

Pyotr Il'yich Tchaikovsky

(1840 - 1893)

1. Opern

- Der Opritschnik ("Der Leibwächter") - Oper in 4 Akten nach Lashetschnikow, 1870-72, Libretto: P.Tschaikowski, Uraufführung: St.Petersburg 1874
- Wakula der Schmied op.14 - Oper in 3 Akten nach Gogol. Libretto: J.P.Polonski, 1874, Uraufführung: St.Petersburg 1876, Neufassung (4 Akte) mit dem Titel "Die Pantöffelchen" oder "Oxanas Launen", 1885, Uraufführung: Moskau 1887
- Eugen Onegin op.24 - Oper in 3 Akten nach Puschkin, 1877/78, Libretto: P.Tschaikowski und K.S.Schilowski, Uraufführung: Moskau 1879
- Die Jungfrau von Orleans - Oper in 4 Akten nach Schiller, 1878/79, Libretto: P.Tschaikowski, Uraufführung: St.Petersburg 1881
- Mazeppa - Oper in 3 Akten nach Puschkin, 1881-83, Libretto: W.P.Burenin, Uraufführung: Moskau 1884
- Die Zauberin - Oper in 4 Akten nach I.W.Schpashinski, 1885-87, Libretto: I.W.Schpashinski, Uraufführung: St.Petersburg 1887
- Pique Dame op.68 - Oper in 3 Akten nach Puschkin, 1890, Libretto: M. und P.Tschaikowski, Uraufführung: St.Petersburg 1890
- Jolanthe op.69 - Oper in einem Akt nach Hertz, 1891, Libretto: M.Tschaikowski, Uraufführung: Sp. 1892

2. Ballette

- Schwanensee op.20 - Ballett in 4 Akten, 1875/76, Uraufführung: Moskau 1877
- Dornröschen op.66 - Ballett in 3 Akten nach Ch.Perrault, Libretto: I.A.Wsewoloshski, Uraufführung: St.Petersburg 1890
- Der Nußknacker op.71 - Ballett in 2 Akten nach E.T.A.Hoffmann, Libretto: I.A.Wsewoloshski (überarbeitet von M.Petipa), Uraufführung: St.Petersburg 1892

3. Sinfonien und andere Orchesterwerke

- Allegro vivo E-Dur - für kleines Orchester, 1863/64
- Allegro ma non tanto G-Dur - für Streichorchester, 1863/64
- Andante ma non troppo/Allegro moderato A-Dur - für kleines Orchester, 1863/64
- Agitato/Allegro c-Moll - für kleines Orchester, 1863/64
- Konzertouvertüre c-Moll - 1865/66
- Ouvertüre F-Dur - 1865 für kleines, 1866 für großes Orchester
- Dänische Ouvertüre D-Dur op.15 - über die dänische Nationalhymne, 1866
- Sinfonie n.1 g-Moll op.13 - 1868, revidiert 1874
- Das Gewitter e-Moll op.posth.76 - Ouvertüre zu Ostrowskis Drama, 1866/67
- Fatum c-Moll op.posth.77 - Sinfonische Dichtung, 1868
- Romeo und Julia - Fantasie-Ouvertüre nach Shakespeare, 1869, umgearbeitet 1870 und 1880
- Sinfonie n.2 c-Moll op.17 - 1872, revidiert 1979
- Der Sturm f-Moll op.18 - Fantasie nach Shakespeare, 1873
- Sinfonie n.3 D-Dur op.29 - 1875
- Slawischer Marsch b-Moll op.31 - 1876
- Francesca da Rimini e-Moll op.32 - Fantasie nach Dante, 1876/77
- Sinfonie n.4 f-Moll op.36 - 1876/77
- Suite n.1 d-Moll op.43 - 1878/79
- Capriccio Italien A-Dur op.45 - 1880
- Serenade C-Dur op.48 - für Streichorchester, 1880
- Ouvertüre solennelle 1812 Es-Dur op.49 - Festouvertüre, 1880
- Suite n.2 C-Dur op.53 ("Suite caractéristique") - 1883
- Suite n.3 G-Dur op.55 - 1884
- Krönungsmarsch D-Dur - 1883
- Elegie zu Ehren von I.W.Ssamarin G-Dur - 1884
- Manfred h-Moll op.58 - Sinfonie in 4 Bildern nach Byron, 1885
- Juristenmarsch D-Dur - 1885
- Suite n.4 G-Dur op.61 ("Mozartiana") - 1887
- Sinfonie n.5 e-Moll op.64 - 1888

- Hamlet f-Moll op.67 - Fantasie-Ouvertüre nach Shakespeare, 1888
- Der Wojewode a-Moll op.posth.78 - Sinfonische Ballade, 1891
- Sinfonie n.6 h-Moll op.74 ("Pathétique") – 1893

4. Werke für Soloinstrument und Orchester

- Konzertstück D-Dur - für 2 Flöten und Streichorchester, 1863/64
- Klavierkonzert n.1 b-Moll op.23 - 1874/75
- Melancholische Serenade b-Moll op.26 - für Violine und Orchester, 1875
- Rokoko-Variationen A-Dur op.33 - für Violoncello und Orchester, 1876/77
- Valse-Scherzo C-Dur op.34 - für Violine und Orchester, 1878
- Violinkonzert D-Dur op.35 - 1878
- Klavierkonzert n.2 G-Dur op.44 - 1879/80, revidiert 1893
- Konzertfantasie G-Dur op.56 - für Klavier und Orchester, 1884
- Pezzo capriccioso h-Moll op.62 - für Violoncello und Orchester, 1887
- Klavierkonzert n.3 Es-Dur op.posth.75 - 1893
- Andante und Finale B-Dur/Es-Dur op.posth.79 - für Klavier und Orchester, 1893, instrumentiert von S.Tanejew

5. Suiten

- Suite aus dem Ballett "Der Schwanensee" op.20 - 1876
- Suite aus dem Ballett "Der Nußknacker" op.71a – 1892

6. Kammermusik

- Adagio F-Dur - für Bläseroktett, 1863/64
- Allegro c-Moll - für Klaviersextett, 1863/64
- Adagio molto Es-Dur - für Streichquartett und Harfe, 1863/64
- Allegro vivace B-Dur - für Streichquartett, 1863/64
- Andante molto G-Dur - für Streichquartett, 1863/64
- Andante ma non troppo e-Moll - für Streichquartett, 1863/64
- Allegretto E-Dur - für Streichquartett, 1863/64
- Adagio C-Dur - für Bläserquartett, 1863/64
- Allegretto D-Dur - für Streichtrio, 1863/64
- Streichquartett B-Dur - in einem Satz, 1865
- Streichquartett n.1 D-Dur op.11 - 1871
- Serenade zum Namenstag von N.G.Rubinstein D-Dur - für Flöte, 2 Klarinetten, Horn, Fagott und Streichquartett, 1872
- Streichquartett n.2 F-Dur op.22 - 1874
- Streichquartett n.3 es-Moll op.30 - 1876
- Drei Stücke op.42 ("Souvenir d'un lieu cher") - für Violine und Klavier, 1878, von A.Glasunow orchestriert
- Klaviertrio a-Moll op.50 ("A la mémoire d'un grand artiste") - 1881/82
- Sextett d-Moll op.70 ("Souvenir de Florence"), Streichsextett, 1890, revidiert 1891/92

7. Klavierwerke zu 2 Händen

-
- Thema und Variationen a-Moll - 1863/64
- Sonate cis-Moll op.posth.80 - 1865
- Zwei Stücke op.1 - 1863-67
- Souvenir de Hapsal op.2 - 1867
- Valse-Caprice D-Dur op.4 - 1868
- Romanze f-Moll op.5 - 1868

- Valse-Scherzo A-Dur op.7 - 1870
- Capriccio Ges-Dur op.8 - 1870
- Drei Stücke op.9 - 1870
- Zwei Stücke op.10 - 1871
- Sechs Stücke op.19 - 1873
- Sechs Stücke über ein Thema op.21 - 1873
- Die Jahreszeiten op.37a - Zwölf Charakterstücke, 1875/76 (orchestriert von Alexander Gauk)
- Marsch "Freiwillige Flotte" C-Dur - 1878
- Große Sonate G-Dur op.37 - 1878
- Kinderalbum op.39 - 24 leichte Stücke, 1878
- Zwölf Stücke op.40 - 1878
- Sechs Stücke op.51 - 1882
- Impromptu-Caprice G-Dur - 1884
- Dumka c-Moll op.59 - Ukrainische Dorfszene, 1886
- Walzer-Scherzo A-Dur - 1889
- Impromptu As-Dur - 1889
- Avei passionné e-Moll - 1891(?), Herkunft umstritten
- Militärmarsch B-Dur - 1893
- Achtzehn Stücke op.72 - 1892
- Nicht der Wind die Zweige rüttelt - Klaviersatz zum dem Volkslied, 1893

8. Klavierwerke zu 4 Händen

- Fünfzig russische Volkslieder - 1868/69

9. Singstimme und/oder Chor und Orchester

- Auf den kommenden Schlaf c-Moll - für gemischten Chor und Orchester, 1863/64
- An die Freude - Kantate für Solostimmen, Chor und Orchester nach Schiller, 1865
- Kantate zum Gedächtnis des 200jährigen Geburtstages Zar Peter des Großen - für Tenor, gemischten Chor und Orchester, 1872
- Kantate zum 50jährigen Jubiläum von O.A.Petrow - für Tenor, gemischten Chor und Orchester nach Nekrassow, 1875
- Moskau - Krönungskantate für Mezzosopran, Bariton, gemischten Chor und Orchester nach Maikow, 1883

10. Lieder

- Mein Genius, mein Engel, mein Freund - Fet, vor 1860
- Semphiras Lied - Puschkin, Anfang der 1860er
- Sechs Romanzen op.6 - 1869
- So schnell vergessen - Apuchtin, 1870
- Sechs Romanzen op.16 - 1875
- Nimm mein Herz - Fet, 1873
- Sechs Romanzen op.25 - 1875
- Sechs Romanzen op.27 - 1875
- Sechs Romanzen op.28 - 1875
- Ich wollt', meine Schmerzen ergössen sich - Mey nach Heine, 1875
- Nicht lange mehr wandeln wir - Grekow, 1875
- Sechs Romanzen op.38 - 1878
- Sechs Duette op.46 - 1880
- Sieben Romanzen op.47 - 1880
- Romeo und Julia - Szene mit Duett, 1881, beendet und instrumentiert von S.Tanejew, 1893
- Sechszehn Kinderlieder op.54 - 1883
- Sechs Romanzen op.57 - 1883
- Zwölf Romanzen op.60 - 1886
- Sechs Romanzen op.63 - 1887
- Sechs Lieder op.65 - auf französischen Text, 1888
- Sechs Romanzen op.73 - auf deutschen Text, 1893

- Die Nacht - nach dem Andantino aus der Klavierfantasie c-Moll KV von W.A.Mozart, für Sopran, Alt, Tenor, Baß und Klavier, 1893

11. Vokalwerke

- Auf den kommenden Schlaf c-Moll - für gemischten Chor, 1863/64
- Chor zum 50.Jahrestag der Rechtsschule B-Dur - für gemischten Chor, 1885
- Der Engel jauchzt G-Dur - für gemischten Chor, 1887
- Die goldene Wolke schlief f-Moll - für gemischten Chor, 1887
- Gruß an A.Rubinstein C-Dur - für gemischten Chor, 1889
- Die Nachtigall D-Dur - für gemischten Chor, 1889
- Nicht der Kuckuck im feuchten Fichtenwald G-Dur - für gemischten Chor, 1891
- Abend G-Dur - für dreistimmigen Männerchor, 1881
- Glückselig ist, wer lächelt F-Dur - für vierstimmigen Männerchor, 1887
- Warum der Freuden Stimmen wehren? B-Dur - für Männerchor, 1891
- Ohne Zeit e-Moll - für Frauenchor (vierstimmig), 1891
- Liturgie des Heiligen Johannes Chrysostomus op.41 - 14 Nummer für gemischten Chor, 1878
- Nachtvesper op.52 - 17 Chöre für gemischten Chor, 1881/82
- Neun Kirchenchöre - für gemischten Chor (vierstimmig), 1884/85
- Hymnus zu Ehren der Heiligen Cyrill und Methodius F-Dur - für gemischten Chor, 1885
- Nacht - nach Mozarts Klavierfantasie KV 475, für 4 Solostimmen (SATB) mit Klavierbegleitung, 1893

12. Schauspielmusik

- Musik zum Schauspiel "Der falsche Dmitri und Wassili Schuiski" von Ostrowski, Introduction und Mazurka, 1867
- Musik zum Schauspiel "Der Barbier von Sevilla" - von Beaumarchais, 1872
- Musik zum Schauspiel "Schneeflöckchen" op.12 - von Ostrowski, 1873
- Musik zum Schauspiel "Der Wojewode" - von Ostrowski, Monolog für Holzbläser, Harfe und Streichorchester, 1886
- Musik zum Schauspiel "Hamlet" op.67a - für kleines Orchester, 1891

13. Transkriptionen und Orchestrierungen

- Der Wojewode op.3 - für Gesang und Klavier, 1868
- Der Wojewode op.3 - Potpurri für Klavier, 1868
- Der Wojewode op.3 - für Klavier zu 4 Händen, 1868
- Sinfonie n.2 op.17 - für Klavier zu 4 Händen, 1872
- Romanze op.16 n.5 - für Klavier, vor 1873
- Klavierkonzert n.1 op.23 - für 2 Klaviere, 1874
- Der Opritschnik - für Gesang und Klavier, 1874
- Melancholische Serenade op.26 - für Violine und Klavier, 1875
- Slawischer Marsch op.31 - für Klavier, 1876
- Dänische Ouvertüre op.15 - für Klavier zu 4 Händen, 1878
- Liturgie op.41 - für Klavier, 1878
- Orchestersuite n.1 op.43 - für Klavier zu 4 Händen, 1878
- Eugen Onegin - für Gesang und Klavier, 1878
- Klavierkonzert n.2 op.44 - für 2 Klaviere, 1880
- Capriccio Italien op.45 - für Klavier zu 4 Händen, 1883
- Serenade op.48 - für Klavier zu 4 Händen, 1880
- Orchestersuite n.2 op.53 - für Klavier zu 4 Händen, 1883
- Mazeppa - für Gesang und Klavier, 1883
- Kinderlied op.54 n.5 - für Gesang und Orchester, 1884
- Romanze op.47 n.7 - für Gesang und Orchester, 1884
- Orchestersuite n.3 op.55 - für Klavier zu 4 Händen, 1884

- Moskau - für Gesang und Klavier, vor 1885
- Manfred op.58 - für Klavier zu 4 Händen, 1886
- Pezzo capriccioso op.62 - für Violoncello und Klavier, 1887
- Die Zauberin - für Gesang und Klavier, 1887
- Andante cantabile - 2.Satz aus dem Streichquartett n.1 op.11 für Violoncello und Streichorchester, 1888(?)
- Nocturne op.19 n.4 - für Violoncello und Orchester, 1888
- Duett op.46 n.6 - für Gesang und Orchester, 1888
- Kinderlied op.54 n.5 - für gemischten Chor a cappella, 1889
- Pique Dame op.68 - 2 Fassungen für Gesang und Klavier, 1890
- Jolanthe op.69 - für Gesang und Klavier, 1892
- Der Nußknacker op.71 - für Klavier (als op.71b veröffentlicht), 1892
- Sinfonie n.6 op.74 - für Klavier zu 4 Händen, 1893
- Klavierkonzert n.3 op.75 - für 2 Klavier, 1893
- Weber: Menuetto capriccioso (aus der Klaviersonate op.39 n.2) für Orchester, 1863
- Beethoven: Allegro der Violinsonate op.47 für Violine und Orchester, 1863/64
- Beethoven: 1.Satz aus der Klaviersonate op.13 n.2 für Orchester, 1863/64
- Schumann: Adagio und Allegro brillante (n.11 und 12 der Sinfonischen Etüden op.13) für Orchester, 1863/64
- Gungl: Le Retour - für Orchester, unvollendet, 1863/64
- Dubuque: Maria-Dagmar - für Orchester, 1886
- Dubuque: Liebeserinnerung - für Klavier zu 4 Händen, 1866/67
- Dargomyshski: Kasatschok für Klavier, 1867
- Auber: Ergänzungen zur Oper "Le domino noir", 1868
- Fünfzig russische Volkslieder für Klavier zu 4 Händen, 1869
- Rubinstein: Iwan der Schreckliche für Klavier zu 4 Händen, 1869
- Stradella: O del mio dolce ardor - für Gesang und Orchester, 1870
- Cimarosa: Terzett aus der Oper "Il matrimonio segreto" für Orchester, 1870(?)
- Rubinstein: Don Quixote für Klavier zu 4 Händen, 1871
- Kinderlieder auf russische und ukrainische Melodien - für Gesang und Klavier, 1872 und 1877
- Haydn: Gott erhalte Franz den Kaiser - für Orchester, 1874(?)
- Schumann: Ballade für Heideknaben op.122 n.1 - für Sprecher und Orchester, 1874
- Liszt: Der König von Thule - für Gesang und Orchester, 1874
- Gaudeamus igitur - für Männerchor mit Klavierbegleitung, 1874
- Mozart: Figaros Hochzeit - Änderungen einiger Rezitative, 1875
- Dargomyshski: Die goldene Wolke schlief - für Gesangsterzett (STB) und Orchester, 1876
- Glinka: Slawsja (Chor aus "Ein Leben für den Zaren") - für Unisono-Chor und Streichorchester, 1883
- Laroche: Fantasie-Ouvertüre aus "Marmosina" für Klavier und Orchester, 1888
- Menter: Ungarische Zigeunerweisen - für Klavier und Orchester, 1892/93
- Valse-Scherzo C-Dur op.34 - für Violine und Klavier
- Liszt: Orchestrierung des Klavierkonzert im ungarischen Stil

14. Fragmente und verlorene Werke

- Anastasie-Valse - für Klavier, 1854, verloren
- Mezza notte - Lied für hohe Stimme auf italienischen Text, Anfang der 1860er, verloren
- Nah dem Fluße, nah der Brücke - für Klavier, 1862, verloren
- Die Römer im Colosseum - Schauspielmusik, 1863/64, verloren
- Boris Godunow - Schauspielmusik zu einer Szene nach Puschkina, 1863/64, verloren
- Oratorium - für Solostimmen, gemischten Chor und Orchester, 1863/64, verloren
- Allegro f-Moll - für Klavier, 1863/64, Skizzen
- Charaktertänze - als "Tänze und Landmädchen" in die Oper "Der Wojewode" aufgenommen, 1865, verloren
- Eine verwickelte Geschichte - Schauspielmusik zum Lustspiel P.S.Fedorows, 1867, verloren
- Der Wojewode op.3 - Oper in 3 Akten nach Ostrowski, 1867/68, Libretto: Ostrowski und P.Tschaikowski, Uraufführung: Moskau 1869, erhalten sind: Ouvertüre, Zwischenaktmusik und Ballettmusik, von P.A.Lamm und W.J.Schebalin rekonstruiert
- Undine - Oper in 3 Akten, 1869, Libretto: W.Ssollogub, Uraufführung der Fragmente: Moskau 1870, vernichtet, einige Teile in anderen Kompositionen verwendet
- Mandragora - Oper nach S.A.Ratschinski, 1869/70, erhalten ist nur der "Chor der Blumen und Insekten" für Chor und Orchester
- Natur und Liebe Ges-Dur - für 2 Sopran, Alt, Frauenchor und Klavier, 1870, verloren
- Die blauen Frühlingaugen - Lied nach Heine, 1873, verloren
- Trauermarsch auf Motive aus der Oper "Der Opritschnik" für Klavier, 1877, verloren
- Die Fee - Schauspielmusik zum Bühnenstück von O.Felier, Wiegenlied und Walzer, 1879, verloren

- Montenegro - Musik zum lebenden Bild "Verlesung des Manifestes zur Kriegserklärung
- Rußlands an die Türkei", für kleines Orchester, 1880, verloren
- Kantate - für vierstimmigen Frauenchor a cappella, 1880
- Romeo und Julia - Oper nach Shakespeare, Anfang der 1880er, begonnen wurde nur ein Duett von Romeo und Julia, daß stellenweise auf Musik der gleichnamigen Orchesterfantasie basiert, Vollendung des Duetts durch Sergej Tanejew, 1894
- Konzertstück für Flöte und Orchester - 1883, einige Themen
- Dornröschen - Suite für Orchester, 1889/90, Skizzen
- Sinfonie Es-Dur - 1891/92, unvollendet, nur der erste Satz instrumentiert, Sätze 1, 2 und 4 op.75 und op.79, 3.Satz Scherzo-Fantasie op.72 n.10 für Klavier, instrumentiert 1955 von S.Bogatyrijew und als Sinfonie n.7 herausgegeben
- Momento lirico (Impromptu) As-Dur - für Klavier, 1892/93, vollendet von S.Tanejew
- Frühling - Frauenchor a cappella, verloren