

PIÈCES POUR GUITARE

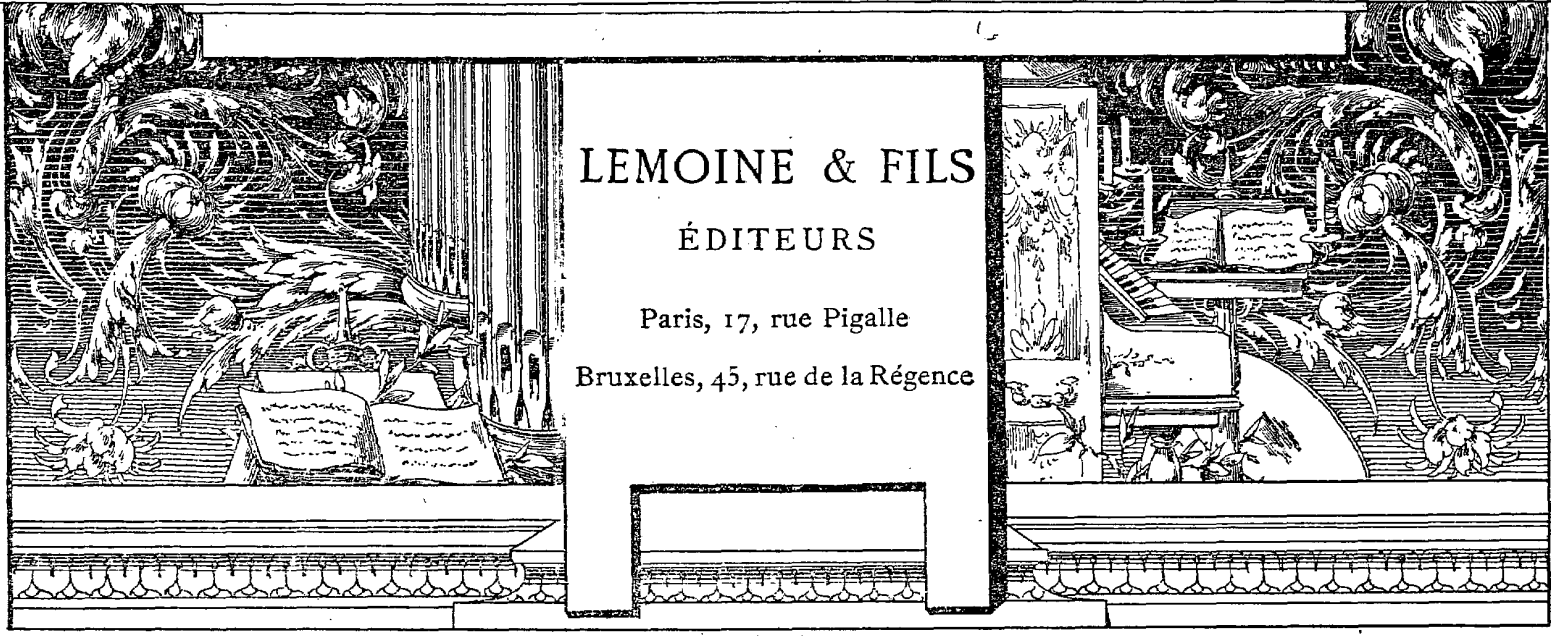
J. BOSCH



Dix pièces :

	Prix.		Prix.
1. Duettino	3 fr.	Op. 90. L'Amazone	3 fr.
2. Etoiles et Fleurs	3 fr.	Op. 91. Au Son des Cloches	3 fr.
3. Celia, Jota-valse	5 fr.	Op. 92. Venise	3 fr.
4. Fantaisie dramatique	5 fr.	Op. 93. Les Echos	3 fr.
5. Brimborion, Rom. s. paroles.	4 fr.	Op. 89. Six pièces faciles, en recueil :	6 fr.
6. Souvenir de Barcelone	4 fr.	N° 1. Enfantillage.	
7. Retraite espagnole	3 fr.	N° 2. 1 ^{re} Guagirana.	
8. Méditation	3 fr.	N° 3. 2 ^e Guagirana.	
9. Ballade	3 fr.	N° 4. Les Adieux.	
10. Allegro de Sonate	4 fr.	N° 5. Lamento.	
		N° 6. Gitanilla.	

1924
 1040



LEMOINE & FILS
 ÉDITEURS
 Paris, 17, rue Pigalle
 Bruxelles, 45, rue de la Régence

AU SON DES CLOCHES

MAZURKA

à son élève

J. BOSCH. Op. 91

Mademoiselle Manuela d'ECHEGUREN

INTRODUCTION

MODERATO

The Introduction section consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'MODERATO' and the dynamics start with a forte 'f' marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The second and third staves continue the melodic and harmonic development. The fourth staff includes a circled number '4' below a measure. The fifth staff is marked 'Harm.' and contains several measures with a circled number '4' below them, indicating harmonic changes.

MAZURKA

The Mazurka section consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps, and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Tempo'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes. The second staff includes a circled number '5' below a measure and is marked 'Harm.' and 'Rallent.' (Ritardando). The section concludes with a 'Tempo' marking and a 'Harm.' marking.

Har.

3

3

1

4

4

3

3

Har.

Har.

1 3

1 3

Har. nat. nat. Har. nat. Har.

1 0 0 12 0 12 0 12 0 12 0

Har. Har.

The musical score is written for a 12-string guitar, consisting of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The score includes various musical notations such as triplets (marked with '3'), naturals (marked 'nat. Har.'), and specific fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). The bass staff contains several instances of 'Har.' (harmonic) markings, often accompanied by a circled number (e.g., 5). The piece concludes with a 'Rallent.' (ritardando) instruction. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing multiple notes beamed together.

MUSIQUE POUR LA MANDOLINE

MÉTHODE COMPLÈTE PAR F. DE CRISTOFARO

Texte français, 30 fr. ; Texte anglais, 30 fr. ; Texte italien, 30 fr.

CETTE MÉTHODE EST DIVISÉE EN DEUX PARTIES

LA PREMIÈRE PARTIE, prix : 15 francs

LA DEUXIÈME PARTIE, prix : 18 francs

Chaque partie existe avec textes français, anglais et italien

MORCEAUX POUR MANDOLINE ET PIANO

& MANDOLINE ET GUITARE

Cristofaro (F. de). Op. 25. <i>La Prière</i> , mélodie.	5 »	Galeotti. <i>Villanelle</i> , mandoline et piano.	6 »
Op. 26. <i>Le Printemps</i>	5 »	<i>Sérénade</i> , mandoline et piano.	6 »
Op. 27. <i>Nocturne</i>	5 »	Fiévet. Op. 12. <i>Prélude et Sérénade</i>	7 50
Op. 28. <i>La Petite Bergère</i>	5 »	Cerclier. <i>La Cinquantaine</i> , mandoline avec accom-	
Op. 29. <i>L'Automne</i>	5 »	pagnement de piano	5 »
Op. 30. <i>L'Étoile d'Italie</i>	7 50	<i>Une Pensée</i> , mandoline avec accompagnement	
Op. 31. <i>Danse champêtre</i>	6 »	de piano.	6 »
Op. 32. <i>Les Adieux</i>	6 »	<i>Une Pensée</i> , mandoline et guitare.	5 »
Op. 33. <i>Souvenir de Libourne</i>	6 »	Baldoni. <i>Petit Caprice</i> , mandoline et piano	4 »
Op. 34. <i>Boléro</i>	7 50	Bosch. <i>Retraite espagnole</i> , mandoline et piano	7 50
Op. 35. <i>Romance sans paroles</i>	5 »	— mandoline et guitare	6 »
Op. 36. <i>Méditation</i>	6 »	<i>Plainte moresque</i> , mandoline et guitare	6 »
Op. 37. <i>Rose de Mai</i>	6 »	<i>Boléro</i> pour deux mandolines et guitare	9 »
Op. 38. <i>Valse de Salon</i>	7 50	<i>La Rose</i> , mandoline et guitare	6 »
Op. 39. <i>Barcarolle</i>	6 »	Patierno. <i>A Minuit</i> , sérénade pour mandoline et	
Op. 50. <i>Doux Rêve</i>	5 »	piano.	6 »
<i>Sérénade espagnole</i> , de H. KETTEN	9 »	<i>Retraite-Marche</i> , pour mandoline et piano.	6 »
<i>Mandoline</i> , de F. THOMÉ	6 »	— pour mandoline et guitare	5 »
Cottin (A.). <i>Gai refrain</i> , pour mandoline et piano		<i>Toujours gai</i> , polka pour mandoline et piano	6 »
avec deuxième mandoline <i>ad lib.</i>	7 50	<i>Bella Capriciosa</i> , mazurka de salon pour deux	
<i>Gai refrain</i> , pour guitare et mandoline avec une		mandolines et piano	7 50
deuxième mandoline <i>ad lib.</i>	6 »	<i>Bella Bionda</i> , mandoline et guitare	6 »
<i>La Cigale madrilène</i> , de J. PERRONNET, n° 1, man-		<i>Marche des Mandolinistes</i> , mandoline et piano.	6 »
doline et piano.	7 50	<i>Boléro-Mazurka</i> , — —	6 »
N° 2. Guitare et mandoline.	6 »	<i>Polka des Farfadets</i> , — —	6 »
Cottin (J.). <i>Boléro</i> , de F. THOMÉ, arrangé pour		<i>Graziosa</i> , mazurka, — —	6 »
mandoline et piano.	6 »	Aperte. <i>Cordobesa</i> , habanera, mandoline et guitare	
<i>La Pluie</i> , de A. DAVID, arrangé pour mandoline		— — mandoline et piano.	6 »
et piano.	6 »	<i>La Giralda</i> , pas redoublé espagnol, mandoline	
<i>Froufrou</i> , de J. PERRONNET, arrangé pour man-		et guitare	6 »
doline et piano.	6 »	<i>La Giralda</i> , pas redoublé espagnol, mand ^{ne} et p ^{no}	7 50
<i>Risette</i> , de L. SARI, arrangé pour mandoline et		<i>Dors mon Enfant</i> , de CH. LORET, mand ^{ne} et guit ^{re}	5 »
piano.	6 »	— — — — — , mand ^{ne} et p ^{no}	6 »
<i>Valse des Guitareros</i> , de C. DE MESQUITA, man-		<i>Réverie</i> , de ROSELLEN, mandoline et guitare	4 »
doline et piano	6 »	— — — — — mandoline et piano.	5 »
<i>Deux Romances sans paroles</i> , de SIVORI, mando-		<i>Amélia</i> , valse espagnole, mandoline et guitare	6 »
line et piano.	6 »	— — — — — mandoline et piano.	7 50

LEMOINE & FILS

PARIS, 17, Rue Pigalle. — BRUXELLES, 45, Rue de la Régence

Reproduction et audition réservées