

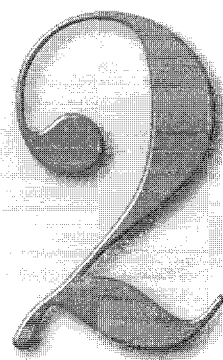
Συλλογή για Μπουζούκι 2

Β. Τσιτσάνης - Α. Χατζηχρήστος - Μ. Χιώτης - Γ. Ζαμπέτας
Μ. Χατζιδάκις - Σ. Ξαρχάκος - Μ. Λοΐζος - Σ. Κουγιουμτζής
Θ. Μικρούτσικος - Ν. Παπάζογλου - Χ. Νικολόπουλος - Γ. Μπιθικώτσης



ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΝΑΚΑΣ
ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ

Συλλογή
για
Μπουζούκι



Διασκευή: Γιώργος Κριωνάς

ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΝΑΚΑΣ
ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ

Επιμέλεια εξωφύλλου: *Ντόρα Τσιτάκη*
Στοιχειοθεσία μουσικών κειμένων:
Δημήτρης Κατραντσιώτης
Επιμέλεια έκδοσης: *Άννα Φανουργάκη*
Εκτύπωση: *Αθ. Ψυλλίδης & ΣΙΑ Ο.Ε.*

SET ISBN 960-290-477-1
ISBN 960-290-479-8

© Copyright Μουσικός Οίκος Φίλιππος Νάκας



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ταμπλατούρα	5
1 Το παλιό ρολόι	7
2 Ήταν πέντε ήταν έξι	10
3 Γαρίφαλο στ' αυτί	12
4 Υδροχόος	15
5 Ρόζα	18
6 Εσύ είσαι η αιτία	20
7 Χίλια περιστέρια	22
8 Τι γλυκό να σ' αγαπούν.....	24
9 Τα παιδιά της άμυνας	27
10 Σαββατόβραδο στην Καισαριανή	30
11 Οι αισθηματίες	34
12 Οι νταλίκες	37
13 Με σκότωσε γιατί την αγαπούσα	40
14 Πεντάμορφη	44
15 Καρδιά παραπονιάρη	47
16 Ο κυρ Θάνος πέθανε	50
17 Τα καβουράκια	54
18 Τρέξε μάγκα να ρωτήσεις	56
19 Κάνε λιγάκι υπομονή	58
20 Το βαπόρι απ' την Περσία	60

TABLATURE ή ΤΑΜΠΛΑΤΟΥΡΑ (TAB)

Όλα τα τραγούδια που περιέχονται στο βιβλίο αυτό, παρουσιάζονται τόσο με το σύστημα της κλασικής σημειογραφίας για όσους θέλουν να μελετήσουν με νότες όσο και με το σύστημα της ταμπλατούρας για εκείνους που θέλουν να ασχοληθούν πρακτικά.

Κάθε γραμμή της ταμπλατούρας παριστάνει ένα ζεύγος χορδών του μπουζουκιού.

T	1η χορδή	ΡΕ
A	2η χορδή	ΛΑ
B	3η χορδή	ΦΑ
	4η χορδή	ΝΤΟ

Παράδειγμα

T 2 0 3 3 5

A

B

Οι αριθμοί πάνω στις γραμμές-χορδές μας δείχνουν σε πιο διάστημα πρέπει να πιέσουμε τη χορδή (1,2,3,4 κλπ) ή αν αυτή είναι ελεύθερη (ο) .

Στο παράδειγμά μας λοιπόν για να ακούσουμε την 1η νότα (μι) πρέπει να πιέσουμε την 1η χορδή στο 2ο διάστημα, για να ακούσουμε τη 2η νότα (ρε) χτυπάμε την 1η χορδή ελεύθερα κλπ.

Συμβολισμός της πέννας

▣ χτύπημα της χορδής από πάνω
προς τα κάτω

∨ χτύπημα της χορδής από κάτω
προς τα πάνω

♯ τρέμολο

Συμβολισμός του αριστερού χειριού

1 Δείκτης

2 Μέσος

3 Παράμεσος

4 Μικρό

ΤΟ ΠΑΛΙΟ ΡΟΛΟΙ

Μουσική: Μ. Λοΐζος

Στίχοι: Α. Παπαδόπουλος

Chords: F, Gm, A7, Dm, A

T: 7 8 7 6 7 7 8 7 5 4 5 7 3 5 3 2 3 3 5 3 2 0 2

A: 7 0

B:

Chords: Gm, A, Gm, A

T: 8 10 8 7 8 8 12 14 15 14 12 11 5 7 5 4 5 8 7

A:

B:

Chords: Gm, A7, Dm, A7

T: 5 7 5 4 5 5 8 7 5 3 2 3 5 3 2 3 2 3 2 1 2 2 5 3 2 5 4

A:

B:

Chords: Dm, Gm, Dm, A7, Dm, C7

T: 5 5 3 5 7 3 7 7 7 8 8 10 10 8 5 3 5 3 5

A: 5 5 7 8 5 8 8 8 10 10 8 7 5 7 5

B:

Το πα - λίο ρο - λό - ι του μι - κρού σταθ - μού



F B $\flat$ C7 F D7
 σιά-θη-κε στην ώ-ρα τ'α-πο-χω-ρι σμού

T	7	8	10	7	10	10	10	12	12	10	8	7	8	7
A	8	10	12	8	12	12	12	12	13	13	12	10	8	10
B												8		7

Gm B $\flat$ C7 F D7
 Εί-χε βα-σι λέ-ψει και με φί-λα γες κοί-τα-ζες τα

T	8	8	10	12	8	12	12	14	15	14	12	10	12	10
A	10	10	12	13	10	13	13	15	17	15	13	12	13	12
B	9													

Gm C F A7
 τρέ-να και δε μί-λα γες Χά-θη-κες μέ-σα στ'α-

T	8	8	10	12	10	8	7	8	7	7	7	7
A	10	10				12	13	12	10	8	10	8
B												

Dm B $\flat$ C7 F D7
 πό-βρα-δο μέ-σα στη μπό-ρα τον κα-πνό και τη νυ-χιτιά

T	10	8	8	8	7	12	10	10	8	8	7	8	10	7
A														7
B					9									7



Gm A7 Dm Bb A7 Dm

κίε-γι-νε — το Σαβ-βα τό-βρα-δο — έ-να λου λού-δι πε-τα-μέ-νο στη φω-τιά

T 10 8 8 8 5 7 8 8 7 7 5 5 3 3
A 12 10 10 10 7 8 10 10 8 8 8 10 12 10 10 8 8 7 7 5 5
B

Το παλιό ρολόι του μικρού σταθμού
στάθηκε στην ώρα τ' αποχωρισμού.
Είχε βασιλέψει και με φίλαγες
κοίταζες τα τρένα και δεν μίλαγες.

Ρεφρέν

Χάθηκες μέσα στ' απόβραδο
μέσα στην μπόρα τον καπνό και τη νυχτιά
κι έγινε το Σαββατόβραδο
ένα λουλούδι πεταμένο στη φωτιά.

Στο παλιό μας σπίτι κάθε δειλινό
βγαίνω στο κατώφλι και σε καρτερώ.
Και περνούν τα τρένα και σφυρίζουνε
μα τα χελιδόνια δε γυρίζουνε.

Ρεφρέν



ΗΤΑΝ ΠΕΝΤΕ ΗΤΑΝ ΕΞΙ

Μουσική - Στίχοι: Στ. Κουγιουμτζής

Dm **Gm**

A **Gm** **A**

Bb **A7** **Dm** **Bb**

Η - ταν πέ - ντε ή - ταν έ - ξι

D7 **Gm** **A** **Gm**

κιέ - γι - νε ε - πτά το πα - ρά - πο - νο με πή - ρε κιέ - κλα - ψα πι -



Dm A Dm B $\flat$ D7 Gm
 κρά ————— Έ - κλα - ψα για τη ζω - ή μου και για το γρα - φτό το ρο -
 7 7 7 10 8 8 8 7 5 5 5 7 8 7 5

Dm A Dm
 λό - ι μου δεί - χνει ο - χτώ —————
 8 7 5 0 8 7 5 5 5 5

Ήταν πέντε ήταν έξι κι έγινε επτά
 το παράπονο με πήρε κι έκλαψα πικρά.
 Έκλαψα για τη ζωή μου και για το γραφτό
 το ρολόι μου δείχνει οχτώ.

Διάβασα τα γεγονότα και την κοσμική
 για ποδόσφαιρο για φόνους και πολιτική.
 Στην Ασία φασαρίες πείνα κι ερημιά
 το ρολόι μου δείχνει εννιά.

Μια γειτόνισσα απλώνει ρούχα καθαρά
 πλένει με μια νέα σκόνη κι είν' αστραφτερά.
 Με τραγούδια για τη φτώχεια και την ξενιτιά
 ρετιρέ παίρνω στην Κηφισιά.

Τα λουλούδια δεν μυρίζουν είναι πλαστικά
 ένα φίλο και μια αγάπη είχα μια φορά.
 Τώρα βρέχει κάποιος τρέχει δεν μπορώ να δω
 το ρολόι σταμάτησ' εδώ.



Chords: Dm A Dm Bb D7 Gm

Lyrics: κρά - Έ - κλα - ψα για τη ζω - ή μου και για το γρα - φιδό το ρο -

Handwritten notes: 3 3 1 4 3 1 3 4 3 1

Handwritten notes: 7 7 7 10 8 8 8 7 5 5 5 7 8 7 5

Chords: Dm A Dm

Lyrics: λό - ι μου δεί - χνει ο - χτώ

Handwritten notes: 4 3 1 4 3 1

Handwritten notes: 8 7 5 0 8 7 5 5 5 5

Ήταν πέντε ήταν έξι κι έγινε επτά
το παράπονο με πήρε κι έκλαψα πικρά.
Έκλαψα για τη ζωή μου και για το γραφτό
το ρολόι μου δείχνει οχτώ.

Διάβασα τα γεγονότα και την κοσμική
για ποδόσφαιρο για φόνους και πολιτική.
Στην Ασία φασαρίες πείνα κι ερημιά
το ρολόι μου δείχνει εννιά.

Μια γειτόνισσα απλώνει ρούχα καθαρά
πλένει με μια νέα σκόνη κι είν' αστραφτερά.
Με τραγούδια για τη φτώχεια και την ξενιτιά
ρετιρέ παίρνω στην Κηφισιά.

Τα λουλούδια δεν μυρίζουν είναι πλαστικά
ένα φίλο και μια αγάπη είχα μια φορά.
Τώρα βρέχει κάποιος τρέχει δεν μπορώ να δω
το ρολόι σταμάτησ' εδώ.



ΓΑΡΙΦΑΛΟ ΣΤ' ΑΥΤΙ

Μουσική: Μ. Χατζιδάκις
Στίχοι: Α. Σακελλάριος

Chords: D, C, D

T: 16 16 16 16 17 16 14 16 17
A: 14 14 14 14 16 14 12 14 16
B: 16 16 16 16 17 16 14 16 17

Chords: D, D

T: 16 16 17 14 14 16 12 12 14 10 10
A: 16 16 17 14 14 16 12 12 14 10 10 12 9
B: 16 16 17 14 14 16 12 12 14 10 10 12 9

Chords: G, Am

Γα-ρί-φα - λο ο σ' αυ τί
γα-ρί-φα - λο ο σ' αυ τί
T: 10 12 10 10 10 12 10 12 9 7
A: 7 9 7 9 7 9 7 9
B: 7 9 7 9 7 9 7 9

Chords: D, G

και πο - νη - ριά α στο μά τι
και ποιος θα σου ου τ'αρ - πά ξει
T: 7 9 9 9 9 10 9 7 5
A: 5 7 5 7 5 7 5 7
B: 5 7 5 7 5 7 5 7



Am D

η τσέ-πι ά - δεια
σφι-χτή γρο-θιά στο

πά ντο - τε
στή θος σου

μα η καρ-διά - α γε -
που σφίγ-γει το με - ε -

T 1 1 3 1 2 4 1 4
A 5 5 5 7 9 9 10 10 12 10 9 7 0 4 5 7 7 10
B

G D

μά α - τη
τά ξι

Χτύ-πα τα πό - ο - δια - α

τοί - φτισ-σα

T 3 4 3 1 3 1 3 4 1 0 1
A 9 9 10 9 7 5 4 4 4 4 2 4 5 2 0 2
B

G D

τοιγ-γά - να του-ουρ-κο - ο
- γύ - φτισ-σα

τοιγ-γά-να του-ουρ-κο - ο -

T 1 0 1 3 0 2 1
A 2 2 2 2 0 2 4 0 3 2 4 4 4 4 2 4 5
B

D G

γύ - φτισ-σα

χτύ-πα τα πό - ο - δια - α

γύ - φτισ-σα

T 1 0 1 1 0 1 3 0 2 1
A 2 0 2 2 2 2 0 2 4 0 3 2
B

D

16 16 16 16 17 16 14 16 17 14 14 14 14 16 14 12 14 16

T 3 3 4 3 1 3 4 2 2 4 2 1 2 4
A 16 16 16 16 17 16 14 16 17 14 14 14 14 16 14 12 14 16
B



Γαρίφαλο τ' αντί
 και πονηριά στο μάτι
 η τσέπη άδεια πάντοτε
 και η καρδιά γεμάτη.

Γαρίφαλο στ' αντί
 και ποιος θα σου τ' αρπάξει
 σφιχτή γροθιά στο στήθος σου
 που σφίγγει το μετάξι.

Χτύπα τα πόδια τσίφτισσα
 τσιγγάνα τουρκογύφτισσα.

Γαρίφαλο στ' αντί
 και στα μαλλιά μαντήλι
 είναι τα μάτια σου φωτιά
 είναι δροσιά τα χείλη.

Γαρίφαλο στ' αντί
 στο στόμα το τσιγάρο
 που είναι το τσαντίρι σου
 για να 'ρθω να σε πάρω.

Φέρε μια βόλτα τσίφτισσα
 τσιγγάνα τουρκογύφτισσα.



ΥΔΡΟΧΟΟΣ

Μουσική: Β. Αλλαγιάνης
Στίχοι: Μ. Ρασούλης

Em Am Em

T 7 9 7 10 9 7 9 7 10 9 14 12 12 10 9 7 9 9 10 9 10 9

A 7 6 7 7 6 7 7 6 7 7 6 7 7 6 7 7 6 7 7 6 7

B 6

Am G

T 7 9 7 10 9 7 9 7 10 9 14 12 12 10 9 12 10 10 9 12 9 10

A 7 6 7 7 6 7 7 6 7 7 6 7 7 6 7 7 6 7 7 6 7

B 6

Am

T 10 9 10 12 10 9 10 9 10 12 12 12 10 9 7 10 7 7 9 7 7 10

A 10 9 10 12 10 9 10 9 10 12 12 12 10 9 7 10 7 7 9 7 7 10

B 9

G F Em Dm

T 9 7 10 7 9 10 7 8 7 8 7 9 9 7 10 7 9 10 7 8 7 8

A 10

B 9



Em Am Em

Μπαί-νου-με στον Υ-δρο-ο-χό-ο και θ'α-νά-ψου-

T 14 14 12 10 9 12 10 8 7 7 9 9 9 9 7 10 7 7 7 9 9 9

A

B

Am G Am Em G

νε φω-ω-τιές οι και-ροί νε ρό θα φέ-ρουν έ-τσι λέν' αυ-τοί

T 9 7 10 7 10 7 9 10 12 12 12 12 9 14 12 10 9 12 12 12 10 9

A

B

Am Em

που ξέ- ρουν

T 14 12 10 9 10 12 10 12 10 9 9 14 12 12 10 10 9 9 7

A

B

Am Em Am

κιό-μως θα κιό-μως θα κιό-μως θα κα-ούν καρ-

T 7 7 7 9 7 10 9 10 10 10 7 8 7 7 7 10 8 7 8

A

B

G F Em Am

διέ- ες Ό-λα τρι-γύ-υ-ρωαλ-

T 10 8 10 8 7 7 14 12 14 12 10 9 10 12 12 10 12 9 12 10

A

B



Em Dm Em Am

1 2 1 4 2 1 9 9 9 12 12 11 14 12 10 9 9 9 2 4 1

λά - ζου-νε κιό - λα τα ί - ι - δια - α μέ - νουν κιε - μέ - να τα χε - ε -

T 9 9 9 12 12 11 14 12 10 9 9 9 10 12 12 12 10 9

A

B

G Dm Em

2 2 4 2 1 3 1 2 4 2 1 3 1 3 4 3 2 3

ρά - κια τη ης με λύ - νουν και με δέ

T 10 10 10 12 8 7 9 9 7 8 10 8 7 9 7 10 8 9

A

B

Am G F

1 3 1 2 1 4 2 1 2 4 2 4 2 1

ε με λύ - νουν και με δέ - ε

T 7 9 7 8 7 10 8 7 8 10 8 10 8 7

A

B

Em G Dm Em

4 3 2 1 4 2 1 4 2 1 3 1

νουν

T 14 14 12 10 9 12 10 10 9 12 10 8 7 9 7

A

B

Μπαίνουμε στον Υδροχόο
και θ' ανάψουνε φωτιές
οι καιροί νερό θα φέρουν
έτσι λέν' αυτοί που ξέρουν
κι όμως θα καούν καρδιές.

Ρεφρέν
Όλα τριγύρω αλλάζουνε
κι όλα τα ίδια μένουν
κι εμένα τα χεράκια της
με λύνουν και με δένουν.

Μπαίνουμε στον Υδροχόο
και θα φύγουν οι Ιχθείς
έτσι ήτανε γραμμένα
μέσα σ' άστρα τα σβησμένα
που 'χα δει στα μάτια της.



POZA

Μουσική: Θ. Μικρούτσικος
Στίχοι: Α. Αλκαίος

Dm

T 0 0 0 0 0 0 0 7 8 7 10 8 7
A 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

C Dm Am B $\flat$ C

Τα χεί-λη μου ξε - ρά και δι - ψα - σμέ - να

T 7 7 7 7 10 10 8 7 0 0 0 1 1 1 3 3 3
A 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
B 9 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Dm C F

γυ-ρεύ-ου-νε σιην ά-σφαλ-το νε - ρό

T 0 0 7 7 7 7 10 10 8 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 8 10
A 0
B 0

B $\flat$ C Am Dm

περ-νά-νε δί-πλα μου τα τρο - χο - φό ρα

T 8 8 12 12 12 12 10 10 10 8 7 10 8 10 8 7 9 9 7 8
A 0
B 0



Gm F C F

κίε - σύ μου λες μας πε - ρι - μέ - νει μπό - ρα

T 10 10 7 10 8 7 9 7 9 7 8 10 7 10 8 10 7 10

A

B

Gm Am Dm

1, 2, 3, 4

και με τρα - βάς σε κα - μπα - ρέ υ - γρό

T 10 10 10 10 10 10 9 7 8 7 0 0 0 0 0 0 0 0 7 8 7

A 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 10 8 7

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Gm Am Dm

5

T 10 10 10 10 10 10 9 7 8 7 0 0 0 0 0 0 0 0 12

A 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 12

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 12

14

Τα χείλη μου ξερά και διψασμένα
γυρεύουνε στην άσφαλτο νερό
περνάνε δίπλα μου τα τροχοφόρα
κι εσύ μου λες μας περιμένει μπόρα
και με τραβάς σε καμπαρέ υγρό.

Βαδίζουμε μαζί στον ίδιο δρόμο
μα τα κελιά μας είναι χωριστά
σε πολιτεία μαγική γυρνάμε
δε θέλω πια να μάθω τι ζητάμε
φτάνει να μου χαρίσεις δυο φιλιά.

Με παίζεις στη ρουλέτα και με χάνεις
σ' ένα παραμύθι εφιαλτικό
φωνή εντόμου τώρα είν' η φωνή μου
φυτό αναρριχώμενο η ζωή μου
με κόβεις και με ρίχνεις στο κενό.

Πως η ανάγκη γίνεται ιστορία
πως η ιστορία γίνεται σιωπή
τι με κοιτάξεις Ρόζα μουδιασμένα
συγχώρα με που δεν καταλαβαίνω
τι λένε τα κομπούτες κι οι αριθμοί.

Αγάπη μου από κάρβουνο και θειάφι
πως έχει αλλάξει έτσι ο καιρός
περνάνε πάνω μας τα τροχοφόρα
κι εγώ μες στην ομίχλη και την μπόρα
κοιμάμαι στο πλευρό σου νησιτικός.



ΕΣΥ ΕΙΣΑΙ Η ΑΙΤΙΑ

Μουσική - Στίχοι: Μ. Χιώτης

Am E Am E

T 10 10 13 13 10 9 10 13 14 15 14 8 7 6 7 8 7 8 6 7

A 11 12 12 8

B 11

Am E Am

T 9 10 13 14 15 14 14 10 10 13 13 10 9 10 13 14 15 14 8

A 11 12 12

B 11

E Am E Am

Ε - σνεί-σαι η αι τί-α πουν-πο φέ-ρω

T 7 6 7 8 7 7 6 9 7 6 7 7 7 7 7 5 5 3 2 1 2 3 2 3 1 2

A 7 6 7 8 7 7 7 7 7 7 7 7 7 5 3 2 3 5 3 3 2 3

B 6 7

A7 Dm

για - τί με ά-φη - σες τον δυ-στυ χή Για-τί με

T 5 4 3 2 2 2 7 7 5 5 3 2 3 5 3 7 6 5 3 2 3 2 3 4

A 7 7 5 3 3 7 7 7 7 5 4 5 7 5 8 7 6 5 4 5 4 5 4

B 7



[illegible]

Ε Am E Am

2

1 2 0 1 1 2 0 1 0 1 2 3 1 2 1 1

πά - ψε πλέ - ον να με τυρ - ρα - νάς

T 2 2 0 0 2 2 0 0 0 3 3 2 2 3 3 2 2 0 7 6 7

A 3 3 2 2 3 3 2 2 2 3 3 2 2 4 4 7 8 6 7 7 7

B 6 7

D.C. *al Fine*

Εσύ είσαι η αιτία που υποφέρω
γιατί με άφησες τον δυστυχή.
Γιατί με κάνεις να πονώ να υποφέρω τόσο
πρόσεξε γιατί μπορεί να σε σκοτώσω
δεν αντέχω να σε βλέπω μ' άλλους να γυρνάς.
Γιατί με κάνεις να πονώ να υποφέρω τόσο
πρόσεξε γιατί μπορεί να σε σκοτώσω
πάψε πλέον να με τυρρανάς.

Η μόνη μου λαχτάρα κι ευτυχία
και τ' όνειρό μου φως μου είσαι εσύ.
Σε αγαπώ πως να στο πω καλέ μου πίσω έλα
μη με παρατάς και κάνω καμιά τρέλα
στο 'χω πει χωρίς εσέ να ζήσω δεν μπορώ.
Σε αγαπώ πως να στο πω καλέ μου πίσω έλα
μη με παρατάς και κάνω καμιά τρέλα
γύρισε ξανά σε συγχωρώ.



ΧΙΛΙΑ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΑ

Μουσική: Γ. Ζαμπέτας
Στίχοι: Ι. Κλειάσιου

C *tr* G7 C

Πή - ρα λου - λού - δια κιέ - πλε - ξα

T 10 10 10 7 9 10 3 5 7 9 2
A 8 10 12 5 7 8 10 3 15 15 15 15 14 17 15
B 12 11 11 12 11 11 11 5 7 8 10 3

G7 C

στε - φά - νι να σου κά - α - νω κι έ - να ά - σπρο σύν - νε -

T 7 9 10 3 5 7 9 2 14 14 14 14 12 15 14
A 8 10 12 5 7 8 10 3 15 15 15 15 14 17 15
B 7 9 10 3 5 7 9 2 14 14 14 14 12 15 14

G7 C *tr* G7

φο και έ - να ά - σπρο σύν - νε - φο ε - κεί για να

T 12 10 9 7 9 12 10 7 5 7 9 10 3
A 14 12 10 8 10 14 12 8 7 8 10 12 5
B 12 10 9 7 9 12 10 7 5 7 9 10 3

C G

σε βά - α - λω Και χί - λια πε - ρι - στέ - ρια να

T 5 7 9 2 2 2 14 14 14 12 15 15 12
A 7 8 10 3 3 3 15 15 15 14 17 17 14
B 7 8 10 3 3 3 15 15 15 14 17 17 14



F G7

σου φι- λούν τα χέ- ρια κιε - γώ να σ'α - γα - πώ κιε - γώ να σ'α - γα -

T	12	12	12	10	14	14	7	9	10	9	5	3	3	5	7	9	5	3
A	14	14	14	12	15	15	8	10	12	10	7	5	5	7	8	10	7	5
B																		

C G F

πώ

T	2	2	2	14	14	14	14	12	15	15	12	12	12	12	10	14	14	7
A	3	3	3	15	15	15	15	14	17	17	14	14	14	14	12	15	15	8
B																		

G7 C D.S.

T	9	10	9	5	3	3	5	7	9	5	3	2	2	2	2	2	2	2
A	10	12	10	7	5	5	7	8	10	7	5	3	3	3	3	3	3	3
B																		0

Πήρα λουλούδια κι έπλεξα
στεφάνι να σου κάνω
και ένα άσπρο σύννεφο
και ένα άσπρο σύννεφο
εκεί για να σε βάλω.

Ρεφρέν

Και χίλια περισσότερα
να σου φιλούν τα χέρια
κι εγώ να σ' αγαπώ
κι εγώ να σ' αγαπώ.

Πήρα απ' τ' αηδόνια τις φωνές
να λέω τ' όνομά σου
και από χίλια αρώματα (δισ)
έφτιαξα τ' άρωμά σου.

Ρεφρέν

Πήρα των αστεριών το φως
χρυσάφι να σε ντύσω
την αγκαλιά μου άνοιξα (δισ)
εκεί για να σε κλείσω.

Ρεφρέν



ΤΙ ΓΛΥΚΟ ΝΑ Σ' ΑΓΑΠΟΥΝ

Μουσική: Γ. Ζαμπέτας
Στίχοι: Λ. Παπαδόπουλος

Am

Dm

T
A
B

E

Am

T
A
B

Dm

E7

Am E7 Am

T
A
B

tr

Dm6

Am

F

G

Am

Μά - τια μου με γά - λα μά - τια με - λαγ - χο - λι - κά
 ή - πια σιά - λα σιά - λα τα βα - θιά σας μυ - σι - κά

14 15 14 14 12 12 14 15 12 14 12 14 12

T
A
B



Am

κά

Τι γλυ-κό να σ'α - γα - πούν

E F E

12 14 15 12 12 11 12 11 12 14 15 12 11 12 11

E7 Am

και να σου το λέ - ε - νε

μά - τια που με - λαγ - χο - λούν

E F E

11 12 14 15 12 14 15 11 12 11 12 14 15 12 11 12 11

E7 Am Dm Am

και κρυ - φά σου κλαί - αι - νε και κρυ - φά και κρυ - φά και κρυ -

11 12 14 15 12 14 15 14 15 17 12 12 14 10 10 12 12 12 14

E7 Am Dm Am

φά σου σι - γο - κλαί - νε και κρυ - φά και κρυ - φά και κρυ -

9 10 12 14 15 15 14 14 15 12 12 14 10 10 12 11 12 14 15 17 15 15 17 14 14 15 12 12 14

E7 Am E7 Am Am E7 Am

φά σου σι - ι - ι - γο - κλαίν

9 6 14 12 10 9 10 12 9 10 7 10 6 7 10 6 7 8 9

D.S. al coda



Μάτια μου μεγάλα
μάτια μελαγχολικά
ήπια στάλα στάλα
τα βαθιά σας μυστικά

Ρεφρέν

*Τι γλυκό να σ' αγαπούν
και να σου το λένε
μάτια που μελαγχολούν
και κρυφά σου κλαίνε.*

*Και κρυφά και κρυφά
και κρυφά σου σιγοκλαίνε,
και κρυφά και κρυφά
και κρυφά σου σιγοκλαίν.*

Άντρας μου δικός μου
Θεέ μου γλύκα κι αντοχή,
η καρδιά του κόσμου
στην καρδούλα μου αντηχεί.

Ρεφρέν



ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ ΑΜΥΝΑΣ

Παραδοσιακό
Διασκευή: Στ. Ξαρχάκος

E F E

T 6 7 9 7 7 9 7 7 9 7 7 6 6 8 8 7 7 8 6 7 9 10 9 6 7 9 7 7

A

B

F E

T 6 7 9 7 7 9 7 7 6 6 8 8 7 7 6 7 7 6 7 9 9

A

B

Μια μέ - ρα θα το

F E F

T 12 10 9 7 9 10 9 7 6 7 6 7 9 10 12 14 12 10 9 7

A

B

γρά - ψει η ι - στο - ρί - ι - ι - α που έ - δω - ξε απ' την Α - θή - να τα θη -

E Dm

T 9 10 9 7 6 7 6 7 9 6 6 7 6 8 7 8 7 9 9

A

B

ρί - ι - ι - ι - α που έ - δω - ξε βα - σι - λείς και βου - λευ - τά - α - α - δες



E F E

τους ψευ-τα - ρά - α - δες και τους μα-σκα - ρά - α - α-δες

T 6 7 9 6 8 8 7 8 7 8 7 6 7 9 7 7
A
B

F E A

Και στην ά - μυ - να ε -

T 6 7 9 9 7 7 6 6 8 8 7 7 12 11 10 11 12 11 10 11 12
A
B

E Am

κεί ό - λοια - ξι - ω - μα - τι - κοί πο - λε - ε-μάει κιο - ο

T 14 14 11 12 11 10 11 12 9 9 10 12 9 10 12
A
B

E

Βε - νι - ι - ζέ - λος που α - αυ-τός θα - α φέ - ρει-ει τέ - λος και ο κά - θε

T 9 10 12 9 7 6 7 9 6 7 9 6 7 9 6 8 7 8 6 7
A
B

F E F

πα - τρι - ώ - της θα μας φέ - ρουν την ι - σό - της

T 9 10 12 10 9 7 6 8 6 7 9 9 9 7 6 8
A
B



E Am E

πο - λε - ε - μάει κιο - ο Βε - νι - ι - ζέ - λος που α - αυ - τός θα - α

T 6 7 9 9 10 12 9 10 12 9 10 12 9 7 6 7 9 6 7 9

A

B

F

φέ - ρει - ει τέ - λος και ο κά - θε πα - τρι - ώ - της θα μας φέ - ρουν

T 6 7 9 6 8 7 8 6 7 9 10 12 10 9 7 6 8

A

B

E F E *Fine*

την ι - σό - της

T 6 8 7 7 6 7 9 7 7 6 7 9 7 7 9 7 7 6 6 8 8 7 7 6 7

A

B

D.C. al Fine

Μια μέρα θα το γράψει η ιστορία
που έδωξε απ' την Αθήνα τα θηρία
που έδωξε βασιλείς και βουλευτάδες
τους ψευταράδες και τους μασκαράδες.

Και στην άμυνα εκεί όλοι αξιωματικοί
πολεμάει κι ο Βενιζέλος
που αυτός θα φέρει τέλος
και ο κάθε πατριώτης θα μας φέρουν την ισότητα.

Η Παναγιά που στέκει στο πλευρό μας
δείχνει το δρόμο στο νέο στρατηγό μας
τον ήρωα της εθνικής αμύνης
που πολεμάει και διώχνει τους εχθρούς.

Της αμύνης τα παιδιά διώξανε το βασιλιά
και του δώσαν τα βρακιά του
για να πάει στη δουλειά του
τον περιδρόμο να τρώει με το ξένο του το σόι.

Έλα να δεις σπαθιά και γιαταγάνια
που βγάζουν φλόγες και φτάνουν στα ουράνια
εκεί ψηλά στα σύνορά μας
τρέχει ποτάμι το αίμα του εχθρού.

Της αμύνης τα παιδιά διώξανε το βασιλιά
της αμύνης το καπέλο έφερε το Βενιζέλο
της αμύνης το σκουφάκι έφερε το Λευτεράκη.



ΣΑΒΒΑΤΟΒΡΑΔΟ ΣΤΗΝ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗ

Μουσική: Στ. Ξαρχάκος
Στίχοι: Α. Παπαδόπουλος

Em C D

T 5 5 5 7 5 7 9 9 7 9 10 10 9 10 9 12 10 9 7 9

A

B

Em C D B

T 10 10 7 10 9 7 9 10 10 7 10 9 9 7 7 6 7 9

A

B

Em C

T 5 5 5 7 9 7 10 7 9 9 9 9 7 9 10 10 12 10 9 12 10

A

B

D Em C D

T 9 10 9 7 9 10 7 10 9 7 9 10 9 7 10 9 9 7 9 9

A

B



Em D Em

To α - πο - με - σή — με - ε - ρο έ - μοια - ζε να στέ - κει

T 7 7 7 7 9 10 10 10 7 10 9 7 9 7 7

A

B

G Am D7 G

σαν α - μά - ξι γέ - ρι - κο στην α - νη - η - φο - ο ριά κά - θ' α - πο - με -

T 9 9 9 9 10 9 7 7 9 10 9 10 12 9 9 9 10

A

B

D D7 G C

σή — με - ε - ρο στο κρυ - φό μας — στέ - κι πί - σωαπ' το μα -

T 12 12 12 14 12 7 9 10 9 10 12 9 9 10 10 10 9

A

B

D D7 G

γέ - ρι - κο του Δε - λη - βο ριά

T 7 7 7 9 10 9 7 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 7 9

A

B



F C G

— Ό - λα μοιά - ζαν ου ρα - νός —

T 10 10 10 8 8 7 7 9 12 10 9 10 11

A 10 10 10 8 8 7 7 9 12 10 9 10 11

B 10 10 10 8 8 7 7 9 12 10 9 10 11

F C G

— και ψω - μί σπι - τί σιο —

T 12 10 10 8 8 7 7 9 10 12 9

A 12 10 10 8 8 7 7 9 10 12 9

B 12 10 10 8 8 7 7 9 10 12 9

C Am D7 G

— ό - λα μοιά - ζαν ου ρα - νός —

T 10 10 9 12 12 10 9 9 12 10 10 9 10 11

A 10 10 9 12 12 10 9 9 12 10 10 9 10 11

B 10 10 9 12 12 10 9 9 12 10 10 9 10 11

D D7 G D7 G B7 Em

— και γλυ - κό — γλυκό ψω — μί —

T 12 12 10 9 7 9 10 9 7 5 5 4 5 5 4 2 2 2

A 12 12 10 9 7 9 10 9 7 5 5 4 5 5 4 2 2 2

B 12 12 10 9 7 9 10 9 7 5 5 4 5 5 4 2 2 2

D.C. al Coda



Em D Em

To α - πο - με - σή — με - ε - ρο έ - μοια - ζε να στέ - κει

T 7 7 7 7 9 10 10 10 7 10 9 7 9 7 7

A

B

G Am D7 G

σαν α - μά - ξι γέ - ρι - κο στην α - νη - η - φο - ο ριά κά - θ' α - πο - με -

T 9 9 9 9 10 9 7 7 9 10 9 10 12 9 9 9 9 10

A

B

D D7 G C

σή — με - ε - ρο στο κρυ - φό μας — στέ - κι πί - σωαπ' το μα -

T 12 12 12 14 12 7 9 10 9 10 12 9 9 10 10 10 9

A

B

D D7 G

γέ - ρι - κο του Δε - λη - βο ριά

T 7 7 7 9 10 9 7 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 7 9

A

B



Το απομεισήμερο
έμοιαζε να στέκει
σαν αμάξι γέρικο
στην ανηφοριά.

Κάθ' απομεισήμερο
στο κρυφό μας στέκι,
πίσω απ' το μαγέρικο
του Δεληβοριά.

Όλα μοιάζαν ουρανός
και ψωμί σπιτίσιο
όλα μοιάζαν ουρανός
και γλυκό γλυκό ψωμί.

Γνώριζες τα βήματα
ξέκρινα τους ήχους
και μπογιές τοιμάζαμε
με σβηστή φωνή.

Τις βραδιές συνθήματα
γράφαμε στους τοίχους
πέφταμε φωνάζοντας
κάτω οι Γερμανοί.

Τάχα τι να ζήλεψαν
στα χλωμά σου μάτια
που γιωμαν τ' απόβραδο
γλύκα πρωινή.

Κι ήρθαν και βασίλεψαν
τα βαθιά σου μάτια
κάποιο Σαββατόβραδο
στην Καισαριανή.

Κι όλα γίναν κεραυνός
πελαγίσια αλμύρα
κι όλα γίναν κεραυνός
και πικρό πικρό ψωμί.



ΟΙ ΑΙΣΘΗΜΑΤΙΕΣ

Μουσική: Χ. Νικολόπουλος
Στίχοι: Πυθαγόρας

D D7 Gm

1 1 2 4 1 1 2 4 1 1 2 4 1 3 4 1 2 1 2

T 9 9 9 10 12 9 9 9 10 12 9 12 12 10 10 12 13 10 8 9

A 9 9 9 10 12 9 9 9 10 12 9 12 12 10 10 12 13 10 8 9

B 9 9 9 10 12 9 9 9 10 12 9 12 12 10 10 12 13 10 8 9

D Cm D Eb D

1 3 4 3 1 3 4 1 3 4 1 3 4 1 3 1 2 2 1 2 4 2 1 2 1 2 1 4

T 12 12 13 12 10 12 13 10 12 10 12 13 10 12 9 10 9 10 9 9 12 10 9 10 12 10 9 12

A 10 10 10 10 13 12 13 10 12 9 10 9 10 9 10 10 9 12 10 9 10 12 10 9 10 9

B 10 10 10 10 13 12 13 10 12 9 10 9 10 9 10 10 9 12 10 9 10 12 10 9 10 9

Σε

G Gm Eb Cm

2 1 1 1 4 1 1 2 1 2 1 1 2 1 3 1 1 1

ά - σχη - μη κα - τά - στα - ση το φί - λο μου τον βρή - κα α -

T 10 9 8 8 12 12 10 13 12 10 9 10 9 10 9 10 7 7 9 7 6 7

A 10 9 8 8 12 12 10 13 12 10 9 10 9 10 9 10 7 7 9 7 6 7

B 10 9 8 8 12 12 10 13 12 10 9 10 9 10 9 10 7 7 9 7 6 7

D Eb D Gm D Cm Gm

3 4 4 3 1 3 4 1 2 4 2 1 2 1 4 1 4 2 4 2

μί - λη - τος με βλέ - ε - πει ει μα στην καρ - διά του μπιή - κα τα

T 9 9 10 10 9 10 10 9 7 9 9 10 10 7 7 10 12 10 8 10 8 12 12 10 12 10 9

A 9 9 10 10 9 10 10 9 7 9 9 10 10 7 7 10 12 10 8 10 8 12 12 10 12 10 9

B 9 9 10 10 9 10 10 9 7 9 9 10 10 7 7 10 12 10 8 10 8 12 12 10 12 10 9



Gm G7 Cm D Eb D
 5 2 4 2 1 1 4 1 4 2 4 1 2 4 1 3 1
 χεί - λη τουή-ταν κί - τρι - να τα μά - τια του κομ - μέ - να και
 10 10 12 12 10 8 7 10 7 7 10 10 8 8 10 7 8 10 7 9 7

Εκλαψα μαζί του κιε-κέ-ει-νο-νε και μέ-να

9 9 10 10 9 10 10 9 7 9 9 10 10 12 12 10 12 10 9 10

8 D D7 Gm

εί-μα-στε κι-οι δυ-ο αι-σθη-μα-τί-ες για-τί να

T 12 12 12 12 12 10 12 13 10 12 10 8 10 8 7 8 7 7

A

B 9 9 9



Cm Gm D7 Gm

9

μπλέκουν-με σε πα-λιό - ι-στο-ρί-ες α - φού στον

T 10 10 10 10 10 10 10 12 8 10 8 7 8 7 7 10 10 8

A

B 9 10

D

10

κό-σμο λι-γοστές είν' οι κυ-ρί-ες για-τί να

T 12 12 12 12 12 10 12 13 10 12 10 8 10 8 7 8 7 9 10 9

A

B

Cm Gm Gm

11

εί-μα-στε λοι-πόν αισ-θη-μα-τί-ες

T 10 10 10 10 10 8 10 12 8 10 8 7 8 7 10 10 8 8 8 7 8 7 7 10 10

A

B

D.C. al Coda

D7 Gm

12 13

T 10 8 8 8 7 8 7 7 5 7 5 4 5 5 5

A 10 5 5 5

B 4 4 5

Σε άσχημη κατάσταση το φίλο μου τον βρήκα
αμίλητος με βλέπει μα στην καρδιά του μπήκα
τα χείλη του ήταν κίτρινα, τα μάτια του κομμένα
και έκλαψα μαζί του κι εκείνον κι εμένα.

Φίλε, δεν είμαστε άτυχοι κι αν όλα δεν μου τα λες
απλούστατα κι οι δυο μας πιστέψαμε σ' αγάπη
είναι η καρδιά μας ένοχη και στο γκρεμό μας πάει
πληγώνεται, πονάει, αλλά ξαναγαπάει.

Ρεφρέν

Γιατί να είμαστε κι οι δυο αισθηματίες
γιατί να μπλέκουμε σε παλιο-ιστορίες
αφού στον κόσμο λιγοστές είν' οι κυρίες
γιατί να είμαστε λοιπόν αισθηματίες.



ΟΙ ΝΤΑΛΙΚΕΣ

Μουσική: Χ. Νικολόπουλος
Στίχοι: Μ. Ρασούλης

1 3 2

Dm A

0 0 0 5 4 5 7 8 7 6 6 7 5 8 7 5 0 3 5 7 8 10 8 8 7 7 5 4 7 5 4 4 5 4 7 5 4 4 2 2 2

3

Gm A7 Dm A7 Dm

1 3 1 1 2 4 1 2 1 2 4 2 4 3 1 2 1 4 2 4 2 1 2 1 1 0 0 0 0 3 5 0 0 0 5 7

Με τα

2 4 2 1 2 4 2 5 4 5 7 5 8 8 7 5 4 5 4 7 5 7 5 4 5 4 2

4

Dm

φώ - τα νυ - σταγ - μέ - να και βα - ριά τρι - γυρ -

7 7 7 7 7 12 10 12 7 7 12 10 10 12 7 7 3 5 8 8 13 12 13 8 8 13 12 12 13 8 8 5 7

5

Dm Gm A

νά - νε οι ντα - λί - κες σην Α - θή να στα λι -

7 7 7 7 7 5 8 7 7 8 7 5 5 5 8 7 7 8 5 5 5 7 8 8 10 8 8 10 7 7 7 8



Gm D7 Gm D7 Gm

6

μά - νια στους σταθ - μούς στην α - γο - ρά ό - τι

T 8 8 8 8 8 12 10 10 12 8 8 12 10 10 12 8 8 5 7
A 10 10 10 10 10 13 12 12 13 10 10 13 12 12 13 10 10 7 8
B

Dm A7 Dm

7

ψά - χνεις στη ζω - ή να βρεις ξε - κί - να

T 8 8 8 8 8 10 8 8 10 8 7 7 11 12 11 12 8 11 7 8 5 7 3 7 8 10
A 10 10 10 10 10 8 12 10 10 12 10 8 8 12 13 12 13 10 12 8 10 7 8 5 8 10 12
B

Bb Gm Am

8

Σ' έχω δει πολ - λές φο - ρές να τρι - γυρ - νάς στο λα -

T 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 10 12 10 10 10 12
A 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 12 12 12 12 12 12
B

Gm C7 F Dm

9

βύ - ριν - θο της πό - λης σαν χα - μέ - νος

T 14 8 8 8 8 7 10 8 8 10 8 7 7 8 8 7 7 5 7 5 7 7 8 10
A 8 10 10 8 8 7 8 7 8 8 10 12
B

Bb Gm Am

10

— το σα - κά - κι σου στον ώ - μο να κρα - τας κιό - λους

T 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 10 12 10 10 10 12
A 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 12 12 12 12 12 12
B



ΜΕ ΣΚΟΤΩΣΕ ΓΙΑΤΙ ΤΗΝ ΑΓΑΠΟΥΣΑ

Μουσική: Χ. Νικολόπουλος
Στίχοι: Α. Παπαδόπουλος

Em

T 2 2 2 2 2 2 2 2 7 9 10 7 9 12 14 12 14
A 2 2 2 2 2 2 2 2
B 4 4 4 4 4 4 4 4

D Em D Em

T 12 12 12 14 16 12 14 12 10 9 12 10 9 7 9 10 7 9 12 14 12 14
A
B

D Em Am D Em

T 12 12 12 14 16 12 14 10 10 9 7 14 12 10 9 7 10 9 7
A
B

C D Em

T 7 9 7 9 7 9 10 12 10 9 10 10 12 10 9 10 9 7 9 7 9 7
A
B



Em D Em

Με σκό-τω σε για - τί την α - γα - πού - σα για - τί την

T 9 9 10 7 10 9 7 7 9 7 7 12 12 11

A

B

Bm A Bm Am

εί - χα σαν μι - ι-κρό παι - δί κιό-λα τα λά - θη

T 9 12 11 9 11 9 12 9 9 12 14 12 10 10 10 9 7 14

A

B

D Em C

της τα συγ - χω - ρού - σα πι - κρή στιγ - μή μα - α -

T 12 10 9 12 10 9 10 12 9 10 7 7 7 9 10 7 10

A

B

D Em D Em D

ζί μου-ου να μη δει

T 9 7 9 7 9 7 7 9 10 7 9 12 14 12 14 12 12 12 14 16 12

A

B



Em D Bm Em

Τώ-ρα γυρ-νά πα-ντού και με δι-κά-ζει λέ-ει πως

T 14 14 14 14 12 14 16 14 14 12 14 12 10 9 14 14 14

A

B

A Bm Am

ή-μουν έ-νο-ο-χος ε-γώ πες ό-τι θες καρ-

T 12 14 11 9 11 9 12 9 9 12 14 12 10 10 10 9 7 14

A

B

D Em C

διά μου δεν πει-ράζεις α-κό-μα μια φο-ο-

T 12 10 9 12 10 9 10 12 9 10 7 7 7 9 10 12 10

A

B

D Em D

ρά σε-ε συγ-χω ρώ

T 9 7 9 7 9 7 9 7 9 10 7 9 12

A

B

D.S. al coda



Em D Em

T 14 14 12 14 12 12 12 14 16 12 14

A

B

Με σκότωσε γιατί την αγαπούσα
γιατί την είχα σαν μικρό παιδί
κι όλα τα λάθη της τα συγχωρούσα
πικρή στιγμή μαζί μου να μη δει.

Ρεφρέν

*Τώρα γυρνά παντού και με δικάζει
λέει πως ήμουν ένοχος εγώ
πες ότι θες καρδιά μου δεν πειράζει
ακόμα μια φορά σε συγχωρώ.*

Με σκότωσε γιατί την αγαπούσα
γιατί την είχα πάντοτε ψηλά
γιατί μέσα στα μάτια την κοιτούσα
για να τη βλέπω μόνο να γελά.



ΠΕΝΤΑΜΟΡΦΗ

Μουσική: Α. Χατζηχρήστος
Στίχοι: Χ. Βασιλειάδης

D

First system of musical notation for 'ΠΕΝΤΑΜΟΡΦΗ'. The treble clef staff contains a melody with various accidentals and fingerings. The bass clef staff contains a bass line with fingerings. The system is marked with a 'D' above the staff.

Second system of musical notation for 'ΠΕΝΤΑΜΟΡΦΗ'. The treble clef staff contains a melody with various accidentals and fingerings. The bass clef staff contains a bass line with fingerings. The system is marked with a 'D' above the staff.

Cm

Gm

D

Third system of musical notation for 'ΠΕΝΤΑΜΟΡΦΗ'. The treble clef staff contains a melody with various accidentals and fingerings. The bass clef staff contains a bass line with fingerings. The system is marked with 'Cm', 'Gm', and 'D' above the staff.

G

D

Fourth system of musical notation for 'ΠΕΝΤΑΜΟΡΦΗ'. The treble clef staff contains a melody with various accidentals and fingerings. The bass clef staff contains a bass line with fingerings. The system is marked with 'G' and 'D' above the staff.



G D

Σι - γά σι - γά

T 4 5 7 8 7 5 4 6 5 4 4 4 4 4 4 4
A 6 7 5 6 6 5 5 5 5 5 5 5 5 5
B

φί - λε μου τ' α - μά - ξι

T 4 4 6 4 5 5 4 4 4 6 5 7 5 6 4 5 5 4 4 4 4 4 4 4 4 4 0 4 0 4
A 6 5 5 6 5 6 5
B

Cm D

Έ - φτασ' η πε - ντά - α - μο - ορ - φη

τις καρ - διές να κά - ψει

T 3 3 3 3 3 3 5 3 2 3 2 3 2 3 2 7 7 5 5 5 4 7 7 0 4 3
A 3 3 3 3 3 3 5 3 2 3 2 3 2 3 2 9 9 6 6 6 5 9 9 4 3
B

Cm D

Έ - φτασ' η πε - ντά - α - μο - ορ - φη

τις καρ - διές να κά - ψει

T 3 3 3 3 3 3 5 3 2 3 2 3 2 3 2 7 7 5 5 4 4 4 5 5
A 3 3 3 3 3 3 5 3 2 3 2 3 2 3 2 9 9 6 6 5 5 5 5 5
B

Coda

T 5 3 2 3 5 6 4 6 5 5 5 5 3 2 3 5 3 2 3 5 5
A 5 3 2 3 5 6 4 6 5 5 5 5 3 2 3 5 3 2 3 5 5
B



Three systems of musical notation for guitar, each with a treble clef staff and a bass staff. The first system has a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The second system has a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The third system has a key signature of one flat and a 4/4 time signature. Each system includes a treble staff with notes and a bass staff with numbers. The first system has a treble staff with notes and a bass staff with numbers. The second system has a treble staff with notes and a bass staff with numbers. The third system has a treble staff with notes and a bass staff with numbers.

Σιγά-σιγά
φίλε μου τ' αμάξι.
Έφτασ' η πεντάμορφη
τις καρδιές να κάψει. (δισ)

Σε εξοχικό
ήρθε να γλεντήσει.
Και σαν ρεμπέτισσα
μια βραδιά να ζήσει. (δισ)

Ρομαντικό
στέκι αν ξέρεις πάμε.
Τέτοιες νύχτες όμορφες
πρέπει να γλεντάμε. (δισ)



ΚΑΡΔΙΑ ΠΑΡΑΠΟΝΙΑΡΑ

Μουσική: Α. Χατζηχρήστος
Στίχοι: Γ. Λελάκης

First system of musical notation for the guitar. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 9/8. The system includes a treble clef staff with a key signature change from two flats to one flat (B-flat) and back to two flats. The guitar part features a series of chords (Fm, G, Fm, G) and a complex melodic line with many accidentals. The bass line is indicated by a series of numbers (7, 8, 10, 8, 7, 8, 10, 9, 11, 10, 8, 11, 10, 8, 8, 11, 11, 11, 10, 8, 8, 10, 9) written below the staff.

Second system of musical notation for the guitar. It continues the piece with the same key signature and time signature. The system includes a treble clef staff with a key signature change from one flat to two flats and back to one flat. The guitar part features a series of chords (Fm, G, Fm, G) and a complex melodic line with many accidentals. The bass line is indicated by a series of numbers (7, 8, 10, 8, 7, 8, 10, 9, 11, 10, 8, 11, 10, 15, 15, 15, 15, 15, 13, 12, 10, 10, 9, 11, 10, 9, 9, 11, 9, 10, 11).

Third system of musical notation for the guitar. It continues the piece with the same key signature and time signature. The system includes a treble clef staff with a key signature change from one flat to two flats and back to one flat. The guitar part features a series of chords (Fm, G) and a complex melodic line with many accidentals. The bass line is indicated by a series of numbers (8, 10, 8, 7, 8, 10, 11, 10, 8, 10, 11, 9, 9, 11, 11, 10, 11, 10, 8, 10, 11, 10, 8, 10). The lyrics "Ποια λύ ποια λύ-πη σε βα-ραί νει" are written below the staff.

Fourth system of musical notation for the guitar. It continues the piece with the same key signature and time signature. The system includes a treble clef staff with a key signature change from one flat to two flats and back to one flat. The guitar part features a series of chords (Fm, G) and a complex melodic line with many accidentals. The bass line is indicated by a series of numbers (8, 10, 8, 7, 8, 10, 11, 10, 8, 10, 11, 9, 10, 11, 12, 10, 9, 9, 11, 9, 10, 11, 10, 8, 11, 10). The lyrics "βα ριά βα-ριά κια-φό-ρη-τη" are written below the staff.



Fm G

1 8 8 8 8 8 8 8 10 10 10 11 10 8 10 8 10 11 9 9 11 11 10 0 0 9 12 9 10 11

C Fm Cm G

Καρδιά καρδιά πα-ρα-πο-νιά

10 10 10 12 14 15 14 12 14 10 17 17 17 17 15 17 15 14 15 17 13 15 13 12 13 15 12 13 10

Fm G Fm G

κία πα-ρη-γό-ρη-τη

10 15 17 15 14 15 17 15 17 13 15 12 10 12 10 9 11 10 11 11 10 13 12 12 10 11 9

C Fm Cm G

καρδιά καρδιά πα-ρα-πο-νιά

10 10 10 12 14 15 14 12 14 10 17 17 17 17 15 17 15 14 15 17 14 15 14 12 14 15 12 14 10

Fm G Fm G

κία πα-ρη-γό-ρη-τη

10 15 17 15 14 15 17 15 17 13 15 12 10 12 10 9 11 10 17 15 14 12 10 9 11 10



Fm G Fm G A $\flat$ G

2 4 2 1 2 4 2 4 1 1 3 1 3 2 3 2 3 2 10 15 17 15 14 15 17 15 17 14 15 12 10 12 10 9 11 10 11 11 11 10 10

T
A
B

Ποια λύπη σε βαραίνει
 βαριά κι αφόρητη.
 Καρδιά παραπονιάρα
 κι απαρηγόρητη. (δισ)

Σ' αυτόν τον ψεύτη κόσμο
 τον τόσο άπονο.
 Καρδιά γιατί να λιώνεις
 με το παράπονο. (δισ)

Ποιος σ' έχει αδικήσει
 τι σε ξεγέλασε.
 Μίλησε καρδιά μου
 και χαμογέλασε. (δισ)



Ο ΚΥΡ ΘΑΝΟΣ ΠΕΘΑΝΕ

Μουσική: Γρ. Μπιθικώτσης
Στίχοι: Κ. Βίρβος

Gm

Ο κυ - ρ Θά - α - νος πέ - θα - α - νε

T 14 14 14
A 14 14 14 13 12 14
B 14 14 14 13 12 14

Cm Gm

πα - ρα - πο - ο - νε - ε - μέ - νο ος

T 15 12 13 15 13 12 12 13 12 13 12 13
A 15 15 15 13 12 12 13 12 13 12 13
B 15 15 15 13 12 12 13 12 13 12 13

Gm D7 Gm

ώ - ρα δυο στο κα - πη - η - λειό του Χα - τζη - η - θω - ω - μά
θα 'χε τ'ορ - γα - νά - κι του θα 'ταν στη ζω - ω - ή

T 15 13 12 15 13 13 12 14 14 13 13 13 14 12 13 12 12 11 12 12 13
A 15 13 12 15 13 13 12 14 14 13 13 13 14 12 13 12 12 13 13 13
B 14 14 13 13 13 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14

Cm Gm

ι - λε - λευ - ταιί - αι - α πέρ - να - γε φτώ - χεις ο κα - η - μέ - νο ος
μα κα - νείς δεν ρώ - τη - σε τά - χα για - α - τί κλαί - ει

T 13 12 12 12 13 12 13 15 13 15 13 12 12 13 12 13 12 13
A 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14
B 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14



Cm Gm D7 Gm

5

εί - χε βά - λειε - νέ - χυ - υ - ρο — και τον μπα - α - γλα - α - μά
τον καη - μό του αλ - λου - ου - νού — ποιος τον ε - εν - νο - ο - εί

T 15 13 12 15 13 13 12 12 13 12 12 13 12
A 14 14 13 13 13 14 14 14 14 14 14 13 14 13
B 15 14

D Gm

6

τον μπα - γλα - μά τ'α - δέρ - φι — του

T 12 13 13 12 12 13 12
A 14 14 13 13 14 13 14 14 14 14 13 14 13
B 14 14 15 14 15 14 15 14

D Gm

7

που του 'φτια - χνε το κέ - φι — του

T 12 13 13 12 12 13 12 12 13 14
A 14 14 13 13 14 13 14 14 14 14 13 14
B 14 14 15 14 15 14 15 14

Cm Gm

8

ε - νέ - χυ - υ - ρο τον έ - δω - ω - σε

T 10 13 13 12 12 12 12
A 15 15 15 14 15 15 13 15 13 12 13 13 15
B 14 14



9

D7

Gm

καὶ ὁ κύρ Θά ————— νος ἐ-σβή-σε

T 12 12 15 13 12 13 12 14 13 14 13 13 12 11 12 13 12 13 14

A 15 13 12 13 12 14 13 14 13 15 14 14 14 14

B 15 14 14

10

Cm

Gm

T 13 12 12 12 13 14 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 14

A 15 14 15 15 15 15 15 15 14 15 14 12 12 12 12 13 14 13 14

B 14 14 14 14 14 14 14 13 15 14 15

11

D7

Gm

T 12 12 13 15 12 13 14 12 13 14 13 13 12 12 11 12 12 13

A 14 13 15 13 15 12 13 14 12 13 14 13 14 13 14 14 14

B 15 14 14

12

Gm

Cm

Gm

Κά-ποιος αν— του πλή-ρω-νε — κά-τι λί-ι-γα— χρέ-η

T 12 12 12 13 12 13 15 13 12 12 13 12 13 12 13

A 14 14 14 13 12 15 15 15 15 15 15 15

B 14 14 14



Gm D7 Gm

13

και ο κυρ Θά_____ νος έ-σβη-σε

T 12 15 13 12 13 12 14 13 14 13 13 12 12 13 12 12 13 14

A 15 14 15 15 15 14 15 15 13 13 15 13 12 13 12 13 15

B 14 14 14 13 14 15 14 14 14 13 14

Cm Gm

14

ε - νέ - χυ - υ - ρο τον έ - δω - ω - σε

T 13 13 12 12 12 12 12 12 15 13 13 15 13 12 13 12 13 15

A 15 14 15 15 15 14 15 15 13 13 15 13 12 13 12 13 15

B 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14

D7 Gm D7 Gm

15 16

και ο κυρ Θά_____ νος έ-σβη-σε

T 12 12 15 13 12 13 12 14 13 14 13 13 12 12 11 12 13 14 14 14

A 15 13 12 13 12 14 13 14 13 15 14 14 14 14 14 14 14 14 14

B 15 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14

Ο κυρ Θάνος πέθανε παραπονεμένος
ώρα δυο στο καπηλειό του Χατζηθωμά
τελευταία πέρναγε φτώχειες ο καημένος
είχε βάλει ενέχυρο και τον μπαγλαμά.

Κάποιος αν του πλήρωνε κάτι λίγα χρήη
θα 'χε τ' οργανάκι του θα 'ταν στη ζωή
μα κανείς δεν ρώτησε τάχα γιατί κλαίει
το καημό του αλλουνού ποιος τον εννοεί.

Τον μπαγλαμά τ' αδέρφι του
που του 'φτιαχνε το κέφι του
ενέχυρο τον έδωσε
και ο κυρ Θάνος έσβησε.



ΤΑ ΚΑΒΟΥΡΑΚΙΑ

Μουσική - Στίχοι: Β. Τσιτσάνης

Am

T 12 12 10 12 9 10 12 9 10 12 12 10 12 9 10 12 9 10 12

A 12 12 10 12 12 12 10 12 12 12 10 12 12 12 10 12 12 12

B 12 12 10 12 12 12 10 12 12 12 10 12 12 12 10 12 12 12

G D G

T 10 10 9 10 12 9 10 12 14 12 12 10 9 12 10 9 10 9 10

A 10 10 9 10 12 9 10 12 14 12 12 10 9 12 10 9 10 9 10

B 10 10 9 10 12 9 10 12 14 12 12 10 9 12 10 9 10 9 10

C D7 G C D7 G

Στου για - λού τα - α βο - ο - ο - τσα - λά - κια
κά - θο - νται δυο - ο κα - α - α - βου - ρά - κια

T 9 9 11 11 9 9 10 12 9 10 10 9 9 11 11 9 9 10 12 9 10 10 9 10 10

A 9 9 11 11 9 9 10 12 9 10 10 9 9 11 11 9 9 10 12 9 10 10 9 10 10

B 9 9 11 11 9 9 10 12 9 10 10 9 9 11 11 9 9 10 12 9 10 10 9 10 10

D C D7 G D C D7 G

Έρ - μα πα - ρα - πο - νε - μέ - ε - ε - ε - να
κί - ο κλαί - νε τα καη - μέ - να

T 9 11 9 11 9 12 11 12 9 11 9 11 9 11 9 12 11 11

A 9 11 9 11 9 12 11 12 9 11 9 11 9 11 9 12 11 11

B 9 11 9 11 9 12 11 12 9 11 9 11 9 11 9 12 11 11



7 D C D7 G 8 C D G

Κι' η μα-μά τους η κυ-ρί-α κα-βου-ρί-να

9 Am D7 G Am G Am

πά-ει τσάρ-κα με το σπά-ρο στη Ρα-φή-να Κιό-λο κλαί-νε τα κα-βου-ρά-κια

11 G D7 G D.S. 12

σου για-λού σου για-λού τα βο-τσα-λά-κια

T 9 11 9 11 9 12 11 11 11 9 9 10 10 9 10 12 12 12 12 10 9 12 10 10 10 9 12 12 10 10 5 5 6 7

A 9 10 12 12 12 12 12 10 9 12 10 10 10 9 12 12 10 10 5 5 6 7

B 9 11 9 11 9 12 11 11 11 9 9 10 10 9 10 12 12 10 10 5 5 6 7

Στου γιαλού τα βοτσαλάκια
κάθονται δυο καβουράκια.
Έρμα παραπονεμένα
κι όλο κλαίνε τα καημένα.
Κι η μαμά τους η κυρία καβουρίνα
πάει τσάρκα με το σπάρο στη Ραφήνα.

Ρεφρέν

Κι όλο κλαίνε τα καβουράκια
στον γιαλού στον γιαλού
τα βοτσαλάκια

Πάει ο κάβουρας το βράδυ
βρίσκει το τσαρδί ρημάδι.
Ψάχνει για τη φαμελιά του
και τραβάει τα μαλλιά του.
Βάζει πλώρη κούτσα-κούτσα στη Ραφήνα
να πετύχει την κυρία καβουρίνα.

Ρεφρέν

Το ξημέρωμα ροδίζει
κι ο κάβουρας γυρίζει.
Δίχως τη συμβία πάλι
κούτσα-κούτσα σ' ακρογιάλι.
Με το σπάρο τον ξενύχτη στη Ραφήνα
παίζει τώρα στα ρηχά η καβουρίνα.

Ρεφρέν



ΤΡΕΞΕ ΜΑΓΚΑ ΝΑ ΡΩΤΗΣΕΙΣ

Μουσική - Στίχοι: Β. Τσιτσάνης

First system of musical notation for the song "ΤΡΕΞΕ ΜΑΓΚΑ ΝΑ ΡΩΤΗΣΕΙΣ". The system includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 9/4 time signature. The melody is written on a single staff with various ornaments (V) and fingerings (1-4). The bass line is written on a three-staff system (T, A, B) with fingerings (7, 7, 8, 8, 8, 10, 7, 8, 10, 12, 14, 15, 14, 12, 10, 7, 8, 7, 10, 8, 7, 8, 10, 7, 8, 10, 8, 7, 8, 10, 7, 7). Chords F, C7, and F are indicated above the staff.

Second system of musical notation. The melody continues with ornaments and fingerings. The bass line includes fingerings (8, 8, 8, 10, 7, 8, 10, 12, 14, 15, 14, 12, 10, 7, 8, 7, 10, 8, 7, 8, 10, 7, 8, 8, 7, 9, 7, 10, 9, 7, 5, 0). Chords F, C7, F, C7, and F are indicated above the staff.

Third system of musical notation, including the first line of lyrics. The melody is written on a single staff with ornaments and fingerings. The bass line includes fingerings (8, 7, 8, 8, 10, 10, 8, 7, 7, 7, 8, 10, 8, 10, 10, 10, 10, 8, 10, 12, 8, 10, 7). Chords Bb, Gm, C7, and F are indicated above the staff. Lyrics: Τρέ - ξε μά-γκα να ρω-τή-σεις να σου πουν ποια είμ' ε-γώ

Fourth system of musical notation, including the second line of lyrics. The melody is written on a single staff with ornaments and fingerings. The bass line includes fingerings (8, 10, 7, 7, 9, 7, 8, 8, 7, 7, 7, 7, 8, 10, 10, 12, 10, 8, 7, 12, 12, 12, 12, 12, 13, 13, 13, 13, 13). Chords Bb, Gm, C7, F, and Bb are indicated above the staff. Lyrics: Εί- μ'ε-γώ γυ-ναί-κα φί- να ντερ-μπε-ντέ-ρισ-σα που τους ά-ντρεσαν τα ζά-ρια τους μπε-γλέ-ρι-σα



F C F

1 3 2 3 2 3 1 2 1 2 1 3 2 4 3 2

που τους ά - ντρες σαν τα — ζά - ρια τους μπε — γλέ - ρι - σα
είμ' ε - γώ γυ - ναί - κα — φί - να ντερ - μπε — ντέ - ρισ - σα

T 10 10 10 12 14 14 15 14 12 10 10 12 10 8 7 7 10 9 8
A 12 12 12 13 15 15 17 15 13 12 12 13 12 10 8 8
B

F C

2 3 2 3 2 3 1 2 1 2 1 3 2 4 3 2

που τους ά - ντρες σαν τα — ζά - ρια τους μπε — γλέ - ρι - σα
είμ' ε - γώ γυ - ναί - κα — φί - να ντερ - μπε — ντέ - ρισ - σα

T 10 10 10 12 14 14 15 14 12 10 10 12 10 8 7 7 7 7
A 12 12 12 13 15 15 17 15 13 12 12 13 12 10 8 8 7 7
B

Τρέξε μάγκα να ρωτήσεις να σου πουν ποια είμ' εγώ.
Είμ' εγώ γυναίκα φίνα ντερμπεντέρισσα
που τους άντρες σαν τα ζάρια τους μπεγλέρισσα
που τους άντρες σαν τα ζάρια τους μπεγλέρισσα
είμ' εγώ γυναίκα φίνα ντερμπεντέρισσα.

Δε με συγκινούν αγάπες φτάνει να καλοπερνώ.
Κάθε βράδυ να τράβαω το ποτήρι μου
και να σφάζονται λεβέντες για χατήρι μου
και να σφάζονται λεβέντες για χατήρι μου
κάθε βράδυ να τραβάω το ποτήρι μου.

Πως θα γίνω 'γω δική σου πάψε να το συζητάς.
Δεν γουστάρω τις παρόλες σου ξηγήθηκα
στις ταβέρνες και στα καμπαρέ γεννήθηκα
στις ταβέρνες και στα καμπαρέ γεννήθηκα
δεν γουστάρω τις παρόλες σου ξηγήθηκα.



ΚΑΝΕ ΛΙΓΑΚΙ ΥΠΟΜΟΝΗ

Μουσική - Στίχοι: Β. Τσιτσάνης

Μην α - πελ - πί - ζε - σαι και δεν θ'αρ - γή - σεις

Gm A7

κο - νιά - α σου - ου θα ῥθει μια χα - ραν - γή



C F A B $\flat$ Θ

1 3 1 2 4 2 3 1 2

και - νούρ - γι'α - γά - πη να σου ζη - τή - σει

T 7 7 9 7 8 8 10 8 9 7 7 7 8

A 7 7 9 7 8 8 10 8 9 7 7 7 10

B 7 7 9 7 8 8 10 8 9 7 7 7 9

A Dm A7 Dm

1 0 1 0 2 1 2 4 2 1 2 3 2 1 3

κά - νε λι - γά - κι υ - υ - πο - ο - μο - ο - νή

T 7 7 0 1 0 8 8 8 7 8 10 8 7 8 9 9 8 7 9

A 7 7 0 1 0 8 8 8 7 8 10 8 7 8 9 9 8 7 9

B 7 7 0 1 0 8 8 8 7 8 10 8 7 8 9 9 8 7 9

A Dm A7 Dm A7 Dm

2 1 2 4 2 1 2 3 4 3 2 1 4 2 1 3 2 1 3

κά - νε λι - γά - κι υ - υ - πο - ο - μο - ο - νή

T 7 7 0 1 0 8 8 8 7 8 10 8 7 8 12 11 8 10 8 7 9 8 7 9

A 7 7 0 1 0 8 8 8 7 8 10 8 7 8 12 11 8 10 8 7 9 8 7 9

B 7 7 0 1 0 8 8 8 7 8 10 8 7 8 12 11 8 10 8 7 9 8 7 9

D.S. al Coda

A Dm A7 Dm A7 Dm

1 1 2 4 2 1 2 3 4 3 2 1 4 2 1 3 3

κά - νε λι - γά - κι υ - υ - πο - ο - μο - ο - νή

T 7 7 0 1 0 8 8 8 7 8 10 8 7 8 12 11 8 10 8 7 9 9 9

A 7 7 0 1 0 8 8 8 7 8 10 8 7 8 12 11 8 10 8 7 9 9 9

B 7 7 0 1 0 8 8 8 7 8 10 8 7 8 12 11 8 10 8 7 9 9 9

Μην απελπίζεσαι και δεν θ' αργήσει
 κοντά σου θα 'ρθει μια χαραυγή
 καινούργια αγάπη να σου ζητήσει
 κάνε λιγάκι υπομονή.

Διώξε τα σύννεφα απ' την καρδιά σου
 και με το κλάμα μην ξαγρυπνάς.
 τι κι αν δεν βρίσκεται στην αγκαλιά σου
 θα 'ρθει μια μέρα μην το ξεχνάς.

Γλυκοχαράματα θα σε ξυπνήσει
 κι ο έρωτάς σας θ' αναστηθεί
 καινούργια αγάπη θα ξαναζήσει
 κάνε λιγάκι υπομονή.



ΤΟ ΒΑΠΟΡΙ ΑΠ' ΤΗΝ ΠΕΡΣΙΑ

Μουσική - Στίχοι: Β. Τσιτσάνης

Gm Am C Gm Am

T 7 5 5 5 7 5 5 5 7 5 8 7 5 8 7 7

A 3 3 0 2 3 1 0 2 1 0 1 3

B 2

C Gm Am Dm Am

T 3 3 0 2 3 1 0 2 1 0 0 0

A 3 3 0 2 3 1 0 2 2

B 2

Το βα - πό - ριαπ' τη - ην Πε - ερ - σί - α

C Gm Am Gm Am

T 3 0 2 3 0 1 0 3

A 3 0 2 3 0 3 1 0

B 3 0 2 3 0 3 1 0 0

το βα - πό - ριαπ' την Περ - σί - α

πά - στη - κε στην Κο - ο - ριν - θί - α

C Gm Am C Gm Am

T 3 3 0 2 3 1 0 2 0

A 3 3 0 2 3 1 0 2

B 2

Τό - ο - νοι - οι έ - ε - ντε - κα - α γε - μά - α - το



C Gm Am C Gm Am
 με - ε χα - α - σί - ι - σι μυ - υ - ρω - δά - το
 Τώ - ρα κλαί - αν' ό - λα - α τ' α - λά - νια
 που θα - α μεί - νου - νε χαρ - μά - νια

Το βαπόρι απ' τη Περούα (τρεις)
 πιάστηκε στην Κορινθία.
 Τόνοι έντεκα γεμάτο
 με χασίσι μυρωδάτο.

Ρεφρέν

*Τώρα κλαίν' όλα τ' αλάνια
 που θα μείνουνε χαρμάνια.*

Βρε κουρνάζε μου τελώνη (τρεις)
 τη ζημιά ποιος την πληρώνει.
 Και σ' αυτή την ιστορία
 μπήκαν τα λιμεναρχεία.

Ρεφρέν

Ήταν προμελετημένη (τρεις)
 καρφωτή και λαβωμένη.
 Δυο μεμέτια τα καημένα
 μες στο κόλπο ήταν μπλεγμένα.





Συννεφιασμένη Κυριακή - Κάτσε ν' ακούσεις μια πενιά
 Αρχόντισσα - Γιατί με ξύπνησες πρωί
 Αλήτη μ' είπες μια βραδιά - Η άμαξα μες στη βροχή
 Το τρελοκόριτσο - Περασμένες μου αγάπες
 Χάθηκες (Δεν έχει δρόμο να διαβώ) - Ο μαθητής
 Αχ ρε παλιομισοφóρια - Το ζεϊμπέκικο της Ευδοκίας
 Κάτω απ' το πουκάμισό μου - Το αγριολούλουδο
 Ζήλεια μου - Στου Θωμά - Το δίχτυ
 Μη μου θυμώνεις μάτια μου - Το άγαλμα - Αφιλότιμη

Το βαπόρι απ' την Περσία - Τρέξε μάγκα να ρωτήσεις
 Κάνε λιγάκι υπομονή - Τα καβουράκια
 Καρδιά παραπονιάρια - Πεντάμορφη
 Ο κυρ Θάναος πέθανε - Εσύ είσαι η αιτία
 Χίλια περιστέρια - Τι γλυκό να σ' αγαπούν
 Γαρίφαλο στ' αφτί - Το παλιό ρολόι - Οι νταλίκες
 Οι αισθηματίες - Με σκότωσε γιατί την αγαπούσα
 Τα παιδιά της άμυνας - Σαββατόβραδο στην Καισαριανή
 Ήταν πέντε ήταν έξι - Ρόζα - Υδροχόος

Στα Τρίκαλα στα δυο στενά - Όταν συμβεί στα πέριξ
 Πέφτεις σε λάθη - Χωρίσαμε ένα δειλινό
 Παραπονιάρικό μου - Φέρε μας κάπελα κρασί
 Του Βοτανικού ο μάγκας - Ηλιοβασιλέματα
 Ήρθα κι απόψε στα σκαλοπάτια σου - Ο πενηντάρης
 Είμαι άντρας - Έχω έναν καφενέ
 Στων αγγέλων τα μπουζούκια - Ο Σαλονικιός
 Όλες του κόσμου οι Κυριακές - Χορός του Σάκαινα
 Με τι καρδιά να σ' αποχαιρετήσω - Τώρα που θα φύγεις
 Σ' αναζητώ στη Σαλονίκη - Κανείς εδώ δεν τραγουδά



W559900013

ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΝΑΚΑΣ
 ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ
 ΝΑΥΑΡΙΝΟΥ 13, 106 80 ΑΘΗΝΑ