



**Nya**

# Romancer og Vaudeville-Sange

arrangerede for

## Sang med Guitar Acompagnement.

Nº 1. To Sange af „Den svage Side“	16. Sk.	Nº 2. Sang af „Ægtemandens Repræsentant“	
Nº 3. Abt, Die Schwalben		— Svensk Folkevisé	16 Sk.
— Svensk Folkevisé	16	— Küchen, Allemannisches Lied	
— Weber, Arie af „Jægerbruden“		Nº 4. Lortzing, Sang af „Czar og Tømmermand“	16
Nº 5. Donizetti, Sang af „Lucrezia Borgia“	16	— Sang af „De to Cometer“	
— Barcarole af Elskovsdrikken		Nº 6. Weyse, Vise af Sovedrikken	16
Nº 7. Abschied Tyroler Lied		— Weyse, Romance af Sovedrikken	
— Lindpaintner, „Der Liebe“	16	Nº 8. Gollmick Antwort	16
— Zilcher, „Lore-Ley“		— Sang af „Den svage Side“	
Nº 9. Sange af „Et Vaisenhuusbarn“	24	Nº 10. Romance af Debatten i Politivennen	16
Nº 11. Arie af Romeo og Julie. Regimentets Datter	16	— Sang af Farinelli og af en Oldgesell	
— Cavatini af „Søvngjængersken“		Nº 12. To Sange af „Grevinden og hendes Södskendebarn“	16
Nº 13. To Sange af „En fattig ung Mands Eventyr“	16	Nº 14. To Sange af en Oldgesell	16
Nº 15. Flotow, Sang af Martha	16	Nº 16. Vise af Recensenten og Dyret	16
— Sang af den sidste Nat		— Sang af Grevinden og hendes Södskendebarn	
Nº 17. Prinds Gustav, Romans, J rosens doft	16	Nº 18. Sang af Den sidste Nat	16
— Hallager, Foraarsang		— Sang af Et Löfte	
Nº 19. Sang af „En Oldgesell“	16	— Sang af et Enföldigt Pigebarnd	
— Sang af Michel Perrin		Nº 20. Sange af Farinelli	24
Nº 21. Sang af „De to Cometer“	16	Nº 22. Linnbye, Længsel efter Kiöbenhavn	16
— Sang af „En Italiensk Straahat“		— Bay, Ballade	
Nº 23. To Sange af „Orpheus i Underverden“	16	Nº 24. Sang af „En fattig ung Mands Eventyr“	16
Nº 25. Svendsen, Til Hende, Romance.	16	— Sang af „Et Löfte“	
— Hallager, Frierens. Sang		Nº 26. Sang af „Meer end Perler og Guld“	16
Nº 27. Offenbach, Sange af Orpheus i Underverdenen	24	— Sang af „Concerter for Reisende“	
Nº 29. Offenbach, Sange af En Brudgom paa Trappen	32	Nº 28. Bay, Sorte Öine Romance	24
Nº 31. Gläser, Mit Ideal af Alle möjlige Roller	16	— Bay, Tonekunstens Fee Romance	
— Sang af William, og Emma Romance		— Dannström, Den Elskedes Öie	
Nº 33. Kuhlau, Sange af Röverborgen	16	Nº 30. Mozart, Arie af Don Juan	16
Nº 35. Sange af En Börneforlovelse	24	Nº 32. Auber, Sange af den Sorte Domino	24
— Den Forladte, Russisk Folkesang		Nº 34. Boieldieu, Sange af Den lille Rödhætte	16
Nº 37. Horneman, En Tour til Skoven	16	Nº 36. Weber, Sang af Jægerbruden	16
— Horneman, Paa Skovballet		— Campana Melancolie	
Nº 39. J.C. Necken, Romance	16	Nº 38. Sange af Et enföldigt Pigebarnd	16
— Lindblad, Nära		Nº 40. Bay, Sang af Lazarilla	16
Nº 41. Malmquist, Rosenknoppen Romance	16	— Kanarieflugten, Romance	
— Malmquist, Nökken, Sang af Huldrebakken			

KJÖBENHAVN

Wilhelm Hansen

Christiania. C. Warmuth.

Stockholm. S. Levy

Forlæggerens Eiendom.

1924  
1394



## TONEKUNSTENS FEE.

Romance.

R. Bay.

Allegretto.

1. Kom til min Bo - lig, hver Men - ne\_ske\_aand! som mellem Jor - den og  
 2. Kom til min Bo - lig, hver Men - ne\_skesjæl, som o - ver Jor - den paa  
 3. Fro jeg Dig hil - ser i luf - ti - ge Hal Men - ne\_ske\_aand med den

1. Him - melen svæ - ver; bun - den til mig med u - syn - li - ge Baand, sig Phan - ta - sus  
 2. To - ner kan sti - ge; her paa mit Slot, paa min Sky, paa mit Fjeld: jeg svæ - ver. i  
 3. stø - ve - de Vin - ge, hæv Dig kun dri - stig, men viid dog, du skal Din Vin - ge i

1. rø - rer og le - ver. Mel - lem Stø - vets og  
 2. Aan - dernes Ri - ge; her. skal du van - dre i  
 3. Sek - ler end svin - ge. Gjen - nem tu - sin - de

1. Eng - lenes Ri - ger, hæ - ver min Borg sig, og bæ - ver og  
 2. luf - ti - ge Hal - ler, Sphæ - rer - ne sjuu - ge, Him - me - len  
 3. Him - le end svæ - ve, o - ver tu - sin - de Stjer - ner Dig

1. sti - ger, byg - get af To - ner, hvæl - vet i Zo - ner, hvor mig en  
 2. kal - der. hen i det Fjer - ne da - ler én Stjer - ne Jor - den hen  
 3. hæ - ve, før - end Du hø - rer Stem - men som fø - rer Dig did, hvor

1. Che - rub gav Har - pen i Haand, hvor mig en Che - - rub gav Har - pen i Haand.  
 2. svæ - ver, o siig den Farvel, Jor - den hen svæ - - ver, o siig den Farvel.  
 3. En - gelen stod før sit Fald, Dig did, hvor En - - ge-len stod før sit Fald.

Ingemann.

## DEN ELSKEDES ØIE.

I. Dannstrøm.

Andante.

1. Ak lad mig i dit mil-de Øi - e sku - e og drikke Li - vet af dit Engle -  
 2. Fra Himlen selv den Tryllemagt ned - stammer, der boer i det - te un - der - ful - de

1. smil! — Ei meer For - tviv - lel - se min Barm skal ku - e, jeg fandt et Skjold mod Skjæbnens hvasse  
 2. Blik, — i Sjælens Dyb den kla - re Lu - e brænder som af dit Smil sin ri - ge Næring

1. Piil. Den — som ei el - sked, han ei for - staaer, hvad Øi - ets  
 2. fik. Hvad — Øiets øm - me, hul - de Blik for - maaer, dybt i mit

1. øm - me Blik for - maaer, hvad Øi - ets øm - me Blik for - maaer.  
 2. Hjer - te skre - vet - staaer, dybt i mit Hjer - te skre - vet staaer.