

СОБРАНИЕ ПЬЕСЪ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

РАЗНЫХЪ КОМПОЗИТОРОВЪ.

| № | Р. К. | № | Р. К. |
|--------------------------------------------------------------------|-------|-----------------------------------------------------------------------------|-------|
| 1. <i>Гуринъ, В.</i> Четыре русскихъ романса | — 20 | 31. <i>Клингеръ, И.</i> Ор. 19. „Досуги“. Для 6-ти струн. гитары. Т. 1. 1 — | |
| 2. <i>Миллеръ, К.</i> Тоска по родинѣ, Юнгмана | — 20 | 32. „ „ 19. „ „ „ „ Т. 2.— 80 | |
| 3. „ Персидскій маршъ, Штрауса | — 20 | 33. <i>Куликовъ, Я.</i> Невозвратное время. Вальсъ | — 20 |
| 4. <i>Колосовъ, В.</i> Прославление Бога, соч. Бетховена | — 20 | 34а „ Моя царица. Вальсъ соч. Кутъ | — 30 |
| 5. „ Прекрасная Елена. Кадриль соч. Штрауса | — 30 | 34б „ „ „ „ для 2 гитаръ.— 60 | |
| 6. „ Легка на погу. Полька соч. Фауста | — 20 | 35. „ Осенние налѣвы. Вальсъ. Вальдтейфеля. Ор. 155— 30 | |
| 7. „ 2 романса Моцарто: Вечеръ, Пряха. | — 20 | 36. „ Всегда или никогда. „ „ Ор. 156— 30 | |
| 8. „ 5 романсовъ разныхъ композиторовъ | — 30 | 37а „ Эсгудантина. „ „ Ор. 191— 30 | |
| 9. „ Орфей въ аду. Кадриль Штрауса | — 40 | 37б „ „ „ „ для 2 гитаръ— 60 | |
| 10. <i>Ляховъ, Г.</i> Я пойду косить травку. | — 20 | 38. „ Любимые романсы и цыганск. пѣсни для | |
| 11. „ Я цыганка молодая | — 30 | одного голоса съ акком. гитары. Тетр. 1-я.— 50 | |
| 12. „ Веселье—полька (изъ оп. Орфей въ аду) | — 20 | 39. „ „ „ „ 2-я.— 50 | |
| 13. „ Полька мазурка | — 20 | 40. „ „ „ „ 3-я.— 50 | |
| 14. „ Fantaisie sur Zamra | — 30 | 41. „ Ночь у Яра Собрание цыганскихъ пѣсень | |
| 15. <i>Соголовъ, А.</i> Понурри изъ оперъ <i>Сатапили, Вел-</i> | | для 7 струнной гитары. Тетр. 1-я. | — 50 |
| зарий и <i>Странiera</i> | — 50 | 42. „ „ „ „ 2-я. | — 50 |
| 16. „ „Adieu“, романсъ Ф. Шуберта, переложен- | | 43. „ „ „ „ 3-я. | — 50 |
| ный для 2 гитаръ | — 30 | 44. „ „ „ „ 4-я. | — 50 |
| 17. „ 4 Альбома любим. тан. соч. К. Фауста по 1— | | 45. „ Паулина маршъ. Кречмера. | — 20 |
| 18. <i>Alexeeff.</i> Zamra de Héroid | — 40 | 46. „ Береза кадриль. О. Лобри. | — 30 |
| 19. „ La Fiancée, d'Auber | — 60 | 47. „ Маршъ петербургской пожарной команды, | |
| 20. „ Fra Diavolo, d'Auber | — 50 | Мюллера | — 20 |
| 21. „ La Bayadere, d'Auber | — 50 | 48. „ Венгерская пѣсня | — 20 |
| 22. <i>Петтолетти, П.</i> Тройка. Любимая пѣсня съ ва- | | 49. „ Скобелевъ-маршъ. К. Франца | — 20 |
| риациями, соч. 14. | — 30 | 50. <i>Полунаенто и Кеербергена.</i> Первый альбомъ любим. | |
| 23. „ Дивертисментъ изъ мотивовъ оп. „ <i>Монтелли</i> | | вальсовъ Вальдтейфеля. | — 70 |
| <i>и Капулетти</i> “, соч. 17 | — 30 | 51. „ „ „ „ Второй альбомъ, „ | — 1 |
| 24. „ Боже, Царя храни! Фант., соч. 18. | — 30 | 52. <i>Полунаенто, М.</i> Веселая компанія. Понурри. | — 50 |
| 25. „ Красный сарафанъ. Фант., соч. 19. | — 30 | 53. „ Fantaisie de Кор. <i>Norma</i> | — 40 |
| 26. <i>Петтолетти, П.</i> Чѣмъ тебя огорчила! Вар. соч. 21.— 40 | | 54. <i>Кеербергена, Р.</i> Баркарола. Ор. 37. П. Чайковского — 30 | |
| 27. „ Вальсъ, маршъ и двѣ темъ съ вар. соч. 21.— 40 | | 55. „ Осенняя пѣсня. Ор. 37. П. Чайковского | — 20 |
| 28. „ Pièce de salon pour deux guitares | — 50 | 56. <i>Куликовъ, Я.</i> Любимые малороссійскіе пѣсни для | |
| 29. „ Fantaisie de Straniera pour deux guitares | — 70 | одного голоса съ акк. гитары. Тетрадь 1-я.— 75 | |
| 30. <i>Галинъ, С.</i> Собрание любимыхъ русскихъ романсовъ.— 40 | | 57. „ „ „ „ 2-я.— 75 | |
| | | 58. <i>Клингеръ, И.</i> Четыре любимыхъ пьесы, для 6-ти струн. гитары.— 60 | |

Собственность издателя.

Москва у П. Юргенсона.

С.-Петербургъ у И. Юргенсона. | Варшава у Г. Зенневальда.

ЧѢМЪ ТЕБЯ Я ОГОРЧИЛА!

П. Петровелли. Оп. 21.

INTRODUCTION. *Andante sostenuto.*

sf *f* *p* *rallentando.* *a Tempo.* *cres.* *molto cres.* *diminuendo poco a poco.* *Andantino.* *mf* *VII*

TEMA.



VAR. I. *dol.*

VAR. II.

Piu lento.
con espressione.

VAR. III.

This section contains the first variation, marked 'Piu lento. con espressione.' It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music features a series of chords and melodic lines, with a dynamic marking of 'p' (piano) at the beginning. The notation includes various rhythmic values and articulation marks such as accents and slurs.

Allegro.

VAR. III.

This section contains the second variation, marked 'Allegro.' It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is characterized by a more rhythmic and melodic style, featuring triplets and slurs. The dynamic marking 'p' (piano) is present at the start.

III V

3 2

4 1 1 3 4 1 0 0

1 2 2 3 4

p *mf* *p*

rallentando *ss*

