

# DIX PIÈCES POUR GUITARE

## J. BOSCH

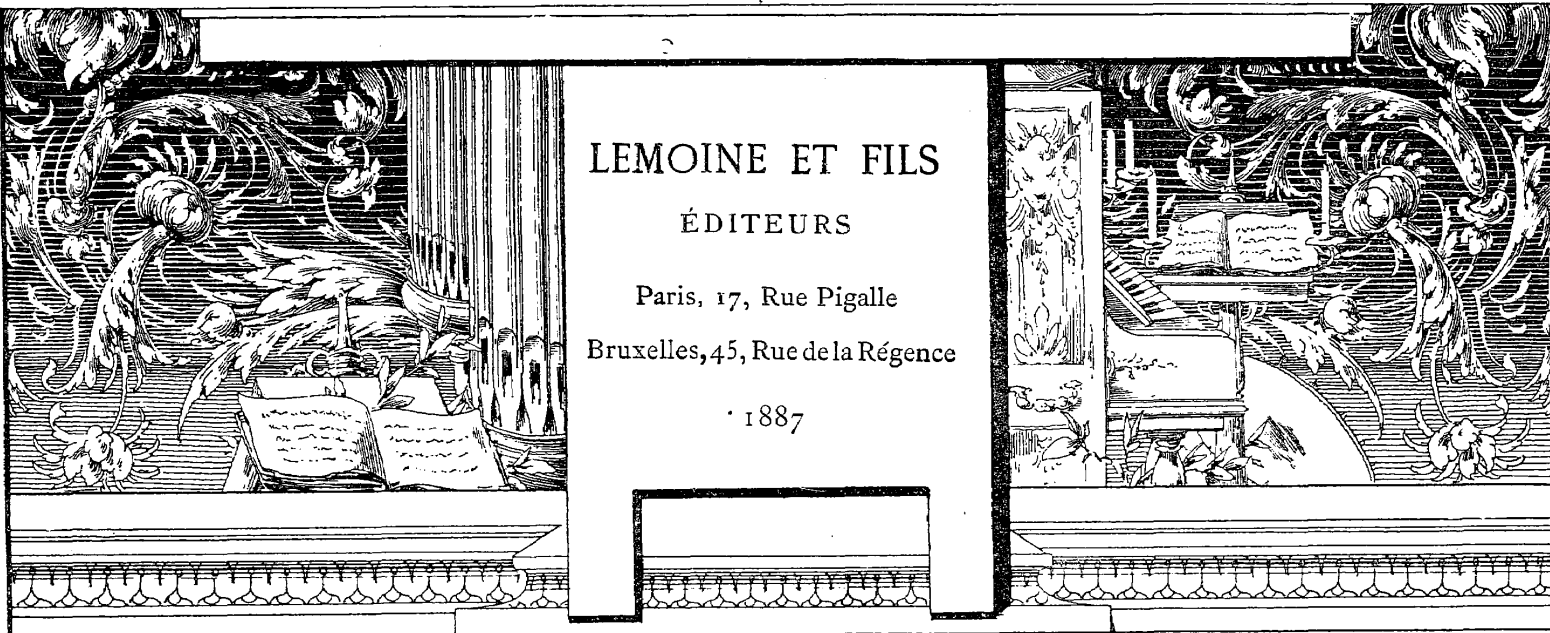


Prix.		P. ix.	
N° 1. Duettino. . . . .	3 fr.	N° 6. Souvenir de Barcelone . . . . .	4 fr.
N° 2. Étoiles et Fleurs. . . . .	3 fr.	N° 7. Retraite espagnole. . . . .	3 fr.
N° 3. Celia, Jota-valse. . . . .	5 fr.	N° 8. Méditation. . . . .	3 fr.
N° 4. Fantaisie dramatique . . . . .	5 fr.	N° 9. Ballade. . . . .	3 fr.
N° 5. Brimborion, Romance sans paroles. . . . .	4 fr.	N° 10. Allegro de Sonate . . . . .	4 fr.

1887

Droit de reproduction réservé pour tous pays.

1924  
1032



LEMOINE ET FILS

ÉDITEURS

Paris, 17, Rue Pigalle  
 Bruxelles, 45, Rue de la Régence

1887

Habert-Lyjs.

F CLOT Fils & C<sup>IE</sup>  
 1 Rue de l'Hotel-de-Ville 1  
 LYON  
 MUSIQUE, PIANOS, ORGUES



# SOUVENIR DE BARCELONE

## VALSE-DIALOGUE

Jacques BOSCH Op.15.

à M<sup>elle</sup> Amparo VIÑAS

Tempo di Valz 72 = ♩

la 6<sup>e</sup> corde RÉ

The musical score is written for guitar and consists of ten staves. The first staff is the treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Tempo di Valz 72 = ♩'. The piece is in the key of D major (one sharp) and 3/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The second staff is the bass clef, which provides a harmonic accompaniment. The third staff is marked 'Marcato il canto' and features a melodic line with fingerings. The fourth staff continues the melodic line with fingerings. The fifth staff is the treble clef with a key signature change to two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The sixth staff is the bass clef. The seventh staff is the treble clef with a key signature change to one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The eighth staff is the bass clef. The ninth staff is the treble clef with a key signature change to one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tenth staff is the bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and articulations (accents, slurs). The middle staff continues the melodic line with similar fingerings. The bottom staff shows a bass line with chords and fingerings (1, 2, 3, 4).

Second system of musical notation. It consists of two staves. The top staff continues the melodic line with chords and fingerings. The bottom staff shows a bass line with chords and fingerings.

Meno mosso

Third system of musical notation. It consists of two staves. The top staff has a dynamic marking 'p' (piano) and contains a melodic line with slurs and fingerings. The bottom staff shows a bass line with chords and fingerings. A note in the bottom staff is marked '4<sup>e</sup> corde'.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The top staff continues the melodic line with slurs and fingerings. The bottom staff shows a bass line with chords and fingerings.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The top staff continues the melodic line with slurs and fingerings. The bottom staff shows a bass line with chords and fingerings.

Sixth system of musical notation. It consists of two staves. The top staff contains first and second endings, marked '1<sup>a</sup>' and '2<sup>a</sup>'. The bottom staff shows a bass line with chords and fingerings.

The musical score consists of ten staves of music in D major (two sharps). The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Circled numbers (3, 4, 3, 2, 2, 3, 3, 3, 3) are placed below the first four staves. The score includes numerous slurs, ties, and dynamic markings. The final staff concludes with a double bar line and the instruction *rall.* written below the notes.

# ŒUVRES NOUVELLES DE CHARLES GOUNOD

Publiées chez LEMOINE et Fils, Éditeurs

PARIS, 17, RUE PIGALLE - BRUXELLES, 45, RUE DE LA RÉGENCE

## MÉLODIES

Chanson d'Avril, sérénade du « Passant » . . . . . Fr. 5 »	Heureux sera le jour, chanson . . . . . Fr. 5 »	Chant des Sauveteurs bretons . . . . . Fr. 3 »
Que ta volonté soit faite, prière . . . . . 5 »	La Fauvette, chanson . . . . . 5 »	Marche funèbre d'une Marionnette . . . . . 7 50
Le Pays Bienheureux, question d'enfant . . . . . 5 »	Si vous n'ouvrez votre fenêtre, chanson . . . . . 5 »	Tu m'aimes, réponse de Medjé (1. 2. 3.) . . . . . 5 »
La Fleur du foyer, mélodie . . . . . 5 »	Quanti mai (italien et français) . . . . . 5 »	Elle sait (1. 2. 3.) . . . . . 5 »
L'Ouvrier, scène lyrique . . . . . 5 »	Prière d'Abraham . . . . . 5 »	Chanson de la Glu (1. 2.) . . . . . 5 »
Prière du soir, mélodie . . . . . 5 »	Les Lilas blancs, valse chantée . . . . . 7 50	Les deux Pigeons (1. 2.) . . . . . 5 »
Ma belle Amie est morte, lamento . . . . . 5 »	Viens, les gazons sont verts, chanson . . . . . 5 »	Dernières volontés . . . . . 5 »
A la Brise, madrigal . . . . . 5 »	Compliment . . . . . 5 »	Hymne à saint Augustin . . . . . net. 1 »
Mon Amour à mon cœur, mélodie . . . . . 5 »	Prière . . . . . 5 »	Voix d'Alsace-Lorraine . . . . . 3 »
Cantique . . . . . 3 »	Ma Fille, souviens-toi ! mélodie . . . . . 5 »	Blessures . . . . . 5 »
Loin du Pays, mélodie . . . . . 5 »	L'Absent, mélodie . . . . . 5 »	Quand l'Enfant prie . . . . . 5 »
Viens, mon cœur (accompagné de violoncelle obligé) . . . . . 7 50	Vive la France ! . . . . . 5 »	Le Temps des Roses (1. 2.) . . . . . 5 »
Clos ta paupière, berceuse . . . . . 5 »	A Cécile . . . . . 5 »	

## RECUEIL DE VINGT MÉLODIES

En format in-8°, prix net : 10 francs.

Clos ta paupière.  
La Fauvette.  
Le Pays bienheureux.  
Mon Amour à mon cœur.  
Chanson d'Avril.

Heureux sera le jour.  
Viens, les gazons sont verts.  
Si vous n'ouvrez votre fenêtre.  
Loin du pays.  
Quanti mai.

A la brise.  
La Fleur du foyer.  
Ma belle Amie est morte.  
L'Ouvrier.  
Que ta volonté soit faite.

Prière du soir.  
Prière d'Abraham.  
Les Lilas blancs.  
Fleur des bois, duo.  
Barcarola, duo.

## BIONDINA

Poème musical en douze chants (texte italien et français). 1 volume. Prix net : 8 fr.

N° 1. Da qualche tempo . . . . . Fr. 3 »	N° 3. E stati al quanto . . . . . Fr. 4 »	N° 9. E le campane hanno suonato . . . . . Fr. 5 »
2. Biondina bella . . . . . 6 »	6. Ho messo nuove corde . . . . . 5 »	10. Ell'è malata . . . . . 6 »
3. Ier l'ho scontrata . . . . . 5 »	7. Se come io son poeta . . . . . 5 »	11. Ier fu mandata . . . . . 5 »
4. La labbra ella compose . . . . . 5 »	8. Siamiti l'altro giorno . . . . . 4 »	12. L'ho compagnata . . . . . 4 »

## DUOS ET CHŒURS

Chanson de la brise (soprano et contralto) . . . . . Fr. 7 50	D'un cœur qui t'aime (soprano et contralto) . . . . . Fr. 6 »	6 chœurs. Les Cloches, chant pour M. S. ou B. . . . . net Fr. » 75
Fleur des bois (soprano et contralto) . . . . . 6 »	Memorare (soprano et contralto) . . . . . 5 »	— Fleur des bois, à 4 voix, S.A.T.B. . . . . net. 1 »
Barcarola (italien et français) soprano et baryton. Fr. 7 50	6 chœurs. Du Monde et des Cieux, à 4 voix, S.A.T.B. net. 1 »	— Le Repos de la tombe, à 4 voix, S.A.T.B. net. 1 »
Heureux le cœur sincère (soprano et contralto) . . . . . 7 50	— Loin du pays, à 4 voix, S. A. T. B. . . . . net. 1 »	— Le Loup et l'Agneau, à 4 voix, S.A.T.B. net. 1 »

## MUSIQUE DE PIANO

Le Lierre, romance sans paroles . . . . . Fr. 5 »	La Veneziana, barcarolle . . . . . Fr. 5 »	Prière, mélodie transcrite pour piano par Th. Lack Fr. 5 »
Marche funèbre d'une Marionnette . . . . . 5 »	La Valse des Sylphes . . . . . 5 »	Vive la France, transcrit pour piano, par Th. Lack. 4 »
Dodelinette, berceuse . . . . . 5 »	Marche funèbre d'une Marionnette (4 mains) . . . . . 7 50	— — — — — 4 mains — . . . . . 5 »
Dodelinette (quatre mains) . . . . . 5 »	La Fête de Jupiter, grande marche processionnelle. 7 50	La Fête de Jupiter, grande marche processionnelle à 4 mains . . . . . 9 »

Berceuse, pour piano et violon . . . . . Fr. 5 »	Petit Scherzo pour deux contrebasses . . . . . Fr. 3 »
Marche funèbre d'une Marionnette, transcrite pour piano et violon . . . . . 6 »	Le Lierre, romance sans paroles, transcrite pour piano et violoncelle . . . . . 6 »

### MESSE DU SACRÉ-CŒUR DE JÉSUS

POUR CHŒUR À 4 VOIX ET ORCHESTRE  
Exécutée pour la première fois à l'église Saint-Eustache le jour de la Sainte-Cécile.  
L'orchestre peut être remplacé par un accordéon d'orgue ou de piano.  
Les chœurs en partition, net . . . . . Fr. 3 »  
Chœurs en parties séparées, net . . . . . » 50  
Parties d'orchestre : En location . . . . . 50 »  
La partie d'orgue avec les chœurs, net . . . . . 10 »

### MESSE A LA MÉMOIRE DE JEANNE D'ARC

MISERERE, pour 4 voix, soli et chœur avec orgue *ad lib.*  
5 fr. net.

### QUATUORS POUR INSTRUMENTS A CORDES

Clos ta paupière, berceuse, net . . . . . Fr. 2 50  
Dodelinette, berceuse, net . . . . . 2 50

### JÉSUS SUR LE LAC DE TIBÉRIADE, scène biblique.

La partition piano et chant, réduite de l'orchestre, net. 3 »  
Les parties d'orchestre . . . . . net. 20 »

### LA SALUTATION ANGÉLIQUE, scène.

Partie de chant, séparée . . . . . net » 50  
Les parties d'orchestre . . . . . net. 20 »

## POLYEUCTE

OPERA EN QUATRE ACTES, paroles de J. Barbier et M. Carré.

Partition piano et chant, net . . . . . Fr. 25 »	ARRANGEMENTS DIVERS POUR PIANO, ETC.	STREABBOG. Fantaisie . . . . . 5° 6 »
Partition chant seul, net . . . . . 4 »	Airs de ballet, transcrits pour piano par L. LEMOINE, net. 4 »	LACK . . . Beautés Dramatiques . . . . . N° 108. 10 »
Partition piano seul, net . . . . . 12 »	GRAMER . . Fleurs d'Opéra, 2 suites, chacune . . . . . 8° 7 50	
Airs détachés de la Partition avec accompagnement de piano.	KETTEN . . Paraphrase . . . . . 15° 9 »	
N° 1. Chœur à 2 voix : Déjà dans l'azur des cieux . . . . . 6 »	LACK . . . Transcription de la Barcarolle op. 32, 10° 5 »	
6. Que le myrte et la rose s'enlacent . . . . . 5 »	— Divertissement sur le ballet . . . . . 9° 8 »	
7. Cavatine, ô dieux, ô puissances célestes . . . . . 6 »	— Procession sacrée, 4 mains . . . . . 8° 7 50	
8. Invocation à Vesta : Chaste déesse . . . . . 3 »	— Marche religieuse . . . . . 6° 2 »	
9. Grand Duo : Soyez généreux . . . . . 10 »	LEMOINE . . Transcription de Bacchanale . . . . . 13° 6 »	
11. Barcarolle : Nymphes attentives . . . . . 5 »	LEYBACH . . Fantaisie sur des motifs, op. 213 . . . . . 11° 7 50	
13. Cantilène : Quoi, c'est peu de perdre Pauline . . . . . 4 »	NEUSTEDT . . — — — — — op. 142 . . . . . 11° 7 50	
16. Duo : Où pensez-vous aller . . . . . 7 50	RUMMEL . . — — — — — . . . . . 5° 6 »	
20. Stances : Source délicieuse en misères féconde . . . . . 5 »	— Fête Païenne . . . . . 7° 6 »	
23. Credo. Je crois en un seul Dieu . . . . . 6 »	STREABBOG. Fantaisie sur des motifs . . . . . 6° 5 »	
Airs détachés sans accompagnement :	A QUATRE MAINS	
Muse 332. Chœur à 2 voix et scène . . . . .	RUMMEL . . Fantaisie . . . . . 7° 8 »	
333. Duo . . . . . 338. Barcarolle . . . . .	Airs de ballet, transcrits par L. LEMOINE :	
334. Chœur réduit pour 4 voix . . . . . 339. Cantilène . . . . .	N° 1. Le Dieu Pan . . . . . 7 50	
335. Cavatine . . . . . 360. Duo . . . . .	2. Bellone . . . . . 8 »	
336. Invocation à Vesta . . . . . 362. Duo . . . . .	3. Vénus . . . . . 9 »	
Chaque numéro, net . . . . . » 25	4. Bacchus . . . . . 8 »	
Airs de ballet pour orchestre . . . . . net. 30 »	5. Bacchanale . . . . . 10 »	

## MARCHE FUNÈBRE D'UNE MARIONNETTE

ÉDITION ILLUSTRÉE, texte de PRICE & KER MARY, dessins de P. DESTÉZ & JAPHET. Net : 6 fr.

N° 1. Pour piano à 2 mains . . . . . Fr. 5 »	N° 3. Pour piano à 6 mains . . . . . Fr. 8 »	N° 5. Pour piano et chant . . . . . Fr. 7 50
2. — à 4 mains . . . . . 7 50	4. Pour piano et violon . . . . . 6 »	6. Pour musique militaire, net . . . . . 6 »

La partition et les parties d'orchestre, net : 30 fr.