



Nye Romancer og Vaudeville-Sange

arrangerede for

Sang med Guitar Accompaniment.

<p>N^o 1. To Sange af „Den svage Side” 16. Sk.</p> <p>N^o 3. Abt, Die Schwalben 16. — Svensk Folkevisé. Weber, Arie af „Jægerbruden”</p> <p>N^o 5 Donizetti, Sang af „Lucrezia Borgia” 16. — Barcarole af Elskovsdrikken</p> <p>N^o 7 Abschied Tyroler Lied 16. — Lindpaintner, „Der Liebe” Zilcher, „Lore-Ley”</p> <p>N^o 9 Sange af „Et Vaisenhuusbarn” 24. —</p> <p>N^o 11 Arie af „Romeo og Julie. Regimentets Datter” 16. — Cavatini af „Søvngjængerken”</p> <p>N^o 13 To Sange af „En fattig ung Mands Eventyr” 16. —</p> <p>N^o 15 Flotow, Sang af Martha 16. — Sang af den sidste Nat</p> <p>N^o 17 Prinds Gustav, Romans „J rosens doft” 16. — Hallager, Foraarsang</p> <p>N^o 19 Sang af „En Oldgesell” 16. — Sang af Michel Perrin</p> <p>N^o 21 Sang af „De to Cometer” 16. — Sang af „En Italiensk Straahat”</p> <p>N^o 23 To Sange af „Orpheus i Underverden” 16. —</p> <p>N^o 25 Svendsen, Til Hende, Romance. 16. — Hallager, Frierens. Sang</p> <p>N^o 27 Offenbach, Sange af Orpheus i Underverdenen 24. —</p> <p>N^o 29 Offenbach, Sange af En Brudgom paa Trappen 32. —</p> <p>N^o 31 Gläser, Mit Ideal af Alle mulige Roller 16. — Sang af William og Emma Romance</p> <p>N^o 33 Kuhlau, Sange af Röverborgen 16. —</p> <p>N^o 35 Sange af En Börneforlovelse 24. — Den Forladte, Russisk Folkesang</p> <p>N^o 37 Horneman, En Tour til Skoven 16. — Horneman, Paa Skovballet</p> <p>N^o 39 J.C. Necken, Romance 16. — Lindblad, Næra</p> <p>N^o 41 Malmquist, Rosenknoppen Romance 16. — Malmquist, Nökken, Sang af Huldrebakken</p>	<p>N^o 2 Sang af „Egtemandens Repræsentant” 16. Sk. Svensk Folkevisé. Küchen, Allemannisches Lied</p> <p>N^o 4 Lortzing, Sang af „Czar og Tømmermand” 16. — Sang af „De to Cometer”</p> <p>N^o 6 Weyse, Vise af Sovedrikken 16. — Weyse, Romance af Sovedrikken</p> <p>N^o 8 Gollmick Antwort 16. — Sang af „Den svage Side”</p> <p>N^o 10 Romance af Debatten i Politivennen 16. — Sang af Farinelli og af en Oldgesell</p> <p>N^o 12 To Sange af „Grevinden og hendes Södskendebarn” 16. —</p> <p>N^o 14 To Sange af en Oldgesell 16. —</p> <p>N^o 16 Vise af Recensenten og Dyret 16. — Sang af Grevinden og hendes Södskendebarn</p> <p>N^o 18 Sang af Den sidste Nat 16. — Sang af Et Löfte Sang af et Enfoldigt Pigebarn</p> <p>N^o 20 Sange af Farinelli 24. —</p> <p>N^o 22 Lumbye, Længsel efter Kiöbenhavn 16. — Bay, Ballade</p> <p>N^o 24 Sang af „En fattig ung Mands Eventyr” 16. — Sang af „Et Löfte”</p> <p>N^o 26 Sang af „Meer end Perler og Guld” 16. — Sang af „Concerter for Reisende”</p> <p>N^o 28 Bay, Sorte Öine Romance 24. — Bay, Tonekunstens Fee Romance Dannström, Den Elskedes Öie</p> <p>N^o 30 Mozart, Arie af Don Juan 16. —</p> <p>N^o 32 Auber, Sange af den Sorte Domino 24. —</p> <p>N^o 34 Boieldieu, Sange af Den lille Rödhætte 16. —</p> <p>N^o 36 Weber, Sang af Jægerbruden 16. — Campana Melancolie</p> <p>N^o 38 Sange af Et enfoldigt Pigebarn 16. —</p> <p>N^o 40 Bay, Sang af Lazarilla 16. — Kanariefuglen, Romance</p>
--	---

KJÖBENHAVN

Wilhelm Hansen

Christiania. C. Warmuth.

Stockholm. S. Levy.

Forlæggerens Eiendom.

1924
1397

ARIE aus „DIE REGIMENTSTOCHTER.“

Allegro moderato.

Donizetti.

Heil dir o mein Vaterland, Heil euch ihr Ta - ge, da ich die Freude fand, so theu - er

mir, der Ruhm sei ge - priesen und Oestreichs Krie - ger und sein Pa - nier; Heil dir o mein

Va - terland, das sol - che Helden zeugt, o könnt ich euch fol - gen, mein Ziel wär' er - reicht *p accelerando.*

cresc. tr Heil dir o mein Vaterland, das sol - che

p Helden zeugt, o könnt ich euch fol - gen, mein Ziel wär' er - reicht, das Va - ter - land le *accelerando.*

be, das Vaterland le *rall.* *a tempo.* be, das Vaterland le - - - be.

ARIE aus „MONTECCHI UND CAPULETTI.“

Audantino sostenuto.

Bellini.

Ver - wei - le rei - ne See - le, dass ich an dei - ner Sei - - te dich

se - lig, froh ge - lei - - te, zu je - nen lich - ten Hö - hen. Du kannst mich ohn' Er - bar - men, mich

ein - sam hier ver - las - sen, und fern von dir, mich Ar - men in mei - nem Jam - mer

se - hen, und fern von dir mich Ar - men in meinem Jam - mer, in meinem Jammer sehn, und

fern von dir mich Ar - men in meinem Jam - mer, in meinem Jammer sehn, und fern von

dir, mich fern von dir in mei - nem Jam - mer, meinem Jammer sehn.

CAVATINE aus „DIE NACHTWANDLERIN.“

Andantè con moto.

Bellini.

Ja die Hei-math, sie seh ich wie - - der, wo in frommer El-tern

Krei - - se, bei der Hir-ten mun-tern Lie - dern schwand die erste, schwand die erste Jugend.

zeit; die Er-inn-rung keh-ret wieder, doch die Zeit kehrt nie zu - rüch, die Er-

inn' - rung sie kehret wie - der, doch die Zeit die Zeit kehrt nie zurück, ach nein, die Zeit kehrt nie zu-

rüch, die Er-inn-rung keh-ret wieder, doch die Zeit kehrt nie zu - rüch, nein, nein sie

keh-ret nie zu - rüch, ach nie zurück, sie keh - - - - - ret nie zurück.