

HOMMAGE À MADAME G. POLACK

LA VOLIÈRE

POUR GUITARE.



PAR DAVID DEL CASTILLO.

6^e corde ré.

Lento.

Musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation features a series of eighth notes with various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) and a dynamic marking of *Lento.*

Vif.

Musical notation for the second system, featuring a series of sixteenth-note patterns. The tempo marking changes to *Vif.* and later to *lento espress.* The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

Harmoniques.
4^e 5^e 4^e 5^e 4^e 5^e

Musical notation for the final system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation features a series of eighth notes with various fingering numbers and a dynamic marking of *lento espress.*

1924
1064

Compositions DE AUGUSTE ZURFLUH

GUITARE SEULE (DEUX GUITARES, GUITARE & PIANO)

Méthode Pratique (3^e Edition, revue & augmentée) *Pr. nets* 2^f50
 La même avec Texte anglais (Traduction & Notes du Prof. Constantin SCHWARTZ) 3^f
 Etudes & Exercices faisant suite à la Méthode 2.50
 Tableau d'Accords pour apprendre à accompagner d'oreille & même sans connaître la Musique, le Chant, la Mandoline ou tout autre Instrument 75

RECUEIL DE VINGT MORCEAUX TRÈS FACILES (extrait de la Méthode)

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| N° 1 Clownette | ensemble 1 ^f |
| 2 Dans la Forêt | |
| 3 Petite Sérénade | |
| 4 Rêverie | |
| 5 Surprise | |
| 6 Simple Mélodie | |
| 7 Marche Funèbre | ensemble 1 ^f |
| 8 Souvenir de Jeunesse | |
| 9 Barcarolle | |
| 10 Joyé Enfantine | ensemble 1 ^f |
| 11 Doux Rêve | |
| 12 Prière | |
| 13 Menuet | ensemble 1 ^f |
| 14 Ballade | |
| 15 Cantique | ensemble 1 ^f |
| 16 Chant du Soir | |
| 17 Souvenir de Pompadour | ensemble 1 ^f |
| 18 Lamento | |
| 19 Aubade Venitienne | ensemble 1 ^f |
| 20 Jeu de Cloches | |
- Les vingt Morceaux réunis 2^f50

NOTA: Il existe pour les N° 1 à 16 un Recueil de Parties de 2^e Guitare net. 1^f50
 Les Duos ainsi formés, nécessitant l'emploi du Capodastro, constituent un excellent exercice de cet accessoire si utile & pas assez apprécié.
 Capodastros perfectionnés (Marque J. PISA) en maillechort, très commodes et solides 4^f

Deux Pièces faciles

- N° 1. Gilotte, Valse
 2. Les premiers Pas, Marche } Ensemble 1^f50

ALBUM DES SALONS 6 FANTAISIES POUR GUITARE SEULE

- N° 1 Fleurs printanières, Mélodie 75
 2 Chants d'oiseaux, Mazurka 1.25
 3 Carillon fantaisiste 1.25
 4 Florence, Marche 75
 La même pour deux Guitares 1.25
 5 Légende, Morceau de Genre 75
 6 Soirée Madrilène, Retraite-Marche 1.25
 Boléro, Fantaisie 1.25
 Fantaisie Espagnole 1.25
 Romance sans Paroles 1.25
 Marche Andalouse 1.50
 La même pour 2 Guitares 2.
 d° pour Guitare et Piano 2.25
 Sérénade Interrompue, Genre espagnol (Accord de mi 6^e Corde, la, la, mi, la, do#) 1.50
 Romance de Mendelssohn, arrangée pour deux Guitares 75

MANDOLINE & PIANO (ou GUITARE) & ESTUDIANTINA

- Silvy, Fantaisie-Schottisch
 Chanson du Printemps de MENDELSSOHN
 Rêverie de SCHUMANN
 Stabat Mater de ROSSINI... Fantaisie
 Invocation, avec solo de Mandoline
 Marche Andalouse
 Student-Cycle, Marche
 Sérénade de l'amant jaloux de GRÉTRY (avec Chant ad libitum)
 Sérénade de Schubert (avec Chant ad libitum)

Pour le détail de ces arrangements et des prix, consulter le Catalogue Général.

CHANT & GUITARE

Dix Mélodies transcrites *Pr. nets*

- N° 1 Pourquoi sourire? de SAUREL
 2 On dit, de UZÈS
 3 Si vous étiez mon amoureuse de UZÈS
 4 Voici la légère hirondelle de M^{me} TOWNSEN
 5 Ma belle Provence, de VARGUES
 * 6 Chanson espagnole, de CARBONI
 7 Etait-ce un rêve? de M^{me} TOWNSEN
 * 8 Ici-bas, de GUIDON
 * 9 Bonjour, Suzon! de MAYEUR
 10 Le secret d'une hirondelle.
 Prix net: Le N° 6
 Le N° 9
 Tous les autres numéros
 * La Paloma, Célèbre Habanera
 * Toujours envolé! Sonnet
 * A une Guitare, Mélodie
 * Madrilena
 La même pour Chant et Piano

ALBUM CLASSIQU

Vingt Mélodies anciennes d'Auteurs célèbres. Textes originaux et Nouvelles Traductions françaises par Charles VIENNET

- N° 1 MENDELSSOHN Loreley (à 1 ou 2 voix)
 2 SCHUBERT Sérénade
 3 BEETHOVEN L'Absence
 4 SCHUBERT L'Adieu
 5 HAENDEL Lascia ch'io pianga (Rinaldo)
 6 GLUCK J'ai perdu mon Eurydice (Orphée)
 7 J.J. ROUSSEAU Pauvre Jacques
 8 MÉHUL A peine au sortir de l'enfance
 9 GRÉTRY Sérénade de l'amant jaloux
 10 GRÉTRY Une fièvre brûlante (Richard)
 11 MOZART Mon cœur soupire (Noces de Figaro)
 12 MARTINI Plaisir d'Amour
 13 SCARLATTI Cessate di piangermi
 14 PAÏSIELLO Nel cor più mon mi sento
 15 CARISSIMI Vittoria! Vittoria!
 16 CESTI Interno all'idol mio
 17 GIORDANI Caro mioben
 18 DURANTI Danza, Danza
 19 PAÏSIELLO Chi vuol la Zingarella
 20 CALDARA Sebben Crudele

* Pour les morceaux marqués d'un astérisque, une partie de Mandoline ou Violon ad libitum, au prix de 25 centimes

Paris, Jacques PISA, Editeur, 8, Rue Pigalle
 Propriété pour tous pays. Tous droits d'exécution, de reproduction & d'arrangements réservés