Ritter-Album

für die

ORGEL

83871

Ritter Album

für

ORGEL

1831 — 1881

Festgabe an Herrn

August Gottfried Ritter,

Professor und Domorganist zu Magdeburg,

zu seinem 50jährigen Amtsjubiläum am 1. Januar 1881.

in Verehrung dargebracht von

Alb. Becker. Th. Berthold. F. Billig. G. A. Brandt. M. Brosig. K. Davin. O. Dienel. Th. Drath. Jm. Faisst. Ch. Fink. H. Finzenhagen. Aug. Fischer. G. Flügel. Th. Forchhammer. H. Frankenberger. H. Götze. Liszt-A. W. Gottschalg. C. Grädener. A. Haupt. A. Hänlein. Fr. Held. J. G. Herzog. Jos. Krejči. Em. Kronach (Klitzsch). C. Kuntze. S. de Lange (Rotterdam). S. de Lange (Köln). J. B. Litzau. Fr. Lux. F. W. Markull. G. Merkel. S. Müller. R. Palme. Rob. Papperitz. C. Piutti. G. Rebling. Jos. Rheinberger. E. Rohde. Dr. W. Rust. Rob. Schaab. G. A. Schaper. Jul. Schneider. W. Schütze. Alb. Schröder. A. Seelmann. F. W. Sering. R. Succo. B. Sulze. A. Todt. O. Türke. Ad. Überlée. Dr. W. Volckmar. H. Wehe. Dr. Zopff.

mit gütiger Unterstützung der Herren

Dr. Schultze
Generalsuperintendent der Provinz Sachsen

und

v. Dörnberg.
Geheimer Regierungsrath.

herausgegeben von

Rudolph Palme

Königl. Musikdirector

und Organist an der Heil. Geistkirche zu Magdeburg.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

R. Sulzer (Heinrichshofen's Sortiment) Magdeburg.

Lithogr. Anstalt von Fr. Wendel in Magdeburg.

Paris: Durand, Schoenewerk & Cie
London: Novello, Ewer & Co
Rotterdam: G. Alsbach & Co.
New York: G. Schirmer

Leipzig: Hermann Fries.

R 61

Subscribenten-Verzeichniss.

Deutschland.

Exempl.

Alt-Döbern

Das Königliche Seminar 1
Herr W. Schütze, Seminar-Musikdirector 1

Alvesse

Herr R. Schneider, Lehrer 1

Auerbach (Sachsen)

Herr Edm. Reissmann, Oberlehrer 1

Berlin

Herr Albert Becker, Componist 1
„ Otto Dienel, Organist a. d. Marienkirche 1
„ A. Haupt, Professor 1
„ Ed. Rohde, Königl. Musikdirector 1
„ Julius Schneider, Königl. Musikdirector und Professor 1

Bernhausen

Herr Joh. Weinmann, Lehrgehilfe 1

Bielefeld

Herr Grovemeyer, Cantor 1

Bockwa bei Zwickau

Herr Fredo Kressner, Cantor 1

Bodenstedt

Herr O. Meyer, Lehrer 1

Braunschweig

Herren Fischer & Mohr, Musikalienhandlung 1

Bunzlau

Herr Th. Drath, Königl. Musikdirector 1

Buttelstedt

Herr Rich. Werner, Cantor 1

Cannstadt

Herr J. Clauss, Lehrgehilfe 1

Crefeld

Herr Aug. Grüters, Königl. Musikdirector 1

Kl.-Dahlem

Herr R. Klingenberg, Lehrer 1

Danzig

Herr Max Hesse, erst. Organist a. St. Katharinen 1
„ F. A. Weber, Buch-, Kunst- u. Musikhndlg. 1

Delitzsch

Das Seminar durch Herrn R. Pabst, Musikhdlg. 1

Dresden

Herr Aug. Fischer, Organist 1
„ F. Ries, Hofmusikhändler 1
„ J. F. Riszmann, Organ. a. d. Annenkirche 1
„ Walker 1

Drossen

Die Seminar-Bibliothek 1

Ehingen

Herr Fr. Glasbrenner, Lehrer 1

Erfurt

Herr F. Billig, Seminar-Musiklehrer 1

Erlangen

Das Institut für Kirchenmusik an der Königl. Universität 1

Esslingen

Das Königliche Seminar 1
Herr Professor Chr. Fink, Königl. Musikdirector 1
„ Lang, Seminarlehrer 1
„ Reinöhl, Lehrer 1
„ Schwarz, „ 1
„ A. Leyensetter, Lehrgehilfe 1
„ K. Eisenmann, Seminarist 1
„ Fr. Fischer, „ 1
„ Th. Frey, „ 1
„ G. Gaub, „ 1
„ E. Grieb, „ 1
„ Chr. Hummel, „ 1
„ H. Mühlhäuser, „ 1
„ G. Seeger, „ 1
„ Chr. Stumpp, „ 1

Flensburg

Herr Heinebuch, Organist an St. Marien 1

Hamburg

Herr Carl Armbrust, Organist an St. Petri 1

Halberstadt

Das Königliche Schullehrer-Seminar 1
Herr Fr. Held, Königl. Musikdirector 1
„ Banse, Seminarist 1
„ Böttcher, „ 1
„ Büchner, „ 1
„ Conrad, „ 1
„ Gruss, „ 1
„ Güssow, „ 1
„ Hesse, „ 1
„ Krusekopf, „ 1
„ Fr. Meyer, „ 1
„ E. Müller, „ 1
„ Quedenfeld, „ 1
„ Rieseberg, „ 1
„ Roloff, „ 1
„ Schaare, „ 1
„ Schaper, „ 1
„ Schatz, „ 1
„ Uelzmann, „ 1
„ Vieth, „ 1
„ Wolter, „ 1

Hessen bei Wolfenbüttel

Herr C. Froböse, Lehrer

Exempl.

Hildburghausen

Das Herzogl. Schullehrer-Seminar 1

Holzdorf

Herr H. Holzhey, Lehrer 1

Kiliansroda

Herr Magnus Seidler, Lehrer 1

Köln

Das Conservatorium der Musik 1

Leipzig

Herr Dr. Papperitz, Organist 1
„ Carl Piutti, „ 1
„ Dr. W. Rust, Cantor zu St. Thomas 1
„ B. Grundmann, Conservatorist 1
„ Paul J. Homeyer, „ 1
„ Felix Ritter, „ 1
„ Vollhardt, „ 1

Liebenthal

Herr Götze, Seminarlehrer 1

Liegnitz

Herr Eduard v. Welz, Musikdirector 1

Linse bei Halle a. W.

Herr C. Voges, Lehrer 1

Lübeck

Herr E. Kempper, Organist 1
„ Dr. Kollmann
„ H. Ley, Domorganist 1
„ K. Lichtwark, Organist 1

Magdeburg

Herr G. A. Brandt, Organist
„ H. Finzenhagen, „
„ E. Groschoff, „
„ R. Palme, Königl. Musikdirector
„ G. Rebling, Königl. Musikdirector
„ G. Schaper
„ H. Schüler, Organist
„ H. Wehe, „
„ P. Wehe, Lehrer der Neuen Bürgersc

Mahlum bei Lutter a. B.

Herr Eduard Giesecke

Mannheim

Herr H. Hänlein, Musikdirector

Marburg

Herr G. R. Wagener, Professor

Mettingen

Weinhardt, Lehrgehilfe

bei Blankenhain

me, Garnison

Exempl.

München
Die Königliche Hof- und Staatsbibliothek 1

Münchenbernsdorf
Herr O. Böttger, Lehrer 1

Neuhaldensleben
Herr W. Berke, Organist 1

St. Oberlutter
Herr H. Dingerling, Lehrer 1

Orlishausen
Herr O. Pollmann, Lehrer 1

Osterburg
Herr Zimmer, Seminarlehrer 1

Ossmannstädt
Herr H. Tröge, Lehrer 1

Ostheim v. d. Rhön
Herr A. Elle, Lehrer 1

Ottenstein
Herr W. Meyer, Lehrer 1

Plauen i. Voigtlande
Herr B. B. Bitterlich, Organist 1

Poxdorf
Herr G. Trommler, Lehrer 1

Quedlinburg
Herr Th. Forchhammer, Musikdirector 1

Reichenbach
Das Königliche Lehrer-Seminar 1

Rudersdorf
Herr P. Baumann, Lehrer 1

Gr.-Sachsenheim
Herr Wilh. Toberer 1

Schramberg
Herr Chr. Schaaf, Lehrer 1

Sondershausen
Herr H. Frankenberger, Musikdirector 1
„ Emil Schmidt, Seminarist 1
„ Aug. Weimar, „ 1

Steinau
Die Seminar-Bibliothek 1

Stettin
Herr G. Flügel, Königl. Musikdirector 1
„ Rudolf May, Kaufmann 1
„ Aug. Todt, Musikdirector 1

Strassburg i. Elsass
Herren Gebr. Hug, Musikalienhandlung 1

Stuttgart
Das Conservatorium für Musik 1
Herr Professor Dr. Faisst 1
F. Mammel, Musiklehrer 1
E. Gerlach, stud. mus. 1
A. Hock, stud. mus. 1

Sundremda
Herr H. Henckel, Lehrer 1

Exempl.

Sunstedt
Herr A. Schmidt, Lehrer 1

Teichel
Herr A. Feuerstein, Lehrer 1

Triptis
Herr Max Hasse, Lehrer 1

Tübingen
Herr Fr. Harr, Stiftorganist 1

Unterlenningen
Herr Ch. Walz, Lehrgehilfe 1

Weimar
Herr A. W. Gottschalg, Hoforganist 1
„ B. Sulze, Stadtorganist 1
„ H. Strohm, Lehrer 1
„ L. Feldrappe, Seminarist 1
„ Fr. Geyer, „ 1
„ F. Greiner, „ 1
„ H. Hartung, „ 1
„ K. Hoffmann, „ 1
„ F. Planert, „ 1
„ E. Schunke, „ 1
„ K. Stegmann, „ 1
„ R. Vogel, „ 1

Wendeburg
Herr W. Kahe, Lehrer 1

Wernigerode
Herr G. Trautermann, Musikdirector 1

Wolfenbüttel
Die Bibliothek des Herzogl. Lehrer-Seminars 1
Herr S. Müller, Musikdirector 1
„ E. Gödecke, Seminarist 1
„ F. Rehkuh, „ 1
„ W. Schwiegershausen, Seminarist 1
„ H. Störmer, Seminarist 1

Würzburg
Die Königliche Musikschule 1

Zerbst
Herr G. Claus, Organist 1
„ Hermann Heerhaber, Organ. z. St. Nicolai 1
„ W. Klipstein, Organist 1

Zwickau
Herr Dr. Klitzsch, Professor 1
„ Otto Türke, Organist zu St. Marien 1

Ausland.

Basel
Herr Alfred Glaus, Organist am Münster 1

Beneschau
Herr Johann Köhler, K. K. Postmeister 1

Delftshaven
Herr A. P. G. de Waal, Organist 1

Douai
Herr Delahaye aîné, Organiste du grand Orgue de St. Jacques 1

Dunse
Herr Johannes Albe, Organist 1

Edinburgh
Herr Magnus Peterson, Organist
„ Franz Walter, „ 1

Gouda
Herr C. C. Knaap, Organist 1
„ J. H. B. Spaandermann, Aspir.-Organist 1

Haarlem
Herr Johann G. van Ette, Organist 1

Liestal
Herr Jacob Rosenmund, Organist 1

London
Herren Novello, Ewer & Co., Musikhandlung 50

Neuchâtel
Herr Robert Hesselbarth, Organist 1

New-York
Herr G. Schirmer, Musikhandlung 2

St. Petersburg
Herr M. Bernard, Hofmusikhandlung 1

Prag
Das Baucomité f. d. Künstlerhaus d. Böhm. Sparkasse 1
Die Benedictiner-Abtei Emaus 1
Herr Vincenz Danek von Esse, Gutsbesitzer 1
Frau L. Gögler, Schulrathsgattin 1
Herr W. Krehan, K. K. Lehrer 1
„ Jos. Krejci, Conservatoriumsdirector 2
„ Josef Lugert, Professor am Conservator. 1
Frl. Marie Proksch, Institutsvorsteherin 1
Frau L. Schmeykal, Doctorsgattin 1
Herr Dr. Tragy, Präses d. Kirchenmusikvereins 3

Reichenberg
Herr Rob. Ludw. Proksch, Organist und Musikinstitutsdirector 1

Rotterdam
Herr S. Andersdyk, Organist 1
„ L. F. Brandts-Buys, Organist 1
„ P. F. Kleyn, Organist 1
„ S. de Lange, „ 1
„ W. C. de Lange, Organist 1
„ J. B. Litzau, „ 1
„ J. G. Litzau, Musiklehrer 1
„ H. G. Marinus, Organist 1
„ Anton A. Paling 1
„ J. F. Ryken, Pianofabrik 1
„ Joz. Schravesande, Organist 1
„ A. Verhey, Organist 1

Schiedam
Herr H. J. P. Textor, Organist 1

Wien
Die Gesellschaft der Musikfreunde 1
Herr Rud. Bibl, K. K. Hoforganist 1
„ Th. Dirzka, Organist 2
„ Dr. Carl Hausleithner, Hof- und Gerichts-Advokat 1
„ Pius Richter, K. K. Hoforganist und Vice-Hof-Capellmeister 1
„ Emil Rotter, Mitglied d. K. K. Hofcapelle 1
„ Wilh. Schenner, Professor am Conservatorium und Organist an der evang. Kirche 1

Riffer-Album
FÜR ORGEL.

Abteilung I.
–Praeludien.–

			Pag.
№ 1.	**KREJČÍ, Joseph:** Jubiläums-Vorspiel	*C dur*	7.
„ 2.	**RHEINBERGER, Joseph:** Präludium	*c moll*	11.
„ 3.	**FRANKENBERGER, H.:** Vorspiel zu: „Ein' feste Burg ist unser Gott."	*D dur*	14.
„ 4.	**GÖTZE, Heinrich:** Andante	*B dur*	15.
„ 5.	**LITZAU, J. B.:** Prälude über: „O gesegnetes Regieren."	*G dur*	17.
„ 6.	**DAVIN, K. H. G.:** Andante	*G dur*	18.
„ 7.	**DRATH, Th.,** Op. 56: Jubelfest-Präludium. „Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren."	*G dur*	19.
„ 8.	**LANGE, S. de** *(Rotterdam):* Andante	*As dur*	21.
„ 9.	**SULZE, B.** *a):* „Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'!"	*G dur*	23.
	——— *b):* „Nach einer Prüfung kurzer Tage."	*D dur*	23.
„ 10.	**SEELMANN, August:** Fughetta zur Choralmelodie: „Wie schön leucht't uns der Morgenstern."	*Es dur*	24.
„ 11.	**SCHAAB, Robert:** Präludium zu der Choralmelodie: „Erschienen ist der herrl'che Tag."	*e moll*	25.
„ 12.	**BROSIG, Dr M.:** Präludium	*a moll*	27.
„ 13.	**SCHAPER, G. A.:** „Wie schön leucht't uns der Morgenstern."	*Es dur*	28.

Abteilung II.
–Durchgeführte Choräle.–

№ 14.	**RUST, Dr Wilhelm:** „Vom Himmel hoch."	*D dur*	29.
„ 15.	**BERTHOLD, Theodor:** „Herr, wie du willst, so schick's mit mir!"	*A dur*	31.
„ 16.	**FAISST, Dr Immanuel:** „An Wasserflüssen Babylon."	*F dur*	35.
„ 17.	**SCHNEIDER, Julius:** „Liebster Jesu, wir sind hier."	*G dur*	41.
„ 18.	**MARKULL, F. W.:** „Christus, der ist mein Leben."	*Es dur*	44.
„ 19.	**PALME, Rudolph:** „Wie schön leucht't uns der Morgenstern."	*Es dur*	46.
„ 20.	**FLÜGEL, Gustav:** „O dass ich tausend Zungen hätte."	*E dur*	51.
„ 21.	**SERING, Fried. Wilh.:** „Nun danket Alle Gott."	*F dur*	52.
„ 22.	**FORCHHAMMER, Theophil:** „Wer nur den lieben Gott lässt walten."	*g moll*	54.
„ 23.	**TODT, August:** „Mein Jesu, dem die Seraphinen."	*G dur*	56.
„ 24.	**GRÄDENER, Carl G. P.:** „Ach Gott und Herr."	*B dur*	60.
„ 25.	**HELD, Fr.:** „Alles ist an Gottes Segen."	*G dur*	61.
„ 26.	**KUNTZE, Carl:** „Schmücke dich, o liebe Seele."	*Es dur*	63.
„ 27.	**LANGE, S. de** *(Köln):* Paraphrasen über eine Choralmelodie	*G dur*	64.
„ 28.	**LUX, Friedrich:** „Allein Gott in der Höh' sei Ehr'."	*G dur*	69.
„ 29.	**BILLIG, F.:** „Meinen Jesum lass' ich nicht."	*A dur*	71.
„ 30.	**FINZENHAGEN, H.:** „Jesu, meine Freude."	*c moll*	73.
„ 31.	**HAUPT, A.:** „Der lieben Sonne Licht und Pracht."	*A dur*	75.
„ 32.	**HERZOG, Dr J. G.:** „Jesus, meines Lebens Leben."	*G dur*	77.
„ 33.	**TÜRKE, Otto:** „Nun ruhen alle Wälder."	*G dur*	79.
„ 34.	**MERKEL, G.:** „Schmücke dich, o liebe Seele."	*Es dur*	81.
„ 35.	**WEHE, H.:** „Gelobet seist du, Jesus Christ."	*mixolydisch*	82.

Abteilung III.
–Fantasien, Postludien und Fugen.–

№ 36.	**SUCCO, Reinhold:** Präludium und Fuge	*D dur*	84.
„ 37.	**REBLING, G.:** Präludium und Fuge	*c moll*	88.
„ 38.	**BECKER, Albert:** Präludium und Fuge	*d moll*	92.
„ 39.	**PAPPERITZ, Dr Robert:** Vorspiel	*G dur*	96.
„ 40.	**VOLCKMAR, Dr Wilh.:** Doppelfuge	*f moll*	99.
„ 41.	**FINK, Christian:** Fest-Postludium	*D dur*	103.
„ 42.	**MÜLLER, Selmar:** Fantasie über die erste Choralzeile von: „Komm, heiliger Geist, Herr Gott."	*F dur*	106.
„ 43.	**SCHÜTZE, W.:** Fuge	*a moll*	111.
„ 44.	**ZOPFF, Dr Hermann:** Fantasie	*As dur*	117.
„ 45.	**ÜBERLÉE, Adalbert:** Pastorale aus der Sonate in F dur	*B dur*	122.
„ 46.	**ROHDE, E.:** Fuga	*e moll*	124.
„ 47.	**LISZT-GOTTSCHALG:** Concertstück	*A dur*	128.
„ 48.	**SCHRÖDER, Albert:** Postludium	*C dur*	132.
„ 49.	**PIUTTI, C.:** Fuga	*e moll*	134.
„ 50.	**HÄNLEIN, Allrecht:** Choral: „Ein' feste Burg."	*Es dur*	139.
„ 51.	**DIENEL, Otto:** Concert-Fuge	*c moll*	143.
„ 52.	**FISCHER, C. Aug.:** Adagio	*B dur*	150.
„ 53.	**KRONACH, Em.** (**Dr Klitzsch**): Adagio	*Es dur*	153.
„ 54.	**BRANDT, G. A.:** Passacaglia	*F dur*	156.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

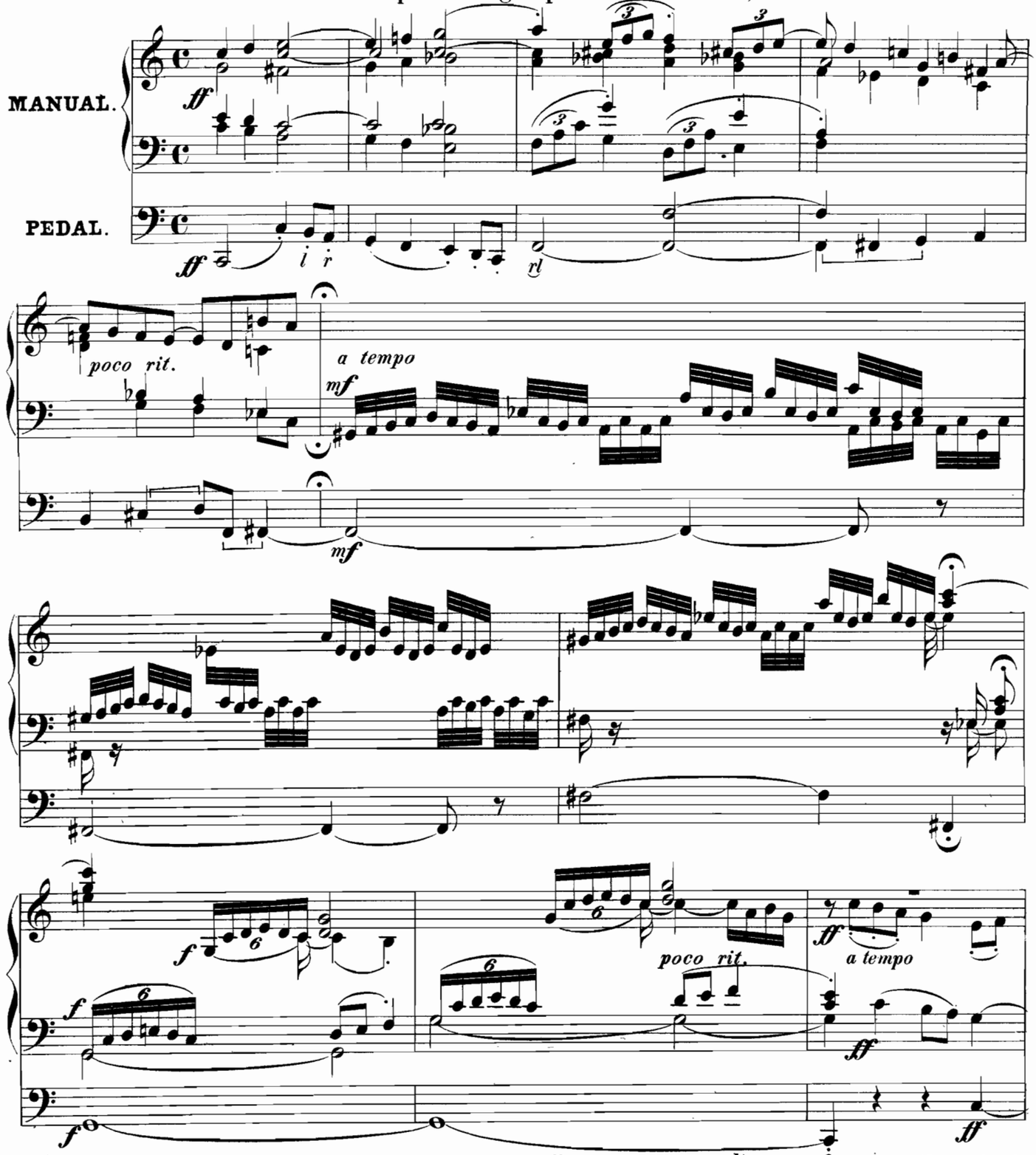
R. Sulzer (Heinrichshofen's Sortiment) **Magdeburg.**

Jubiläums-Vorspiel.*)

№ 1.

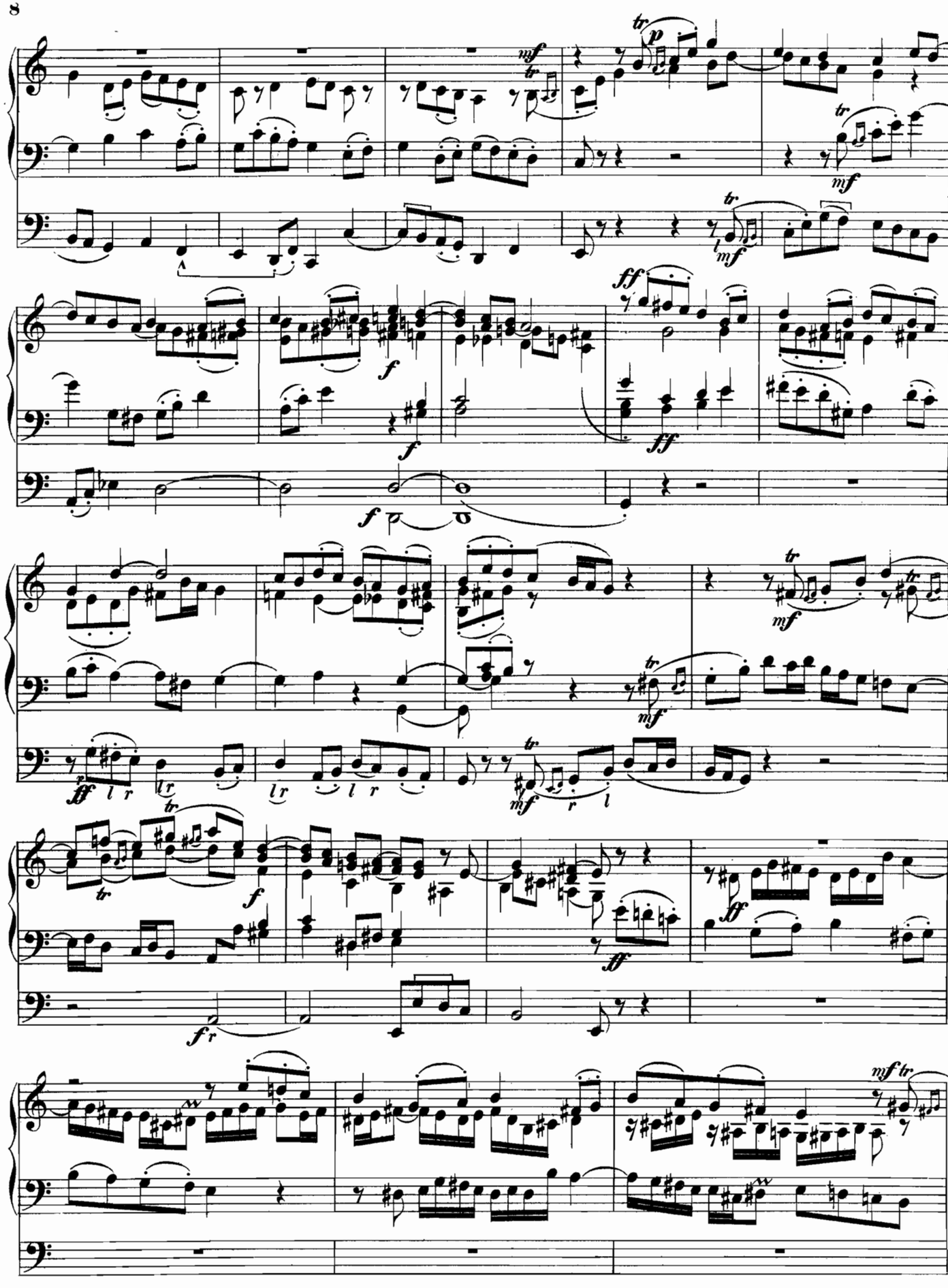
Joseph Krejčí,
Director des Conservatoriums in Prag.

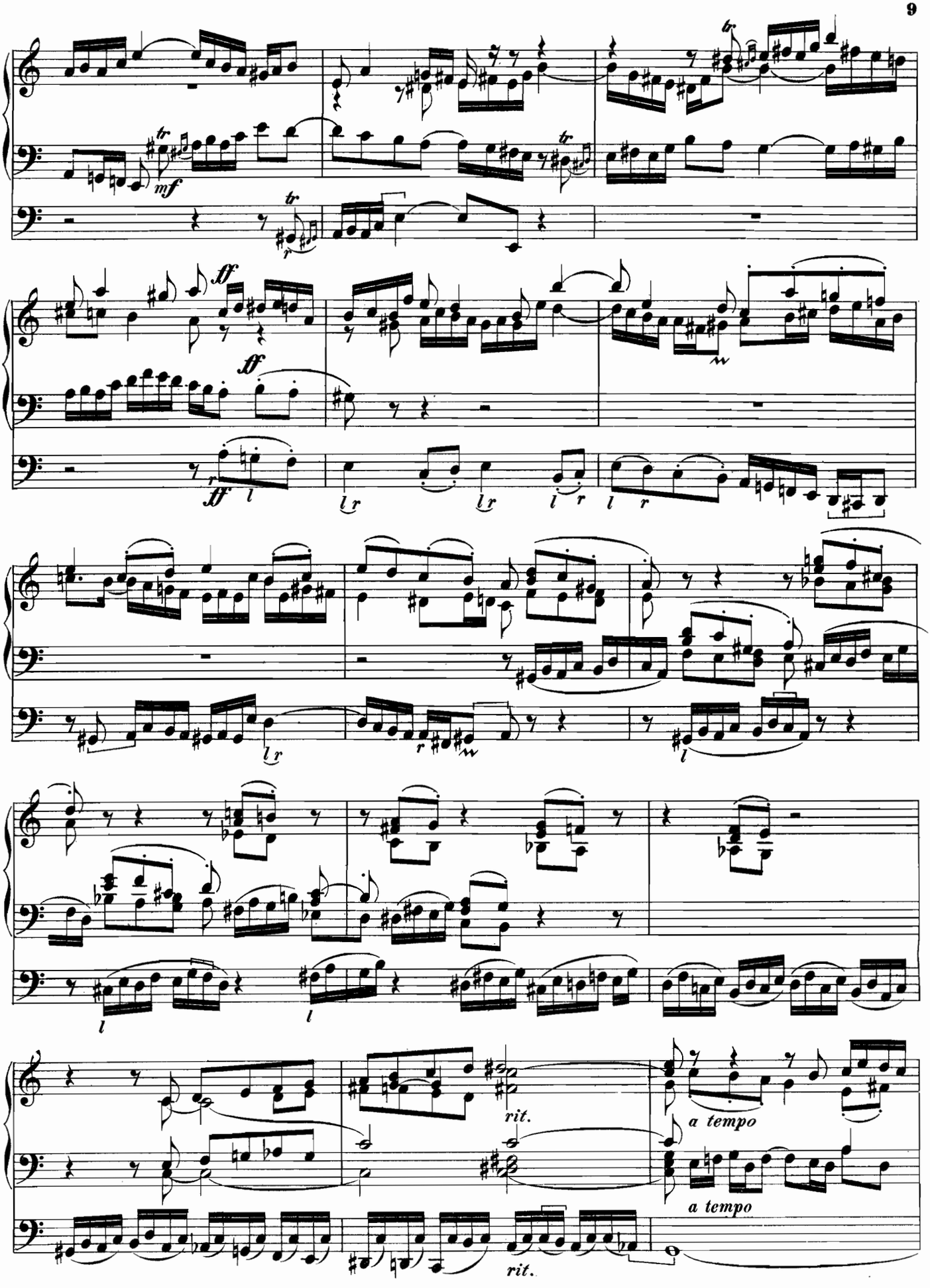
Maestoso e sostenuto quasi Allegro più moderato. (♩=66)

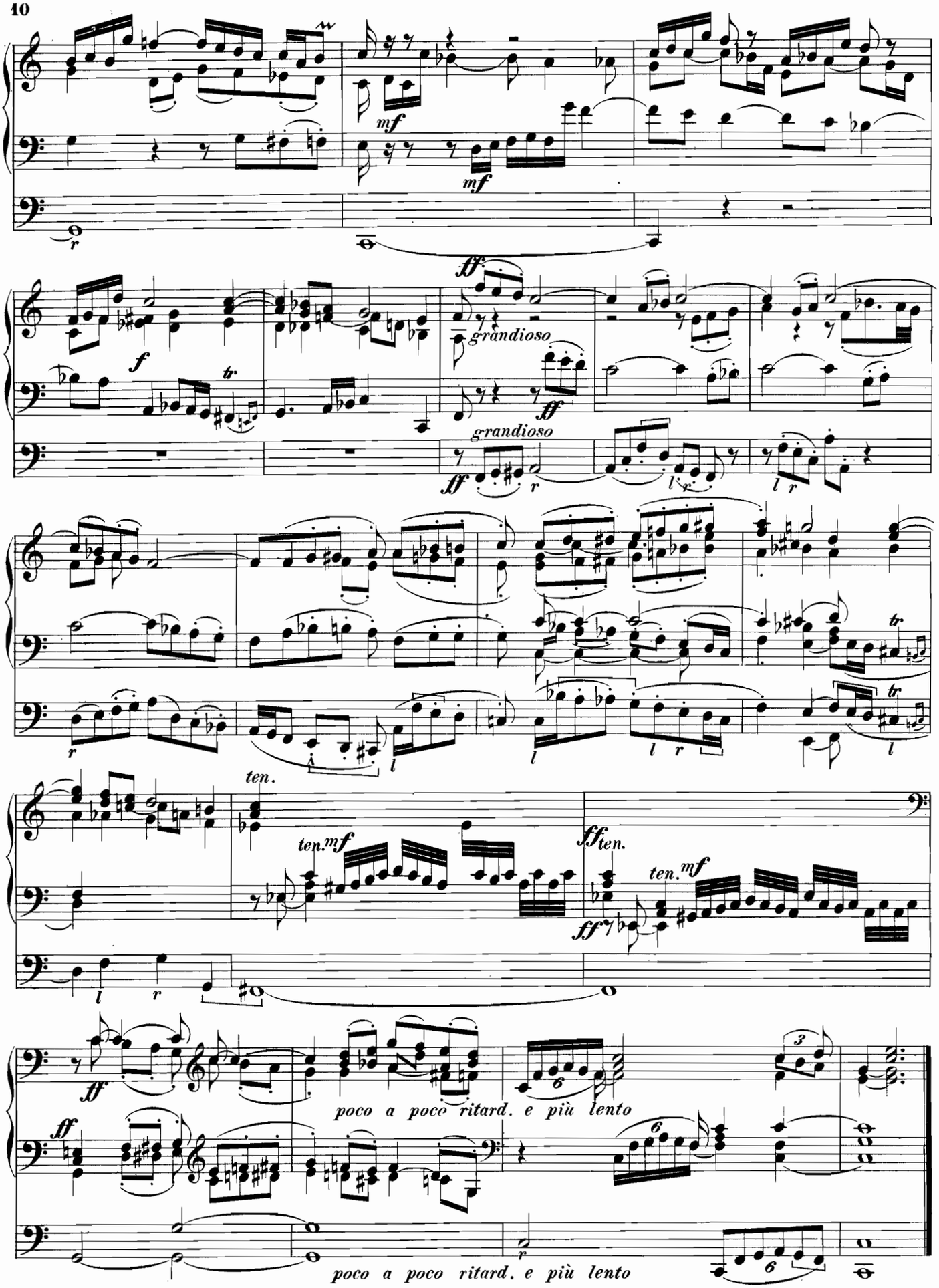


*) Die Registerwahl erscheint kurz angedeutet: *a)* durch *ff*, volles Werk, *b)* durch *f*, Haupt-Manual allein, und *c)* durch *mf*, das 2. Manual (Oberwerk) ausdrückend. — Die Wahl der dem Pedale angehörenden Register in jenen Stellen des Vorspiels, die für das Oberwerk allein bestimmt sind, hängt natürlich von der vorhandenen Anzahl und Beschaffenheit derselben ab, und muss selbstverständlich dem das Vorspiel interpretirenden Orgelspieler überlassen werden.

Stich u. Druck v. F. W. Garbrecht's Nachf., Oscar Brandstetter, Leipzig.



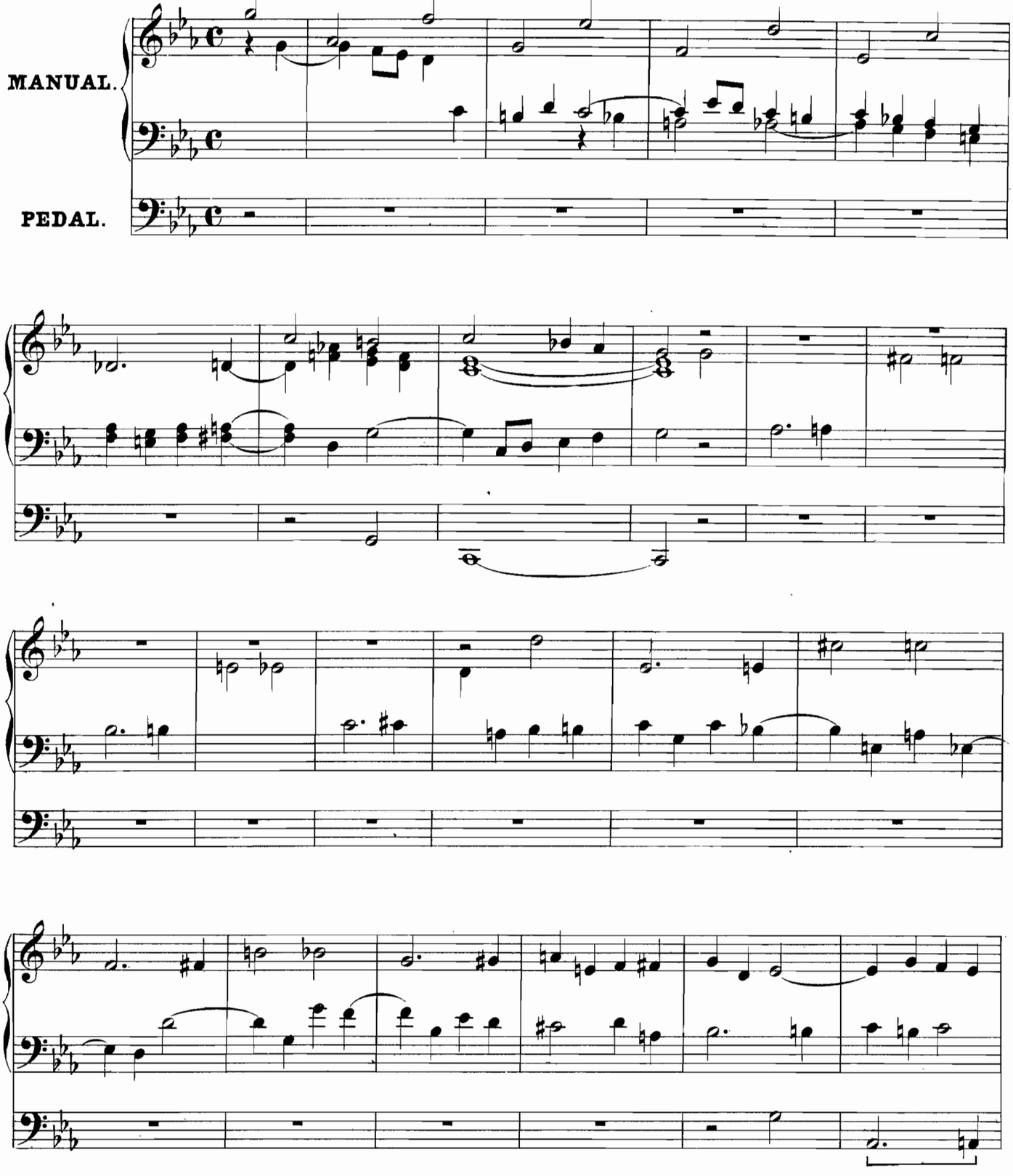

mf
ff
ff
rit.
a tempo
a tempo
rit.


mf
mf
ff
grandioso
f
tr
ff
grandioso
ten.
ten. mf
ff ten.
ten. mf
ff
poco a poco ritard. e più lento
ff
poco a poco ritard. e più lento

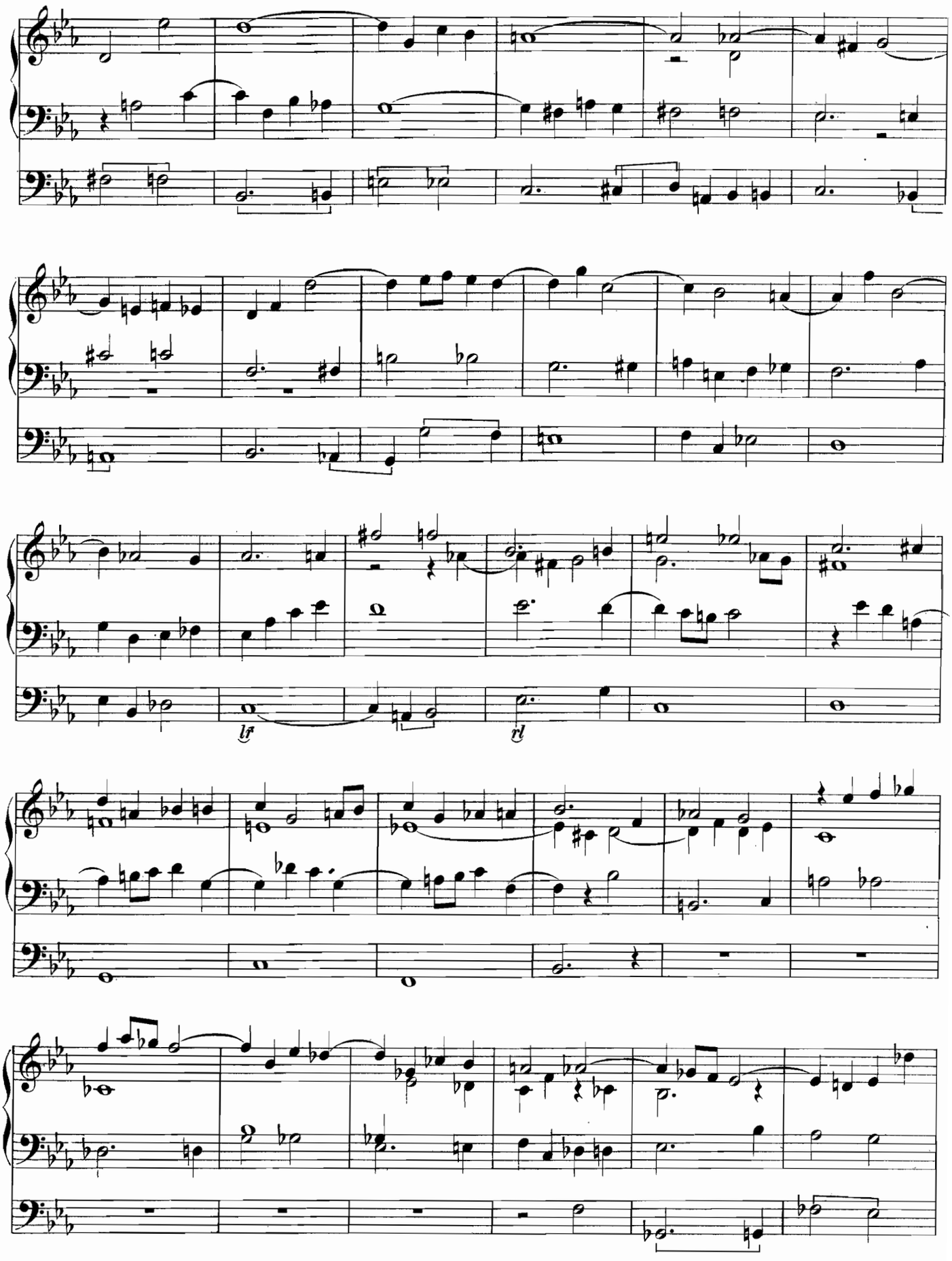
Präludium.

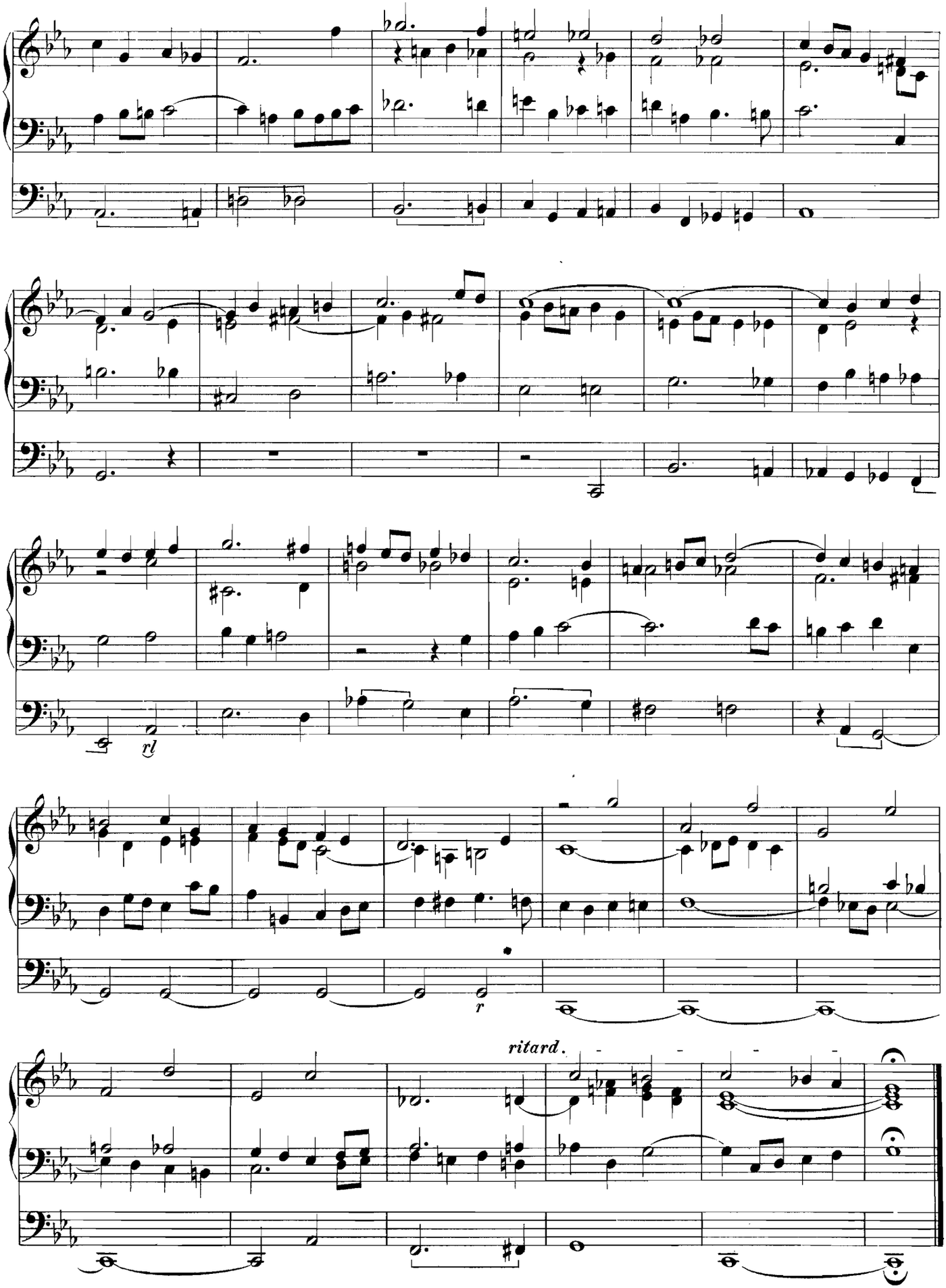
Joseph Rheinberger.
Hofcapellmeister und
Professor in München.

№ 2. Ernst und gemessen. *)



*) Volles Werk, aber ohne Mixturen.


lf
rl


rl
r
ritard.

Vorspiel

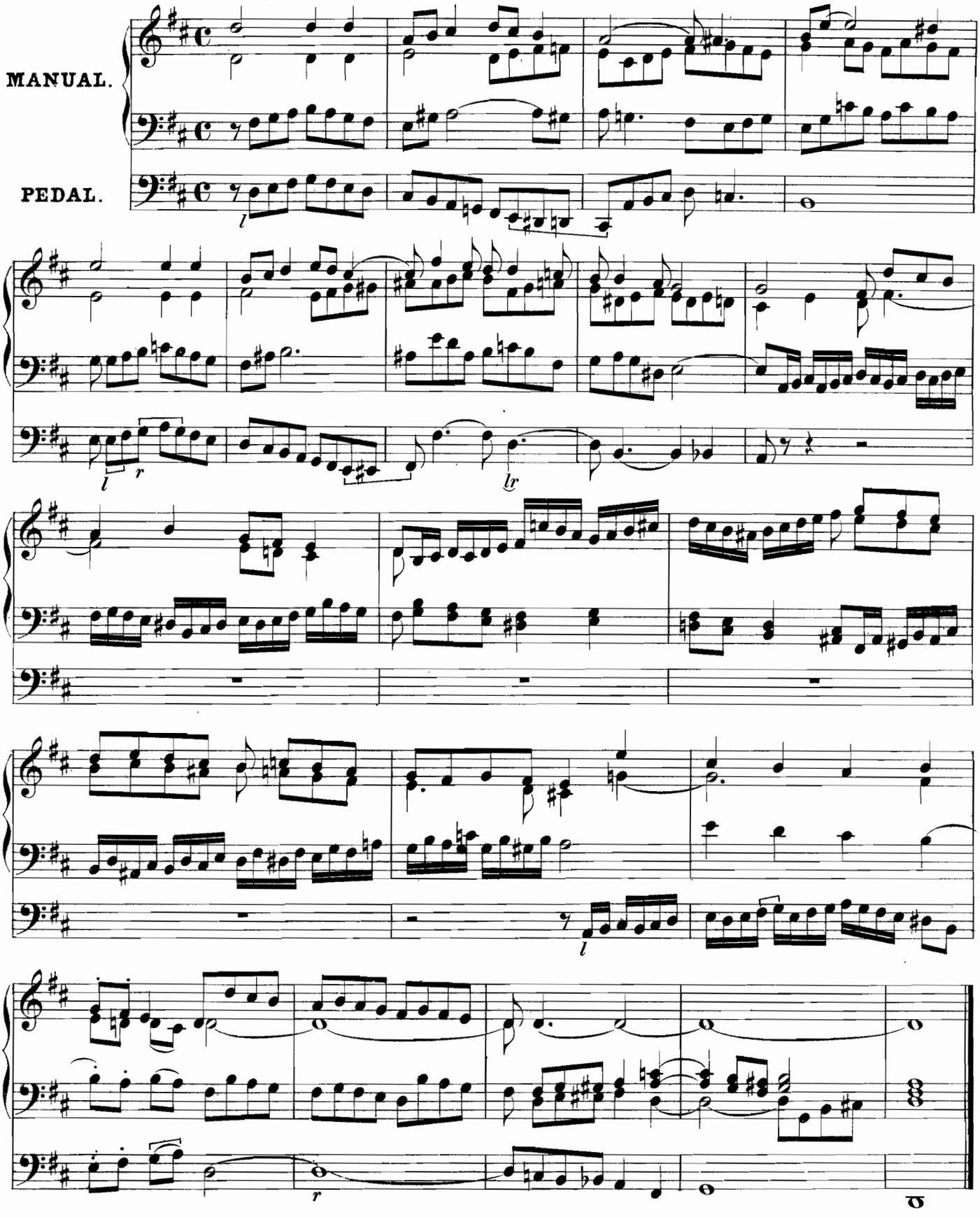
zu: „Ein' feste Burg ist unser Gott."

H. Frankenberger.
Musikdirector u. Musiklehrer
am Fürstl. Landesseminar zu Sondershausen.

№ 3.

Allegro maestoso.

Volles Werk.



Andante.

No. 4.

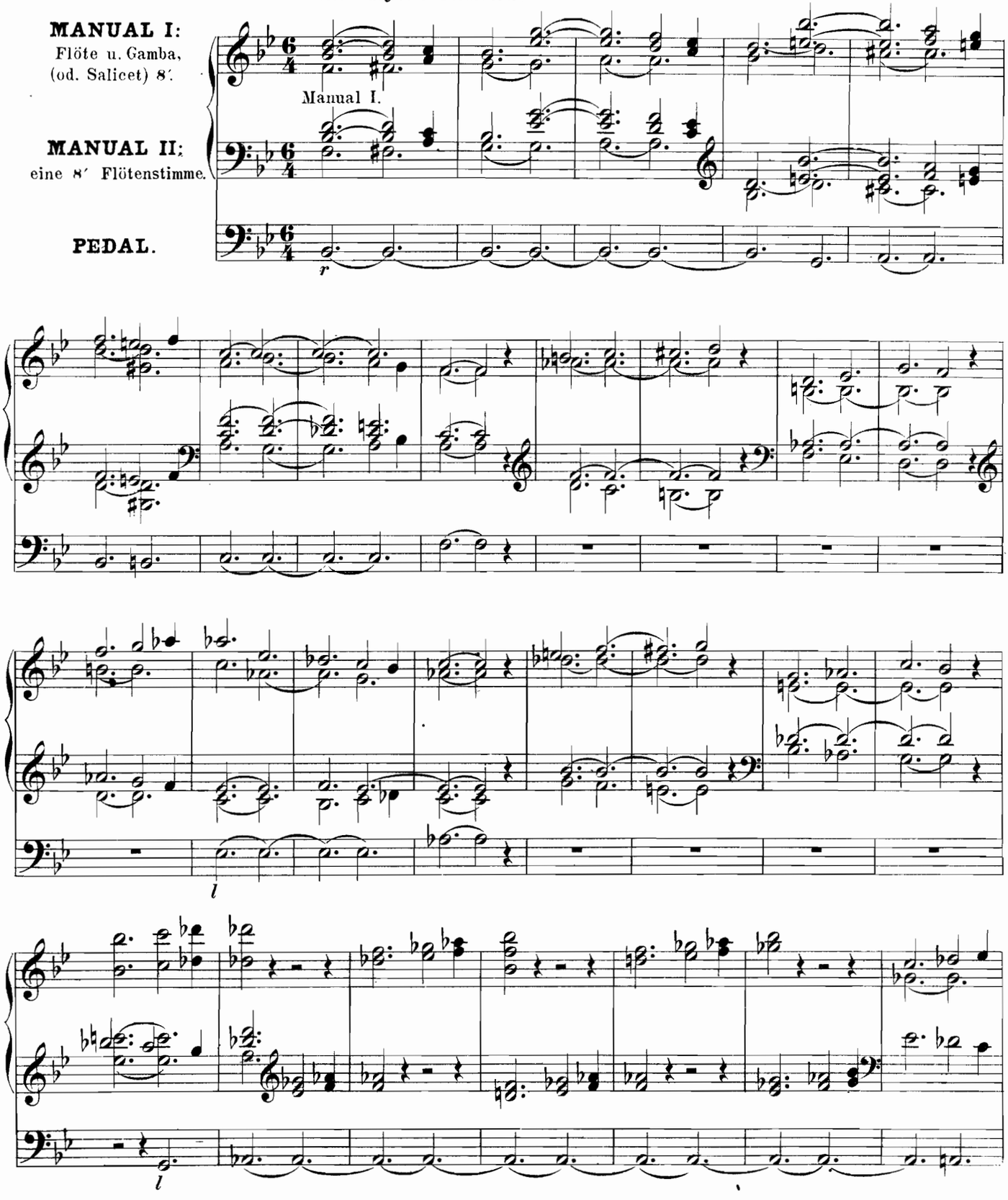
Heinrich Götze.
Musiklehrer am Seminar in Liebenthal in Schlesien.

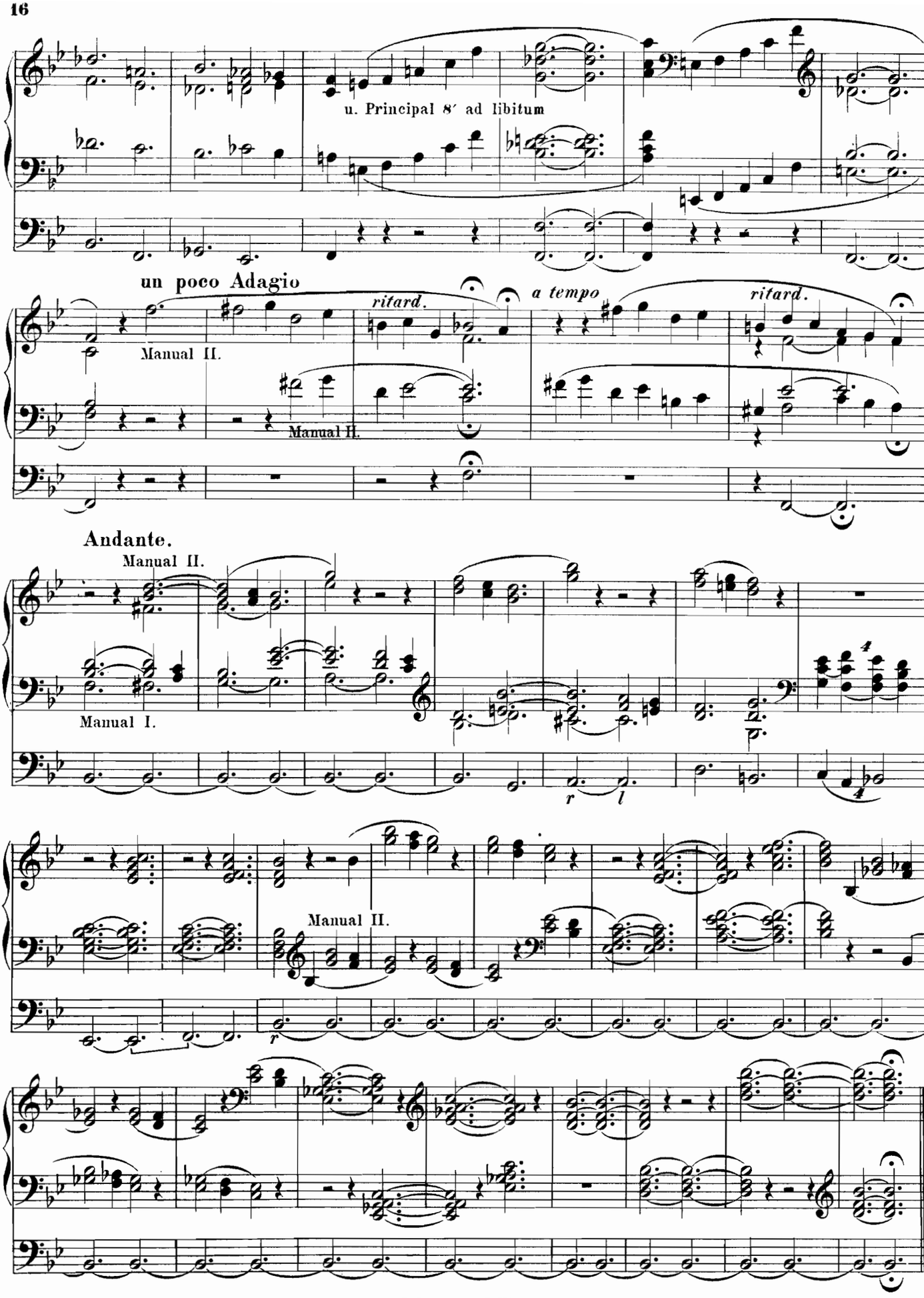
Mit sanften Stimmen.

MANUAL I:
Flöte u. Gamba,
(od. Salicet) 8′.

MANUAL II:
eine 8′ Flötenstimme.

PEDAL.




u. Principal 8′ ad libitum
un poco Adagio
Manual II.
ritard.
Manual II.
a tempo
ritard.
Andante.
Manual II.
Manual I.
Manual II.

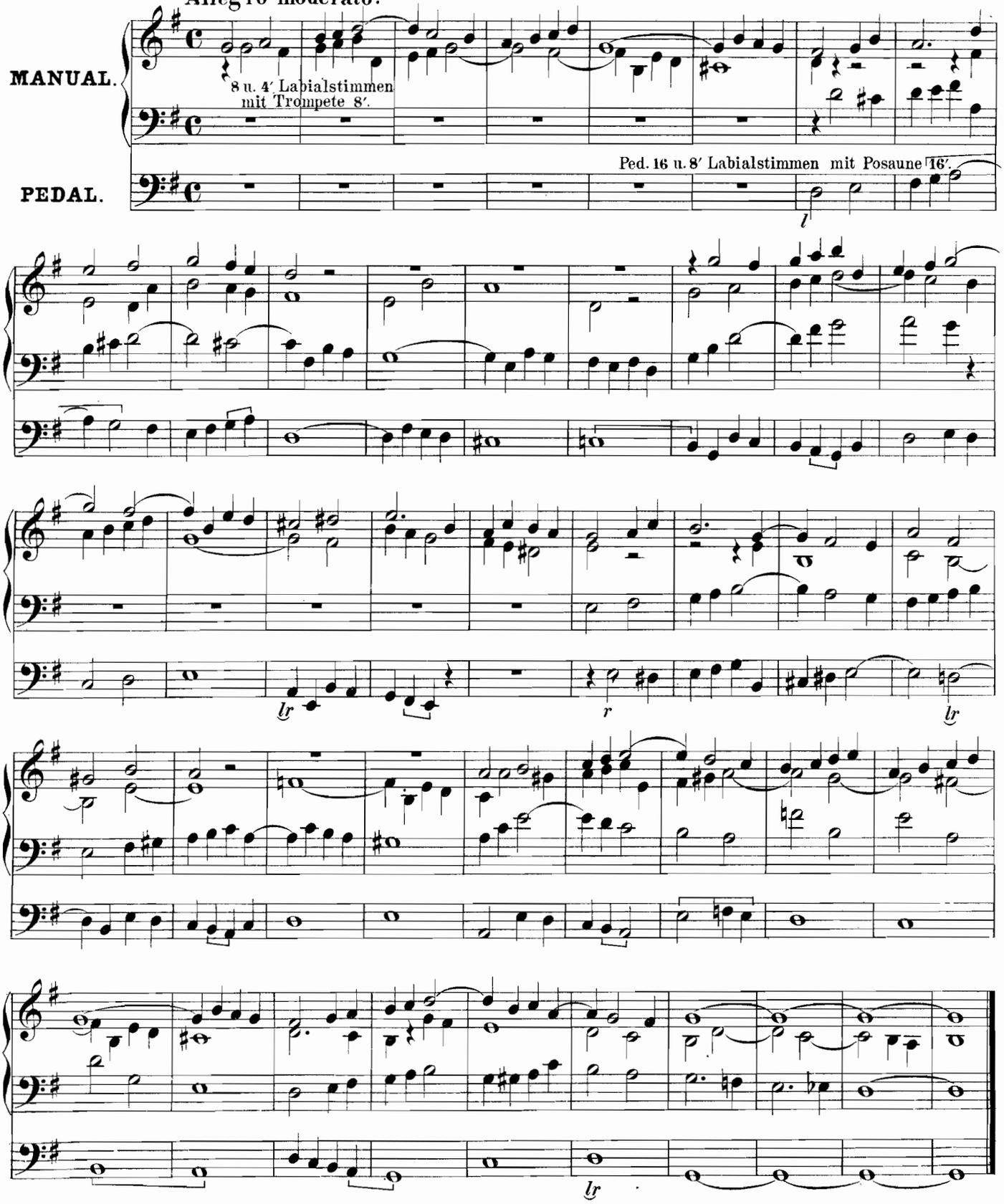
Praelude

über: „O gesegnetes Regieren.“

J. B. Litzau.
Organist der Evangelisch-Lutherischen Gemeinde in Rotterdam.

№ 5.

Allegro moderato.

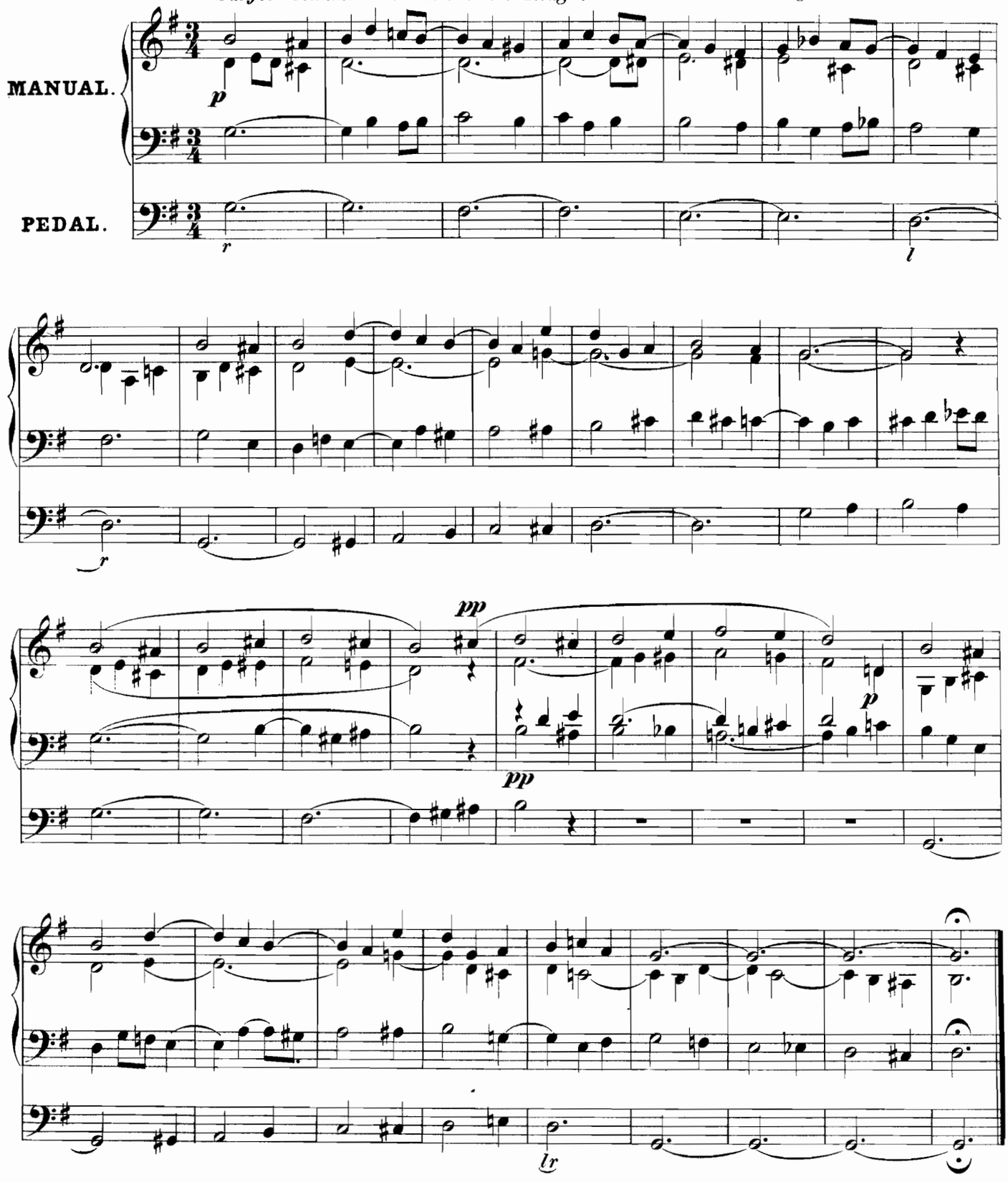


Andante.

№ 6.

K. H. G. Davin.
Musiklehrer am Seminar in Schlüchtern,
Reg.-Bez. Cassel.

Sanfte Stimmen. Ausdruck der Klage.



Jubelfest-Präludium.

„Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren!“

Th. Drath, Op. 56.
Kgl. Musikdirector am Seminar u. Waisenhaus
zu Bunzlau in Schlesien.

№ 7.

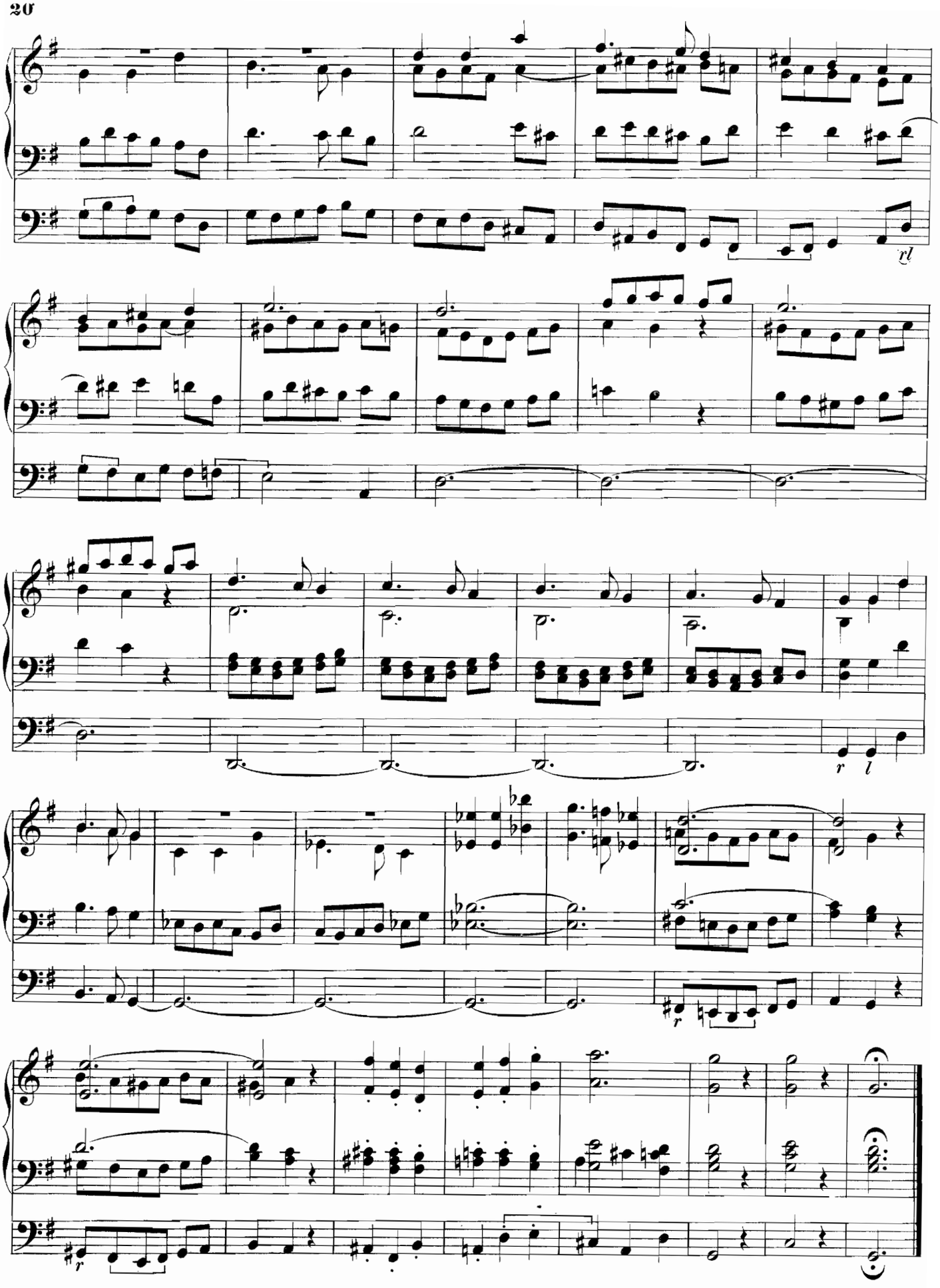
Volles Werk. *mf* Oberwerk ohne Mixturen.

MANUAL. *ff* Hauptwerk. Hauptwerk. *ff*

PEDAL. *ff*

Oberwerk. *mf* *ff* Hauptwerk.

r



f I. Man. mit Koppel I-II alle 16. und 8′ Grundstimmen für *ff* noch Trompete 8′ dazu. *mf* I. Man. Hohlflöte und Gamba 8′ *p* II. Man. Hohlflöte und Gamba 8′ bei *cresc.* noch Principal 8′ dazu. *pp* III. Man. Gamba 8′ allein.

Andante.

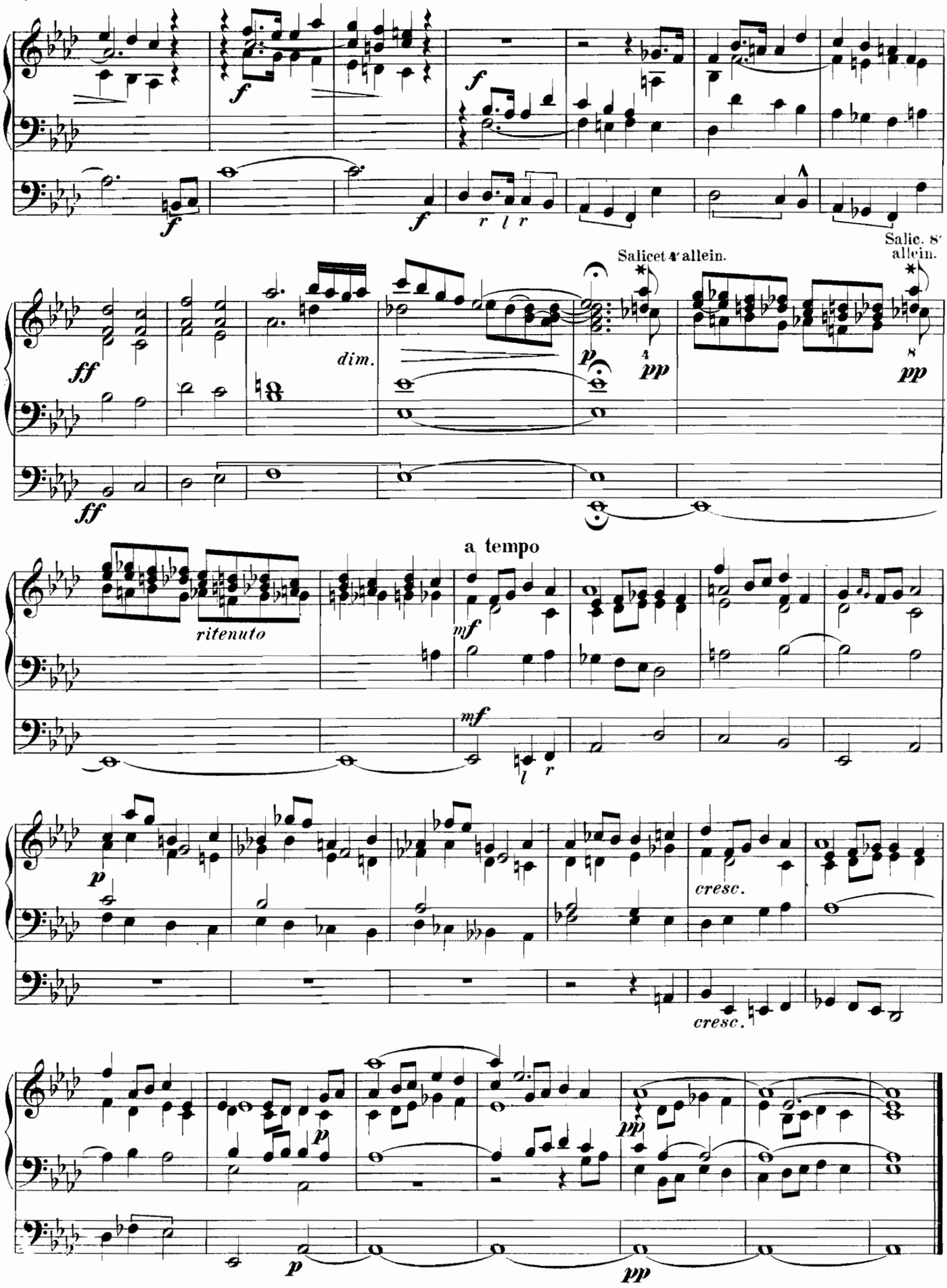
S. de Lange.
Organist an der Grossen-oder St. Laurenskirche zu Rotterdam.

№ 8.

MANUAL.

PEDAL.

mf *p* *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.* *p* *p* *cresc.* *r* *mf* *f* *mf* *l* *l* *f*

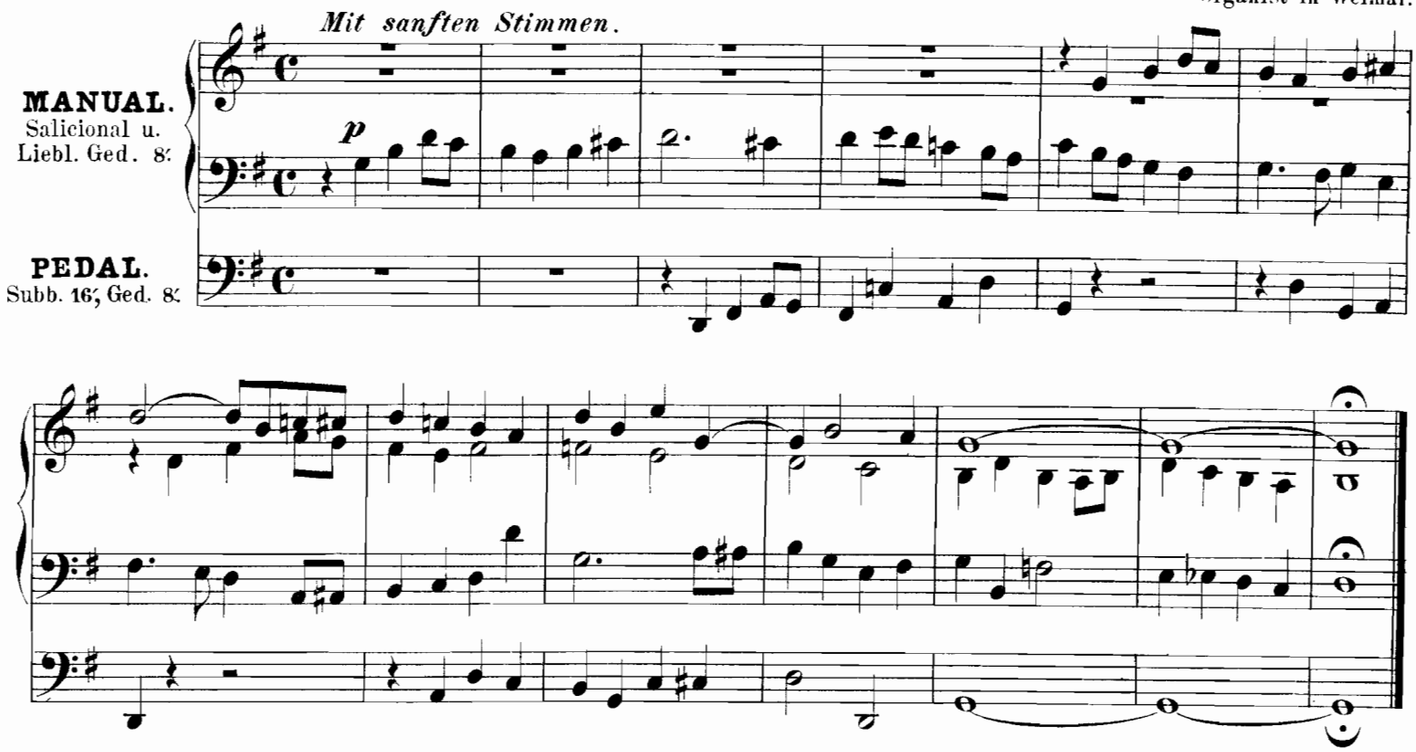

f
f
f
f
r l r
Salicet 4′ allein.
Salic. 8′ allein.
ff
ff
dim.
p
4
pp
8
pp
a tempo
ritenuto
mf
mf
l r
p
cresc.
cresc.
p
pp
p
pp

Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'.

№ 9. a) Andantino.

B. Sulze.
Organist in Weimar.

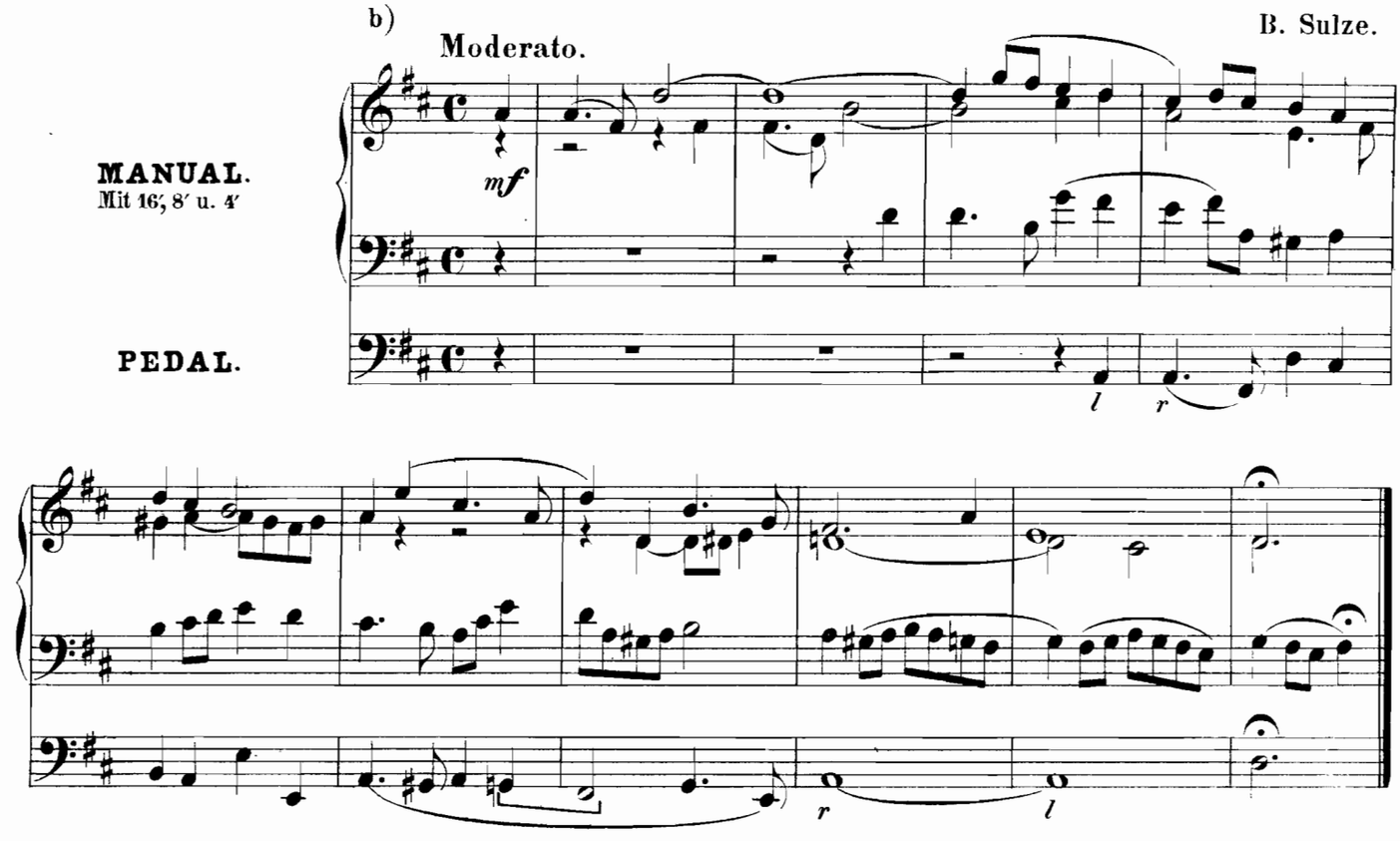
Mit sanften Stimmen.



Nach einer Prüfung kurzer Tage.

b) Moderato.

B. Sulze.



Fughetta

zur Choralmelodie: „Wie schön leucht't uns der Morgenstern."

№ 10.

Mit kräftigen Stimmen oder mit vollem Werke.

August Seelmann.
Organist emer. zu Dessau.

Moderato. Bewegter.

MANUAL.

PEDAL.

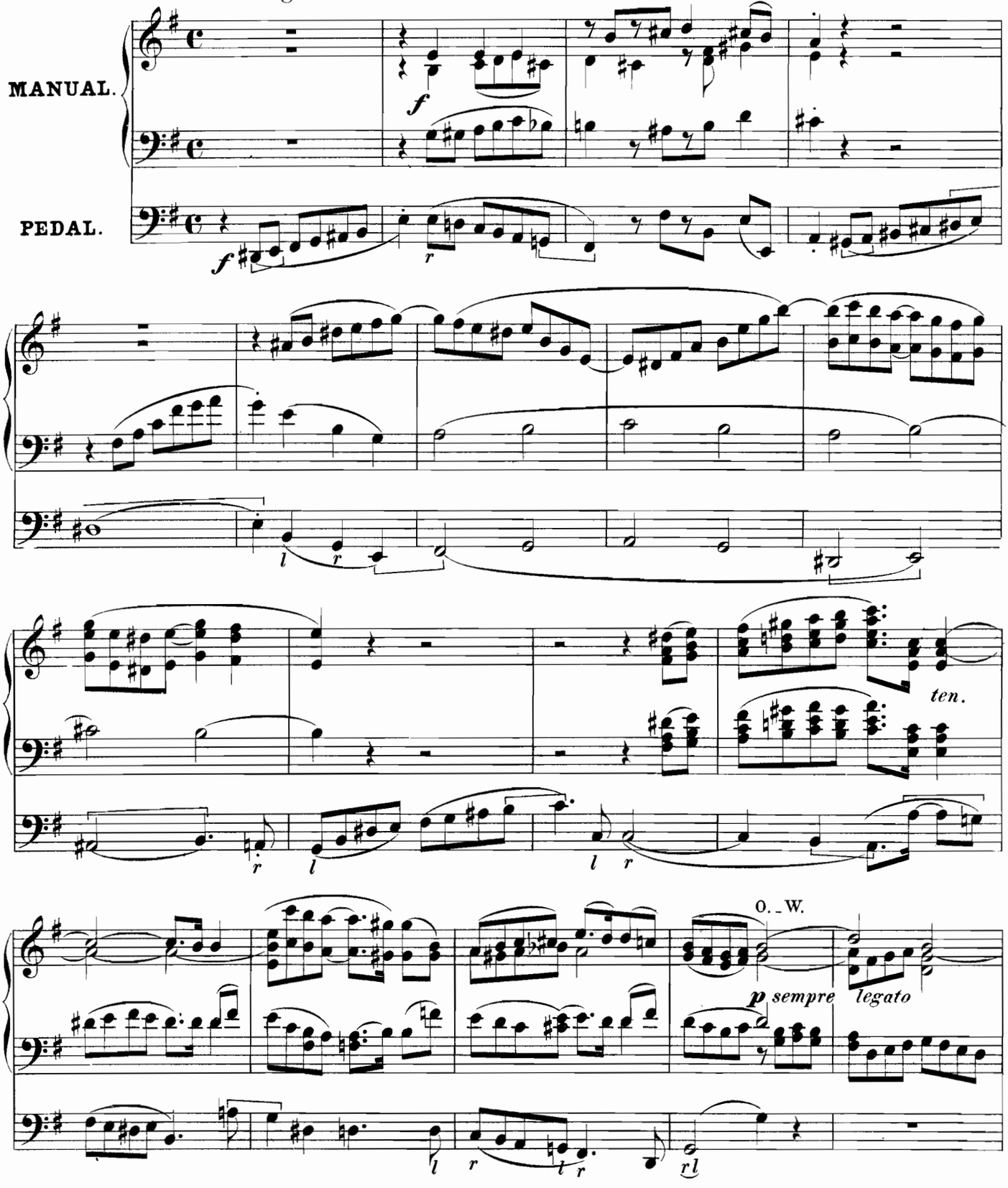
Präludium

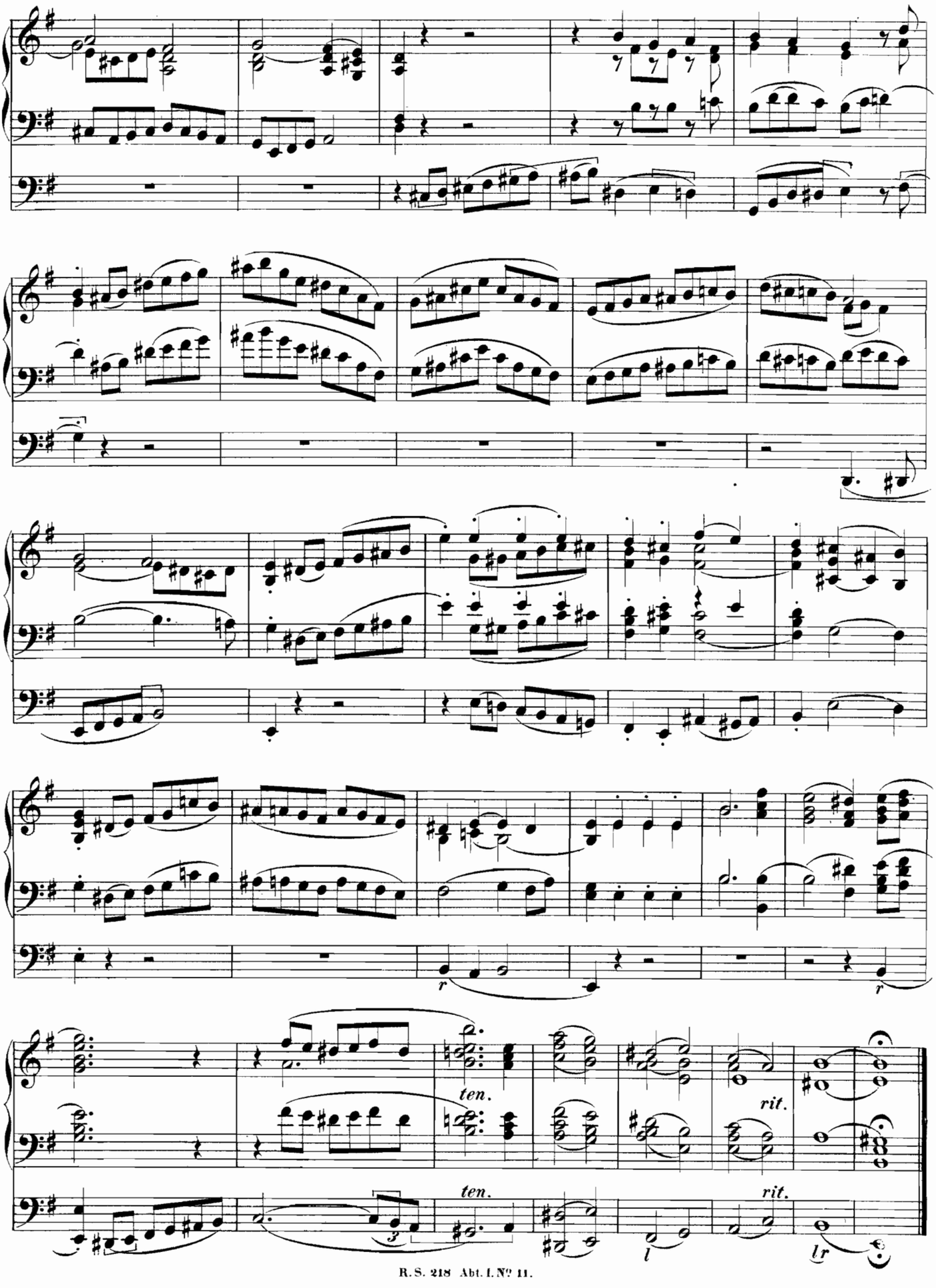
zu der Choralmelodie: „Erschienen ist der herrl'che Tag."

№ 11.

Mit kräftigen Stimmen und ziemlich rasch.

Robert Schaab,
Organist in Leipzig.




r
r
ten.
rit.
ten.
rit.
l
lr

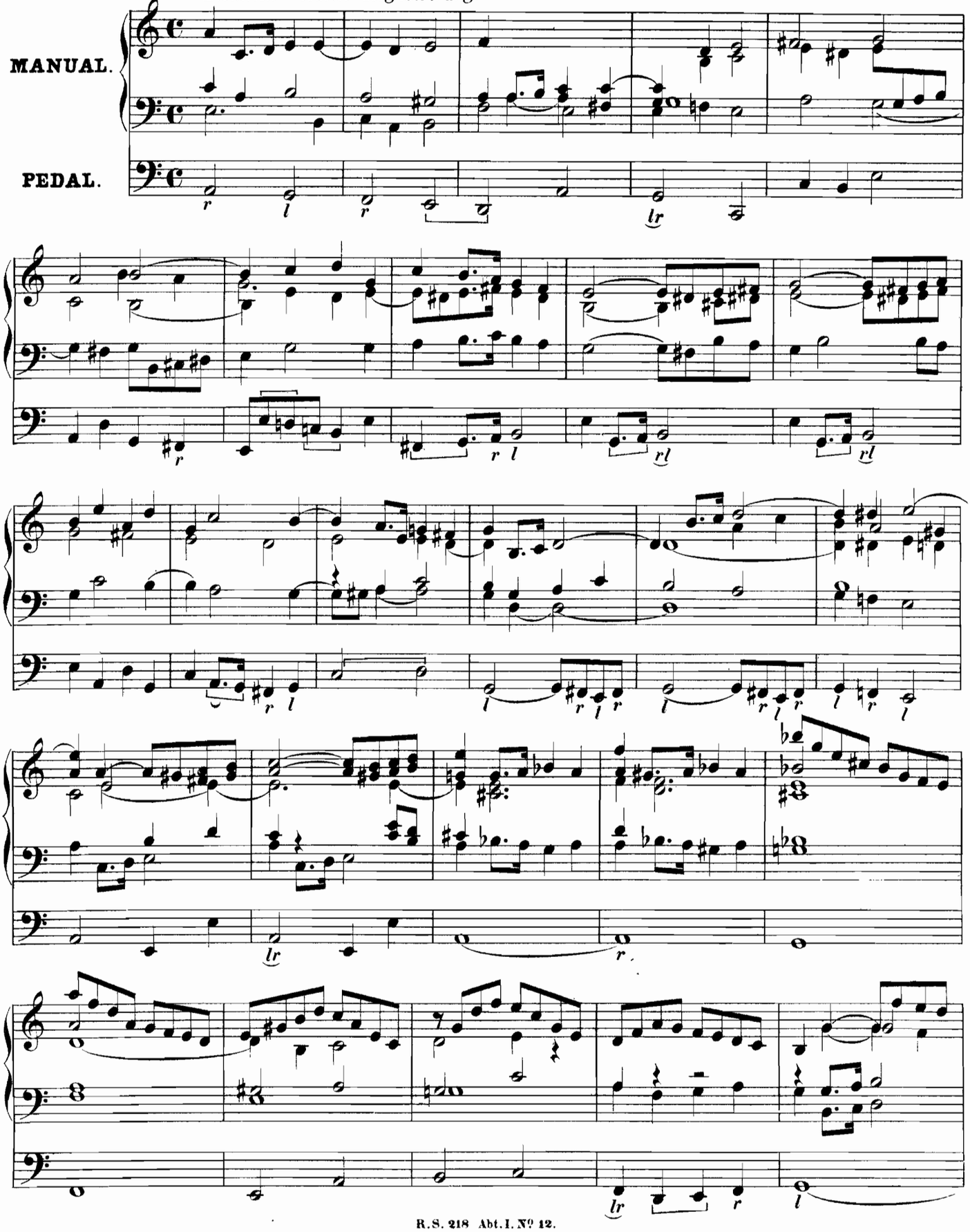
Präludium.

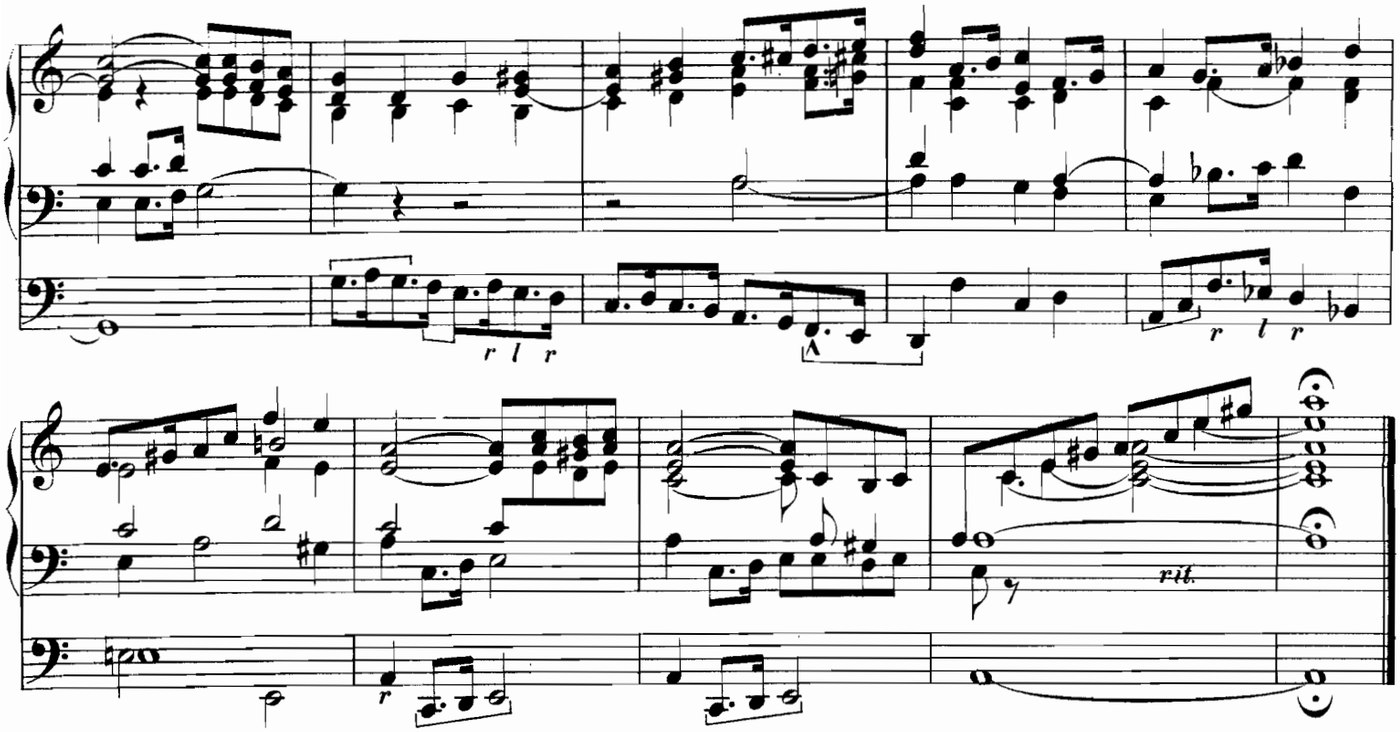
Dr. M. Brosig.
Kgl. Musikdirektor und
Domcapellmeister in Breslau.

№ 12.

Andante sostenuto.

Ziemlich starke Registrirung.





Wie schön leucht't uns der Morgenstern.

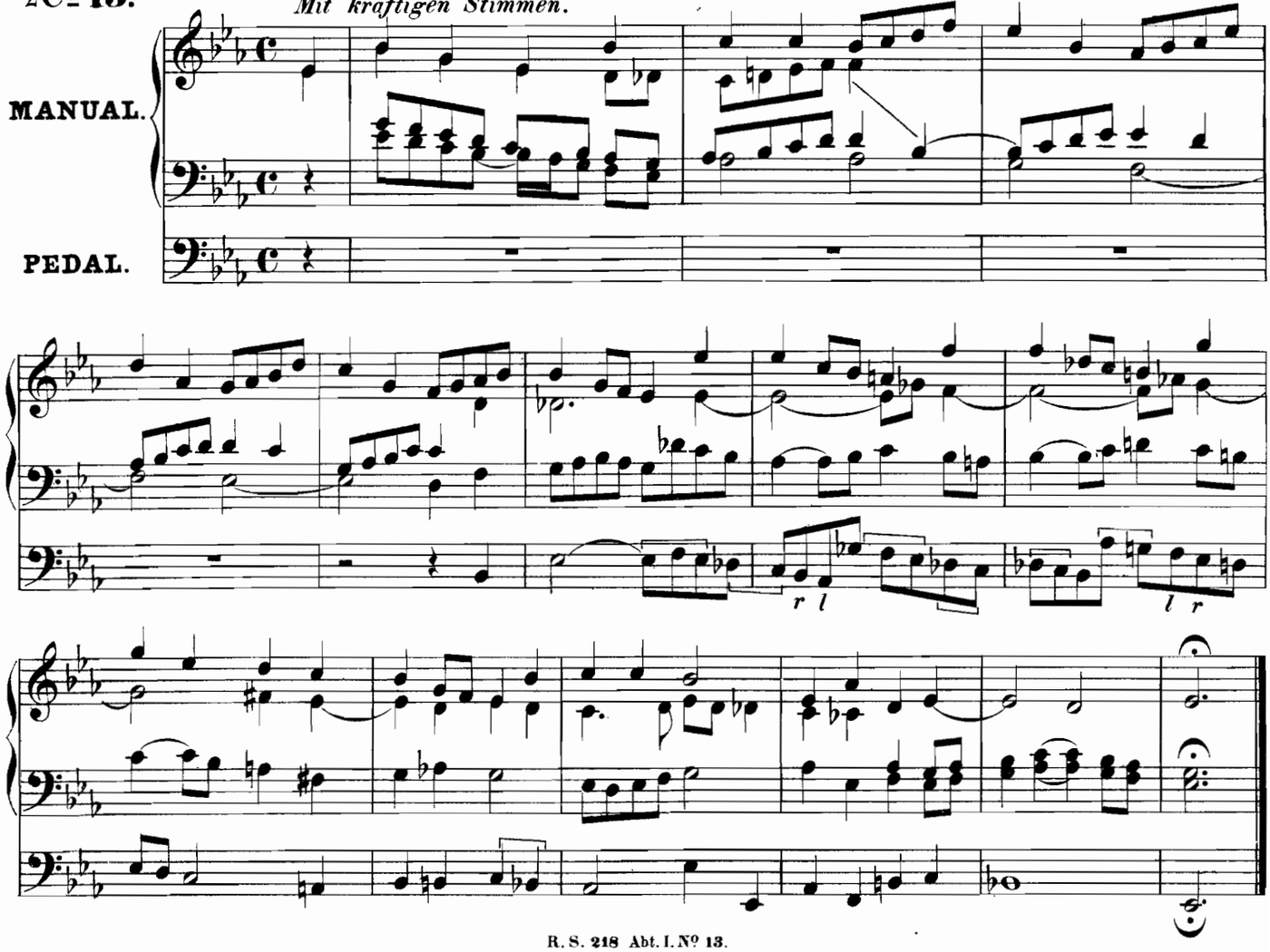
G. A. Schaper
in Magdeburg.

№ 13.

Con moto.
Mit kräftigen Stimmen.

MANUAL.

PEDAL.



Vom Himmel hoch.

№ 14.

Dr. Wilhelm Rust, Op. 36 № 1.
Kantor zu St. Thomas in Leipzig.

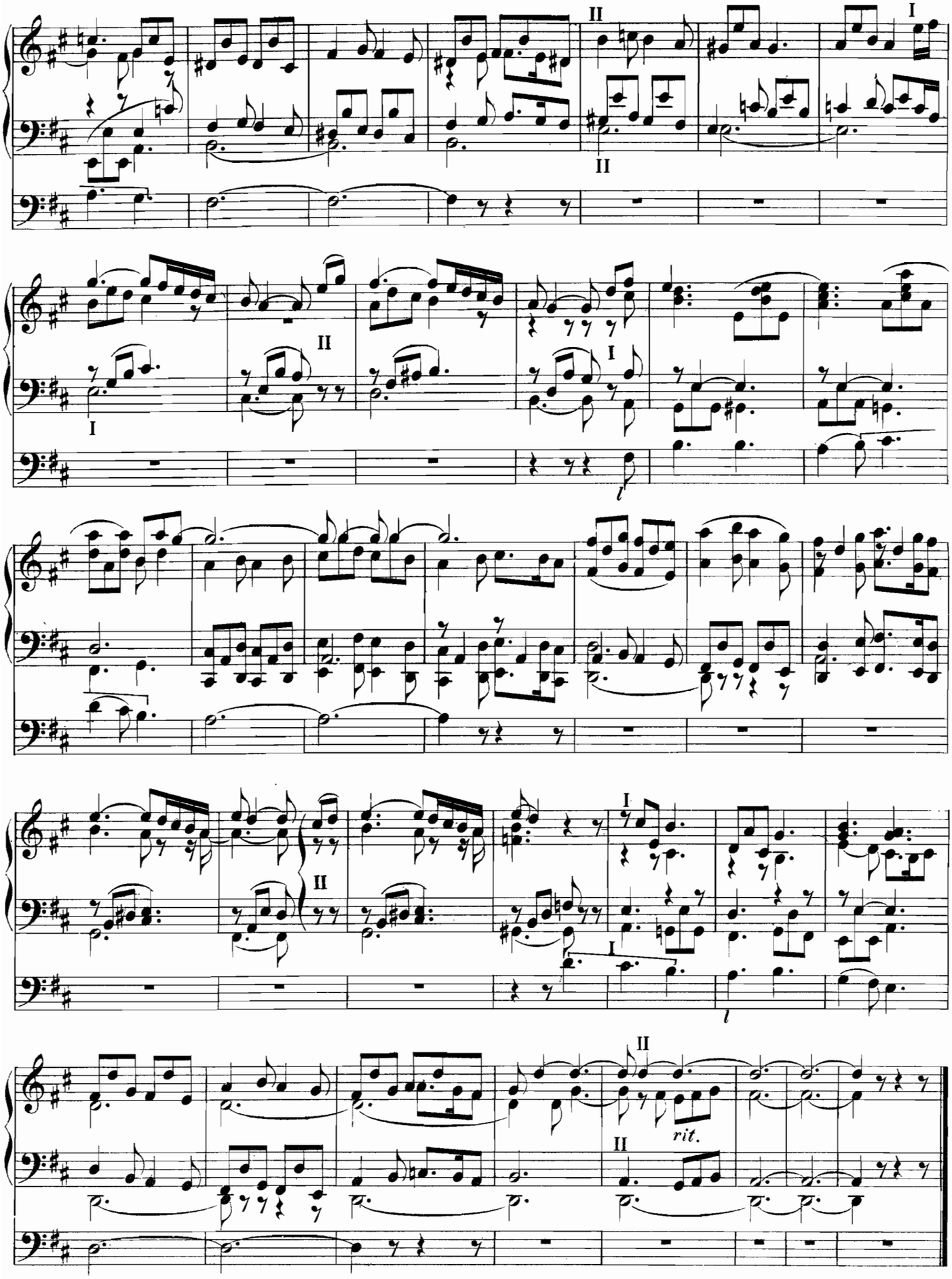
MANUAL I:
Principal und Bordun 16′,
Octave, Gambe und Bordun 8′,
Rohrquinte 6′, Octave 4′.

MANUAL II:
Quintatön 16′, Principal,
Salicional und Gedakt 8′.

PEDAL:
Trompete 8′, nebst einigen
andern 8′ und 4′ Stimmen.

Andante pastorale.

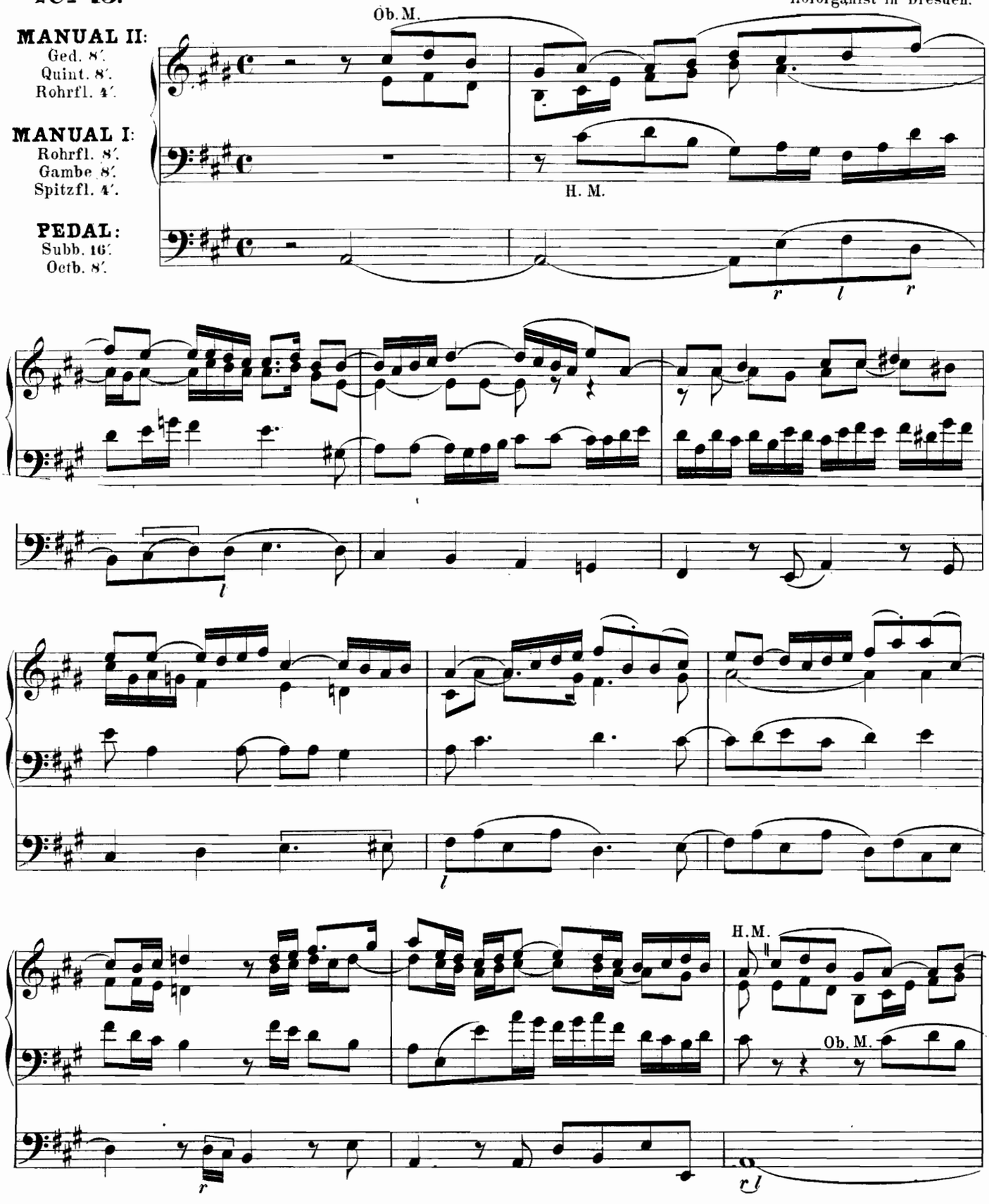
sempre legato

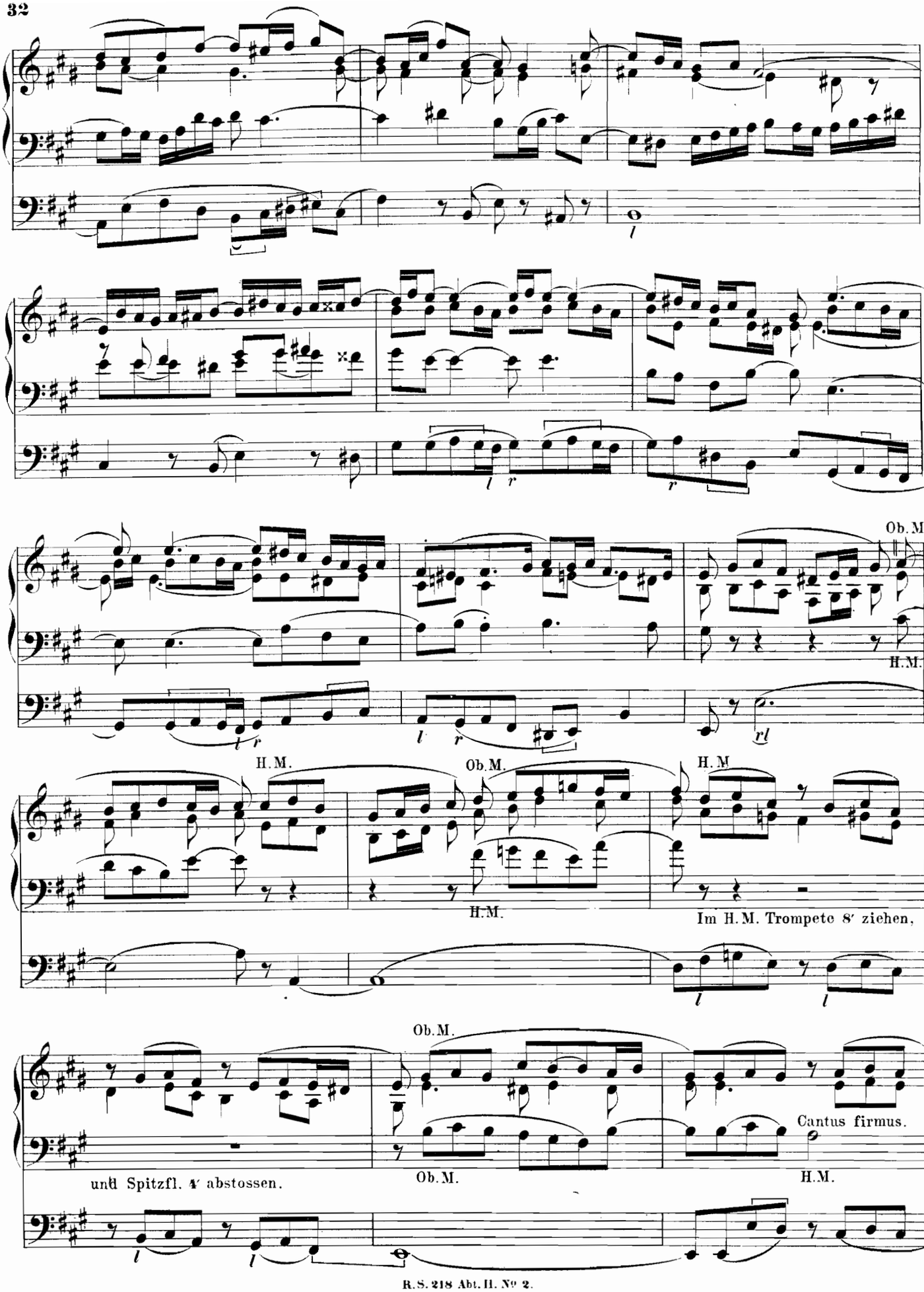

II
I
II
I
II
I
I
II
I
II
rit.
II

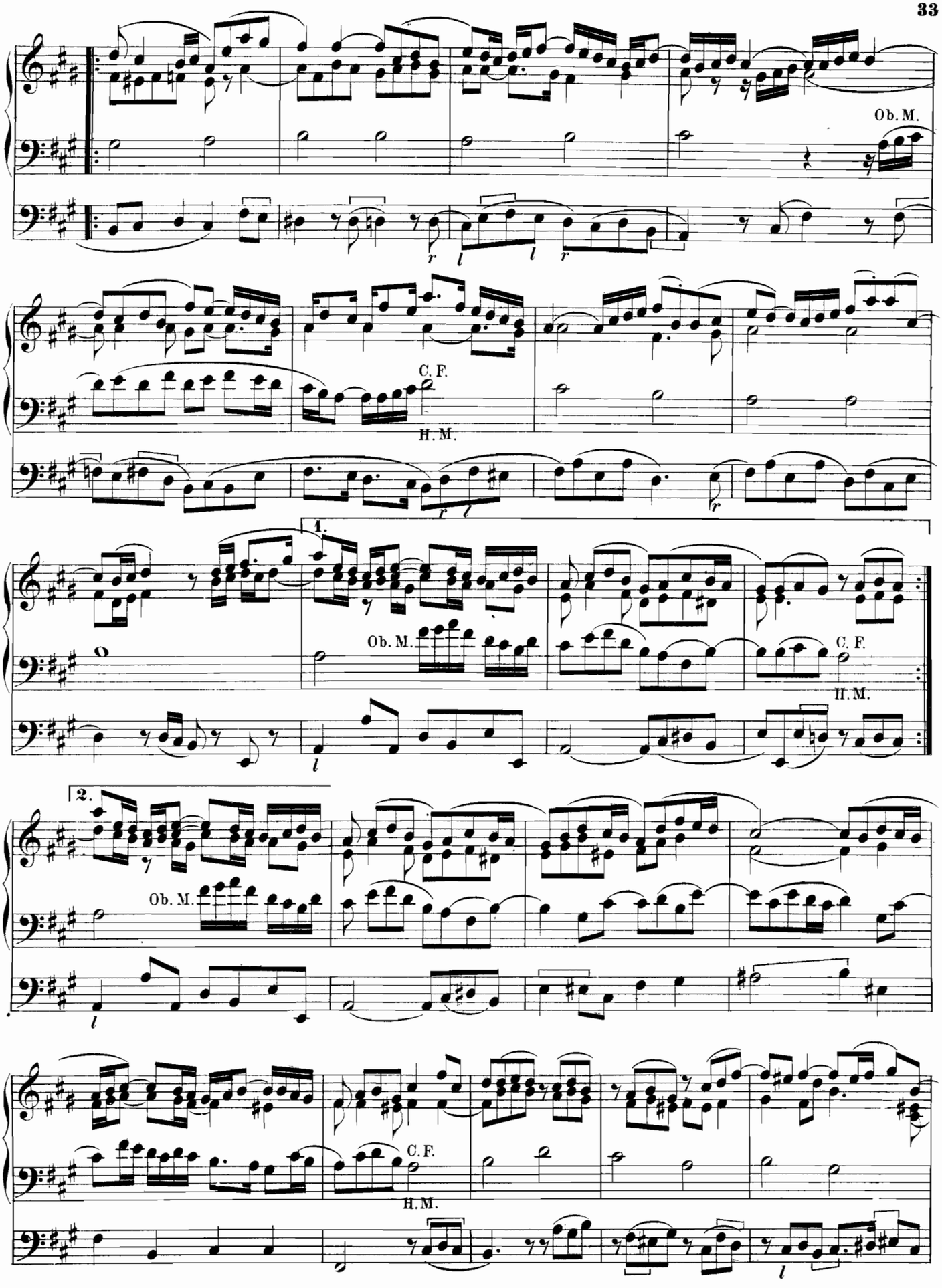
Herr, wie du willst, so schick's mit mir!

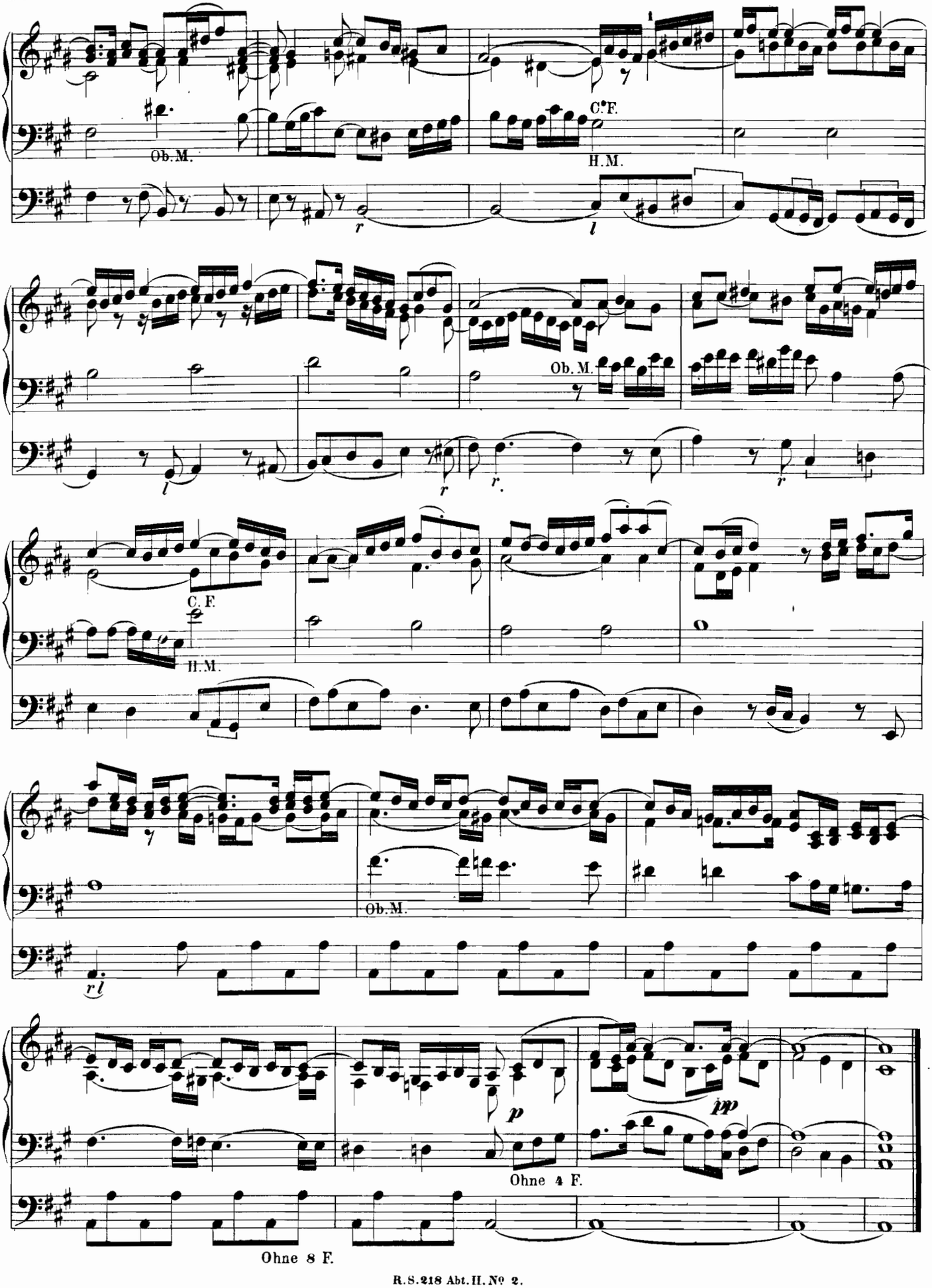
No. 15.

Theodor Berthold.
Hoforganist in Dresden.




Ob. M.
H. M.
H. M.
Ob. M.
H. M.
H. M.
Im H. M. Trompete 8′ ziehen,
Ob. M.
Cantus firmus.
und Spitzfl. 4′ abstossen.
Ob. M.
H. M.


Ob. M.
C. F.
H. M.
1.
Ob. M.
C. F.
H. M.
2.
Ob. M.
C. F.
H. M.


Ob.M.
C.F.
H.M.
Ob.M.
C.F.
H.M.
Ob.M.
p
pp
Ohne 4 F.
Ohne 8 F.

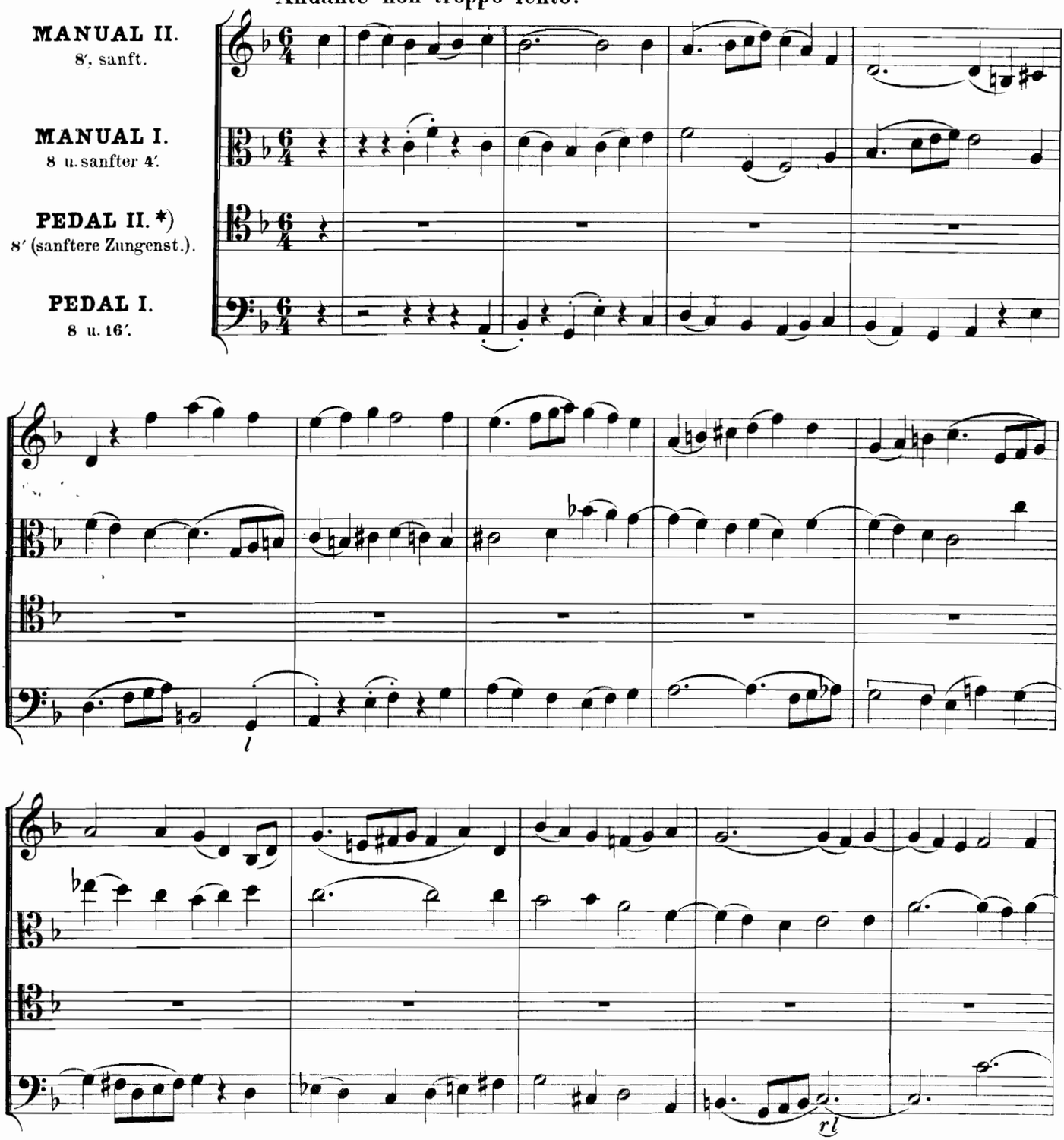
Quartett

über den Choral: „An Wasserflüssen Babylon.“

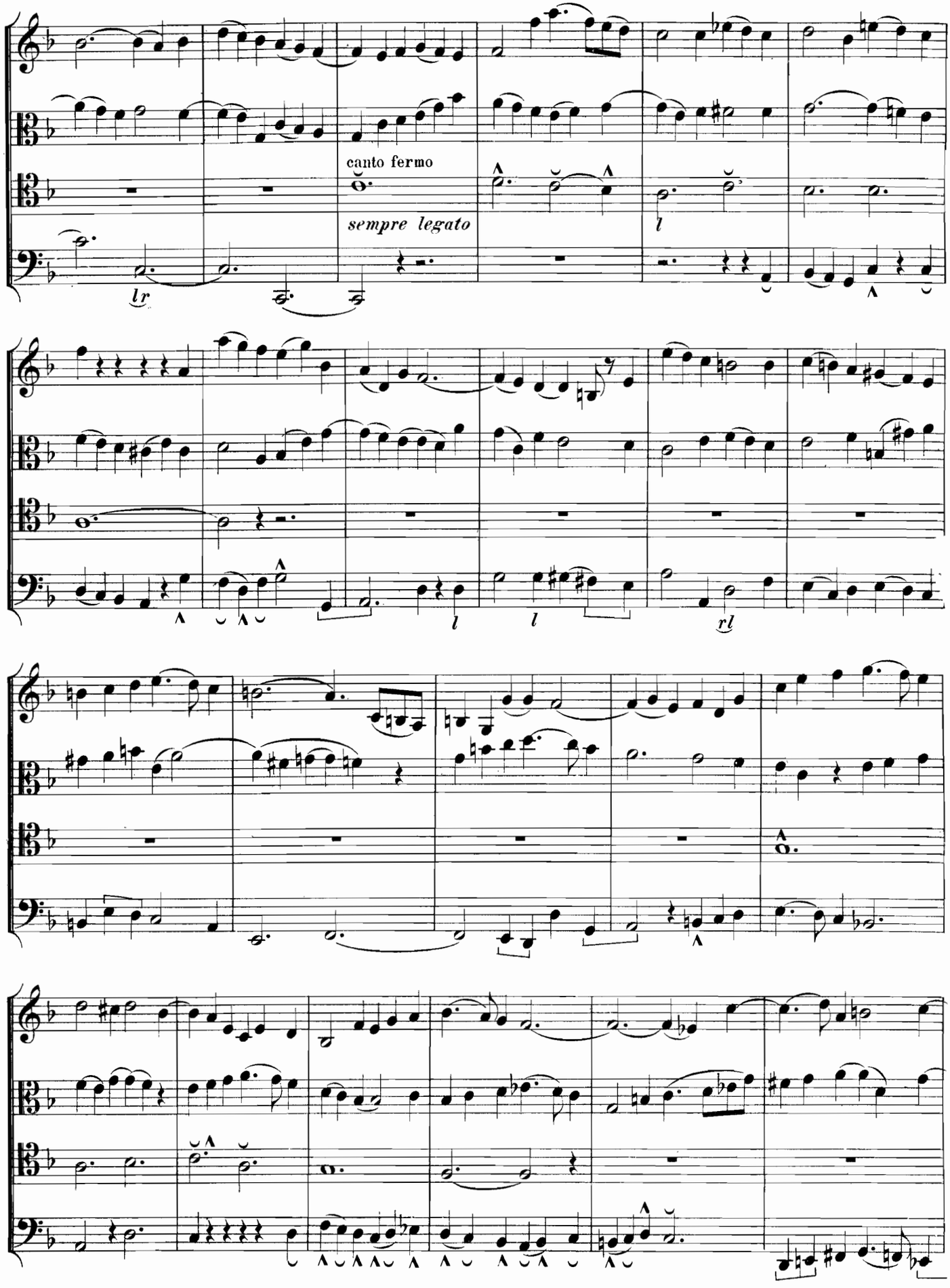
№ 16.

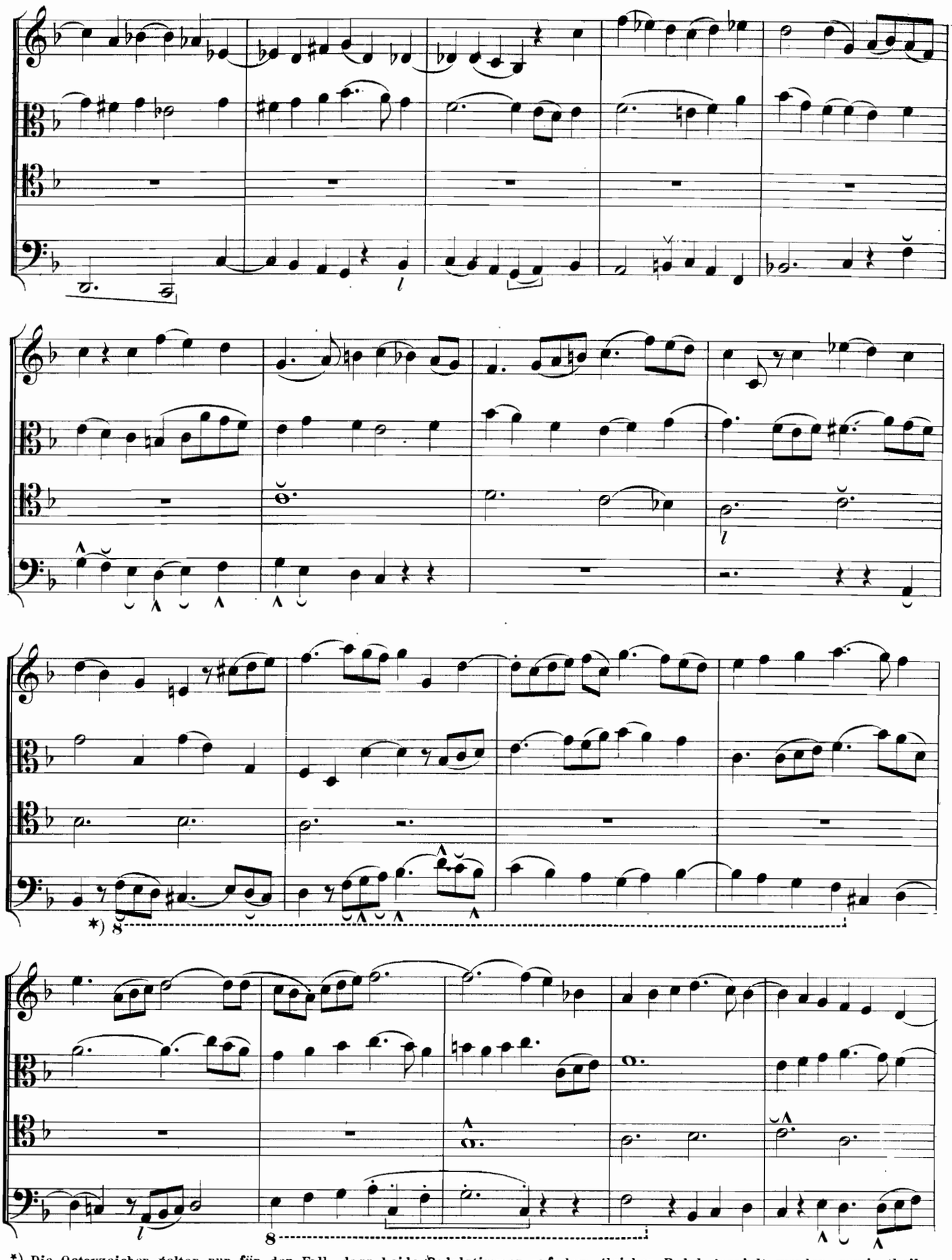
Dr Immanuel Faisst,
Professor in Stuttgart.

Andante non troppo lento.

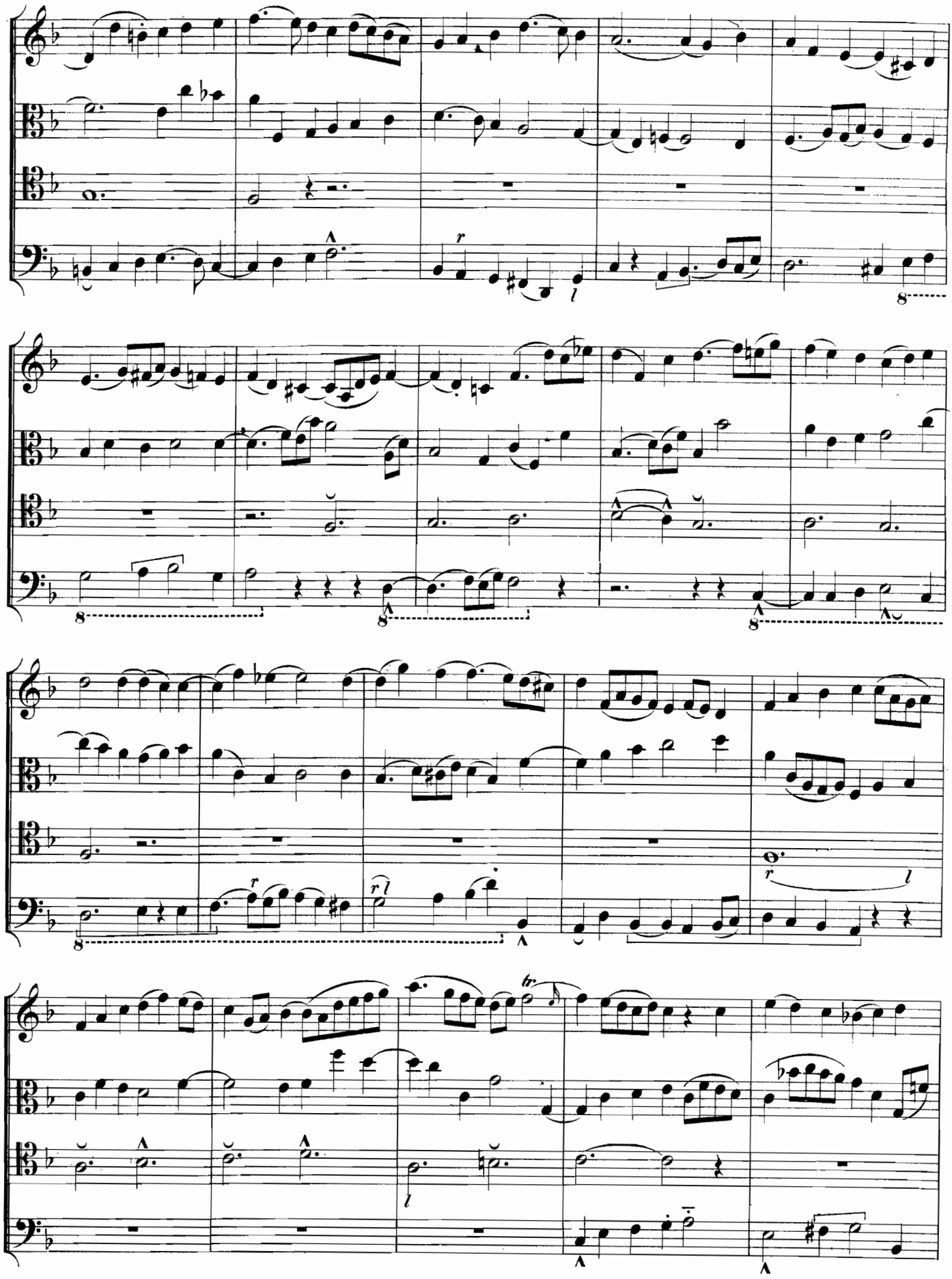


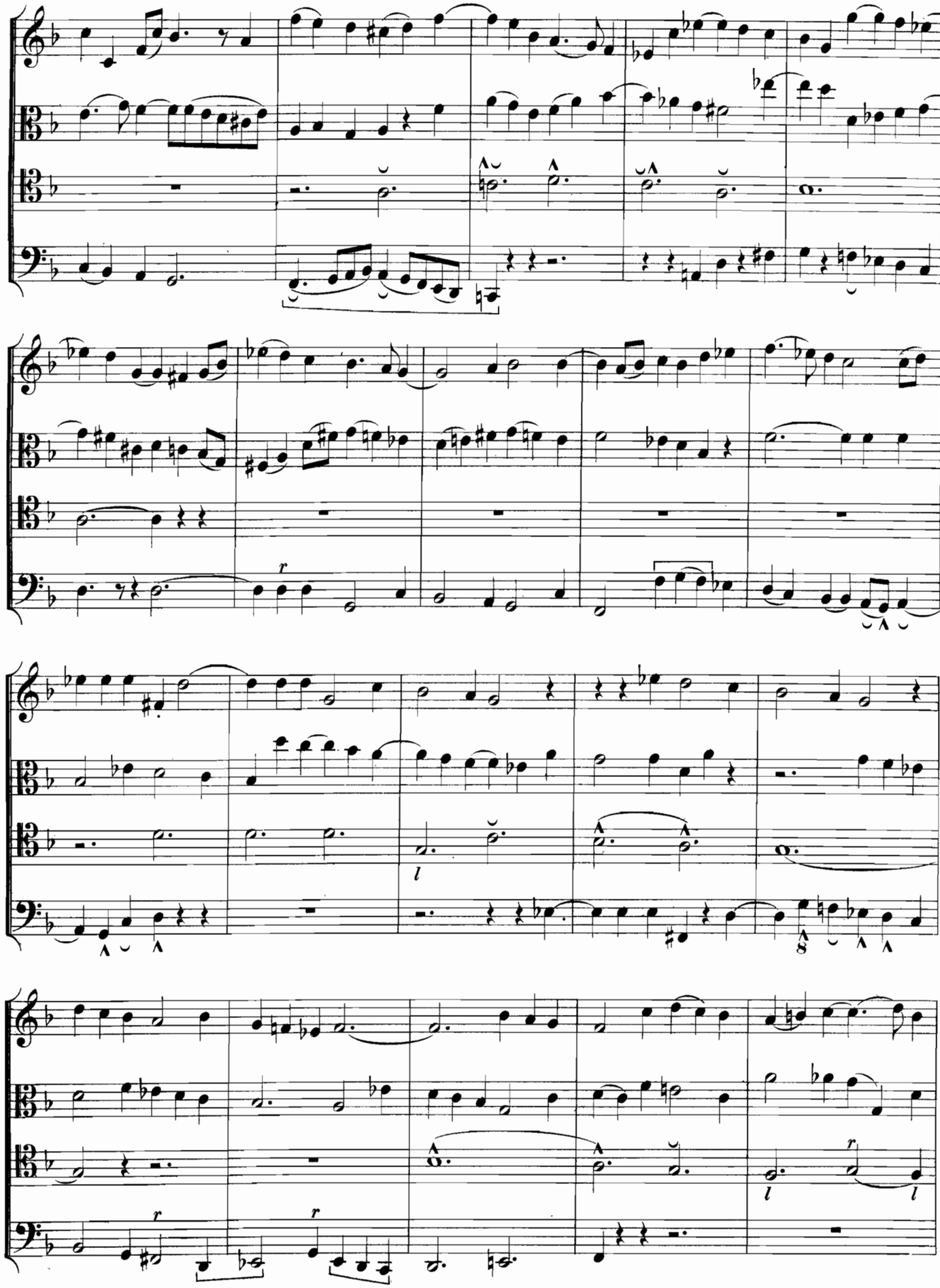
*) In Ermangelung eines zweiten Pedals kann man die Tenor- und Bassstimme zusammen auf einem Pedal ausführen, mit bloss 8füssigen Labialstimmen, oder eine der beiden Pedalstimmen durch dritte Hand auf einem dritten Manual spielen lassen, oder den cantus firmus einem besondern Instrument, wie auch einer Singstimme übertragen.

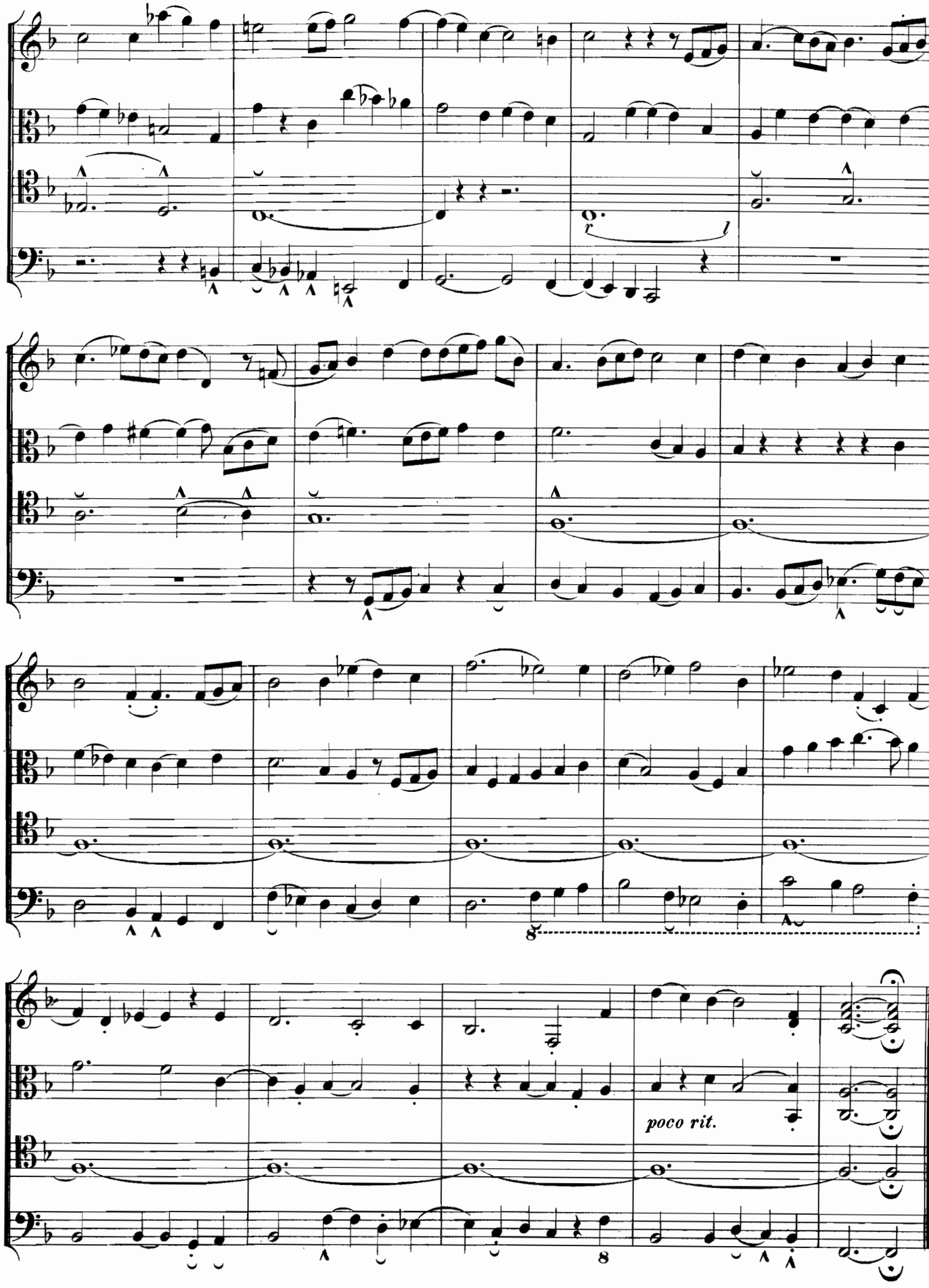

canto fermo
sempre legato



*) Die Octavzeichen gelten nur für den Fall, dass beide Pedalstimmen auf dem gleichen Pedal gespielt werden, sowie theilweise auch für Pedale, die nicht ins $\overline{d}$ reichen.






r
l
8
poco rit.
8

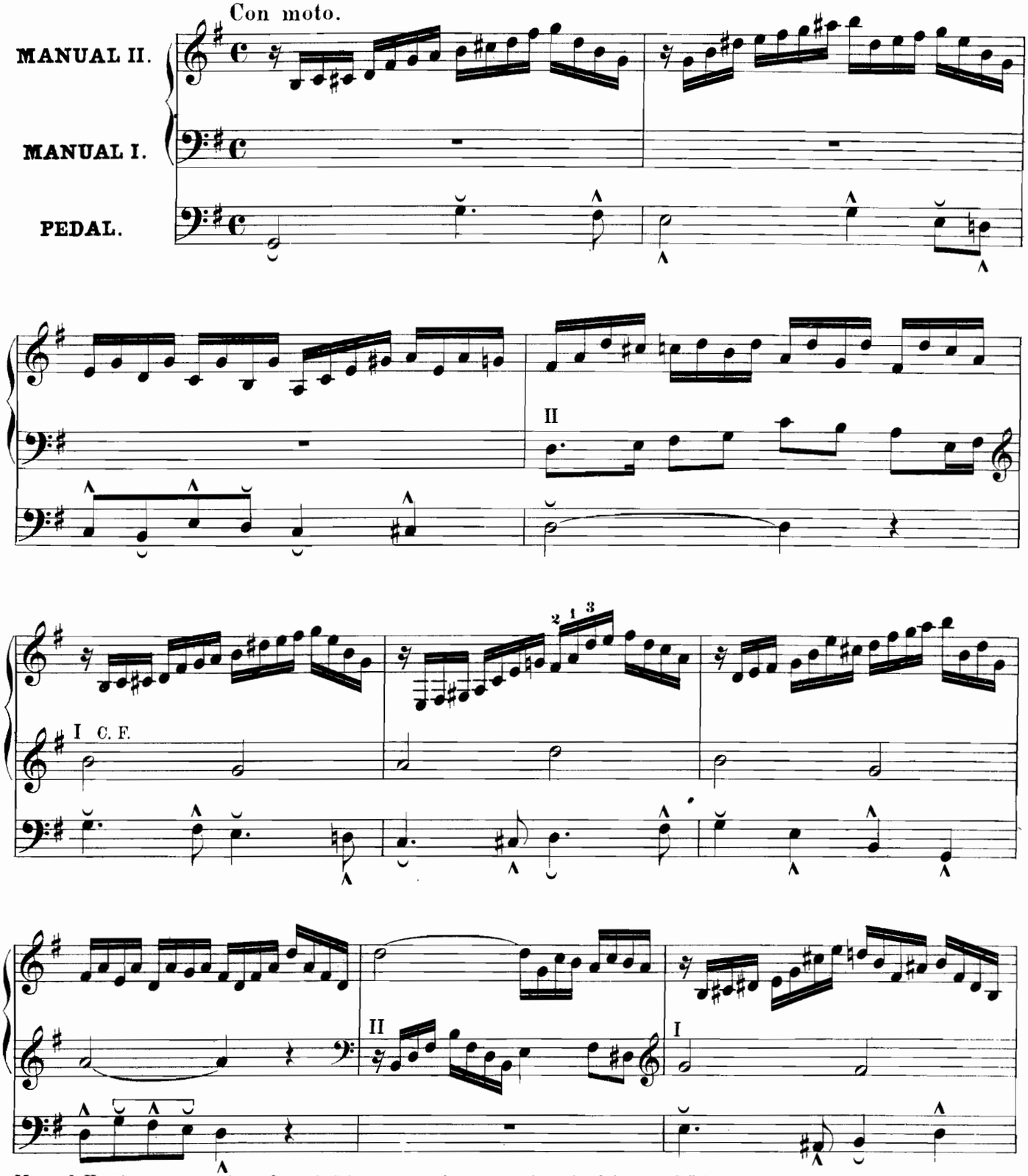
Präludium

zum Choral: „Liebster Jesu wir sind hier.“

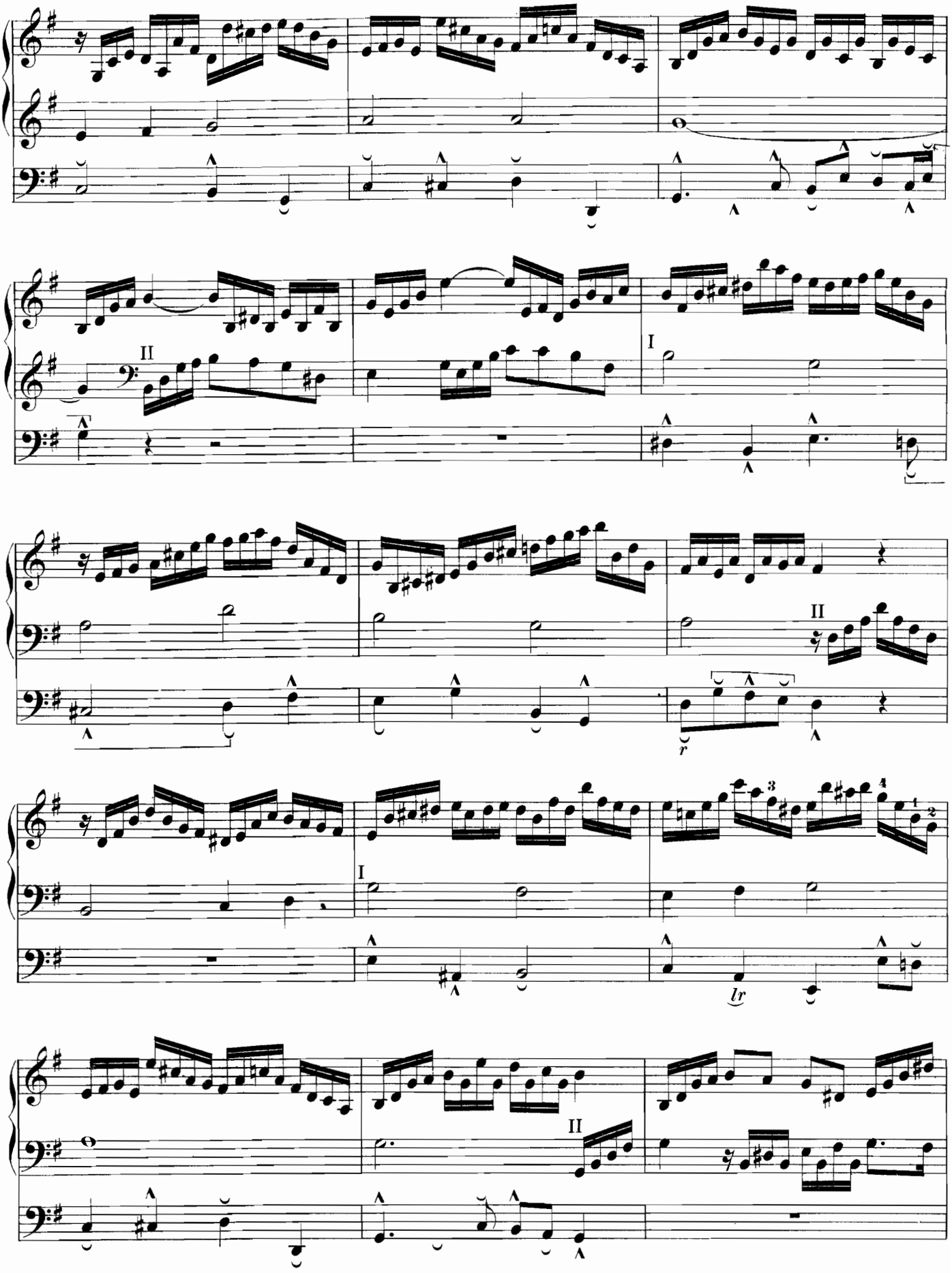
für 2 Manuale und Pedal (Manual I stark.)

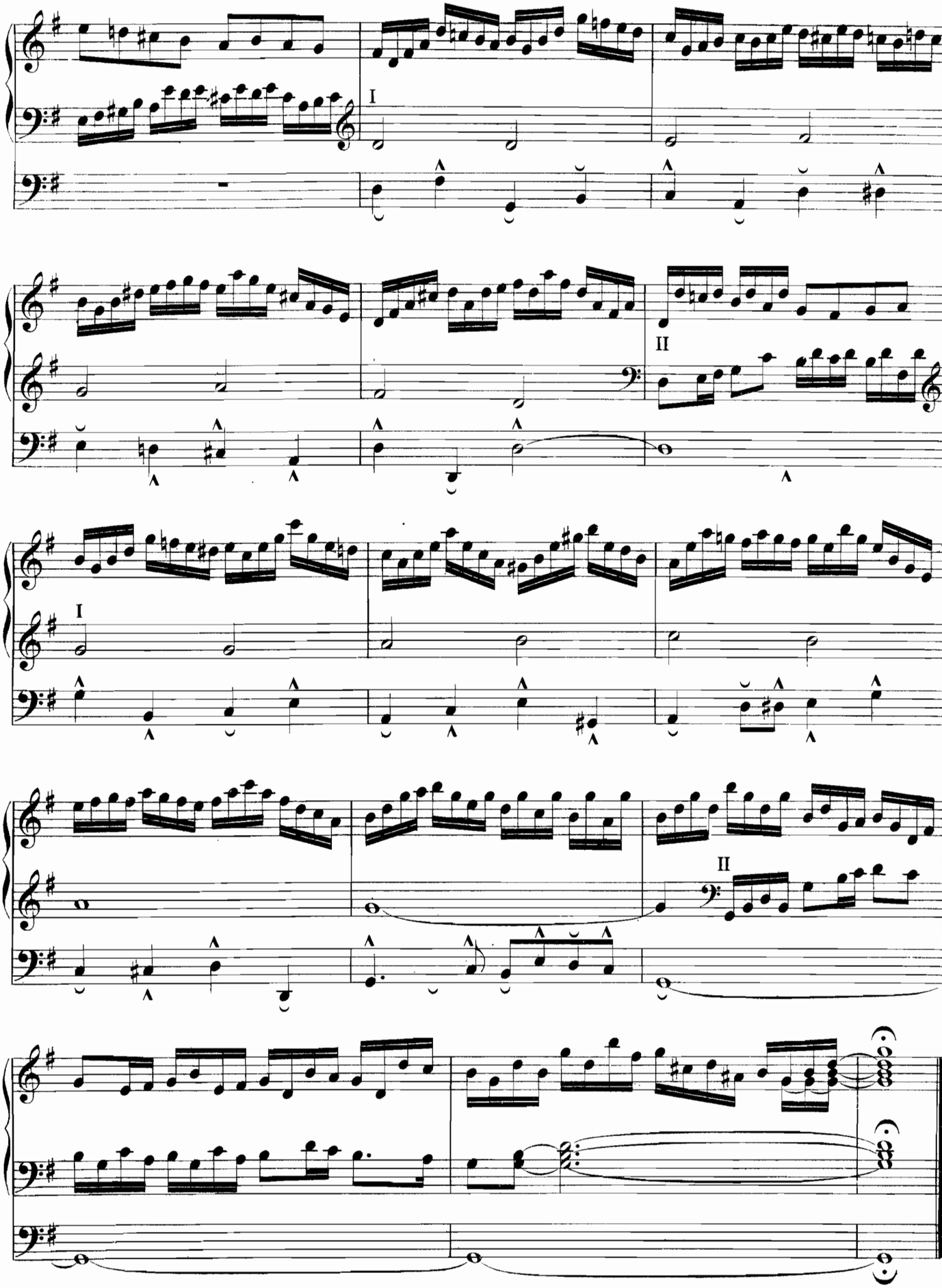
Julius Schneider. Aus Op. 65.
Professor und Organist an der Friedrich-Werder'schen Kirche in Berlin.

№ 17.



Manual II. Eine oder zwei sanftere 8′ Stimmen und eine 4′ von nicht dominirender Stärke.
Manual I. Nach Umständen alle Register dieses Manuals. **Pedal.** Subbass 16′ und Gedactbass 8′.


II
I
II
I
II
r
I
lr
II


I
II
I
II

Choralvorspiel

Christus, der ist mein Leben.

№ 18.

Ruhig.

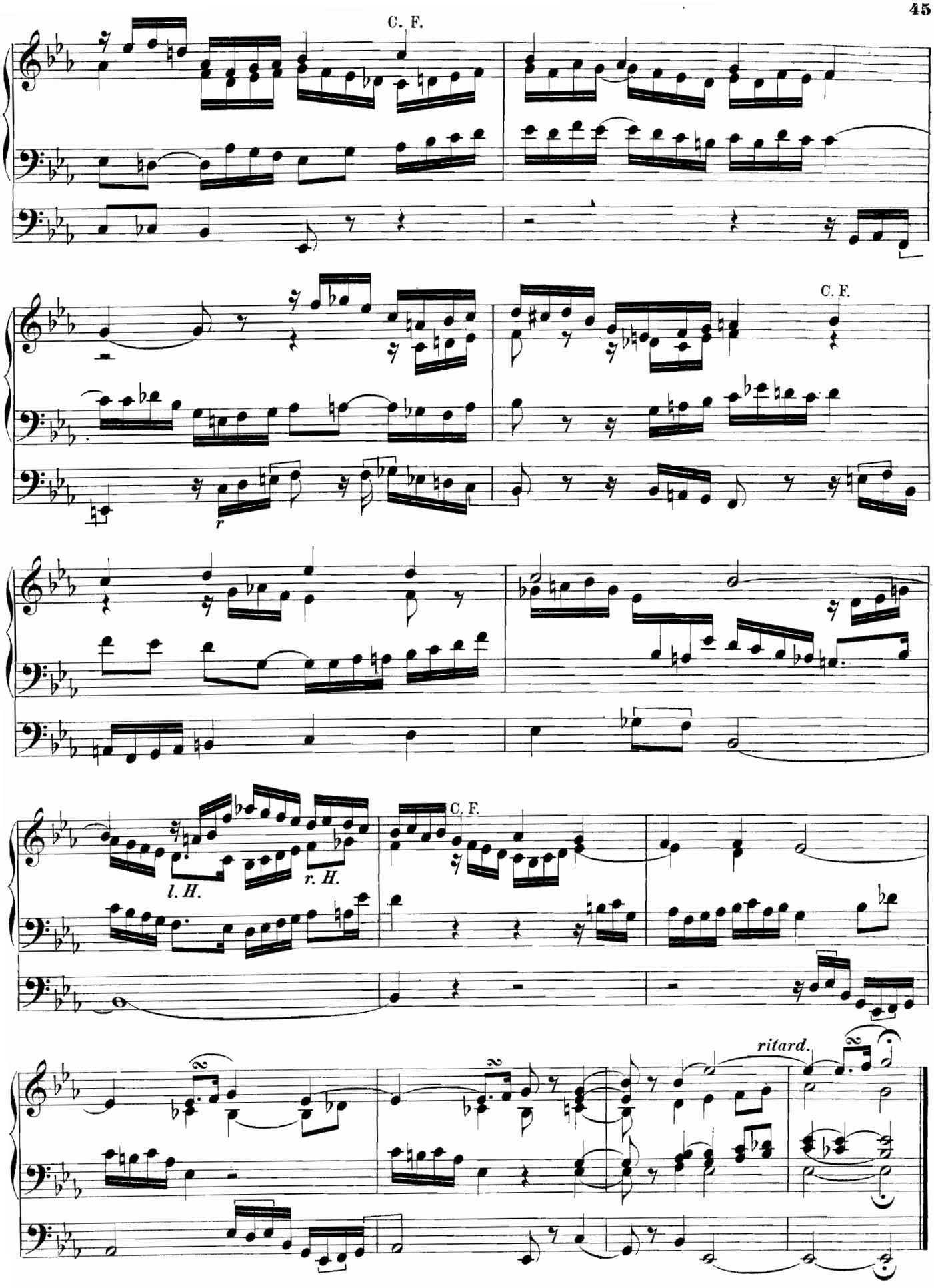
Mit sanfter Registrierung.

F. W. Markull.
Königl. Musikdirector und Organist in Danzig.

MANUAL.

PEDAL.

C. F.


C. F.
C. F.
C. F.
l. H.
r. H.
ritard.

Trio

über den Choral: „Wie schön leucht't uns der Morgenstern."

Rudolph Palme. *)
Königl. Musikdirector und Organist
an der Heil. Geistkirche zu Magdeburg.

№ 19.

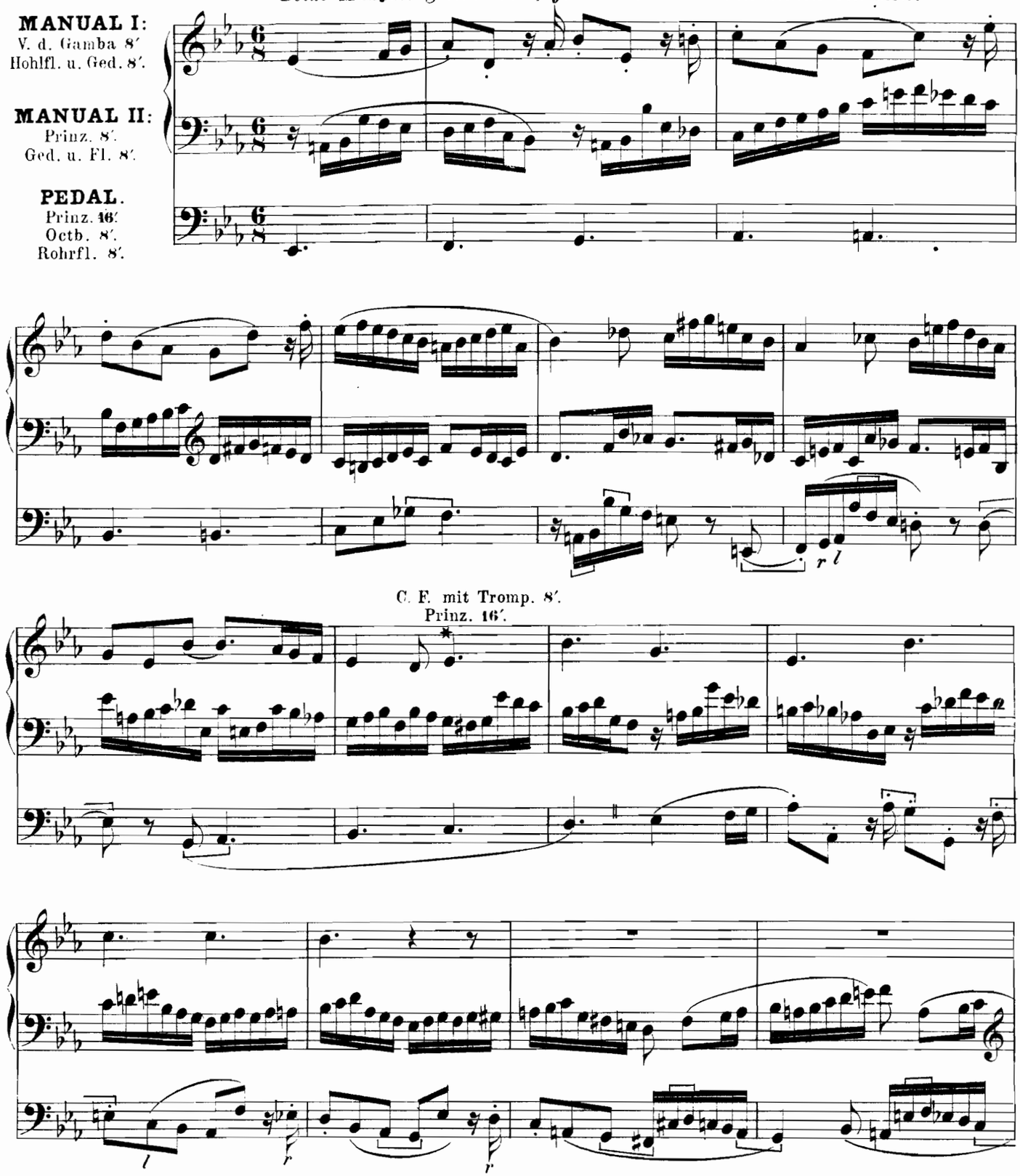
Moderato.

Beide Manuale gleich stark, jedoch mit unterschiedlichen Stimmen.

MANUAL I:
V. d. Gamba 8′
Hohlfl. u. Ged. 8′.

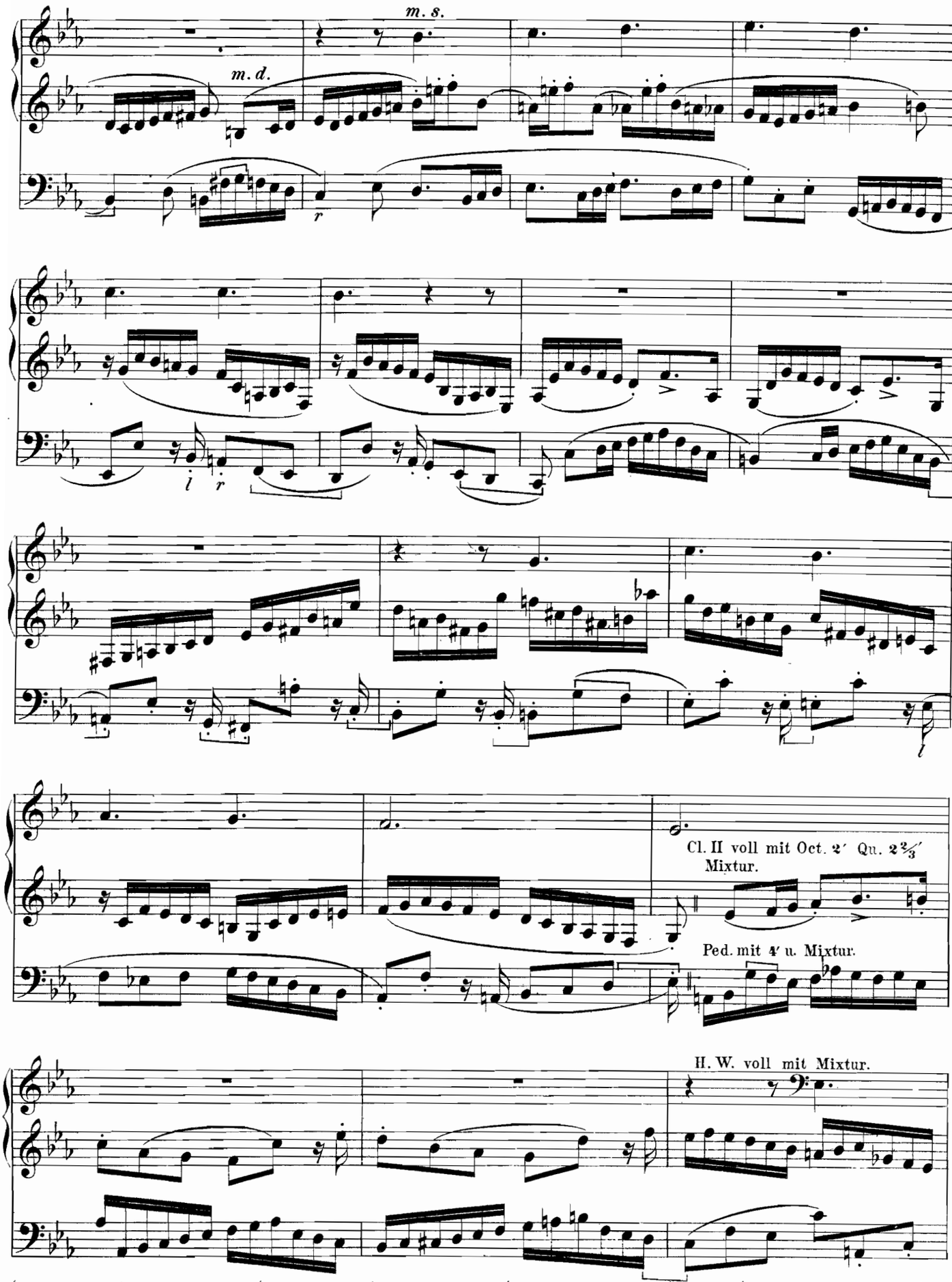
MANUAL II:
Prinz. 8′.
Ged. u. Fl. 8′.

PEDAL.
Prinz. 16′.
Octb. 8′.
Rohrfl. 8′.

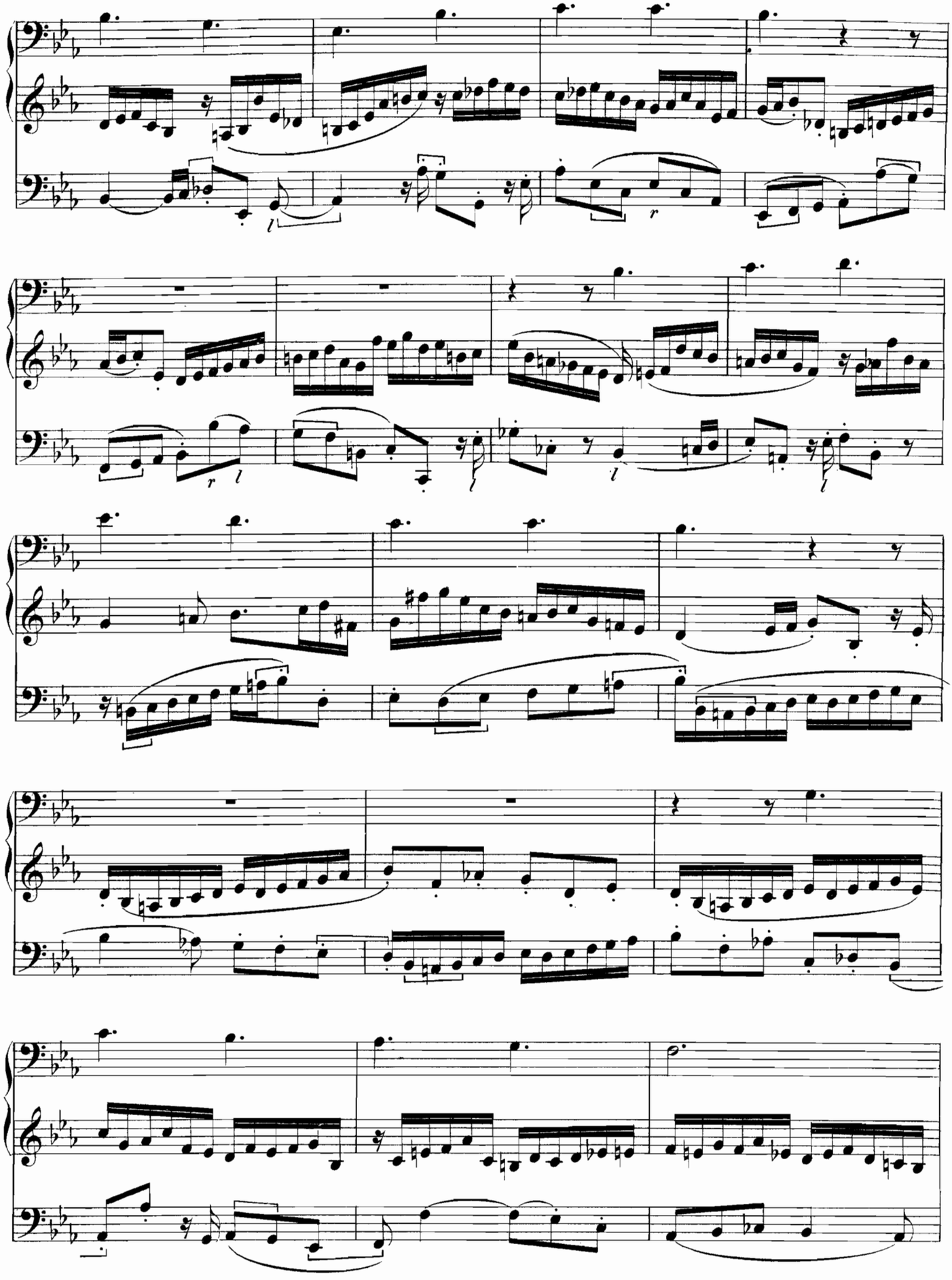


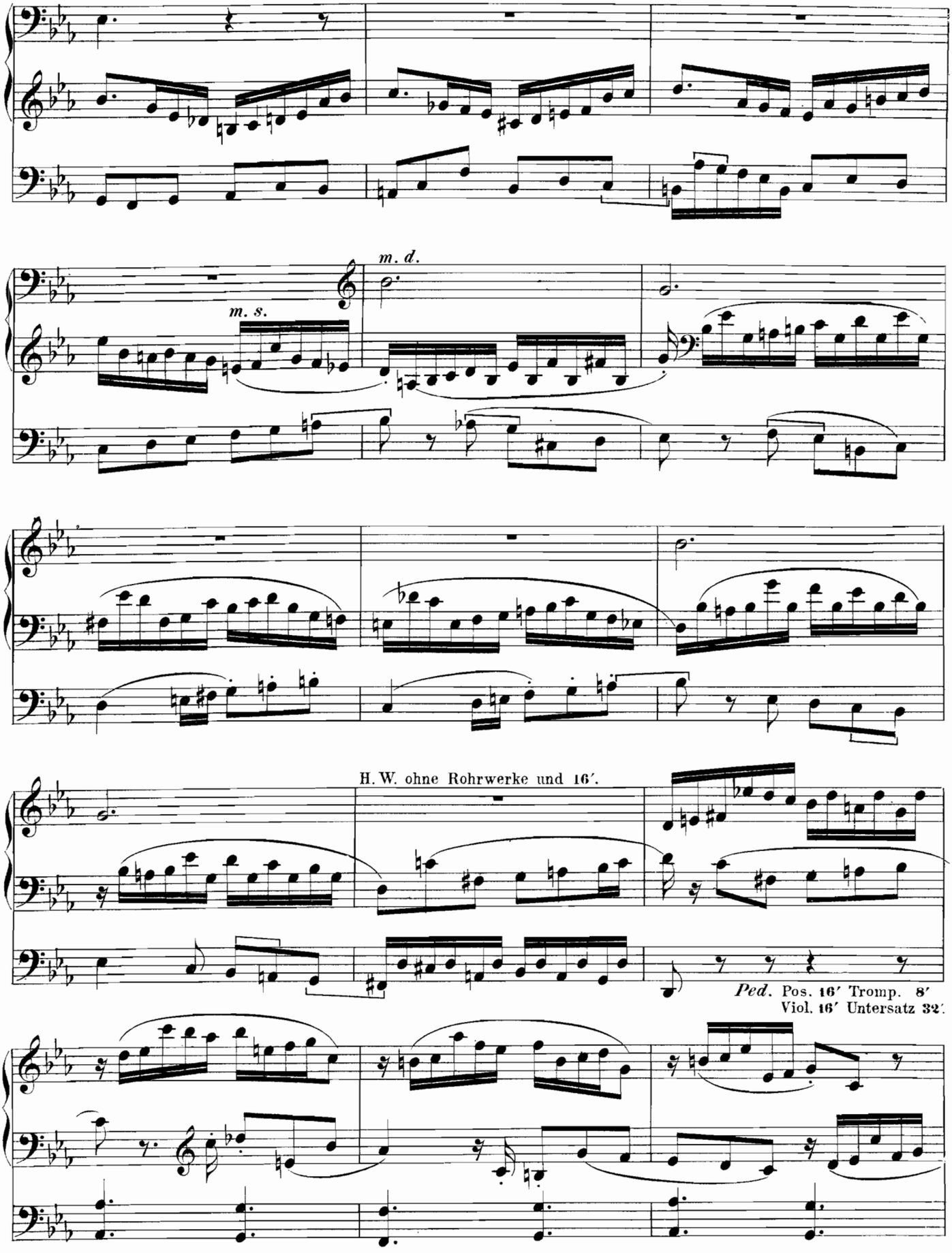
*) Ferner dem Jubilar dedicirt: Op. 22: 12 Transscriptionen für Orgel, 4 Hefte à 1.50 M., Berlin bei Schlesinger. I. Marcia elegiaca. (F. Hiller, Op. 55), Lied o. W. (Mend., Op. 19. II.), Adagio. (Beethoven, Sextett, Op. 81.); II. Larghetto. (Spohr, Sinf. III., Op. 78.), Lied o. W.

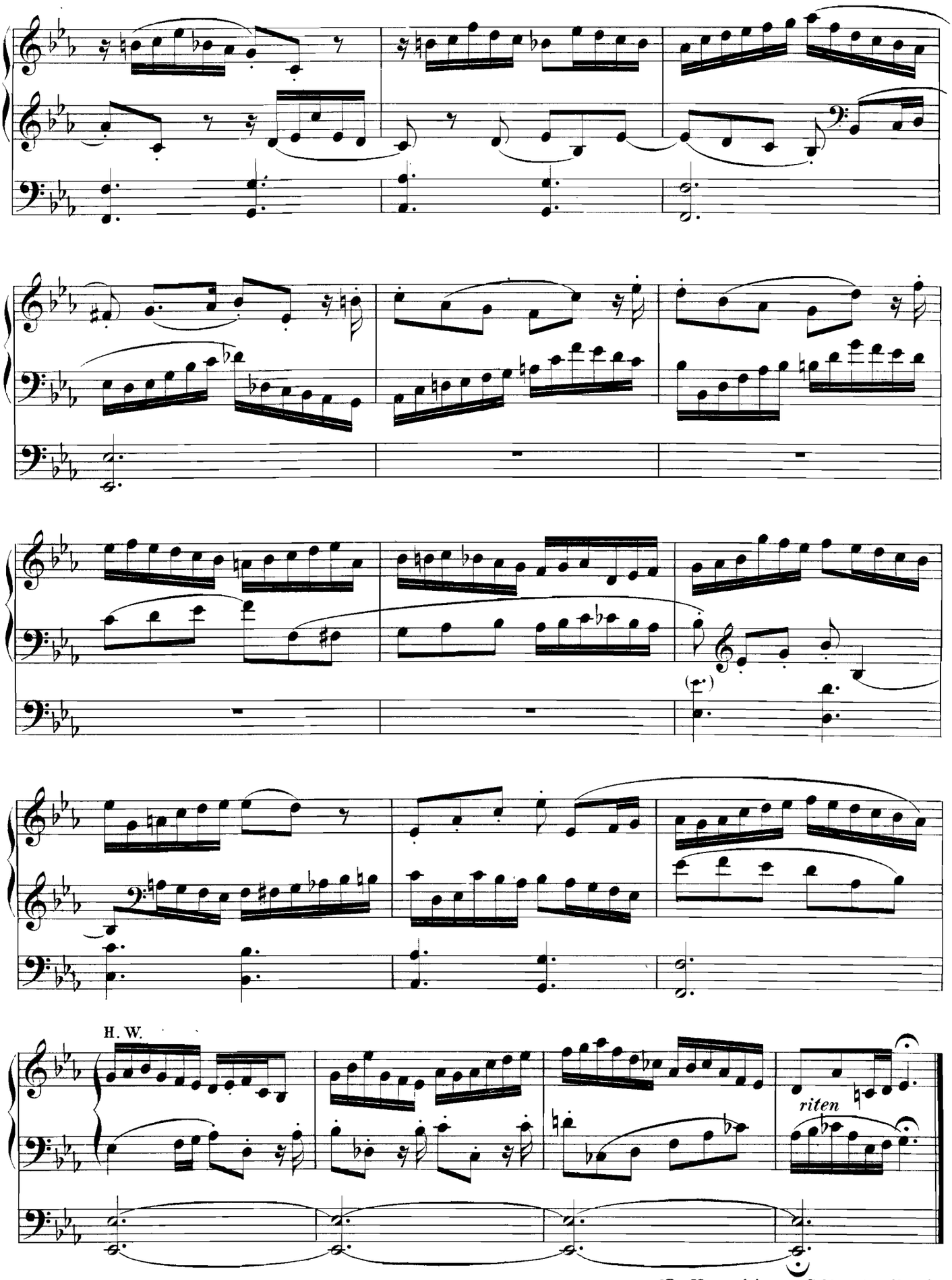
R.S. 218 Abt. II. № 6.



(Mend., Op. 22. VI.), Improvisation. (Mend., Op. 62. IV.); III. Andantino. (C. M. v. Weber, Op. 10. II.), Largo. (Beethoven, Son. Op. 2. II.), Trauermarsch. (Mend., Op. 62. III.); IV. Adagio. (Beethoven, Son. path.), Lied o. W. (Mend., Op. 53. IV.), Largo. (Haydn g-moll Str. qtett.)




m. d.
m. s.
H. W. ohne Rohrwerke und 16′.
Ped. Pos. 16′ Tromp. 8′
Viol. 16′ Untersatz 32′.



NB. Man spiele zum Schluss den Choral.

Choralvorspiel

„O dass ich tausend Zungen hätte."

Canon für 2 Manuale und Pedal.

Gustav Flügel.
Königl. Musikdirector
und Schlossorganist in Stettin.

Man. I. Prinz. 8′, Rohrfl. 8′ u. Octave 4′. **Man. II.** Geigenprinz. 8′, Fl. trav. 8 u. 4′; oder
Man. I. Prinz. 8′, Rohrfl. 8′ u. Man. Koppel. **Man. II.** Quintatön 16′, Fl. 8′ u. Fl. trav. 4′.
Ped. Violone 16′ u. 2 Achtfüsser oder Violone u. Subbass 16′ u. Violoncello 8′.

№ 20.

MANUAL.

PEDAL.

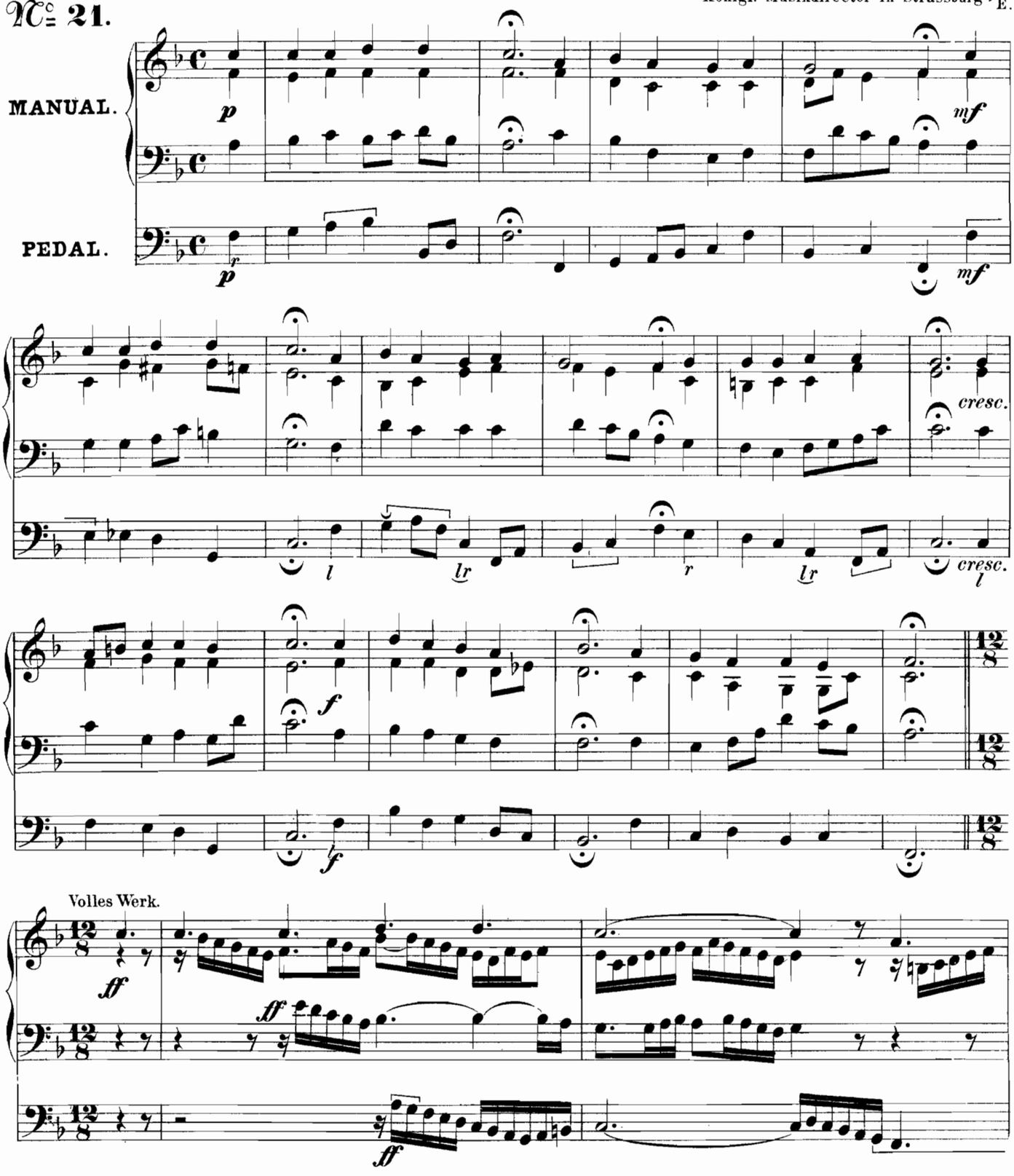
1. 2.

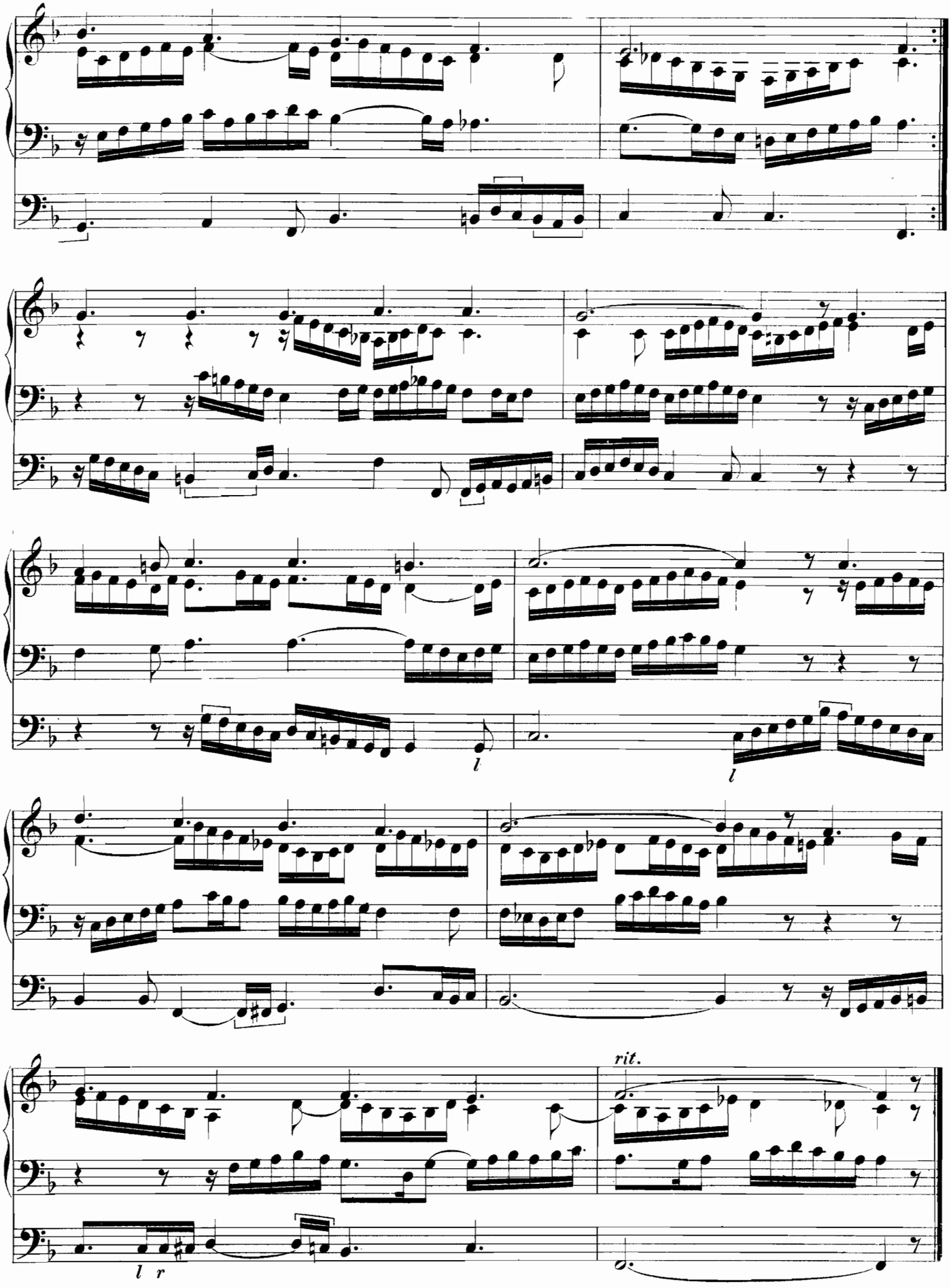
Nun danket alle Gott.

Choral u. Choralfiguration.

Friedr. Wilh. Sering.
Königl. Musikdirector in Strassburg i/E.

№ 21.




l
l
rit.
l r

Trio

über den Choral: „Wer nur den lieben Gott lässt walten.“

Theophil Forchhammer.
Musikdirector in Quedlinburg.

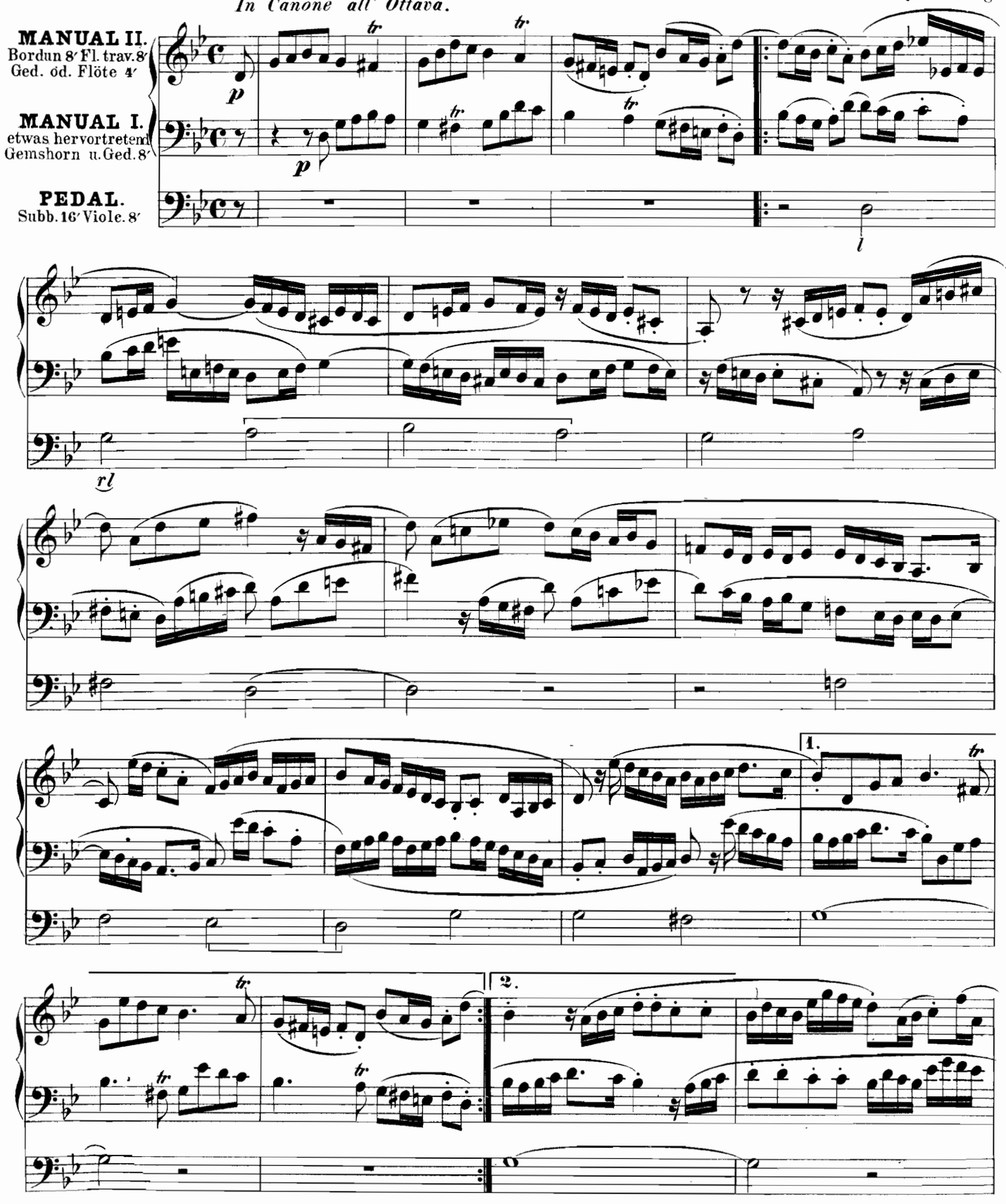
№ 22.

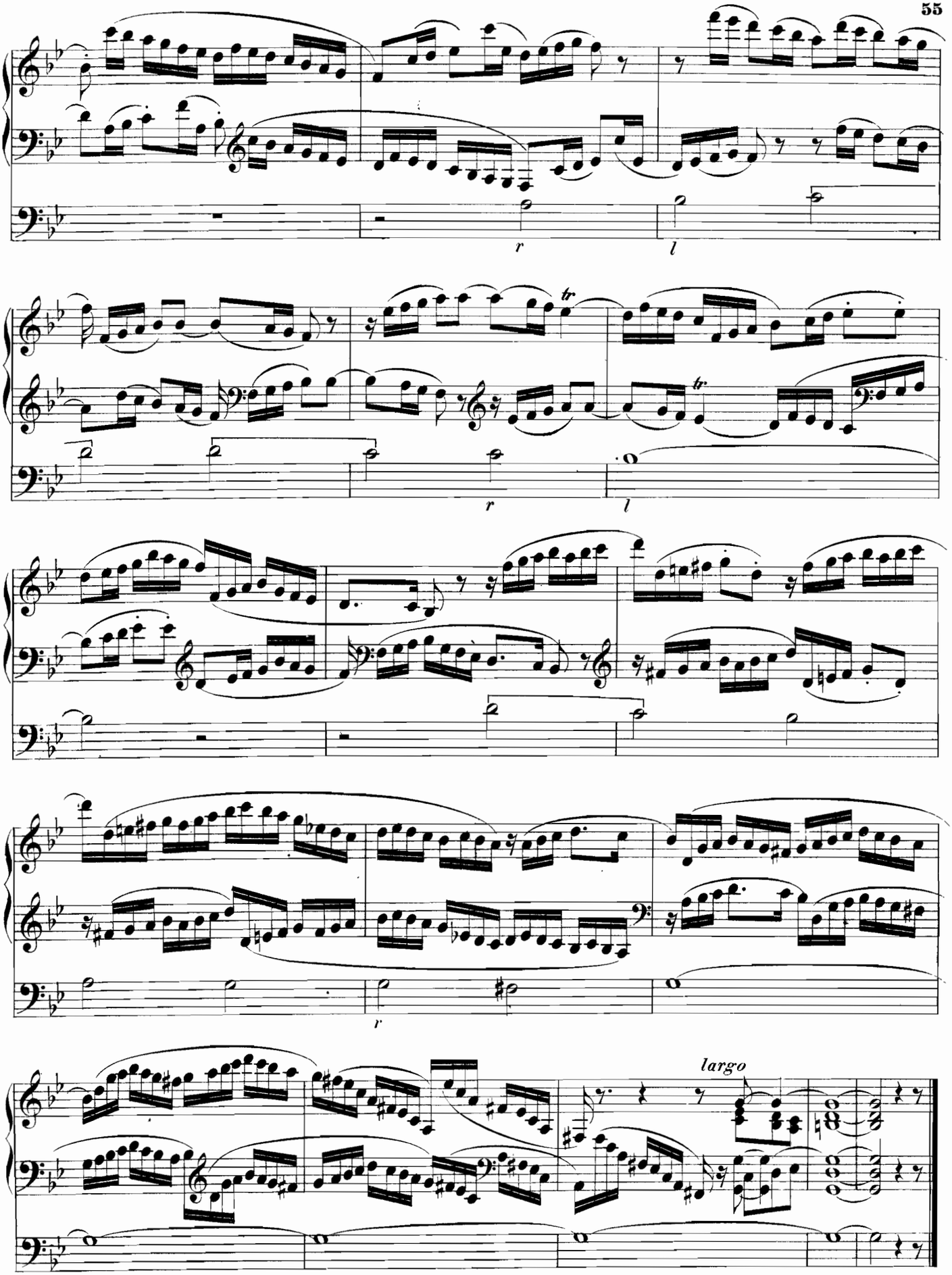
In Canone all' Ottava.

MANUAL II.
Bordun 8′ Fl. trav. 8′
Ged. od. Flöte 4′

MANUAL I.
etwas hervortretend
Gemshorn u. Ged. 8′

PEDAL.
Subb. 16′ Viole. 8′




r
l
tr
tr
r
l
r
largo

56 Ped. *ff.*

Zu Anfang: Volles H. W. Wenn kein Neben-Man. vorhanden, ist da, wo das O.W. hinzutritt, eine mittelstarke Registrirung zu nehmen.

O. W. *p.*
Neben-M. *mf.*

Concert-Präludium

über: „Mein Jesu, dem die Seraphinen."

August Todt, **Op. 61.**
Königl. Garnison-Organist zu Stettin.

№ 23.

MANUAL.

PEDAL.

H. W.

l.

r. H. *l. H.* *l. H.*

Ober-Werk.

C. F.

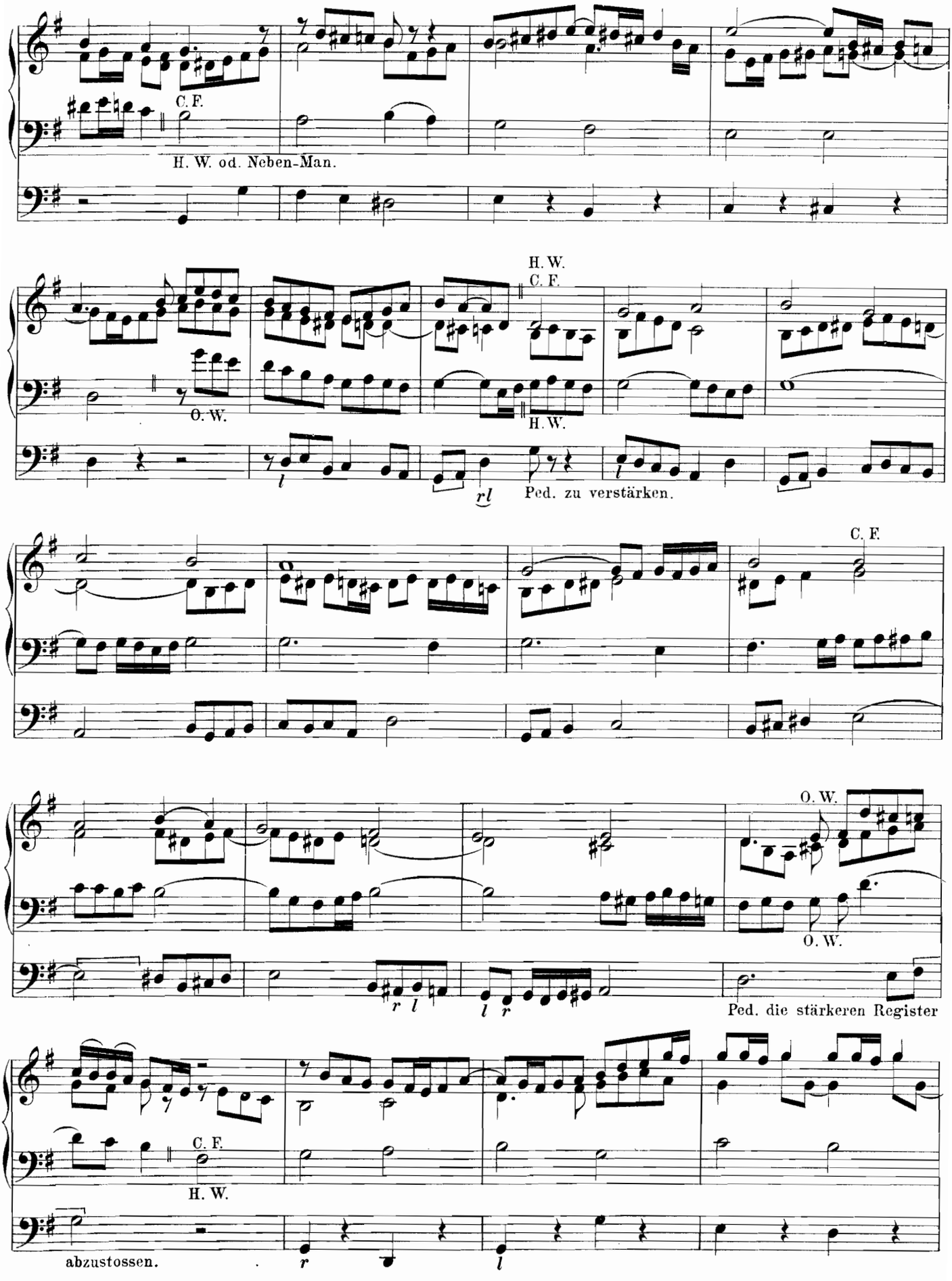
H. W. od. Neben-Man.

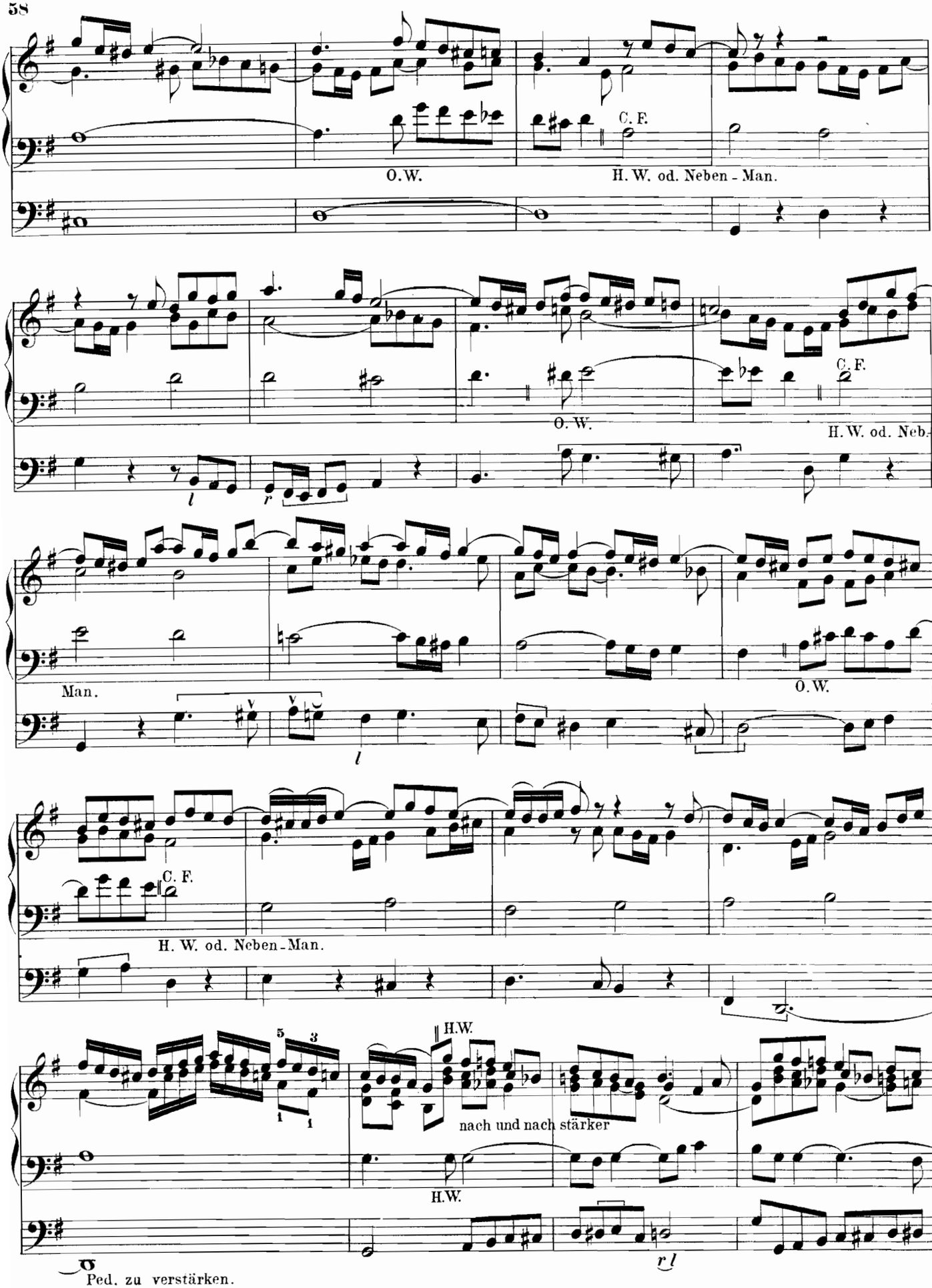
Ped. die stärkeren Register abstossen.

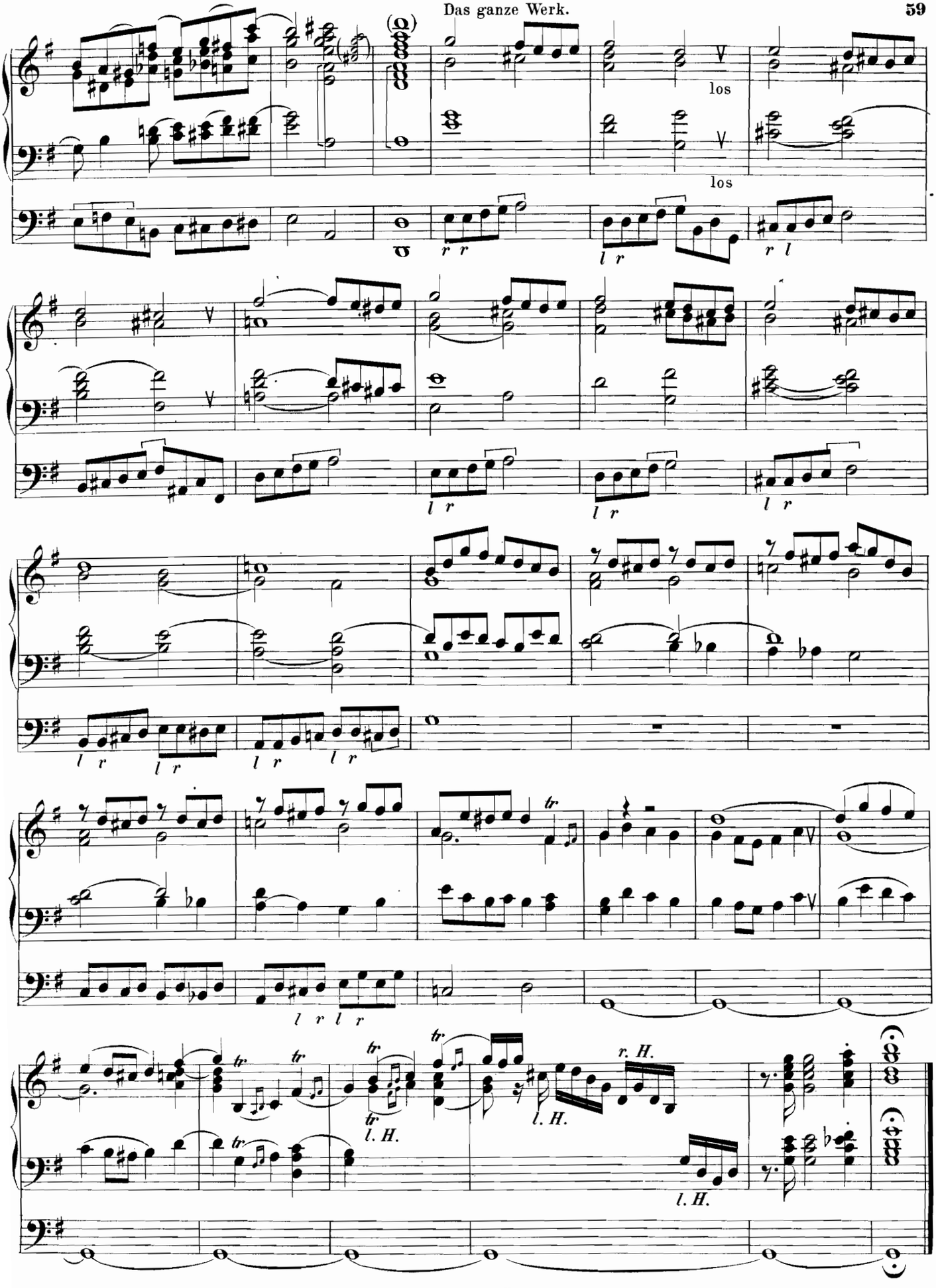
O. W.

l.

*) Hat die Orgel drei Manuale, so ist der Cantus firmus auf dem Neben-Manuale mit der dem O.-W. entsprechenden Registrirung zu spielen.


C. F.
H. W. od. Neben-Man.
H. W.
C. F.
O. W.
H. W.
Ped. zu verstärken.
C. F.
O. W.
O. W.
Ped. die stärkeren Register
C. F.
H. W.
abzustossen.


C. F.
O.W.
H. W. od. Neben - Man.
C. F.
O. W.
H. W. od. Neb.
Man.
O.W.
C. F.
H. W. od. Neben-Man.
H.W.
5
3
1
1
nach und nach stärker
H.W.
Ped. zu verstärken.


los
los
r r
l r
r l
l r
l r
l r
l r
l r
l r
l r
l r
l r l r
tr
l. H.
l. H.
r. H.
l. H.

Präludium

für 2 Manuale und Pedal

Canonisch.

№ 24.

Carl G. P. Grädener.
(Componist in Hamburg.)

Im Zeitmass des Chorals.

MANUAL I. Sanftes Rohrwerk.

MANUAL II. Labialstimmen, nicht zu schwach.

PEDAL. 16 u. 8'.

Man. I.

sempre legato

Ach Gott und Herr, wie gross und schwer wie gross und schwer sind mein' be - gang'ne Sün - den! Da ist nie - mand, der hel - fen kann, in die - ser Welt zu fin - den!

Ach Gott und Herr, wie gross und schwer sind mein' be - gang'ne Sün - den! Da ist nie - mand, der hel - fen kann, in die - ser Welt zu fin - den!

Ach Gott und Herr!

Ach Gott und Herr!

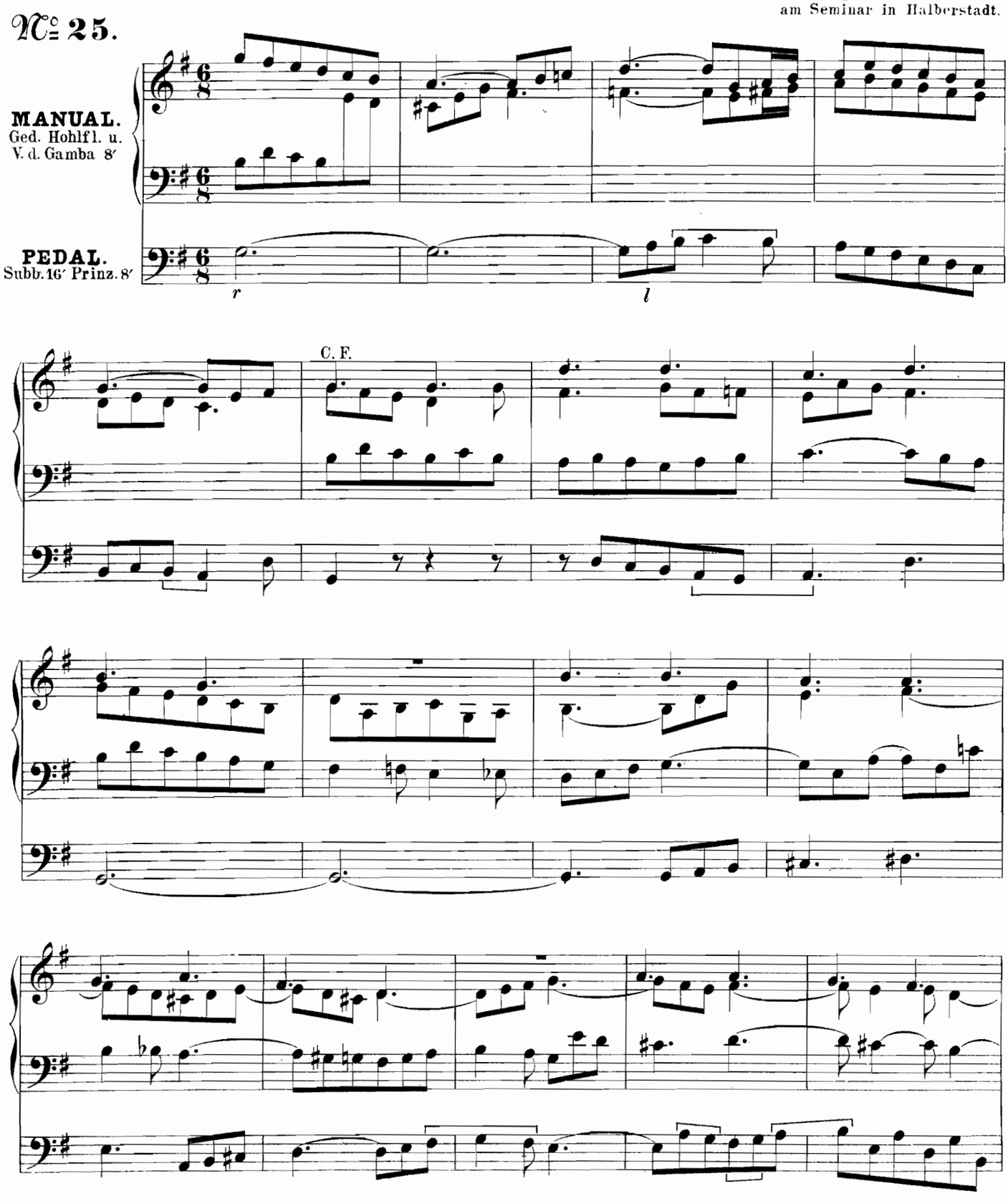
*) Lic. poetica.

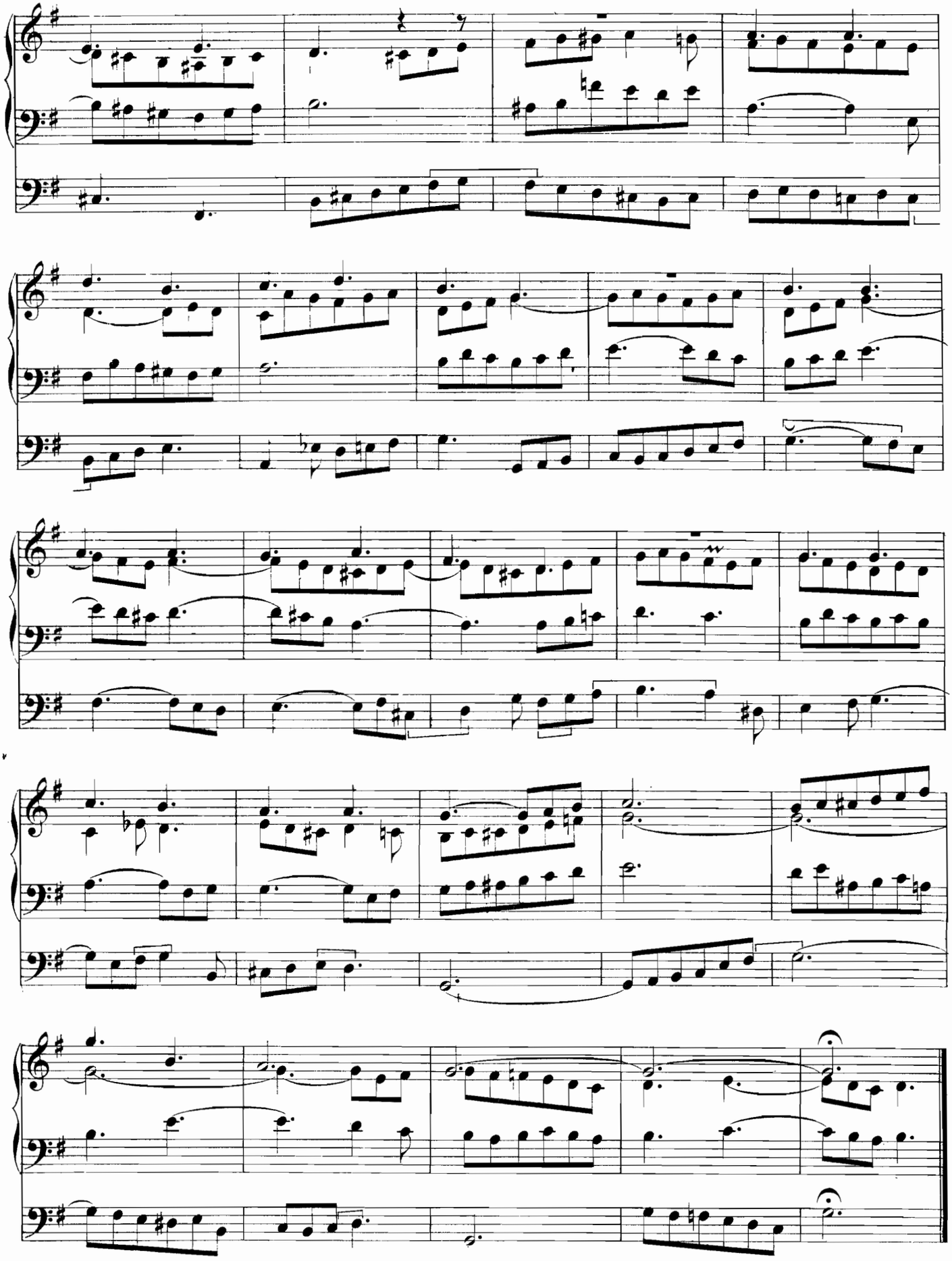
Rutilius, † 1618.

„Alles ist an Gottes Segen.“

Fr. Held.
Königl. Musikdirector
am Seminar in Halberstadt.

№ 25.





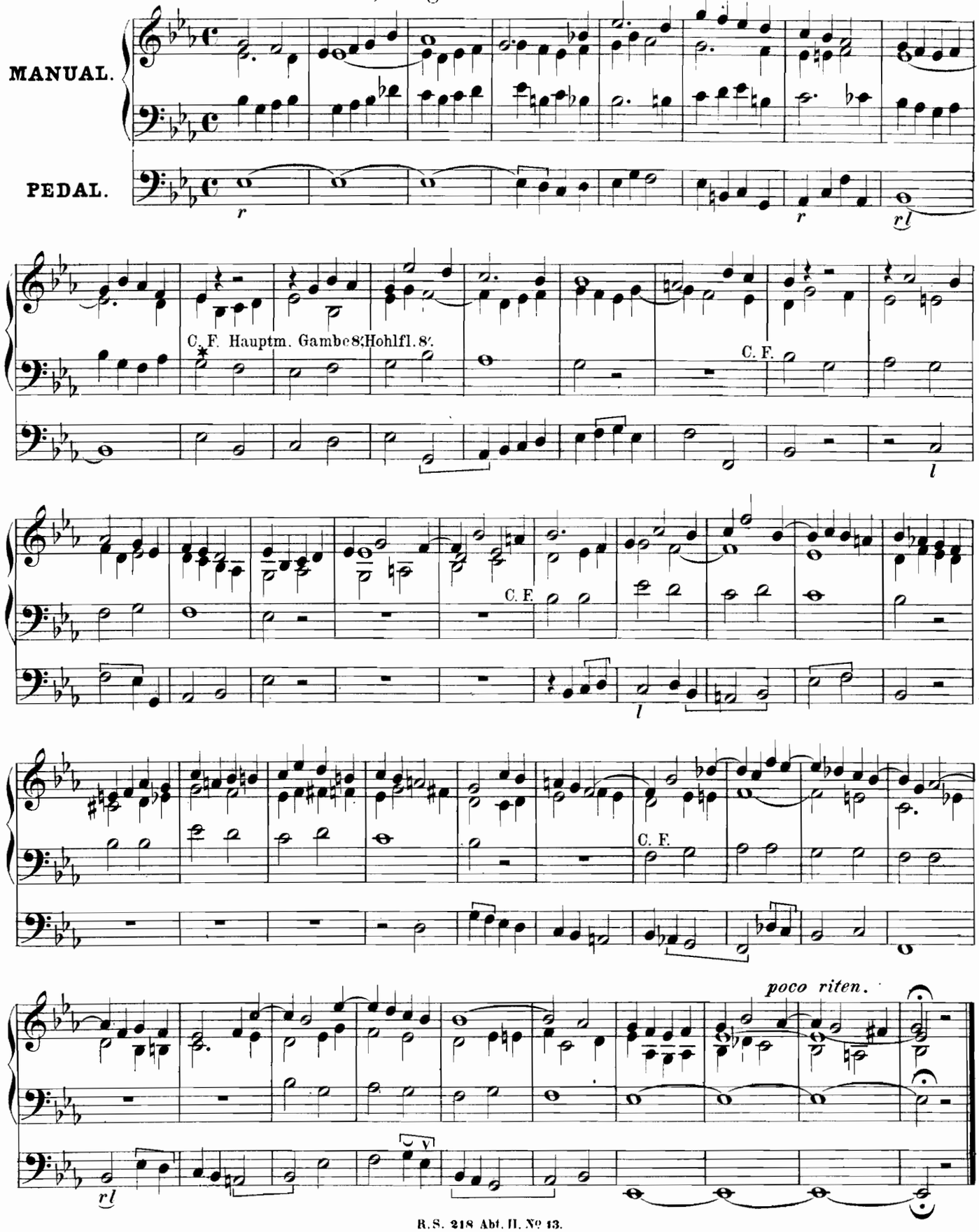
Vorspiel

zu dem Choral: „Schmücke dich, o liebe Seele.“

C. Kuntze.
Königl. Musikdirector
am Seminar in Delitzsch.

№ 26.

Weiche Stimmen, ruhiges Zeitmass.

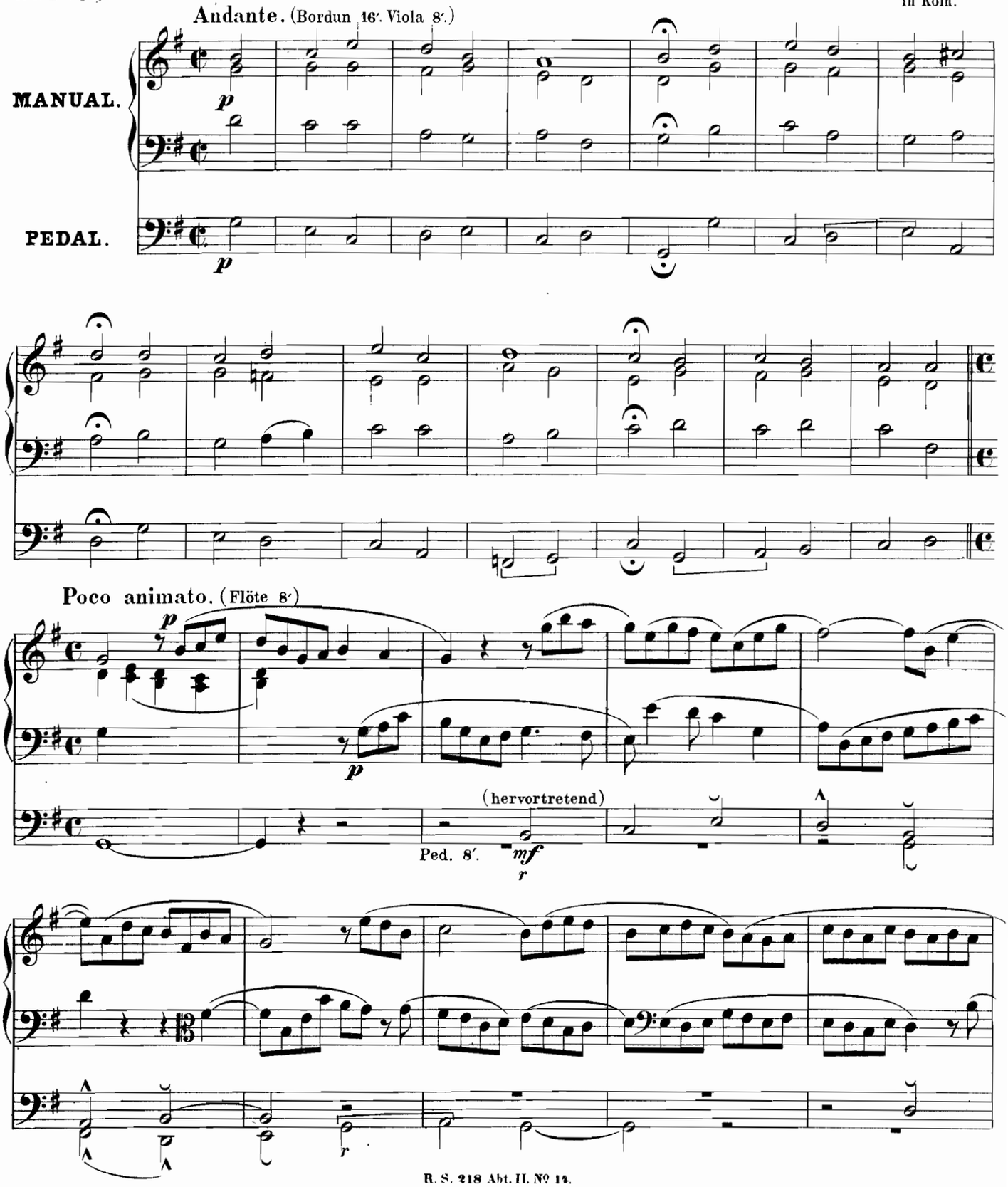


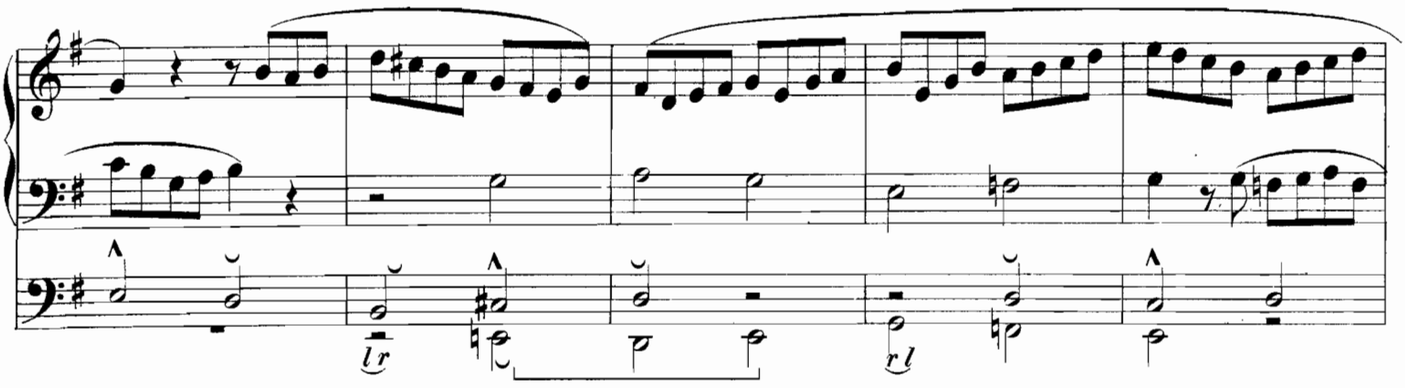
Paraphrasen

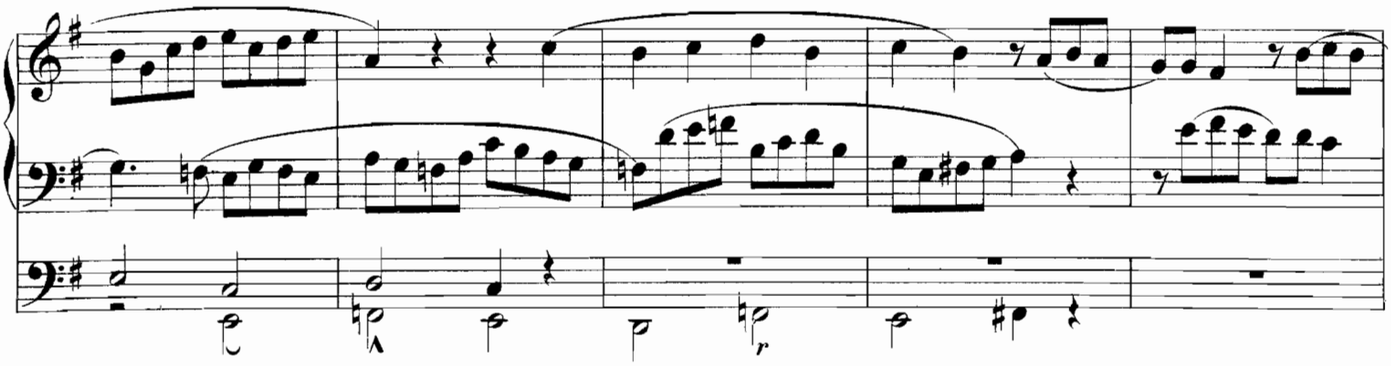
über eine Choralmelodie (Originalmelodie.)

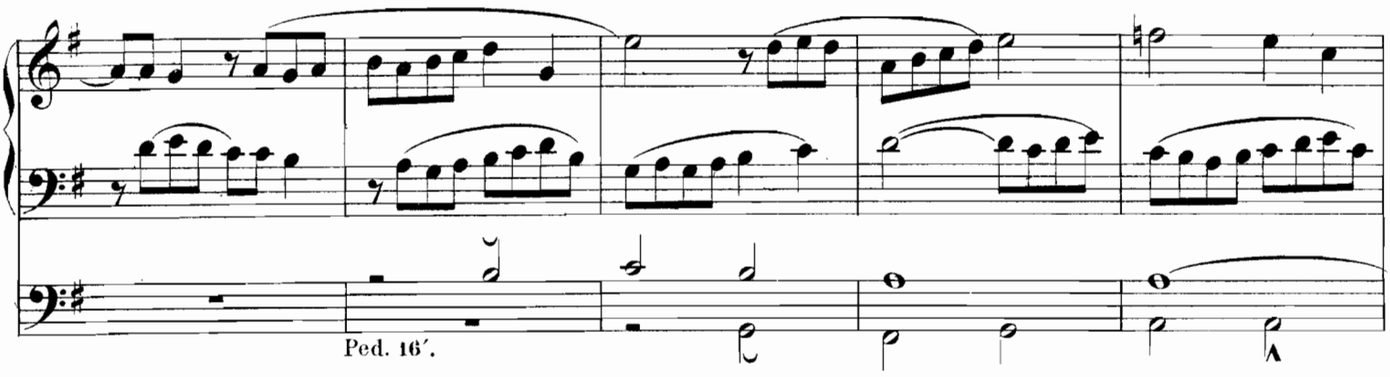
№ 27.

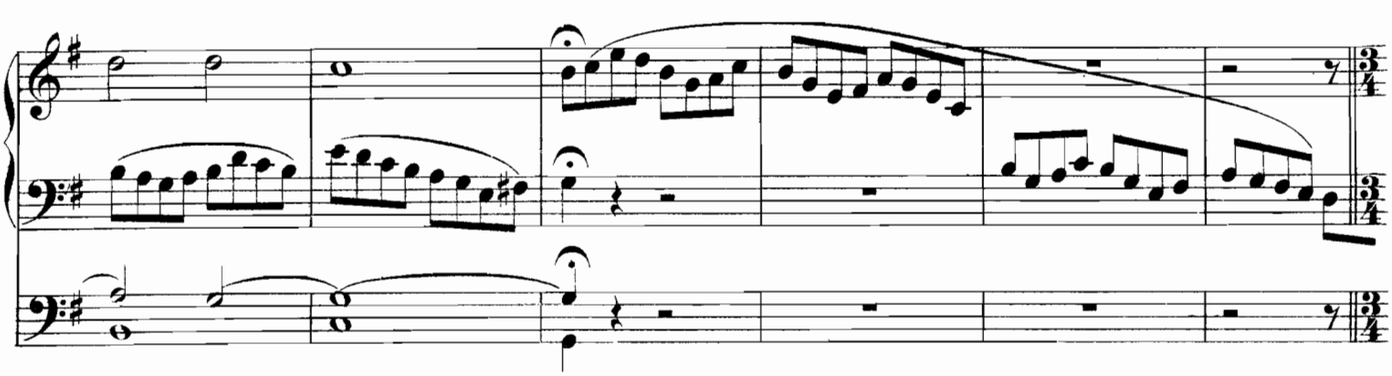
S. de Lange
in Köln.

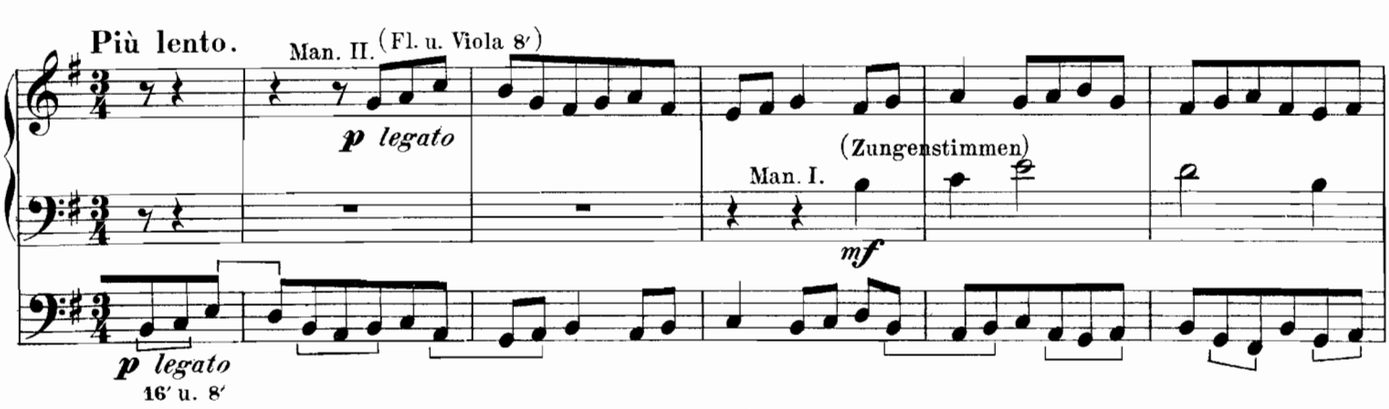


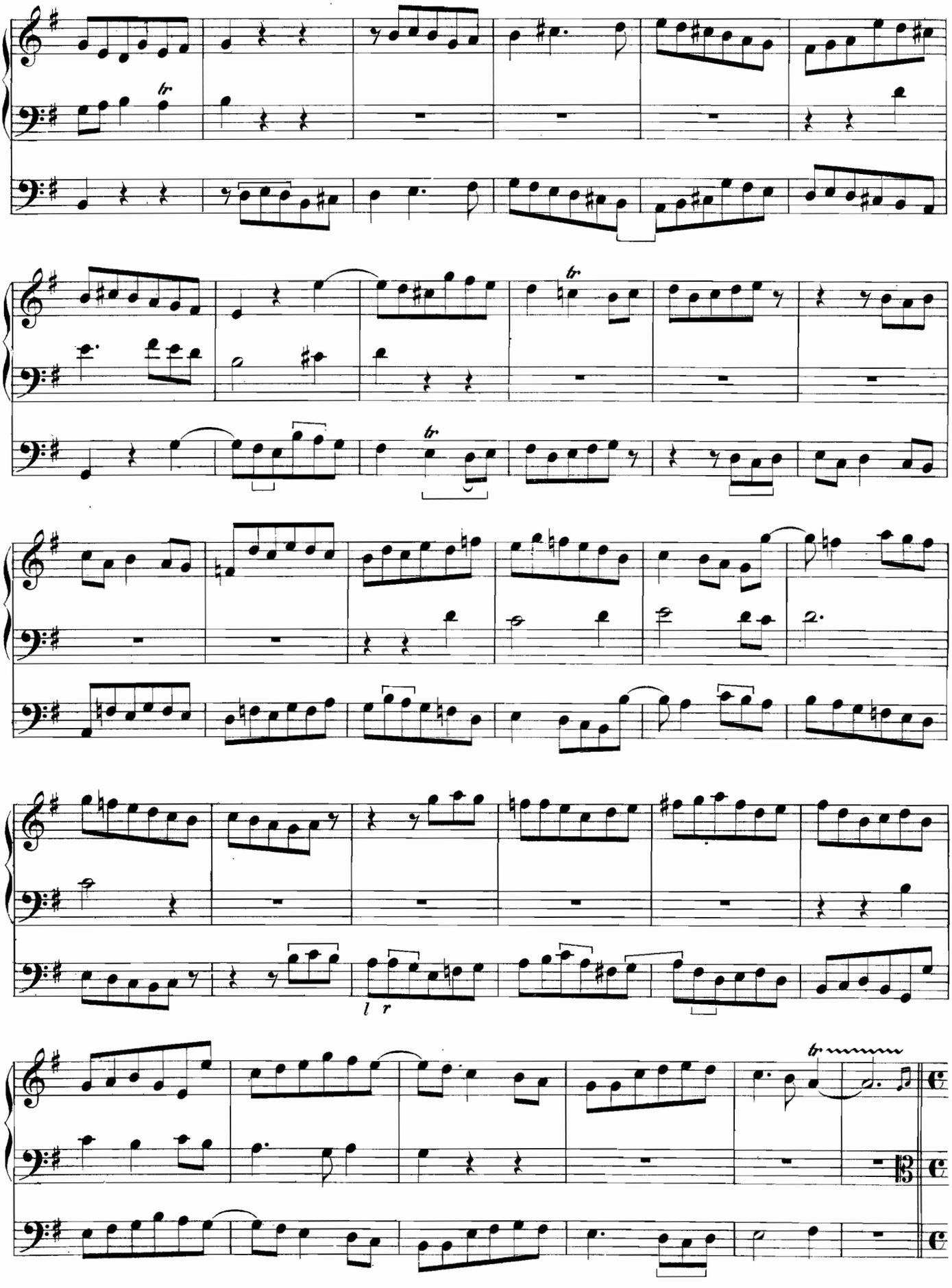

l r
r l

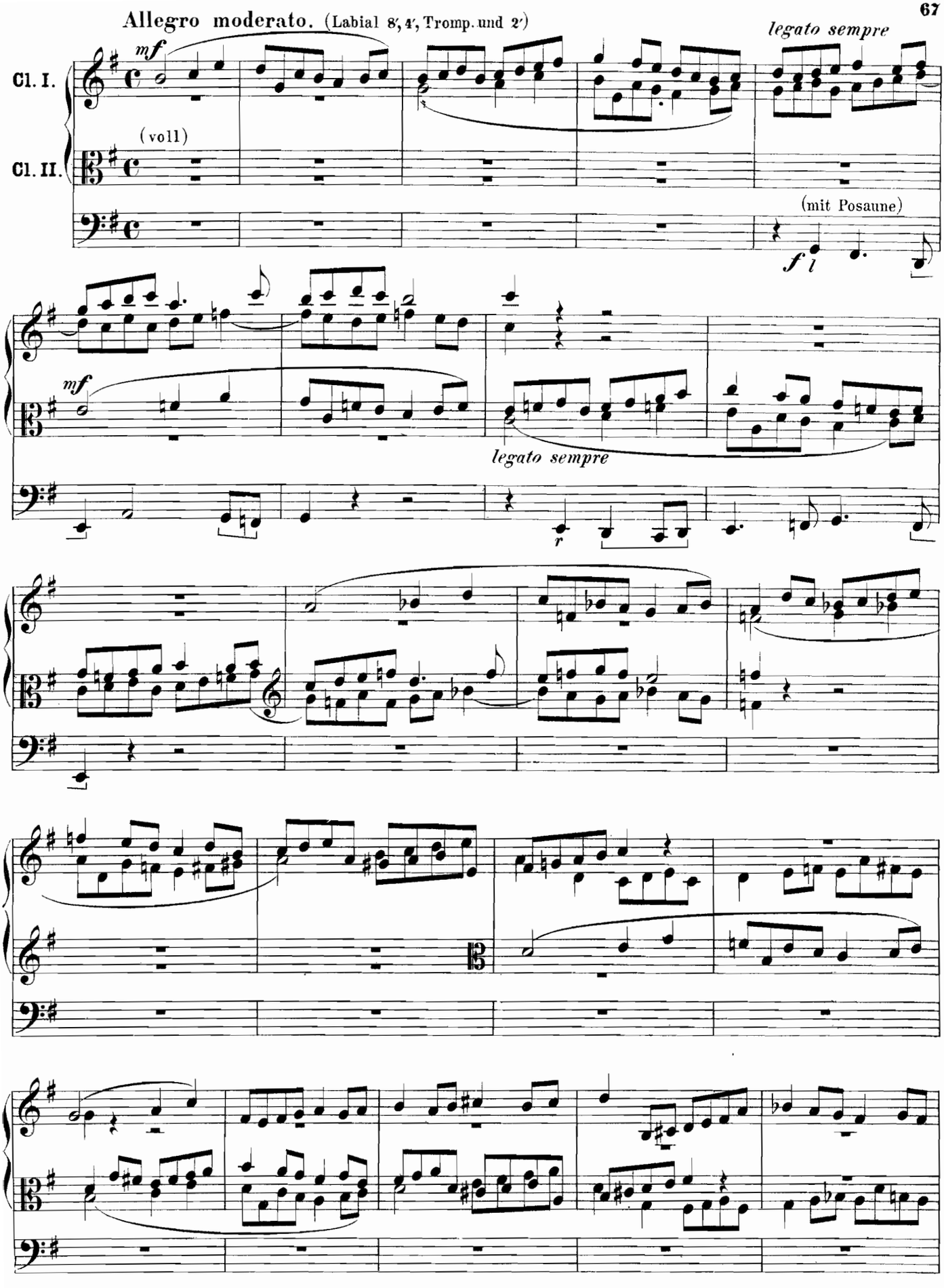

r

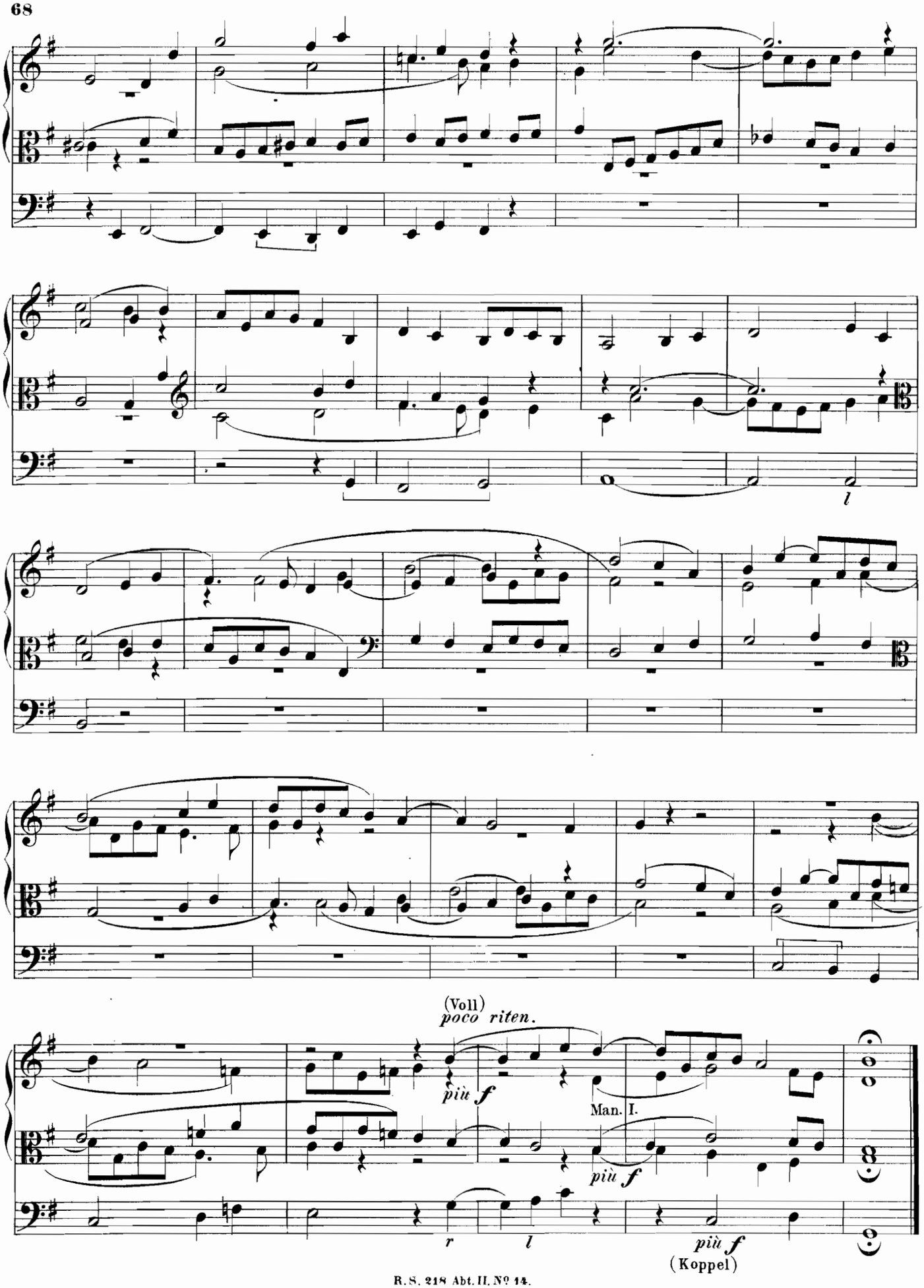

Ped. 16′.




Più lento.
Man. II. (Fl. u. Viola 8′)
p legato
(Zungenstimmen)
Man. I.
mf
p legato
16′ u. 8′


l r


Allegro moderato. (Labial 8′, 4′, Tromp. und 2′)
mf
legato sempre
Cl. I.
(voll)
Cl. II.
(mit Posaune)
f l
mf
legato sempre
r


(Voll)
poco riten.
più f
Man. I.
più f
r
l
più f
(Koppel)

Canon

in Gegenbewegung über: „Allein Gott in der Höh' sei Ehr'."

№ 28.

Friedrich Lux.
Kapellmeister zu Mainz.

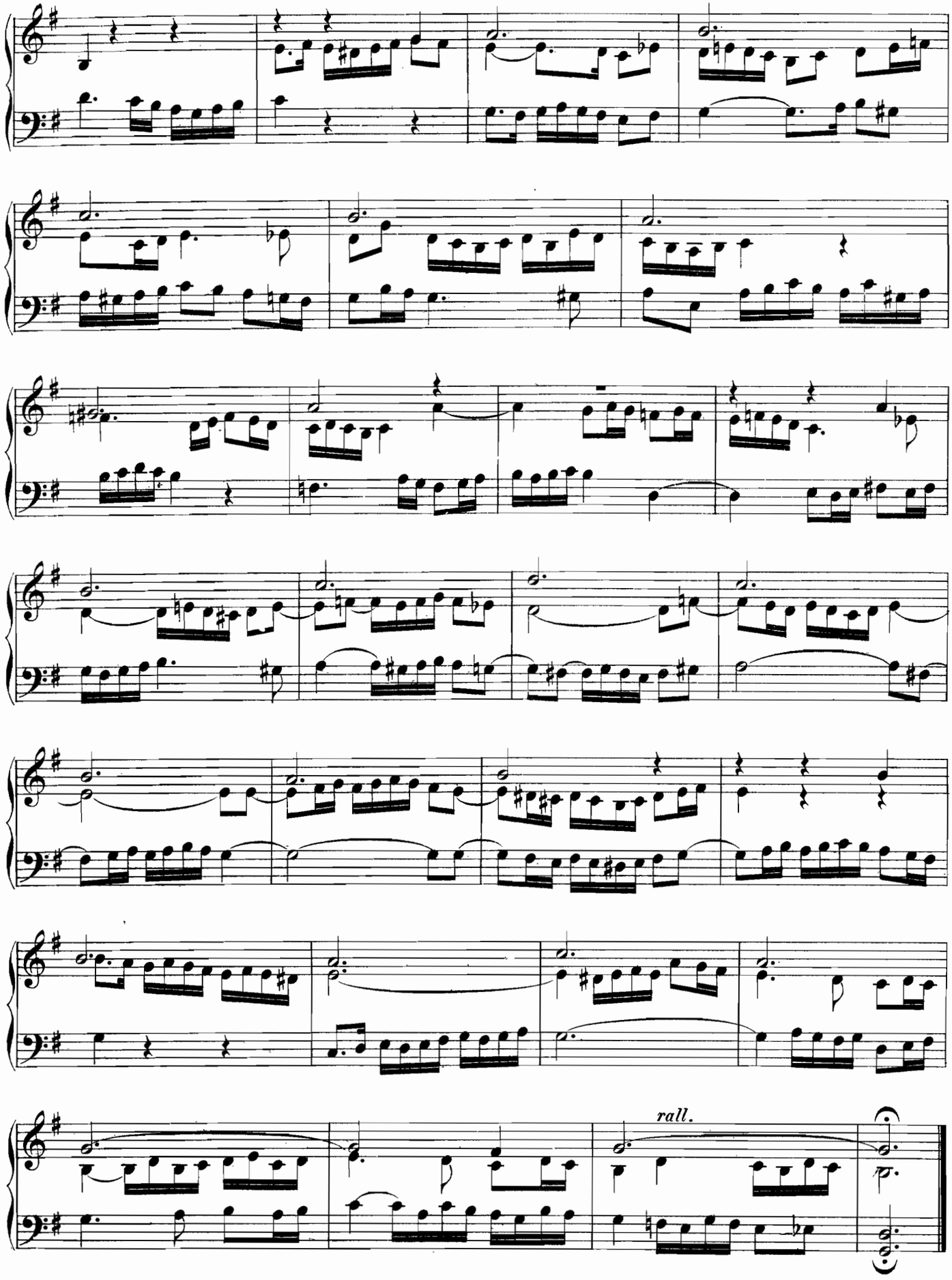
Mit sanften 8 füssigen Registern, etwa Gambe u. Gedackt 8′ oder Salcional u. Flöte 8′.

ORGANO.

legato

1. 2.

Kann auch als Trio ausgeführt werden: Die Mel. C. F. im Ped. mit einem 4 füss. sanften Rohrwerk od. einer 4′ Labialst., dazu die linke H. auf dem Unterw., die rechte H. auf dem Oberw. mit zu einander passenden sanften 8 füss. Stimmen.


rall.

Präludium

zu dem Chorale: „Meinen Jesum lass ich nicht.“

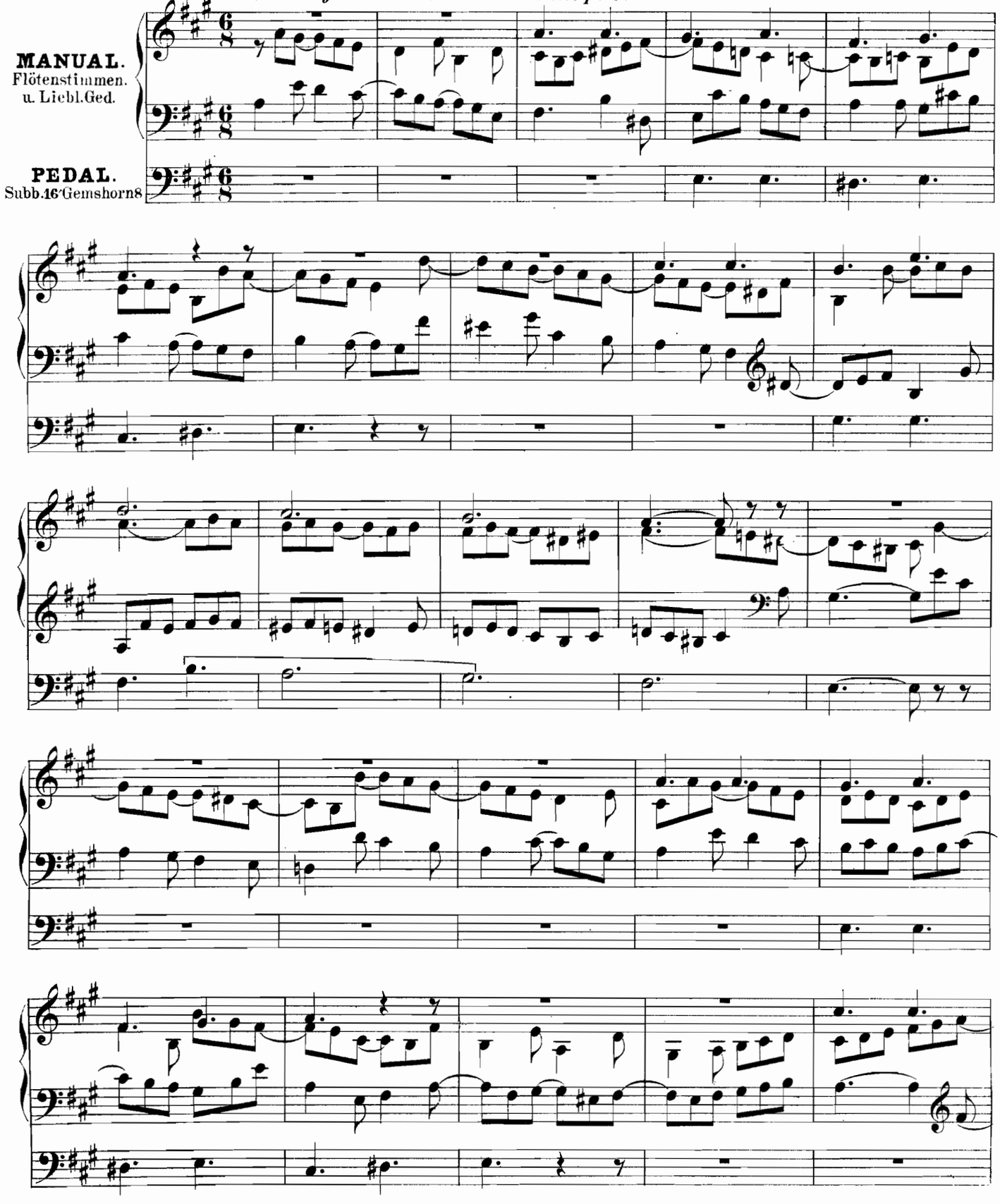
№ 29.

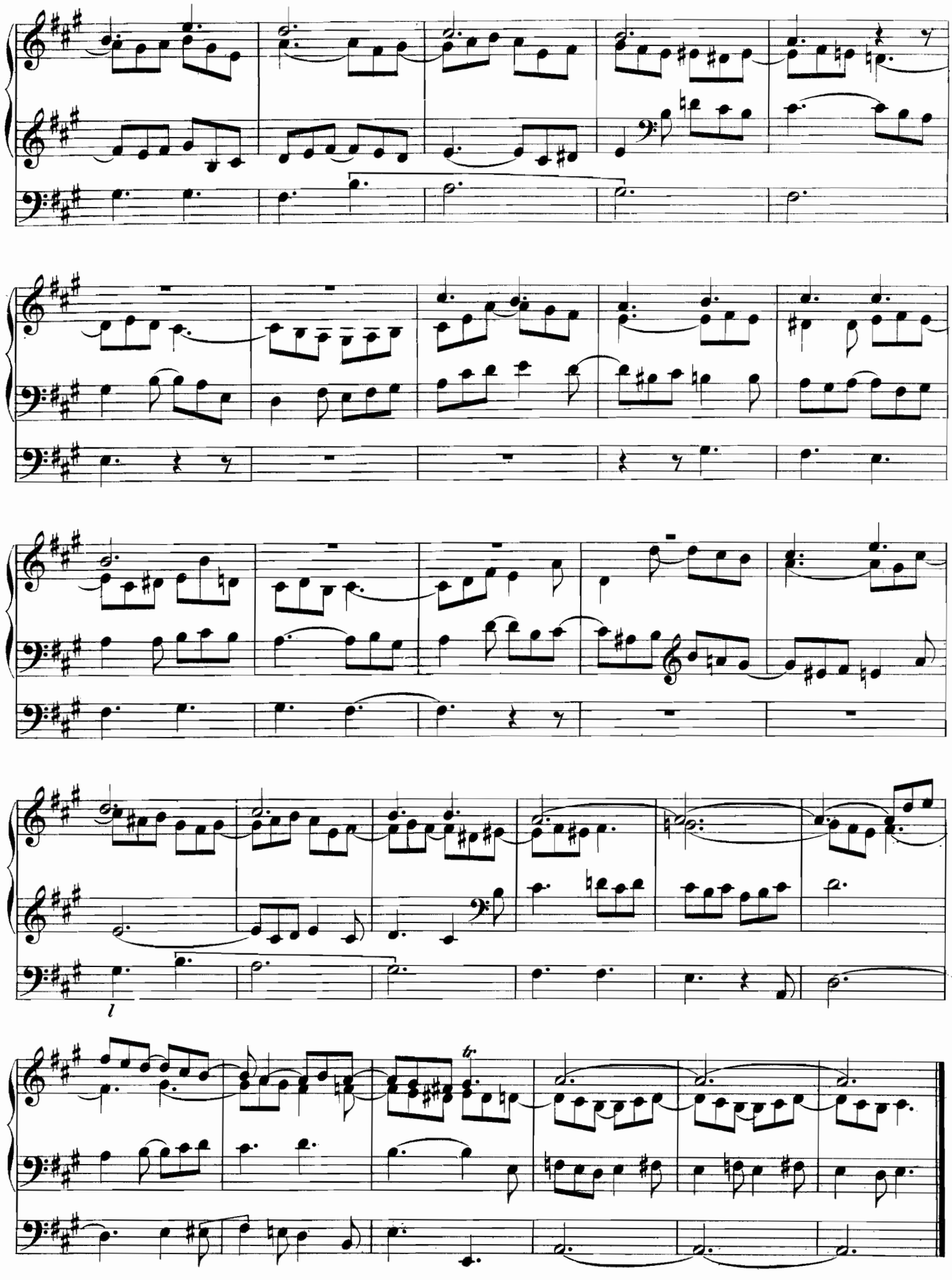
F. Billig.
Musiklehrer am Seminar in Erfurt.

Cantus firmus im Canon der Unterquarte.

MANUAL.
Flötenstimmen.
u. Liebl.Ged.

PEDAL.
Subb.16 Gemshorn8





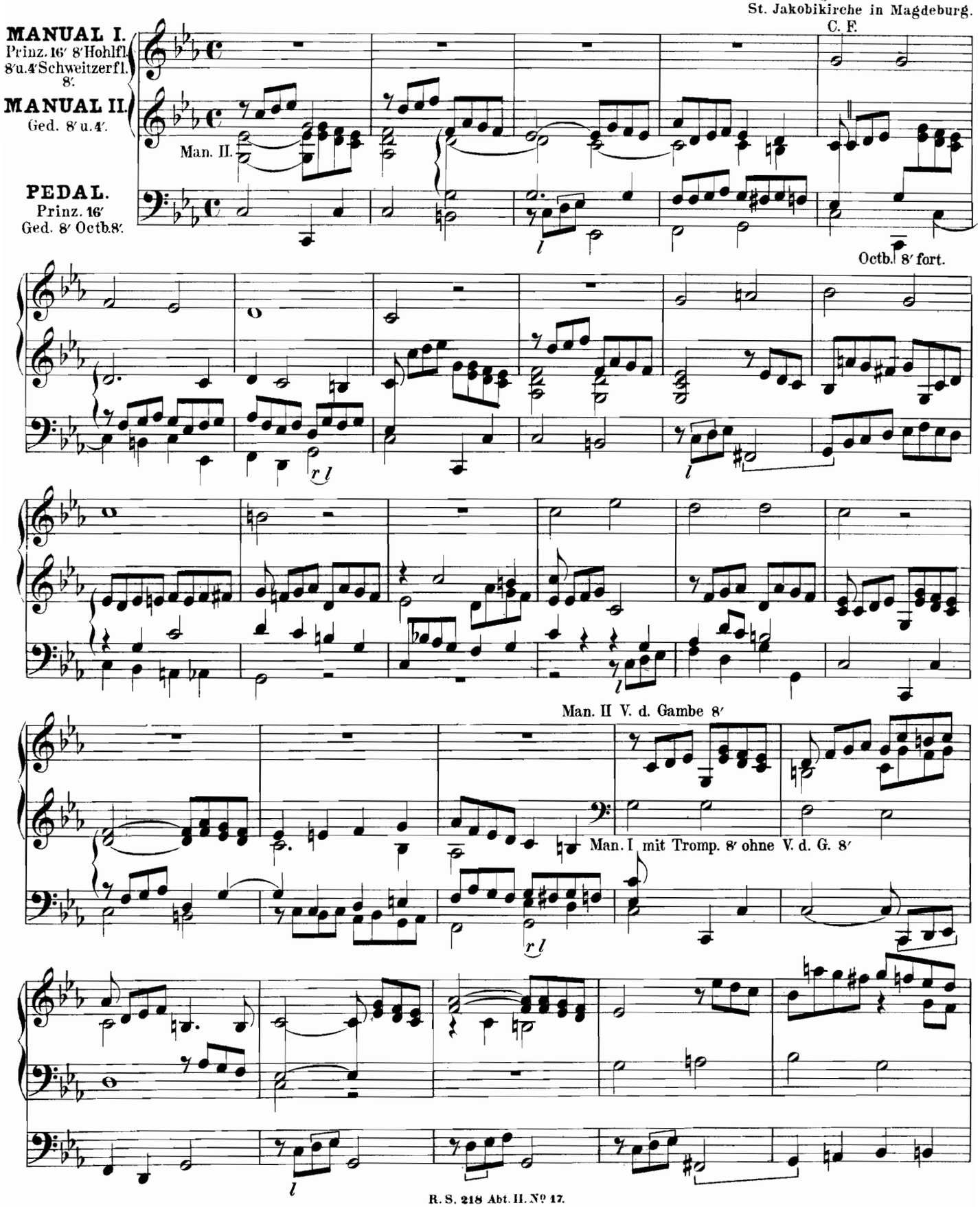
Choralvorspiel

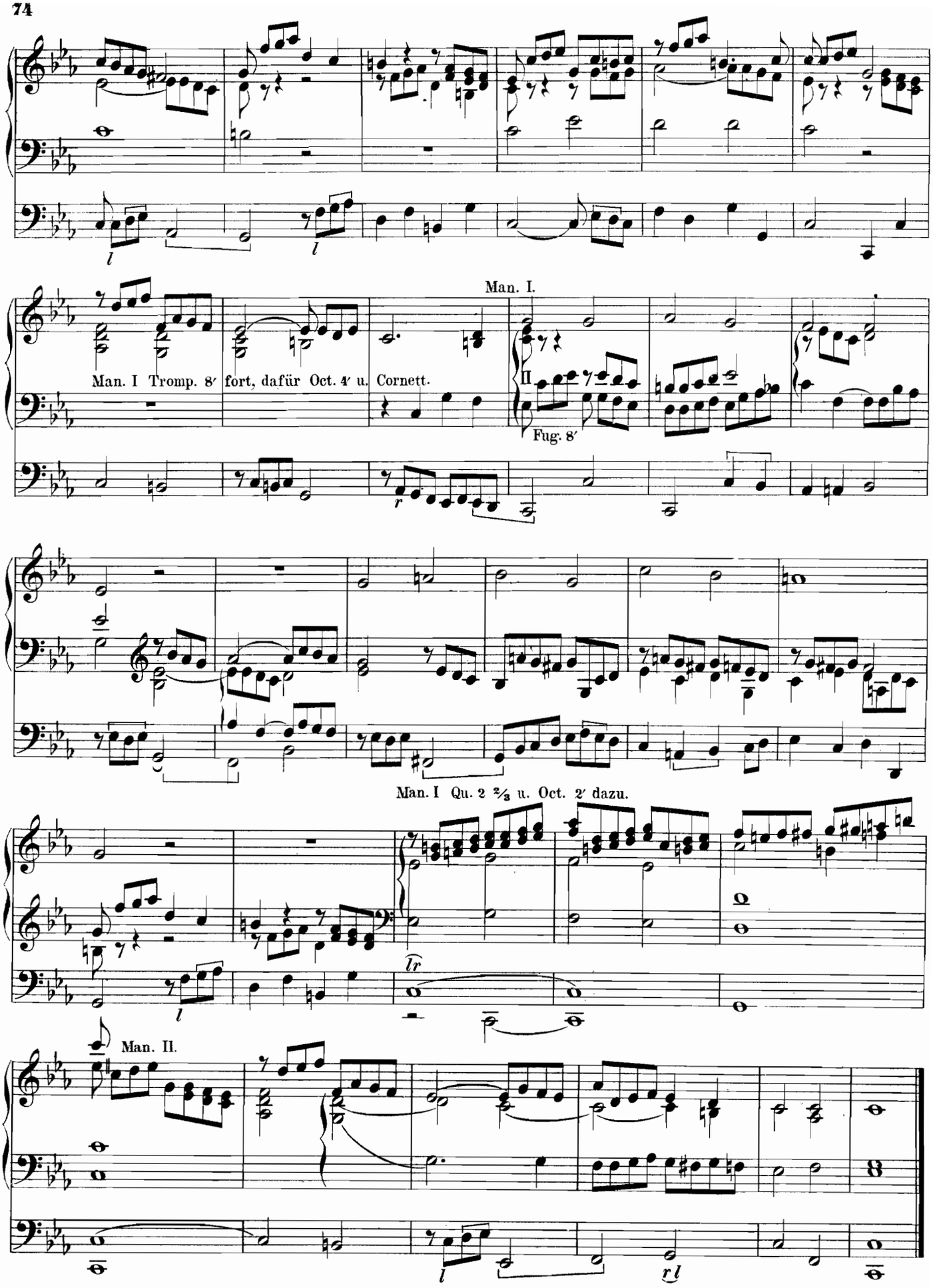
„Jesu meine Freude.“

No. 30.

H. Finzenhagen.
Organist an der
St. Jakobikirche in Magdeburg.

C. F.




Man. I.
Man. I Tromp. 8′ fort, dafür Oct. 4′ u. Cornett.
II
Fug. 8′
Man. I Qu. 2 2/3 u. Oct. 2′ dazu.
Man. II.

Der lieben Sonnen Licht und Pracht.

Doppel-Canon für 2 Man. u. Pedal.

№ 31.

A. Haupt.
Professor und Organist
an der Parochialkirche in Berlin.

Moderato.

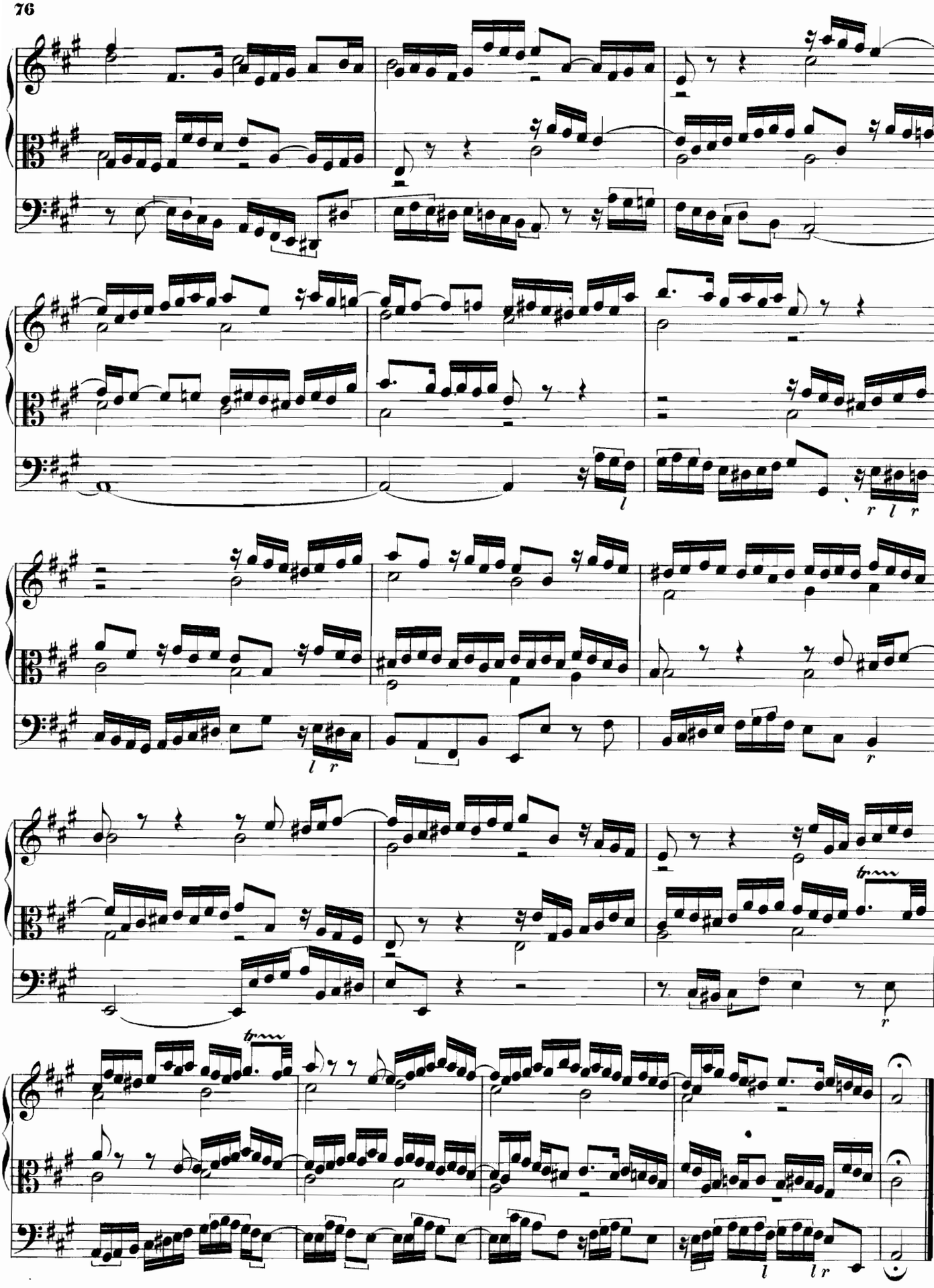
Gemshorn 8′
Gedact 8′
Flaut trav. 4′

Gambe 8′
Rohrflöte 8′
Spitzflöte 4′

Principal 16′
Violoncello 8′
Gemshorn 8′

1.

2.



Choralvorspiel

„Jesu, meines Lebens Leben.“

№ 32.

Dr J. G. Herzog.
Professor in Erlangen.

Getragen.

Mit sanften Stimmen.

C. F.

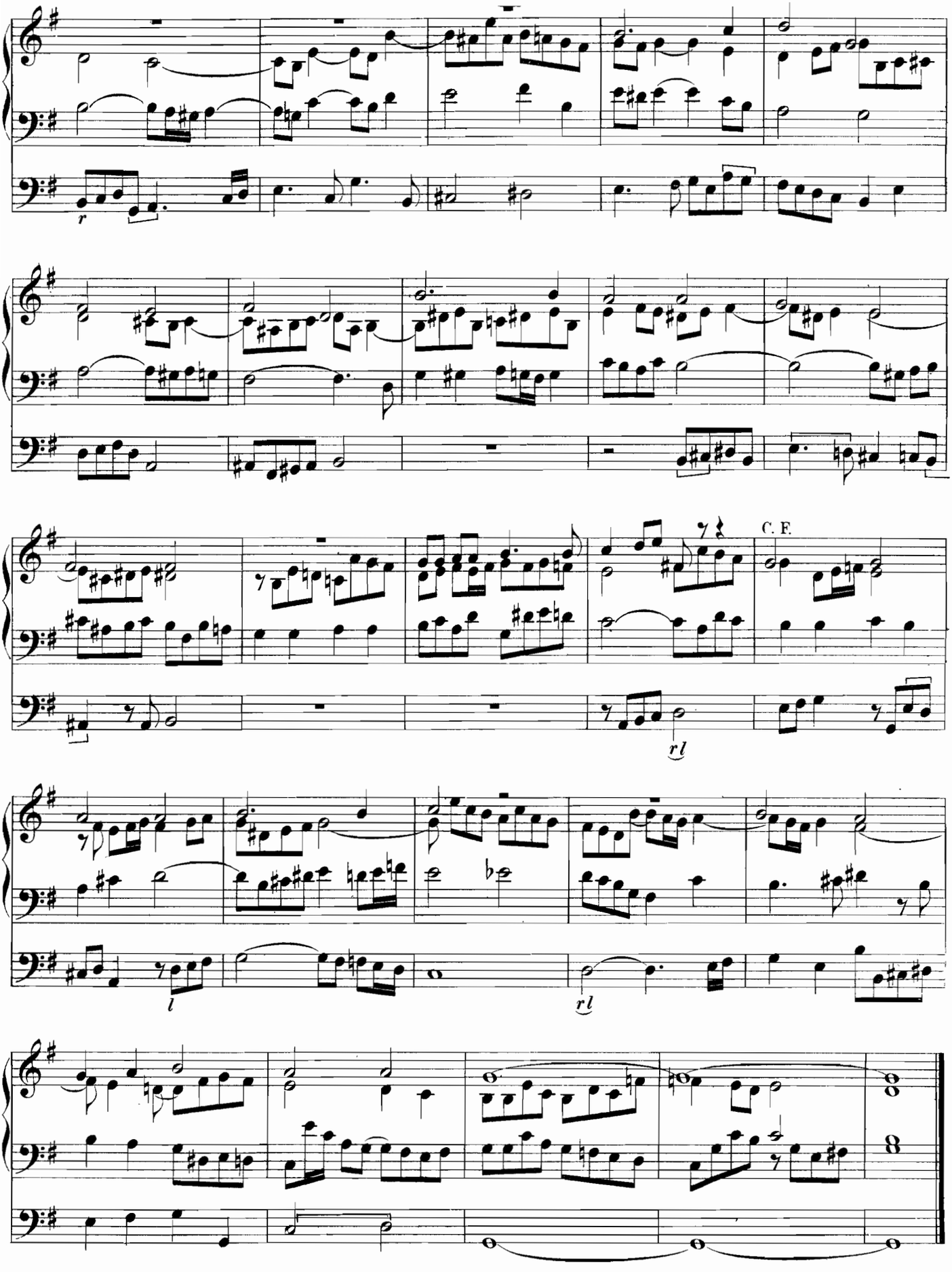
MANUAL.
Viol di Gamba u. Ged. 8′

PEDAL.
Subb. 16′ Violc. 8′

r

l

*) Zu einem Passionsliede.


C. F.

Choralpräludium

„Nun ruhen alle Wälder.“

№ 33.

Otto Türke,
Organist in Zwickau.

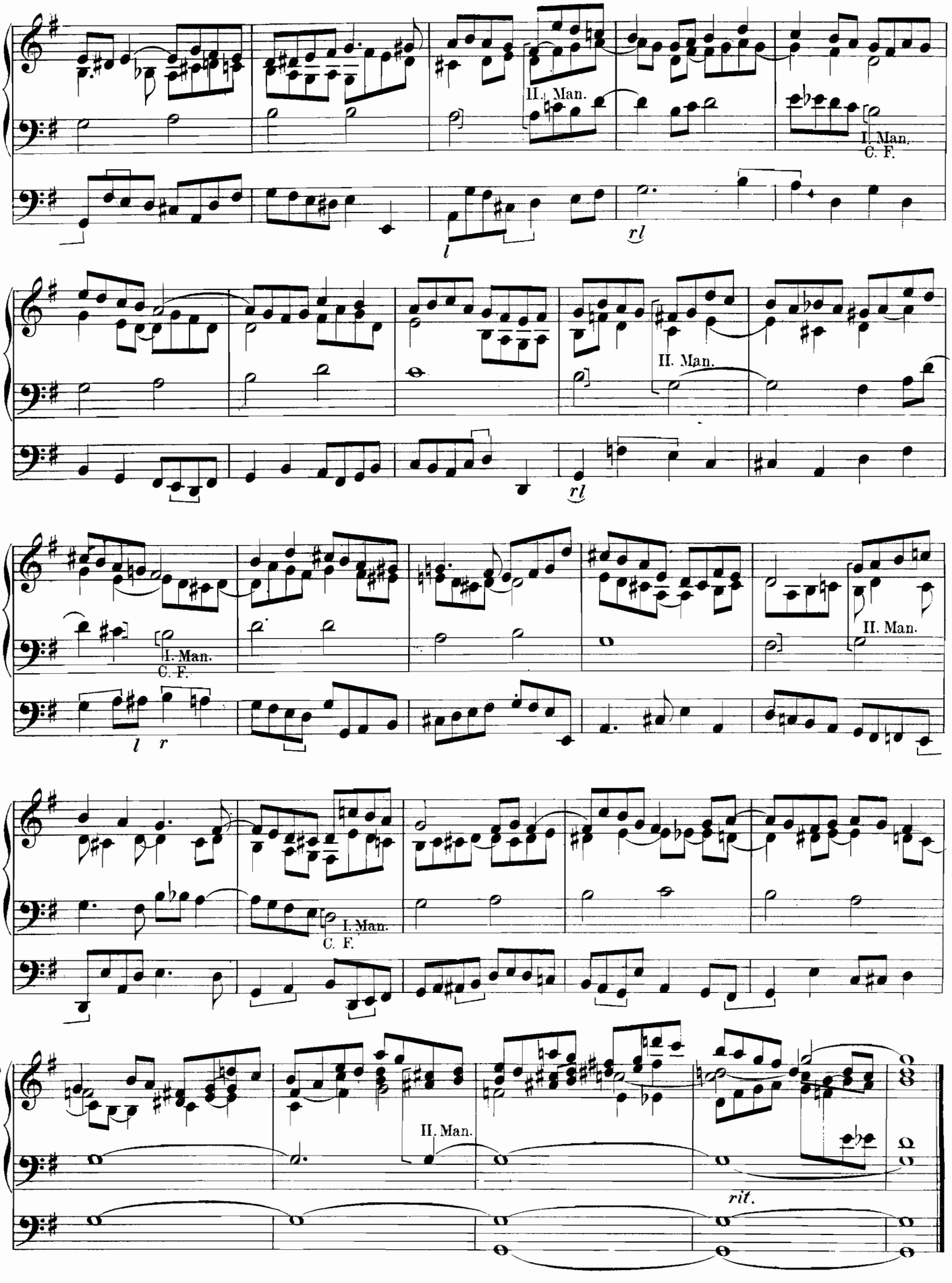
Man. II.

MANUAL I.
Tromp. 8′ Rohrfl. 8′
Gemshorn 8′.

MANUAL II.
Ged. 8′ Quintatön
8′ Rohrfl. 4′.

PEDAL.
Subb. 16′ Ged. b. 8′.

I. Man.
C. F.
II. Man.
C. F.
I. Man.
II. Man.
C. F.
I. Man.


II. Man.
I. Man.
C. F.
l
rl
II. Man.
rl
I. Man.
C. F.
II. Man.
l r
I. Man.
C. F.
II. Man.
rit.