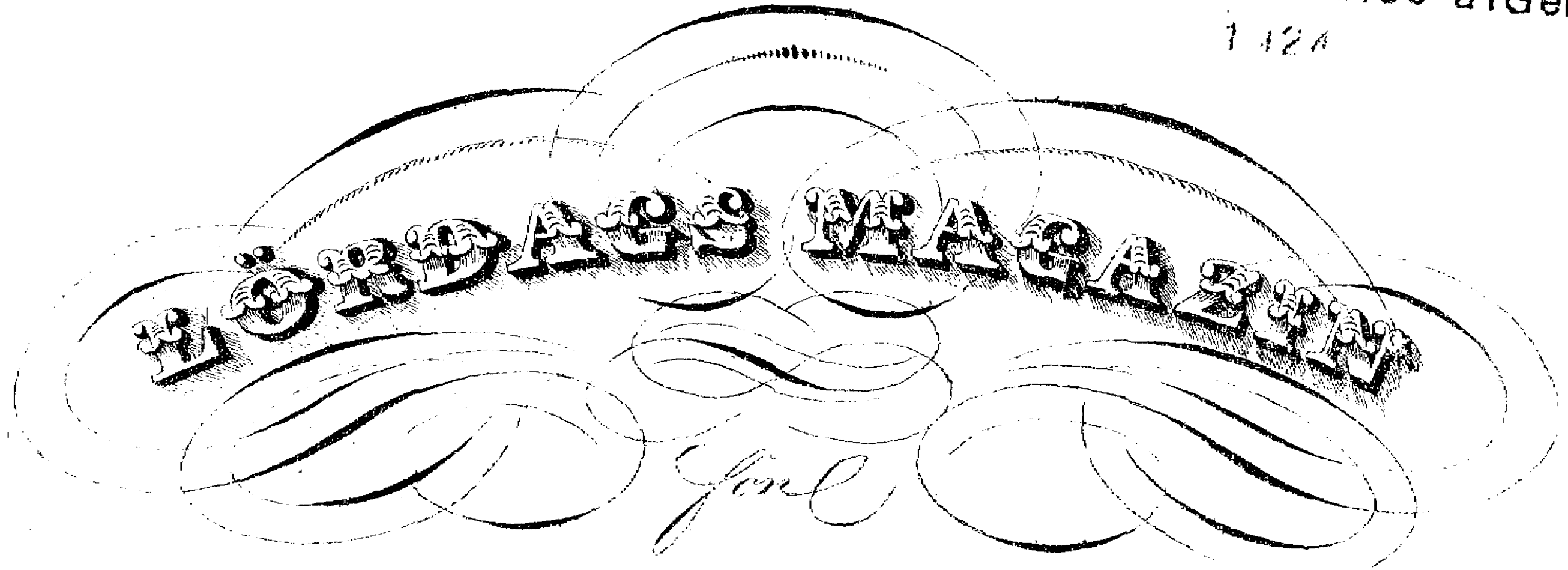


GÅVA fr. Ing. C. O. Bolje af Gennäs

1424



MUSIKALISKA AKADEMIENS BIBLIOTEK

2^a Quartlet.

Stockholm,

Caron & Lundquist



1924
1377

BÖRDAS-MAGAZIN FÖR GUTRAR-SPILARE

Lördagen

d. 8 Juni.

Subscription å ett Quartal å 8 Sk. B^o för hvarje N^o, emottages hos undertecknade och öfrige H^or Bok- och Musikhandlare i Stockholm och Landsorten. Lösd N^o å 16 Sk. B^o säljas endast hos Caron & Lundquist.
Regeringsgatan N^o 4.

Ur Op. Robert af Normandie!

af Meyerbeer.

Recit. Robert!

Andante!

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a recitative-like passage, indicated by the text 'Recit. Robert!'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Se här det rum, som skräckfull hemlighet för var rar!

dock framåt!...

Rejsvärdt jag nu hör en in- - re röst:

Blott grabbar...

dystret

The second system continues the musical piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'Rejsvärdt jag nu hör en in- - re röst: Blott grabbar... dystret'. The piano accompaniment continues with complex chordal textures and rhythmic patterns.

Andante!

I vill bekännande brösta mig fruktansreppen till var,

O! se der der na gren, ut fruktad rikt - bar - het, som snart till komma skall min

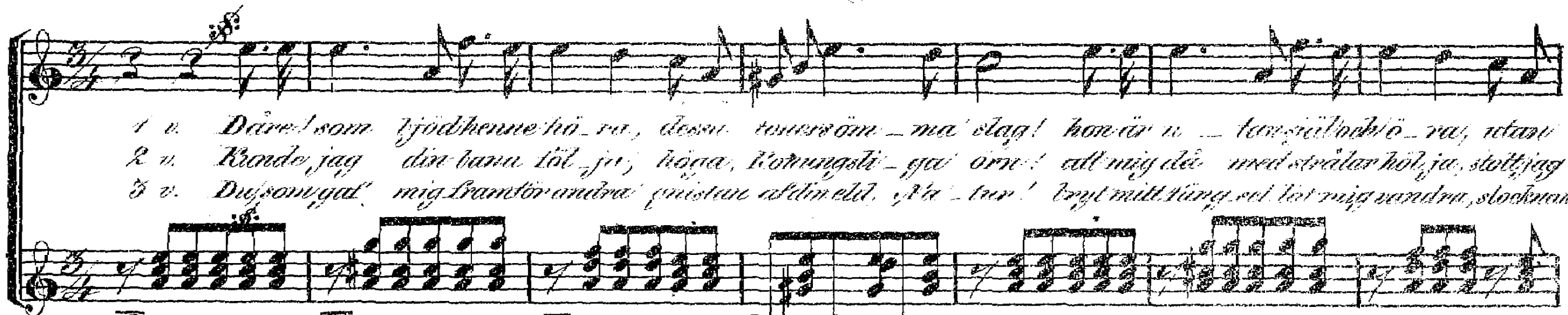
lye - ka, som snart till komma skall min lye - ka, mig skänka vil - de och o -

dlöd - lig - het, mig skänka vil - de och o - dlöd - lig - het.

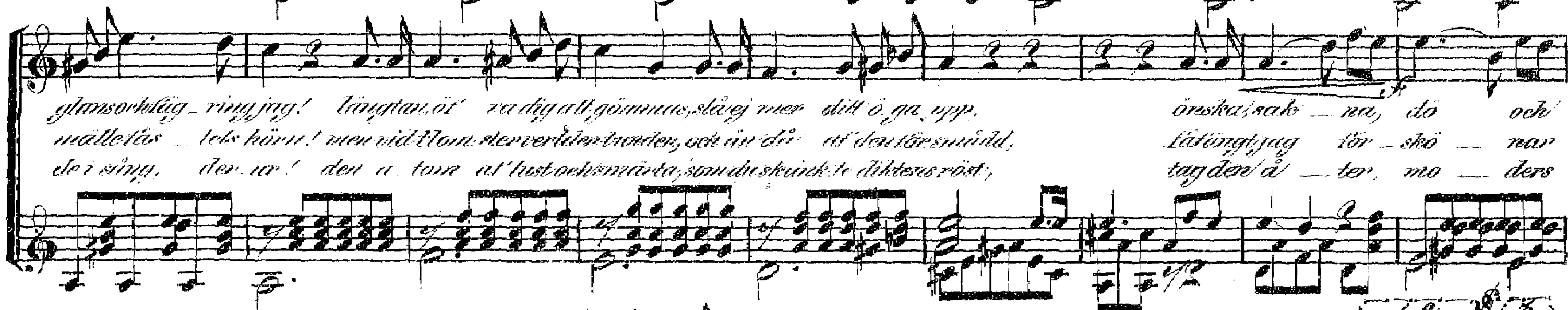
Näktergalens sång.

107.
af W. Banck.

*Andante/
espressivo.*



1 v. Däre! som ljödhenne hö- ra, dessi raseröm- ma' slag! kom är u - ten säll och ö- ra, icke
2 v. Kunde jag din barn löl- ja, höga, kornungstü- ga' örn! all mig de med strålar höl- ja, stolt jag
3 v. Du, som gal' mig fram för andra' gästare alldin eld, Na- tur! bryt mitt häng- sel, let mig vara na, stöckan.



glans och lög- ring jag! kungar, öf- ra dig all gömna, släp mig ditt ö- ga upp, önska, sak - na, dö och
mälletas - lets hörn! men vid blom- ster verlden bränd, och är dit - at den försuidd, lidingt jag för - skö - nar
de i sing, der är! den u- tone at lust och smärta, som du skänk- te diktens röst, tag den a - ter, mo - ders



glömmas, det är sin- garns lednadslopp, det är sin- garns lednadslopp.
hur- den, aldrig at' dess barn förstådd, aldrig at' dess barn förstådd.
hjer- ta' och be- grad' den i ditt bröst, och be- grad' den i ditt bröst.

Farväl!

af A. F. Lindblad!

*Andante
cresc. moto.*

1. v. O, Har - väl • du blomsterdåd! Har väl du ro - sen - land! O, far -
 2. v. Dock jag ä - - - ger ännu gran - ténbart - - - nads för - sta vår. Och så

väl mitt hjertas gåd! Farväl Ivar säll, hets - stund! Stil - ta brandörmig
 från sin blomstring handes lög - - - ring sent för - går. Sjunk du i min barm,

sän — — ker töck/ net/ sig; Göm/ — — mer/ blek/ och/ kallt; J sör/ län/ nam/ allt;
 stil — — ta, tyst/ och/ varm/, Göm/ dig/ i/ mitt/ bröst, I/ jul — — va/ sak/ nads/ tröst!

kvad/ jag/ ät/ skat/ har. Göm/ — — mer/ blek/ och/ kallt; J sör/ län/ nam/ allt;
 Fly/ ej/ du/ från/ mig! Göm/ dig/ i/ mitt/ bröst, I/ jul — — va/ sak/ nads/ tröst!

kvad/ jag/ ät/ skat/ har. Ack/ ja, jag/ har/ nu/ in/ tel/ D. C. all/ first/
 Fly/ ej/ du/ från/ mig! Min/ bön: Låt/ mig/ be/ — hä/ ta/ dig/ gvar.

Gendotierens Afsked!

af M. Bruquiere.

Grazioso.

1. v. Du vill Te - ne - dig's murar tem - na! Bar väl min sko - na, glöm ej
 2. v. Din mo - ders da - gar skall jag skyd - da, hen - nes ät - ders stöd blir
 3. v. Bar - väl jag nu till gon - do - len vär - der. sko - na l'ic - ka gråt ej

P

mig! Tro mighvart här du dig må äm - na skall Alla dömmar be - skyd - da dig. *Men kvar*
 jag! jag at - ta skall gå till dess skyd - da och ta - ta om dig hvarje dag. *Om hon*
 mer! Hoppets sin stjer - na lör dig tän - der, säkert snart du ditt hem å ter - ser! *Du skall*

f *P*

helst du på jor - den må sin - nas, så tänke på Te - ne - dig i - bländ, då skall du med gläd - je
 tryckes af sor - gen den tun - ga, så blir hon väl glad i et - ter hand. Då muntert hon hör mig be -
 sluta din mo - der i sam - nen, och lys - na i af - tonens brand, vid vå - gor - nas krisning i

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a series of notes, including eighth and sixteenth notes, with some rests.

min - nas i en Gondo - tie - ren sjöngin vid strand, i en Gondo - tie - ren sjöngin vid strand. *La* *la*
 sjun - ga +
 han - nen på Gondo - tie - ren sjöngin vid strand, på Gondo - tie - ren sjöngin vid strand. + +

A musical staff in treble clef showing a series of chords, primarily triads and dyads, with some accidentals.

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat. It contains a series of notes, including eighth and sixteenth notes, with some rests.

la *la* *la* *la* *la* *la* *la* *la* *la* *la* *la* *la* *la*
 + + + + + + + + + + + + +
 + + + + + + + + + + + + +

A musical staff in treble clef showing a series of chords, primarily triads and dyads, with some accidentals.


A musical staff in treble clef with a key signature of one flat. It contains a series of notes, including eighth and sixteenth notes, with some rests.

la *la* *la* *la* *la* *la* *la* *la*
 + + + + + + + +
 + + + + + + + +

A musical staff in treble clef showing a series of chords, primarily triads and dyads, with some accidentals.

Till Adelaide.

Andante.


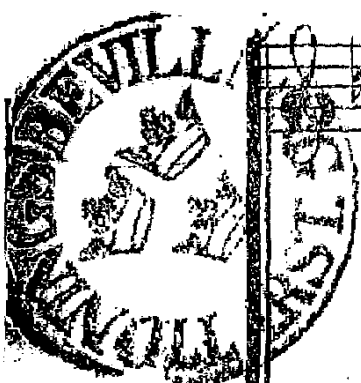



1 v. En/ sam/ van - drar din/vän/ bland våra/ blom - ster, mil/ täl/ och strä - tan/ de/ tjus/ nira/ gar/ kring/

2 v. I den/ speg - lar/ de/ flod/ i snön/ på/ fjäl - ler/, i den/ sjun/ - kan/ de/ da - gens/ gyllne/

3 v. Af - ton/ - fläk - ten/ i spä/ da/ gre/ nar/ kvä - skar, silt/ ver - klod - kor/ af/ Maj/ i/ gräs/ set/

4 v. Snerit, o/ un - der! upp/ står/ på/ mitt/ gräs - hög/, en/ blom - ma/ u - tur/ os - kan/ af/ mitt/






stu - ten/, ser jag ny - föd - da/ täl - ven/ till mig vin - ka/ A - de - la - i - de!

sky - ar, i de/ toring - såd - da/ sjen - nor/ syns din/ af - bild/, A - de - la - i - de!

dar - ra/, vå/ gen/ su - sar/ och näk - ter - ga - lar/ sjun/ ga/ A -de - la - i - de!

hjer - ta/, tydligt/ skim - rar/ på/ al - la/ pur - pur - bla - den. A -de - la - i - de!



Stentryck af B. W. Björkman.

BÖRDAGS-MAGAZIN FÖR GUBBAR-SPELARE

Lördagen

d. 15 Juni.

Subscription å ett/ Quartals å 8 Sk. B^{de} för tevarje N^o, emottages hos undertecknade och öfrige H^{de} Bok- och Musik-
handlare i Stockholm och Landsorten. Lösa N^o å 16 Sk. B^{de} säljas endast hos Caron & Lindquist.
Regementsgatan N^o 4.

Ur Op. Elisa. (Ariette.)

af H. Ruhlert.

Larghetto.

p

pp

pp

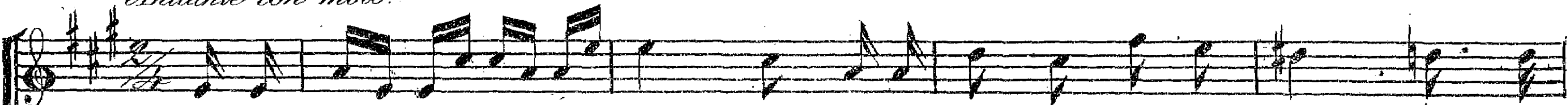
1. 8.

tröt te' var' — dröm i' — tar på den mör — ka sko — gens stig. In — na
 tar — upp lytt — da' ö — ga in — gen' vän' i' hyl — dan' tårn. Hop — pets

ren i nit' — ten' tvil' — tur, al' — ton' stjer — nan' döl — jer sig. Brute' — tår
 strål — le' från det' hö — ga, ej den' ar — me' var' — dröm hvar. In — dust

var' — drömsstjer — ta' try — ser,
 sak' — nad, sorg och smär — ta' Då i' hast av ro — va' ler,
Kän' ner hvar, då, på en' gång.

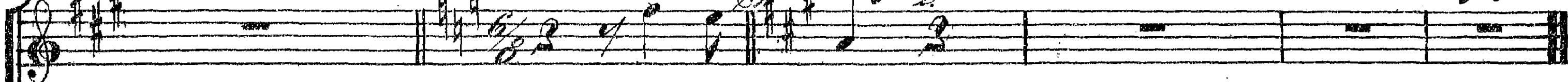
Andante con moto.



Och i da- len, der höm ly- ser, glad/sitt/hem/hem å- ter- ser, glad/sitt/
Glädjen vak- nar i hems hjer- ta, och hem hör sin ma- kas säng, ja, hem



hem/hem å- ter- ser hem å- ter- ser.
hör sin ma- kas säng sin ma- kas



2. v. Dock hems säng.

rallent.



Fiskarbåten.

A. Andrade.

Moderato.

1 v. Underqvällens

2 v. Till de kära

3 v. Trennegången

stjer-na, fiskarni/sin båt sjunger om/sin tär-na up-på/bölgans stråt. Men nu/sprin-ga
 strän-der gråtande kan/ser, ro-pet, som kan/sän-der, när ej stränder/mer. Djupt us-svar-ta
 nat-ten hölj-de/vredgad väg, himmel/blott och/vat-ten, för hans ö-gu-låg, Och med knäpta



tå - ger, stor - men / gnyr på vå - gen. Skummig böl - ja / vred / stungarden / ar - me opp och /
 flo - der kal - tar han / sin mo - der. Skummig + + + + + + + + + + + +
 hän - der lå - fängbön / han / sän - der. Böl - ja / skummande / vred / för vä / ten i / brä - dju - pet




ned, skummig böl - ja / vred / stungarden / ar - me opp och / ned.
 + + + + + + + + + + + +
 ned, böl - ja / skummande / vred / för vä / ten i / brä / dju - pet / ned.




Tiggargossens Önskingar!

af Emelie Holmberg.

*Allegro
Vivace
ma non
troppo.*



1 v. Jag stackars barn är tvun- gere, att vandra vä- gen fram. Ack va - re jag nu
2 v. Men om jag kan de bli - va, att börja med Korp- ral. Ja kunde snart upp-
3 v. Hej! jag vet hvad som du - ger, bli soc- ker ba- ga - re. Jo Pet - te kan är
4 v. Dock al- dra bäst att va - ra, Pass opp i Kungens kök! På sma- ka ma- ten




Kun- gen, jag stup - pe dric - ka dam, Men nej, du ger ej, en kung lär lunde - ra så
kri - va, och bli - va hel Ger - ral, Men nej, vill det ej, det går nett till i krig säger
slu - ger, kan vatt det sö - tas - te, Pass på, Gossars små, kara mel - ter så tjockt som grä
ru - ra, en må - nad på för - sök, Ack ja, det går bra, e - ja va - re du der stackars





mye - ket, en kring lärkunde re så mye - ket.
mor - mar, det går hett till i kerig, säl ger mor - mar.
kat - ten, ka - ra metter så tjockt som grå kat - ten."
Pel - le! e - ja vo - re där stucksans Pel - le!



En Sommarmorgon!

af A. F. Lindblad.

En fiskare i sin båt sjunger.

Allegretto.



1 v. Ti digtomorgon jag i ... lartillstrand,
2 v. Längst i vi vi ... kender björ - ken så hvit,

Skjuter min / Li skalre, båt i rån land! Båt-ter / hangungars så lätt översjör, stadnar vid ryssians der bort vid ön! So-ter / som blänkars så
 Skymtar bland tallar i den gröna, ödil. Dit mina tankars så villiga gå! Sön- / dagen styr jag min båt ut också. Vasser / kan bländars så

högt öfver fjorden, Stänker sitt guld öfver ängar och gårdar! skynda rop på! I dag tör jag få / Li- / skar i näten båd stora och små.
 grön vid de lander, Vål- / gornas sjunga så ljutt vid den stranden! Asper och lind / su- / salt för vind / Flickan der bor, nästa vår blir hon min.

Stänker sitt guld öfver ängar och gårdar! skynda rop på! I dag tör villå / Li- / skar i näten båd stora och små.
 Vål- / gornas sjunga så ljutt vid den stranden! Asper och lind / su- / salt för vind / Flickan der bor, nästa vår blir hon min.

Stentryck / af E. W. Björkman.

BÖRDAS-MAGAZIN FÖR GUTTARER-SPIELARE

Lördagen

d. 22 Juni.

Subscription å ett Quartal å 8 Stk. B^o för hvarje N^o, emottages hos undertecknade och öfrige H^o Bok- och Musikhandlare i Stockholm och Landsorten. Lösa N^o å 16 Stk. B^o säljas endast hos Caron & Lundquist, Regeringsgatan N^o 4.

Nattviolen.

af J. B. Nordblom.


*Andante
Cantabile*

1 v. Den tid ta
forn tid
må jag


nen väcks, dö, nan en sam va kan än; Rer her nes vär i
af mid natts klockans ljud, i hem tig skrud, och
af verlden o för stadd, men ej för smidd. ut



ge - nom - nat - tens vi - da - grad - chor - ble - kar; Det - stum - ma - kopp, som - fröj - dar och som
 e - vig - he - ten - öpp - när - si - na - sa - tar: Guds he - lo - ge - då - gå, i dröm - mars
 den, som er - gång - lö - ser till - vets gå - ta: Han, som mitt - lif en - him - mels - öst - ning



byr, till him - len - flyr, der må - när - mo - der - ligt - sitt - bi - fall - nic - kar. 2 v. Och
 vänt, till jor - dens - slägt, och dyg - den - med - en - syre - tig - ur - bild - ta - tar. 4 v. Då
 god. skall i min - grat mig ej åt - stol - tets - mör - ker - öf - ver - lä - ta. 6 v. Lite



häst - jag - läng - tar, byts na - tu - rens - tjäll - till - rym - tig
 veck - tar - sjä - len - sig - ur - död - nad - knopp, och - ström - mar
 e - ols - kar - pans - stil - ta - sam - man - fel - ang, när - strän - gen

cell,
opp
sprang,
Med/ cru - si - fia - er, ljus och ro - sen - keran - sur;
J dot - ter till de go - da makters sä - ten;
Och/ vin - den blott för - svun - na to - nen. sake - nar.
Min klo - ster.
De tol - ke
Så blit - ve

gård/
der
ock
be - täcks at' e - kars. makt,
min o - skuld och min tro,
från kej - lars rymd min gång;
En rid - dar väkt/
Min a - nings ro
Så klin - ge säng
med/ grö - nå/tjelt mar
i må - nars sken bland
vid blomman bädd, när

på sin jet - te - pan - sar. Du. Du
näk - ter - ga - lars lä - ten. Sv. Så
hon i II - den väk - nar!

1. 2. 3. 4. 5. v. 6. v.

Romans ur Op. Örn-nästet.

af Fr. Gläsen.

*Andante/
Moderato.*

1. v. Up - på är - gens grö - nis flor, mellan klippors rand, jag den
2. v. Hvar - je stund jag ä - ga lär, är för mig en tröst, skynd - samt

spä - da ur - för tror trygg u - ti Guds hand. Ves - tan - flägten te - ker, fjär - ita
till mitt barn jag går läg - ger till mitt bröst! Ill - vor - na de lek - te, ho - nom

Blomman smeker, der hans lä - ger är. Ves - tan - flägten te - ker, fjär - ita Blomman smeker, der hans lä - ger
värtigt smekte i dess dröm i natt! Ill - vor - na de lek - te, ho - nom värtigt smekte i dess dröm i

är; Gud jag icke tvä kar, Du är ho nom när. Gud jag
 natt; Ömt jag ho nom keys ste, Sätt hos ho nom satt. Ömt jag

kar' of tvä ka, Du är ho nom när.
 ho nom keys ste, Sätt hos ho nom satt.

Flickans klagan.

(Romanos.)

af P. C. Boman.

Allegretto.

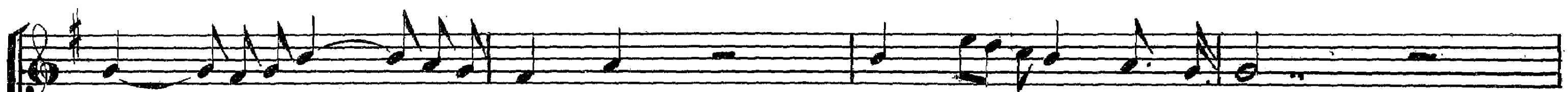
1. v. Hä- getns lit'
 2. v. Dolt' full' gür
 3. v. Vö- kens väg!

Fri- het är kär- lek hans röst.
 cin' den trånblomman de lind!
 du, som låg i gån de der.

Ack! om en lä- gel jag va- re,
 Vo- re jag vind, O jag skul- le
 Fin- ge jag luck till ge- hül- ja!

öl- ver till Ot- to jag lo- re;
 fly öf- ver dal, öf- ver kul- le,
 bort öf- ver hat- vet dig föt- ja!

Je- ke min läng- tannde vin- ge
 Sätt- att om ho- nom lä- gju- ta
 Bort till de blå- nande lan- der!



Jvi — lade förr än jag lin — ge
kär — te. kens an — da och stu — ta
ger — na jag do — ge vid stran — den

sän — ka när llygt till hans bröst.
mig med en kyss till hans kind.
när — ra den jord ho — nom bär.



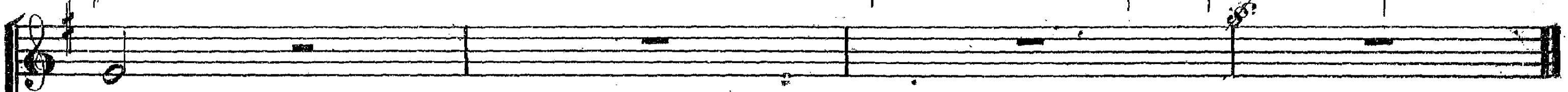
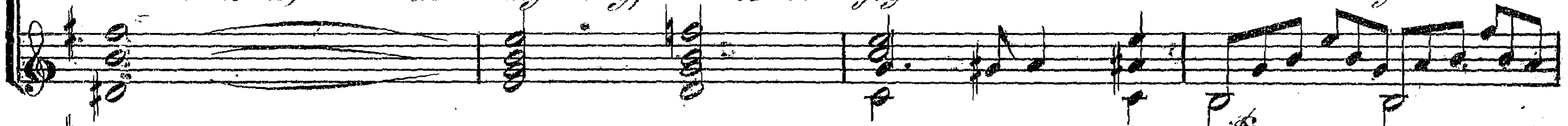
Recit.

är tempo.



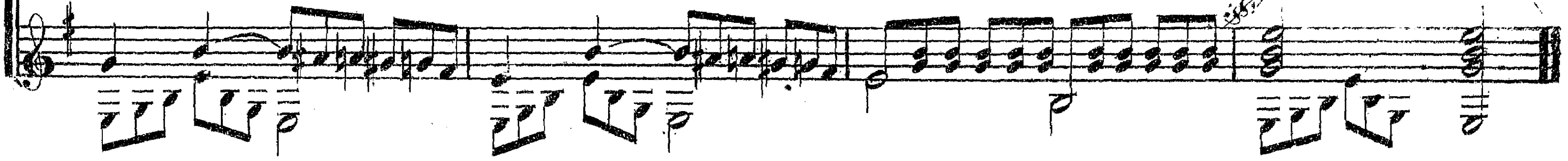
Men acke! jag bär ej vin — gar, nej!
Men acke! min sucke blott — grymma lott!
Men nu, en lång dag, let — ver jag

Blott sän — gen ger mig
Ej mig bär him — lens
Erän ho — nom fjer — ran



tröst.
vind.
här.

stata. verson



Ungkarls Mening.

(Romans.)

af Br. Musikskarinna.

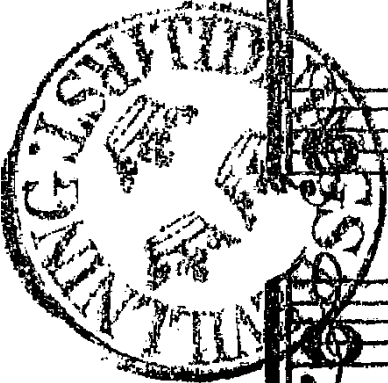
Vals.

1 v. Nej, in-gen kär - lek mig mer be - då - rar, den lik - som så - rar mig nar-rar
 2 v. Nej, in-gen vän - skap, den är så fru - sen, lofvas af tu - sen men hålls
 3 v. Men gif-ter - må - let, ja, ja, det lå - ter rimmat med grå - ter, så är det

ej; At den som sue - kar jag steraktan fjert - ligt, han är så ömke - lig den stackars kär, så - te - des
ej; Ständigt up - of - fra och bli be - dra - gen, en vän be - kla - gen det går ej an, så - te - des
rikt! At barn en ska - ra, de skri - ka stän - digt, och så e - tän - digt! en kloker man, kan gif-ter -

ad libitum. *à tempo.*

kär - le - ken den ger jag fan, så - te - des kär - le - ken den ger jag fan.
 vän - ska - pen + + + vän - ska - pen + + +
 må - let skall prompt ge fan, kan gif-ter - må - let skall prompt ge fan.



Stentryck af W. W. Björkman.

RÖR DAGS-MAGAZIN FÖR GUTRAR-SPILARE

Lördagen

d. 29 Junii.

Subscription å ett Quartal: å 8 Sk. B^e för hvarje N^o, emottages hos undertecknade och öfrige H^{er} Bok- och Musikhandlare i Stockholm och Landsorten. Lösa N^o å 16 Sk. B^e sätjas endast hos Carlin & Lundquist.
 Regeringsgatan N^o 4.

Schweitzer Lisa.

Caroline Bidderstolpe.

Legermente!

1. v. Bland sko gar och sjö ar och da lar och
 2. v. Der u te i vert den är bul ler och

Fjäll, der tig ger vårt yta da, vårt lycke ti ga fjäll,
 split, men o ron ej hit tar bland lekip por nu hit

Der sky — hö ga popp — tar ses lyft — ta sin stam och töt — va — de
 Och skul te han ock — så hit — kom — ma! en gång, stract ja — gas han!

hol — mar ur sjön tit — ta i rum. Ty gör jag en mor — gon på
 bort ut — af kär — leke och sång.

Uå nan — de berg, stract lär he — ta ver! — den en gla — da — re kung.

Och går jag en at-ton i grön-skan-de dal, jag glöm-mer vid

ror - - - - - lar de väc-ken hvar-t qual! Bland sko-gar och sjö-ar och

da-lar och fjäll, der som: nar jag lyckelig, der vak: nar jag säll.

Mr. Op. Oberon. (Aria.)

C. M. v. Weber.

Adagio.

Her ... re, du som makten har, Her ... re, du som makten har,

spar! O spar min blomma, spar! Omstrållskallske, lätlig - gen, du be-

fallt, på mig, på mig, som or - sak är till allt, på mig, på mig, som or - sak är till

dolce.

A musical staff in treble clef containing a series of notes and rests, corresponding to the first line of the vocal melody.

allegro! Den — na! spä! — da! blom! — ma! spar, Her re, du som vacker är här,

A musical staff in treble clef containing chords and notes, corresponding to the accompaniment for the first line of the vocal melody.

A musical staff in treble clef containing a series of notes and rests, corresponding to the second line of the vocal melody.

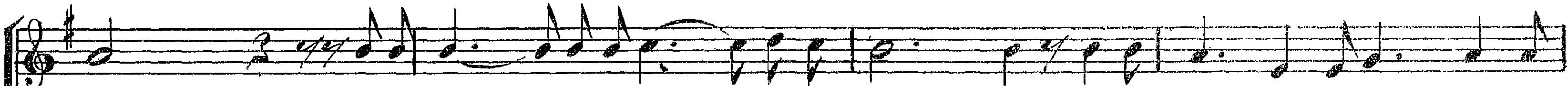
p spar! O spar mig blomma, spar! den — na! spä! — da! blom! — ma!

A musical staff in treble clef containing chords and notes, corresponding to the accompaniment for the second line of the vocal melody.

A musical staff in treble clef containing a series of notes and rests, corresponding to the third line of the vocal melody.

spar, den — na! spä! — da! blom! — ma! spar!

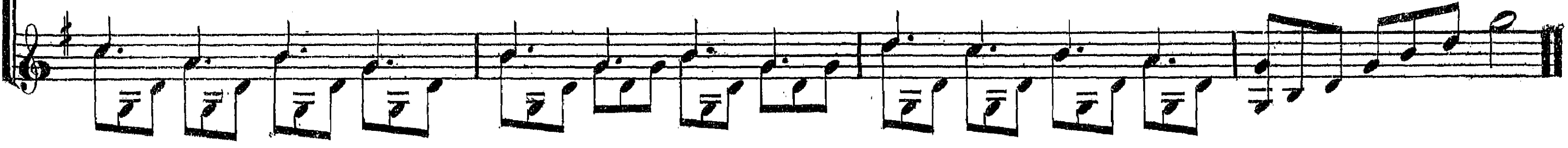
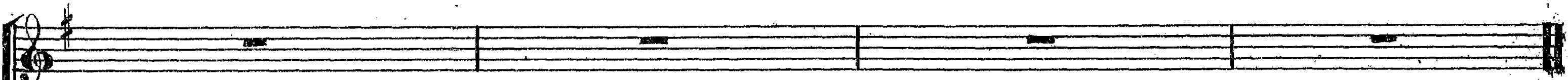
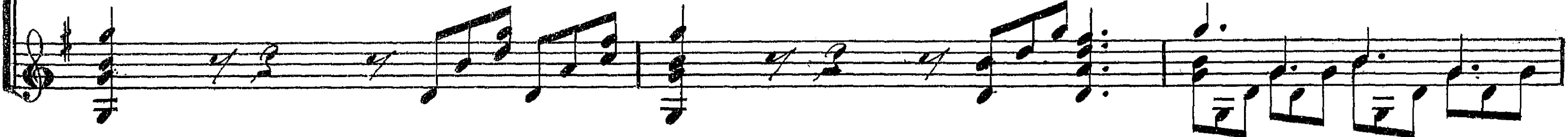
A musical staff in treble clef containing chords and notes, corresponding to the accompaniment for the third line of the vocal melody.



land!
På min ens ... li ga ö vill, jag let va, tacka Gud på min ens ... li ga



strand, tacka Gud på min ens — li — ga strand, tacka Gud på min ens — li — ga strand!



Barndalen.

H. M. P. Altin.

Allegretto.

1 v. Hur ger - na! skä - - - - - dan jag de små!, så hjertligt
 2 v. An - nu är de - - - - - ras sin - ne bitt! frän af - vor -
 3 v. Så dan - sa! barn!, och stum - ra ser så mjukt på!

glä - da ut - till dan - sen, med frilid to - kar, ö - gon
 der, be - gå - ren, lär der, de ki - vas ej ombrätt och
 till - ta' rum du ar - men, hast världens pi - lar sutt - ta!

blå, är strål - bar de af o - skulda glän - sen!
 ditt: dem till - hör he - - - - - ta' vi - da' vet - den!
 röje! e - med den! kvit - ta, lug - na' bar - mest!

ritard.

Stentryck af B. W. Björkman.

Subscription å ett Quartal å 8 Stk. B^e för hvarje N^o, emottages hos undertecknade och öfrige H^{er} Bote- och Musikhandlare i Stockholm och Landsorten. Lösa N^o å 16 Stk. B^e säljas endast hos CARON & Lundquist.
Regeringsgatan N: 4.

Felicias Sång.

af A. F. Lindblad.

Allattoso.

Säg mig, vackra bi, du till — ta, hwart du vill sä' ar — ta till — ga?

Är på bergen, dunkla, stil — ta, skymtar icke — genrodnads till — ga. Kom — men flyg att drick ka!

2.
 Ack, dig honingstrånad gvalter —
 Hvila! hvad kan flykten duga? —
 Jag ett ställe åt dig väljer,
 Der du evigt kunde suga.

3.
 Känner du min kärlek? Herre,
 Att hwars blickar solen bländas?
 Herrens röda läppar twenne,
 Ha en sötna, som ej ändas.

4.
 På den rosenröda munnen
 Att mitt lit, mitt väl, min bläck,
 Är den bästa koningsbrannen!
 Se kon kommer! Flyg att dricka!

Romans ur Op. Ryno.

Componerad af 

Allegretto.

*Flöjt el Viol.
ad lib.*

Musical staff for Flute or Violin, starting with a treble clef and a 6/8 time signature. The staff contains a melodic line with various note values and rests. A dynamic marking 'p' is present below the staff.

Sång

Musical staff for Song, starting with a treble clef and a 6/8 time signature. The staff contains a vocal line with notes and rests. A dynamic marking 'p' is present below the staff.

Snar.

Guitar

Musical staff for Guitar, starting with a treble clef and a 6/8 time signature. The staff contains a guitar accompaniment with chords and single notes.

Kung Richard

Musical staff for Song (first line), starting with a treble clef and a 6/8 time signature. The staff contains a vocal line with notes and rests.

Musical staff for Song (second line), starting with a treble clef and a 6/8 time signature. The staff contains a vocal line with notes and rests.

w - ti ton - net satt,

till tröst kan harpan slår.

Hur satt den en som dag och natt,

Musical staff for Guitar (second line), starting with a treble clef and a 6/8 time signature. The staff contains a guitar accompaniment with chords and single notes.

Hans att der natt och år.

Hvem tror du ho nom / Frälsa kar, / hvem

al tempo.

ritard.

tror du ho — nom / Fräl sa / kar? Det blir en / narr och / inget / annat, det blir en / man och / in — gen / darr.

gammal

Det blir en'narr och ingen larré', det blir en'narr och in- gen larré', ha/ha/ ha/ ha/ha/ha/ha/ ha/ ha/ha/ ha/ ha/ha/ha/ha/

det blir en'narr och in- gen larré'.

En natt i ge-nom-gull-ret smög en strå- le mild och klar, och kommen

blev till fjær - tot flög, märket ett stjärnkall var? Ack!

à tempo.
ritard!

nej, det var en tärnas blick, som ge — nom kvall och när — rar gick! Ack nej, det var en

tär — nas blick, som genom kvall och när — rar gick! Ack nej, det var en tär — nas blick,

gutturale loco.

som genom kvatt och nu - rar gick! ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, som genom kvatt och

nu - rar gick!

Cypressernes Vaggsång.

af J. B. Nordblom.

Grave.

Stumrande barn som i grad var ne bo. Här vagge vi e — dertill Gud — va — ste!

ro. Vys, vys, vys vid låg — larnes sång. Vys, vys, vys vid stjernornas gång. *sista v.*

2.
Stumrande Hjerte, hvor har du ditt sværd?
Nu har du vunnit en sovande värld.

Vys etc.

Stumra, o Flicka! i himlen du fann
Kärlekens lön vid uppvaknandet sann.

Vys etc.

Stumra, o Sångare, Sappho har nys
Gett dig der uppe sin himmelska kyss.

Vys etc.

Stumra, du Yngling, hvad miste du här?
Ewig din ungdom i himmelen är.

Vys etc.

3.
Stumra, du Liärde! ett klart alfabet
Strålar du nu på en linnens planet.

Vys etc.

Seglare, stumra på klarrande sjö:
Upptäckt är hoppets lycksaliga ö.

Vys etc.

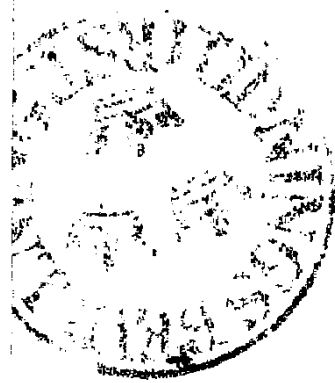
Stumra, o Målare, taflan är skön
Englar kring himlens Madonna i bön.

Vys etc.

Stumra I barn, öfver skullorne ju
Glänsa, kring Jesus, små vingarne nu.

Vys etc.

Skandinav. af W. W. Björkman.



BÖRDAS-MAGAZIN FÖR QUITTARR-SPIELARE

Lördagen

d. 15 Juli

Subscription å ett Quartal à 8 Sk. B^o för hvarje N^o, emottages hos undertecknade och öfrige H^o Bok- och Musikhandlare i Stockholm och Landsorten. Lösa N^o à 16 Sk. B^o säljas enlast hos Caron & Lundquist, Regeringsgatan N^o 4.

Den älskade Lindem.

af Lindpaintner.

Con grazia.

1. Det grönskar en lindru - ti mör. ka - ste lund, blott jag och en annan den
 2. v. Och som jag med till rar med klä gande röst bad ho - nom, att tro gen mig
 3. v. Och älskan den in skref med där run de hand två namn uti lin - den den

kän - ner: dit drages min själ hvar je tim ma svar stund, från nö - jen från systern och
 blif - va, han gaf mig en guld kjed till pard och till tröst, att tro - gen han vil - le mig
 grö - na. Kring namnen talar vis ta de ma. giskt ett brud af bla der och til - jor så

pp

vän — — — ner. J. af — ske — dets tim — nu, då vår — so — len stod med
 blif — — — va; Och jag gaf till — va — ka er ring w — ta! guld, er
 skö — — — na; Och der — för jag läng — tar till Lin — den ock — så, till

ro — sor på glö — dan — de kin — — — den, då to — go vi bå — da med
 ring med två brin — nar — de tjer — — — tar. "Blif tro — gen, kan sa — de, blif
 Lin — den, den ät — ska — de Lin — — — den. O, kom — me kan ä — ter! O,

calando.
 sör — jar — de mod vår väg till den ät — ska — de Lin — — — den.
 tro — gen och kuld! vår tro — het skall se — gra på smär — — — tan!
 kom — me kan då, och kys — te bort tä — ren på kin — — — den!

Vandringen till Grafven.

ad. N. 5147.

*Moderato
con dolore.*

1 v. O! kvartförte'n - dren J min' gä'ng? till' grad - ven är ej vä - genång:
 2 v. Han kom' likväl så of - ta' lö'n med' gläd - jen till' min' rejd - das dö'n:
 3 v. Jag vet ej mi - na van - dringsdar: kan' ske jag snart för stan - na' kvar
 4 v. Du ljul - va tröst! jag vet dock' visst, min' väg till' ho - nom te - der sisth.

Jag blott be - sö - ka vill en vän, den dy - ra ste, mitt' hjer - ta vann. Jag går till' ho - nom
 Det är nu myc - ket län - ge - sen; jag ho - nommer ej vär - ta kär. Jag ÷ ÷ ÷ ÷
 J samma bö - ning med' min' vän, den ny - a, kan' sä - ti - digt fö'n. Jag ÷ ÷ ÷ ÷
 Och kvart jag förs i vent - den är, der vä - gar kor - sa om' hvar arm, Går jag till' ÷ ÷

ack! lust han, kan' kom' - merej till' mig i' gen!

Romans ur Op. Montechi e Capuleti.

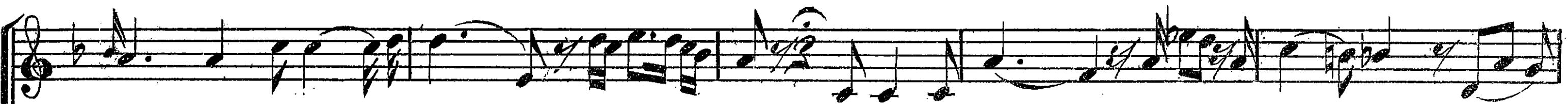
af V. Bellini.

Andante
Sostenuto.

Ja, Ro

me - o skall' ära - - - ga' med' mod' i' striden; Glad' skall' han' kün - pa', stal - pa' glad; Kelt' väst' be

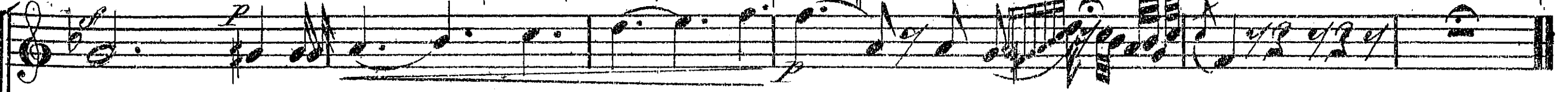
grä - ten ef - ter ti - - den' at' den' han' tillbad, och' du' skall' få, till' tröst' och'



lug - nad, en an - nan son, var lugn min tar! Och du skall lä; till tröst och lug - nad, en



an - nan son, var lugn min tar! Ja, du skall lä en an - nan son var lugn min



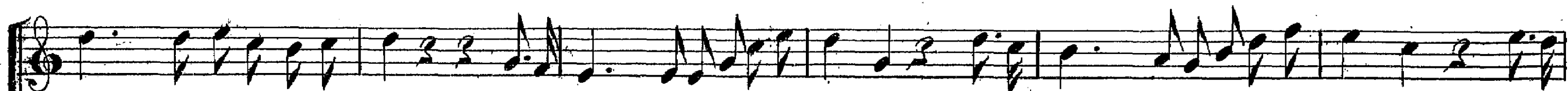
tar! Ja, du skall lä en an - nan son, var lugn, var lugn min tar!





Maestoso.

1 v. Värma-re välmångstäders so-ler, Än hon ty-ser öf-ver Po-ten, Dertill
 2 v. Ri-ka-re, är bergen ruti Norden, Blomstrar väl der Sü-dra jor-den, Ty der
 3 v. Skön-he-ten man der som luftens fjäder: Konstens ro-ser drömmes härligt skjuter Si-na
 4 v. Den som sett Twadstjernor Norden kryser, Och hur fjel-te-rej-et ty-ser På dess

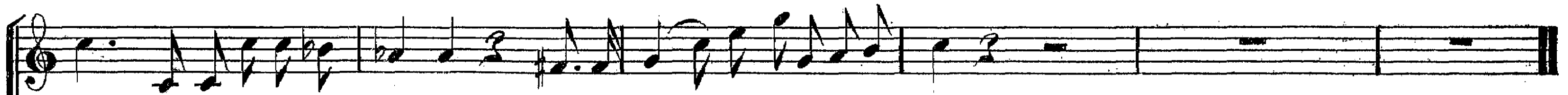
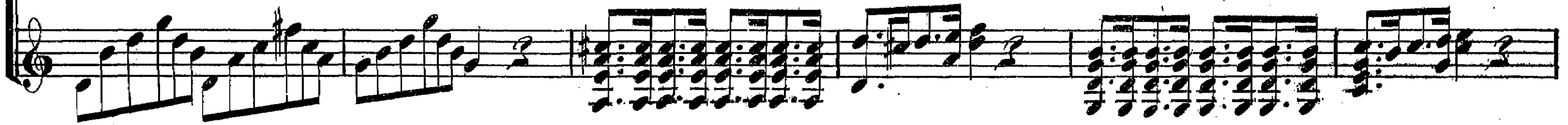


sömn/ konfödrar längrematt. Ty när Gud planterat Södens lunder, Har han skit-tander i si-na un-der, till en
 stur der tjuda Moras berom. Litvets da-gar löpalders om drömmar; väl lust ut-ser praprande vandrömmar, och hur
 knop-par i en e-vig vår: Der i Bo-mas underfulla ri-ke, mellan jord och himmel, på varli-ke, som en
 re-na himmel, skönt och klart: Huru käl-drens skuggor drabbas man och uti den höga Nornskens flamma fjelle-





Rins i skapelsen dunkelt. Men hans till-jä är den höga Norden, Den som i ståt-te lästen, fjällen står, Och den
 vind/fläkt är en Rypidon, Men den hö-ga kraften kins der icke. Hon är vin-terblommans lärvar. Jern vi
 med-ta re Sankt Peter står. Dock vi vå-ra ljusa vinter-rätter står, åt Gud, ett högre tempel fjällen. Sjett har
 dra-mat spelas underbart. Han ej me-ra längtar till de sköna land, Der Maj för evigt bofast sig. Må du



skö-na, evigt hvita jor-den
 in i sjellva vattnet dricke,
 tu-sen klara lampor sätter
 sist min varma tro be-lö-na,
 Lammars vitt ut himlen evigt blå.
 och i klip-par det i blommar står.
 i dess blå-a tår i stjerne gyller.
 Sverige, Mo-ders med en grat i dig.



Tiden.

af C. M. v Weber.

*Adagio
ma/
non troppo.*

Säger en Gud i snö - hvit / skrud, som / sjun - ger u - tan / ro. Han /

fram / för sig när en / grad / sei / bred, och tä - ramme / rull - la / med lö - je / dit / ned.

Säger en Gud i snö - hvit / skrud, som / sjun - ger u - tan / ro, så

sjun / ger han / bort / mång / tu - sen / år, och / ler / och / gräter / och / har / ta / ej / får, och / hvila / ej / får.

Stendryck af W. W. Björkman.



BÖRDAGS-MAGAZIN FÖR QUITTARR-SPELARE

Lördagen

d. 20 Juli.

Subscription å ett Quartal à 8 Stk. B^o för hvarje N^o, emottages hos undertecknade och öfrige H^{er} Bok- och Musikhandlare i Stockholm och Landsorten. Lösa N^o à 16 Stk. B^o sätjas endast hos Caron & Lundquist.
Regeringsgatan N^o 4.

Aftonen.

af Hurka.

Långsamt
och
uttrycksfullt.

1 v. Väl — kom — men, väl kom — men du kla — ra, du stil — ta och ljud — ti — ga
2 v. Inn — till — get på gläns — san — de vin — gar, du sval — var från him — mel — ten
3 v. Du står mellan Da — gen och Nät — ten, och ta — lar för so — ringens

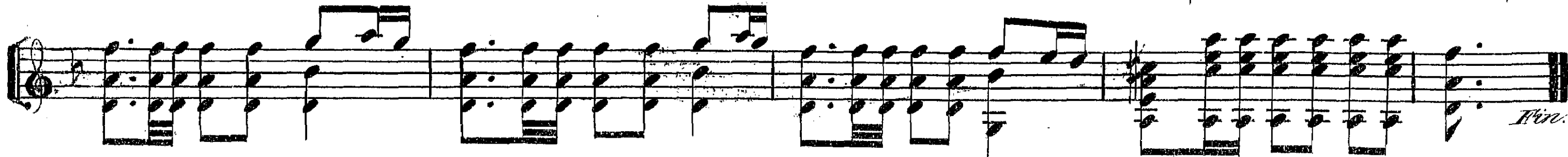
qväll!
ner.
ord,

Är lå — ter jag sor — ger na — la — ra; du gör mig så trygg och så säll.
Du lrid åt de let — van de brin — gar, och sval — ka åt for — den du ger.
Och skönt på de speg — lan de vat — ten, för — smäl — ter du him — mel och jord!

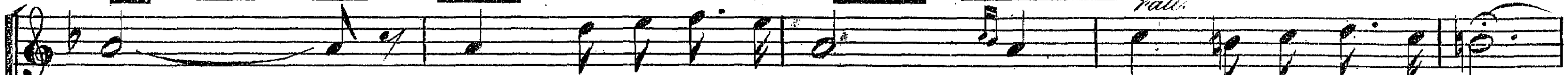
Röfvarns Sång.

af Théodore Labarre.

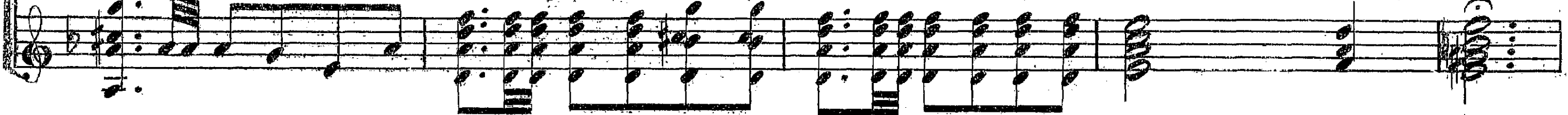
*Allegro
energico.*



1 v. *Brill* ät-ska-de må-vär — — — dra in w-ti sko-gens
 2 v. *Brill* må i tun-dens sä — — — tar vär dra en blom-ster
 3 v. *Brill* må med mor-gon-fläg — — — ten kom må en tjust po-



Lrid! *Lritt* må de stå och klan — — — dra, väst de för må sin tid!
 vär, skör — da kring berg och da — — tar lä — sa och vär dra här! —
 et, sjun — ga för blomster stäg — — ten vär — so — tens herr lig het.



a tempo.

Skönt är då stor-mar bru — — — sa! *Herr-ligt då sko-gar sa! — — — sa!*

Skönt ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷

Skönt ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷

Storm till var Röt-varnsbröst, storm är Röt — — — varns tröst!

÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷

÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷

Storm till var Röt-varns bröst, storm är Röt-varns tröst, Röt-varns tröst.

÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷

÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷

Den stumrande lilla flickan.

af H. G. Greijer.

Moderato.

1. Hört, hört ti - den/går, Blom - ma! rjut/ din/ vår! Snart, snart
2. Dröm, dröm! ur din/knopp, Sent/ stå/ ö - gat/ opp! Tids nog

vis - nar der, kom - mer ej i - gen. Steggorna ve - ra så län - ga,
våk - nar du, sof er stund/ än - nu! Hu - ru man' älskar och sak - nar

Sor - ger na' blif - va så mån - ga, Blom - ma som knop - pas! Ie är' och
Lä - ra du får när du våk - nar. So - - ten/ dig glöme - mer. Blom - ma, som

hop — pas!
dröm — mer!

Hort, hort
Tids nog

ti — den/går,
vake — när du,

Afrot din gla — da vår!
Sof en stund! är — nu!!

So — — ten/
kita — — ra!

blän — ker:
stare — der,

Strä — ta glad! du un — ga'ros!
Kvar — för i — ten J för bi?

So — — ten/ sig
Hop — — pets

sinn — ker,
lun — der,

Glad — jen! flyr sin kos.
Kvar — för blek — ner J?

Dit bort!"

(Romans)

af Math. Montgomery.

Allegretto.

1 v. Det blef mig så säll - samt så gvalt och så trängt om - tringhjärtad i
 2 v. När till - jor - nas vär - datt steg upp e - mot skyn, se då ville jag
 3 v. Kom så mig till mö - te er llic - ka så kallt så lurt som en
 4 v. Då slöt jag i sam - nen hvad ljud - vast jag drömt med ring - domlig

Wänd, det var så som vil - le jag flytta rätt långt till er af - lägsen
 dit, men djup i min längtan vid Nördskogens bryn jag dock dröjde med
 dröm med värskt till ö - ga och lockar af guld, kom mig syndes så
 lust! det allmogens land, dit jag längtat så ömt var ju kär - le - kens



strand/ till en/ aflag- sen/ strand;/ Och/ vingarna/ tyf- te/ min/ ände/ så/ trä- ger/

Flöt/, jag/ dock/ droj- de/ med/ flöt/, Mäns- vatorna/ flö- go/ mot/ syd- dra- vets/ böl- ja/

öm/, hon/ mig/ öpn- des/ så/ öm/, Hon/ smät- også/ him- mel- sket/ och/ brög- te/ be- hä- ndigt/

kust/, var/ ju/ kär- te- kens/ kust! En/ Eng- el/ en/ him- mel/ jag/ har/ bäg- ge- de- ra/



mer/ väste/ ej/ vä- ger/ dit/ bort/ dit/ bort.

jag/ ville/ dem/ föl- ja/ + + ÷ ÷

hvi/ blickar/ du/ stän- digt/ + + ÷ ÷

och/ längtar/ ej/ me- ra/ + + ÷ ÷



Drömbildern.

af S. Neukomm.

Moderato.

Jag vet ej hvad som le- - tar mig, hvad kans- - lor växla i mitt

hjer- ta; men glädjen blar- - darsig med smärta, och mind ö- - gon tä- - ra sig.

Allsmunderhet försvarnit har, en natt - bild villar mina sin- - nen: nej,

al- - drig i bland förda min- - nen en dröm så länge städdat går.

Stentryck af H. W. Björkman.



BÖRDAGS-TIDNINGEN FÖR GÖTTINGEN-SPELARE

Lördagen

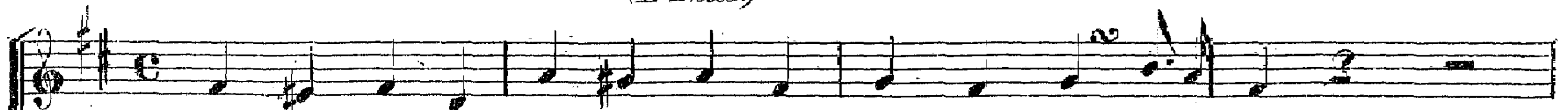
d. 27 Juli.

Subscription å ett Quartal å 8 Sk. B^o för hvarje N^o, emottages hos undertecknade och äldre H^o Bok- och Musikhandlare i Stockholm och Landsorten. Lösa N^o å 16 Sk. B^o säljas endast hos Caron & Lundquist.
Begeringsgatan N^o 4.

Romans. (L'Exilé)

af M^{me} Alethe Dwe

*Allegro
non
troppo*

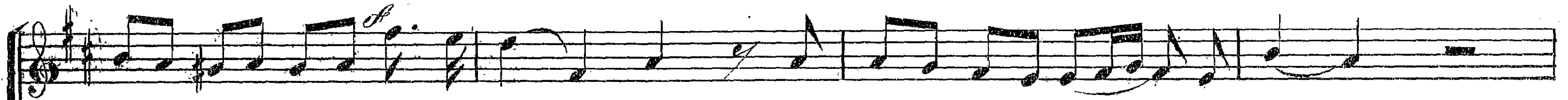


1. v. Stäm han bär kring Ljer-ran' län-der sorg-sen själ, säradt tröst.
2. v. Då' han' hör de gla-da' sän-ger, då' han ser fröjdoch frid.



Hvarthänsinblickhan vän-der han ser ej lugn, han ser ej tröst.
Då' mirans hamningdån ger den lön- na skö- na tid!

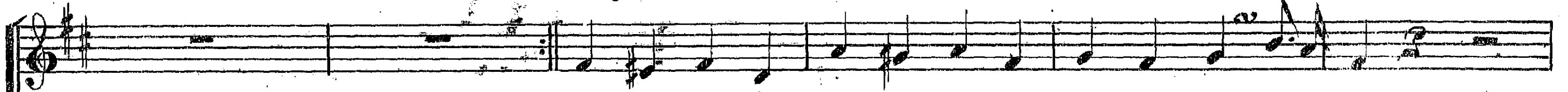




Då den ar - me be - grät - ter sin ung - mö och sitt hem,



så gif den tröst till så - - ter *rullent!* som skall till skada dem.



Vid sin gamla mo - ders ljuv - ta är en gång vilje men



få stum. na bort sin smärta, ett kopp, som ej fullkomnas kan. Då den ar-me be-

grä — ter sin väg — mö och sitt hem, så gif der bröst till ä — ter

rallent!

har skall få skada dem!

Allegretto.

En flicka med sin skönhet län- gat ha - - - de - - - Hvad ty- kes? - - - morsjelli- en
 tyck- sig dag! "Nu får du ic- ke rymska bort honom - - - de- jag skall dig
 fin- da jag. Jag skall dig om- da jag!

Fin den

Allegretto

2.
 Hon så ett band om silvervingen spände,
 Och lönjades: "Du Skall! nu har jag dig! -
 Och längen sedan, tvärt sin gång hon vände,
 Hon släpade med sig.

3.
 Men Guden illa om sitt längsel tyckte;
 Han var ej glad, och tyngnet var förstämmt!
 På sina band med stundligt knot han ryckte,
 Mot flickan muten jemt.

4^{te} Versen långsammare.
Dolse.

Vill slut korn/sorg sen, lös te var der till rar hans lo - jor.

sue - kun - de: det är lör ti! Hos mig du trifs ej - ser jag; hop - pet

då rar. Hur väl! Nu är du fri?

cres. *rall.* *p* *Tempo 1/2*

5.
*) Men hvad? o tröjd! du ej din vinge höjer,
Som fågelns stigande mot himlens sky!
Du räcker vänligt mig din lamm! du dröjer!
Du vill då icke fly? —

6.
"Det hade jag - så sade Amor - ämnat,
Du sköta! då din toja tryckte mig.
Men nu - när du ut mig min frihet lemnat,
Nu blir jag kvar hos dig!" —

*) De 2^{de} två versarna sjungas med samma melodi, som den första.

C. M. v. Webers sista tanke.

*Långsamt
och
själlfullt.*

cres.

Hur herr-ligt är til-vel! vi lin-go ju vå-ren och blom-mor och

något fortare.

kär-lek och to-ner nas vertel Blott du kan de jor-di-ska

plå-gor-na sval-ka, och le-der vår a-ning mot höj-der till Gud!

något långsammare än Tempo 1^o

Då min an-de be- -fri-as då för du, o säng-mö! mig i säll-ke- - tens

något långsammare:

to-ning till E-ty-ska lätt. Och der-för, när vänt-van-de

cres.

vibrando p

strän-gar-na kling-ga, då ring-tar min an-de, då sval-ter mitt bröst.

Romans ur Op. 11. Pirata.

ut. V. Bellini.

Andante.

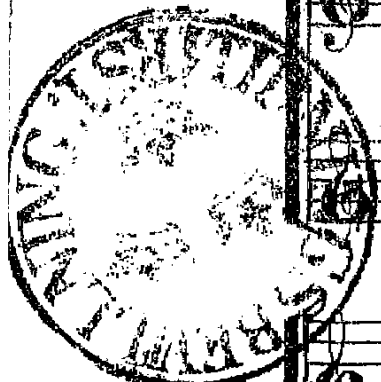
Alla smärtans tårar vil sa dig hur djupt mitt trognabrost darsä - - rut, det

tejer - ta du be - da - ratt lida sorgen som ett minne ef - ter dig. O min - ne! du som

spri - der din glans på flyd - da ti - - der, för e - vigt, för e - vigt let u -

ti midbröst, O vordenvöl ver gif - - nas tröst!

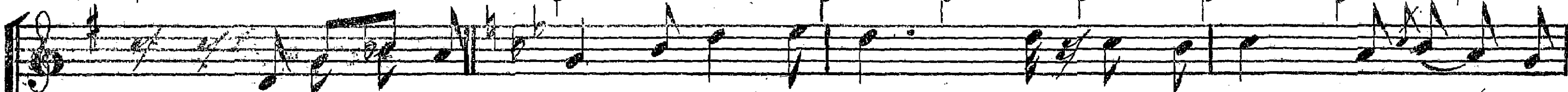
Stentryck ut. H. W. Björkman.





Han skall ha Gräddan blott han

÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷
÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷



Och li- ten Ca- rin stott spat- se - - rar med sin mjölk i tvart kvar-
2. u. Hvar gång jag bär från byn till sta- - den Mjolk och ägg u- ti min
3. u. Men kan ni väl tän- ka, så det här - - de: just i går, när hemåt jag



ter; Båd små och sto - ra hon tråk- te - - rar, Hög och låg hon så rikt för -
kong, Ung ker - - rar kom - ma he - - ta ra - - der; All- ta ha' de så mye - ker
gick; Då kom en sprätt, som Ca - - rin kär - - de; Vas- ker gos- se med tjuf - - tig





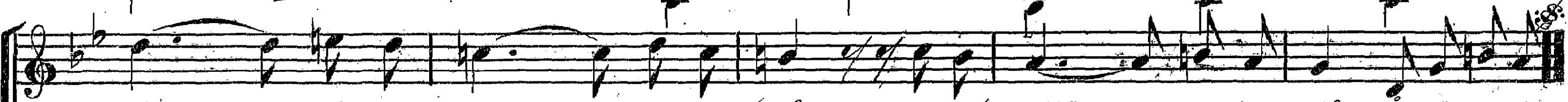
ser.
sorg.
blick!

Visst sä-ga många för-nä-mi-te-ter: att jag vat-ten i mjöl-ken
 Hvad kvar-en önskar att mig be-ha-ga, at-ta sä-ga sä vac-ker
 "Här jag, här sa-de, ur flö-skan dric-ka ti-tet mjölk min vac-ker"



slår,
ja,
vän?

Kä-va! så snart som jag Ca-rin ke-ter der-i finns ej en en-da
 Och at-ta kun-na så väl be-dra-ga Ca-rin lä-ter sig ej
 "Grädda blott finns?" Ga-lant min flie-ka skall jag dig tro? så gif mig



tår,
ta,
den!

Nej, nej, nej in-gen tår U-ti mjöl-ken jag slår; Åt vännen jag
 Tra ta ta! tra ta ta Ca-rin in-gen kan ta. + + + +
 Jag nog vet, jag nog vet, trurd du ej un-ger om den. + + + +



Romanso

(Tillegnad Professor Rossini!)

af Mathilda Montgomery.

*Andante
Mosso.*

1 v. Vil-je ö - det från mig ryge - ka den jag
2 v. Till sig ö - det blid - ka lå - ter, till jag

äl - skar, som mine gjäl, Må hans tun - ga un - der tryc - ka kvar, je tyd' af ett lar - vil! Blott en
våc - kes af hans röst, Och den trog - ne tryc - kes ä - ter med för - tjus - ning till mitt bröst. Låddjen

tår för ord han ä - ge, in - gen sucke han gju - ta må, lyst mig den na - ta - ren sö - ge hvad jag
med en tår då stä - ge i hans blick, och den na - stund e - vigt oss till - som - man vi - ge i ett

vet för väl är då. Tyst mig den na ta ren sä ge hvad jag vet för väl är
 älskan de för bund. El vigt oss till samman vi ge i ett älskan de för

à Tempo.

då. Tyst mig den na ta ren sä ge hvad jag vet för väl är då.
 bund. El vigt oss till sam man vi ge i ett älskan de för bund.

ritard.

Den Ensamme.

af R. Gernlein.

Klagande.

- 1 v. Glädje/sällhet/
- 2 v. Sed/tur/na
- 3 v. Philomèle/från/
- 4 v. O tvad/lifvet/

allt — farväl!
 tyst bortflyn:
 qvist till qvist
 bit — tert är

Hop — — pet/stocke — när i min/själ.
 Mån — ne hon min/klag — gar skyr?
 Klag — — gar att sin vinn/ton/mist.
 Då för — tvil — lare/hjer — tat/tär.

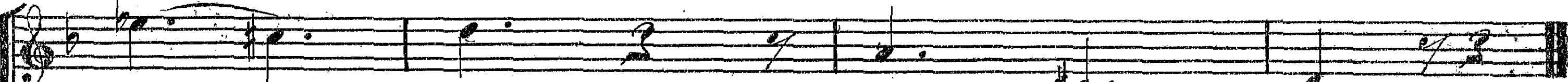
All — sam, en — sam
 Nej, hon är — rar
 Phi — lo — mèle gör
 All — sam, en — sam



ir — — rar jag. Er — — sam, en — — sam ir — — rar jag.
 tik — — som jag. Er — — sam, en — — sam tik — — som jag.
 just som jag. Klal — — gar, suc — — kar, ber som jag.
 ir — — rar jag. Er — — sam, en — — sam ir — — rar jag.



calando



Er — — — — sam ir — — — — rar jag.
 Er — — — — sam tik — — — — som jag.
 Klal — — — — gar ber — — — — som jag.
 Er — — — — sam ir — — — — rar jag.



Till Hilma!

af N. S.



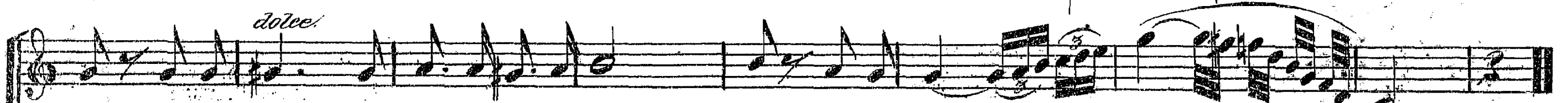
Con anima.

1v. Bor i men-skans rör-da bröst/en Gud,
 2v. Hilma! af din kär-lek/lyckelig-gjord,
 3v. Of-ta, väck-te/ af en himmels/fläkt,
 4v. Hur de lyft - ta mig ur ti-dens lamm,
 5v. Undra då - ej, när mitt hjerta står

Och en him-mel i dess barm upprulle -
 Hvad jag kär-ner, in-tet ut/tryck/sä -
 An-de Sär-ger i mitt in-re Klein -
 Med hvad sätt het de mitt bröst/lags ved -
 Vid din barm, om lyftad till det hö -



ad lib.



nar, Ond för sa - lig - hetens bröjälkorsake - nar, Och en sucke är all dess kärlekslyrd.
 ger. B - ob - kar - pan/tikt, mitt hjerta ä - ger To - ner väl för dig, men in/ga ord.
 ga, Och jag hör dem - ack! mer kärlek/tvin - ga Des - sa him - lers barm till jordiskt drägl.
 ta, In - tet in - tet språk/lönmär vält - ta. Lif vets hög - sta rejut - ning har ej man.
 ga, Ränstan, stam, blott målas i mitt ö - ga; Om jag ta - tar - er - äast med en tår.



Stentryck: af E. W. Björkman.



BÖRDAGS-MAGAZIN FÖR GUTTAR-SPILARE

Lördagen

d. 10 Augusti.

Subscription å ett Quartal å 8 Sk. B^o för hvarje N^o, emottages hos undertecknade och öfrige H^{rr} Bok- och Musikhandlare i Stockholm och Landsorten. Lösa N^o å 16 Sk. B^o säljas endast hos Caron & Lundqvist, Regeringsgatahuset.

Walflickans Aftonvisa.

af N. G. Geijer.

Allegretto.



1 v. Min snäl - la flock!
 2 v. Spring ej långt fram!
 3 v. J - ni - na spår

lyss till mitt läck! hemåt
 små Kilt och Lamm mina
 en vär och går. Quick på



bär det, kyligt är det, och vä - gen ting i vil - lände skog, vi känna der nog.
 get - ter, ingen bett er så ska - ta kring i vil - lände skog, jag tinner er nog.
 löb - ter, är ej trötter, och bor jag är i vil - lände skog Har i - nner mig nog.



Asterkomstern

af E. Troupenius.

1. v. Nöjd! och glad Lär jag bort från de strän - - - der, der för e - - - vigt bland
 2. v. Snart, jag ser dessa ät - - skade fjäl - - - len, dit för - hopp - ning, dit
 3. v. Bru - su' viq! Irit må stor - - marna ra - - - sa! in/ tet' hin - drar den'

Huru var de lyck - li - ga bo. U - tan sorg från dess tröjd jag mig väse - - - der till mitt
 min - net så' of - ta mig drog; Denma dal, med de' tret - - - li - ga fjäl - - - len, der min
 dri - sti - ga sjö - mannens yng. Till mitt hem; till min mö och min bra - - - sa, Lär jag

Plus vaine!
 hem och dess tret - - - li - ga bo. Ho - - - ster - jord! hvad ditt namn mig för
 skä - - - ma sin bo - - - vagnen drag
 a ter med glä - - - dje och sög.

He - rar! Ut - af fröjd klappar hög-re/ mitt/ bröst. Kan - dust du och din säll- het be

ru - rar, Du, Hott göm - mer värd/sak - nadhjärtrost, min sak - nadhjärtrost.

*Andante
quasi
Allegretto.*

1. v. O Skö - - na' lund, der Mäk-ter-gal-ter stå! Der, heart'ig ger min
 2. v. Tre er - - da' gång, din miss-und-samma' lamm! In - - som sig slöt den

lot på blom-mor-stä-ger!
 bild jag al - drig glömmen.

Der Mäk-ter-gal-ter stå,
 Din miss-und-samma' lamm

Dermin tot på blommar stiger! Du är mig kär, Åh, ju! mer/mer är
 Slötdens bild jag aldrig glömmen. Han flyd de bort, Och ej en gång hans

då Jag älskar den, Twars kär lek/du för-tiger. Åh,
 namn Ditt och vet, blott minnet här jag gömmer. Och

ja! mer/mer är - då
 ej en gång hans namn
 dens kär - lek/du för-tiger.
 blott minnet - net här jag gömmer.

D. Carl Binc.

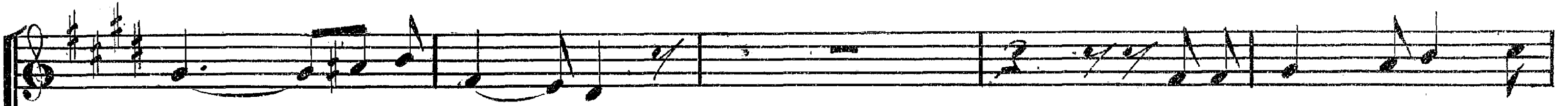
Bergsmans Sång.

af W. Schneider.

Andante.

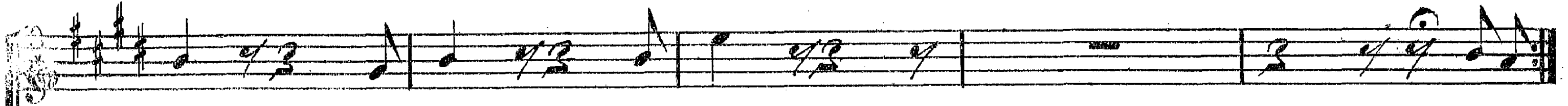
1. Jordens dunn - kluggöm - da
 2. Ep på sol och Vike - ter -
 3. Almaras glans och stjer - nors
 4. I min sis - te tim - ma

skall in - gen sol - - glann må - lar, dock den djur - på grund - vans natt: har och
 gal kun' jag ic - - ke tju - da, men i svar - ta klyft - tars sol mi - na
 ljus lham - ma här ej ger - na, men u - ti mitt mör - ke förs tin - drar
 jag nöjd och lugn skall sat - ta, och på Her - rans sto - ra dag skall här



si - - - na/ strå/ - tar;
sån - - - ger tju/ - da/;
hop - - - pets stjer - na/;
mig och/ kal/ - ta/;

Tro get/ står den ar - mes
Glädligt/ klin - gar Bergsmans
Trofast är mitt gla - da
Ack! då/ i - tar jag med/



hopp: dit opp! dit opp!

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ÷ | ÷ | ÷ | ÷ | ÷ |
| ÷ | ÷ | ÷ | ÷ | ÷ |
| ÷ | ÷ | ÷ | ÷ | ÷ |



Romans.

af Raoul Maria - U.

Andante.

1 v. Böt - - jar/sti - - ger, Böt - - jar/sjun - ker ä - - ter, under
 2 v. Ock om/är för stur - - der/stor - men ry - - ter, natten
 3 v. Ock de/vi - - ka blom - - ster kläd - da strän - - der vinna

jud - - ten up - på lifvets flod! Lät oss hop - - pas, seagården som grä - ter. Lät oss hop - pas! Gud är vis och
 mörk! - - nar, allt blir hemskt och tungt! Se en vink; och i so - der stilla fly - ter, Himlen klar - - nar, vis den ardas
 seg - - ten på den stilla flod! Dit han styr med lyckans små händer, Glad han sä - ger: Gud är vis och

god.
 tungt.
 god.
 Lät oss hop - pas,
 Himlen klar nar,
 Glad han sä - ger.
 Lät oss hoppas!
 himlen klar nar,
 glad han sä - ger.
 Gud är vis och god.
 Tin - den ar - des tungt.
 Gud är vis och god.



Återtryck af R. H. Björkman.

BÖRDAS MAGAZIN FÖR GURTRARER SPRÅKAR

Lördagen

d. 17 Augusti.

Subscription å ett Quartal å 8 Sk. B^o för kvanje N^o, emottages hos undertecknade och öfrige H^o Bok- och Musikhandlare i Stockholm och Landsorten. Lösa N^o å 16 Sk. B^o säljas endast hos Caron & Lindqvist Regeringsgatan N^o 4.

Åskaren (Duett.)

af F. Wollast.

Larghetto.



1. v. Ej älskarns vän är; Från oro och besvär har vi honom åter här: då
2. v. Ej älskarns vän är, allt mer nu honom när skyr: där glad den sköna der. Smär



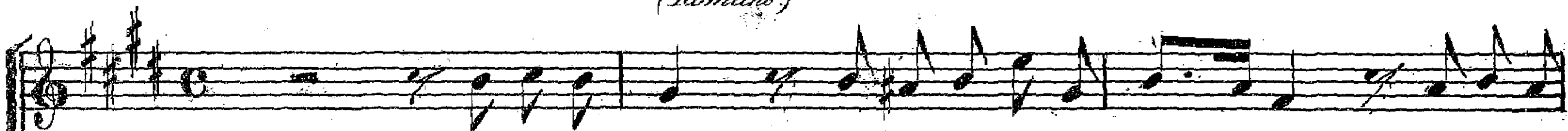
jud - lar högt vår mund, fjert - ligt bli - kas, vär - ligt nie - kas, kyss på munn, kyss på munn.
På - lar lyf - kens vind: må - let vär - nes, vän - ner fin - nes: Vår på kind, vår på kind.



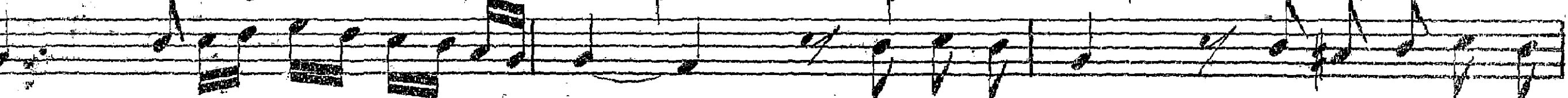
Spanska Sång.

(Romans)

Andante.



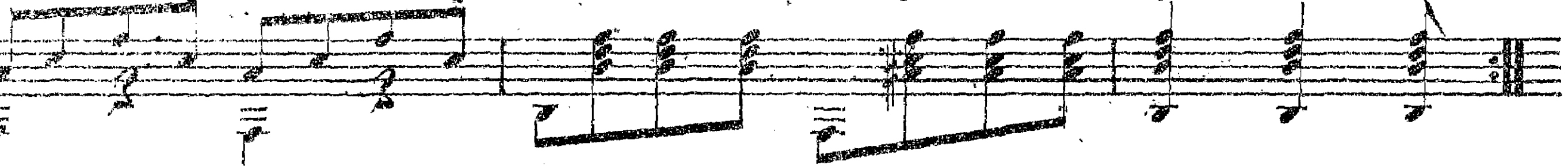
Ack/skitjadt/brän/dig ej någon/sällhet/ för- nes, ej någon/
Med/björning ock/ för himme/ten/jag ar- das. Jag ville/

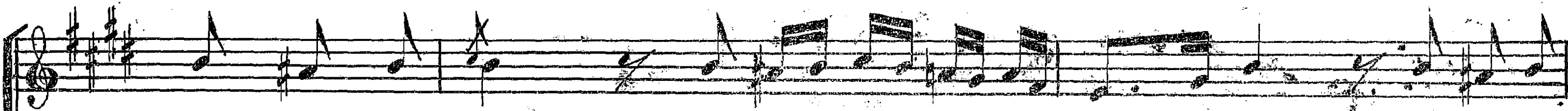


bröst at hjer- lat sänkt i/ gnet, och sällhe- ten/ som ännu i/ sor- gen/
Gud! till hö- ra en/ daet/ dig! I det ta bröst/ der tel- ser kärstor

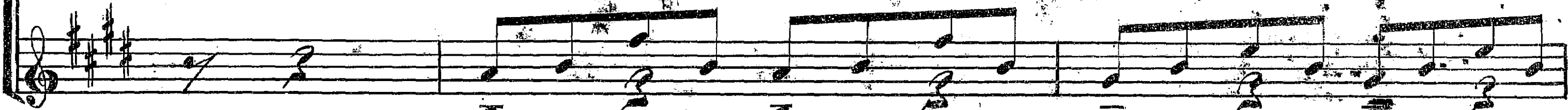


vin- nes, är min/red/ blott/ vi- at ett lyck- ligt val/ som e- vigt ro- par dig.
blan- des, en/ kärsta/ lörens,

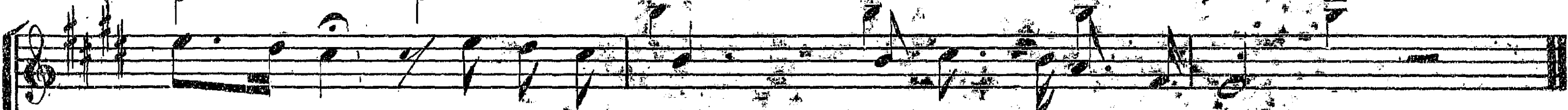




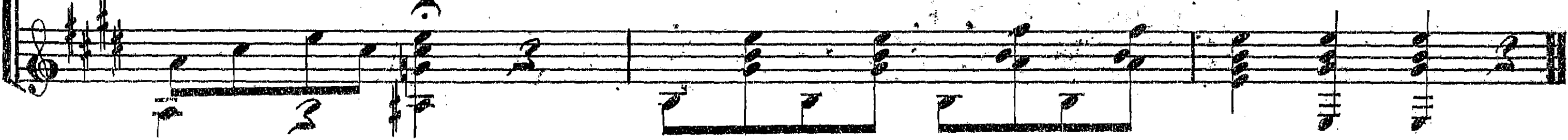
Ja, min - net änn' at kär - leke hem - ligt lit - - vis; Thy ljutt' det
Du sue - kar rörd, för - tvil - lant tär mitt hjer - - ta; Du bliv - kar



är att brin - nu at dess glöd. Thy stö - re / Fröjd, ej äd - ta - ne / kan
vred till mig från himlens höjd; För - lär - lig blick! dock trå - nar jag med



git - - vas, än älskat dig; men grä - ta o - det bjöd.
smär - - ta till ä - ra änn' till kär - lek och till Fröjd!



Wallentins Sång.

(ur Op. Stövarer.)

af C. Kretzer.

Allegretto.

1 v. På jor - den kät - vas kors och tvärs om bye - kans gyllt - ne/
 2 v. Den ur - ge vitt med locke och pocke helt en - kelt tyck - tig
 3 v. Då dö - den står en vae - ker dag och twis - kar. Bro - der

ring, och her man stä - tat väl sin pers, så vinnas dock in - ger/
 bli; men var - dra ti - tet linn - gre docke; så linn du an - nat
 kom! Jag stäl - ler mig helt döl - stam jag och ser mig in - te

ting.
 si.
 om.

Och
 Men
 Jag

har man stä - tat väl sin pers, så vinn dock in - ger - ting. Här
 van - dra li - tet tän - gre dock, så lär du an - nat si. Min
 stäl - ler mig helt döl - stum, jag och ser mig in - te om. Men

cantando
 brä - kus van - der svett och damm, med o - rätt el - ler rätt; men
 brum - ma brum - mar stum - der lång, hon brum - mar väl som sju. Jag
 sä - ger han: Bror väl - ler - tin! var nu så god och dö, då

ö - det tar sin hyl - vel fram och hyl - tar all - ting ställ:
 säl - ter hyl - veln blott i gång och tän - ker: brum - ma du!
 stop - par jag min hyl - vel in och yös - par lugn: a - djö!

Krigarens sista ord. (Romanus.)

af A. Andrade.

Tempo
di
Marcia.

1 v. Tillmarken!
2 v. Oppbogna!
3 v. Dockbogna!

Fin.

sträcket ut li' endt ti' ga' lo - det! l'igt blek' - - nad en' tap'per ve'te' - rar;
 häst! vi' till kamper' må i - ta! jag la' - nar ser; hemligt va' - jar hon' der!
 häst, ej' din' Her - re du ty - der! visst dö - dande är det! ta' dju - pa, öppna' sår.

Och vid sin'
 Hör trumman
 Har väl, far -

häst i det strömmande blo - det han blek' - kar ännu för - - nöjd till stridens bar.
 tvärl' - tar, ej' tid' är att tvä' - la', kalno - nerna' den - dra' har till - big strid' der' är.
 väl! den' na' blick' då be - ty - der. Har väl! far - - väl! snart se - - gren' är vår!

Vid ho - - nens skull gå/ko-par der-mot/ko - - par, skörd/ty-ser kri - gets

stöt! Den dö - er/de får lit och kraft/på/mytt och ro - - par: fram!

ät! fram - ät! fram - ät, framät, framät, fram.ät!

Andante
quasi
Allegretto.

1 v. Jag minnes dig när Näkter-ga-len med sorglig röst gen-tju-der qva-len u-ti mitt
 2 v. Jag minnes dig i tys-ta qväl-len vid månans ljus, på branta häll-ten, vid bäckens
 3 v. Jag minnes dig med bittert nö-je då fjertat bris-ner med sorgligt lö-je, då ta-ren
 4 v. O, mins du mig! till dess i dö-den ljutt sammanblandas de skiljda ö- den e- twar jag



à piacere!

bröst, u-ti mitt bröst.
 sw, twar mins du mig?
 rit-ner hur mins du mig?
 an- dus, mins jag blott dig!

Har mins du mig?
 Hvar mins du mig?
 Hur mins du mig?
 Mins jag blott dig!

Har mins du mig? Har mins du mig?
 Hvar mins du mig? Hvar mins du mig?
 Hur mins du mig? Hur mins du mig?
 Mins jag blott dig! Mins jag blott dig!

BÖRJDANS-MAGAZINET ÖFRIGT MUSIKALISKT SUPPLEMENT

Lördagen

d. 24 Augusti.

Subscription å ett Quartal å 8 Sk. B^o för hvarje N^o, emottages hos undertecknade och öfrige H^o Musikhandlare i Stockholm och Landsorten. Lösa N^o å 16 Sk. B^o säljas endast hos Caron & Linnegust.
Regeringsgatan N^o 4.

Caratina ur Op. Norma.

V. Bellini

*Allegro
Moderato.*



Skjatta gode Gud de spä — da, var de de — ras värn och



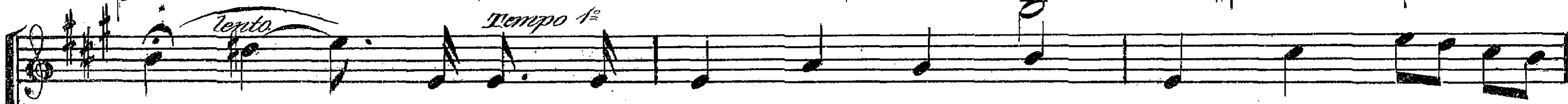
styr — — ka, ej be — gär jag guld och tje — ka, Häl — tets tjor — dan må de



V. S.



vår - da, blott för en - mod dem be - va - ra och för stat - vers tun - ga



ö - - - - - der! II - vigt minns du dock, o Ha - der! Hur ät



dig jag of - - - - - frad blef. Skänke blott fri - het ät de



er — ma, skyld — — da dem för brott och nöd! stänke blott

tri — — ket åt de ar — — ma, skydda dem för brott och

nöd, för brott och nöd!

Bagdad's Ros.

(Romans.)

L. Hultén.

Allegretto.

1 v. Der so — ten ty — ser kär — teks — fullt! och milt! och
 2 v. Åke! kvar — för nyt — tas jag af ö — — — sterna länd?
 3 v. Ty Ro — sa — tin — da väc — ker all min song: med

Ti — — — gris fly — ter mel — lan tur — — — der grö — na, hörs de — tim klä — ga
 Flydd! är der lyel — te knatt! man förr lutt! rö — na. Be — dräf — vad lvi — tar
 stott! — — — het! sö — ker hon min kär — — — teke lö — na. Glad! flyr hon de — tim

un — der Pal — mer vititt!
 jag vid flo — dens strand
 och hans herr — skar borg.
 "Jag gåt — ve Bag — dad! bort,
 Och ÷ ÷ ÷ ÷
 Jag ÷ ÷ ÷ ÷
 jag gåt — ve Bag — dad
 och ÷ ÷ ÷ ÷
 Jag ÷ ÷ ÷ ÷

bort för Ro — — sen skö — — na, för Ro — — sen skö — — na, hörns
 ÷
 ÷ glad

Se — tim/klaga un — der Fal — mer vildt! Jag gåt — ve/Bag — dad/ bort, jag
 ÷
 ÷
 Flyr hon/Se — tim/ och/ hans herr — skar borg.

poco lento ricordando.

gät — ve/Bag — dad/ bort för Ro — — sen skö — — na.
 ÷
 ÷

Naktergalen

J. Randel.

Flöjt. *Ad libitum!*

Musical staff for Flöjt (Flute) in treble clef, 2/4 time. The melody begins with a series of sixteenth notes, followed by a trill (tr.) and a triplet (3). The staff ends with a triplet of eighth notes.

dolce ————— *eres.* ————— *f*

Andante
ma non
troppo.

Musical staff for the first vocal part in treble clef, 2/4 time. It contains a whole rest for the first two measures, followed by a half note and a quarter note.

Musical staff for the second vocal part in treble clef, 2/4 time. It contains a whole rest for the first two measures, followed by a half note and a quarter note.

Musical staff for the piano accompaniment in treble clef, 2/4 time. It features a series of sixteenth notes in the first measure, followed by a half note and a quarter note.

dim.

Musical staff for the piano accompaniment in treble clef, 2/4 time. It features a series of sixteenth notes in the first measure, followed by a half note and a quarter note.

1 v. Sköna flie — ka! Väk — ter — ga — len, som i nat — terns dun — kla
 2 v. Och hans kär — leksuc — kar sväf — va ma si — ka — likt ge — nom
 3 v. Mig, I — man — da! him — len gif — vit lid och an — da, själ och

Musical staff for the piano accompaniment in treble clef, 2/4 time. It features a series of sixteenth notes in the first measure, followed by a half note and a quarter note.

tim — mar fyller par — ker — na och da — len med sin stäm — massilt — ver — ljud, med sin
 tun — den strått på flöc — kans kin — der bät — va perlor af en him — melste/grät; perlor
 tun — ga. Licka, jag har ska — pad blif — vit endast för att pri — sa dig, endast

accelerando.

stäm — massilt — ver — ljud.
 af en him — melste/grät;
 för att pri — sa dig.

Hj till
 Star af
 Jag kan

tr. tr. tr. tr. *crescendo*

Ju nos lo get glim-mar, ej i Sva-nens hvi-ta skrud, ej i sva-nens hvi-ta skrud!
 hemlig vällust bun-den vandrar på sin ö-de strät, var-drar på sin ö-de strät!
 ät-ska jag kan sjun-ga, för-dra ic-ke mer af mig, för-dra ic-ke mer af mig.

Coda

etter sista versens

P tr.

P *Fer.*

Stenstryck af H. W. Björkman.



LÖRDAGS-MAGAZIN FÖR QUITTA RR-SPIELARE

Lördagen

d. 31 Augusti.

Subscription å ett Quartal å 8 Sk. B^o för hvarje N^o, emottages hos undertecknade och öfrige H^o Musikhandlare i Stockholm och Landsorten. Lösa N^o å 16 Sk. B^o säljas endast hos Caron & Lundquist, Regeringsgatan N: 4.

Minnen från Palen.

af H. Masini.

Andante
110880.

1. v. H. ska - de minnes du än mi den gla - da Pa - len
 2. v. H. ska - de minnes du, hur blua varit jag mig för de
 3. v. H. ska - de minnes du hur mildt dit e' varit lå - ga

Hvar lät slög
 och hur juu
 och hur ömt

i ditt bröst
 kämpa de
 hjertats slag

ut brucktan' och ut fröjd.
 mot Gu - der i mitt bröst?
 till hop - ets fröjd mig fört?

Huru
 och
 Huru

lyck. tid var ej jag
 in - gen er - da gång
 den na gla - da tal

på hop - ets vin - gar höjd!
 du rod. nat röt min röst,
 mitt förd. in lugn in stört.

min
 ej
 All

myckt ut li den Annan
 ett var - det ord
 ska - des er - daet du!

vilte jag Ihu
 om min kär
 mit - dra hem

i - brant en
 lek du hör
 hvar - je pla

ten!
 de.
 ge,

O, hur lycklig var jag
 att skåda, m — gen gång
 den någl — — — da tal

på hop — pets vin — — — gar höjd
 du rod — med vid — — — min röst
 mitt lörd — na lugn — — — nu stört,
 i din — — — ej ett
 att ska — — —

Hur
 ord
 de!
 vil — te jag fly
 ej ett ord,
 att — ska — de!
 långt, långt
 om min kär — — — lek du hör — — — de
 O mil — — — drödens plä — — — gur

Adagio espressivo.

O, hur lycklig stund!
 Min du det att ska — de?
 Lug — — — net mig ä — — — ter ge!
 O, hur lycklig stund!
 Min du det att ska — de?
 Lug — — — net mig ä — — — ter ge!

Skällan.

B. Grönlund.


Andantino.

1 v. Ge - nom da - - tens stil - - la' stamme den - na
 2 v. Men då' vid dess lug - - na flod' run - drarne
 3 v. Mät - te him - - len hö - - ra mig! mi' dess
 4 v. Va - re ä - - re lyst - - nans lott att i


käl - la' tyst sig bry - ter, bort - skymd her - nes löt , ju
 tvött at mö - dor dig nar, glad har her - nes skatt väl
 se - ders god bet güt - va att mitt lit' en bild min
 hö ga lat - tal blän - ka - min, att li' har bi stand



Flyt — ter, o — — — — — Ter — märkt och u — — — — — ten namn, o — — — — — te
 sig — — — — — mar för — — — — — sitt re — — — — — derqvick — — — — — ta mod, för — — — — — sitt
 till — — — — — va, lug — — — — — na' küll — — — — — ta, ut — — — — — at dig, lug — — — — — na'
 skän — — — — — ka, let — — — — — ra glömd och gö — — — — — ra godd, let — — — — — va'

märkt och u — — — — — ten namn.
 re — — — — — derqvick — — — — — ta mod.
 härt — — — — — ta, ut — — — — — at dig.
 glömd och gö — — — — — ra godd. *smorzando.*



Caribischer
Spansk National Dens
1850
D^{ns} Caroline Pfeldstedt
i Kongl. Teatern i Stockholm år 1850

*Allegretto
moderato
e grazioso.*

Le, en de och här för d... Ue... vickt hon erin... som lät sig som en

en get, på to ser sats vin... gus, res, det det och skön till vårt mö... te hon

sväl... var en duktig hjert till... lät... som en

I var. lek-till och yr, Kungsten som gör den ljus till och flyr.

First system of musical notation, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a series of chords and melodic lines.

Je dis nul pe, sur deu tout la epet son bei

Second system of musical notation, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a series of chords and melodic lines.

tant est appu a que li que

Third system of musical notation, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a series of chords and melodic lines.

vise que bon i

Fourth system of musical notation, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a series of chords and melodic lines.

tant, tant, tant et tant, et tant, et tant, et tant.

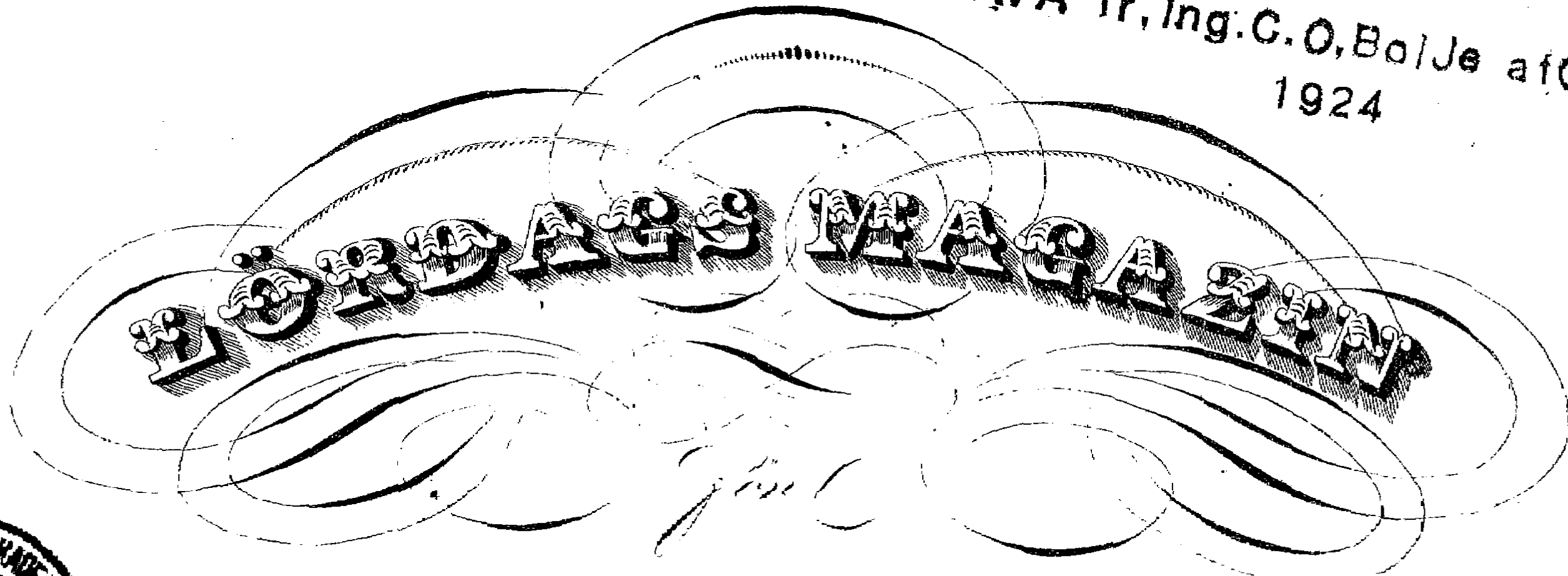
Fifth system of musical notation, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a series of chords and melodic lines.

| | | |
|---|--|--|
| <i>En Robert ut i Vermland</i> af <i>Alfreden</i> . <i>Fig. 105.</i> <i>Romans</i> ut <i>Op. Roma</i> ut <i>S.</i> <i>Fig. 106.</i> <i>Den Finska</i> ut <i>Gertride</i> . <i>Fig. 107.</i> | | |
| <i>Stickerpöls</i> Sång af <i>H. Beck</i> . | " 107. <i>Opprensning</i> Sång af <i>J. E. Lindblad</i> . | <i>Till Helma</i> ut <i>J. S.</i> 110. |
| <i>Pörel</i> ut <i>A. P. Lindblad</i> . | " 108. <i>Den elskade</i> <i>Leiden</i> ut <i>Lindblad</i> . | " 109. <i>Fjällfickans</i> <i>Alton</i> ut <i>E. G. Lidén</i> . 111. |
| <i>Grundskolan</i> ut <i>Beijers</i> . | " 109. <i>Ensträngen</i> till <i>Anders</i> ut <i>J. S.</i> | " 110. <i>Storkonsten</i> ut <i>Franziska</i> . 112. |
| <i>Till Alsterö</i> . | " 110. <i>Romans</i> ut <i>Op. Antichia</i> <i>Capella</i> ut <i>Bellini</i> . | " 110. <i>J. Dulce</i> ut <i>J. E. Lindblad</i> . 110. |
| <i>Arctie</i> ut <i>Op. Alton</i> ut <i>Wahlstr.</i> | " 111. <i>Svejen</i> ut <i>J. E. Lindblad</i> | " 110. <i>Bergmans</i> Sång af <i>Schneider</i> . 112. |
| <i>Fiskeriet</i> ut <i>A. S. Lundstr.</i> | " 111. <i>Tiden</i> ut <i>C. H. W. W.</i> | " 111. <i>Romans</i> ut <i>Rand. Maria</i> . 111. |
| <i>Piggsvins</i> <i>Önskningar</i> ut <i>En. Holmberg</i> . | " 111. <i>Storsten</i> ut <i>Häcker</i> . | " 111. <i>Åskaren</i> <i>Drott</i> ut <i>Hollisch</i> . 111. |
| <i>En Sammenkomst</i> ut <i>J. E. Lindblad</i> . | " 111. <i>Romans</i> Sång ut <i>M. Lunde</i> . | " 111. <i>Spöke</i> Sång. 110. |
| <i>Nytt vid</i> ut <i>J. E. Lindblad</i> . | " 111. <i>Den elskade</i> <i>lilla</i> <i>Plukan</i> ut <i>Lidén</i> . | " 111. <i>Fjällens</i> Sång ut <i>Wahlstr.</i> 110. |
| <i>Romans</i> ut <i>Op. Om</i> <i>Sticket</i> ut <i>Olsson</i> . | " 111. <i>Det lilla</i> <i>Romans</i> ut <i>M. W. W.</i> | " 111. <i>Romans</i> <i>Söta</i> <i>ord</i> ut <i>Lundstr.</i> 110. |
| <i>Wahlstr.</i> <i>Alton</i> ut <i>J. C. Rom.</i> | " 111. <i>Dröms</i> ut <i>Wahlstr.</i> | " 110. <i>Romans</i> ut <i>J. S.</i> 111. |
| <i>Ungars</i> <i>Merig</i> ut <i>En. Musikskola</i> . | " 111. <i>A. Lunde</i> . <i>Romans</i> ut <i>Alton</i> <i>Duo</i> . | " 111. <i>Caroline</i> ut <i>Op. Roma</i> ut <i>Bellini</i> . 111. |
| <i>Schweizer-Fisa</i> ut <i>Caroline</i> <i>Wahlstr.</i> | " 111. <i>Amor</i> <i>Sång</i> <i>och</i> <i>Tri</i> ut <i>J. S.</i> | " 111. <i>Bergens</i> <i>Ros</i> ut <i>A. Muller</i> . 110. |
| <i>Aria</i> ut <i>Oberon</i> ut <i>C. H. W. W.</i> | " 111. <i>Wäl</i> <i>söta</i> <i>tanke</i> . | " 110. <i>Stickerpöls</i> ut <i>J. Rom.</i> 111. |
| <i>Plukan</i> <i>pa</i> <i>Om</i> ut <i>Romans</i> . | " 111. <i>Romans</i> ut <i>Op. Antichia</i> ut <i>Bellini</i> . | " 111. <i>Wäl</i> <i>Wäl</i> <i>Wäl</i> ut <i>Muse</i> 110. |
| <i>Barnbarn</i> ut <i>J. H. T. W.</i> | " 111. <i>Stickerpöls</i> ut <i>Op. Roma</i> . | " 111. <i>Riffen</i> ut <i>B. Carl</i> 110. |
| <i>Helena</i> Sång ut <i>J. E. Lindblad</i> . | " 111. <i>Romans</i> ut <i>M. W. W.</i> | " 111. <i>Coctus</i> . 110. |



Stadsbibliothek ut *Wahlstr.*

GÅVA fr. Ing. C. O. Bolje af Gentofte
1924



GUTTAARER SPELARE.

3^e Quartalet.

1⁹²⁷.
Lördagen

Stockholm,

År 1859.
d. 7 September.

Caron & Lundquist

Tuccu.

(Festlångens sång.)

Berrami.

Allegro.

1. Upp - - vaknen nu ge skö na'tren hö res lö. ber stia. Och sko - var na bli!

2. grö na! och him mel ber bli! Upp vak - - nen i un - ge

3. skö - na! Upp vak - - nen i un - ge skö na. cu - cu!

cu - cu! cu - cu! cu - cu! cu - cu! cu - cu!

Triette.

Adagio.

Om kär - - - te - ken din be - stigtig vinn, vi vint, alle - - -

vinn; by at - - - vunden, som all - - - ting hör, för -

bit - - - trer lätt din Pröjd, by at - - - vunden, som all - - - ting hör för -

bit trer lätt din Pröjd, för - - bit - - trer lätt din Pröjd.

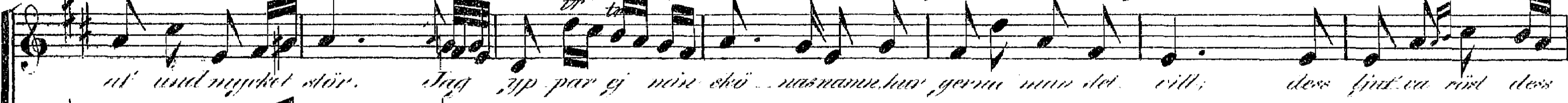
Komdu nu var, grässtäm.



Hör stolt uti ditt ljer... ta bär den Gud, dig lyckelig gör; o ro ad kärlek bit ter är och



ut' und mycket stör. Jag sp par ej när skö... nas namn, hur gerna min det vill; dess ljud va röst dess



om nu lund här mig ut le ren till, som mig, här mig ut le na till; Tj minne de jag dess lü... wingall, dess



i guds löfne mig ej. dess Ro... arkiud och loc... karstull, hvem här... de her... re ej? ej, nej, nej.



ut' und mycket stör. Jag sp par ej när skö... nas namn, hur gerna min det vill; dess ljud va röst dess



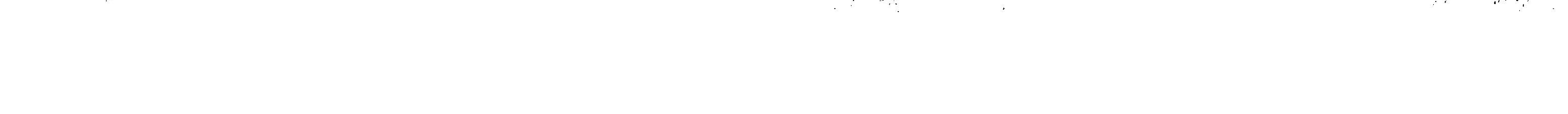
om nu lund här mig ut le ren till, som mig, här mig ut le na till; Tj minne de jag dess lü... wingall, dess



i guds löfne mig ej. dess Ro... arkiud och loc... karstull, hvem här... de her... re ej? ej, nej, nej.



ut' und mycket stör. Jag sp par ej när skö... nas namn, hur gerna min det vill; dess ljud va röst dess



om nu lund här mig ut le ren till, som mig, här mig ut le na till; Tj minne de jag dess lü... wingall, dess



i guds löfne mig ej. dess Ro... arkiud och loc... karstull, hvem här... de her... re ej? ej, nej, nej.

nej det skall ej ske, nej nej nej, nej det skall ej ske, I sku ten ut drig heru nei se, min
 ty ha bli för mig, i sku ten ut drig heru nei se, min ty ha bli för mig. Nej nej nej,
 nej. nej nej nej nej, nej nej nej nej, ing want her heru ei, nej nej nej nej,
 nej. nej nej nej nej, ing want her heru ei, nej nej nej nej, nej nej nej nej.

pp

Mageol.

Frida Frida!

af J. Rundel.

*Poco
Allegretto.*

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves in 3/8 time. The melody is in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The key signature has one sharp (F#).

Musical notation for the vocal line, a single staff in 3/8 time. The melody is in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The key signature has one sharp (F#).

1. a. Rid... ta... tal... te... med... ett... svärd... Vid... sin... vän... strå... si... da... Ha... star
 2. a. Min... na... för... sin... spe... gel... stjär... Som... en... djur... wa... blän... ker... Blän... ter
 3. a. Rid... ta... tal... te... via... och... svar... På... sin... häst... sig... ha... star... Ö... ver
 4. a. Rid... ta... tal... te... hög... och... stor... du... i... sa... ten... sti... ger... Min... na

Musical notation for the piano accompaniment, a single staff in 3/8 time. The melody is in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The key signature has one sharp (F#).

Musical notation for the vocal line, a single staff in 3/8 time. The melody is in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The key signature has one sharp (F#).

ut... i... Rid... där... färd... All... med... tro... ten... stri... da... All... med... tro... ten
 per... tor... i... sitt... här... Och... på... tal... te... här... ker... Och... på... tal... te...
 ten... och... bre... kan... star... Och... till... Min... na... ha... star... Och... till... Min... na
 stjär... bred... vid... sin... Mor... Och... för... Rid... där... vä... ger... Och... för... Rid... där...

Musical notation for the piano accompaniment, a single staff in 3/8 time. The melody is in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The key signature has one sharp (F#).

BÖRDAS MAGAZIN för QVINNOR SÖNDAGS

Lördagen

d. 12 October.

Subscription å ett Quartal å 8 Stk. B^o för hvarje N^o, emottages hos undertecknade och öfrige H^o Bok- och Musikhandlare i Stockholm och Landsorten. Pris å 16 Stk. B^o sätjas endast hos Caron & Landquist.
Regeringsgatan N: 4.

Romans



Lämsteg.



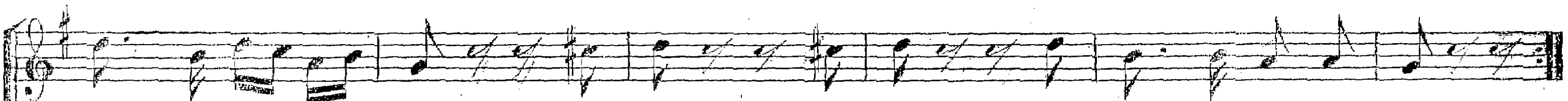
1. Före jag er till ten fögel jag jag skul' le i jern gån natt och dag för al' la andra
 2. Ur hvarje näste, lever ett par den fjä' derlid' ta' sörjare chor de skul' le i svinga
 3. Och står lock lögeln gram och län och vill derman tra' lo' ta' en med' ur' - den var och
 4. At' fröjd och frihet skul' de stå mitt till - ta' stolta hjerta slä', jag skul' le i fly ga'

Quartert.





Säg - tar små' och ro - pa - trö - der lät' det' gå' långt, långt, långt, långt,
 sig med tröjd' och drö - ta glädte i himmels höjd; quill, quill, quill,
 Gud - lig ten. jag sjön - get nej, misse Herr pa - tron, nej, nej, nej,
 till en tröbt der in - gå' lät - get - med mor - tagt' opp, opp, opp, opp



långt i stö - ge långt, långt, långt, långt, långt, långt i stö - ge långt!
 quill be - kynt' reu' quill, quill, quill, quill, be - kynt' reu' quill!
 nej mig tar du' ej. Nej, nej, nej, nej mig tar du' ej.
 mor - gon stjer - nans lopp! Opp, opp, opp, opp, mot mor - gonstjernans lopp.



Ur Op. Figaros Bröllop.

251
Mozart.

*Allegro
Vivace.*

Jag ej vet hvadde är som mig plågar, med mitt öga är stocken är lågar; hvarje

sliv. kaj jag därmed möter, aldrig när sin mig förr så dard händt, aldrig när sin mig förr så dard

händt, aldrig när sin mig förr så dard händt. Om jag ser eller nåkas en kvinna,

strävt jag känner mitt lant sigte brinna, och all ta ta om kärlek jag tvingas

al- *en* längtan! al- *en* läng- tan/ jag förr al- drig känt/ al- *en*
 längtan! al- *en* läng- tan/ jag förr al- drig känt! Jag ej
 vet/ husådelar som mig plägar mer smitt ö- gu- äro locknar är/ lä- gar, hvarje lit- ta/ jag där - ror de
 mö- ter, al- drig näm- sig mig förr sådant/ känt!, al- drig näm- sin- mig förr så- dant/ känt!, al- drig

när/ sin/ mig förr så/ dant/ händt. Kär lek jag ta/ tar

vaktan/ de, Kär lek jag ta/ tar sol/ var/ de åt ber/ get/ da/ ten;

väckere; åt tar/ den/ ra/ seri/ näcken; åt väl/ drons/ mäl/ da/ susring; men/ ack, min/ öm/ man

tjus - mig lö - res med/ vira/ dere/ bort, lö - res med/ vin/ den/ bort.

Kärlek jag ta tar vägsade, kärlek jag talar sot vanide åt ber-get, da-ten åt ro-sen-

tricken, åt borden, åt bäckere, åt vä-dress milda sus-ning, men ack, min' omman' ljus-ning

fö-res med vin-dern bort, fö-res med vin-dern bort. J mat-terns lys-tu sköte vid

mar god:rod:rens möte ta-ter jag äre, o kär-lek! o kär-lek! ta-ter jag äre om' dig.

Långtan.

Moderato.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains several measures of music, including a double bar line. The lower staff is a bass clef with the same key signature and time signature, providing harmonic support with notes and rests.

1 v. Ve - nus för - svin - ner, so - len up -
 2 v. Dra - gen i tim - mar Gud - den, som
 3 v. Må - let i ren - nit, so - len för

The second system of music continues the composition. It features two staves with treble and bass clefs. The music includes various note values and rests. A dynamic marking 'Piano' is placed above the second staff. The system concludes with a double bar line.

rit - ner, för - jar sin härd; gläd dig o värld!
 glim - mer, bort i gal - topp och natt - ten opp;
 svan - nit; skö - na mi - nit! må - dor - nas slut!

The third system of music is the final system on the page. It consists of two staves with treble and bass clefs. The notation includes notes, rests, and a double bar line at the end. The piece concludes with a final cadence.

Min flit-ka ät - - ver! så rop - sti - ger; men äro då hon kom - mer
 Men trög är e - - der gång, den är som ät - - rets läng; jag gläds at -
 Nu först är jag för - nöjd; det märk - nar - o; kvadtröjd! hon synes at -
 sen i mi - - nans sken. Hon kom - mer sen i
 ten ÷ ÷ ÷ ÷ Jag gläds at - - ten ÷ ÷
 ten ÷ ÷ ÷ ÷ Hon synes at - - ten ÷ ÷
 mi - - nans sken; hon kom - - mer sen i mi - - nans sken.
 ÷ ÷ ÷ ÷ jag gläds at - ten ÷ ÷ ÷ ÷
 ÷ ÷ ÷ ÷ hon synes at - ten ÷ ÷ ÷ ÷

Utbrytet af U. W. Björkman.



BÖRDAS MAGAZIN FÖR QVARTALSBETÄNDELSE

Lördagen

d. 19 October.

Subscription å ett Quartal å 8 Sk. B^o för hvarje N^o, emottages hos undertecknade och öfrige H^{rn} Bök- och Musikhandlare i Stockholm och Landsorten. Lösa N^o å 16 Sk. B^o säljas endast hos Caron & Lundquist Regeringsgatan N^o 4.

Tyroler Sång.

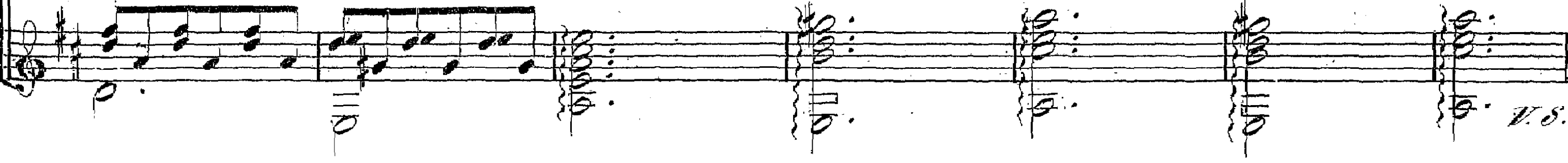
Allegretto.



1. Från skoggen jag kom — — mitt, der kol! mörker är. Dig älskar jag
 2. Gif åt det stul — — na gif mig hjertat nu! Nej, nej be —



hjer tat, tru mig så är — ta ta ta ta ta ta ta — Hon
 håll det, jag när ras ju — ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ — Be —



skritt för hand skrittur den skäl men till tjul, tik som han utbrag. hört hvad här be. kerden
 håll det be. håll det jag nar. ra. des ju, jag bliv en din. du bliv vermin. Vi by. ta. lejer. tur

fied.
rec.

la la la la la

la la la la la la la la la

Folkvisa.

259.
C. M. v. Weber.

*Mycket
tilligt!*

1. Min tärna är skön, pengar har hon dock ej; men hvad är väl rikdom, guld
2. Min tärna är from och så hjertlig och god; och när hon mig kys ser; högl

Insingendo

kys ser jag ej. Skön är jag ej. rik har på guld; pengar jag har pun! gerifull. Haile! jag tre!
ve ser mitt mod; der förtrojelar mig mig är guld; och minna är mig kuller; och om hon jemt

lyn har än vore det en plats min vän! Min tärna är skön, pengar har hon dock ej.
hos mig var, vore jag en bycklig kär! Min tärna är from, jag har henne så kär.

pp

Mazurka.

af P. Masini.

Quasi Allegro.

First system of musical notation, featuring a treble staff with a 3/4 time signature and a bass staff. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. Dynamics include *p* and *ritard.*

1. u. Eller skön/är/den sephar, som glim/ mar
 2. u. Som/ill/ tan/ville, jag dig krö/ na/
 3. u. Stal/ in/ na/ du/ ej mer skall va/ ra/;

herr = ligg/ upp på/ Gud/ tanens svärd/; mer
 och/ så/ som/ her/ de/ fjord/ arge/; mer
 sjelf/ du/ min/ frihet/ rö/ vad/ ju/.

Second system of musical notation, continuing the melody and accompaniment. It includes treble and bass staves with various rhythmic values and dynamics.

skön/ är/ u/ ti/ nat/ tens/ tim/ mar
 her/ de/ ju/ väl/ när/ sin/ tö/ na/
 som/ te/ är/ jag/ vill/ för/ kla/ ra/;

stjer/ nan/ som/ ler/ mot/ blom/ strens/ vertid/ stjern/ ard/ som/
 bli/ kan/ så/ himmel/ st/ lå/ gar/ de/ bli/ kan/ så/
 sjelf/ dig/ till/ hör/ jag/ skö/ na/ na/ sjelf/ dig/ till/

Third system of musical notation, concluding the piece. It features treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like *p* and *ritard.*

Adagio.

ler mot blomstrans värld: o, Myr — sa!
 him — melkt lågar — de!
 hör jag, skö — na nu,

p *p*

p

sa!
 är kvarje blick, som till mig du sändt,
 ja, kvarje
 för kvarje

mf *cresc.* *f* *ff*

ff

gor
 tyer — tat! tändt,
 nu *ff* tyer — tat! up — tändt!

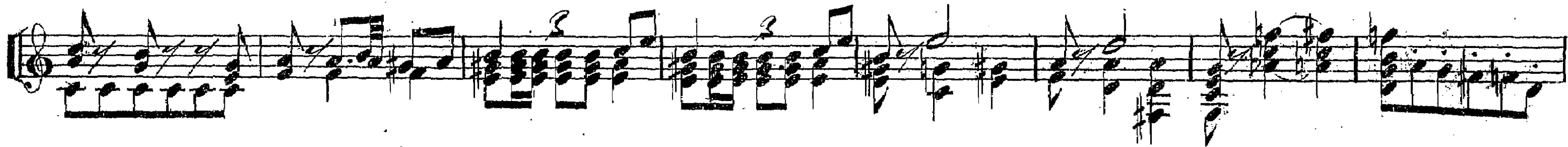
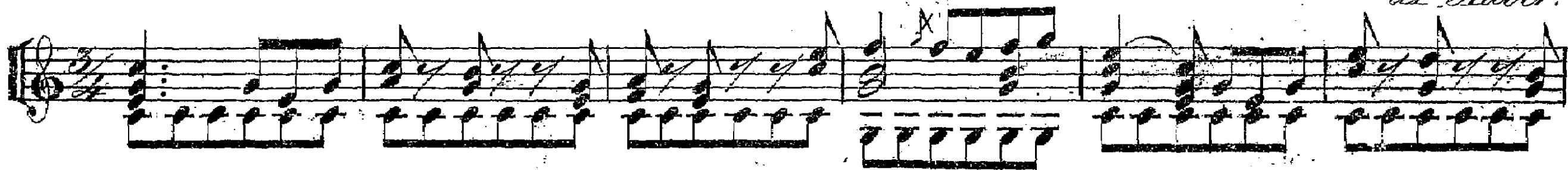
ff *ff*

ff

Coupletten ur Op. Le Domino Noir.

ad. Auber.

Allegro.



1. Allshöta ungharbs hus, är det bästa bit-pa-jor-den, men lär du pengur som
 Du handlager allt för con-tant, hvad jag förhans näsa ställer, är artig, fin och ga-

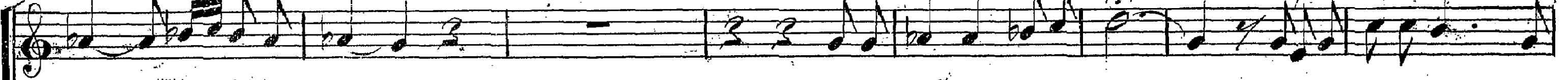


rrus, der till lilla lat och hrus. Här bo trefnad och be-trag, Vad natt och dag i huset härskar jag,
 tant, ger mig mängen kärleks-pant, vil-lar nycklar här jag lå, till korvjerri, hans hjertas ävren bä,

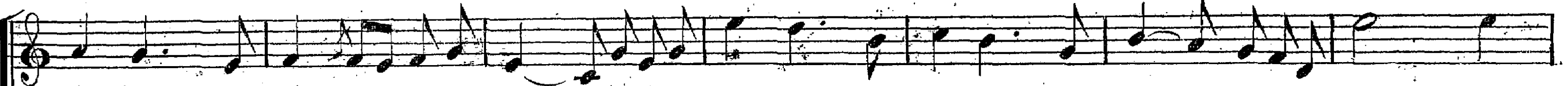




skä-ter jag blott kö-ket rütt,
säkert ger han mig rai-son.
Bli'r husbond'nöjd och müd;
i sin disposi-tion,
lägger s'en den go-da man,
än i dö-tern gen han mig
gerna!
käl-ra!



spi-... ren i min hand,
men - nen efter sig,
gerna spil ren i min hand,
kärna minnen efter sig,
och liden strävar kvar och
+ + + + +



en et-ter den na-sätta lött,
förvänta mig till sin vän kan en
gem-mal ringhet blott. För-
+ + + + +



värld mig till sin vän, kan en gammal ung karl blott, för - värld mig till sin vän,

kan en gammal ung karl blott, kan en gam - mal ung - karl blott.

Stentryck af B. W. Björkman.



BÖRDAGS MAGAZIN FÖR GUTTARRE SPRÅK

Lördagen

d. 26 October.

Subscription å ett Kvartal å 8 Sk. B^o för kvarje N^o, emottages hos undertecknade och öfrige H^o Bok- och Musikhandlare i Stockholm och Landsorten. Lösa N^o å 16 Sk. B^o säljas endast hos Caron & Lundqvist, Regeringsgatan i Ned.

Sommaren.

af H. Marschner.

*Allegretto
grazioso.*

Hvar bländ buskar och träd, levar i ä - ren och skid, hvar bländ

stort kar och hö, kan jag stryga till min mö?

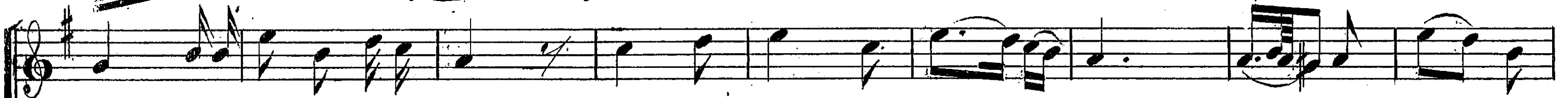
Kan jag



smuggla?

till min mö!

kommer dock snart igen!



snart, blir hon lockad, det är klart!

Grü-set böl-jur högt och grönt,

vist de äv-skran



de det rönt.

Uppå ämger hett nyss gud hon Jarne'er



kyssa, uppå äm-ger hätt/nyss gud/horngos-ser/en/kyssa, god/hon/gossen en kyssa

och/hans/mekt-te/min/mö, och/hans/mekte/min/mö just w. li

hö. jag må' dö, jag må' dö.

Barcarole

af J. Riety.

Allegretto.

p

In Mies du i mi — na ar — mar Jovar af — lönisjun, ger
 var dött mil — da tö — je, som for — domslängstat
 sä — ger du för — tro — ligt: Jag äll — skardig, o

eres.

nöjdt, — Hör du du i en — ga er — cho ej slag — eras af in — re
 mig och är — rodt ljus — ta trit — vob: ut — tar mitt bröst: n
 det, det blir mig följt: sä ro — ligt af föjdet: id föjdet: mig

rall. all. tempo.

rall.

föjdet: af in re föjdet: ack, till — velskön! — sta! da! — ger skändt: ken du din
 tur mitt bröst: hos dig. See det — ta mil — da tö — je mig lug — men, trit — da!
 vill för — ju! — I — ge — namtit — vel telin — ger en skön! — accord min

Tempo.

vän!
vän!
vän!

Sjung, den för hult - da, skö - na!
Le' den för hult - da skö - na
Äl - ska den för, o skö - na

sjung, ack/sjung i - gen!
te, o te i - gen!
äl ska, ack/äl ska i - gen!

Sjung den för hult - da skö - na!
Le' den för hult - da skö - na!
Äl - ska den för, o skö - na!

sjung, ack/sjung i - gen, o sjung,
te, o te i - gen, o te,
äl - ska, ack/äl ska som förr i - gen,

sjung i -
te i -
äl - ska som

Sp

ger,
ger,
förr

o sjung,
o te,
i - gen,

sjung i - gen!
te i - gen!
äl - ska i - gen!

2v. Det
3v. Och

Romans ut Op. 11 Pirata.

ad V. Bellini.

Allegretto
Moderato.

Vid den st. m som prör haf — vet, vid Cor — sa — — rens fri — u

Lag — ge, aldrig säg jag så dan skön — het, som för — tjv — — sut själ och häg. Lik en

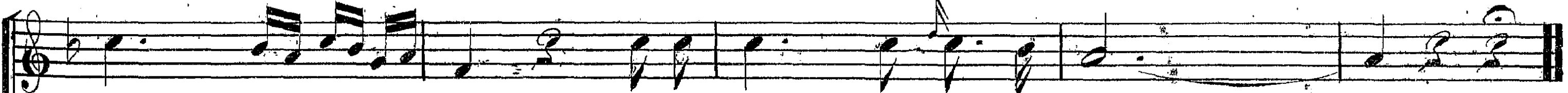
me — — get frän det hö — ge herre jag brund för mig sig, brund för mig sig. Ack brud



ren — — — het i dess ö — — ga! och på äd — — ta punnan låg. *Likt en!*



en — — get från det hö — gu! herre jag framför mig sig, *herre*



jag fram för mig sig, herre jag framför mig sig.



Till Louisa!

af M. Adresset.

Adagio.
All. Poco. so.



I v. Huelde vänligt i tvärs sköte / lugro jag lemn' så min önskyng,
I v. Säg allthet i fjerde timman / lyser som en stjärna i kret!
I v. Gråt och bed'hard' kottver åter / med minn' sällhet med mitt hopp.



Flyg nu till minn' älskling's möte / med minn' längor med / minn' söng!
Säg jag till vas at' hans strimm' / fast hans värde miss / — — — — — / kinn' ätt var.
Säg hur ängert full jag gräter / och till honore' bli' / — — — — — / kar opp.



Stenstryck af W. M. Björkman.

NÖRDAGS MAGAZINET FÖR GUTIKÄRRE SVENSKARIS

Lördagen.

d. 9 November.

Subscription å ett Kvartal å 8 sk. B⁹ för hvarje N^o, emottages hos undertecknade och öfrige H⁹ Bok-och Musikhandlare i Stockholm och Landsorten. Lösa N^o å 16 sk. B⁹ säljas endast hos Caron & Lundquist, Regeringsgatan N^o 4.

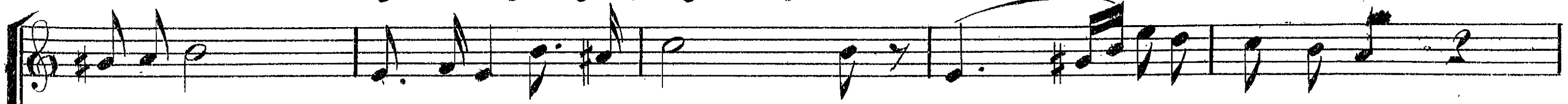
Romans.

T. Labarre

Tempo
di Bolero.
Animé.

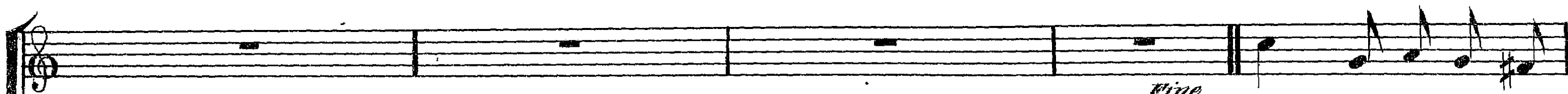


Hildegard, allt i vilket vet! Frukt ta ej



förmig så, när mitt lät-te jag gifvit: seg rarens bana skall jag gå!



*Pino*

Grät icke då och

Du kri--gare sig för

Du Grät icke då och



kla--ga!

Svär det jag måste dra--ga,

stri--derna mig be--ha ga,

sam--la.

Bar--nen bredvid de gam--la

tul--rikt kring Circus sam--la,

kla--ga!

Svär--det jag måste dra--ga,

seg--rar-ne mig be--hu--gu,



*rall.**med eld*

La—gera skall bli min lön. Hul—da, din o—ro spa—ra! hän ryckt jag vill för—
 ska—ran för öks allt mer. Svär—den der in—ne strim—ma, hjel—mar och sköldar
 La—gera är ju så skön. Re—dan de stolta skö—na sam—lats att oss be—



kla—ra: herr—tig är stridens fa—ra, dö—den är der och skön.
 glim—ma nu nat kas stridens tim—ma, glad jag mig dit be—ger.
 lö—na. Hul—da! du mig skall krö—na, kär—leken blir min lön.



Duet.

af O. Blom.

Första stämman

Andante.

1u Brom i böl jernas tvinn — mel skeri — der sva — nors
 2u Af — ton Fläktorna i — — — — — ta i den dunk — la
 3u Natt — vi o — lensör — ry — — — — — ar. vitt — — — — — lukt var sin

2^{da} stämman

tåg,
 Lund
 knopp,
 och mot den röd — nande him — mel glänser den purpra — de våg.
 so — len ses hastig till hvil — ta skön på a — zur — för — gad grund.
 må — nan på sitt — ra — de sky ar rin — ner på vå — gor — na opp.

The musical score is arranged in three systems, each with three staves. The top staff of each system is for the vocal line, and the bottom two staves are for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The lyrics are written in Swedish and are placed below the vocal staff of each system.

System 1:

Vocal: *må våra stränga-spel klinga i stil ta af ton stund, må våra sånger sig*

System 2:

Vocal: *må våra stränga-spel klinga i stil ta af ton stund, må våra sånger sig svin ga mot*

Vocal: *svin ga mot natthimlens stjer ni ga rund.*

System 3:

Vocal: *natt himlens stjerniga rund, mot natt himlens stjerniga rund.*

Trumslagaren.

af M^{te} Malibron

Allegro.

The first system consists of a single staff with a treble clef and a 6/8 time signature. It contains seven measures, each containing a whole rest.

The second system features a treble clef and a 6/8 time signature. It contains seven measures of music with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The third system features a treble clef and a 6/8 time signature. It contains seven measures of music with a melodic line of eighth notes.

Ra-tu-plan förträfflig brum-ma! ra-ta-plan ra-tuplan ra-ta-

The fourth system features a treble clef and a 6/8 time signature. It contains seven measures of music consisting of a series of chords.

The fifth system features a treble clef and a 6/8 time signature. It contains seven measures of music with a melodic line of eighth notes.

plan, ra-ta-plan båd'natt och dag, rata-plan planskall du brum-ma rata-plan plan plan plan

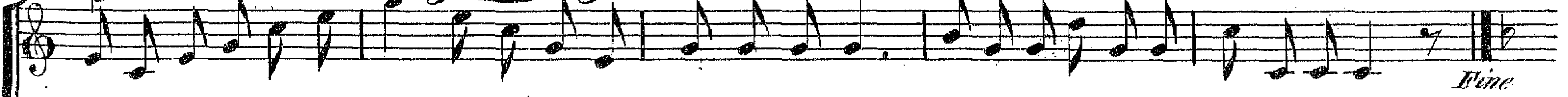
The sixth system features a treble clef and a 6/8 time signature. It contains seven measures of music consisting of a series of chords.



plan och all- tid står jag ras- ka slag, och all- tid står jag ras- ka slag, ja ras- ka



slag, ja ras- ka slag, rrrrrrrrrrr, ran plan plan ra-ta-plan ra ta plan plan ra-ta-plan



plan rataplan ra-ta-plan plan plan ra-ta-plan ra-ta-plan plan rataplan ra-ta-plan. Fine





En gång fram för Pyramiden slag jag mi na raska slag: plan ra ta plan ra ta plan ra ta plan, förde trappor ne till
 Ständigt i hören mig larma gräll och morgon natt och dag och de ri ka och de
 När jag en gång blifver döder, av för trodd åt gravens brid, göm men då i ku ra

striden, och två kore skän och herrlig dag! men mitt ö de under gifven vandrar jag na ta ter här. Staden ström
 ar ma jag tillvat nog i världen jag. En gång u ti himlens rike; sen jag slutat sin den här, blir jag ett
 bröder; bred vid mig min trumma med, ty då org lar na trumpeta upp på domsens si sta dag, vill jag

slaga re nu blifven, ut jag trummat i vår här ut jag trummat i vår här, vårt tappra här ra ta
 hel gon u tan ti ke om jag så mig skickar der om jag så mig skickar der, så skickligt der.
 up stå och ar he ta, stamma in med trumman jag, stamma in med trumman jag, plan plan plan plan.

Stentryck af J. P. Meijer.



NÖRDENS-TIDNING FÖR QUITTARRER SÖNDAGAR

Lördagen d. 9 November

Subscription å ett Quartal å 8 Sk. B^o för hvarje Nr emottages hos undertecknade och öfrige H^o Bok- och Musik-handlare i Stockholm och Landsorten. Lösa Nr å 16 Sk. B^o säljas endast hos Caron & Lundqvist.
Regeringsgatan N^o 4.

Bayaderen.

af Mr Malibron.

Wals.

Här ser ni Baya—de—ren, hwars glada Tambu—rin, tra la ra la

ra la ra al—la för från bo—svä—ren, tra la la la la

la la la u-ti nö-jets tempel in, al-la för från be-svä-ren tra la la la la

la la la u-ti nö-jets tempel in. Här ser ni Baya-dè-ren, hvars glada lumbu-rin för al-la från be-

svä-ren i nöjets tempel in, i nöjets tempel in, tra la la la lu lu lu. *Fine.*



1. v. Krans jag bär från Ber- ga- - - - - ten; att för- - - - - tju- sa kvar- en
2. v. Och kvar helst man mig tju- - - - - der: snabb som bliaten jag far;



Skönt den i med o- pa- - - - - ten Ro- sor blan- da sitt
Gladt min Tambu- rin tju- - - - - der och kvart tejer- ta be-



skeri. a Här ser ni Baya
tar. a Här



Lärkan

af J. J. Darnström

Allegretto.

1^o Bön- ja, til- la lär- ka, vå-rens gla- da fest, du är till att ver-ka
 2^o Svär- ma fromma, ljud- va, sjung allt hvad du kan! sjung för land och tut- va
 3^o Tju- sa och be- bä- da blott na- tu-rens vär, du som skörtlör bä- da

för den sam- ma mest. Bön- ja; til- la lär- ka, vå-rens gla- da fest, du är till att ver-ka
 och hvad der du kann. Svär- ma fromma, ljud- va, sjung allt hvad du kan, sjung för land och tut- va
 di- na to- ner står. Tju- sa och be- bä- da blott na- tu-rens vär, du som skörtlör bä- da

för den sam- ma mest. Att på vin- gen, öl- ver tin- gen, slå din
 och i hvad der du kann. Sjö- por, fri- ska, hvil- ka hvi- ska: kom och
 di- na to- ner står. Lil- la vä- sen, öl- ver grä- sen, och är

drill är du till, är du till.
 njut din mi- nut, din mi- nut.
 till för din drill, för din drill.

Fiskarflickan!

ad. L. Spöker.

Allegretto.

Skyn da min dan san de

Båt! vag-ga mig böl- ja, Trö- jen dig böl- ja, vin.

dar ne le da min strät.

Snabbt till den Ä skades bo, fram du mig

brin ge! kär te kens vin ge släg te mig rjut mig och

no.

Månan be-strå-lar min lart. Vän- lig som

hopp-pet,

le- der han loppet, fram till den vän- ta- de

smart.

Ö- ver mig stjer- nor nas

glans, swiil van de sky ar; Min- nel för

ny ar, flyg ta de tim- mar- nes dans.

Stentorgel af J.P. Meijer.



BÖRNAS-MAGAZIN FÖR GUTTAR OCH SJUKAR

Lördagen

d. 16 November

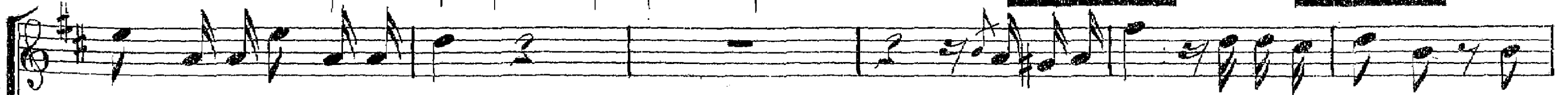
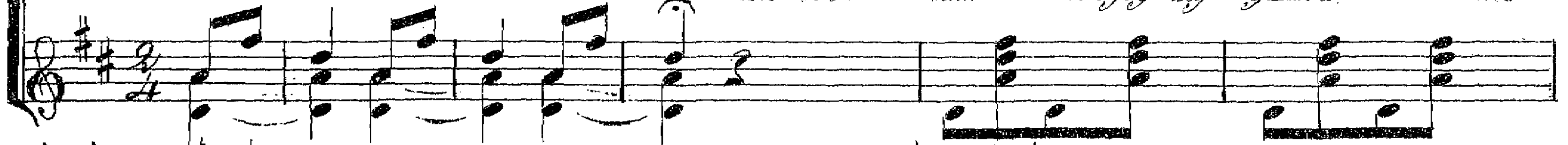
Subscription å ett Quartal å 8 sk B⁹ för hvarje N^o, emottages hos undertecknade och öfrige H^ö Bok- & Musikhand-
lare i Stockholm och Landsorten. Lösa N^o å 16 sk B⁹ säljas endast hos Caron & Lundquist,
Regeringsgatan N^o 14.

Farväl Colin.

Allegretto.

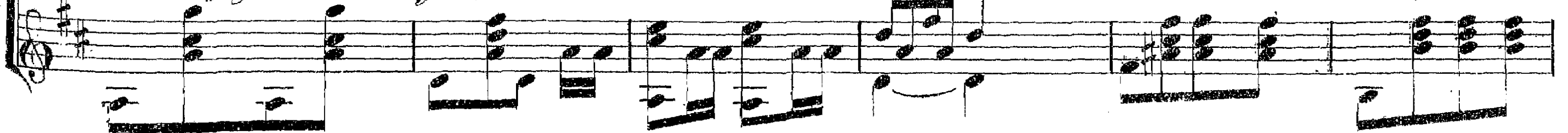


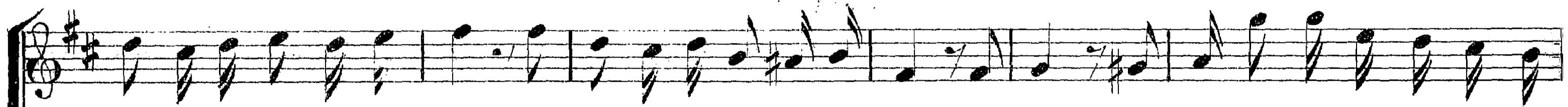
| | | | |
|----|-----------------|-----------------------|------|
| 1. | Ännu ett ord, | ett ord her- din-na, | för- |
| 2. | En en- da kyss, | en kyss her- din-na! | och |
| 3. | Ett vackert lam | vill jag dig gif- va. | det |



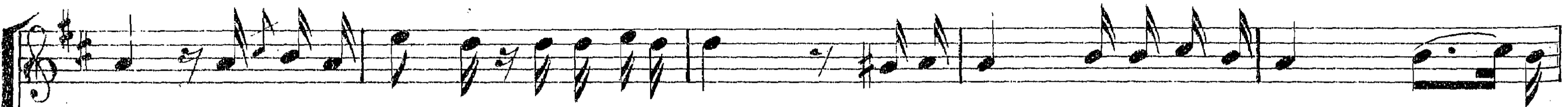
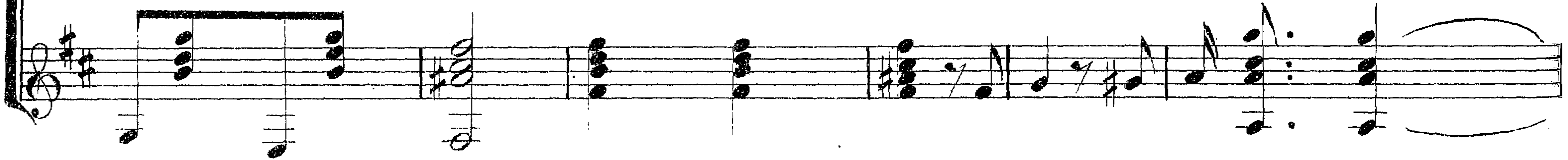
än du går bort, är ett ord.
jag blef ve säll som en drott.
bä... eta jag har i min hjord;

och stjernor vor' så herrligt brinna, kom
T- ti vår land vi sällhet din- nu! en
och frukt idertill. då frukter blif va, och



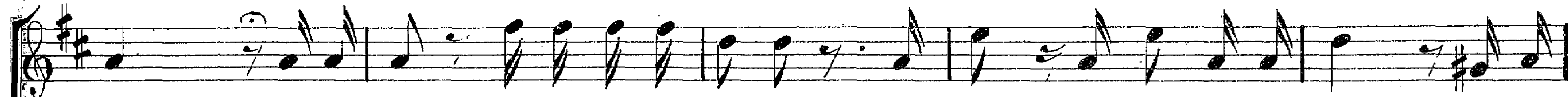


*Följ mig, min vän, till min ljord, kom följ mig, min vän till min ljord. Nej, nej, nej, nej, nej, nej, nej, nej, ack
kyss önskar, jag ut' dig blott, en kyss önskar jag ut' dig blott. : + : + : + : + : + : + : + : +
allt hvad jag har, med ett ord, och allt hvad jag har, med ett ord. : + : + : + : + : + : + : + : +*



*nej! vad hänsker din na; Luraren finner jag, allt för väl, Luraren finner jag, allt för
ingen kyss, Co tin, denna gräll, ingen kyss, Co tin, den. — na
och gif mig nu blott ditt var väl; ack gif mig nu blott ditt var —*





*väl. Till mig var vill jag skyndsamt himna. Men väl Co. tin. ja, för väl? till min
quält.
väl.*



men vill jag skyndsamt himna. för väl, Co tin. för väl, ja för väl! för väl! för väl!



Birgitaran.

af B. Crusell.

Polka.

Violino.

Skull nå--- gon ro... lig... het i byn gå för sig med

triskt me mör på gammal iin. lig seid, Lal... la. le ral. la le ral- la- te rall, så hör sig att

tr

Chorus

spe - le man der summa städs är med. Hej tal - la - le val - la - le val - la - le val - la - le ratt.

ff

ff

4v

Tu utom Spelman det alltid letas
 Ett godt courage, lustighet och trojst.
 Man spelar och strax står manterhelan upp i höjd.

4v

Ja, för en polska gubben sjelf ej nekun;
 Han också dansa rätt, så godt han kan:
 Han knuckar och stampar takt med föttern som en man.

5v

Den lille glund i vaggan blir så piager
 Och får så så stora ögon ved min dritt
 Och luger och skrattar för sin seld? och luss dertitt.

5v

Men aldrigast jag flickor kan förtrolba,
 De önska visst Vielu i sängen farms;
 De hålla till ljusom dagar ut hvarenda dans.

6v

Och så är denna polska nu till ända,
 Med icke alla glada, mantra språng.
 Kanhandu jag spelar om den för en en en gång.

Den gode Gubben.

Allegretto.

1o J barn, som regulen si' ut
 2o J barn, med ej villvamn ad
 3o J barn, när nästa vår sol

Tid... vet, för... svårten är till vägen här! Ljult är mig detta lida lön... det... er
 Lu... der för... ja... ga... der munterhet! Kj... sträng jag är mer mild och ala... der, jag
 i... tar med... träd och blommor oppnat är. Jag djupt i... kens skugga her... tar, i...

Tröjd är all tid gubben kär; I skuggan nu af des-sa e-ke-er, be-gyn-nen dans och glä-da
 ät skare der glädlig-het. Jag barndans jottret ej för ne-ke-er, barn var jag också sjeld' en
 Från den world som gläd-je ger. Till dess i barn jag ic-ke tre-ke-er, att sjunga bort min quäll så

språng och jag vill til-va edra le-ker med lutans
 gång och + + + + +
 lång och + + + + +

to-ner och min sång, med lutans ton, med lutans ton, med lutans to-ner och min sång.
 + + + + +
 + + + + +

*Andante
quasi
Adagio.*

klappar ditt hjer- ta för kär- lekens tröst. fyl- ler en brin. när de
 trå- nad ditt bröst, så fly till mig; jag lug- nar dig. lyss- na till
 mig en gång, o- ron skall y bli lång! ja, fly till mig, jag lug- nar
 dig. jag lugnar, jag lug- nar dig.

Stenbrych af J.P. Mejer.



HÖRDAGS-MAGAZIN FÖR GUTTAMAR OCH SJUÅRIGAR

Lördagen

d. 23 November.

Subscription å ett Quartal å 8 sk. B^o för hvarje N^o emottages hos undertecknade och öfrige H^o Bok- & Musikhandlare i Stockholm och Landsorten. Lösa N^o å 16 sk. B^o säljas endast hos Caron & Lundquist.
Regeringsgatan N^o 4.

Gråt lilla Flicka! Chansonette. D

af A. André.

Poco
Agitato.

The musical score is written in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of four staves. The first staff contains the beginning of the melody. The second staff continues the melody with dynamic markings *ff* and *pp*. The third staff contains the vocal line with lyrics. The fourth staff continues the accompaniment. The lyrics are in Swedish and describe a girl crying because she has lost her mother.

1. Nu sin-ner jag med sorg och
 2. Hvar morgon-stund, till den nu
 3. Du förnna Bi- re- mit i

smär- ta,
 stran- den,
 trak- ten,

hwad Mamma sagt mig länge sen:
 han lot ma- de att skynda sig,
 som alltid kommer bed ju- de,

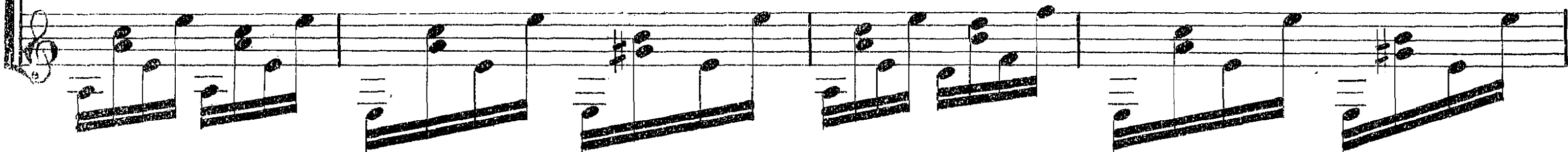
Mitt barn, gif' ej Tu, bin ditt,
 och låt bländ blommorna vid
 ack, honom, bed som du ger



hjer. — tu;
 ran — — den;
 mak' — — ten

cres.
 ty gossens kärlek är ej ren,
 den aldrig — skönsta gif' va mig,
 att mig min älskling å — ter — ge,

ty gossens kärlek är ej
 den aldrig — skönsta gif' va
 att mig min älskling å — ter —



ren — —
 mig — —
 ge — —

fort, liksom bliatens snabba lå — — ga,
 tril — jorborlvisna, böl, for lå — — ga,
 Ej gubben lyssnar till min frå — — ga,



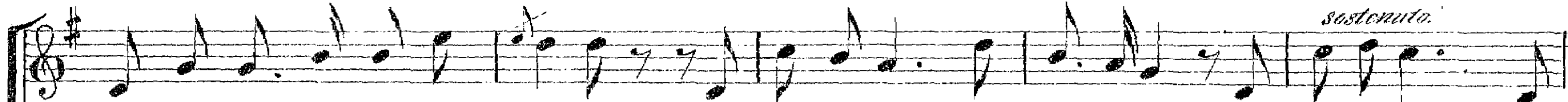
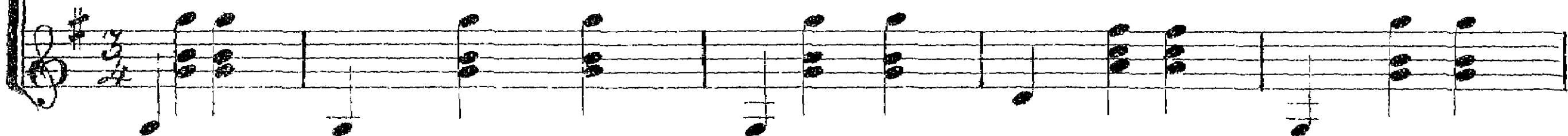
Witt, Anemone.

of P. Beret.

Allegretto
non
molto.

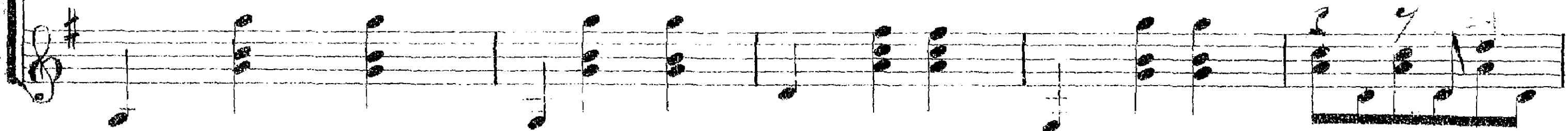


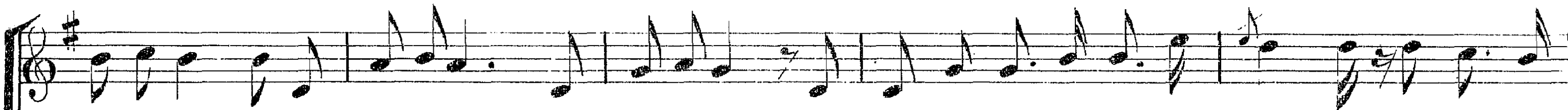
1. Vår vi ren med sitt blomster - twimmel bort ja - gar vintrens köld från oss; när
2. Jag skådat Schweiz, dess vackra dalar, dess hö - ga berg och gla - ca - er; jag
3. Det går en vinter - tid i til - vet, då känslan stöcker i vårt bröst och



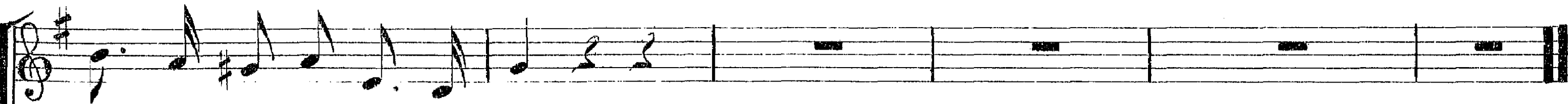
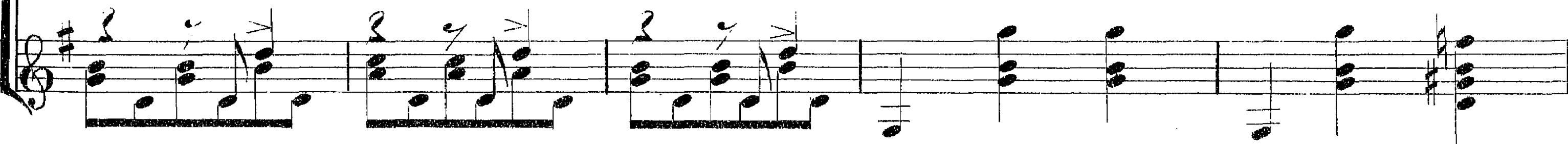
sostenuto.

på vårt hemlands klara himmel den blida so - len ländt sitt bloss; när svalan i ... från
skådat Rom; dess tempel - - salar och allt hvad stort som gömmes der; när fjerran dock träna
då en förvåna tidstor - - drifvet blott minnet skänker vi god tröst; med tyran då, i





*Fjerran ländor till ba. ka flyger glad och fri: min blick, min suck, jag kärnryckt sinder till dig, till
Therns stränder, från Schweiz och tulor nu der i, min
malta händer, jag vandrar hem med svärmeri. min*



dig, du sköna Normandier!



Återkomsten till Florence.

ad Tvis.

Andante
semplice.

1. O Flo — rence, till di — na strän — der, jag gun — ger tycke — tig
 2. Ack min far! hur mån — ga gån — ger, jag ro — pat rörd ditt
 3. Ack vid lå — — — Lång glans, med if — — ver, jag läs — tat förr min

kän! du mig skö — — nast bland vän — — der, snart jag har dig i — gen;
 namn. Ack min mor! hur of — — an — — ger jag ut — — sträckt mot dig min samn —
 sjät; men ett hem lik — väl gid — — ver åt vårt hjer — ta bät — tre väl.



led — va är far och mo — der.^s öp — na de mig sin famn.^s ä — ger jag än en
 Fjer — ran jag kändt er smär — ta, fjer — ran med er jag led. o, nu — ru slog mitt
 Säg då, du kä — ra bo — ning, der jag så lyck — lig var, skänker du mig för —

rallentando.

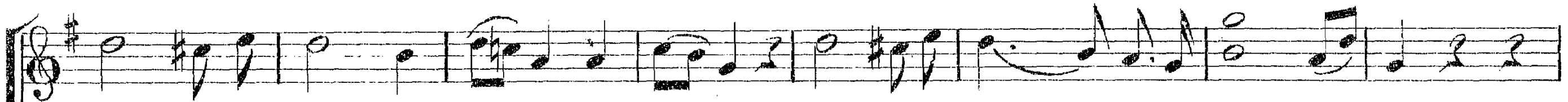


bro — der.^s min — nes kan än mitt namn.^s min — nes kan än mitt namn.^s
 Fjer — ra — ta! o, hur jag händern vred! o, hur jag händern vred!
 so — ring, skänker du flyd — da där, skänker du flyd — da där.^s

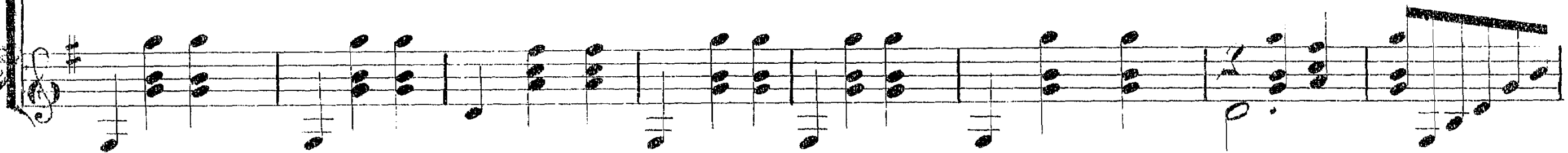
Allarghetto



Skö- nest bland vän- der! mot di- na stränder blicker jag vinn- der så glad och nöjd.



Hul- daste skö- te! Tjut va- ste mä- te, o den som njö- te er väl- ta fröjd.



Stenbryggen af J.P. Meijer.



LÖRDAGS-MAGAZIN FÖR GUITARRSPELARE

Lördagen.

d. 30 November

Subskription i ett Quartal à 6 sk B^{de} för hvarje N^o emottages hos undertecknade och öfrige H^{er} Bok & Musikhandlare i Stockholm och Landsorten. Läsna N^o 1 à 10 sk B^{de} säljas endast hos Caron & Lwedquist.
Regeringsgatan N^o 4.

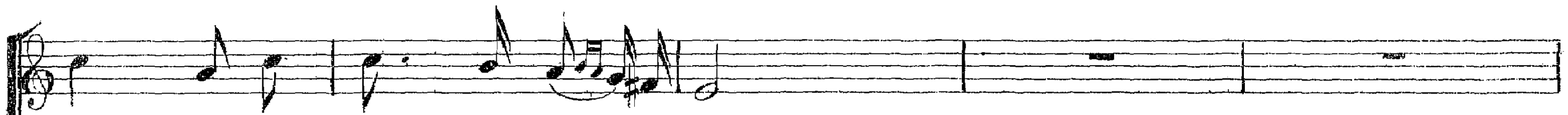
Fångens suckar Anitte.

af A. Reisiger.

*Andante
con moto.*

| | |
|-------|-----|
| 1. v. | O |
| 2. v. | Jag |
| 3. v. | Min |

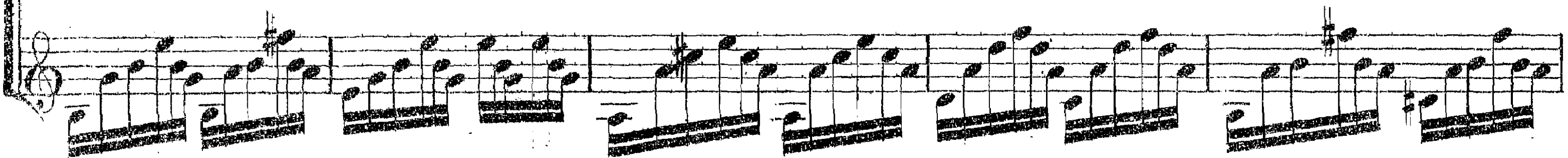
hvil... ken namnlös smär... ta, Därgt från mitt drag... na' tyjer... ta; Allt här man' vän mig
 be... der och jag grå... ter: O! säg jag ken... ne ä... ter! Men här ä' fång... sel
 ma... tra, min So... phi... a. Min dot... ter min Ma... ri... a! Må him... len! er be=

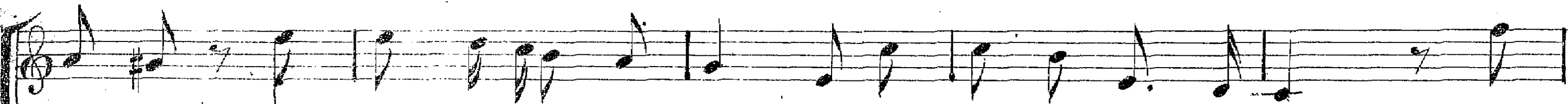


röf... vat, men kon mig dy... rast var...
 kvatt... ven blott gif... va å... ter svar...
 lvi... a i... från så dys... tra dar...

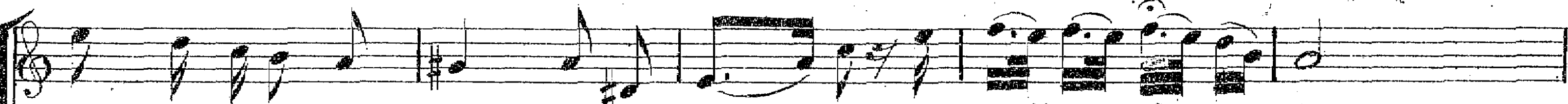


Hur ti... rasna och risna, ej smär... tar ne för...
 V... ti en af grund drifven, jag sue... kar öf... ver...
 O, gif dem bättre ö... den, jag en... dust ber om

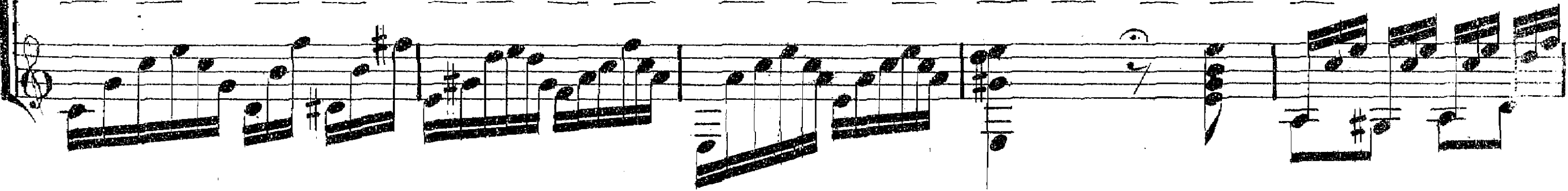




*svinnna som drömmar och som strömmar min sällhet flyktat här. Som
gil-ven: som
dö-ten; som*



drömmar och som strömmar min sällhet, min sällhet flyktat här.



Romans.

af A. J. Grundén.

Allegretto

una miste

1. Att va-ra stön är mittlig tje... ka, om man ej dygd och hjerta

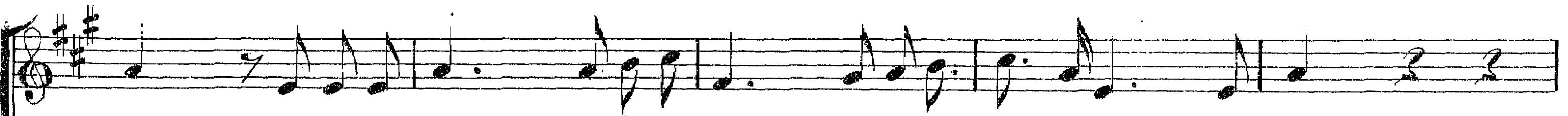
2. Men om jag skie... kan mig be... shed... ligt, såst jag ej ene... her är och

kar, nog kom-ma de som om oss tje... ka, men ingen, in... gen stannar

grasae, ar-be-tar fli... tigt, let-ter red... ligt, så får jag nog en fäs-te



quar. De se på oss en liten stund, men älska ej af tejer... tars
man; Som älskar mig af hjertans grund, och gör mig många lyck... lig



grund. De se på oss en liten stund; men älska ej af tejer... tars grund.
stund. Som älskar mig af hjertans grund; och gör mig många lyck... lig stund.



"Min Smärta"
Ariette

af S. Thulberg.

Andante

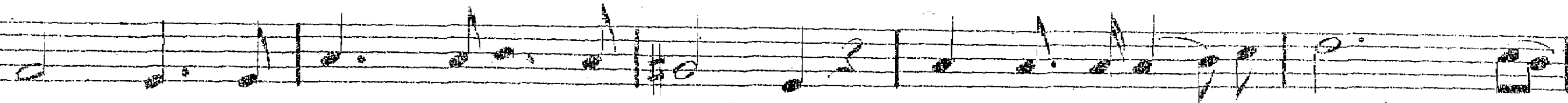
The first system of the score begins with a piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff with a common time signature (C) and a bass clef staff. The music is written in a simple, rhythmic style, primarily using quarter and eighth notes. The key signature has one sharp (F#), indicating the key of D major or B minor.

Kan jag det väl för dra -- ga? Kan jag väl af sked ta -- ga?

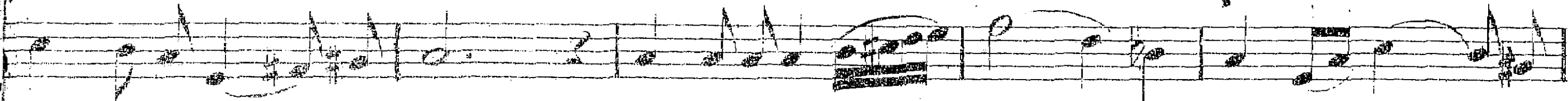
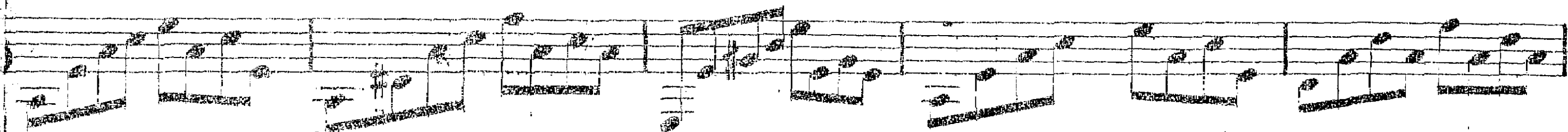
The piano accompaniment for the first vocal line consists of two staves. The treble clef staff contains the vocal melody, which is a simple, plaintive line. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with a steady, rhythmic pattern of eighth notes.

Hör du mitt lyer -- ta kla -- ga? Kärn ver du ej mitt qual? Du en -- sam tröst kan

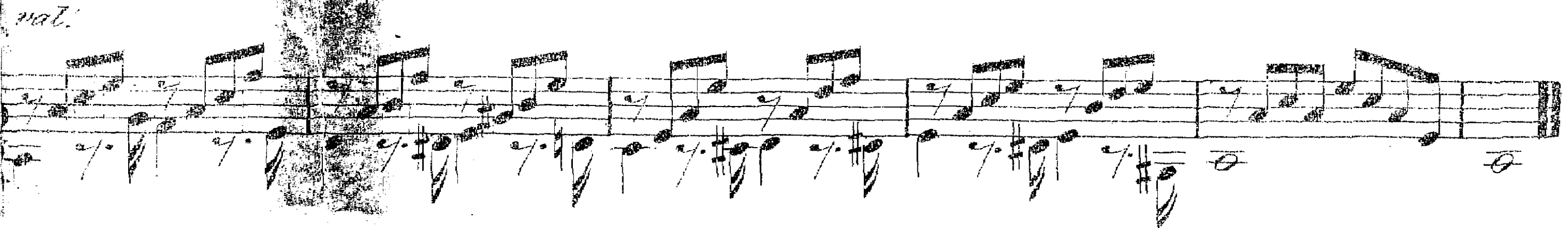
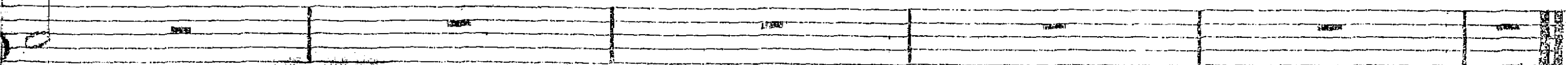
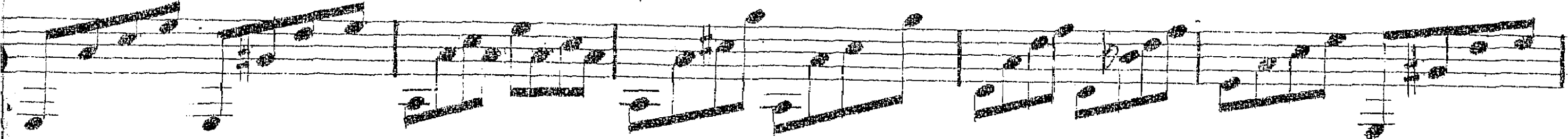
The piano accompaniment for the second vocal line consists of two staves. The treble clef staff contains the vocal melody, which continues the plaintive theme. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with a steady, rhythmic pattern of eighth notes.



gif... va, Du er... som kan mig lif... va! Vill du min sällhet blif... va?



Du är mitt hjert... tas val. Vill du min sällhet blif... va? Du är mitt hjert... tas



Innehåll:

| | | | | | |
|--|------------|---|---------|--|----------|
| <i>Cacci Romanus af Ferrare</i> | .. Pag 210 | <i>Magasin Romanus af Schreiber</i> | Pag 210 | <i>Romans af Leharre</i> | Pag. 275 |
| <i>Ariele af Keller</i> | .. 211 | <i>Wärmländsk Roman af Spöhr</i> | .. 211 | <i>Duett af C. Blum</i> | .. 276 |
| <i>Vägg-Visa af Randel</i> | .. 214 | <i>Canzonette Roman af Asioli</i> | .. 215 | <i>Trumslagaren Roman af M^{me} Malibran</i> | 278 |
| <i>Serenad till Adelaide</i> | .. 216 | <i>Den Ötrogne Roman af Pauceron</i> | .. 244 | <i>Bayadéren Roman af M^{me} Malibran</i> | .. 281 |
| <i>Sång af Gabriella af Ostoff</i> | .. 217 | <i>Serenad af Lachner</i> | .. 246 | <i>Lärkan Roman af Danström</i> | .. 284 |
| <i>Flickan och Violén af Döring</i> | .. 219 | <i>Köpsmannens kärleksförklaring</i> | .. 248 | <i>Fiskarflickan Roman af Spöhr</i> | .. 285 |
| <i>Romance af Schultz</i> | .. 220 | <i>Roman af Luzzstey</i> | .. 249 | <i>Farväl/Catin</i> | .. 289 |
| <i>Clotildas Sång af Ostoff</i> | .. 222 | <i>Aria ur Op. Figuras Bröllopp af Mozart</i> | 251 | <i>Birtilaren af B. Cruwell</i> | .. 292 |
| <i>Ryssens Romance af F. o.</i> | .. 224 | <i>Längtan af Späth</i> | .. 255 | <i>Den Gode Gubben</i> | .. 294 |
| <i>Asterkomsten till Fäderneslandet</i> | .. | <i>Tyroter Sång</i> | .. 257 | <i>Lutan Roman af Keller</i> | .. 296 |
| <i>af Himmel</i> | .. 225 | <i>Nalkvisa af C. M. v. Weber</i> | .. 259 | <i>"Gråt tillu Flicka" af Andrade</i> | .. 297 |
| <i>Älskhet af den älskade af Gabler</i> | 226 | <i>Myrza Roman af Masini</i> | .. 260 | <i>Mitt Kärmande af Berut</i> | .. 300 |
| <i>Gatenslätans Sång af Matt. Montgomery</i> | 228 | <i>Coupletter ur Op. Le Domino Noir</i> | .. | <i>Asterkomsten till Florence af This</i> | 302 |
| <i>Sjömannens adress af Masini</i> | 230 | <i>af Auber</i> | .. 262 | <i>Fångens Suchan af Weissiger</i> | .. 305 |
| <i>Den Fader och Modertöse af Werner</i> | 232 | <i>Sommaren af Marchner</i> | .. 265 | <i>Roman af J. Grunden</i> | .. 306 |
| <i>Cavatina ur Op. Norma af Bellini</i> | 233 | <i>Barcarole af Pietsch</i> | .. 268 | <i>Roman af Thathberg</i> | .. 310 |
| <i>Amaxosens Roman af Lindpaintner</i> | 236 | <i>Roman ur Op. Il Pirata af Bellini</i> | 270 | | |
| <i>Frösten Romance af Anton</i> | 238 | <i>Till Lutan Roman af Mettlessel</i> | 272 | | |

Stryckt af J. P. Mejer.

