



# Mandolinen-Ständchen

aus der Oper

## Don Juan

von

# W. A. Mozart

II. Akt, Arie Nr. 17 (Don Juan, Mandoline, Streicher piz.)

|: auf der Bühne :|

Für Gitarrebegleitung eingerichtet von Heinrich Albert, München.

# Der Gitarrefreund

Musikbeilage zum Jahrgang 1905/06

Nr. 34

Nachdruck und Abschreiben verboten



München



1906

58708

1924  
1307

Preis netto M. 1.—.

## Mandolinen-Ständchen a.d. Op. „Don Juan“

von

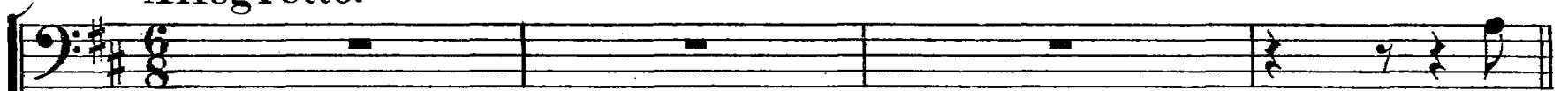
W. A. Mozart.

(II. Akt, Arie No. 17.)

Für Gitarre-Begleitung eingerichtet von  
Heinrich Albert, München.

Allegretto.

DON JUAN.



1. Horch

Allegretto.

*sempre staccato*

MANDOLINE.

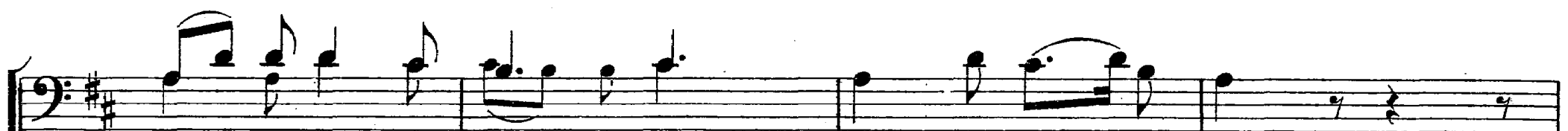


Allegretto.

GUITARRE.



1. auf den Klang der Zi - ther und öff - ne mir das Git - - ter! 0  
 2. Au - geleicht der Son - - ne, dem Ho - nig - seim dein Mund! 0



1. lin - dre mei - ne Pein und laß mich glück - lich sein!  
 2. mach', du mei - ne Won - ne, mir bald mein Glück - ke kund!



1. Läßt du mich trost - los flie - - hen, so  
 2. Magst du auch zor - nig schei - - nen; was

*p*

1. macht ein ra - scher Tod, Hart-herz' - ge, sollst es se - - hen, das  
 2. gilts? du hast mich lieb? 7 laß mich nicht län - ger wei - - nen, komm,

III. II. III. II.

1. En - de mei - ner Not!  
 2. lo - ser Her - zensdieb!

1. 2. 2. Dein

*f*

\*) Accord Original (Partitur Breitkopf & Härtel, ältere Ausgabe) kann in dieser Notierung nur auf der lombardischen oder spanischen (Panduria) Mandoline gespielt werden. H. A.