

A photograph of Neil Young performing on stage. He has long, wavy brown hair and is wearing a fringed, multi-colored poncho over a red shirt. He is playing a harmonica into a microphone and holding a guitar. The background is dark, and the lighting is focused on him.

ニール・ヤング・ベスト

NEIL YOUNG

CINNAMON GIRL / HELPLESS / OHIO / ONLY LOVE CAN BREAK YOUR HEART
SOUTHERN MAN / DON'T LET IT BRING YOU DOWN / HARVEST
HEART OF GOLD / OLD MAN
UNKNOWN LEGEND / HARVEST MOON / ONE OF THESE DAYS

BAND SCORE NEIL YOUNG BEST

CONTENTS

CINNAMON GIRL シナモン・ガール **5**

from the album "EVERYBODY KNOWS THIS IS NOWHERE / NEIL YOUNG WITH CRAZY HORSE"

HELPLESS ハルプレス **12**

from the album "DÉJÀ VU / CROSBY, STILLS, NASH & YOUNG"

OHIO オハイオ **16**

from the album "DÉJÀ VU / CROSBY, STILLS, NASH & YOUNG"

ONLY LOVE CAN BREAK YOUR HEART オンリー・ラヴ **22**

from the album "AFTER THE GOLD RUSH / NEIL YOUNG"

SOUTHERN MAN サザン・マン **29**

from the album "AFTER THE GOLD RUSH / NEIL YOUNG"

DON'T LET IT BRING YOU DOWN ブリング・ユー・ダウン **42**

from the album "AFTER THE GOLD RUSH / NEIL YOUNG"

HARVEST ハーヴェスト **47**

from the album "HARVEST / NEIL YOUNG"

HEART OF GOLD 孤独の旅路 **52**

from the album "HARVEST / NEIL YOUNG"

OLD MAN 老人 **58**

from the album "HARVEST / NEIL YOUNG"

UNKNOWN LEGEND アンノウン・レジェンド **65**

from the album "HARVEST MOON / NEIL YOUNG"

HARVEST MOON ハーヴェスト・ムーン **74**

from the album "HARVEST MOON / NEIL YOUNG"

ONE OF THESE DAYS ワン・オブ・ディーズ・デイズ **83**

from the album "HARVEST MOON / NEIL YOUNG"

Front Cover Photo : © Jay Blakesberg / RETNA / ORION PRESS
Inner Photo : © Liane Hentscher / S.I.N. / ORION PRESS

CINNAMON GIRL

シナモン・ガール

Words & Music by Neil Young

ニール・ヤングが「クレイジー・ホース」の好サポートのもとに作った作品の中から、初期を代表するナンバーを取り上げてみた。まずこの曲のギターを弾くためにする事は、チューニングを変える事である。ギター I、IIとも1弦と6弦をEからDに下げる。テンションが弱くなるので、1弦をいつも009を張っている人は010にするなどの工夫が必要だ。これはオープン・チューニングではないので、2~5弦までは普通の押え方で弾けるし、この曲のように、コードD、C、Gなどがよく出てくる時は、1弦をDにしておくとも都合がいいのだ。イントロの2小節目の2拍裏にFの音が出てくるが、いつもは1フレットだが、チューニングを変えているために3フレットになっている事に注意しよう。基本的

にバックিংはI、IIともほぼ同じである。アルペジオは、ここに書いているよりも、もっと1弦のD音を鳴らしてみてもいいと思う。□の演奏はここぞとばかりD音をダブルで弾きまくろう。□のおまけの部分は、ここに書き切れなかった重要な事がある。それはこのフレーズを弾くにあたっての左手の基本形があるのである。3弦2フレット、4弦開放、5弦開放を常に鳴らしつつ、ここに書いてあるハンマリングなどを弾くと、かなり近い感じになるはずだ。最後の小節のハーモニクスは低音弦を残しつつ、また波線及び矢印があるように3弦から1弦に向かってジューランと弾くといい。チューニングが変わっているからこそこの技である。

Intro. (3 times)

Vocal

Other (Perc.)

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums



6

D N.C. D N.C.

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

6

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

1.2

A D Am7 C

I wan - na live with a Cin - na - mon Girl, I can be hap - py the
 Ten sil - ver sa - xes, a bass with a bow, the drum - mer re - la - xes and

(Arpeggio ~)

Vocal

G N.C. D C Am7sus4

rest of my life — with a Cin - na - mon - Girl, —
 waits bet - ween shows — for the Cin - na - mon - Girl, —

Other

Guitar I

2 0 0 3 3
 3 5 0 3 5 6 7

Guitar II

2 0 0 3 3
 3 5 0 3 2 0 2 0

Bass

3 3 5 5 5 5
 1 3 0 3 5 7 5 7 3 2 3 0 0 3

Drums

Vocal

D Am7 C

drea - mer of pic - tures, I run in the night, — you see us to - ge - ther,

Other

Guitar I

(Arpeggio ~)

0 0 2 3 3 3
 1 0 1 0 0 1 0 3 2 0 0 1 0 1

Guitar II

(Arpeggio ~)

0 1 2 3 3 2
 0 0 1 0 0 1 0 3 2 0 0 1 0 1

Bass

5 5 3 5 5 5 5 5 7 7 7 7 3 3 3 3 3 3

Drums

Vocal

G N.C. D C Am7sus4

cha - sin' the moon — light, my Cin - na - mon Girl —

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

8

Vocal

B C

Pa sent me mo - ney now — I'm gon - na make it some - how — I need a - no - ther chance. —

Other

Guitar I

Guitar II

(Arpeggio ~)

Bass

Drums

(Top)

Vocal Gm9 A7sus4

you see your ba - by loves to dance — yeah — yeah —

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Vocal A7sus4 C D Am7 C

yeah —

Other

Guitar I

Guitar II (Arpeggio ~)

Bass

Drums

G N.C. D C Am7sus4 D

Vocal staff with a whole rest.

Other staff with a whole rest.

Guitar I staff with melodic lines and fret numbers (5, 3, 5, 0, 3, x, 5, 6, 7).

Guitar II staff with melodic lines and fret numbers (2, 0, 0, 3, 3, 0, 2, 0, 3, 5, 0, 3, 4, 3, 4, 3, 1, 0, 0, 1, 0, 2, 3, 2, 0, 0, 2, 3, 0, 3, 2).

Bass staff with a rhythmic bass line and fret numbers (3, 3, 5, 5, 1, 5, 1, 3, 0, 3, 5, 7, 5, 7, 3, 2, 3, 0, 3, 5, 5, 3, 5, 5, 5).

Drums staff with a steady drum pattern.

Am7 C G N.C. D

Vocal staff with a whole rest.

Other staff with a whole rest.

Guitar I staff with melodic lines and fret numbers (0, 3, 0, 3, 0, 3, 2, 2, 5, 0, 3, 0, 3, 0, 3, 0, 3, 0, 3, 0, 3, 0, 3, 3, 5, 0, 3, x, 5, 6, 7).

Guitar II staff with melodic lines and fret numbers (2, 0, 1, 0, 1, 0, 3, 0, 1, 0, 1, 0, 2, 0, 0, 3, 3, 0, 2, 3, 5, 0, 3, 0, 2, 0, 3, 2, 0, 3, 2, 0).

Bass staff with a rhythmic bass line and fret numbers (5, 5, 7, 7, 7, 7, 3, 3, 5, 5, 5, 5, 1, 3, 3, 0, 3, 5, 7, 5, 7, 7, 3, 0, 3, 5, 7, 5, 7).

Drums staff with a steady drum pattern.

Chords: C, Am7sus4, D, D

Tempo: Free

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Chord: D

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

HELPLESS

ヘルプレス

Words & Music by Neil Young

2. 節パターンのコード進行のみで作られている、シンプルだが深い曲。コードもD、A、G、と3つしか使われていない。ギターは、アコースティックのカットニングと、L・Rに振られたエレキのバックイングの3本だ。エレキは左右共にヴォリューム・ペダル等を使用したと思われる、フェード・イン奏法が特徴としてあげられる。それによって、非常にスティール・ギターに近い雰囲気を作り出しているが、所々で聞こえるハンマリングやプリング・オフで、フレットドのギターだということが分かる。細かいニュアンスは譜面では伝えきれないので、レコードをよく聞いて感じをつかんで欲しい。サステインの面でうまく音がぼやかない様は、深めに設定したコンプレッサーをかける効果

的だ。④の4小節目と、G I 図の2コーラス目にはトレモロ・エフェクトが掛けられている。古いフェンダー等のアンプには大抵付いているが、最近のマルチ・エフェクター等の中にも入っている物があるので、ぜひ再現してみよう。⑤は、ヴォーカル以外にコーラスが加わっているが、スペースの都合でピアノのパートを省略した部分に書いてあるので注意しよう。⑥のピアノは、基本的に④と同じコード進行なので、④を参考にしてほしい。ヴォーカルは、フィーリング重視といった感じで歌っており、やはり何度も曲を聞いて、雰囲気や体を染み込ませて欲しい。ベース、ドラムスは、決して出しゃばらず、派手なフィル・インも無いが、曲の中に完全に溶け込み、独特のノリを生み出している。

12

Intro. D Aadd9 G D Aadd9 G

Vocal

Other <Piano>
L goa lower →
With Volume Pedal → (goa lower) ↑

Guitar I
with Volume Pedal →
⑤ 7 5 ② ③ 4 2 2 3 2 0 0 2 0 3 ③ 4 2

Guitar II
with Volume Pedal →
(A.G.) 1 2 3 1 2 3 1 2 3
kp 3 2 3 3 ② ③ ③
L With Volume Pedal → (//)

Bass

Drums



Vocal (Straight)

A **D** **Aadd9** **G** **D** **Aadd9**

1.) There is a town in nor - th On - ta - ri - o With dre - am com - fort me - mo
 2.3.) Blue blue win - dows be - hind the star - s Ye - l - low moon on -

Other

Guitar I

2x (3 0 4 2 2 0)

Guitar II

A.G. (1 2 3) (1 2 3) (1 2 3)

P

Bass

5 5 5 5 3 3 3 3 3 5 5 5

Drums

2x

Vocal

G **D** **Aadd9** **G** **D** **Aadd9**

ry to spare the rise And in my mind I still need a place to go All my cha - nges
 Big birds fly - ing a - cro - ss the sky Thro - wing sha - dows on

Other

Guitar I

2x (3 3) 2x (12 4 12) (2 10)

Guitar II

S (3 5) (3 5)

Bass

3 3 3 3 3 5 5 5 5

Drums

G B D Aadd9 G D Aadd9
 Vocal: were there — our — eye - s leave us Help-less, help-less, he - lp-less Help-less, help-less, he - lp-less Ba - - by can you hear — Help-less, help-less, help-less, —
 Other:
 Guitar I: Help - less, help-less, help-less, help-less, —
 (with Tremolo) — **DS** × tacet —
 Guitar II:
 Bass:
 Drums:

G D Aadd9 G D Aadd9
 Vocal: - me no - w the cha - ins are locked and ti - ed a-cross the door Ba - by si - Helpless, helpless, helpies,
 Other: Help-less, — Help - less, help-less, help - less, help-less, — Help - less, help-less, help-less,
 Guitar I:
 Guitar II: (tacet) (gva) Volume Pedal —
 Bass:
 Drums:

Vocal G C D Aadd9 G D Aadd9

- ng with me so me how

Other help - less,

Guitar I Tremolo (tacet) With Volume Pedal

Guitar I Tremolo With Volume Pedal

Guitar II

Bass

Drums

Vocal G

Other

Guitar I with Tremolo

Guitar I With Tremolo

Guitar II With Tremolo

Guitar II With Tremolo

Bass

Drums

D.S.

Vocal Coda D Aadd9 G

help - less, help - less, help - less, he - lp - less

Other

Guitar I Help - less, help - less, help - less, help - less. -

Guitar I with Tremolo → goa →

Guitar I With Tremolo →

Guitar II With Volume Pedal →

Guitar II A.G. With Volume Pedal →

Bass

Drums

Fade Out

OHIO

オハイオ

Words & Music by Neil Young

イントロのギターのリフが印象的な、ミディアム・テンポのナンバー。ギターは全部で4本も入っており、それぞれが個性的なプレイで全体像を作り上げている。特に目立つのは、リフを弾いているG IIと、ソロを取っているG Iだ。G IIのリフは、特に指を動かしていないが、所々を右手でミュートし微妙に表情を付けているので、曲をよく聞いてニュアンスをつかんで欲しい。歌中で少し音数が減って、パターンが変わっている。メインとなるG Iは、ソロが中心となっている。意外にもロック・ギターの定番テクニックとでもいうべきチョーキングがほとんど使用されておらず、その他のハンマリング、プリング・オフといった基本的なテクニックによって弾かれている。あまり難しいフレーズは無い

が、雰囲気一発といった感じのルーズなプレイが魅力的だ。1、2 カッコ共に頭の2小節はメジャーっぽい音使いになっている。バックアップの方でも、3度の音を省いた響きになっているので問題は無い。G IIIは、基本的に8分ウラのカットインを中心にプレイしているが、回では白玉になっている。回は、スペースの都合上省略してあるが、8分ウラのカットインだ。G IVは、比較的歪んだ音色で白玉を中心にプレイしている。イントロの後半から登場するが、ヴォリュームが、ヴォリューム・ペダル等を使用して、フェード・インしながら弾いているので、少しキーボードっぽいサウンドになっている。その他で重要なのは、ぶ厚いコーラスだ。これを再現しないことには曲の雰囲気は出せない。

16

Intro.

Dm F C Dm F C Dm F C Dm F C



Vocal

Dm F C Dm F C Dm F C Dm F C

Other

Guitar I

Guitar II

<E.G4>

Bass

Drums

♩ (Straight)

A

Vocal

Dm F C Dm F C Dm F C

1.D.S.) Tin sol-diers and Nix-on's com-ing we're fi-na-lly on our own this sum-mer I hear the drum-ming
 2.) La la

1 *tacet →

Other

2.) La la
 D.S.) Tin sol-diers and Nix-on's com-ing we're fi-na-lly on our own this sum-mer I hear the drum-ming

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

18

Vocal: four de - ad in O - hi - o Got - ta get down to it sol - diers are gun - ning us down,
 la la la la la la la la
 (1x tacet) →
 la la la la la la la la
 four de - ad in O - hi - o

Other: la la la la la la la la
 four de - ad in O - hi - o

Guitar I: (E.G.3) 3 4 5 (E.G.3) 3 4 5

Guitar II: (E.G.4) 3 5 5 2

Bass: 5 7 3 5 5 7 5 5 3 3 5 5 5 3 3 3 6 5 3 3 3 2 5 3 3 3 6 5

Drums: Half Open →

Vocal: should of been done long a go — what if you knew her and

Other: (Empty staff)

Guitar I: 3 4 5 3 4 5 1 5 7 5 5 5 3 4 5

Guitar II: 3 5 5 2

Bass: 3 3 5 3 5 3 5 3 3 5 6 3 3 3 2 5 3 2 5 3 3 2 5 3 3 5 3 5 3 3 6 5

Drums: (Empty staff)

Vocal

C Gm C

found — her dead on the ground how can you run when you know —

Other

Guitar I

(E.G.3) 3 4 5 3 4 5 (E.G.3) 3 4 5

Guitar II

6 3 5 3 3 0 3 3 5 3 3 3 3 5 3 3 3 3 3 3 3 3 5

Bass

3 3 3 3 3 3 3 5 3 3 5 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 5

Drums

Vocal

D(omit 3rd) Dm F C Dm F C

Other

Guitar I

S S H P

8 10 7 7 8 8 8 7 7 8 10 13 12 12 13 13 13 12 12 10 10 12 10

Guitar II

(E.G.4) 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 7 5 7 7 5 5 3 5 3 5 5 7 7 7 5 3 5 3

Bass

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 7 5 3 3 3 5 5

Drums

Vocal: Dm F C Dm F C | 2 D(omit 3rd)

Other: [Empty staff]

Guitar I: [Staff with notes and fret numbers: 12 10 10 10 12 13 13 13 15 15, 15 13 13 12 13 13 12 14 14 (2 10), 8 8 8 8 8 7 7 7 8, 8 8 8 8 10 10 10 10 10 15. Includes markings H, S, 8va, S1.]

Guitar II: [Staff with notes and fret numbers: 7 7 7 7 5 7 5 3 5, 5 7 7 7 5 7 5 3, 10 10, 7 5. Includes markings H, S, %.]

Bass: [Staff with notes and fret numbers: 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5, 5 7 7 7 5 5 5 5 5 5 5. Includes markings %.]

Drums: [Staff with drum notation. Includes marking (Half Open) ↓.]

Vocal: Dm F C Dm F C Dm F C Dm F C

Other: [Empty staff]

Guitar I: [Staff with notes and fret numbers: 15 15 15 15 13 12 13 13, 13 13 13 13 12 13 13 13 15, 15 13 12 13 14 14 12 10 10 9 9, 9 10 10 12 12 10 10 10 12. Includes markings 8va, S, H, S, H.]

Guitar II: [Staff with notes and fret numbers: 5 7 7 5 7 5 7 5 3, 5 5 7 7 5 7 5 7 5 3 3, 5 7 7 5 7 5 5 5. Includes markings H, S, %.]

Bass: [Staff with notes and fret numbers: 5 7 3 3 5 5 5. Includes markings %.]

Drums: [Staff with drum notation. Includes marking (Half Open) ↓.]

Coda

1.2.3.4.

Vocal:
 Chords: Dm F C Dm F C Dm F C

Guitar I:
 Chords: Dm F C Dm F C Dm F C

Guitar II:
 Chords: Dm F C Dm F C Dm F C

Bass:
 Chords: Dm F C Dm F C Dm F C

Drums:
 Chords: Dm F C Dm F C Dm F C

Vocal:
 Chords: Dm F C 5. Dm F C

Other:
 Chords: Dm F C 5. Dm F C

Guitar I:
 Chords: Dm F C 5. Dm F C

Guitar II:
 Chords: Dm F C 5. Dm F C

Bass:
 Chords: Dm F C 5. Dm F C

Drums:
 Chords: Dm F C 5. Dm F C

ONLY LOVE CAN BREAK YOUR HEART

オンリー・ラヴ

Words & Music by Neil Young

フルツのリズムが心地よい曲。アコースティックな楽器の響きを大事にしてプレイしてもらいたい。ギターはアコースティック・ギターでの全編ストロークによるもの。曲調のわりにはゴリゴリと弾いてもらって構わない。コード・ワークはあまりテンションにとらわれず、トライアド中心のものなので、ポジショニングはロー・コードの簡単なものが多い。ベースはリズムのハネをうまく表現できるといい。この曲の躍動感というのはベースが握っているのである。スタッカートの記号が付いている所は完全に切るというほどではなく、3連符の最後の1つ分を休符にする程度のものである。□あたりからはピッキングを強くし、荒っぽいプレイにすると男らしいベースになるはずだ。ピアノは中音域をうま

く押さえるというベーシックなプレイに徹している。ただコーラスを含めて少しテンションを表現しているの、隠し味的なニュアンスも出している。□からのキーボードはホルンのような音色でほのぼのとした雰囲気を出せばいいだろう。ドラムスはフィルインもないので、とにかく $\frac{3}{4}$ のリズムをキープするようにしよう。バスドラは不規則な面もあるが、3拍目の裏を叩くことによってハネビートを強調できるので、ここは注意してもらいたい。コーラスは本人の下に2声付けているので、音域的にも出しやすいと思うので必ず歌うようにしてほしい。 $\frac{3}{4}$ の拍子でしかもハネている曲などそうないので、流れるようなリズムが出せるまで練習するといい。

22

The musical score is arranged in a standard staff format with six parts: Vocal, Other, Keyboard, Guitar, Bass, and Drums. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The score begins with an 'Intro' section. The vocal line is mostly rests, with a few notes in the first measure. The keyboard part provides harmonic support with chords and moving lines. The guitar part features a consistent strumming pattern with fingerings 1 2 3. The bass part has a steady eighth-note rhythm with some syncopation. The drums play a simple pattern with occasional syncopation. Chord symbols A7, D, G, A, and A7 are placed above the vocal staff. A '3' with a bracket is above the first vocal note.



Vocal

D G A A7 **A** D

When you were young friend and I've

Other

Keyboard

4

Guitar

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

Bass

4

4

Drums

Vocal

G A A7 D G

on ne your own how he did it feel to in be a a
 ne ver seen. he hides his head to in side a

Other

Keyboard

4

Guitar

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

Bass

5 7 4 5

Drums

A **A7** **B Dmaj7** **G6**

Vocal: lone? dream I was al - ways think - ing of games that I was
Some one should call him and see if he can

Other: (Empty staff)

Keyboard: 4 (Measure 1)

Guitar: 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

Bass: (Fingerings: 7, 5, 5, 5, 5, 5, 7, 7, 5, 5, 5, 7, 5, 3, 5, 5, 5)

Drums: (Top) (Cymbal patterns)

G6 **Dmaj7** **G6** **A7**

Vocal: play ing, trying to make the best of my time, } But on - ly
come out, try to lose the down that he's found, }
(Chorus)

Other: But on - ly

Keyboard: (Empty staff)

Guitar: 1 2 3 1 2 3 1 2 3

Bass: (Fingerings: 5, 3, 2, 5, 7, 7, 7, 5, 5, 7, 5, 3, 5, 5, 5)

Drums: (Cymbal patterns)

Chorus 1

Chords: C Gmaj7, F#m7, Em7

Vocal: Love Can Break Your Heart, try to be sure right

Other: Love Can Break Your Heart, try to be sure right

Keyboard: (Left hand: chords; Right hand: chords)

Guitar: (Fingerings: 1 2 3, 2 3 4, 1 2 3; *8va*)

Bass: (Fingerings: 10, 12, 12, 10, 12, 7, 11, 11, 11, 11, 9)

Drums: (HiH)

Chorus 2

Chords: Em7(onG), A7, Gmaj7

Vocal: from the start yes, On - ly Love Can Break Your

Other: from the start yes, On - ly Love Can Break Your

Keyboard: (Left hand: chords; Right hand: chords)

Guitar: (Fingerings: 1 2 3, 1 2 3; *8va*)

Bass: (Fingerings: 5, 5, 5, 10, 12, 12, 12)

Drums: (HiH)

26

Vocal **F#m7** **Em7** **Em7(onG)** **A7**
 Heart, what if your world should fall a - part?

Other
 Heart, what if your world should fall a - part?

Keyboard

Guitar
 2 3 4 (8va)
 1 2 3 1 2 3

Bass
 7 11 2 2

Drums

Vocal **A7** **D** **G** **A** **A7**

Other

Keyboard
 (1xtacet)

Guitar
 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

Bass
 5 7 4 5 7 7 7 7 5 7 4

Drums

Chord progression: D G A A7 A7

Vocal: I have a I have a

Other: I have a

Keyboard: [Musical notation]

Guitar: [Musical notation]

Bass: [Musical notation]

Drums: [Musical notation]

Chord progression: ^ED G A A7

Vocal: friend I've ne ver seen, he hides his

Other: friend I've ne ver seen, he hides his

Keyboard: [Musical notation]

Guitar: [Musical notation]

Bass: [Musical notation]

Drums: [Musical notation]

Vocal
 D G A A7
 head in - side a dream, yes, On - ly

Other
 head in - side a dream, yes, On - ly

Keyboard
 4

Guitar
 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

Bass
 5 5 5 5 5 5 7 4 (Top)

Drums
 (Top)

Vocal
 F D G A7
 Love Can Break Your Heart, yes, On - ly

Other
 Love Can Break Your Heart, yes, On - ly

Keyboard
 4

Guitar
 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

Bass
 (2x ~ Top)
 (NIH)

Drums
 (NIH)

Repeat & Fade Out

SOUTHERN MAN

サザン・マン

Words & Music by Neil Young

ニール・ヤングのエレクトリックな面が強く出ている曲。彼や同時進行したCSN & Yにおいてはアコースティックな面とエレクトリックな面、つまり両極端が同居しているのは非常に興味深い。この曲はスタジオ・ライブ形式がとられていて4リズム以外の楽器ははいていない。しかもメロディ体は左右にきっちりとパンニングされているので、存在感とテンションの高いプレイが展開されている。その点を学び取ってほしい。ギターはニール・ヤング・スタイルそのものである。特にソロにはその傾向が強く出ていて、最近のギタリストのフレーズを知るものにとっては、ダサイ、と感じてしまう人もいられるかもしれないが、好きな人にとっては、どうしてもなくカッコ良いのである。まずチョーキング

グやハンマリングなどが極端に少なく、1つ1つの音を速いフレーズであってもピッキングをするという大きな特徴がある。もちろん④のようなきまったフレーズの中にはダブル・チョーキングが登場しているが、おおむねそういうスタイルである。この曲の中での特殊フレーズとしては④の後半、⑤の後半に出てくる接近音における和音で、これはかなり面白い。音色は突きささるようなトレブリーなもので、歪みはアンプによるオーバー・ドライブを使うといい。録音時はかなりの大音量であったと想像される。ドラムスのスネアは2、4拍以外は弱めに叩くこと。バス・ドラムのチューニングは低めにし、ズドンという音色で強くキックするといだろう。

Intro. Intro.

Chords: Dm, B^b, Gm, Dm, B², Gm



A

Dm

Fmaj7(onC)

B^b

Vocal: Sou - thern man — bet - ter keep — your head — don't — for get what your

Other: Sou - thern man — bet - ter keep — your head — don't — for get what your

Keyboard: [Musical notation for keyboard part]

Guitar: [Musical notation for guitar part with fret numbers and dynamics]

Bass: [Musical notation for bass part with fret numbers]

Drums: [Musical notation for drums part]

30

G7

Dm

Fmaj7(onC)

Vocal: good — book says — Sou - thern change — gon - na come — at last —

Other: good — book says — Sou - thern change — gon - na come — at last —

Keyboard: [Musical notation for keyboard part]

Guitar: [Musical notation for guitar part with fret numbers and dynamics]

Bass: [Musical notation for bass part with fret numbers]

Drums: [Musical notation for drums part]

4

B^b G7 B Dm

Vocal: now — your cros - ses — are burn - in' fast — Sou - thern man —

Other: 4 now — your cros - ses — are burn - in' fast —

Keyboard: *///*

Guitar: *X X X* *0 3 0 3 0* *3 1 0* *3 1 3 3*

Bass: *5 5 5 5 5 5*

Drums: *x x x x x x x x*

B^b Gm Dm B^b Gm C Dm

Vocal: I — saw cot - ton — and Lit - tle bell your hair is

Other: *Ooo*

Keyboard: *Ooo*

Guitar: *3 3 3 3 3 3* *0 1 3 1 3* *3 3 3 3 0 3 3 0* *3 1 0*

Bass: *5 5 5 5 5 5*

Drums: *x x x x x x x x*

Vocal B^b Gm Dm B^b Gm

I — saw black tall — white man - sions — and lit - tle — shacks —
 gol - den brown I've seen your black man — 'com-in' — round —

Other Ooo

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

Vocal Dm B^b Gm A7

sou - thern man — when will you pay — them back } I — heard serea - min' and
 swear by — God I'm gon - na cut him down!

Other Ooo

Keyboard

Guitar

Bass

Drums (Top)

Chorus

Chords: A7, D, Dm

Vocal: bull - whips crack - in' - How - long how long? - Ah -

Other: How - long how long? - Ah -

Keyboard: [Complex accompaniment with arpeggiated chords and melodic lines]

Guitar: [Complex accompaniment with arpeggiated chords and melodic lines]

Bass: [Complex accompaniment with arpeggiated chords and melodic lines]

Drums: [Complex accompaniment with arpeggiated chords and melodic lines]

Drum Notation: (H) (Top) (H)

Chorus

Chords: B^b, Gm, Dm, B^b, Gm, E, Dm

Vocal: [Silent]

Other: [Silent]

Keyboard: [Complex accompaniment with arpeggiated chords and melodic lines]

Guitar: [Complex accompaniment with arpeggiated chords and melodic lines]

Bass: [Complex accompaniment with arpeggiated chords and melodic lines]

Drums: [Complex accompaniment with arpeggiated chords and melodic lines]

Drum Notation: (H) (Top) (H)

Chord progression: B⁷ Gm Dm B^b Gm Dm

Vocal: [Empty staff]

Other: [Empty staff]

Keyboard: [Musical notation with a double bar line in the second measure]

Guitar: [Musical notation with fret numbers and techniques: P, S, H, 8va]

Bass: [Musical notation]

Drums: [Musical notation]

Chord progression: B⁷ Gm Dm B^b Gm Dm

Vocal: [Empty staff]

Other: [Empty staff]

Keyboard: [Musical notation with a double bar line in the second measure]

Guitar: [Musical notation with fret numbers and techniques: S, H]

Bass: [Musical notation]

Drums: [Musical notation]

Chords: B^b Gm Dm B^b Gm

Vocal

Other

Keyboard

Guitar

T: 5 9 8 7
A: 12 10 12 12 12 10 12 10 12 12 12 10 12 10 12 10 12 10
B: 12 10 12 12 12 12 10 12 10 12 12 12 10 12 10 12 10 12 10

Bass

T: H
A: 5 5 5 5 3 5 5 5 5 5 5
B: 3 5 1 3 3 3 3 3 3 5 5 5 5 5 5 5 5

Drums

7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7

Chords: Dm B^b Gm Dm

Vocal

Other

Keyboard

Guitar

T: 3 6
A: 12 10 11 12 13 12 11 10 12 10 12 10 12 10 12 10 12 10
B: 12 10 12 12 12 10 12 10 12 10 12 10 12 10 12 10 12 10

Bass

T: H
A: 5 5 5 5 5 5 5 3 5 5 5 3 5
B: 5 5 5 5 5 5 5 3 5 5 5 3 5 5 5 3 5 5

Drums

7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7

Chord progression: B⁷ Gm [F] Dm B^b Gm Dm

Vocal: [Silent]

Other: [Silent]

Keyboard: [Chords: B⁷ Gm [F] Dm B^b Gm Dm]

Guitar:
 Treble: [Notes, dynamic p, (sua) marking]
 Bass: [Fingering: 10, 12, 12, 12, 10, 12, 12]

Bass: [Notes, dynamics H]

Drums: [Rhythmic notation]

Chord progression: B⁷ Gm [G] Dm B^b Gm

Vocal: [Silent]

Other: [Silent]

Keyboard: [Silent]

Guitar:
 Treble: [Notes, dynamics H]
 Bass: [Fingering: 7, 5757, 57575757575757575757, 5566886866, 77]

Bass: [Notes, dynamics H]

Drums: [Rhythmic notation]

Chord progression: Dm, B^b, Gm, Dm

Vocal: [Empty staff]

Other: [Empty staff]

Keyboard: [Musical notation]

Guitar: [Musical notation with fret numbers and techniques: P, PH, H]

Bass: [Musical notation]

Drums: [Musical notation]

Chord progression: B^b, Gm, Dm, B^b, Gm, Dm

Vocal: [Empty staff]

Other: [Empty staff]

Keyboard: [Musical notation]

Guitar: [Musical notation with fret numbers and techniques: H, 8va]

Bass: [Musical notation]

Drums: [Musical notation]

Vocal: B^b Gm Dm B^b Gm \boxed{H} Dm $\frac{2}{2}$

Other: (Empty staff)

Keyboard: (Piano accompaniment with chords and melodic lines)

Guitar: (Electric guitar with fret numbers and techniques like WC, U, 8va)

Bass: (Bass line with fret numbers and techniques like 3, 5, 7)

Drums: (Drum kit notation with 'x' marks for cymbals)

Vocal: B^b Gm Dm B^b Gm \boxed{I} Dm

Other: (Empty staff)

Keyboard: (Piano accompaniment with chords and melodic lines)

Guitar: (Electric guitar with fret numbers and techniques like WC, U)

Bass: (Bass line with fret numbers and techniques like 1, 2, 3, 5, 7)

Drums: (Drum kit notation with 'x' marks for cymbals)

Chord progression: B^b Gm Dm B^b Gm Dm

Vocal: [Empty staff]

Other: [Empty staff]

Keyboard: [Musical notation with chords and melodic lines]

Guitar: [Musical notation with fret numbers and techniques like WC, U, D, C]

Bass: [Musical notation with fret numbers]

Drums: [Musical notation with rhythmic patterns]

Chord progression: B^b Gm Dm B^b Gm Dm

Vocal: [Empty staff]

Other: [Empty staff]

Keyboard: [Musical notation with chords and melodic lines]

Guitar: [Musical notation with fret numbers and techniques like C, HC, H]

Bass: [Musical notation with fret numbers]

Drums: [Musical notation with rhythmic patterns]

B² Gm Dm B^b Gm Dm

Vocal staff with a whole rest.

Other staff with a whole rest.

Keyboard staff with chords and arpeggios.

Guitar staff with melodic lines and fret numbers (12, 10, 9, 7, 5, 3).

Bass staff with a walking bass line.

Drums staff with a steady drum pattern.

40

B² Gm Dm B^b Gm

Vocal staff with a whole rest.

Other staff with a whole rest.

Keyboard staff with chords and a double bar line.

Guitar staff with melodic lines and fret numbers (10, 9, 7, 5, 3).

Bass staff with a walking bass line.

Drums staff with a steady drum pattern.

Vocal

Dm B^b Gm Dm

Ukulele

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

Vocal

B^b Gm Dm B^b Gm

Ukulele

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

Fade Out

DON'T LET IT BRING YOU DOWN

ブリング・ユー・ダウン

Words & Music by Neil Young

アコースティック・ギターのカットインがとても印象的な曲。このギターは、通常のチューニングとは違い、開放でコードDになる、オープン・D・チューニングになっている。しかも3フレットにカポタストを付けて、独特なフォームでコードを押えている。まずはチューニングの説明をしよう。1弦は1音下げのD、2弦は1音下げのA、3弦は半音下げのF \sharp 、4-5弦はそのまま、6弦は1音下げのDにする。これで開放でDの和音となる。3フレットにカポすれば開放でFとなる訳だが、この曲はキーがCだ、という所がいささかややこしい。コードのフォームは、押えられない物ばかりなので、何度も練習して体に覚えこませることが大切だ。1・6弦は最後まで弾かれることはなく、他の4本

の弦のみでプレイされている。6弦は、左手の親指で容易にミュートすることが出来るが、1弦は非常にやっかいだ。必要のない物なら、始めから取り去ってしまうというも手だ。サウンドの特徴としては、2弦開放のC音のステイが目立つ。また3度の音を省き、調性をあいまいにしている点や、add 9thの多用等、20年以上も前の録音とは思えない斬新なサウンドに驚かされる。ピアノもギターに準じて、シンプルだがモダンなプレイを聞かしている。ドラムスは、基本的に忠実にタイトなビートを叩き出している。ベースは、比較的細かい動きが多く、この曲のムードを醸し出す重要なパートなので、ギターと同様にタブ譜で確認しながら、しっかりコピーして弾いて欲しい。

42

Intro. =

Vocal: C (omit 3rd) B \flat add9 C (omit 3rd) E \flat add9 (omit 3rd) C (omit 3rd) B \flat add9 C (omit 3rd) E \flat add9 (omit 3rd)

Other:

Guitar I:

Guitar II:

Bass:

Drums:



A

C (omit 3rd)

C7(+9) (omit 3rd)

Vocal line with lyrics: Old man lying by the side of the road with the lo-ries ro-lling b-y

Blind man running thru the light of the ni-ght with an an-swer in his ha-nd

Ukulele line with chord diagrams and the instruction "gva bassa" with an arrow pointing right.

Ukulele I line with chord diagrams.

Ukulele II line with chord diagrams and fingerings 1 2 3.

Bass line with fingerings 3 5 5 3 3 3 3 0 1 2 3 3 3 3 3 3.

Drums line with rhythmic notation.

F (omit 3rd)

A^b

Gm

Vocal line with lyrics: Blue moon sin-king from the weight of the lo-ad And the buil-ding scrape the sk-y

"Come on down to the ri-ver of si-ght" And you can rea-lly un-der-sta-nd

Ukulele line with chord diagrams.

Ukulele I line with chord diagrams.

Ukulele II line with chord diagrams and fingerings 1 2 3.

Bass line with fingerings 4 4 4 4 3 5 5.

Drums line with rhythmic notation.

C (omit 3rd)

C7(+9) (omit 3rd)

Vocal

Cold wind rip-ping down the a - lley at dawn And the mor - ning pa - per fli - es
 Red light flash - ing thru the win - dow in the rain Can you hear the si - rence mo - an

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

F (omit 3rd)

A^b

Gm

Vocal

Dead man lying by the side of the ro - ad With the day - light in his eyes Don't let it bring
 White cane lying in a gut ter in the lane if you're walk - ing home a - lone Don't let it bring

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Vocal

F (omit 3rd) E^b6(9) 3 Dm7

you down it's on - ly ca - stles bur - ning (Just) find some one who's tur - ning And you — will come a - round —
 you down it's on - ly ca - stles bur - ning (Just) find some one who's tur - ning And you — will come a - round —

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

(Straight)

C(omit 3rd) B^badd9 C(omit 3rd) E^badd9(omit 3rd) C(omit 3rd) B^badd9 C(omit 3rd) E²add9(omit 3rd)

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

<Piano>
D.S. time

(*ava bassa*)

C C F

Vocal: Don't let it bring you down it's on - ly cas - tles bur - ning Just find some - one who's

Other: D.S. time

Guitar I

Guitar II: D.S. time 1 2 3 1 2 3 1 2 3 4 5

Bass: D.S. time

Drums

46

Vocal: tur - ning And you - will come a-round

Other

Guitar I

Guitar II: 1 2 3

Bass

Drums

D.S.

C F C F

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II: Harm. → (Harm.) → 7 8 9 12 13 14 7 8 9 12 13 14

Bass

Drums

fit.....

HARVEST

ハーヴェスト

Words & Music by Neil Young

アルバム「ハーヴェスト」のタイトル・チューンでカントリー色の強い仕上がりとなっている。その事に一役買っているのがペダル・スティール・ギターである。E 9thとC 6thの2つのチューニングがあり、カントリーでは主にE 9thの方を使用する。楽譜ではノーマル・ギターによるボトル・ネック奏法で弾けるように記譜しておいた。音の立ち上がりをソフトにするために、ボリューム・ペダルを使用する事が必要となる。基本的に6度の和音が多いのだが、3度の和音に変更したりして、できるだけ和音感を残すようにタブ譜を付けておいた。単音の動きの時に他の弦をいっしょにスライドさせたりという工夫もほしいところだ。スティール・ギターの場合、ペダルを駆使すると各弦独立あるいは

2本以上の弦を同時にベンドできるので、ノーマル・ギターとはかなり違ったニュアンスとなってしまうのは仕方がない。もっと近付きたい人はオープン・チューニングにするといい。この曲であればオープンDなどが合うはずだ。□の間奏は何かメインなのかははっきりしないので、スライドのソロのつもりでバリバリ弾いてしまおう。ドラムスは実際にはハイハットは入っていないだろう。しかしライブにおいては叩いた方が自然なので譜面に書いておいた。ただ音量的には小さくて構わない。フィル・インは全くなしで、バス・ドラムのフェイクのみである。ピアノの左手はベースをなぞるように弾いて、ベース・ラインを強調する方向に考えていこう。

The musical score is arranged in a vertical stack of staves. At the top, there is an 'Intro.' section with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of common time (C). The key signature is indicated by a 'D' in a box. The 'Vocal' staff shows a few notes at the end of the piece. The 'Other' staff includes a piano section with a '8va lower' instruction and a 'Steel Guitar' section with a 're-arranged for Slide Guitar play' instruction. The 'Guitar I' staff shows a treble clef and a key signature of one sharp. The 'Guitar II' staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of common time. The 'Bass' staff shows a bass clef, a key signature of one sharp, and a time signature of common time. The 'Drums' staff shows a bass clef, a key signature of one sharp, and a time signature of common time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



A

Vocal

1.) See you down in a young girl's town with your mother is so much pain? — I was
 2.) See you walk ing with the boys, though it was not hand in hand? — And was
 D.S.) See you give more than I can take? will I on ly har vest some? — As the

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

48

Vocal

al most there at the top of the stairs with her screa min' in the rain, —
 some black face in a lone ly place when you could un der stand
 days fly past will we lose our grasp or fuse it in the sun — }

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Chorus 1

Chords: D, B, D, A, G, D

Vocal: Did she wake you up — to tell you that — it was on — ly a change — of plan? —

Other: [Musical notation with triplets]

Guitar I: [Musical notation with triplets and fingerings]

Guitar II: [Musical notation with triplets and fingerings]

Bass: [Musical notation with fingerings]

Drums: [Musical notation with slash marks]

Chorus 2

Chords: A, G, A, Bm, E, D

Vocal: — Dream — up, dream up, let me fill your cup with the pro-mise of a man —

Other: [Musical notation with triplets and D.S. time markings]

Guitar I: [Musical notation with triplets and D.S. time markings]

Guitar II: [Musical notation with triplets and D.S. time markings]

Bass: [Musical notation with triplets and D.S. time markings]

Drums: [Musical notation with slash marks]

1 D

2 D

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

50

C

D

A

G

D

A

G

A

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Coda

Bm E D

Vocal

Will I

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

D.S.

D

Vocal

Dream

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

D

G A Bm E D

Vocal

up, dream up, let me fill your cup with the pro-mise of a man

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

HEART OF GOLD

孤独の旅路

Words & Music by Neil Young

アルバム「ハーベスト」からの全米No.1ヒット曲である。事実キャッチーなメロディとコンパクトなアレンジはシングル向きであるといえる。ⅤのギターIIの2小節パターンはこの曲のテーマともいえる部分なので、しっかりと前面に出したい。2小節目の3拍裏からのフレーズは他の開放弦を交えながら弾くといい。ギターIのハーモニクスもイカしている。Ⓐはアコースティック・ギターによるプレイだが、Ⓚからスライド・ギターに変わる事を考えると、バンドでプレイする時は頭からエレクトリックで弾くしかないだろう。考え方によってはその方がハーモニクスも大きく出るので、メリットもあると思う。スライド・ギターはこの曲では単音のメロディを弾く事が多いのでわりと簡単に取

り組めるはずだ。ただし、ゆったりと弾く事を心掛けよう。ハーモニカはこの曲では欠く事のできない楽器だ。人に見せるスタイルとして一番カッコいいのはアコースティックを弾きながらハーモニカ・ホルダーを首につけ、ハーモニカを吹き、しかも歌も歌ってしまうというのが理想だ。とにかくハーモニカのフレーズをマスターする方が先決ではあるけれどもね。まず一番聴こえてくるメロディを覚えてから、それを吹きながら吸ったり吐いたりする時に同時に出る周辺の音を混ぜていくのがいいと思う。ドラムスのハイハットはⓀのアクセントが付いている部分をダビングで入れてあるだけだが、叩きやすくするために通常の8ビートに直しておいた。

The musical score is arranged in six staves. The top staff is for the Vocal line, which is mostly rests. The second staff is labeled 'Other' and also contains rests. The third staff is for Guitar I (Acoustic), showing chords and harmonics. The fourth staff is for Guitar II (Acoustic), featuring a rhythmic pattern with fret numbers and a slide. The fifth staff is for Bass, showing a bass line with fret numbers. The sixth staff is for Drums, showing a drum pattern with 'x' marks for cymbals and 'H' for hi-hats. Chord symbols Em, D, and Em are placed above the first three measures. A circled 'A' is above the first measure, and a circled 'K' is above the fifth measure. A circled '8va' is above the fifth measure of the Guitar I staff.



B Em C D G Em C D G

< 2x Harmonica >

< Harmonica >

(1xtacet)

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Em C D G Em D Em

(1xtacet)

{ Harmonics }
8va →

(8va)

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

2x

C

Em C D G Em C D G

Vocal

I wan - na live I wan - na give I've been a mi - ner for a heart of gold —
 I've been to Ho - ly wood — I've been to Red - wood I'd cross the o - cean for a heart of gold —

Other

Guitar I

(Steel Guitar)
 (re-arranged for Slide Guitar play)

Guitar II

Bass

Drums

54

Em C D G Em

Vocal

It's these ex - press - ions — I ne - ver give that keep me sear chin' for a
 I've been in my mind, — it's such a fine line that keep me sear chin' for a

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Chords: G C G Em

Vocal:
 heart of gold _____ And I'm get-tin' old _____ Keep me sear-chin' for a
 heart of gold _____ And I'm get-tin' old _____ Keep me sear-chin' for a

Other: (Empty staff)

Guitar I:
 Treble clef: S (10 10 10 12 12), S (10 12 10 8 10 10), S (10 12 12) *8va* →
 Bass clef: 7, 10 10 10 12 12, 10 12 10 8 10 10, 10 12 12

Guitar II:
 Treble clef: 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3
 Bass clef: 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3

Bass:
 Treble clef: 3 3 7 3 7 3 7 2, 3 3 7 3 3, 3 5, 3 3 7 3 3 2, 0 0 2 0 0 7 2
 Bass clef: (Drum notation)

Drums: (Drum notation)

Chords: G C G **D** Em C

Vocal:
 heart of gold _____ And I'm get-tin' old _____
 heart of gold _____ And I'm get-tin' old _____

Other: (Empty staff)

Guitar I:
 Treble clef: S (10 10 10 12 12), S (10 12 10 8 10 10), S (10 12 12) *2x*, (8va) ↓ (Steel Gt.)
 Bass clef: 15, 10 10 10 12 12, 10 12 10 8 10 10, 10 11 12, 8 9 10

Guitar II:
 Treble clef: 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3
 Bass clef: 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3

Bass:
 Treble clef: 3 3 7 3 7 3 7 2, 3 3 7 3 3, 3 5, 3 3 7 3 3 2, 0 0 2 3 3
 Bass clef: (Drum notation)

Drums: (Drum notation)

Chords: D G Em C D G Em C

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Chords: D G E Em D Em

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Keep me sear-chin' for a heart of gold — You keep me sear-chin' and I'm

(Slide Guitar) →

Vocal

D Em D Em

grow - in' old — Keep me sear - chin' for a heart of gold —

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Vocal

Em G C G

I've been a min - er for a heart of gold — mm — mm

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

OLD MAN

老人

Words & Music by Neil Young

まさに「渋い」という言葉がぴったり当てはまる佳曲である。イントロの1~2小節のギターIIはポジションさえわかってしまえば、あとは弾くのが快感になってくるはずだ。このような接近音はギターならではものだからね。♭以降はほとんどストロークなので問題はないだろう。♭、♮にはカントリーではお馴染みの楽器、バンジョーが登場してくる。これはギターIのスライドをやめて、書いてある音のオクターブ上でアルペジオのように弾くか、コード・ハーモニーをピアノに任せてギターIIのアコースティックで同様に弾くかである。いずれにしろアレンジ上大事なもののなので、なんとか表現しなければなるまい。最近ではシンセのココモ似た音がいっているので代用するという手もあるが、

ニール・ヤングのサウンドを追求する上ではできるだけ生の楽器で表現したいから、この案はパスするでしょう。ドラムスは♮のトップ・シンバル以外はリズムを刻むシンバルがない。つまりハイハットがないわけだが、例によって記譜しておいたので小さく叩いてリズム・キープをしてもらいたい。他の曲についても言える事だが、ハイハットをなくし、フィルもほとんどなし、タムを使用する事もないというのはこのアルバムの1つの特徴としてあげられる。本当に面白い考え方をするものだと思うと共に頑固な性格も見えてくる。なおこの曲はキーDとして書くのが普通だがナチュラルだらけになってしまうので臨時記号を必要な時だけ付けるように対応した。

58

The musical score is arranged in a multi-staff format. It begins with an **Intro** section. The **Vocal** staff shows a melodic line with lyrics, marked with chords **Fmaj7**, **D**, and **Fmaj7**. The **Other** staff is mostly empty. **Guitar I** has a section labeled **<Steel Guitar> (re-arranged for Slide Guitar play)**. **Guitar II** features a complex **Arpeggio** section with detailed fretboard diagrams and fingerings (e.g., 5-0, 6-5, 6-0, 5-5, 6-6, 0-0, 6-6). The **Bass** staff shows a simple bass line with notes circled. The **Drums** staff is marked with rests and a few notes.



Vocal: Fmaj7 D A Fmaj7
 Old man look at my life I'm a lot like

Other: *<Piano>*
(with Pedal)

Guitar I: [Empty staff]

Guitar II: [Staff with guitar notation and fret numbers]

Bass: [Staff with bass notation]

Drums: [Staff with drum notation]

Vocal: D Fmaj7
 you were Old man look at my life I'm a lot like

Other: [Staff with other instrument notation]

Guitar I: [Empty staff]

Guitar II: [Staff with guitar notation and fret numbers, including *(Arpeggio)* marking]

Bass: [Staff with bass notation]

Drums: [Staff with drum notation]

Vocal: B D F C G D F

you Ooo were

Other: *2x* *<Banjo>*

Guitar I: *1xtacet* → *8va* →

Guitar II: *H* *H* *H* *H*

Bass: *3* *0 1 3 2*

Drums: *x x x x* *x x x x* *x x x x*

Vocal: C F C D F C G

Old man look at my life twen-ty-four and there's so much more
Lulla-bies look in your eyes run a-ro-und the same old town

Guitar I: *S* *S* *S* *S* *S* *S* *S* *S* *S* *S*

Guitar II: *H* *H* *H* *H* *H* *H* *H* *H* *H* *H*

Bass: *3* *3* *5* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *2 3 4*

Drums: *x x x x* *x x x x* *x x x x*

Vocal

D F C F D F

live a-lone in a pa-ra-dise— that makes me think— of two— love lost, such a cost—
Does-n't mean that—much to me— to mean that much— to you— I've been first and last—

Other

Guitar I

TAB: ⑩ 10 10 12 13 ⑫ 13 14 15 15 17 ⑭ 10 10 12 13

Guitar II

TAB: 0 2 2 3 1 2 3 3 0 2 1 2 3 0 2 2 1 2 3

Bass

TAB: ③ ③ ③ 3 3 3 4 ⑤

Drums

2x ()

Vocal

C D C F D G

give me things that don't get lost like a coin that won't get tossed Rol-ling home to you—
look at how the time goes past But I'm all a-lone at last Rol-ling home to you— }

Other

Guitar I

TAB: ⑫ 15 12 10 ⑩

(8va) (1xtacet)

Guitar II

TAB: 3 0 2 3 0 2 0 2 3 3 0 2 3 3 0 2 3 3 0 2 3

Bass

TAB: ③ 3 2 3 4 ⑤ ③ ③ 5 3 3 5 2 3

Drums

2x ()

D

Am

Em

G E

D

Vocal

Old man take a look at my life - I'm a lot -

< Banjo >

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

62

Am

Em

G

D

Am

Em

G

Vocal

like you I need some-one to love me the whole day through

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

D Am Em G **F** Fmaj7

Oh, — one look in my eyes — and you can tell that's — true — Ooo

Other: //

Guitar I: //

Guitar II: Arpeggio →
 H H H H
 0 5 5 0 5 5 5 5 0 5

Bass: 5 5 5 5 5 5 0 2 3 5 5 5 7 7 7 5

Drums: //

Fmaj7 D **G** Fmaj7

Old man look at my life

Other: <Piano>

Guitar I: //

Guitar II: H H H H
 0 5 0 5 0 5 0 5 2 3 2 3 2 2 0 3 2 0 3 0 5 6

Bass: //

Drums: //

Vocal: Fmaj7 D Fmaj7
 I'm a lot like you were Old man look at my life

Other: [Musical notation]

Guitar I: [Musical notation]

Guitar II: [Musical notation with fret numbers: 0, 5, 5, 6, 0, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 0, 3, 0, 3, 0, 5, 6]

Bass: [Musical notation]

Drums: [Musical notation]

Vocal: Fmaj7 D F C G D
 I'm a lot like you were Ah

Other: [Musical notation]

Guitar I: <Banjo> [Musical notation]

Guitar II: [Musical notation with fret numbers: 0, 5, 5, 6, 0, 2, 3, 1, 2, 3, 3, 1, 0, 1, 2, 6, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 1, 2, 3]

Bass: [Musical notation]

Drums: [Musical notation]

UNKNOWN LEGEND

アンノウン・レジェンド

Words & Music by Neil Young

アルバム「ハーヴェスト・ムーン」のオープニングを飾る曲。シンプルなアレンジと演奏は20年前を彷彿させるものがある。イントロのギター・フレーズは、低音部でプレイ。最近の風潮としてはソロ・フレーズは高音部で弾くのが普通となっているが、ビートルズ、ベンチャーズやカントリーの世界ではこういう低音部におけるフレーズがけっこう出てくるので、覚えておくといい。サウンド的にはフェンダー・ギター（特にテレキャスター）とフェンダー・ツインリバーブの組み合わせがベストだ。ギターIIはフレーズを弾きつつ、すぐにストローク・プレイに移るといふ弾き方である。このフレーズ・ユニゾンがけっこうハマっているのだからしっかり弾いてほしい。ベースは他のパートのシンコペーション

にとらわれず、マイペースで落ち着いたあるプレイを徹した。ドラムスはブラシを使用している。ハイハットは小さく叩く事。2×のバス・ドラムは...に変わる所がけっこうあるので、少しずつ音数を増やすようにしてみよう。③の13小節目からのスライド・ギターの2×、3×は1オクターブ上で弾いて変化をつけるようにするといい。④にパキーンと出てくる高音のコーラスはリンダ・ロンシュタッドである。男性ならファルセットになっってしまうが、できるだけオンになるように声を出そう。途中音が可なりケ所かはいっているが、譜面で覚えるより歌で覚える方が早いし、間違えにくくなるはずだ。それにしてもわざわざ2コーブで⑤にしようとはやはり並ではない。

Intro.

Vocal N.C. G

Other < Piano >

Guitar I

Guitar II < A. Gt. >

Bass

Drums < Brush >



Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Vocal

Other

G C

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Vocal

Other

C G A Gsus4 G

She used to work in a di - ner
You know it ain't ea - sy

G 2x (Gsus4) G) Gsus4 G

Vocal

ne - ver saw a wo - man look fi - ner I used to
 you got to hold on — She was an

Other

Guitar I

< E.Gt. 2 >
 2x
 2x
 1 2 3 1 2 3

Guitar II

1 2 3 1 2 3

Bass

Drums

G C

Vocal

or - der just to watch her float a - cross the floor — She grew up in a
 un - kno - wn le - gend in her time — Now she's dres - sin'

Other

Guitar I

Guitar II

1 2 3

Bass

2x (5 3 2 5 7)
 2x (5 3 2 5 7)
 3 3 3 3 0 1 2

Drums

Vocal

Gsus4 G Gsus4 G

small town — ne - ver put her roots down — Dad - dy al - ways kept
 two kids — Look - in' for a ma - gic kiss — She gets the

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Vocal

G 1 $\frac{3}{2}$ C G

mo - vin' so she did too — Some - where on a de - sert hi - way —
 far a - way look in her eyes —

Other

2x

<Steel Guitar>
(re - arranged for Slide Guitar play)

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

G C G Ooo

Vocal: She rides a Har - ley - Da - vi - d - son her long blond hair flyin'

Other: [Musical notation]

Guitar I: [Musical notation with fret numbers 5, 3, 5]

Guitar II: [Musical notation]

Bass: [Musical notation with fret numbers 3, 3, 3, 5, 3]

Drums: [Musical notation]

G C G G(onC) G

Vocal: in the wind She's been run - nin' half her life

Other: [Musical notation]

Guitar I: [Musical notation with fret numbers 4, 5]

Guitar II: [Musical notation with fret numbers 1, 2, 3]

Bass: [Musical notation with fret numbers 5, 7, 2, 7]

Drums: [Musical notation with 2.3x notation]

70

Vocal

G C G

The chrome and steel she rides Co-lli - din' with the ve- ry air
2.3x (with the ve - ry air)

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

70

Vocal

G C G

She breathes The air she breathes

to $\frac{1}{2}$

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

2

Vocal: G

Other: G

Guitar: < E.Gt. >

Guitar I: 2 3 5

Bass: 3 3 3 5

Drums: D.S. 1

Coda 1 C

Vocal: G Gsus4 G

Other: C

Guitar I: Harmonica → 3

Guitar I: 1 2 3 1 2 3 1 2 3

Bass: 5 7 5 3 3

Drums: D.S. 1

72

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

G C

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

G

Some-where on a

(Harmonica)

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Coda 2 G D G

D.S.2

G

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

G C G

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

<SteelGuitar>

HARVEST MOON

ハーヴェスト・ムーン

Words & Music by Neil Young

アルバム「ハーヴェスト」からちょうど20年後、バンドのメンバーもキーボード・プレーヤーが変わっただけという、その当時のイメージをもとに制作されたアルバム「ハーヴェスト・ムーン」のタイトル曲である。他の曲に負けず劣らずシンプルな構成とアレンジである。楽器の編成もドラムス、ベース、ギター他にオルガンとスティール・ギター。間奏にはトレード・マークとなっているハーモニカとまさにニール・ヤング・サウンドの王道をいくものである。イントロのギターは割と思い切ったピッキングをして構わない。時々はあるパーカッシブな音はピッキング時に右手がボディに当たる音なのだが、それくらい勢いよく弾いているわけである。ドラムスのスネアは2拍4拍以外は不規則なので、

特にリピート後などではフェイクして構わない。ダビングのスネアはいわゆるブラシでスネアをザーッと回す叩き方で、よく出てくるので覚えておいてほしい。もし同時に叩けないのなら、スネアを2つ用意し、左手でスネアをローリングし、右手で譜面に書いてあるスネアの位置をヒットすればいい。当然ハイハットはなしという事になる。他にはバス・ドラムとクラッシュ・シンバルを置いておけばいいわけである。馴れればできると思うし、ちょっと変則的で面白いのではないかな。□□□のメロディはほとんど変わってなくて、コード進行に変化を求めるといふ風変わった作品になっている。どこをとってもシンプルな構成である。

The musical score is arranged in a standard staff format with the following parts from top to bottom:

- Vocal:** Shows a melodic line starting with a triplet of eighth notes. Chord diagrams above the staff indicate D, D6, Dmaj7, D, D6, and Dmaj7.
- Other:** A blank staff for other instruments.
- Guitar I:** Labeled <A.Gt.>, it contains a single whole note chord in the first measure.
- Guitar II:** Labeled <A.Gt.> (6th String=D), it features a melodic line with various fret numbers (0, 10, 11, 12) and a circled 'C' indicating a capo on the 1st fret.
- Bass:** Shows a bass line with notes and a circled 'C' for capo.
- Drums:** Labeled <Brush>, it shows a rhythmic pattern with 'x' marks for brush strokes. A <Snare> part is indicated below with a wavy line.



Chord progression: D D6 Dmaj7 D D6 Dmaj7

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

A Em7

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Lyrics: Come a lit - tle bit clo - ser hear what I have to say
When we were stran - gers I wat - ched to you from a - far

< Organ >

Harm. →

12 12 12 12 3

1 2 3

D

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Em7

76

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Just like chil - d - ren s lee - pin' we could dream this night a - way -
 When we we - re lo - vers I loved you with all my heart -

< Steel Guitar >
 (Harm.) (re-arranged for Slide Gt. play)
 2x tacet → S

D

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

B G6
Ooo

Ooo

But there's a full moon ri - sin'
But now it's get - tin' la - te

Let's go dan - cing in the light -
And in the moon is climb in' high

(2x tacet) →

1 2 3

1 2 3

5 7 7

D D6 Dmaj7 D D6 Dmaj7

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

78

Vocal

We know where the mu-sic's play - in' Let's go out — and feel the night —
 I wan - na ce - leb - ra - te See it shi - nin' and in your eye —

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Chords: D, D6, Dmaj7, D, D6, Dmaj7, G6(onA)

Lyrics: Be - cause I'm — still in love — with you — I wan - na see you dance a - ga - in Be - cause I'm

Other: [Musical notation with sustained chords]

Guitar I: [Musical notation with sustained chords and fret numbers 12, 14]

Guitar II: [Musical notation with fret numbers 1, 2, 3]

Bass: [Musical notation with fret numbers 5, 7, 9, 10, 12]

Drums: [Musical notation with (Top) and various rhythmic patterns]

Annotations: * [C], 1xtacet →, 1 2 3, 1 2 3

G6(onA) A7 **D** D D6

Vocal

still in love with you On this har-vest moon

Other

Guitar I

(xtacet) ↓

Guitar II

Bass

Drums

Dmaj7 D D6 Dmaj7 D D6 Dmaj7

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

D.S. time

D D6 Dmaj7 **to** **E** G6

Vocal: [Musical staff with notes and rests]

Other: [Musical staff with notes and rests]

Guitar I: [Musical staff with notes and rests]

Guitar II: [Musical staff with notes and rests]

Bass: [Musical staff with notes and rests]

Drums: [Musical staff with notes and rests]

Harmonica → [Musical staff with notes and rests]

D.S.time (5 7 7 5) (3) (5) (5) (3) (5)

1 2 3

G6 D

Vocal: [Musical staff with notes and rests]

Other: [Musical staff with notes and rests]

Guitar I: [Musical staff with notes and rests]

Guitar II: [Musical staff with notes and rests]

Bass: [Musical staff with notes and rests]

Drums: [Musical staff with notes and rests]

H (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5)

2 3 2 2 3 3 2 2 2

5 7 4

G6

D

D6

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

(Harmonica) ↓

Dmaj7

D

D6

Dmaj7

Coda

D

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

D.S.

ONE OF THESE DAYS

ワン・オブ・デイズ・デイズ

Words & Music by Neil Young

リズムがすごいわけでもなく、シンプルな演奏をただ続けているだけなのに、ぐんぐん引き込まれてしまうナンバーである。まずリズム体だが、ベースはけっこうハネて構わない。そしてこういうおとなしい曲だからといってピッキングを弱めることなく、アタックをしっかりと出すようにしたい。ドラムスはベースといっしょのニュアンスとしてバス・ドラムがあげられる。けっこうラフに叩いている。対照的なのはスネアで、これはキツリとリズムを出してほしい。ハイハットを使わずスネアのみでビートを出す叩き方である。アクセントをしっかりとつけないとビート感がなくなってしまうので注意してほしい。□のオブリガートはしっかり役割分担が決まっています。1×がスティール、2×がオルガン、

3×がスティールとなっている。ここまで考えられているのは異例(?)の事かもしれない。ただし1×はかなり小さめで弾いて3×と変化をつけること。□、□のギター・ソロは、フレーズとコードをうまくからめながら弾くといい。ただし実際の演奏ではもっとソロである事を前面に出すつもりでフレーズを弾くべきだ。電奏がはつきりしないのも20年前と同じ考え方のようだ。キーボードはオルガンの他にピアノもはいていて、ハーモニーとしてはけっこう豪華版だ。コーラスはリンダとジェームス・テイラーが加わっていて、すばらしい出来になっている。それにしても声の存在感はさすがに2人とも大きい。どこにいてもすぐわかるからね。

Intro.

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

< Steel Guitar >
(re-arranged for slide guitar play)

< A. Gt. (2 Cape) >

< Brush >

A F#m7 D

G Em7 Arpeggio C

9 2 9 ⑤ ④ ⑤



Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

A F#m7 D

G Em Arpeggio C

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

A F#m7 D

G Em7 C

One of these days
And I'm gon-na thank
From down in L. A.

I'm gon-na sit down and write a long let-ter
that old coun-try fi-dd-ler
all the way to Na-sh-ville

D.S. time

2x tacet

Vocal

A F#m7 D

to all the good friend I've known who play that rock and ro - li
 And all those ruff boys to my Ca - na - dian prai - rie ho - me
 New York City

Other

Guitar I

Guitar II

G Em7 C

Bass

Drums

Vocal

A F#m7 D

And I'm gon - na try to thank them all for the good times to - ge - ther
 I ne - ver try to burn a - ny brid - ges
 My friends are scattered Like lea - ves from an old ma - pie

Other

Guitar I

Guitar II

G Em7 C

Bass

Drums

A **F#m7** **D**

Vocal: Though so a part _____ We've grown
 Though I know I let some good thin - gs go
 Some are weak _____ some are st - rong

Other: (x tacet)

Guitar I: (2) (2) (3) (3) (2x tacet)

Guitar II: **G** **Em7** **C**
 1 2 3 1 2 3 x 1 2 3

Bass: (5) (4 7) (4) (5) (5) 5 7 5 7

Drums: (x) (x) (x) (x) (x) (x) (x) (x) (x) (x) (x) (x)

B **A** **Em7**

Vocal: One of these... days _____ I'm gon - na sit down and write a long let - ter _____

Other: <Piano> (x tacet)

Guitar I: (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5)

Guitar II: **G** **Dm7**
 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

Bass: (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5)

Drums: (x) (x) (x) (x) (x) (x) (x) (x) (x) (x) (x) (x)

Vocal

D B7

to all the good — friends I've know —

Other

2x 3 3

Guitar I

7 7 5 4 5 7 11 10 9 7 7

S S S S S S

Guitar II

C A7

1 2 3 1 2 3

Bass

5 5 4 7 5 7 7 7 9 9 7

Drums

Vocal

C A F#m7 A F#m7

3 One of these — days — 3 One of these — days —

Other

Guitar I

5 7 7 5 7 5 7 7 7 5 7 5 7

S S S S S S S S

Guitar II

G Em7 G Em7

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

Bass

5 4 7 4 7 5 4 7 4 7

Drums

Vocal

A F#m7 D E to

It won't be long It won't be long

One of these — days — — — — — And it won't be long — — — — — It won't be long — — — — —

Other

(1xtacet)

Guitar I

Guitar II

G Em7 C D

Bass

Drums

Vocal

D¹ A F#m7 D

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

System 1

Vocal: A F#m7 D

Other: [Musical notation]

Guitar I: [Musical notation]

Guitar II: [Musical notation]

Bass: [Musical notation]

Drums: [Musical notation]

System 2

Vocal: E 2 A F#m7 D

Other: [Musical notation]

Guitar I: [Musical notation]

Guitar II: [Musical notation]

Bass: [Musical notation]

Drums: [Musical notation]

Vocal A F#m7 D

Other

Guitar I B F#m7 D S

Guitar II C

Bass

Drums

Coda F A F#m7 A D.S.

Vocal One of these — days — One of these — days —

Other

Guitar I 2x () S S S S

Guitar II G Em7 G

Bass

Drums

Vocal
F#m7 A F#m7
One of these — days — — — — — And it

Other

Guitar I
S S

Guitar II
Em7 G Em7

Bass

Drums

Vocal
D E A
won't be long It won't be long won't be long
It won't be long
2 x tacet

Other

Guitar I
12 7 11 10

Guitar II
C D G
xx 2 3 4 1 2 3

Bass

Drums