

Auswahl von Arien mit Guitarre Begleitung.

**LE DOMINO NOIR.**

{ Der Schwarze Domino }  
OPÉRA COMIQUE EN TROIS ACTES.

Paroles de E. SCRIBE.

Musique de

**D. F. E. AUBER.**

avec accomp<sup>t</sup> de Guitare par M. CARCASSI.



Paris, chez E. Troupenas

Mayence et Anvers  
Chez les fils de B. Schott.

Londres, chez Dalmaine

**Catalogue thématique des Morceaux détachés.**

- |                                    |   |                        |
|------------------------------------|---|------------------------|
| <p>№ 252.<br/><b>ROMANCE.</b></p>  | <p>Le trouble et la frayeur dont mon âme est atteinte.<br/><i>Ich zitt-re ach die Angst und die Furcht mich er-drücken!</i></p>                   | <p>Prix.<br/>9 Kr.</p> |
| <p>№ 253.<br/><b>COUPLETS.</b></p> | <p>U - - - ne fée un bon ange.<br/><i>Et - - - ne l'ée in - Ge - l'ah - ren</i></p>   | <p>9. "</p>            |
| <p>№ 254.<br/><b>COUPLETS.</b></p> | <p>S'il est sur terre un emploi selon moi qui doit plaire.<br/><i>Gar nie! Verdient und Gemunst giebt's bei at - ten Junge - sellen</i></p>       | <p>9. "</p>            |
| <p>№ 255.<br/><b>COUPLETS.</b></p> | <p>Nous al - lons a - voir, grâ - ce à Dieu bon sou - per.<br/><i>Heut' be - kom - men mir Göt - sei Dank keine Speisen.</i></p>                  | <p>9. "</p>            |
| <p>№ 256.<br/><b>CAVATINE.</b></p> | <p>L'hon - re la nuit tout m'est pro - pi - ee.<br/><i>Vun von - Much und Kraft be - le - bet</i></p>   | <p>9. "</p>            |
| <p>№ 257.<br/><b>ROMANCE.</b></p>  | <p>A - mour viens fi - nir - mon - sup - pli - ce.<br/><i>Die Lie - be wird Hül - le - mir sen - den,</i></p>                                     | <p>9. "</p>            |
| <p>№ 258.<br/><b>COUPLETS.</b></p> | <p>Au ré - fec - toire à la pri - è - re.<br/><i>Statt wei - se, sal - bungs - rei - che Leh - ren</i></p>  | <p>9. "</p>            |
| <p>№ 259.<br/><b>COUPLETS.</b></p> | <p>Ah quel - le nuit le moindre bruit me trouble et m'inter - dit.<br/><i>Ach, die - se Nacht die ich durchwacht hat Unglück mir gebracht</i></p> | <p>14. "</p>           |
| <p>№ 240.<br/><b>CAVATINE.</b></p> | <p>Mes chères sœurs mes sœurs que l'al - lé - gres - se.<br/><i>Viel lie - be Schree - stern, mit from - men Ge - mü - the</i></p>                | <p>9. "</p>            |
| <p>№ 241.<br/><b>CANTIQUE.</b></p> | <p>Heureux qui ne res - pi - re que pour sui - vre ta loi<br/><i>Be - glück - en w - ser Le - ben kann die Tu - genü al - lein</i></p>            | <p>9. "</p>            |

Propriété des Editeurs  
Enregistré aux Archives de l'union.

Dépot général de notre fonds de Musique  
à Leipzig, chez G<sup>ne</sup> Haertel, à Vienne, chez H. F. Müller.

1924  
1332

# LE DOMINO NOIR

Musique de

D. F. E. Auber.

N<sup>o</sup> 1 bis.

ROMANCE.

*Andantino.*

GUITARE



First system of guitar accompaniment, treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.



Second system of guitar accompaniment, continuing the melody from the first system.

ANGELE



First system of vocal and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with lyrics in French and German. The piano accompaniment is in bass clef.

Le trouble et la frayeur — dont mon âme — est at-  
Ich zitt' - re ach die Angst und die Furcht — mich er-



Second system of vocal and piano accompaniment.

tein - te me di - sent que j'ai tort — hé - las je le crains  
drücken! ent - ei - len der Ge - fahr — sollt' lau - ge ich



Third system of vocal and piano accompaniment.

bien mais mais je puis du moins — le re - gar - der sans  
schon doch ist's, glaub' ich, er - laubt — von fern ihn an - zu -

crain - te il dort — il dort il — dort et n'en sau - ra  
 - bli - chen, er schläft er schläft er — schläft und weiß nichts da -

rien non, non, non, non, non, ja - mais il n'en sau ra rien.  
 - von nein, nein, nein, nein, nein er schläft, nein er weiß nichts davon.

*Après le 2<sup>o</sup> Ct*

2<sup>me</sup> Couplet.

Nul sen - ti - ment cou - pa - ble en ces lieux ne m'a - ni - me et pour  
 Darf die Ge - ley - en - heit ich in Ei - le er - fassen die so

- tant y res - ter — est mal je le sens bien. mais ce bou  
 gün - stig sich mir zeigt — er - sch - net lan - ge schon ja, die - se

- quet je puis le lui lais - ser sans crime il dort il dort il —  
 Blau - men zu - rück will ich ihm sie las - sen er schläft er schläft er —

dort il n'en sau - ra rien non, non, non, non, non ja - mais il n'en sau - ra rien.  
 schläft und weiß nichts da - von nein, nein, nein, nein, nein er schläft nein er weiß nichts davon.