

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.



АКСЕНОВЪ, С. Сочинения: Р. К.

№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесенъ съ вариациями. 1 75

” 2. Air tyrolien varié — 40

” 3. Попури изъ русскихъ пьесенъ. — 50

” 4. Air varié de L. Mauger — 30

” 5. Русская пьеса. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями — 40

” 6. La Chasse de Dussek. — 50

” 7. Этюдъ — 30

” 8. Камаринская съ вариациями. — 40

” 9. Тема и вариации изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ). — 60

БЪЛОШЕННЪ. Двѣ русскія пьесы съ вариациями: Полно, полно, заблѣкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ — 40

ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пьесенъ: Тетр. 1. 50 пьесенъ — 75
2. 50 пьесенъ — 75

ГОГНІЕВЪ, О. Тема съ вариациями и Пастушеская пьеса (Pastorale) — 40

КЛИНГЕРЪ, И. Сочинения для шести-струнной гитары:
Ор. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вьетъ въ-терокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка — 60

” 16. Пьеса сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля. — 45

” 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодую и Другой гитары: „Жидовка“ — 45

” 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки — 35

КОРИНЪ, И. Канцона изъ Тробадюра. — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ — 30
— Арія изъ оперы: „Марта“ — 30

Л. Н. Квинтетъ изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини. — 75

ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршъ, Штрауса. — 30
— Вариация на русскую пьесю „Барыня“ — 40
— Весельчакъ. Полька. — 30

МИЛЮКОВЪ, Н. Сочинения:
№ 1. Попури изъ русскихъ пьесенъ. — 50
” 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30
” 3. „Не о томъ скорѣю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30
” 4. Попури изъ цыганскихъ пьесенъ. — 50
” 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante — 40
” 6. Хуторокъ и Полька-Камелія — 30
” 7. Linda di Chamounix, Fantaisie — 40

МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений:
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуна“ и „Невѣста лунатикъ“. — 40

” 2. Освѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Аледанской. — 30

” 3. Арія и военная пьеса изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти. — 30

” 4. Два этюда — 30

” 5. Четыре темы, Бетховена, Онелова и Гайдена. — 40

” 5. Четыре русскія пьесы — 50

” 6. Русская пьеса: Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ — 30

МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений: Р. К.

№ 7. Русская пьеса: Дѣвицы красавицы, А. О. Львова. — 25

” 8. Русская пьеса: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) — 25

” 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ). — 30

” 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано). — 30

” 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Допъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ). — 40

” 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ). — 40

” 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ). — 40

” 14. Русская пьеса: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго — 40

” 15. Два этюда, соч. Вертини. — 30

” 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пьесы 1 —

” 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано. — 40

” 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пьесенъ. — 40

” 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эриста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. 1 —

” 20. „Камаринская“ аражированная для двухъ гитаръ. (Замѣствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою) 1 —

” 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) 1 —

” 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди — 30

” 23. Любимый романсъ, „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) — 30

” 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) — 50

” 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Гента“, Мейербера. — 40

” 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) — 85

” 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пьесенъ (для двухъ гитаръ) 1 —

” 28. Два любимыхъ романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди. — 30

” 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди — 30

” 30. Терцетъ хоръ и пьеса Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго. — 40

” 31. Двадцать четыре прелюдіи во всехъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ. — 50

” 32. Два любимыхъ этюда, Каркасси. — 30

” 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ). — 50

ПАВЛИЩЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера. — 75

ПЕТРОВЪ, Б. Сочинения: Р. К.

№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 60

” 2. Близко города Славянска. Пьеса изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго — 20

” 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни — 40

” 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша. — 30

” 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Сьрова. — 30

” 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни. — 20

” 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 30

” 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго — 40

ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира. — 50
— Арія знаменитаго швецка: Страделла. — 50

ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда сочинения Каркасси. — 40

П. Б, А. Сочинения:
№ 1. Этюдъ изъ романса: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки. — 20

” 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки. — 50

” 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 50

” 4. Попури изъ русскихъ пьесенъ. — 50

” 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Сьрова — 30

РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить. — 35

САРЕНКО, В. Собрание сочинений:
№ 1. Thème et variations — 40

” 2. Этюдъ № 1. — 25

” 3. Романсъ безъ словъ. — 25

” 4. Два этюда № 2 и 3. — 30

” 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. — 30

” 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вильгорскаго — 50

” 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти. — 30

” 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. — 30

” 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти — 40

” 10. Этюдъ № 4. — 30

” 11. Прелюдія Шопена. — 25

” 12. Фантазія — 40

” 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation). — 40

” 14. Малороссійская пляска. — 30

ТИХАНОВЪ, И. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шубьгоза — 40
— Фантазія на мотивы оперы: „П Trovatore“, Verdi — 40
— La pière d'une Vierge, de Badarzewska — 30

ФИРСОВЪ, Н. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ — 30

ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ — 30
— Этюдъ и два вальса — 50
— Этюдъ-фантазія — 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.



1924
1279

РОМАНСЪ БЕЗЪ СЛОВЪ.

ДЛЯ 7^М СТРУННОЙ ГИТАРЫ

СОЧ.

В. САРЕНКО.

ANDANTINO.

12 8 0

4 7 2 5 7 0 2 6 1 5 7 11

3 7 0 12 7

10 20 Vivace. 2 4 3 1 11

2 3 10 0 2 3 0 3 cresc. 2

3 1 f 4 3 1 5



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. С И Х Р Ы.

№	Р. К.	№	Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на русском языке. Пятое исправленное и дополненное издание со многими при- мѣрами, выражениями и пьесами для одной, двухъ и трехъ гитаръ и для гитары съ фортепиано.	2 —	25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москаль чаривникъ. (Ой, не видѣть вѣтеръ вѣ.—Ой служивый—Съ того часу якъ женился)	— 30
2. Практическія правила состоящія въ четырехъ экзерциціяхъ.	1 50	26. Вариации на тему Роде.	— 40
3. Собрание разнаго рода легкихъ пьесъ. (По горамъ, ли я по горамъ ходила. Взвейся выше поцелуйся. Показися мѣсяць ясный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя я въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Полу- чилъ письмо отъ дѣвушки сейчасъ. Шестъ экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченкой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаніи была. Тирольская пѣсня. Ахъ что жъ ты голубчикъ не весель сидишь. Ахъ по мосту мо- сту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пьесенъ).	1 75	27. Вариации на тирольскую пѣсню.	— 40
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пьесъ. (Ron- do de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Mazurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Ma- zurka variée avec Introduction. Вариации на пѣсню: Вѣхъ цвѣточковъ болѣ розу я любилъ. Милый мой сердечный другъ, соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra: Tancrède de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié).	2 —	28. Вариации на австрійскую пѣсню.	— 40
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пьесы съ вариациями. (Air Hongrois varié. Не ходи Грицико на вечеринку. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freishütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Ма- зурка. Романсъ изъ оперы: Невѣста лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣ- локъ. Двѣ мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь).	2 —	29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux)	— 30
6. Увертюра изъ оперы: Лодонзка	— 40	30. Фантазія посвящен. Его Превосх. Н. А. Луизию.	— 50
7. Понури изъ „Фенеллы“ и двѣ баркароллы изъ той же оперы	— 75	31. Испанское болеро и Вальсъ стирійскій	— 40
8. Болеро изъ оперы: Фенелла	— 40	32. Вальсъ „Роза“ Штрауса.	— 40
9. Вариации на любимую тему оперы: Норма.	— 50	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ	— 40
10. Баллада изъ оперы: Робертъ.	— 47	34. Вальсъ Ветховена.	— 30
11. Вариации на каватину изъ оперы: Сорока Воронка.	— 50	35. Большой вальсъ Сора (изъ жидовской свадебной пѣсни)	— 40
12. Арія Вальса, пѣтая Виардо-Гарцией.	— 50	36. Французская кадрили г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Со- ловей мой Соловей	— 40
13. Романсы изъ оперы: Лукреція Борджія и Свадьба Фигаро.	— 30	37. Французская кадрили изъ оперы: Цампа и русская пѣсня: Соловушка, соч. Варламова.	— 40
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ	— 30	38. Кадрили французская изъ итальянскихъ оперъ	— 40
15. Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галона.	— 50	39. Мазурка и двѣ пѣсни тирольскія.	— 30
16. Двѣ пѣсни и хоръ дѣвицъ изъ оперы: Аскольдова могила	— 40	40. Любимая полька Сихры	— 30
17. Вариации на русскую пѣсню „Помнишь ли сердечный другъ“.	— 30	41. Полька (Salon) Штрауса	— 30
18. Вариации на русскую пѣсню „Ахъ, тошно матушка весною жить одной“.	— 40	42. Парижскій танецъ полька	— 30
19. Вариации на русскую пѣсню: Вспомни мой любезный.	— 40	43. Зоря полька (Tambour-Polka)	— 30
20. Кончепъ, кончепъ дальній путь.	— 30	44. Военная полька Капталы	— 30
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучиушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни любушка)	— 40	45. Полька-Мазурка.	— 30
22. Шестъ пѣсенъ и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходитъ вътеръ у воротъ, М. Глинки.—Цыганская пѣсня: Ты не по- взришь.—Грусть невѣсты.—Черный цвѣтъ.—Прощаніе съ саблей.—Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти).	— 40	46. Полька-Редова и Мазурка	— 30
23. Двѣ русскія пѣсни: Балюшки баю и Смолкинъ иташка кана- рейка, соч. Варламова и два галона.	— 40	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбарды, соч. Верди	— 40
24. Шестъ русскихъ народныхъ пѣсенъ. (Таланъ ли мой таланъ — Я въ пустыню удаляюсь.—Въ селѣ Покровскомъ.—За боль- шими воротами черничка, гуляла.—Какъ у нашихъ у ко- ротъ.—Ты божила съ ты князь)	— 30	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Прин- цессы Маріи Гессенской	— 30
		49. Скорый маршъ „Палермо“.	— 40
		50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	— 30
		51. Полька-Мазурка Гун'ля.	— 30
		52. Полька, изъ Украинскихъ пѣсенъ Кажинскаго.	— 30
		53. Полька-Мазурка.	— 30
		54. Вариации на любимую пѣсню „Ветка“, Н. А. Титова.	— 40
		55. Кавалерійская рысь.	— 30
		56. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя.	— 25
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепиано.	— 30
		58. (La Dernière Pensée de Weber variée). Вариации на послед- нюю мысль Вебера	— 40
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь	— 30
		60. Вариации на любимый вальсъ графа Галенберга.	— 40
		61. Вариации на русскую пѣсню „Во полѣ береза стояла“.	— 40
		62. Русская пѣсня: „Не одна во полѣ дороженька“ съ вариациями.	— 30
		63. Вариации на русскую пѣсню: „Во саду ли въ огородѣ“.	— 40
		64. Вариации на русскую пѣсню: „Выйдуль я на рѣченку“.	— 40
		65. Вариации на русскую пѣсню: „Среди долины ровныя“	— 40
		66. Три малороссійскія пѣсни: И шумитъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не доухавъ. Ой маты маты казакъ у хаты.	— 40
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшеб- ный стрѣлокъ (Freischütz)	— 35
		68. Двѣ русскія народныя пѣсни: „Не были спѣчи. Охъ болятъ“ и Романсъ: „Малютка племъ носи просилъ“	— 40
		69. Вариации на русскую пѣсню: „Кто могъ любить такъ страстно“	— 40
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ.	— 30
		71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ.	— 30
		72. Любимая тема съ вариациями.	— 30
		73. Пестеръ-Вальсъ П. Даниера.	— 40
		74. Аврора-Вальсъ П. Лабицкаго.	— 50
		75. Гимнъ: Воже Царя храни, А. Ѳ. Львова.	— 40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ,

на Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.

Универс. тип. (М. Катковъ).