>(b9)**  
**Eb7M**



# Chora coração

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

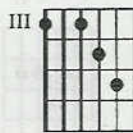
Dm7(6)



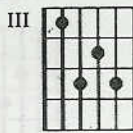
Am7(9)



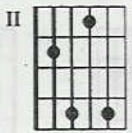
G7(13)



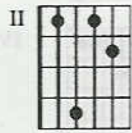
C7M



C6



G(add9)/B



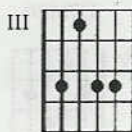
G#°



Am



Dm7(9)



F7(#11)



E7(b13)



Am7



C7M(6)



Gm7(b13)



Am/G



F



Em7



E7



F7M



Am7(9)



Dm7(6) / / Am7(9) // Dm7(6) / G7(13) C7M / C6 G(add9)/B / G#° Am // Dm7(9) /  
 Tem pena de mim Ou—ve só meus ais Eu não posso mais Tem  
 F7(#11) E7(b13) Am7 / / / Dm7(6) / G7(13) / C7M(6) / / / Dm7(6)  
 pena de mim Quando o dia está bonito Ainda a gente se distrai Mas que triste de repente  
 / G7(13) Gm7(b13) C7M(6) / / / G(add9)/B / G#° / Am / Am/G  
 Quando o véu da noite cai Aqui fora está tão frio E lá dentro está também Não há tempo  
 F Em7 Dm7(9) / E7 / F7M // Am7(9)  
 mais va—zio Do que longe do meu bem

The musical score consists of five staves of music. The first staff is the vocal melody, starting with a 3/4 time signature. The second staff is the guitar accompaniment, with chords written below the notes. The third staff continues the guitar accompaniment. The fourth staff continues the guitar accompaniment. The fifth staff continues the guitar accompaniment and ends with a double bar line. The chords are: Dm7(6), Am7(9), Dm7(6), G7(13), C7M, C6, G(add9)/B, G#°, Am, Dm7(9), F7(#11), E7(b13), Am7, Dm7(6), G7(13), C7M(6), Dm7(6), G7(13), Gm7(b13), C7M(6), G(add9)/B, G#°, Am, Am/G, F, Em7, Dm7(9), E7, F7M, Am7(9).

Copyright by JOBIM MUSIC.

Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil.

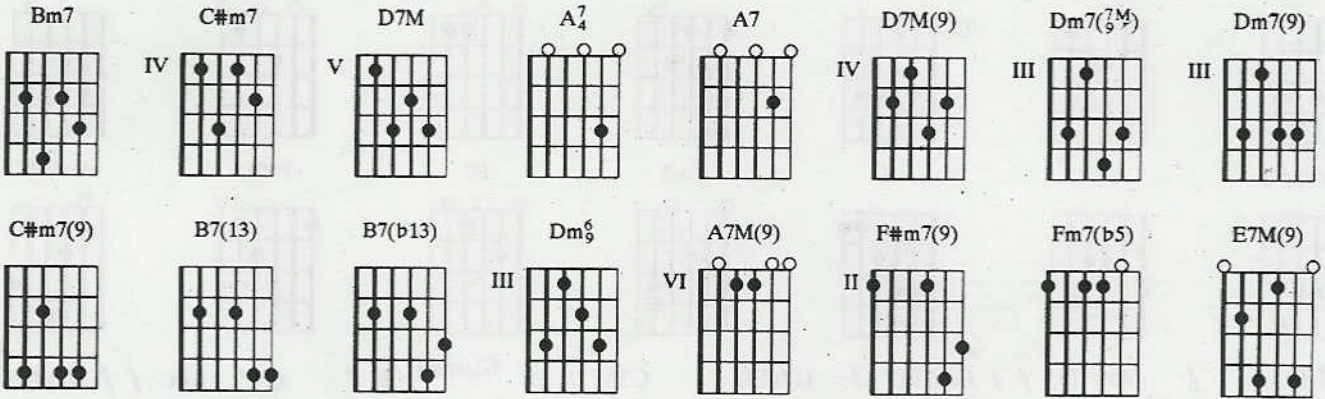
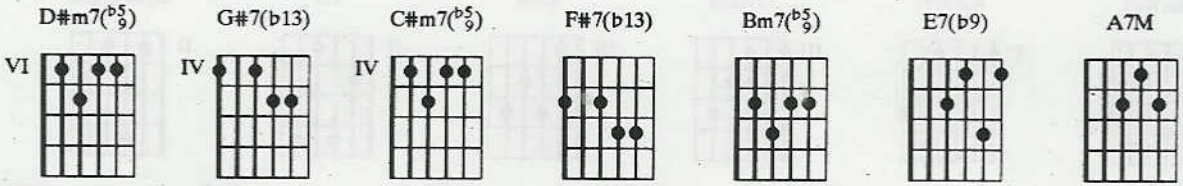
Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA

Av. Rebouças, 1700, conj. 3 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.



## Angela

TOM JOBIM



D#m7(b<sup>9</sup>) / / / G#7(b13) / / / C#m7(b<sup>9</sup>) / / / F#7(b13) / / / Bm7(b<sup>9</sup>) / / /  
 Angela Por que tão triste assim Agora E tudo quanto existe chora

E7(b9) / / / A7M Bm7 C#m7 D7M D#m7(b<sup>9</sup>) / / / G#7(b13) / / / C#m7(b<sup>9</sup>)  
 Teu rosto na janela da—que—le avi—ão Lá embaixo a Terra é um mapa

/ / / F#7(b13) / / / Bm7(b<sup>9</sup>) / / / E7(b9) / / / A<sub>4</sub> / / / / / A7 /  
 Que agora uma nu—vem tapa Não tentes evitar a dor

D7M(9) / / / Dm(<sup>7</sup>M) / / / Dm7(9) / / / C#m7(9) / / / F#7(b13) / / / B7(13) / / /  
 Misteriosa—mente Está tão diferente Angela A fa—ce singular De Angela

Dm<sup>6</sup> / / / E7(b9) / / / A7M(9) / / / F#m7(9) / / / D#m7(b<sup>9</sup>) / / / G#7(b13) / / /  
 Enquanto nos surpreende o amor Oh Angela!

C#m7(b<sup>9</sup>) / / / F#7(b13) / / / Bm7(b<sup>9</sup>) / / / E7(b9) / / / A<sub>4</sub> / / / / / A7 / / / D7M(9) / / / Dm(<sup>7</sup>M)  
 Súbito Eu vejo

/ / / Dm7(9) / / / C#m7(9) / / / F#7(b13) / / / B7(13) / / / B7(b13) / / / Dm<sup>6</sup> / / / E7(b9) / / /  
 em minha frente Angela Misteri—osamente Angela Enquanto nos surpreende o

A7M(9) / / / F#m7(9) / / / Fm7(b5) / / / E7M(9)  
 amor Oh, Angela! Ah...



**D#m7(b<sub>5</sub>)**      **G#7(b<sub>13</sub>)**      **C#m7(b<sub>5</sub>)**  
**F#7(b<sub>13</sub>)**      **Bm7(b<sub>5</sub>)**      **E7(b<sub>9</sub>)**  
**A7M** **Bm7** **C#m7** **D7M**      **D#m7(b<sub>5</sub>)** **G#7(b<sub>13</sub>)**      **C#m7(b<sub>5</sub>)**  
**F#7(b<sub>13</sub>)**      **Bm7(b<sub>5</sub>)**      **E7(b<sub>9</sub>)**      **A 7** **⊕**  
**A 7** **A7**      **D7M(9)**      **Dm(7<sup>M</sup><sub>9</sub>)**      **Dm7(9)**  
**C#m7(9)**      **F#7(b<sub>13</sub>)**      **B7(13)**  
**Dm 6/9**      **E7(b<sub>9</sub>)**      **A7M(9)**      **F#m7(9)**      **D#m7(b<sub>5</sub>)**      **Ao** **⊗**  
**A 7** **A7** **D7M(9)**      **Dm(7<sup>M</sup><sub>9</sub>)**      **Dm7(9)**      **C#m7(9)**      **e** **⊕**  
**F#7(b<sub>13</sub>)**      **B7(13)**      **B7(b<sub>13</sub>)**      **Dm 6/9**      **E7(b<sub>9</sub>)**  
**A7M(9)**      **F#m7(9)**      **Fm7(b<sub>5</sub><sup>3</sup>)**      **E7M(9)**



# As praias desertas

TOM JOBIM

|              |            |            |            |              |            |             |             |             |
|--------------|------------|------------|------------|--------------|------------|-------------|-------------|-------------|
| F7M(#11)<br> | Dm7(9)<br> | Bb7(9)<br> | Bb7(9)<br> | A7M<br>      | D7M(9)<br> | Dm6<br>     | A7M(#5)<br> | A7M(6)<br>  |
| C#m7<br>     | D7M<br>    | Em7<br>    | A7(b9)<br> | D6<br>       | Am<br>     | Am(b6)<br>  | Am6<br>     | Am7<br>     |
| D7(9)<br>    | C7(9)<br>  | A7(9)<br>  | A7(b9)<br> | Dm7<br>      | G7(9)<br>  | G7(b9)<br>  | C7M<br>     | C7M(#5)<br> |
| Cm7<br>      | F7(9)<br>  | F7(b9)<br> | Bb7M<br>   | Bb7M(#5)<br> | Bb7<br>    | Bm7(b5)<br> | E7<br>      | C7M(9)<br>  |

/ F7M(#11) / / / Dm7(9) // / Bb7(9) / Bb7(9) / A7M // / D7M(9) / / / Dm6 /  
 As prai— as desertas continuam esperan— do por nós dois A este encontro eu não

/ / A7M / A7M(#5) / A7M(6) / A7M(#5) / C#m7 / / / D7M / / / C#m7  
 devo faltar O mar que brinca na areia está sempre a chamar

/ / / Em7 / A7(b9) / D6 / / / Dm6 / / / Am / Am(b6) / Am6 / Am7 Am6 C#m7 /  
 Agora eu sei que não posso faltar O vento que

/ / D7(9) // / C#m7 / / / C7(9) // / A7(9) / A7(b9) / D7M(9) / Dm6  
 venta lá fora O mato onde não vai ninguém tu— do me diz Não podes

/ A7M // // // / Dm7 // / G7(9) / G7(b9) / C7M / C7M(#5) / C7(9) // /  
 mais fingir Porque tudo na vida Há de ser sempre assim Se eu

Cm7 // / / F7(9) / F7(b9) / Bb7M / Bb7M(#5) / Bb7 // / Bm7(b5) / E7 / Am7 // /  
 gos-to de você E você gos— ta de mim

Dm7 / G7(b9) / C7M(9) // // F7M(#11) / / / Dm7(9) // / Bb7(9) / Bb7(9) / A7M // //  
 As pra— ias desertas continuam esperan— do por nós dois



The musical score consists of ten staves of music in the key of D major (two sharps). The notation includes eighth and quarter notes, often beamed together in groups of three. Chord symbols are placed above the notes. The chords and their positions are as follows:

- Staff 1: F7M(#11), Dm7(9), Bb<sup>7</sup><sub>4</sub>(9), Bb7(9), A7M
- Staff 2: D7M(9), Dm<sup>6</sup><sub>9</sub>, A7M, A7M(#5), A7M(6), A7M(#5)
- Staff 3: C#m7, D7M, C#m7, Em7, A7(<sup>b9</sup><sub>13</sub>)
- Staff 4: D<sup>6</sup><sub>9</sub>, Dm<sup>6</sup><sub>9</sub>, Am, Am(b6), Am6, Am7, Am6
- Staff 5: C#m7, D7(9), C#m7, C7(9)
- Staff 6: A<sup>7</sup><sub>4</sub>(9), A7(<sup>b9</sup>), D7M(9), Dm<sup>6</sup><sub>9</sub>, A7M, Dm7
- Staff 7: G<sup>7</sup><sub>4</sub>(9), G<sup>7</sup><sub>4</sub>(b9), C7M, C7M(#5), C7(9), Cm7
- Staff 8: F<sup>7</sup><sub>4</sub>(9), F7(b9), Bb7M, Bb7M(#5), Bb7, instrumental Bm7(b5), E7
- Staff 9: Am7, Dm7, G<sup>7</sup><sub>4</sub>(b9), C7M(9), voz, F7M(#11)
- Staff 10: Dm7(9), Bb<sup>7</sup><sub>4</sub>(9), Bb7(9), A7M



# Aula de matemática

TOM JOBIM E MARINO PINTO

**D7M(9)** / // **D#°** / / / **Em7** / // **F°** / / / **D6/F#** / / / **F#7(b13)** / / / **G7M** /  
 Pra que dividir sem racionar Na vi—da é sempre bom multiplicar  
 / / / **G6** / / / **C#m7(b5)** / / / **F#7(b13)** / / / **Bm7** / / / **E7(9)** / / / **Bm7(9)** /  
 E por A mais B Eu que—ro demonstrar Que gos—to  
 / / **E7(13)** / / / **Em7(9)** / / / **Eb7(9)** / / / **D7M(9)** / / / **D#°** / / / **Em7** / / / **F°** / / /  
 imensamen—te de você Por uma fração infi—nitesimal  
 / **D6/F#** / // **F#7(b13)** // / **G7M** // / **Gm(7M)** // / **F#m7** / **Bm7** / / /  
 Você criou um ca—so de cál—culo integral E pa—ra resolver este



**Bb7(13) / / / A7(13) / / / D7M/F# / / / Bm7 / / / G#m7(11) / / / G7(#11) / / / F#7M / / /**  
 proble—ma Eu te—nho um teore—ma banal Quan—do  
**/ G° / / / G#m7 / / / C#7(9) / / / F#7M / / / Am7 / D7(9) / G#m7(9) / / / C#7(13) / / /**  
 dois me—ios se encon—tram de—sapare—ce a fração  
**A7M / / / A#°(b13) / / / Bm7 / / / E7(9) / / / A7(13) / / / E7(13) / / / A4(9)**  
 E se acha—mos a unida—de Está resolvi—da a questão  
**/ / / Eb7(#9) / / / D7M(9) / / / D#° / / / Em7 / / / F° / / / D6/F# / / / F#7(b13) / / /**  
 Pra finalizar va—mos recordar Que me—nos por me—nos  
**/ G7M / / / Gm6 / / / D7M(9) / / / Bm7 / / / E7(9) / / / A4 / / / E7(9) /**  
 dá mais, amor Se vão as parale—las Ao infini—to se encontrar Por que  
**/ / / / / Gm6 / / / / / Bm / Bm(7M) / Bm7 / / / G4(9) / / / G7(9) / / /**  
 demoram tan-to dois corações a se integrar Se de—sespe—radamen—te, incomen—suravelmen—te Eu  
**E7(9) / / / A4 / / / G#m7(b5) / / / Gm6 / / / D6/F# / / / F#7(b5) / / / Bm7**  
 estou perdidamente apaixona—do apaixona—do por você  
**/ / / E7 / / / A4(13) / / / Eb7M(#11) / / / D°**

**D7M(9)** **D#°** **Em7** **F°**  
**D6/F#** 1. **F#7(b13)** **G7M** **G6** **C#m7(b5)** **F#7(b13)**  
**Bm7** **E7(9)** **Bm7(9)** **E7(13)** **Em7(9)** **Eb7(9)**  
 2. **F#7(b13)** **G7M** **Gm(7M)** **F#m7** **Bm7**  
**Bb7(13)** **A7(13)** **D7M/F#** **Bm7** **G#m7(11)** **G7(#11)**  
**F#7M** **G°** **G#m7** **C#7(9)** **F#7M** **Am7** **D7(9)**



**Staff 1:** G#m7(9) C#7(13) A7M A#°(b13) Bm7 E7(9) A7(13)

**Staff 2:** E7(13) A<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) Eb7(#9) D7M(9) D#°

**Staff 3:** Em7 F° D6/F# F#7(b13)

**Staff 4:** G7M Gm6 D7M(9) Bm7 E7(9)

**Staff 5:** A<sup>7</sup><sub>4</sub> E7(9) Gm6

**Staff 6:** Bm Bm(7M) Bm7 G<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)

**Staff 7:** G7(9) E7(9) A<sup>7</sup><sub>4</sub> G#m7(b5)

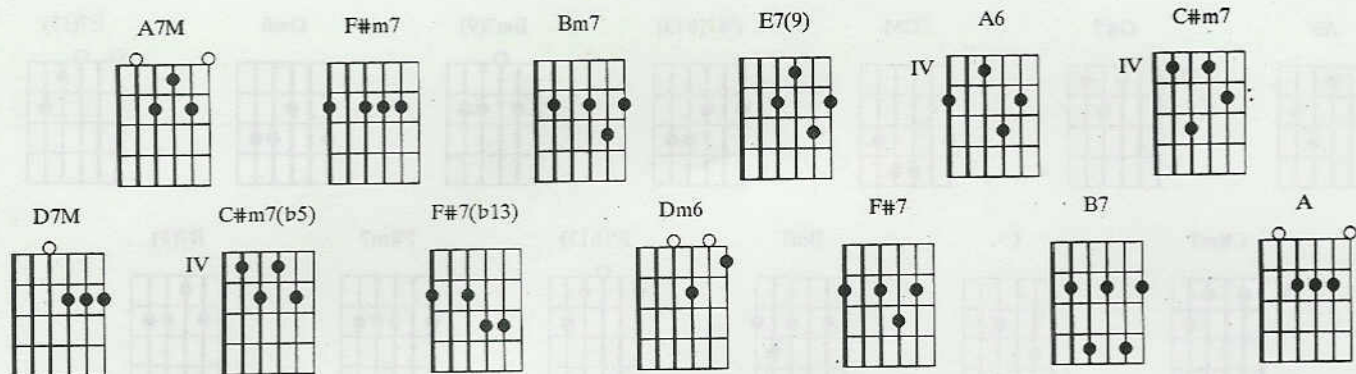
**Staff 8:** Gm6 D6/F# F#7(b5) Bm7 E7 A<sup>7</sup><sub>4</sub>(13) Eb7M(♯9)

**Staff 9:** D<sup>6</sup><sub>9</sub>



# Eu não existo sem você

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

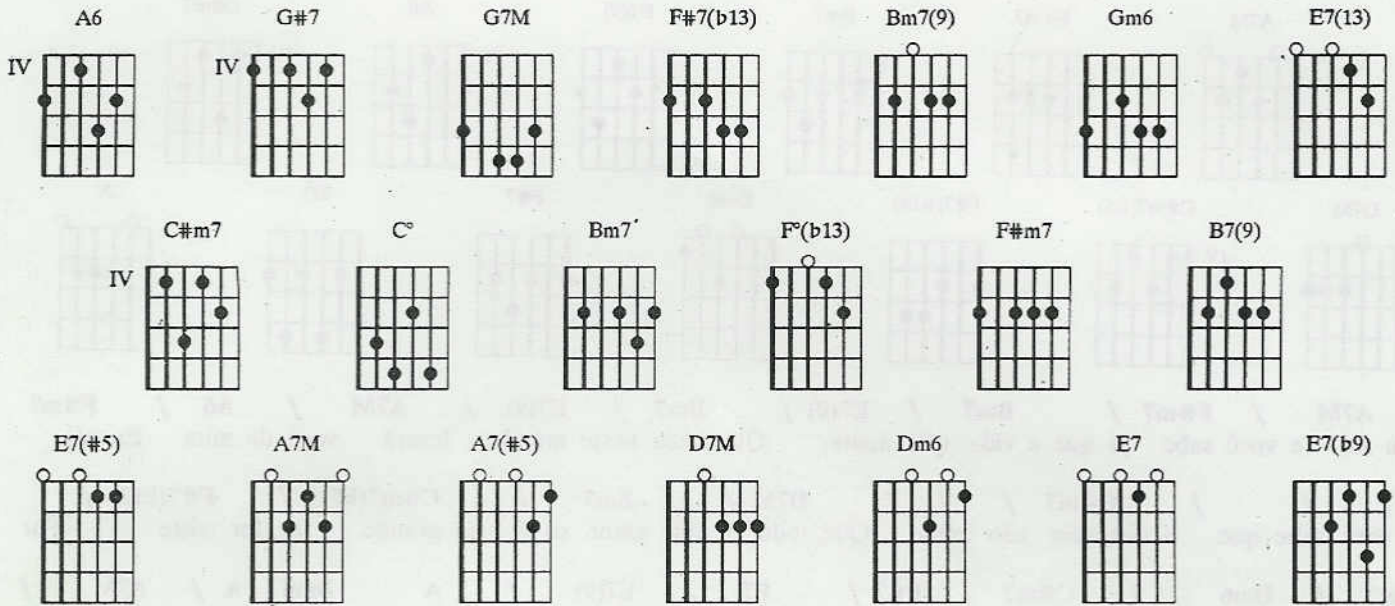


A7M / F#m7 / Bm7 / E7(9) / Bm7 / E7(9) / A7M / A6 / F#m7  
 Eu sei e você sabe já que a vida quis assim Que nada nesse mundo levará você de mim Eu sei  
 / / / C#m7 / / / D7M / Bm7 / C#m7(b5) / F#7(b13) /  
 e você sabe que a distância não existe Que todo grande amor só é bem grande se for triste Por  
 Bm7 / Dm6 / C#m7 / F#7 / B7 / E7(9) / A Dm6 A / A7M /  
 isso, meu amor, não tenha medo de sofrer Que todos os caminhos me encaminham pra você Assim como  
 F#m7 / Bm7 / E7(9) / Bm7 / E7(9) / A7M / A6 / F#m7 /  
 o oceano só é belo com luar Assim como a canção só tem razão se se cantar Assim como uma  
 / C#m7 / / / D7M / Bm7 / C#m7(b5) / F#7(b13) / Bm7 / Dm6  
 nuvem só acontece se chover Assim como o poeta só é grande se sofrer Assim como viver  
 / C#m7 / F#7 / B7 / E7(9) / A Dm6 A /  
 sem ter amor não é viver Não há você sem mim e eu não existo sem você



# Brigas nunca mais

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES



/ A6 // / G#7 // / G7M // // / F#7(b13) // // Bm7(9) // // / Gm6 // // Bm7(9) //  
 Chegou, sorriu, venceu, depois chorou Então fui eu quem con—solou

// E7(13) // // / C#m7 // // / C° // // Bm7 // // / F°(b13) // // / F#m7 // // B7(9) // //  
 sua triste—za Na certe—za de que o amor tem dessas fa—ses más E é bom para fazer

/ Bm7 // // / E7(#5) // // / A6 // // / G#7 // // / G7M // // / F#7(b13) // // Bm7(9) // //  
 as pa—zes Mas depois fui eu quem de—la precisou E ela então

/ Gm6 // // Bm7(9) // // // E7(13) // // // A7M // // // A7(#5) // // // D7M // // // Dm6 // // //  
 me so—correu E o nosso amor mostrou que vei—o pra ficar Mais uma vez por toda vi—da

C#m7 / A7M / Bm7 / E7 / C#m7 / A7M / Bm7 / E7 / C#m7 / A7M / Bm7 / E7(b9) / A6 /  
 Bom é mes—mo a—mar em paz Bri—gas nun—ca mais



**Staff 1:** A6, G#7, G7M  
**Staff 2:** F#7(b13), Bm7(9), Gm6, Bm7(9)  
**Staff 3:** E7(13), 1. C#m7, C°, Bm7  
**Staff 4:** F°(b13), F#m7, B7(9), Bm7  
**Staff 5:** E7(#5), 2. A7M, A7(#5), D7M  
**Staff 6:** Dm6, C#m7, A7M, Bm7, E7, C#m7, A7M, Bm7, E7  
**Staff 7:** C#m7, A7M, Bm7, E7(b9), A6

Copyright by JOBIM MUSIC.

Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA

Av. Rebouças, 1700, conj. 3 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.



# Caminho de pedra

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

|        |                                    |        |     |      |        |                       |                         |
|--------|------------------------------------|--------|-----|------|--------|-----------------------|-------------------------|
|        | C6                                 | Gm7    | D7  | Db7M | G7     | C7M                   |                         |
|        | II                                 | III    |     |      |        | III                   |                         |
|        | F7(9) <sup>9</sup> / <sub>11</sub> | Em7(9) | F/E | Em7  | F#m7   | B7(b9)                | B7(omit3) <sup>b9</sup> |
| VII    | V                                  | V      |     | IV   |        |                       |                         |
| Cm6/Eb | G7M                                | Cm6/G  | G6  | Dm7  | G7(13) | Db7(9) <sup>#11</sup> |                         |
|        |                                    |        |     |      | III    |                       |                         |

Introdução: C6 / Gm7 / C6 / / / D7 / / / Db7M / G7 / C6 / Gm7 / C6 / / / D7 / / / Db7M / G7 /

C6 / Gm7 / C7M / Gm7 /

C6 / Gm7 / C6 / Gm7 / C6 / Gm7 / C6 / Gm7 / C7M / Gm7 / C7M / Gm7 / C6 /  
 Velho cami-nho por onde passou Carro de boi, boiadeiro gritando ô ô Velho

Gm7 / C6 / Gm7 / C6 / Gm7 / C6 / Gm7 / C7M / / / F7(9) <sup>9</sup>/<sub>11</sub> / / / Em7(9) /  
 cami-nho por onde passou O meu cari-nho chamando por mim ô ô Cami—nho

F/E / Em7 / F#m7 B7(b9) Em7 / F#m7 B7(omit3) <sup>b9</sup> Em7 / Cm6/Eb / G7M /  
 perdi—do na ser-ra Cami—nho de pedra onde não vai ninguém Só sei que hoje

Cm6/G G6 / Cm6/G / G7M / Dm7 / G7(13) / Db7(9) <sup>#11</sup> / C6 / Gm7 / C7M / Gm7 /  
 tenho em mim Um cami—nho de pe-dra no pei-to também

C6 / Gm7 / C6 / Gm7 / C6 / Gm7 / C6 / Gm7 / C7M / Gm7 / C7M / Gm7  
 Ho-je sozi-nho não sei pra onde vou É o cami-nho que vai me levando ô ô...

**C6 Gm7**  
 intro (instrumental)

**C6 D7 Db7M G7**

**C6 Gm7 C7M Gm7**

**voz C6 Gm7 C6 Gm7 C6 Gm7**

**C6 Gm7**

**1. C7M Gm7 C7M Gm7**

**2. C7M F7( #11 ) Em7(9) F/E**

**Em7 F#m7 B7(b9) Em7 F#m7 B7(omit 3) Em7 Cm6 / Eb**

**G7M Cm6 / G G6 Cm6 / G G7M Dm7 G7(13) D13( #11)**

**Ao**

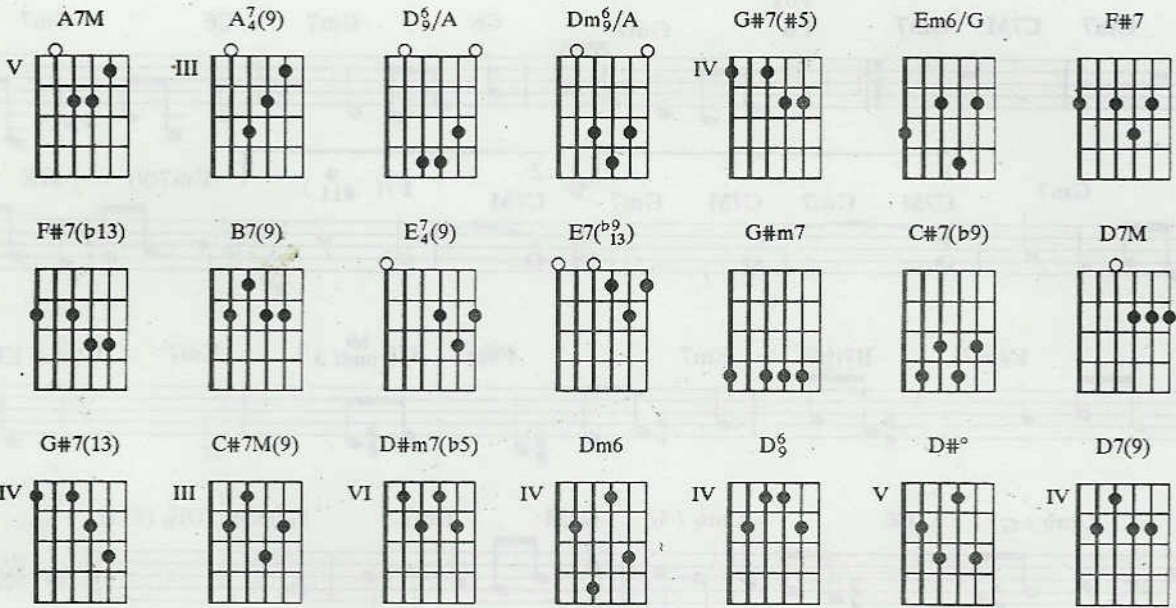
**C6 Gm7 C6 D7 Db7M G7**

fade out



# Caminhos cruzados

TOM JOBIM E NEWTON MENDONÇA



**A7M** // // // **A4(9)** // // // **D6/A** // // // **Dm6/A** // // // **A7M** // // // **A4(9)** // // // **D6/A** // // //  
 Quan—do um coração que está cansa—do de sofrer Encon—tra um coração também cansa—do  
 // **Dm6/A** // // // **A7M** // // // **G#7(#5)** // // // **Em6/G** // // // **F#7** // // // **Em6/G** // // //  
 de sofrer É tempo de se pensar Que o amor  
**F#7(b13)** // // // **B7(9)** // // // **E4(9)** // **E7(b9)** // // // **A7M** // // // **A4(9)** // // // **D6/A** // // //  
 po—de de repen—te chegar Quan—do existe alguém que tem sauda—de  
 // **Dm6/A** // // // **A7M** // // // **A4(9)** // // // **G#m7** // // // **C#7(b9)** // // // **D7M** // // // **G#7(13)** // // //  
 de alguém E es—se outro alguém não entender Dei—xe esse no—vo  
 // **C#7M(9)** // // // **F#7(b13)** // // // **B7(9)** // // // **F#7(b13)** // // // **B7(9)** // // // **E4(9)** // // //  
 amor chegar Mes—mo que depois se—ja imprescindí—vel chorar  
 // **E7(b9)** // **A7M** // // // **A4(9)** // // // **D6/A** // // // **Dm6/A** // // // **A7M** // // // **A4(9)** // // //  
 Que tolo fui eu que em vão tentei raciocinar Nas coi—sas do amor  
 // // **D#m7(b5)** // // // **Dm6** // // // **D6** // // // **D#** // // // **Em6/G** // // // **F#7(b13)** // // //  
 que ninguém po—de explicar Vem nós dois vamos tentar Só  
 // // **B7(9)** // // // **E7(b9)** // // // **A7M** // // // **D7(9)** // // // **A7M** // // // **D7(9)** // // // **A7M** // // //  
 um novo amor pode a saudade apagar

A7M      A<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)      D<sup>6</sup><sub>9</sub>/A      Dm<sup>6</sup><sub>9</sub>/A      A7M  
 A<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)      D<sup>6</sup><sub>9</sub>/A      Dm<sup>6</sup><sub>9</sub>/A      A7M      G#7(#5)      Em6/G  
 F#7      Em6/G      F#7(b13)      B7(9)      E<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)      E7(<sup>b9</sup><sub>13</sub>)      A7M  
 A<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)      D<sup>6</sup><sub>9</sub>/A      Dm<sup>6</sup><sub>9</sub>/A      A7M      A<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)  
 G#m7      C#7(b9)      D7M      G#7(13)      C#7M(9)      F#7(b13)      B7(9)  
 F#7(b13)      B7(9)      E<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)      E7(<sup>b9</sup><sub>13</sub>)      A7M      A<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)  
 D<sup>6</sup><sub>9</sub>/A      Dm<sup>6</sup><sub>9</sub>/A      A7M      A<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)      D#m7(b5)  
 Dm6      D<sup>6</sup><sub>9</sub>      D#°      Em6/G      F#7(b13)      B7(9)      E7(<sup>b9</sup><sub>13</sub>)  
 A7M      D7(9)      A7M      D7(9)

fade out

Copyright by NEWTON MENDONÇA.

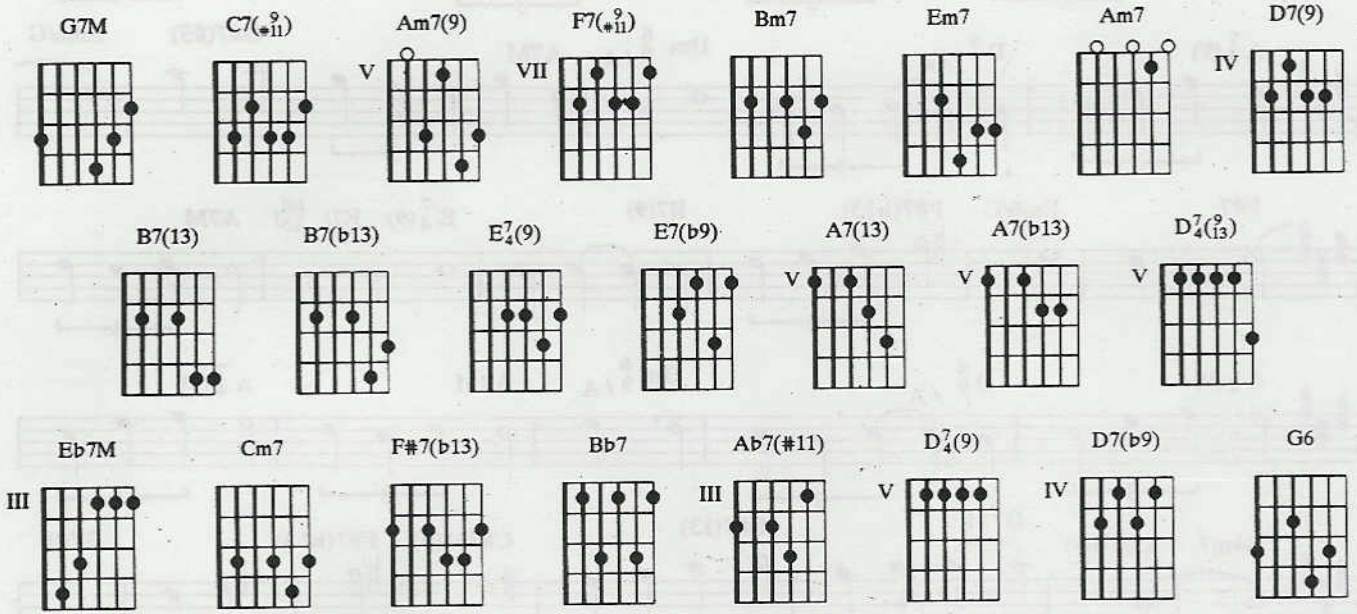
Copyright by JOBIM MUSIC.

Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.



# Demais

TOM JOBIM E ALOYSIO DE OLIVEIRA



/ G7M / // C7(\*ii) // / Am7(9) / // / F7(\*ii) // / Bm7 / Em7 / Am7 /  
 Todos a—cham que eu falo demais E que an—do bebendo demais Que essa vida agita—da não ser—ve  
 D7(9) / B7(13) B7(b13) E4(9) E7(b9) A7(13) A7(b13) D7(9) / G7M / // / C7(\*ii) // /  
 pra na—da Andar por aí bar em bar, bar em bar Dizem até que ando rindo demais  
 / Am7(9) / // / F7(\*ii) // / Bm7 / Em7 / Am7 / D7(9) / B7(13) B7(b13)  
 E que conto anedotas demais Que não largo o cigarro E dirijo o meu car—ro corren—do  
 E4(9) E7(b9) A7(13) A7(b13) D4(13) / Eb7M / // / Cm7 / // / Eb7M /  
 Cheg—do no mes—mo lugar Ninguém sabe é que isso aconte—ce Porque vou passar  
 / // / Cm7 / // / Bm7 / // / Em7 / F#7(b13) / Bm7 / Bb7 / Eb7M /  
 minha vida esquecen—do você E a razão por que vivo esses di—as banais É porque ando triste Ando tris—te  
 Ab7(#11) / G7M / // / C7(\*ii) // / Am7(9) / // / F7(\*ii) // / Bm7 /  
 demais É por is—so que eu falo demais E é por is—so que eu bebo demais E a razão  
 / Em7 / Am7 / D7(9) / B7(13) / B7(b13) / E4(9) / E7(b9) / Am7 / // / D7(9) / // /  
 por que vivo essa vida agita—da demais É porque meu amor por você é imenso  
 Bm7 / // / E4(9) / E7(b9) / A7(13) / // / D4(9) / D7(b9) / G6  
 O meu amor por você é tão grande É porque meu amor por você é enor—me demais

**G7M** **C 7( #11 )** **Am7(9)**  
**F 7( #11 )** **Bm7** **Em7** **Am7** **D7(9)**  
**B7(13)** **B7(b13)** **E<sub>4</sub><sup>7</sup>(9)** **E7(b9)** **1. A7(13)** **A7(b13)** **D7(9)** **2. A7(13)** **A7(b13)** **D<sub>4</sub><sup>7</sup>(<sub>13</sub>)**  
**E<sub>b</sub>7M** **Cm7** **E<sub>b</sub>7M**  
**Cm7** **Bm7** **Em7** **F#7(b13)**  
**Bm7** **B<sub>b</sub>7** **E<sub>b</sub>7M** **A<sub>b</sub>7(#11)** **G7M**  
**C 7( #11 )** **Am7(9)** **F 7( #11 )** **Bm7** **Em7**  
**Am7** **D7(9)** **B7(13)** **B7(b13)** **E<sub>4</sub><sup>7</sup>(9)** **E7(b9)** **Am7**  
**D7(9)** **Bm7** **E<sub>4</sub><sup>7</sup>(9)** **E7(b9)** **A7(13)**  
**D<sub>4</sub><sup>7</sup>(9)** **D7(b9)** **G6**

Copyright by ALOYSIO DE OLIVEIRA

Copyright by JOBIM MUSIC.

Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.





Introdução

Chords and markings in the introduction:

- Staff 1: C, C7M(6), C
- Staff 2: C7M(6), Dm7(9)
- Staff 3: Em7, F7M, Am(add9)
- Staff 4: VOZ
- Staff 5: Dm7(6), Dm(add9)
- Staff 6: Dm(add9), E7(b9), Am7(9)
- Staff 7: A7(b9), Em7(b5), A7(b9), Bb°/D, Dm7
- Staff 8: G7(9), C7M, C7, F7M, Dm7(9)
- Staff 9: E7(b9), Bb7, Am7(9)
- Staff 10: 6/4, 4/4

Copyright by JOBIM MUSIC.

Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil.

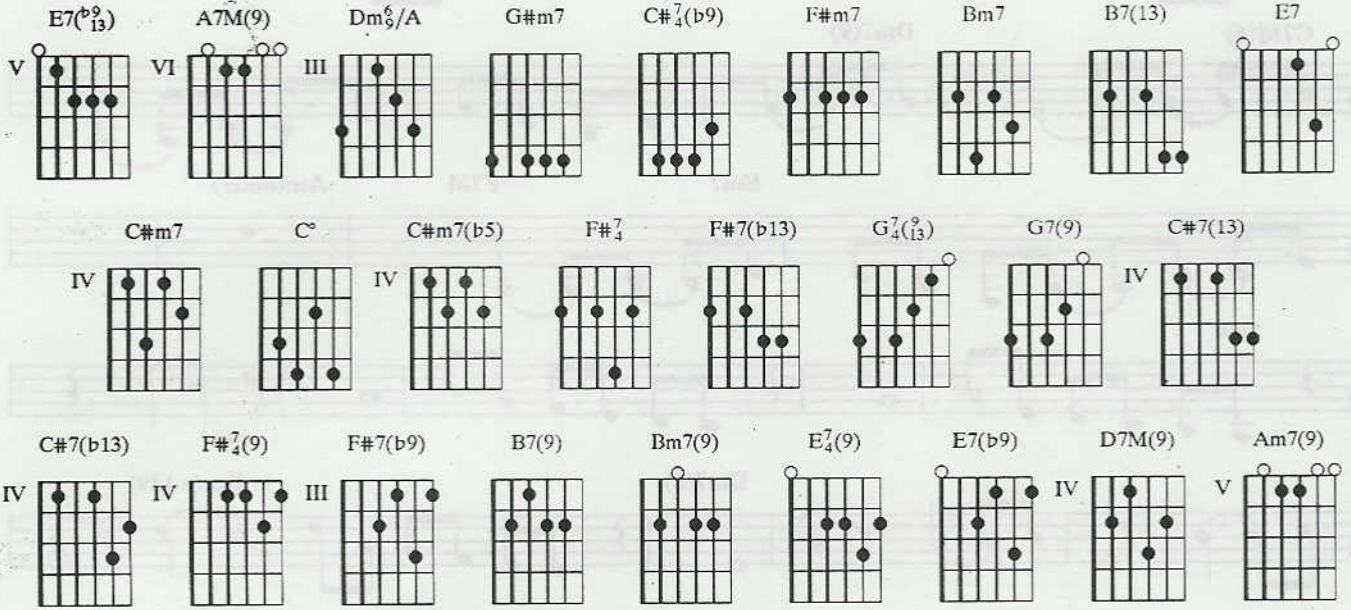
Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA

Av. Rebouças, 1700, conj. 3 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.



# É preciso dizer adeus

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES



**E7(b<sup>9</sup>)** // // / **A7M(9)** // // / **Dm<sup>6</sup>/A** // // / **A7M(9)** // // // **G#m7** / **C#7(b<sup>9</sup>)**  
 É inútil fingir Não te quero enganar É preciso dizer adeus

/ **F#m7** // // / **Bm7** // // / **F#m7** / **B7(13)** / **F#m7** / **B7(13)** / **Bm7**  
 É melhor esquecer Sei que devo partir É preciso dizer adeus Ah,

/// **E7** / // **C#m7** / // // **C°** /// **Bm7** /// // **E7** // // // **C#m7(b<sup>5</sup>)**  
 eu te peço perdão Mas te quero lembrar Co—mo foi lindo O que morreu

/// **F#7** / **F#7(b<sup>13</sup>)** / **Bm7** // // **G7(9)** / **G7(9)** / **C#m7** / // // **C°** // // //  
 E es—sa beleza do amor Que foi tão nos—sa E me deixa tão só Eu não

**Bm7** // // / **E7** // // / **C#7(13)** / **C#7(b<sup>13</sup>)** / **F#7(9)** / **F#7(b<sup>9</sup>)** / **B7(9)** /  
 quero perder não quero enganar não devo trair Por—que tu fos—te pra

/ / **Bm7(9)** / **E7(9)** **E7(b<sup>9</sup>)** **A7M(9)** // // **D7M(9)** // // **A7M(9)** // // **Am7(9)**  
 mim Meu amor Como um dia de sol

A7M(9) E7(<sup>b9</sup>/<sub>13</sub>) A7M(9) E7(<sup>b9</sup>/<sub>13</sub>) A7M(9) A7M(9)  
 Dm<sup>6</sup><sub>9/A</sub> A7M(9) G#m7 C#<sup>7</sup>(<sup>b9</sup>) F#m7  
 Bm7 F#m7 B7(13) F#m7 B7(13) Bm7  
 E7 C#m7 C° Bm7  
 E7 C#m7(<sup>b5</sup>) F#<sup>7</sup> F#7(<sup>b13</sup>) Bm7  
 G<sup>7</sup>(<sup>9</sup>/<sub>13</sub>) G7(9) C#m7 C° Bm7  
 E7 C#7(13) C#7(<sup>b13</sup>) F#<sup>7</sup>(9) F#7(<sup>b9</sup>) B7(9)  
 Bm7(9) E<sup>7</sup>(9) E7(<sup>b9</sup>) A7M(9) D7M(9) A7M(9) Am7(9)



# Esquecendo você

TOM JOBIM

|     |        |        |          |          |        |        |        |
|-----|--------|--------|----------|----------|--------|--------|--------|
| G7M | G6     | F#m7   | B7(b9)   | Em       | Em(7M) | Em7    | Em6    |
|     |        |        |          |          |        |        |        |
| Dm7 | G7(13) | C7M    | C#m7(b5) | F#7(b13) | Bm7    | E7(b9) | Am7    |
|     |        |        |          |          |        |        |        |
| Fm6 | D7(9)  | D7(b9) | C#°      | G/D      | Eb(#5) | A7(9)  | D7(b9) |
|     |        |        |          |          |        |        |        |

G7M / G6 / G7M / G6 / F#m7 / // B7(b9) // / Em /  
 Eu vou ter que passar mi—nha vida cantando uma só canção Eu vou ter que

Em(7M) / Em7 / Em6 / Dm7 // // G7(13) // / C7M / / /  
 aprender a viver sozinho na solidão Eu vou ter que lembrar tantas

C#m7(b5) / F#7(b13) / Bm7 / // E7(b9) // / Am7 / / / Fm6 //  
 vezes o riso dos o—lhos seus Eu vou ter que passar minha vida

/ Am7 / / / D7(9) / D7(b9) / G7M / / / G6 / / / F#m7 /  
 tentando esquecer este adeus Eu vou ter que esquecer seu sorriso e o pranto dos o—lhos

/ / B7(b9) // / Em / Em(7M) / Em7 / Em6 / Dm7 // // G7(13) // //  
 meus Eu vou ter que esquecer seu olhar na hora do adeus Eu

C7M / / / C#° // // G/D / / / Eb(#5) // // A7(9) / / /  
 vou ter que esquecer minha vida Só você não percebe por que Eu vou ter que passar

/ D7(9) / D7(b9) / G6 // // //  
 minha vida esquecendo você

G7M G6 G7M G6 F#m7  
 B7(b9) Em Em(7M) Em7 Em6 Dm7  
 G7(13) C7M C#m7(b5) F#7(b13)  
 Bm7 E7(b9) Am7 Fm6  
 Am7 D  $\frac{7}{4}$ (9) D  $\frac{7}{4}$ (b9) G7M  
 G6 F#m7 B7(b9) Em Em(7M)  
 Em7 Em6 Dm7 G7(13) C7M  
 C#° G/D Eb(#5)  
 A7(9) D  $\frac{7}{4}$ (9) D7(b9) G6



# Eu preciso de você

TOM JOBIM E ALOYSIO DE OLIVEIRA

C7M      Ab7(13)      Ebm7(9)      A7(b9)      Em7(b5)      Dm7(9)      Fm6

Em7      Eb°      D7(9)      Db7(9)      Db7(♯11)      G<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)      Db7M      C<sup>6</sup><sub>9</sub>

C7M / / / / / / / / Ab7(13) / Ebm7(9) / Ab7(13) / / / C7M / / /  
 Como o sol precisa de um poente Eu preciso de você, só de você Como toda orquestra de  
 / / / / / / A7(b9) / Em7(b5) / A7(b9) / / / Dm7(9) / / / / Fm6 / / /  
 um regente Eu preciso de você, só de você Como a flor precisa do perfume E a mulher  
 / Em7 / / / / Eb° / / / D7(9) / / / Db7(9) / / / C7M / / / Db7(♯11) / / / C7M  
 de ter ciúme Quando o seu amor não vê Preciso tan—to de vo—cê Como  
 / / / / / / / / Ab7(13) / Ebm7(9) / Ab7(13) / / / C7M / / / / / /  
 a noite busca a madrugada Eu preciso de você, só de vo—cê Se o poeta busca a bem amada  
 / / / / A7(b9) / Em7(b5) / A7(b9) / / / Dm7(9) / / / / Fm6 / / / / Em7  
 Eu preciso de você, só de vo—cê Só você não sabe a solidão De tão imensa é uma doença  
 / / / / Eb° / / / / Dm7(9) / / / / G<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) / / / / Db7M / / / / / / / C<sup>6</sup><sub>9</sub>  
 Que me deu no coração Se o ateu precisa de uma crença Eu preciso de você

C7M      Ab7(13)      Ebm7(9)      Ab7(13)      C7M  
 A7(b9)      Em7(b5)      A7(b9)      Dm7(9)      Fm6  
 Em7      Eb°      1. D7(9)      Db7(9)      C7M      Db7(♯11)  
 2. Dm7(9)      G<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)      Db7M      C<sup>6</sup><sub>9</sub>

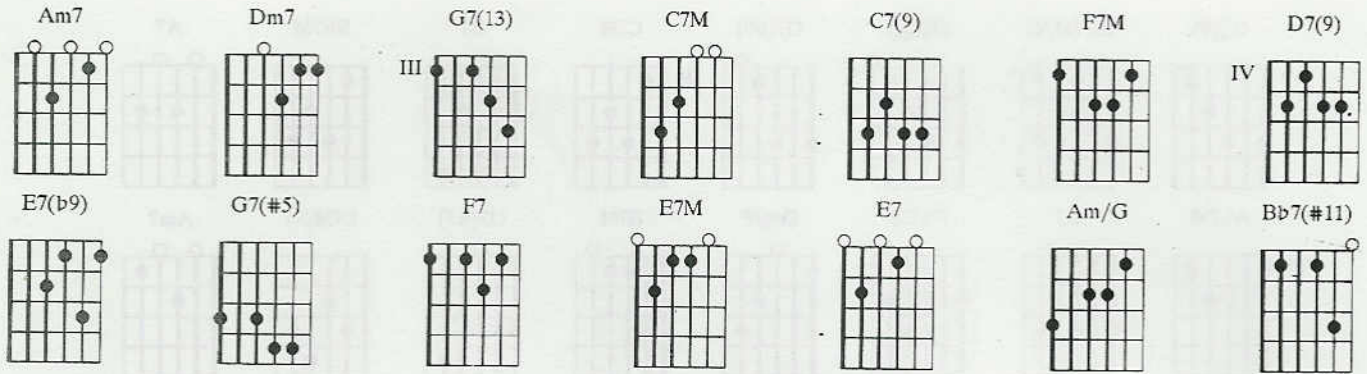
Copyright by ALOYSIO DE OLIVEIRA.

Copyright by JOBIM MUSIC.

Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

# Lamento no morro

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES



Am7 / / / Dm7 / G7(13) / C7M / / / C7(9) / / / F7M / / / Dm7 / / / Am7 / / /  
 Não pos—so esquecer O teu olhar Longe dos olhos meus  
 / D7(9) / / / Am7 / / / Dm7 / G7(13) / C7M / / / C7(9) / / / F7M / / / Dm7 / / / Am7 / / /  
 Ah!, o meu viver É te esperar Pra te dizer  
 / / / / / / / / / Dm7 / / / E7(b9) / / / Am7 / / / / / / / / / Dm7 / / / G7(#5) / / / C7M / / /  
 adeus Mulher amada Desti—no meu  
 / / / / / / / / / F7 / / / E7M / E7 / Am7 / / / Am/G / / / F7M / / / Dm7 / / / Bb7(#11)  
 É ma—drugada Sereno dos meus o—lhos já correu  
 / / / E7(b9) / / /

Copyright by JOBIM MUSIC.  
 Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil.  
 Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA  
 Av. Rebouças, 1700, conj. 3 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.



# Eu te amo

TOM JOBIM E CHICO BUARQUE

|                |               |                       |                   |                |                 |              |             |               |
|----------------|---------------|-----------------------|-------------------|----------------|-----------------|--------------|-------------|---------------|
| $G_4^7(9)$<br> | $E_b7M/G$<br> | $G_4^7(9)_{(13)}$<br> | $G7(b9)$<br>      | $C7M$<br>      | $B7$<br>        | $B_b7M$<br>  | $A7$<br>    |               |
| $Ab7M$<br>     | $G7$<br>      | $F\#7M$<br>           | $Dm/F$<br>        | $E7M$<br>      | $G7(\#5)$<br>   | $C7M(9)$<br> | $Am7$<br>   |               |
| $B_4^7(9)$<br> | $B7(b9)$<br>  | $Em7$<br>             | $B_b^\circ/D$<br> | $Dm7$<br>      | $F7M$<br>       | $E7$<br>     | $E_b7M$<br> |               |
| $D7$<br>       | $D_b7M$<br>   | $C7$<br>              | $B7M$<br>         | $D7(\#11)$<br> | $B_b^\circ$<br> | $Dm7(9)$<br> | $E_4^7$<br> | $E7(\#5)$<br> |

Introdução:  $G_4^7(9)$  / / / / /  $E_b7M/G$  / / / / /  $G_4^7(9)_{(13)}$  / / / / /  $G7(b9)$  / / / / /

$C7M$  / /  $B7$  / /  $B_b7M$  / /  $A7$  / /  $Ab7M$  / /  $G7$  / /  
 Ah!, se já perdemos a noção da hora Se juntos já jogamos tudo fora Me conta agora como hei de  
 $F\#7M$  / /  $Dm/F$  / /  $E7M$  / /  $G7(\#5)$  / /  $C7M(9)$  / /  $Am7$  / /  $B_4^7(9)$  / /  
 partir Ah!, se ao te conhecer, dei pra sonhar, fiz tantos desvarios Rompi  
 $B7(b9)$  / /  $Em7$  / /  $A7$  / /  $B_b^\circ/D$  / /  $Dm7$  / /  $F7M$  / /  
 com o mundo, Queimeei meus navios Me diz pra onde é que inda posso ir Se nós, nas  
 $E7$  / /  $E_b7M$  / /  $D7$  / /  $D_b7M$  / /  $C7$  / /  $B7M$  / /  
 travessuras das noites eternas Já confundimos tanto as nossas per—nas Diz com que pernas eu devo seguir  
 $C7M$  / /  $Am7$  / /  $D7(\#11)$  / /  $Dm7$  / /  $B_b^\circ$   $Dm7(9)$  / /  $G7$  / /  
 Se entornaste a nossa sorte pelo chão Se na bagunça do teu cora—ção Meu sangue errou  
 $Dm/F$   $E_4^7$  / /  $E7(\#5)$  / /  $F7M$  / /  $E7$  / /  $E_b7M$  / /  $D7$  / /  
 de veia e se perdeu Co—mo, se na desordem do armário embuti—do Meu paletó enlaça o  
 $D_b7M$  / /  $C7$  / /  $B7M$  / / / / /  $C7M$  / /  $Am7$  / /  $D7(\#11)$  / /  
 teu vesti—do E o meu sapato inda pisa no teu Co—mo, se nos amamos feito dois pagãos Teus  
 $Dm7$  / /  $B_b^\circ$   $Dm7(9)$  / / / / /  $G7$  / /  $Dm/F$   $E_4^7$  / /  $E7(\#5)$  / /  $F7M$  / /  
 seios inda estão nas minhas mãos Me explica com que cara eu vou sair Não, acho que  
 $E7$  / /  $E_b7M$  / /  $D7$  / /  $D_b7M$  / /  $C7$  / / / / /  $B7M$  / / / / /  
 estás te fazendo de ton—ta Te dei meus olhos pra tomares con—ta Agora conta como hei de partir

$C7M$  / / / / /  
 Ah! ...



Intro

instrumental

The musical score is an instrumental introduction for a song by Tom Jobim. It is written in 3/4 time and features a complex harmonic structure with many chords. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a variety of chord symbols such as G7(9), Eb7M/G, G7(13), G7(b9), B7, Bb7M, A7, Ab7M, G7, F#7M, Dm/F, E7M, G7(#5), C7M(9), Am7, B7(9), B7(b9), Em7, A7, Bb°/D, Dm7, F7M, E7, Eb7M, D7, Db7M, C7, B7M, C7M, Am7, D7(9#11), Dm7, Bb°, Dm7(9), G7, Dm/F, E7(9#11), E7(#5), F7M, E7, Eb7M, D7, Db7M, C7, B7M, C7M, Am7, D7(9#11), Dm7, Bb°, Dm7(9), G7, Dm/F, E7(9#11), E7(#5), F7M, E7, Eb7M, D7, Db7M, C7, B7M, C7M.

Copyright by JOBIM MUSIC.

Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil.

Copyright by MAROLA EDIÇÕES MUSICAIS LTDA

administrada por EDITORA MUSICAL BMG ARABELLA LTDA

Rua Dona Veridiana, 203 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.



# Janelas abertas

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

|         |       |        |         |         |       |        |      |
|---------|-------|--------|---------|---------|-------|--------|------|
| Bb7M    | Fm7   | Bb7    | Ebm(7M) | Dm7     | Dbm7  | Cm7    | Abm6 |
|         |       |        |         | V       | IV    | III    |      |
| Ebm6/Gb | F7(9) | F7(#5) | D7(13)  | D7(b13) | G7(9) | G7(b9) |      |
| IV      |       |        | V       | V       | V     | IV     |      |
| Eb7M    | E°    | Gm7    | G7(b13) | C7(9)   | F7(9) | F7(b9) | Bb6  |
|         |       |        |         |         |       |        |      |

**Bb7M** / / / **Fm7** / **Bb7** / **Ebm(7M)** / / / **Bb7M** / / / / / // **Dm7** / **Dbm7** /  
 Sim ... Eu poderia fugir, meu amor Eu poderia partir Sem dizer pra onde  
**Cm7** / **Abm6** / **Cm7** / / / / / **G7(b13)** / // **Ebm6/Gb** / / / **F7(9)** / / / **Cm7**  
 vou Nem se de—vo voltar Sim ... Eu poderia morrer de dor Eu  
 / // / / **F7(#5)** / **D7(13)** **D7(b13)** **G7(9)** **G7(b9)** **Cm7** / **F7(#5)** / **Bb7M** / / / **Fm7** / **Bb7** /  
 poderia morrer E me sere—nizar Ah ... Eu poderia  
**Ebm(7M)** / / / **Bb7M** / / / / / // **Dm7** / **Dbm7** / **Cm7** / **Abm6** / **Cm7**  
 ficar sempre assim Como uma casa sombria Uma ca—sa vaz—a Sem luz nem calor  
 / / / **Eb7M** / / / **E°** / // **Dm7** / / / **Gm7** / **G7(b13)** / **C7(9)** / / / **F7(9)** / **F7(b9)**  
 Mas ... Quero as janelas abrir Pa—ra que o sol possa vir ilu—minar  
 / **Bb6** / / /  
 nosso amor

**Bb7M** **Fm7** **Bb7** **Ebm(7M)** **Bb7M**  $\overbrace{\hspace{2cm}}^3$   $\underbrace{\hspace{2cm}}_3$   
**Dm7** **Dbm7** **Cm7** **Abm6** **Cm7**  $\oplus$   
**G7(b13)** **Ebm6/Gb** **F7(9)** **Cm7**  
**F7(#5)** **D7(13)** **D7(b13)** **G<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)** **G7(b9)** **Cm7** **F7(#5)** D.C. e  $\oplus$   
 $\oplus$  **Eb7M** **E<sup>o</sup>** **Dm7** **Gm7** **G7(b13)** **C7(9)**  
**F<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)** **F7(b9)** **Bb6** **F<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)** **F7(b9)** D.C. ao FIM  
 FIM



# Ligia

TOM JOBIM

|         |          |         |         |          |         |          |
|---------|----------|---------|---------|----------|---------|----------|
| C#m7(9) | F#7(#5)  | D#m7(9) | D°      | C#m7(b9) | F#7(13) | F#7(13)  |
|         |          | IV      | IV      | IV       |         |          |
| D#7(9)  | D#7(b9)  | E7M     | F°      | B7M/F#   | G#m7(9) | E#m7(b9) |
|         |          |         |         |          |         | VIII     |
| A#7(13) | A#7(b13) | D#7M(9) | G#7(#5) | C7(9)    | F#7(9)  | B7M/D#   |
| VI      | VI       | V       | IV      |          | IV      | V        |

C#m7(9) // / / F#7(#5) // / / D#m7(9) // / / D° / / /  
 Eu nun—ca sonhei com você Nunca fui ao cine—ma Não gosto de samba Não vou a

/ C#m7(b9) // / / F#7(13) / F#7(13) / D#7(9) / / / D#7(b9) // / / E7M // /  
 Ipane—ma Não gosto de chuva Nem gos—to de sol E quan—do eu lhe

/ F° // / / B7M/F# // / / G#m7(9) // / / E#m7(b9) // / /  
 telefonei Desliguei, foi enga—no O seu nome eu não sei Esqueci no pia—no As

/ A#7(13) / A#7(b13) / D#7M(9) / G#7(#5) / C#m7(9) // / / C7(9) // / /  
 bobagens de amor Que eu iria dizer Não, Li—gia, Li—gia Eu

C#m7(9) // / / F#7(#5) // / / D#m7(9) // / / D° / / /  
 nun—ca quis tê-la ao meu la—do Num fim de sema—na Um chope gelado em

// C#m7(b9) // / / F#7(13) / F#7(13) / D#7(9) // / / D#7(b9) // / / E7M // /  
 Copacaba—na Andar pela praia até o Leblon E quan—do eu me

/ F° // / / B7M/F# // / / G#m7(9) // / / E#m7(b9) // / /  
 apaixonei Não passou de ilusão O seu nome rasguei Fiz um samba-canção Das

/ A#7(13) / A#7(b13) / D#7M(9) / G#7(#5) / C#m7(9) // / / F#7(#5) / /  
 mentiras de amor Que aprendi com você É, Li—gia, Li—gia

// C#m7(9) // / / F#7(9) // / / B7M/D# // / / D° // / / C#m7(b9) // / / F#7(9) // / / D#7(9) // / /  
 D#7(b9) // / / E7M // / / F° // / / B7M/F# // / / G#m7(9) // / /  
 E quan—do você me envolver Nos seus braços sere—nos Eu vou me render

/ E#m7(b9) // / / A#7(13) / A#7(b13) / D#7M(9) / G#7(#5) /  
 Mas seus olhos more—nos Me metem mais medo Que um raio de sol,

C#m7(9) // / / C7(9) // / /  
 Li—gia, Li—gia



**C#m7(9)** **F#7(#5)** **D#m7(9)**  
**D°** **C#m7(b<sup>5</sup><sub>9</sub>)** **F#<sup>7</sup>/<sub>4</sub>(13)** **F#7(13)** **D#<sup>7</sup>/<sub>4</sub>(9)**  
**D#7(b9)** **E7M** **F°** **B7M / F#**  
**G#m7(9)** **E#m7(b<sup>5</sup><sub>9</sub>)** **A#7(13)** **A#7(b13)**  
**D#7M(9)** **G#7(#5)** 1. **C#m7(9)** **C<sup>7</sup>/<sub>4</sub>(9)** 2. **C#m7(9)**  
**F#7(#5)** *instrumental* **C#m7(9)** **F#<sup>7</sup>/<sub>4</sub>(9)** **B7M / D#**  
**D°** **C#m7(b<sup>5</sup><sub>9</sub>)** **F#<sup>7</sup>/<sub>4</sub>(9)** **D#<sup>7</sup>/<sub>4</sub>(9)**  
**D#7(b9)** *voz* **E7M** **F°**  
**B7M / F#** **G#m7(9)** **E#m7(b<sup>5</sup><sub>9</sub>)**  
**A#7(13)** **A#7(b13)** **D#7M(9)** **G#7(#5)** **C#m7(9)** **C<sup>7</sup>/<sub>4</sub>(9)**

Copyright by JOBIM MUSIC.

Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.



# Luciana

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

|        |          |          |      |      |     |          |      |
|--------|----------|----------|------|------|-----|----------|------|
| Bm7    | E7       | A7M      | F#m7 | G#m7 | C#7 | G#m7(b5) | F#m6 |
|        |          |          |      |      | IV  | VI       |      |
| B7(13) | C#m7(b5) | F#7(b13) | D7M  | D#°  | A/E | Bm7(9)   | Dm6  |
|        | IV       |          |      |      |     |          |      |

Bm7 // E7 // A7M // F#m7 // Bm7 // E7 // G#m7 // C#7 // G#m7(b5) //  
 O—lha que o amor, Lucia—na É como a flor, Lucia—na Olhos

C#7 // F#m7 // F#m6 // B7(13) // Bm7 // E7 // Bm7 // E7 //  
 que vi—vem sorrindo Ri—so tão lindo Canção de paz O—lha que o amor,

/ A7M // F#m7 // Bm7 // E7 // C#m7(b5) // F#7(b13) // D7M // D#° // A/E  
 Lucia—na É como a flor que não du—ra demais Em—briagador Mas

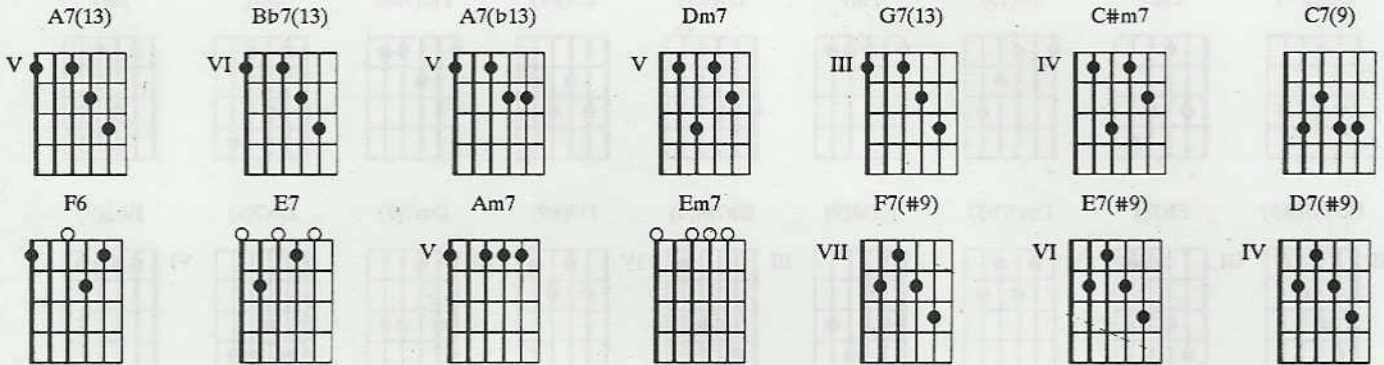
// F#m7 // Bm7(9) // E7 // A7M // Dm6 // A7M // Dm6 //  
 também traz muita dor Lucia—na

fade out



# O morro não tem vez

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES



/ A7(13) / / / Bb7(13) / / / A7(13) / / / Bb7(13) / / / A7(13) / / /  
 O mor—ro não tem vez E o que e—le fez já foi demais  
 / / / A7(b13) / / / Dm7 / / / G7(13) / / / C#m7 / / / C7(9) / / / F6 / E7 /  
 Mas o—lhem bem vocês Quando de—rem vez ao morro Toda a  
 Am7 / Em7 / Am7 / / / A7(b13) / / / Dm7 / / / Am7 / / / Dm7 / / / Am7 / / /  
 cida—de vai cantar Mor—ro pe—de passagem Mor—ro quer se mostrar  
 Dm7 / / / Am7 / / / F7(#9) / E7(#9) / D7(#9) / / / A7(13) / / / Bb7(13) / / / A7(13) / / /  
 A—bram a—las pro morro Tam—bo—rim vai falar É um, é dois, é três É  
 Bb7(13) / / / A7(13) / / / Bb7(13) / / / A7(13) / / / A7(b13) / / / Dm7 / / / G7(13) / / / C#m7 / / /  
 cem, é mil a ba—tucar O mor—ro não tem vez  
 / C7(9) / / / F6 / E7 / Am7 / Em7 / Am7 / / /  
 Mas se de—rem vez ao morro Toda a cida—de vai cantar

Copyright by JOBIM MUSIC.

Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA

Av. Rebouças, 1700, conj. 3 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.



# Luiza

TOM JOBIM

|                    |          |         |        |         |                                 |        |                              |                                  |
|--------------------|----------|---------|--------|---------|---------------------------------|--------|------------------------------|----------------------------------|
| Cm <sup>(7M)</sup> | Cm7.     | F7(13)  | Fm7    | G7(b9)  | C7(b9)                          | Fm(7M) | Bb <sup>7</sup> <sub>4</sub> | Bb7                              |
|                    |          |         |        |         |                                 |        |                              |                                  |
| Eb7M(#5)           | Eb7M     | Dm7(b5) | C7M(9) | Eb7M(6) | D7(b9)                          | Dm7(9) | Db7(9)                       | Eb <sup>7</sup> <sub>4</sub> (9) |
|                    |          |         |        |         |                                 |        |                              |                                  |
| Eb7(b9)            | Ab7M(#5) | Ab7M    | Fm     | Cm/Eb   | D7 <sup>(9)</sup> <sub>11</sub> | Gm7    | Em/G                         | C6                               |
|                    |          |         |        |         |                                 |        |                              |                                  |









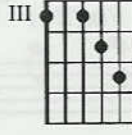












Cm<sup>(7M)</sup> / Cm7 F7(13) / / Fm7 / / G7(b9) / / Cm<sup>(7M)</sup> / Cm7 F7(13) /  
 Ru— a, Espada nua Bóia no céu Imensa e amarela Tão redonda, a lua Como flutua Vem  
 / Fm7 / / C7(b9) / / Fm(7M) / Fm7 Bb<sup>7</sup> / Bb7 Eb7M(#5) / / Eb7M /  
 navegando o azul do firmamento E no silêncio, lento Um trovador cheio de estre— las  
 / Dm7(b5) / / G7(b9) / / C7M(9) / / C7(b9) / / Fm(7M) /  
 Escuta agora a canção que eu fiz Pra te esquecer, Luiza Eu sou apenas um pobre amador  
 Fm7 Bb<sup>7</sup> / / Eb7M(6) / / Cm7 / / D7(b9) / / / / Dm7(9)  
 apaixonado Um aprendiz do teu amor Acorda, amor Que eu sei que embaixo desta neve mora  
 / / Db7(9) / / Cm<sup>(7M)</sup> / Cm7 F7(13) / / Fm7 / / G7(b9) /  
 um coração Vem cá, Luiza Me dá tua mão o teu desejo é sempre o meu desejo Vem,  
 / Cm<sup>(7M)</sup> / Cm7 F7(13) / / Fm7 / / C7(b9) / / Fm(7M) /  
 me exorciza Me dá tua boca E a rosa louca vem me dar um beijo E um raio de sol, nos  
 Fm7 Bb<sup>7</sup> / Bb7 Eb<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) / / / / Eb7(b9) Ab7M(#5) / Ab7M Fm /  
 teus cabelos Como um brilhante que partindo a luz Explode em sete cores Revelando então os sete  
 Cm/Eb D7<sup>(9)</sup><sub>11</sub> / / G7(b9) / / Ab7M / / / / Fm7 / / / / / Gm7  
 mil amores Que eu guardei somente pra te dar, Luiza, Lui— za  
 Em/G Db7(9) / / C6  
 Lu— i — za

Cm(7<sup>M</sup><sub>9</sub>) Cm7 F7(13) Fm7 G7(b9)  
 Cm(7<sup>M</sup><sub>9</sub>) Cm7 F7(13) Fm7 C7(b9)  
 Fm(7M) Fm7 ⊕ Bb 7/4 Bb7 Eb7M(#5) Eb7M Dm7(b5)  
 G7(b9) C7M(9) C7(b9) Fm(7M) Fm7  
 Bb7 Eb7M(6) Cm7 D7(b9)  
 Dm7(9) Db7(9) D.C. e ⊕  
 ⊕ Bb 7/4 Bb7 Eb 7/4(9) Eb 7/4(9) Eb7(b9) Ab7M(#5) Ab7M  
 Fm Cm/Eb D7( b9 #11) G7(b9) Ab7M  
 Fm7 Gm7 Em / G Db7(9) C6 rall.....



# O grande amor

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

|  |   |   |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|---|---|
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

Am7 / / / G#°(b13) / / / Gm7(11) / / / C7/G / / / B7/F# / / / Dm6/F / E7  
 Ha—ja o que houver Há sempre um ho—mem pa—ra

/ Am7 / / / / / G7(9) / / / G7(13) / / / C7M / / / C7 / / / Bb7(9) / / /  
 u—ma mulher E há de sem—pre ha—ver Para esquecer um falso a—mor

/ / / B7 / / / E7 / / / Am7 / / / G#°(b13) / / / Gm7(11) / / / C7/G / / / B7/F#  
 E uma vanta—de de morrer Se—ja co—mo for Há de vencer

/ / / Dm6/F / / / E° / / / A7(#9) / / / Dm7 / / / D#° / / / Am7/E / / / F7M /  
 o grande a—mor Que há de ser no cora—ção Como

/ / Bb / Bb7M / E7 / / / Am7  
 um perdão pra quem cho—rou

The musical score consists of six staves of music in G major. The chords and melodic lines are as follows:

- Staff 1:** Chords: Am7, G#°(b13), Gm7(11), C7/G, B7/F#. Melody: Quarter notes G4, A4, B4, quarter notes C5, B4, A4, quarter notes G4, F4, E4.
- Staff 2:** Chords: Dm6/F, E7, Am7, G7(9), G7(13). Melody: Quarter notes G4, A4, B4, quarter notes C5, B4, A4, quarter notes G4, F4, E4.
- Staff 3:** Chords: C7M, C7, Bb7(9), B7. Melody: Quarter notes G4, A4, B4, quarter notes C5, B4, A4, quarter notes G4, F4, E4.
- Staff 4:** Chords: E7, Am7, G#°(b13), Gm7(11), C7/G, B7/F#. Melody: Quarter notes G4, A4, B4, quarter notes C5, B4, A4, quarter notes G4, F4, E4.
- Staff 5:** Chords: Dm6/F, E°, A7(#5/b9), Dm7, D#°. Melody: Quarter notes G4, A4, B4, quarter notes C5, B4, A4, quarter notes G4, F4, E4.
- Staff 6:** Chords: Am7/E, F7M, Bb, Bb7M, E7, Am7. Melody: Quarter notes G4, A4, B4, quarter notes C5, B4, A4, quarter notes G4, F4, E4.

Copyright by JOBIM MUSIC.

Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil.

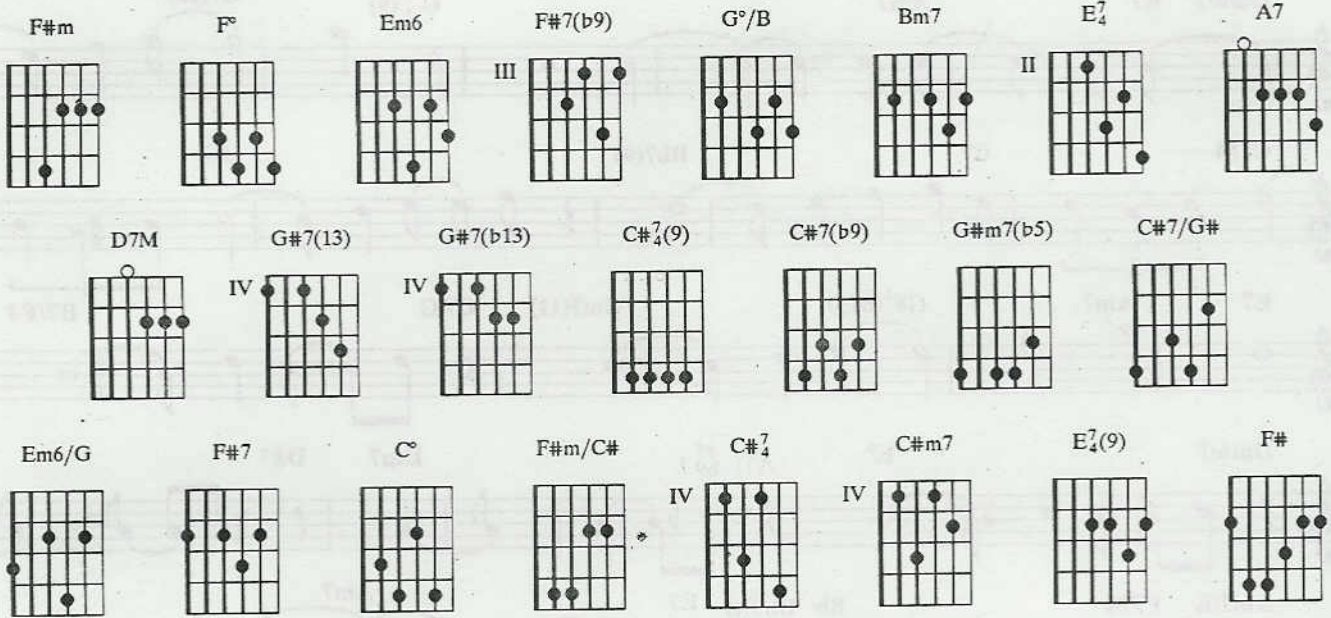
Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA

Av. Rebouças, 1700, conj. 3 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.



# O que tinha de ser

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES



**F#m** / / / **F°** / / / **Em6** / **F#7(b9)** / **G°/B** / **Bm7** / **E2**  
 Porque foste na vida a última esperança Encontrar-te me fez crian—ça

/ **F°** / **F#m** / **A7** / **D7M** / **Bm7** / **G#7(13)** **G#7(b13)**  
 Porque já eras meu sem eu saber sequer Porque és o meu homem e eu tua

**C#7(9)** **C#7(b9)** **F#m** / / / **G#m7(b5)** / **C#7/G#** / **Em6/G**  
 mulher Porque tu me chegaste sem me dizer que vinhas E tuas

/ **F#7** / **G°/B** / **Bm7** / **C°** / / / **F#m/C#** / **D7M**  
 mãos foram mi-nhas com cal—ma Porque foste em minh'alma como um amanhecer

/ **Bm7** / **C#7** **C#7(b9)** **F#m** / / / / / / **F°** / / / **Em6**  
 Porque foste o que ti—nha de ser Porque foste na vida a última esperança

/ **F#7(b9)** / **G°/B** / **Bm7** / **E2** / / **F°** / **F#m** / **A7** / **D7M**  
 Encontrar-te me fez crian—ça Porque já eras meu sem eu saber sequer Porque

/ **Bm7** / **G#7(13)** **G#7(b13)** **C#7(9)** **C#7(b9)** **F#m** / / / / **G#m7(b5)**  
 és o meu homem e eu tua mulher Porque tu me chegaste sem

/ **C#7/G#** / **Em6/G** / **F#7** / **G°/B** / **Bm7** / **C°** / / /  
 me dizer que vinhas E tuas mãos foram mi-nhas com cal—ma Porque foste em

/ / **F#m/C#** / **D7M** / **Bm7** / / / / **C#m7** **D7M** / / / **E2(9)** / / / **F#**  
 minh'alma como um amanhecer Porque foste o que tinha de ser

/ / /

**Staff 1:** F#m, F°, Em6, F#7(b9), G°/B, Bm7  
**Staff 2:** E<sup>7</sup><sub>4</sub>, F°, F#m, A7, D7M, Bm7  
**Staff 3:** G#7(13), G#7(b13), C#<sup>7</sup><sub>4</sub>(9), C#7(b9), F#m, G#m7(b5), C#7/G#  
**Staff 4:** Em6/G, F#7, G°/B, Bm7, C°, F#m / C#, D7M  
**Staff 5:** 1. Bm7, C#<sup>7</sup><sub>4</sub>, C#7(b9), F#m; 2. Bm7, C#m7, D7M, E<sup>7</sup><sub>4</sub>(9), F#

Copyright by JOBIM MUSIC.

Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA

Av. Rebouças, 1700, conj. 3 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.



# Olha Maria

TOM JOBIM, CHICO BUARQUE E VINICIUS DE MORAES

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**Cm(add9)** / / / **B°** / / / **Bbm7(11)** / / / **Am7(11)** / / / **Ab(add9)** /  
 Olha Maria Eu bem te queria Fazer uma presa Da minha poesia Mas hoje,  
 / / / **F#4** / / / **B7M/F#** / / / **G#4(b9)** / / / **Eb74** / / / **Eb7(b9)**  
 Maria Pra minha surpresa Pra minha tristeza Precisas partir Parte, Maria Que estás  
 / / / **D°/Eb** / / / **Eb7(b9)** / / / **Ab(add9)** / / / **F#4** / / /  
 tão bonita Que estas tão aflita Pra me aban—donar Sinto, Maria Que estás de visita  
**B7M/F#** / / / **G#4(b9)** / / / **Cm(add9)** / / / **B°** / / / **Gb6/Bb** /  
 Teu corpo se agita Querendo dançar Parte, Maria Que estás toda nua Que a lua te  
 / / / **A°(b13)** / / / **Abm7(11)** / / / / / / / **Abm6** / / / **Eb E**  
 chama Que estás tão mulher Arde, Maria Na chama da lua Maria cigana Mari—a  
**Eb(add9)** / **Eb7M/G** / / / **F#°(b13)** / / / **Db7M/F** / / / **E°(b13)** /  
 maré Parte cantando Maria fugindo Contra a ventania Brincando,  
 / / / **F/Eb** / / / **Dm7(b5)** / / / **D7** / / / **G7M(9)** / **Db7(9#11)** /  
 dormindo Num colo de serra Num campo vazio Num leito de rio Nos braços do mar  
**C#4(9)** / / / **C7(b9)** / / / **B°/C** / / / **C7(b9)** / / / **Ab(add9)** / / /  
 Vai, alegria Que a vida, Maria Não passa de um dia Não vou te prender Corre, Maria  
 / / / **F#4** / / / **B7M/F#** / / / **G#4(b9)** / **G** / **Cm** / **Abm/Cb** /  
 Que a vida não espera É uma primavera Não podes - perder Anda, Maria Pois



**Eb7M/Bb** / **A7(#11)** / **E6/G#** / **B7M/F#** / **Cm Cm(b6) Cm7/Cm** / **Abm/Cb** /  
 eu só teria A minha agonia Pra te o—fere—cer Anda, Maria Pois

**Eb7M/Bb** / **A7(#11)** / **E6/G#** / **B7M/F#** / **Cm Cm(b6) Cm7**  
 eu só teria A minha agonia Pra te o—fere—cer

Chord progressions for each staff:

- Staff 1: Cm(add9) B° Bbm7(11) Am7(11)
- Staff 2: Ab(add9) F<sub>4</sub><sup>7</sup> B7M/F# G<sub>4</sub><sup>7</sup>(b9)
- Staff 3: Eb<sub>4</sub><sup>7</sup> Eb7(b9) D°/Eb Eb7(b9)
- Staff 4: Ab(add9) F<sub>4</sub><sup>7</sup> B7M/F# G<sub>4</sub><sup>7</sup>(b9)
- Staff 5: Cm(add9) B° Gb6/Bb A°(b13)
- Staff 6: Abm7(11) Abm6 Eb E Eb(add9)
- Staff 7: Eb7M/G F#°(b13) Db7M/F E°(b13)
- Staff 8: F/Eb Dm7(b5) D7 G7M(9) Db7(9/11)
- Staff 9: C<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) C7(b9) B°/C C7(b9)
- Staff 10: Ab(add9) F<sub>4</sub><sup>7</sup> B7M/F# G<sub>4</sub><sup>7</sup>(b9) G
- Staff 11: Cm Abm/Cb Eb7M/Bb A7(#11) E6/G# B7M/F# Cm Cm(b6) Cm7
- Staff 12: Cm Abm/Cb Eb7M/Bb A7(#11) E6/G# B7M/F# Cm Cm(b6) Cm7



# Outra vez

TOM JOBIM

**C7M** // // **Eb°** // // **Dm7** // // **G7(b9)** // // **Em7** // // **Eb°** // // **Dm7** // // **Gm7** / **C7(b9)** /  
 Outra vez, Sem você Outra vez, sem amor

**F7M** // // **Fm6** // // **Em7** // // **Ebm7** // // **Dm7** // // **Abm7** / **Db7(9)** / **C7M** // // **Db7(#9)**  
 Outra vez Vou sofrer, Vou chorar, Até você voltar

// // **C7M** // // **Eb°** // // **Dm7** // // **G7(b9)** // // **Em7** // // **Eb°** / **Dm7** // // **Gm7** / **C7(b9)** /  
 Outra vez, vou vagar Por aí pra esquecer

**F7M** // // **Fm6** // // **Em7** // // **Ebm7** // // **Dm7** // // **Abm7** / **Db7(9)** / **C7M** // //  
 Outra vez Vou falar Mal do mundo, Até você voltar

**F#m7(b5)** / **B7(b9)** / **Em7** // // **Em/D** // // **A7/C#** // // **Cm6** // // **G7M/B** // // **Bb°**  
 Todo mundo me pergun—ta Porque an—do triste assim Ninguém sabe

/ / **Am7** / / **D7(b9)** // // **G7M** // // **A7(b9)** / // **Dm7** // // **G7(b9)** /  
 o que é que eu sin—to Com você longe de mim Vejo o sol quando ele sai Vejo a chu—va

/ / **C7M** // // **Bb7M** // // **Ab7M** // // **Ab6** // // **Bb7M** // // **Bb6** / /  
 quando cai Tudo agora é só triste—za Traz saudade de

/ **Dm7** // // **G7(#5)** // // **C7M** // // **Eb°** // // **Dm7** // // **G7(b9)** // // **Em7** // // **Eb°**  
 você Outra vez, sem você Outra vez,

// // **Dm7** // // **Gm7** / **C7(b9)** / **F7M** // // **Fm6** // // **Em7** // // **Ebm7** // // **Dm7** // //  
 sem amor Outra vez Vou falar mal do mundo

**Abm7** / **Db7(9)** / **C7M** // // **Db7(#11)** // // **C7M** // // **Abm7** / **Db7(9)** / **C7M** // //  
 Até você voltar Até você voltar



Chords and musical notation across the staves:

- Staff 1: C7M, Eb°, Dm7, G7(b9), Em7
- Staff 2: Eb°, Dm7, Gm7, C7(b9), F7M, Fm6
- Staff 3: Em7, Ebm7, Dm7, Abm7, Db7(9), C7M
- Staff 4: 1. Db7(#9), 2. F#m7(b5), B7(b9), Em7, Em/D, A7/C#
- Staff 5: Cm6, G7M/B, Bb°, Am7
- Staff 6: D7(b9), G7M, A7(b9), Dm7
- Staff 7: G7(b9), C7M, Bb7M, Ab7M, Ab6
- Staff 8: Bb7M, Bb6, Dm7, G7(#5), D.C. e ⊕
- Staff 9: Abm7, Db7(9), C7M, Db7(#11), C7M, Abm7, Db7(9), Fade out



# Pois é

TOM JOBIM E CHICO BUARQUE

|                     |                     |           |           |                     |                     |                |            |
|---------------------|---------------------|-----------|-----------|---------------------|---------------------|----------------|------------|
| $B\flat_4(\flat_3)$ | $B\flat_4(\flat_3)$ | $Bbm7(6)$ | $Bb7(13)$ | $B\flat_4(\flat_3)$ | $Fm(7M)/Bb$         | $Fm7/Bb$       | $Bb7(9)^*$ |
|                     |                     |           |           |                     |                     |                |            |
| $Bb4(\flat_9)$      | $Bb$                | $Bbm(7M)$ | $Bb7(9)$  | $B\flat_4(\flat_9)$ | $Bbm$               | $Bbm(\flat_6)$ | $Bbm6$     |
|                     |                     |           |           |                     |                     |                |            |
| $Bbm7$              | $Bbm(7M)^*$         | $E(\#5)$  | $Eb7$     | $D7$                | $Eb7(9)$            | $Eb7(\flat_9)$ | $Ebm$      |
|                     |                     |           |           |                     |                     |                |            |
| $Ebm(\flat_6)$      | $Ebm6$              | $Ebm7$    | $Ebm(7M)$ | $A(\#5)/Eb$         | $Ab/Eb^*$           | $G/Eb^*$       | $Gb/Eb^*$  |
|                     |                     |           |           |                     |                     |                |            |
| $Bb7/D$             | $D\flat 7M$         | $C7$      | $B7M$     | $E\flat_4(\flat_9)$ | $E\flat_4(\flat_9)$ | $Ab7M$         | $Fm7$      |
|                     |                     |           |           |                     |                     |                |            |

$B\flat_4(\flat_3)B\flat_4(\flat_3)$  /  $Bbm7(6)$  /  $Bb7(13)$  /  $B\flat_4(\flat_3)$  /  $Fm(7M)/Bb$  /  $Fm7/Bb$  /  $Bb7(9)^*$  /  $Bbm7(6)$   
 Pois é fica o dito e redi—to por não dito E é difícil dizer que foi

$B\flat_4(\flat_3)$  /  $Bb4(\flat_9)$  /  $Bb$  /  $Bbm(7M)$  /  $Bb7(9)$  / / /  $Bb7(\flat_9)$  / / /  $Bbm$  /  $Bbm(\flat_6)$  /  $Bbm6$   
 bo-nito É inútil cantar o que perdi Taí, nosso mais - que - perfeito

$Bbm7$  /  $Bbm(7M)^*$  /  $Bbm7$  /  $Bbm6$  /  $Bbm(\flat_6)$  /  $Bbm$  /  $E(\#5)$  /  $Eb7$  /  $D7$  /  $Eb7(9)$  / / /  
 está desfeito E o que me pareci—a tão di-reito Caiu deste jei-to sem perdão

$Eb7(\flat_9)$  / / /  $Ebm$  /  $Ebm(\flat_6)$  /  $Ebm6$  /  $Ebm7$  /  $Ebm(7M)$  /  $Ebm7$  /  $Ebm6$  /  $Ebm(\flat_6)$   
 Então disfarçar minha dor já não consigo Dizer somos sem-pre bons

$Ebm$  /  $A(\#5)/Eb^*$  /  $Ab/Eb^*$  /  $G/Eb^*$  /  $Gb/Eb^*$  /  $Bb7/D$  / / / / / / /  $D\flat 7M$  / / /  $C7$   
 a-mi-gos É mui—ta menti—ra pa—ra mim Enfim hoje na solidão

/ / /  $B7M$  / / /  $Bb7(9)$  / / /  $E\flat_4(\flat_9)$  / / /  $E\flat_4(\flat_9)$  / / /  $Ab7M$  / / /  $Fm7$   
 ainda custo A entender como o amor foi tão injusto Pra quem só lhe foi dedicação Pois é,

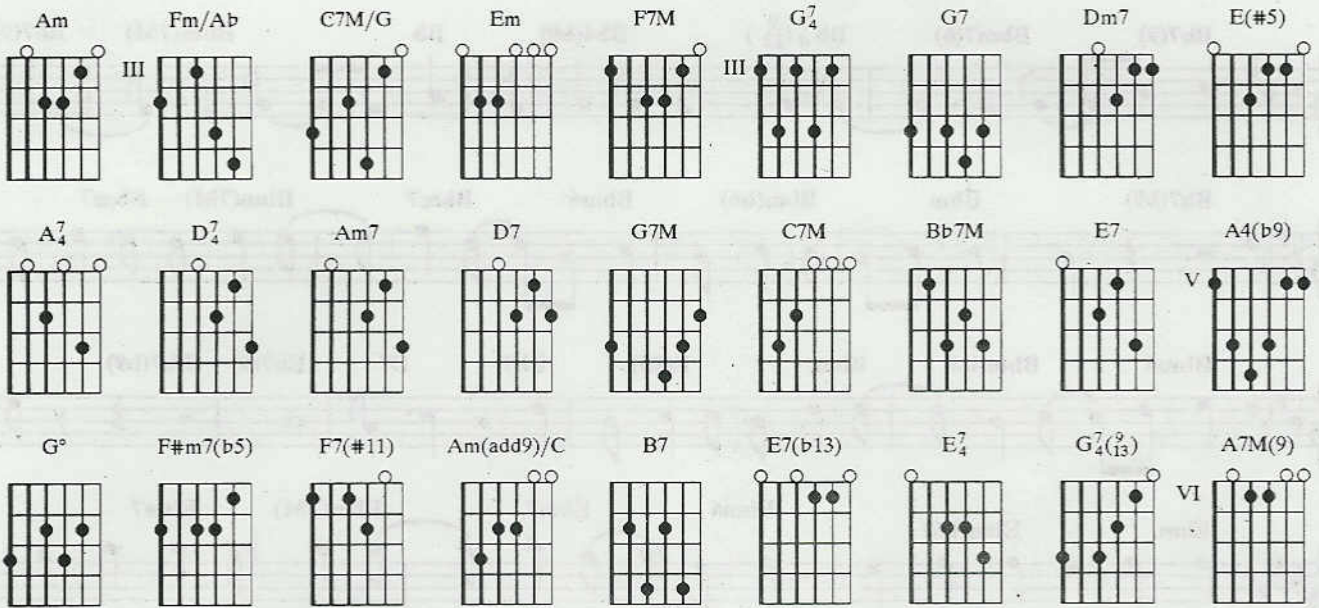
/ / /  $B\flat_4(\flat_3)$   
 e então ...

**B $\flat$ 7(9)** **Bb $\flat$ 7(13)** **Bbm7(6)** **Bb7(13)** **Bb $\flat$ 7(13)** **Fm(7M) / Bb** **Fm7 / Bb**  
**Bb7(9)** **Bbm7(6)** **Bb $\flat$ 7(4/13)** **Bb4(b9)** **Bb** **Bbm(7M)** **Bb7(9)**  
**Bb7(b9)** **Bbm** **Bbm(b6)** **Bbm6** **Bbm7** **Bbm(7M)** **Bbm7**  
**Bbm6** **Bbm(b6)** **Bbm** **E(#5)** **Eb7** **D7** **Eb7(9)** **Eb7(b9)**  
**Ebm** **Ebm(b6)** **Ebm6** **Ebm7** **Ebm(7M)** **Ebm7**  
**Ebm6** **Ebm(b6)** **Ebm** **A(#5) / Eb** **Ab / Eb** **G / Eb** **Gb / Eb** **Bb7/D**  
**Db7M** **C7** **B7M**  
**Bb7(9)** **Eb $\flat$ 7(4/9)** **Eb $\flat$ 7(4/b9)** **Ab7M**  
**Fm7** **Bb $\flat$ 7(4/13)** **Bb7( #11/13 )**



# Por toda a minha vida

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES



Am / Fm/Ab Am / Fm/Ab Am / Fm/Ab / C7M/G / / / Am / Em /  
 Mi—nha bem - amada Quero fazer de um juramento uma canção Eu prometo, por

F7M / G7 G7 Dm7 / / E(#5) / A7 / D7 / Am7 D7 G7M C7M F7M Bb7M  
 toda a minha vida Ser somente teu e amar-te como nunca Ninguém jamais amou

E7 / A4(b9) / / / / G° / F#m7(b5) / F7(#11) / Em / F7(#11) /  
 ninguém Mi—nha bem - amada Estrela pura, aparecida Eu te amo e te

Am(add9)/C / / B7 Bb7M / / E7(b13) A4(b9) / / G° / F#m7(b5) / F7(#11) /  
 procla—mo O meu amor O meu amor Maior que tudo quanto existe Oh,

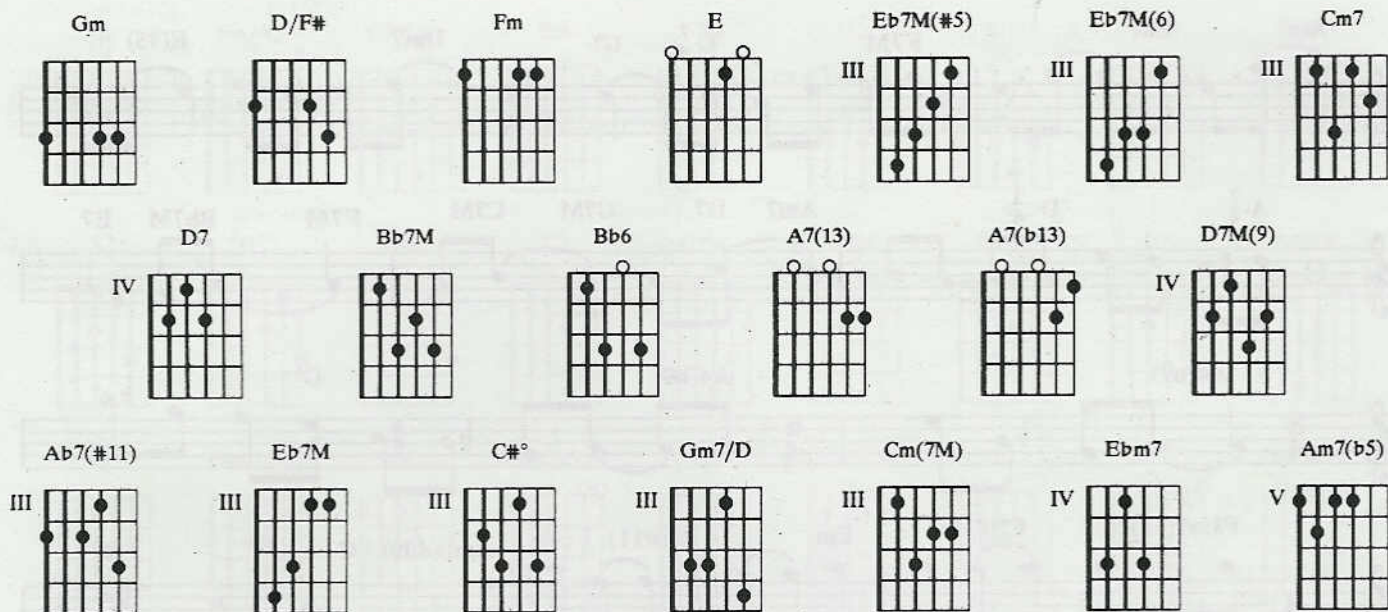
E7 / E7 / F7M / G7(13) / A7M(9)  
 meu a—mor

The musical score consists of seven staves of music. The first staff begins with a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in treble clef. Above the notes, guitar chords are indicated: Am, Fm / Ab, Am, Fm / Ab, Am, Fm / Ab, and C7M / G. The second staff continues the melody, with time signature changes to 5/4 and 7/4. Chords include Am, Em, F7M, G<sup>7</sup>/<sub>4</sub>, G7, Dm7, and E(#5). The third staff returns to a 3/4 time signature and includes chords A<sup>7</sup>/<sub>4</sub>, D<sup>7</sup>/<sub>4</sub>, Am7, D7, G7M, C7M, F7M, Bb7M, and E7. The fourth staff changes to a 5/4 time signature with chords A4(b9), A4(b9), and G°. The fifth staff returns to 3/4 time with chords F#m7(b5), F7(#11), Em, F7(#11) /, Am(add9) / C, and B7. The sixth staff includes chords Bb7M, E7(b13), A4(b9), G°, F#m7(b5), and F7(#11). The seventh staff concludes with chords E<sup>7</sup>/<sub>4</sub>, E7, F7M, G<sup>7</sup>/<sub>4</sub> (9/13), and A7M(9).



# Retrato em branco e preto

TOM JOBIM E CHICO BUARQUE



**Gm / / / D/F# / / / Fm / E / Eb7M(#5) / Eb7M(6) / Cm7**  
 Já conheço os passos dessa estrada Sei que não vai dar em nada Seus segredos sei de cor Já

**/ D7 / Bb7M / Bb6 / A7(13) / A7(b13) / D7M(9) /**  
 conheço as pedras do caminho E sei também que ali sozinho Eu vou ficar tanto pior O que é que eu

**Ab7(#11) / Gm / / / D/F# / / / Fm / E / Eb7M**  
 posso contra o encanto Desse amor que eu nego tanto Evito tanto E que no entanto Volta sempre a enfeitar

**/ / / Cm7 / C#° / Gm7/D / Eb7M / Cm(7M) / Ebm7 D7 Gm**  
 Com seus mesmos tristes, velhos fatos Que num álbum de retratos Eu teimo em colecionar

**/ Am7(b5) D7 Gm / / / D/F# / / / Fm / E / Eb7M(#5)**  
 Lá vou eu, de novo como um tolo Procurar o desconsoo Que cansei de conhecer

**/ Eb7M(6) / Cm7 / D7 / Bb7M / Bb6 / A7(13) / A7(b13) / D7M(9)**  
 No—vos dias tristes, noites claras Versos cartas, minha cara Ainda volto a lhe escrever

**/ Ab7(#11) / Gm / / / D/F# / / / Fm / E /**  
 Pra lhe dizer que isso é pecado Eu trago o peito tão marcado De lembranças do passado E você sabe a

**Eb7M / / / Cm7 / C#° / Gm7/D / Eb7M / Cm(7M) / Ebm7 D7 Gm**  
 razão Vou colecionar mais um soneto Outro retrato em branco e preto A maltratar meu coração

**Gm** **D/F#** **Fm** **E**  
**Eb7M(#5)** **Eb7M(6)** **Cm7** **D7** **Bb7M** **Bb6** **A7(13)** **A7(b13)**  
**D7M(9)** **Ab7(#11)** **Gm** **D/F#**  
**Fm** **E** **Eb7M** **Cm7** **C#°** **Gm7/D** **Eb7M**  
**Cm(7M)** **Ebm7** **D7** **Gm / Am7(b5) D7**

D.C.

Copyright by JOBIM MUSIC.

Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil.

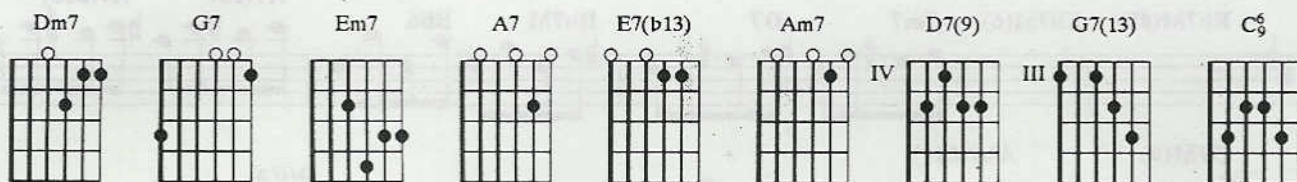
Copyright by EDITORA MUSICAL ARLEQUIM LTDA

Av. Rebouças, 1700 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.



# Samba torto

TOM JOBIM E ALOYSIO DE OLIVEIRA



Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / Em7 / A7 / Em7  
 Quando eu vou falar Falo de você Falo sem parar não sei por que Quando eu vou olhar olho pra  
 / A7 / Em7 / A7 / Em7 / A7 / Dm7 / // E7(b13) / / /  
 você Penso sem parar só em você Você diz sim de uma  
 Am7 / / / D7(9) / / / Am7 / // D7(9) / / / Dm7 / / / G7(13) / / / Dm7 / G7 /  
 manei—ra Que até pare—ce brincadei—ra Fujo de você Volto  
 Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / Em7 / A7 / Em7 / A7 / Em7 / A7  
 pra você Sonho com você Só com você Se o meu coração Bate sem querer Bate sem parar  
 / Em7 / A7 / Dm7 / / / E7(b13) / / / Am7 / / / D7(9) / / / Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / Em7  
 Só para você Já esperei a vida intei—ra Quero resolver a situa—ção Você  
 / A7 / Em7 / A7 / Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / C6  
 vai dizer é sim ou não Eu já não sei mais Se esse não é sim Ou se esse sim, assim É não

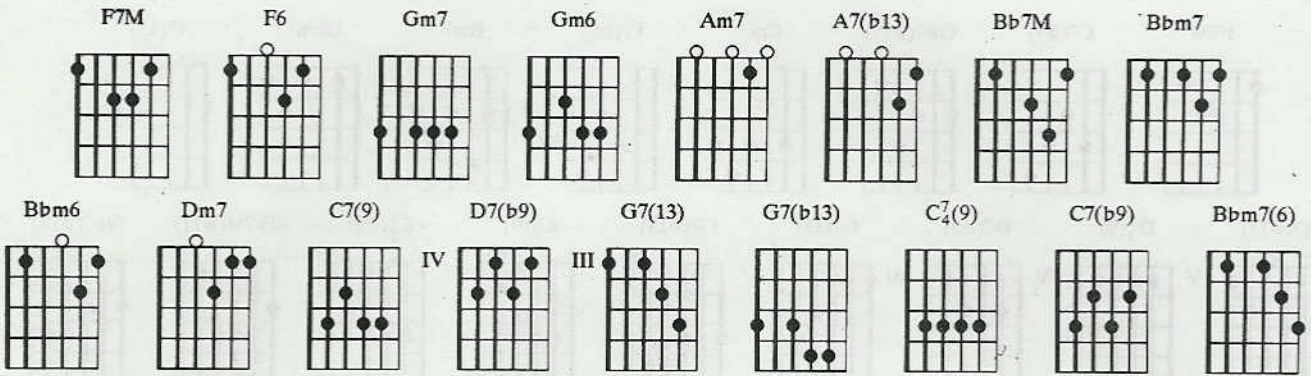
Copyright by ALOYSIO DE OLIVEIRA  
 Copyright by JOBIM MUSIC.

Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.



# Só em teus braços

TOM JOBIM



F7M / / / F6 / / / Gm7 / / / Gm6 / / / Am7 / / / A7(b13) / / / Bb7M / /  
 Sim, promessas fiz Fiz projetos, pensei tanta coisa E agora. o

// Bbm7 / Bbm6 / Am7 / / / Dm7 / / / Gm7 / / / C7(9) / / / Am7 / / /  
 coração me diz Que só em teus braços, amor Eu ia ser feliz Eu tenho esse amor

/ D7(b9) / / / G7(13) / G7(b13) / C7(9) / C7(b9) / F7M / / / F6 / / /  
 para dar O que é que eu vou fazer? Eu tentei esquecer E

Gm7 / / / Gm6 / / / Am7 / / / A7(b13) / / / Bb7M / / / Bbm7 / Bbm6 / Am7  
 prometi Apagar da minha vida este sozinho E vem o coração e diz Que só

/ / / Dm7 / / / Gm7 / / / C7(b9) / / / F7M / / / Bbm7(6) / / / F6 / / /  
 em teus braços, amor Eu ia ser feliz Que só em teus braços, amor Eu posso ser feliz

Copyright by JOBIM MUSIC.

Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.



# Só tinha de ser com você

TOM JOBIM E ALOYSIO DE OLIVEIRA

F7M



C7(#9)



Gb7(#11)



Cm7



F7(b9)



Bm7



Bbm7



A7(13)



A7(b13)



D<sub>4</sub>(9)



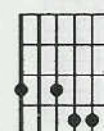
D7(b9)



G7(13)



G7(b13)



C<sub>4</sub>(9)



C<sub>4</sub>(b9)



Gb7M(#11)



Gb7(b13)



G7



Gb7



C7(#5)



A7(#5)



C7(b9)



Fm7



Bb7



Eb7



Ab7(13)



Db7(9)



Bbm6/F



F<sub>4</sub>



F7



Bb7M



Db7M



Ab7



Db7



F7M / / / C7(#9) / / / F7M / / / Gb7(#11) / / / Cm7 / / / F7(b9) / / / Bm7 / / / Bbm7 / / / A7(13)  
É, só eu sei quan—to amor eu guardei Sem saber

/ A7(b13) / D<sub>4</sub>(9) / D7(b9) / G7(13) / G7(b13) / C<sub>4</sub>(9) / C<sub>4</sub>(b9) / F7M / / / Gb7M(#11) / / / F7M /  
que e—ra só pra você É,

/ / G7(13) Gb7(b13) / / F7M / // G7 / / Gb7 F7M / / / C7(#5) / / / Cm7  
só tinha de ser com você Havia de ser pra vo—cê Senão era mais uma dor

/ / F7(b9) / / / Bm7 / // Bbm7 / / / A7(#5) / / / D7(b9) / / / G7(13) /  
Senão não seri— a o amor Aquele que o mundo não vê O amor que chegou para dar

/ / C7(b9) / / / Fm7 / / / Bb7 / Eb7 / Ab7(13) / Db7(9) / C<sub>4</sub>(9) /  
O que ninguém deu pra você O amor que chegou para dar o que ninguém deu pra

C7(b9) / F7M / / / Bbm6/F / / / F7M / / / G7(13) / C7(b9) / Fm7 /  
você É, você que é fei—ta de azul Me deixa morar nesse a—zul

/ / C7(#9) // / F<sub>4</sub> / / / F7 / / / Bb7M / // Bbm7 / // A7(#5) /  
Me deixa encontrar minha paz Você que é boni—ta demais Se ao menos pudes—se saber

/ / Ab7(13) / / / Db7M / // C7(#5) / / / F7 / / / Bb7 / Eb7  
Que eu sempre fui só de você, você sempre foi só de mim Que eu sempre fui só de

/ Ab7 / Db7 / C7(b9) / / / F7 / / / Bb7 Eb7 Ab7 / Db7 / C7(b9)  
você, você sempre foi só de mim Que eu sempre fui só de você, você sempre foi

/ / / F7  
só de mim



The musical score consists of 14 staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a 4/4 time signature. The chords are: F7M, C7(#9), F7M, Gb7(#11), Cm7, F7(b9). The second staff continues with: Bm7, Bbm7, A7(13), A7(b13), D 7/4(9), D7(b9), G7(13), G7(b13). The third staff: C 7/4(9), C 7/4(b9), F7M, Gb7M(#11), F7M, G7(13), Gb7(b13). The fourth staff: F7M, G7(13), Gb7, F7M, C7(#5). The fifth staff: Cm7, F7(b9), Bm7, Bbm7. The sixth staff: A7(#5), D7(b9), G7(13), C7(b9). The seventh staff: Fm7, Bb7, Eb7, Ab7(13), Db7(9), C 7/4(9), C7(b9). The eighth staff: F7M, Bbm6/F, F7M, G7(13), C7(b9). The ninth staff: Fm7, C7(#9), F 7/4, F7. The tenth staff: Bb7M, Bbm7, A7(#5), Ab7(13). The eleventh staff: Db7M, C7(#5), F7, Bb7, Eb7. The twelfth staff: Ab7, Db7, C7(b9), F7. The piece concludes with a double bar line.

repetir ad libitum  
e fade out

Copyright by ALOYSIO DE OLIVEIRA

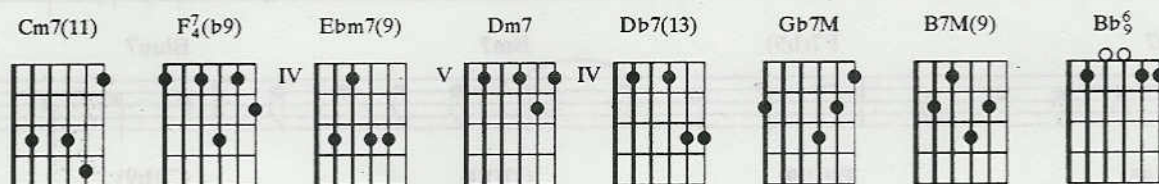
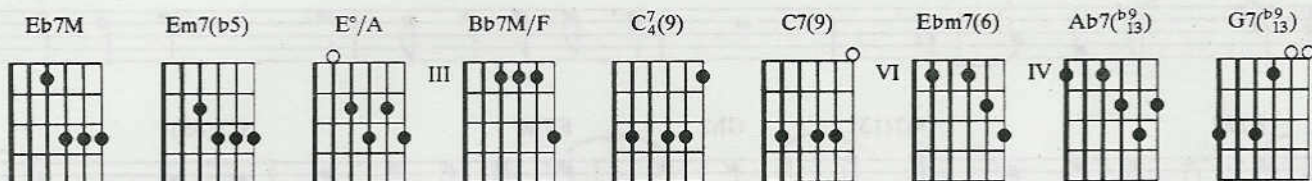
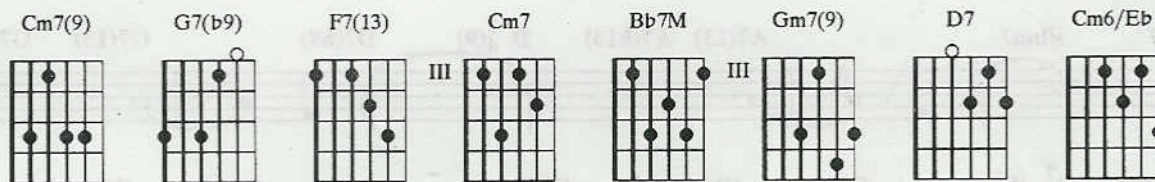
Copyright by JOBIM MUSIC.

Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.



# Sucedeu assim

TOM JOBIM E MARINO PINTO



**Cm7(9) / / / G7(b9) / / / Cm7(9) / / / F7(13) / / / Cm7 / / /**  
 Assim / Começou assim / Uma coisa sem graça / Coisa boba que

**F7(13) / / / Bb7M / Gm7(9) / Cm7(9) / G7(b9) / Cm7(9) / / / G7(b9) / / /**  
 passa / Que ninguém percebeu, não / Assim / Depois ficou

**Cm7(9) / / / F7(13) / / / Cm7 / / / F7(13) / / / D7**  
 assim / Quis fazer um carinho / Receber um carinho / E você percebeu

**/ Cm6/Eb / D7 / / / Eb7M / / / Em7(b5) / E°/A / Bb7M/F / / / Gm7(9)**  
 Fez-se uma pausa no tempo / Cessou / todo meu pensamento

**/ / / C7(9) / / / C7(9) / / / Ebm7(6) / / / Ab7(b9) / G7(b9) / G7(b9) / Cm7(9)**  
 E como acontece uma flor / Também acontece o amor / Assim

**/ / / G7(b9) / / / Cm7(9) / / / F7(13) / / / Cm7 / / / F7(13) / / /**  
 Sucedeu assim / E foi tão de repente / Que a cabeça da gente

**/ / D7 / Cm6/Eb / D7 / / / Eb7M / / / Em7(b5) / E°/A / Bb7M/F / / /**  
 Virou só coração / Não poderia supor / Que o amor nos

**/ / Gm7(9) / / / C7(9) / / / Cm7(11) / / / F7(b9) / / / Em7(b5)**  
 pudesse prender, / Foi quando nasceu a canção / Da paixão por você

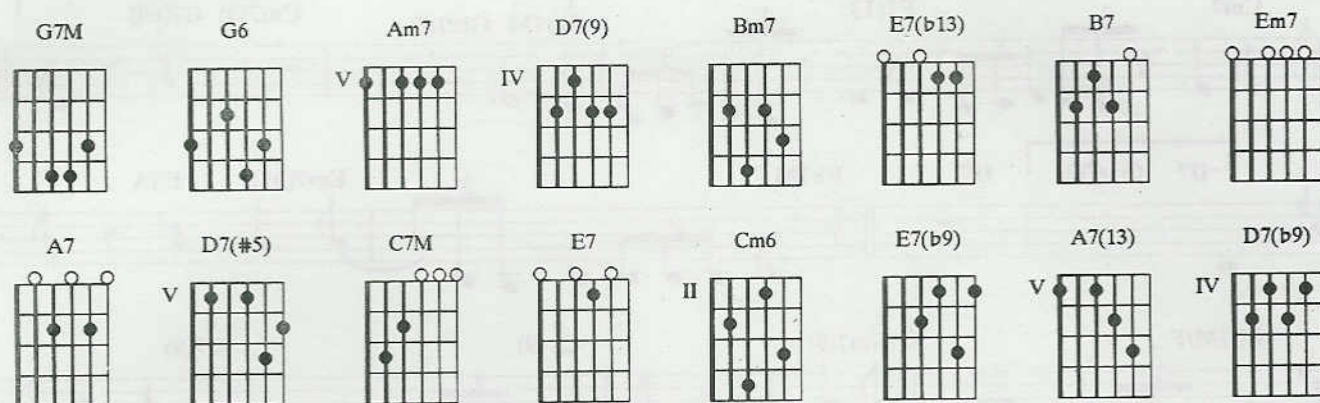
**/ Ebm7(9) / Dm7 / Db7(13) / Gb7M / B7M(9) / Bb9**

**Staff 1:** Cm7(9) G7(b9) Cm7(9) F7(13)  
**Staff 2:** Cm7 F7(13) 1. Bb7M Gm7(9) Cm7(9) G7(b9)  
**Staff 3:** 2. D7 Cm6/Eb D7 Eb7M Em7(b5) E°/A  
**Staff 4:** Bb7M/F Gm7(9) C<sup>7</sup>(9) C7(9)  
**Staff 5:** Ebm7(6) Ab7(<sup>b9</sup><sub>13</sub>) G7(<sup>b9</sup><sub>13</sub>) G7(b9) Ao  $\text{S}$  casa 2 e  $\Phi$   
**Staff 6:** Gm7(9) C7(9) Cm7(11) F<sup>7</sup><sub>4</sub>(b9) Em7(b5) Ebm7(9)  
**Staff 7:** Dm7 Db7(13) Gb7M B7M(9) Bb<sup>6</sup>



# Solidão

TOM JOBIM E ALCIDES FERNANDES



**G7M** / **G6** / **Am7** / **D7(9)** / **G7M** / **G6** / **Bm7** / **E7(b13)** / **Am7** / **Em7** / **D7(9)** / **G7M** / **G6** / **Am7** / **D7(9)**  
 Sofro calada Na solidão Guardo comigo a memória do seu vulto Em vão Eu  
 tudo fiz por você E o resultado: desilusão O dia passa A noite vem

**G7M** / **G6** / **Bm7** / **E7(b13)** / **C7M** / **Am7** / **Bm7** / **E7** / **Am7**  
 A solução deste caso eu cansei de buscar Eu vou rezar Pra você me querer Outra vez

**D7(9)** / **Bm7** / **E7(b13)** / **Am7** / **Cm6** / **Bm7** / **E7(b9)** / **A7(13)**  
 Como um dia me quis Quando a saudade apertar Não se acanhe comigo

**D7(b9)** / **G6**  
 Pode me procurar

G7M 3 G6 Am7 3 D7(9) G7M 3 G6 3  
 Bm7 E7(b13) 1. Am7 B7 Em7 A7  
 Am7 D7(#5) 2. C7M Am7 Bm7 E7  
 Am7 D7(9) Bm7 E7(b13) Am7 Cm6 Bm7 E7(b9) 3 3  
 A7(13) D7(b9) 3 3 G6



# Teresa da praia

TOM JOBIM E BILLY BLANCO

|                |             |            |            |            |            |
|----------------|-------------|------------|------------|------------|------------|
| C#m7<br>IV     | F#7         | D#m7<br>VI | G#7<br>IV  | Em7<br>VII | D7M<br>V   |
| G#7(b13)<br>IV | A7(9)<br>II | F#m7       | B7(b9)     | A7<br>V    | D6<br>IV   |
| B7M            | B6          | C#7(9)     | E7M<br>VII | Eb7M<br>VI | C7M<br>III |

**C#m7 / / / F#7 / / / D#m7 / G#7 / C#m7 / Em7 / D7M / G#7(b13) /**  
 Lúcio Arranjei novo amor no Leblon Que corpo boni—to, que pele more—na Que amor de

**C#m7 / F#7 / A7(9) / / / F#7 / / / C#m7 / / / F#7 / / / D#m7 / G#7**  
 peque—na, amar é tão bom! O Dick! Ela tem um nariz levanta—do Os olhos

**/ C#m7 / Em7 / D7M / G#7(b13) / C#m7 / F#7 / F#m7 / / / B7(b9) / / / Em7 /**  
 verdi—nhos bastante puxa—dos Cabe—lo castanho e uma pin-ta do la—do É a mi—nha

**A7 / D7M / D6 / C#m7 / F#7 / B7M / B6 / Em7 / A7 / D7M / D6 /**  
 Tere—sa da prai—a Se ela é tu—a é minha também O verão passou to—do comi—go O

**C#m7 / / / F#7 / G#7(b13) / C#m7 / / / F#7 / / / D#m7 / G#7 / C#m7**  
 inver—no pergunta com quem Então vamos a Teresa na praia deixar Aos beijos do sol

**/ Em7 / D7M / G#7(b13) / C#m7 / F#7 / D#m7 / G#7 / C#m7 /**  
 e abraços do mar Teresa é da prai—a, não é de ninguém Não po—de ser tu—a... Nem

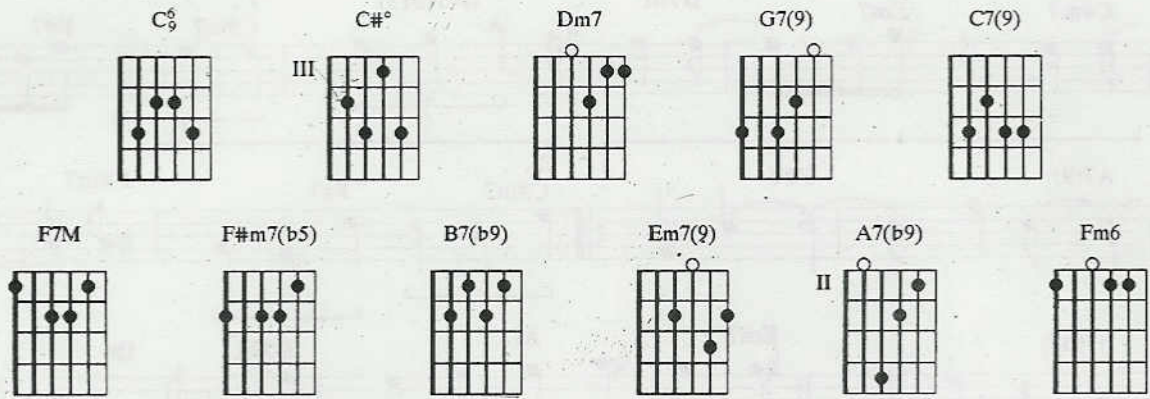
**F#7 / D#m7 / / / G#7(b13) / / / C#7(9) / / / C#m7 / E7M Eb7M D7M C7M B7M**  
 tu—a também Teresa é da prai—a não é de nin—guém





# O nosso amor

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES



C<sup>6</sup> / / / / / C#° / Dm7 / G7(9) / Dm7 / G7(9) / C<sup>6</sup> / / / / / C#° / Dm7  
 O nos—so amor vai ser assim Eu pra você Vo—cê pra mim O nos—so amor vai ser assim

/ G7(9) / Dm7 / G7(9) / C<sup>6</sup> / C7(9) / F7M // / F#m7(b5) / B7(b9) /  
 Eu pra você Vo—cê pra mim Triste—za eu não quero nunca

Em7(9) // // A7(b9) / / / / Dm7 / Fm6 / C<sup>6</sup> / / / / / / / / / /  
 mais Vou fazer você feliz Vou querer viver em paz O destino é quem me diz O nos—so

/  
 amor ...

Notação musical com acordes e letra:

C<sup>6</sup> C<sup>6</sup> C#° Dm7

G7(9) Dm7 G7(9) 1. C<sup>6</sup> 2. C<sup>6</sup>

C7(9) F7M F#m7(b5) B7(b9) Em7(9)

A7(b9) Dm7 Fm6

C<sup>6</sup> Ao e FIM





