

Gitarristische Vereinigung e. v. Sitz in München

INHALT: XIV. JAHRGANG.

NUMMER I. Februar 1913.
GIULIANI, M.: Etude op. 100 No. 13 . . . S. 2-3
MEYER-STEINEG, TH.: 2 Lieder für Gesang
und Gitarre S. 4-5
PIGNOCCHI, E.: Barcarola für Gitarre-Solo S. 6-7
LEGNANI, L.: 2 Übungsstücke (aus 36 Valses)
für Gitarre-Solo S. 8

NUMMER II. April 1913.
LUCKNER, GEORG: Sonate S. 10-16

NUMMER III. Juni 1913.
SCHNEIDER, S.: Melancholie für Gitarre-
Solo. 3. Preis S. 18-20
ALBERT, HCH.: Schwäbisches Tanz-
lied für Gesang und Gitarre S. 21
LUCZAK, H.: Zwei plattdeutsche Lieder
für Gesang und Gitarre S. 22-23
SCHULZ, M.: Andante für Gitarre-Solo . S. 24

NUMMER IV. August 1913.
RUEFF, ROLF: „Der Pantoffel“ für Bariton
und Bass-Laute S. 26-27
FEIST, ERHARD: „Ringelreihen“ für
3 Violinen und Gitarre S. 28-29
LEGNANI, L.: Scherzo mit Var. f. Gitarre-
Solo op. 10 S. 30-32

NUMMER V. Oktober 1913.
GIULIANI, MAURO: Etude aus op. 100
Gitarre-Solo S. 34-35
LUCKNER, GEORG: Serenade für 2 Gi-
tarren S. 36-37
ALBERT, HEINRICH: Der leichtfertige
Liebhaber für Gesang und Gitarre . . S. 37
LEGNANI, LUIGI: 2 kleine Stücke für
Gitarre-Solo S. 39
MARSCHNER, H.: Bagatelle aus op. 4 S. 40



Verlag
Gitarrefreund
München.

1924
1955.

Nachdruck verboten, alle Rechte vorbehalten

Allegro.

Etude von Mauro Giuliani.

Aus Op. 100. N^o 14.

The musical score consists of eight staves of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and trills. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Trills are marked with a '7' and a double dot. The score includes various fingering techniques such as triplets (e.g., '3 1 2 3 4') and slurs. The notation is written on a single treble clef staff.

The musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp). The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The music is primarily composed of eighth-note patterns with various fretting and fingering instructions. Roman numerals (V, VI, VII) and Arabic numerals (1, 2, 4) are used to indicate specific frets and fingerings. A double bar line is present at the end of the first staff. The notation includes many slurs and ties, indicating a continuous melodic line. The bottom two staves feature a bass line with eighth notes and rests.

*) 8va ad libitum dem Original beigelegt.
XIV. 5.

Serenade.

Stifter und Komponist:
Gg. Luckner.

Andante.

I. Gitarre.

II. Gitarre.

Langsamer.

First system of musical notation. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic. The lower staff also begins with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a piano (*p*) dynamic.

Second system of musical notation. The upper staff features a forte (*f*) dynamic followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lower staff also features a forte (*f*) dynamic followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic. This system includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staff.

Third system of musical notation. Both the upper and lower staves feature a mezzo-forte (*mf*) dynamic throughout the system.

Fourth system of musical notation. The upper staff begins with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The lower staff begins with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic.

Fifth system of musical notation. The upper staff begins with a pianissimo (*ppp*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The lower staff begins with a pianissimo (*ppp*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic.

D.C. al Fine senza replica.

D.C. al Fine senza replica.

Der leichtfertige Liebhaber.

Aus dem Hessen-Darmstädtischen nach 1800.

Stifter und Komponist:
Heinrich Albert, Kammervirtuose.

Mäßig geschwind.

Gesang.

1. Ich ging durch ei-nen gras-grü-nen Wald, da hört ich die Vö-ge-lein
 2. Stimm an, stimm an— Frau Nach-ti-gall, sing mir— von mei-nem Feins-
 3. Der Tag ver-ging,— die Nacht brach an, der Lieb-ste der kam— ge-
 4. „So lan-ge ge-stan-den, das hast du nicht, ich hab ja noch nicht— ge-
 5. Wo ich so lan-ge ge-we-sen bin, das kann ich dir Schätzchen wohl
 6. Ihr Jung-fern nehmt euch wohl in' Acht, und traut kei-nem Jung-ge-

Gitarre.

sin - gen; sie san - gen so jung, sie san - gen so alt, die
 lieb - chen; sing mir es so hübsch, sing mir es so fein, zu
 gan - gen, er klopf - te so leis mit sei - nem Ring, wach
 schla - fen; hab im - mer ge - dacht in mei - nem Sinn, wo
 sa - gen: wohl bei dem Bier, wohl bei dem Wein, all -
 sel - len! sie ver - spre - chen euch viel und hal - tens nicht, sie

klei - nen Vö - ge - lein in den Wald, die hör ich so ger - ne wohl sin - gen.
 A - bend will— ich bei dir sein, will schla - fen in ih - ren Ar - men.
 auf, wach auf— mein herzlieb - stes Kind, ich hab hier schon lan - ge ge - stan - den.
 ist mein al - ler - lieb - st Schätz - chen hin, wo bist du so lan - ge ge - blie - ben?“
 wo die schö - nen Mä - der - chen sein, da bin ich auch je - der - zeit ger - ne.
 füh - ren euch al - le nur hin - ter das Licht und tun sich nur im - mer ver - stel - len.

2 kleine Übungsstücke

aus 36 Valses di difficulta progressiva.

Luigi Legnani.

I.

VII

II.

Bagatelle.

Stifter: Architekt Ulrich Roediger, Hannover.

H. Marschner, aus Op. 4. N^o 10.

Un poco Allegretto.

p

p

p

dolce

D. C.