

AVE MARIA

Johann Sebastian Bach / Charles Gounod

Moderato

pp

And. * *And.* *

pp

A - - - - -

And. * *simile*

ve, Ma - ri - - - - - a,

And.

gra - - - - ti - a ple - - - - na, Do - - - - mi - nus

cresc. *cresc.*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in G major and 4/4 time, with a melodic line that includes a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter rest, a half note D5, a quarter note E5, and a quarter note F5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. Dynamics include *cresc.* in both staves.

te - - - - cum, be - - - - ne - - - - di - - - - cta

pp *cresc.* *dim.*

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F5. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include *pp* in the piano part, *cresc.* in both staves, and *dim.* in the piano part.

tu in mu - - - - li - - - - e - - - - ri - bus,

pp *cresc.* *p*

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line has a half note G4, a quarter rest, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F5. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include *pp* in the piano part, *cresc.* in both staves, and *p* in the piano part.

et - - - - be - ne - di - - - - ctus fru - - - - ctus

cresc. *p* *cresc.*

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F5. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include *cresc.* in both staves, *p* in the piano part, and *cresc.* in both staves.

ven - - - - tris - - - - tu - - - i, Je - - - - sus - - - -

dim.

San - - - - cta Ma - ri - - - - a, San - - - - cta Ma -

cresc. molto

- ri - - - - a, Ma - ri - - - - a, o - - - - ra - pro

f *pp*

no - - - - bis, no - - - - bis pec - ca - to - - - ri - bus

cresc.

nunc et in ho - - - - - ra, in ho - - - - - ra

ff

mor - tis no - stræ. A - - - - - men!

dim.

p

A - - - - - men!

pp

p

AVE MARIA

Franz Schubert

Lento assai

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of sixteenth-note chords, with the first two measures marked with a '6' and a slur, indicating a sextuplet. The left hand plays a simple bass line of quarter notes. The tempo is marked 'Lento assai' and the dynamics are 'pp'.

The vocal line begins with a half note 'A', followed by a quarter note 've', a dotted half note 'Ma-ri', and a quarter note 'a!'. The piano accompaniment continues with the same sixteenth-note chordal texture. The dynamics are marked 'P'.

A - - - ve Ma - ri - - - a! ver - - - gin del

The vocal line continues with a quarter note 'ciel', followed by a quarter note 'So', a quarter note 'vra', a quarter note 'na', a quarter note 'di', a quarter note 'gra-zie', a quarter note 'e', a quarter note 'ma-dre', a quarter note 'pi', a quarter note 'a', a quarter note 'che', a quarter note 'ac-', a quarter note 'co-', a quarter note 'gli', a quarter note 'o-gnor', a quarter note 'la', a quarter note 'fer-', a quarter note 'ven-te', a quarter note 'pre-'. The piano accompaniment continues with the same texture. The dynamics are marked 'p'.

ciel So - vra - na di gra-zie e ma-dre pi - - - a che ac - co - gli o-gnor la fer-ven-te pre -

The vocal line continues with a quarter note 'ghe', a quarter note 'ra', a quarter note 'non', a quarter note 'ne', a quarter note 'gar', a quarter note 'a', a quarter note 'que-sto', a quarter note 'stra-zia-to', a quarter note 'mio', a quarter note 'cuor', a quarter note 'tre-gua', a quarter note 'al', a quarter note 'su - o', a quarter note 'do-lor!', a quarter note 'Sper -'. The piano accompaniment continues with the same texture. The dynamics are marked 'p'.

- ghe - ra, non ne - gar a que-sto stra-zia-to mio cuor tre-gua al su - o do-lor! Sper -

- du - ta l'al - mamia si pro - stra a te e pien di spe - me si pro - stra ai tuoi piè, t'in -

- vo - ca e at - ten - de che tu le di - a la pa - ce che so - lo tu puoi do - nar

A - - - - ve Ma - ri - - - - a!

dim. pp

CANTO DELLA TERRA

Words by Lucio Quarantotto - Music by Francesco Sartori

Lento

Guitar Chords: D4, G6, C6, C, D, Em7/9, Em, Em7, A

Piano Accompaniment: Re4, Sol6, Do6, Do, Re, Mim7/9 Mim, Mim7, La, Do, Re, Sol, Mim, La

Vocal Line:

Si lo so a - mo - re che io e te for - se stia - mo in -

sie - me so - lo qual - che i - stan - te zit - ti stia - mo ad a - scol - ta - re il cie - lo al - la fi -

ne - stra — que - sto mon - do che si sve - glia e la not - te è già co - sì lon -

C D Em4/9 Em C C#

ta - na - già lon - ta - - - na. Guar - da que - sta ter - - - ra

Do Re Mim4/9 Mim Do Do4#

G Em Em7/D C2/4# C G Em

che che gi - ra in - sie - me a noi an - che quan - do è bu - - - io. Guar - da que - sta

Sol Mim Mim7/Re Do2/4# Do Sol Mim

C C6 G G7+ Em Em7/D C2/4# C

ter - ra che che gi - ra an - che per noi a dar - ci un po' di so - - - le,

Do Do6 Sol Sol7+ Mim Mim7/Re Do2/4# Do

Am G4 G

so - - - le, so - - - le.

Lam Sol4 Sol

Em Am Am7 D Em7/9 Em

My love che sei l'a-mo-re mi-o sen-to la tua vo-ce e a-scol-to il ma-re

Mim Lam Lam7 Re Mim7/9 Mim

Em Em7 A C D G

sem-bra dav-ve-ro il tuo re-spi-ro l'a-mo-re che mi da-i— que-sto a-mo-re che sta li na-

Mim Mim7 La Do Re Sol

Em A C D Em

sco-sto in mez-zo al-le sue on-de a tut-te le sue on-de co-me u-na bar-ca che... Guar-da que-sta

Mim La Do Re Mim

Am Em

so - - - - - le.

Coro e Orch. And I see this

Lam Mim

C G Em Em7 C# C

world this world roll - in' with us al - so when it's dark when it's

Do Sol Mim Mim7 Do4# Do

G Em C G

dark. Guar - da que - sta ter - ra che che gi - ra in - sie - me a
And this world well roll a - gain to reach the bright - est

Sol Mim Do Sol

Em D D4

noi a dar - ci un po' di so - le _____ migh - ty
light to reach the migh - ty sun.

Mim Re Re4

C Em

sun migh - ty sun. _____

Do *rall.* Mim

CHE GELIDA MANINA

Giacomo Puccini from "La Bohème"

Andantino affettuoso (♩ = 58)

dolciss.
pp

Che ge - li - da ma -

sfz *pp*

ni - na, se la la - sci ri - scal - dar. Cer - car che

gio - va? Al bu - io non si tro - va.

m.s.

Ma per for -

tu - na è u - na not - te di lu - na, e qui la

rall.

lu - na l'ab - bia - mo vi - ci - na. A - spet - ti si - gno -

affrett. *poco rit.* *a tempo*

affrett. *poco rit.* *pp a tempo*

ri - na, le di - rò con due pa - ro - le chi son, chi

m.s. poco rall.

son, e che fac - - - cio, co - me

p

a tempo

poco affrett.

vi - - - - vo. Vuole? Chi

rall.

a tempo

pp

rall.

ped.

Andante sostenuto

son? _____ Chi son? So - no un po -

f

p

p

f

pp

e - ta. Che co - sa fac - cio? Seri - vo. E co - me

p

zie - re... ru - ban tut - ti j gio - iel - li due la - dri: gli oc - chi

dolciss.

bel - li. V'en - trar con voi pur o - ra,

p dolciss.

ed i miei so - gni u - sa - ti e i bei so - gni mie - i,

f poco allargando

to - sto si di - le - guar!... Ma il fur - to non m'ac -

p *dim.* *molto rall.*

a tempo

co - ra poi - ché, poi - ché v'ha pre - so

pp *f con anima*

stan - za la dol - ce spe - ran - za!

cresc. *allarg.* *f* *m.3.*

p *dolcissimo* *con anima stentando allarg.*

Or che mi co - no - sce - te par - la - te vo - i deh! par - la - te. Chi sie - te?

ppp *allarg. sempre* *f con anima allarg.* *p*

rall. pp *ten.*

Vi piac - cia dir!

pp *col canto* *ppp* *allarg. e dim. molto*

2° Ed.

CON TE PARTIRÒ (TIME TO SAY GOODBYE)

Words by Lucio Quarantotto - Music by Francesco Sartori

Lento

G Dsus D Em C G D Em C G C D

Gsus G C D

Quan - do so - no so - lo so - gno al - l' o - riz - zon - te e man - ca le pa - ro - le sì lo so che non c'è lu - ce in

C/E D/F# Gsus G Dsus D Em

u - na stan - za quan - do man - ca il so - le se non ci sei tu con

C D G2 D/F# Em7 C D

me con me, su le fi-ne-stre mo-stra a tut-ti il mio cuo-re che hai ac-ce-so

G2 D/F# Em7 C D

chiu-di den-tro me la lu-ce che hai in-con-tra-to per stra-da.

G Dsus D Em C G D

Con te par-ti-rò pa-e-si che non ho
(time say to good-bye)

Em C G C D G Dsus D

mai ve-du-to e vis-su-to con te a-des-so sì li vi-vrò con te par-ti-

Em C G D Em C

rò su na - vi per ma - ri che io lo so no no non e - si - sto - no

G C D

più. Con te io li vi - vrò quan - do sei lon - ta - na so - gno al - l'o - riz - zon - te e man - can le pa -
(it's time to say good-bye)

Gsus G C D Am/C Bm/D C D Em

ro - le e io sì lo so che sei con me con me tu mia lu - na tu sei qui con me

C/E D Am/C Bm/D Em D

mi - o so - le tu sei qui con me con me con me con me.

Dal § al ⊕, poi segue

G C D A Esus E F#m D

più. — Con te io li ri - vi - vrò con te par - ti - rò su

A E F#m D A D E

na - vi per ma - ri — che io lo so no no non e - si - sto - no più — con te io li ri - vi -

A Esus E F#m D A E F#m D

vrò con te par - ti - rò —

A D/E E Dm/F Em/G C D6 A

io con te. —

CORE 'NGRATO

Music by Salvatore Cardillo

Andante moderato con sentimento

delicato l'accordo

sentite

cresc.

dim. e rall.

a tempo

ten.

rall.

Ca - ta - rì, Ca - ta - rì, pec - chè me
 Ca - ta - rì, Ca - ta - rì, tu nun 'o

di - ce - sti pa - ro - le a - ma - re, pec - chè me par - le 'o co - re me tur -
 sa - ie ca 'nfin' int' a na chie - sa io so' tra - su - to e ag - gio pria - to a

E \flat /B \flat *Fm*

mien-te, Ca - ta - rì? Nun te scur - dà ca t'ag - gio da - te 'o
 Di - o, Ca - ta - rì. E l'ag - gio dit - - - to pu - re a 'o cun - fes -

a tempo *rall. un poco* *a tempo*

E \flat /B \flat *B \flat 7* *E \flat* *affrett. Gm*

co - re, Ca - ta - rì, nun te scur - dà! Ca - ta - rì, Ca - ta -
 so-re: "I' sto a suf - frì pe' chel - la là! Sto a suf - frì, sto a suf -

D7/F \sharp *Gm* *A \flat 6* *B \flat 7* *ten. e portato*

rì, che ve - ne a di - ce - re stu par - là ca me dà spa - se - me? —
 frì, nun ce po' cre - de - re, sto a suf - frì tut - te li stra - zie!" —

Cm *A \flat*

Tu nun 'nce pien - ze a stu du - lo - re mi - o, tu nun 'nce pien - ze,
 E 'o cun - fes - so - re, ch'è per - so - na san - ta, m'ha dit - to: "Fi - glio
 8^{va}

f stentate *a tempo* *affrett.*
marcato

E♭/B♭ *B♭7* *E♭*

tu nun te ne cu - - - re.
mi - o, las - sa - la - - - sta''.

rall. *pp*

Gm *A♭*

Co - - - re, co - re 'ngra - to, t' aie pi -

a tempo

con anima

B♭7 *E♭/G* *Fm*

glia - - - to a vi - ta mi - - - a, tut - - - t'è pas -

sentite

E♭/B♭ *B♭7* *E♭*

sa - - - to e nun 'nce pien - - - ze chiu'!

DI QUELLA PIRA

(Manrico)
Giuseppe Verdi from "Il Trovatore"

Allegro (♩ = 100)

Di quel - la pi - ra l'or - ren - do

fo - co tut - te le fi - bre m'ar - se, avvam -

pò! Em - pi, spe - gne - te - la, o ch'io fra'

4 Corni, Viole e 2° Violino
mf

Legni

Fag. e Basso pizz.

1° Violino

8^{va}

con tutta forza

po - co col san - gue vo - stro la spe - gne -

8^{va}

Tromba

f

rò! E - ra già fi - glio pri - ma d'a -

8^{va}

p

mar - ti, non può fre - nar - mi il tuo mar -

mar - ti, non può fre - nar - mi il tuo mar -

tir... Ma - dre in - fe - li - ce, cor - ro a sal -

8^{va}

f

p

var - ti, o te - co al - me - no cor - ro a mo -

8^{va}

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody with lyrics 'var - ti, o te - co al - me - no cor - ro a mo -'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. A dashed line labeled '8^{va}' indicates an octave shift for the piano part.

Più vivo

rir, o te - co al - men cor - ro a mo - rir, o te - co al - men, o

p *ff* *p* *f*

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with lyrics 'rir, o te - co al - men cor - ro a mo - rir, o te - co al - men, o'. The piano accompaniment features dynamic markings: *p* (piano), *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *f* (forte). The tempo is marked 'Più vivo'.

te - - - - co a mo - rir! Non reg - go a col - pi tan - to fu -

Vln. *ff* *f*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line has lyrics 'te - - - - co a mo - rir! Non reg - go a col - pi tan - to fu -'. A violin part (Vln.) is introduced in the sixth measure. The piano accompaniment includes dynamic markings *ff* and *f*.

ne - sti... Oh quan - to me - glio sa - ria mo - rir! Oh quan - to me - - - glio sa -

ff *f* *p*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line has lyrics 'ne - sti... Oh quan - to me - glio sa - ria mo - rir! Oh quan - to me - - - glio sa -'. The piano accompaniment includes dynamic markings *ff*, *f*, and *p*.

ria mo - rir!

ff

Allegro (♩ = 100)

Di quel - la pi - ra l'or - ren - do

mf

p

fo - co tut - te le fi - bre m'ar - se, av - vam -

8^a

pò!... Em - pì, spe - gne - te - la, o ch'io fra

8^a

con tutta forza

po - co col san - gue vo - stro la spe - gne -

8^{va}

rò! E - ra già fi - glio pri - ma d'a -

8^{va}

mar - ti non può fre - nar - mi il tuo mar -

tir... Ma - dre in - fe - li - ce, cor - ro a sal -

8^{va}

var - ti, o te - co al - me - no cor - ro a mo -

8^{va}

Più vivo

rir, o te - - - co al - men cor - ro a mo - rir, te - - - co al -

mf *ff* *p*

men, o te - - - - - co a mo -

f *ff*

Poco più vivo

rir!
Tenori

Bassi

Al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar-mi! al - l'ar -

Al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar-mi! al - l'ar -

ff *sino alla fine*

Ma - dre in - fe - - - li - ce!

mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi, al - l'ar - mi!

mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi, al - l'ar - mi!

Cor - ro_a sal - var - - ti, o te - co al -

mi! Ec - - co - ne pre - sti a

mi! Ec - - co - ne pre - sti a

men, o te co al - men cor - ro_a mo -

pu - - gnar te - co, o te - - - co_a mo -

pu - - gnar te - co, o te - - - co_a mo -

rir!

rir! Al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar -

rir! Al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar -

Ma - dre in - fe - - - li - ce!

mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi, al - l'ar -

mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi, al - l'ar -

Cor - ro a sal - var - - - ti, o te - co al - men, o

mi! Ec - - co - ne pre - sti a pu - gnar

mi! Ec - - co - ne pre - sti a pu - gnar

te - co al - men cor - ro a mo - rir! Al - l'ar - - - mi! al - l'ar - - -

te - co, o te - - - co a mo - rir! Al - l'ar - mi! al -

te - co, o te - - - co a mo - rir! Al - l'ar - mi! al -

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and arpeggiated figures.

mi! Al - l'ar - - -

l'ar - mi! al - l'ar mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - - - mi!

l'ar - mi! al - l'ar mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - - - mi!

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and arpeggiated figures.

mi!

8va - 1

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and arpeggiated figures.

FRONDI TENERE... OMBRA MAI FU

George Friedrich Handel from "Serse"

Recitativo

Fron - di te - ne-re e bel - le del mio pla - ta-no a - ma - to, per

voi ri-splen-de il fa-to; tuo-ni, lam-pi, e pro-cel-le non v'ol-trag-gi no

mai la ca-ra pa-ce, nè giun-ga a pro-fa-nar-vi au-stro ra-pa-ce!

Larghetto

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a long note at the beginning, followed by chords and eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note bass line. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic development with chords and eighth notes. The left hand maintains the eighth-note bass line. A *p* (piano) dynamic marking is present.

Third system featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Om - - - bra ma - i fu". The piano accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking.

Fourth system featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "di ve - ge - ta - bi - le ca - ra ed a - ma - bi - le,". The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) dynamic marking.

Fifth system featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "so - a - ve più. Om - - - bra ma - i fu di ve - ge - ta - bi - le". The piano accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking.

ca - ra ed a - ma - bi - le so - a - ve più, ca - - - - ra ed a -

ma - bi - le Om - - - - bra ma - i fu di ve - ge - ta - bi - le,

ca - ra ed a - ma - bi - le, so - a - ve più, so - a - ve più.

IL MARE CALMO DELLA SERA

Words by Malise, Gloria Nuti - Music by Malise, Gianpietro Felisatti

Lento (♩ = 69)



Non so _____ co- sa sia la fe- del - tà

Re Re4 Re Re4



la ra- gio- ne del mio can - to _____ che re- si- ste- re _____ non può

Re Fa#4/7 Fa#7 Sim Sim2/La



ad un co- sì dol - ce pian - to che mu - tò l'a - mo - re

Sol#m7/5b Re/Fa# Sim7 La4 Sol/Si La/Do# Re4

D D4 D D4

mi - o. E se _____ an - che il sor - ge - re del so - le

Re Re4 Re Re4

D F#4/7 F#7 Bm Bm2/A

ci tro - vas - se an - co - ra in - sie - me _____ per fa - vo - re dim - mi no

Re Fa#4/7 Fa#7 Sim Sim2/La

G#m 7/5b D2/F# Bm7 A4 G/B A/C# G/D

ren - de stu - pi - di _____ an - che i sag - gi _____ l'a - mo - re, a - mo - re

Sol#m7/5b Re2/Fa# Sim7 La4 Sol/Si La/Do# Sol/Re

D A A/G

mi - - - o. 3 Se den - tro

Re La La/Sol

D4 D F#7/9b F#7 Bm2/4 Bm/A G#m7/5b 3fr.

l'a - ni - ma tu fos - si mu - si - ca se il so - le

Re4 Re Fa#7/9b Fa#7 Sim2/4 Sim/La Sol#m7/5b

D E7 Em7/B A4 D4 D F#7/9b F#7

fos - se den - tro te se fos - si ve - ra - men - te den - tro l'a - ni - ma mi - a al - lo - ra

Re Mi7 Mim7/Si La4 Re4 Re Fa#7/9b Fa#7

Bm2/4 Bm/A G#m7/5b 3fr. D/A Bm7 A G/B A/C#

sì che u - dir po - trei nel mio si - len - zio il ma - re cal - mo del - la

Sim2/4 Sim/La Sol#m7/5b Re/La Sim7 La4 Sol/Si La/Do#

D4 D D4 D D4

se - - - ra. Pe - rò quel - l'im - ma - gi - ne di te

Re4 Re Re4 Re Re4

D F#1/7 F#7 Bm Bm2/A

co - sì per - sa nei miei oc - chi — mi por - tò la ve - ri - tà

Re Fa#4/7 Fa#7 Sim Sim2/La

G#m7/5b 3fr. D2/F# Bm7 A4 G/B A/C# G/D

a - ma quel - lo — che non ha l'a - mo - - - re l'a - mo - - - re

Sol#m7/5b Re2/Fa# Sim7 La4 Sol/Si La/Do# Sol/Re

D A A/G D4 D

mi - - - o. Se den - tro l'a - ni - ma

Re La La/Sol Re4 Re

F#7/9b F#7 Bm2/4 Bm/A G#m7/5b 3fr. D

tu fos - si mu - si - ca se il so - le fos - se den - tro te se

Fa#7/9b Fa#7 Sim2/4 Sim/La Sol#m7/5b Re

E7 Em7/B A4 D4 D F#7/9b F#7 Bm2/4 Bm/A

fos - si ve - ra - men - te den - tro l'a - ni - ma mi - a al - lo - ra si che u - dir po - trei —

Mi7 Mim7/Si La4 Re4 Re Fa#7/9b Fa#7 Sim2/4 Sim/La

G#m7/5b 3fr. D/A Bm7 A4 Bb4/7

— il ma - re cal - mo del - la se - - - - ra.

Sol#m7/5b Re/La Sim7 La4 Sib4/7

Eb4 Eb G7/9b G7 Cm Cm/Bb 3fr. F/A

Nel mio si -

Mib4 Mib Sol7/9b Sol7 Dom Dom/Sib Fa/La

Eb/Bb Cm7 3fr. Bb4/7 Ab/Eb 4fr. Eb

len - zio — il ma - re cal - mo del - la se - - - - ra.

Mib/Sib Dom7 Sib4/7 Lab/Mib Mib

LA DONNA È MOBILE

(Duca di Mantova)
Giuseppe Verdi from "Rigoletto"

Allegretto (♩ = 138)

marcato *p*

The piano introduction consists of six measures. The right hand features a melodic line with accents and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of chords. The tempo is marked Allegretto with a quarter note equal to 138 beats per minute.

con brio

La don - na è mo - bi - le

pp

The vocal line begins with the lyrics "La donna è mobile". The piano accompaniment continues with chords and a melodic line in the right hand. The dynamic is marked *pp* (pianissimo).

legato

qual piuma al ven - to, mu - ta d'ac - cen - to e di pen - sie - ro.

The vocal line continues with the lyrics "qual piuma al vento, muta d'accento e di pensiero". The piano accompaniment continues with chords and a melodic line in the right hand. The dynamic is marked *legato*.

pp

Sem - pre un a - ma - bi - le leg - gia - dro vi - so, in pian - to o in ri - so,

pp

The vocal line continues with the lyrics "Sempre un amabile leggiadro viso, in pianto o in riso,". The piano accompaniment continues with chords and a melodic line in the right hand. The dynamic is marked *pp* (pianissimo).

è men - zo - gne - ro. La don - na è mo - bil qual piu - ma al

p

ven - to, mu - ta d'ac - cen - to e di pen - sier,

f *leggero* *pp*

e di pen - sier, e,

p *pp*

e di pen - sier.

con forza *f* *ff* *p marcato*

First system of the musical score, showing the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *p* dynamic marking.

Second system of the musical score, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes a *pp* dynamic marking.

È sem - pre mi - se-ro chi a lei s'af - fi - da, chi le con -

Third system of the musical score, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment.

fi - da mal cau-to il co - re! Pur mai non sen - te sì fe - li - ce ap -

Fourth system of the musical score, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes *pp* and *p* dynamic markings.

pie - no chi su quel se - no non li - ba a - mo - re! La don-na è

mo - bil qual piu - ma al ven - to, mu - ta d'ac - cen - to e di pen -

f *pp leggero*

sier, e di pen - sier, e,

p

di pen -

Cadenza

f

sier,

ff

L'ABITUDINE

Words by Giorgio Calabrese - Music by Pierpaolo Guerrini

Lento ♩ = 68

B B5# A#m7/5b D#7/F*

Si Si5# La#m7/5b Re#7/Fax

G#m E D#7/F# E

Sol#m Mi Re#7/Fax Mi

B C#m/B F#/A#

Lui: Tu, per quel-lo che mi dai, quel-l'e-mo-zio-ne in-

Si Do#m/Si Fa#/La#

B C#m7 C#m/E F#6 B

più, ad o-gni tua pa-ro-la... Tu, pro-ba-bil-men-te.

Si Sol#m7 Do#m/Mi Fa#6 Si

C#m/E
4fr.

F#/A#

B

F#/A# G#m7
4fr.

tu

sei sta-ta fi-no a qui

per trop-po tem-po

Do#m/Mi

Fa#/La#

Si

Fa#/La#

Sol#m7

E

F#4

F#

G#m
4fr.

F#/E

E

B

F#/A#

so

la

fi - no a con - vin - cer - ti,

co - me

me

Mi

Fa#4

Fa#

Sol#m

Fa#/Mi

Mi

Si

Fa#/La#

G#m
4fr.

E

F#4/7

F#7

che si può sta - re da so - li.

Per - ché la so - li -

Sol#m

Mi

Fa#4/7

Fa#7

B

E/B

A#m7/5b

D#7

tu - di - ne,

che non sor - ri - de mai,


di - ven - ta l'a - bi -

Si


Mi/Si

La#m7/5b


Re#7




G#m 4fr.




G#m2/F# 4fr.



E





F#4




F#

tu - di - ne _____ e non la scel - ta che tu fai. Ma o - ra che son







B



C#m/B 4fr.





A#m7/5b




D#7

qui _____ il ven - to cam - bie - rà e sem - bre - rà più







G#m 4fr.



F#/A#




B




A/B


fa - ci - le _____ il tem - po che ver - rà.

Lei: La vi - ta può sor







E




E4




E



B/D#




C#4/7 4fr.



G#7 4fr.

pren - der - ti _____ in tut - to quel che fa e do - ve non lo im -



Lui: E so - no qui con
 ma - gi - ni in - con - tri la fe - li - ci - tà. E so - no qui con

Do#m Do#m/Si La2 Si4 Si

te e non ti la - sce - rò. Ti chie - do di fer -

te e non ti la - sce - rò.

Mi La2 Si2/Re# Sol#4/7 Sol#7

Lui: (e sta - re in - sie - me a te)

mar - ti qui e sta - re in - sie - me a te

Do#m Si/Re# Mi Re/Mi Mi La

ah ah.

Mi2/Sol# Re/Fa# La/Mi

E F#m/E

Lei: Sì, a-des-so ci sei tu nei so-gni e nel-le i-

Mi Fa#m/Mi

E B/D# C#m F#m/A B6 E

dee, nel-l'im-ma-gi-na-zio-ne... Tu, che sei vi-ci-no a

Mi Si/Re# Do#m Fa#m/La Si6 Mi

F#m/E F#m6/E E B/D# C#m

Lui: (co-sì vi-ci-no a te) (co-sì den-tro di te)


me che sei par-te di me co-me u-na sen-sa-

Fa#m/Mi Fa#m6/Mi Mi Si/Re# Do#m


F#m/A B6 C#m C#m/B B/A A E B/D#

zio-ne... Sei le pa-ro-le e la mu-si-ca


Fa#m/La Si6 Do#m Do#m/Si Si/La La Mi Si/Re#




C#m 4fr.




C#m/B 4fr.



B/A




A



F#4/7

per u - na nuo - va can - zo - ne. Per-ché la so - li -





B



E/B




F#/A#




F#

tu - di - ne non si ri - pren - de - rà la vo - glia di sor -







B




E/B



B



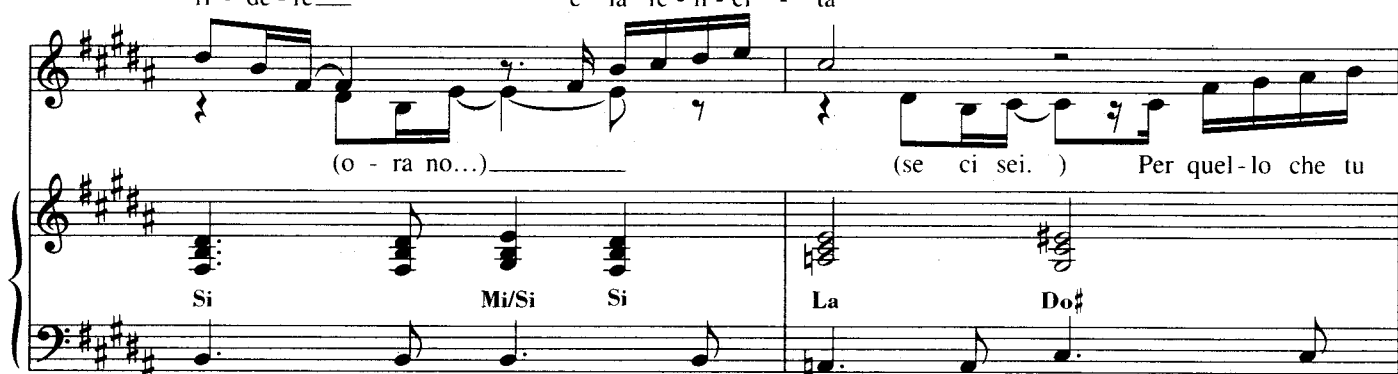
A



C#

ri - de - re e la fe - li - ci - tà

(o - ra no...) (se ci sei.) Per quel - lo che tu





F#/A#



B/D#



C#/E#



A#7

(e lo sai...) (an - che tu...)

sai, per quel - lo che mi dai, per un a - mo - re




 E non è u-n'a - bi - - -

sem - pli - ce ma gran - de più che mai.

tu - di - ne il be - ne che mi fai e l'al - le - gria di

(an - che tu)

vi - ver - ti di a - ver - ti ac - can - to più che mai! E a - des - so sia - mo

fin - ché vuoi) di a - ver - ti ac - can - to più che mai!

noi ci sia - mo so - lo noi si - cu - ri di non

i - o e te, so - lo noi





per - der - ci. _____



di non la - sciar - ci



mai. _____



di non la - sciar - ci mai. _____

Sibm Lab/Do Reb Dob/Reb Reb

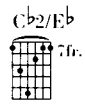


Uh _____ uh _____ uh. _____



U - n'al - tra so - li - tu - di - ne _____

Solb Reb/Fa



non ci ri - pren - de - rà



e tu non te ne an - drai... _____

non ci ri - pren - de - rà e tu non te ne an - drai... _____

Dob2/Mib Solb/Reb



mai! _____

mai! _____

Reb

NEL CUORE LEI

Words by Eros Ramazzotti, Dedo Cogliati - Music by Bruno Zambrini

Molto moderato

The musical score is arranged in a system of six staves. The top staff shows guitar chords: G, C7+, G, C7+. The second staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a bass clef, marked *m.d.* (mezzo-dolce) and starting on a **Sol** (G) note. The third staff is the vocal line, starting with the name **Ramazzotti:** and the lyrics: **Se co - no - sci già l'a - mo - re**. The fourth staff is the piano accompaniment, with notes **Sol**, **Do7+**, **Sol**, **Mim**, and **Mim/Re**. The fifth staff is the vocal line with lyrics: **che vo - le lei tu sa - prai che do - vrai da - re**. The sixth staff is the piano accompaniment, with notes **Do**, **Re**, **Sol**, and **Sim**. The seventh staff shows guitar chords: **Em**, **Em/D**, **C**, **Cm/Eb** (3fr.), **G**, and **Em**. The eighth staff is the vocal line with lyrics: **tut - to quel che hai a lei ti le - ghe - rai fin - ché vi - vrai**. The ninth staff is the piano accompaniment, with notes **Mim**, **Mim/Re**, **Do**, **Dom/Mib**, **Sol**, and **Mim**.

Am/D G C7+ G

a lei. _____ *Bocelli:* Ti pren - de - rà _____ il

Lam/Re Sol Do7+ Sol

Em Em/D C D G

cuo - re _____ ti vin - ce - rà _____ lei sa - rà _____ la tua

Mim Mim/Re Do Re Sol

Bm Em Em/D C Ped. Cm/Eb 3fr.

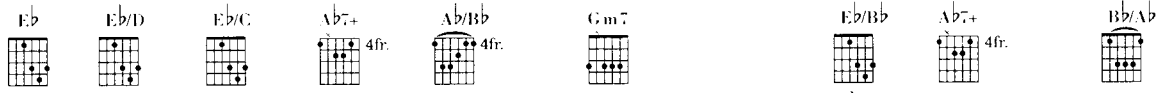
stra - da _____ che non puoi la - scia - re mai _____ a lei ti le - ghe-rai _____

Sim Mim Mim/Re Do Dom/Mib

G Em Am/D G Cm 3fr. Ab7+ 4fr. Ab/Bb 4fr.

_____ fin-ché vi-vrai _____ a lei. *Ramazzotti:* E non c'è nien - te co - me lei _____

Sol Mim Lam/Re Sol Dom Lab7+ Lab/Sib



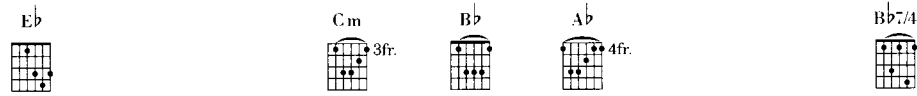
e non c'è nien - te da ca - pi - re. **Bocelli:** È tut - ta li _____ la sua gran -

Mib Mib/Re Mib/Do Lab7+ Lab/Sib Solm7 Mib/Sib Lab7+ Sib/Lab



dez - za _____ in quel - la leg - ge - rez - za _____ che so - lo lei ti dà. **Ramazzotti:** Sa - rà _____ co - si _____

Mib7+/Sol Dom Lab7+ Sib Mib Lab



e poi _____ sa - rà _____ di più. _____ **Bocelli:** L'a - me -

Mib Dom Sib Lab Sib7/4



rai **Insieme:** l'a - me - rai per - ché tu ci cre - de - rai _____
l'a - me - rai per - ché tu ci cre - de - rai _____ **Boc.: a**

Mib Solm7 Dom Dom/Sib Lab7+

Abm/Cb 4fr. Eb/Bb Cm 3fr. Bb Eb

Ramazzotti: a lei lei ti le - ghe-rai a lei lei fin-ché vi - vrai a lei. E non c'è

Labm/Do#b Mib/Sib Dom Sib Mib

Ab7+ 4fr. Ab/Bb 4fr. Eb Cm 3fr. Ab7+ 4fr. Ab/Bb 4fr. Gm7 Eb

nien - te co - me lei e non c'è nien - te da ca - pi - re lei è co -

Lab7+ Lab/Sib Mib Dom Lab7+ Lab/Sib Solm7 Mib

Ab 4fr. Bb/Ab Eb/G Cm 3fr. Ab 4fr. Bb7 Eb

sì puoi so - lo di - re che più ti fa sof - fri - re più an - co - ra l'a - me - rai. Fin - ché
sì puoi so - lo di - re che più ti fa sof - fri - re più an - co - ra l'a - me - rai.

Lab Sib/Lab Mib/Sol Dom Lab Sib7 Mib

Ab 4fr. Fm Eb Eb/D C7/4 C7

tu vor - rai - sco - pri - re il se - gre - to del - la sua - e - ter - ni - tà.
dentro un bri - vi - do - che dà il se - gre - to del - la sua - e - ter - ni - tà.

Lab Fam Mib Mib/Re Do7/4 Do7

F Bb F Dm Dm/C

A lei
A lei

Fa Sib Fa Rem Rem/Do

Bb C F Am7

re - ga - le - rai _____ quel - lo che _____ re - ste - rà del tuo
re - ste - rà del tuo

Sib Do Fa Lam7

Dm Dm/C Bb Bbm/Db F Dm

tem - po che ver - rà _____ a lei ti le - ghe - rai _____ per sem - pre a - vrai _____
tem - po che ver - rà _____

Rem Rem/Do Sib Sibm/Reb Fa Rem

C4 C Db7+/6 F

rall.

nel cuo - re lei. _____
nel cuo - re lei. _____

rall.

Do4 Do Reb7+/6 Fa

Ped.

NESSUN DORMA

Giacomo Puccini from "Turandot"

Andante sostenuto

G9 D7/5+/Eb G9 D7/5+/Eb G9

p

Nes-sun dor - ma!... nes-sun dor - ma!...

pp

D7/5+/Eb G9 D7/5+/Eb G9 D7/5+/Eb

Tu pu-re, o Prin - ci - pes - sa, nel-la tua fred - da stan - za guar - di le

pp staccate

G9 D7/5+/Eb G9 D7/5+/Eb G9

stel - le che tre-ma-no d'a-mo - re e di spe-ran - za! —

dim. *rit.*

dim. *rit.*

D a tempo *D9/F#* *G* *Em* *Gmaj7*

Ma il mio mi - ste - ro è chiu - so in me, il no - me mio nes - sun sa -

a tempo
p ben cantato

A *Bm7* *A/C#* *A7* *D/F#* *Em7/9*

prà! No, no, sul - la tua boc - - - ca lo di - rò, quan - do la

D/A *A7* *G9* *D7/5+/Eb*

lu - - - ce splen - de - rà! Ed il mio

G9 *D7/5+/Eb* *G9* *D7/5+/Eb* *G9*

ba - cio scio - glie - rà il si - len - zio che ti fa mi - a!

p

Detailed description of the musical score: The score is for a song in G major. It consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes lyrics in Italian. The piano accompaniment features various chords and musical notations. The first system has a tempo marking of 'a tempo' and a dynamic of 'p ben cantato'. The second system has a tempo marking of 'a tempo' and a dynamic of 'p'. The third system has a tempo marking of 'a tempo' and a dynamic of 'p'. The fourth system has a tempo marking of 'a tempo' and a dynamic of 'p'. The fifth system has a tempo marking of 'a tempo' and a dynamic of 'p'. The score includes various chords such as D, D9/F#, G, Em, Gmaj7, A, Bm7, A/C#, A7, D/F#, Em7/9, D/A, A7, G9, and D7/5+/Eb. The score also includes musical notations such as 'a tempo', 'p ben cantato', 'p', and 'p'.

D D/F# G Em Gmaj7

ppp

A/C# con anima A7 D/F# poco rit. Em7/9 poco rit.

Di-le-gua, o not - te!... tra-mon-ta - te, stel - le! tra-mon-ta - te, poco rit. poco rit.

p *f*

D/A A G/A A6 A7 G cresc. molto poco allarg. D

stel - le! Al-l'al-ba vin - ce - rò! Vin - ce - rò! Vin - ce - rò!

cresc. molto *poco allarg.* *a tempo affrett. rall.*

G E/F# Em7 A Bm7 A/C# A7 D

a tempo *affrett.* *rit.* *a tempo*

'O MARE E TU

Words and Music by Enzo Gragnaniello

Moderatamente lento



Lei: Vocalizz.



Sen-tir em nòs sen-tir em nos u- ma ra- zão pa- ra



não fi- car- mos sòs e nes- se a- bra- ço for- te sen- tir o mar, na nos- sa voz,

Dm



cho - rar co - mo quem so - nha sem - pre na - ve - gar nas ve - las ru - bras deste a - mor —

Rem

Bb5-



A



ao lon - ge a bar - ca lou - ca per - de o nor - te. —

Sib5- La

Bb5-



A



ao lon - ge a bar - ca lou - ca per - de o nor - te. —

Sib5- La

Bb

Lui:
Am - mo - re mi - o si nun ce stess 'o ma - re e tu

Sib

nun ce - tes - se man - ch'i - o am - mo - re

mi - o l'am - mo - re e - si - ste quan - no nu - je - stam - me vi - ci - no a Di - o

am - mo - re.

Lei: No teu o - lhar um es - pe - lho de

Chords: Am, Dm6, Lam, Rem(6), Sib, Bb, A, La

Dm



- gua a vi-da a na- ve- gar por en- tre so- nho e a mà - goa sem um a- de- us se- quer.

Rem

A



E man- sa- men - te, tal- vez no mar, eu vei- ta em espu- ma en- con- tre o

La

Dm



Bb5-



sol do teu o- lhar, vo - ga ao de le - ve, meu a - mor

Rem

Sib5-

A



3 3

La

Bb5-



A



ao lon - ge a bar - ca nu - a a lo - do o pa - no.

Sib5-

La

Dal $\frac{3}{4}$ al $\frac{4}{4}$, poi segue



Lei: Vocalizz. La la la la... segue (a piacere)

Mi

Am

E

Lui: Vocalizz. La la la la...

Lam

Mi

Am

Lam

ripete ad libitum sfumando

PANIS ANGELICUS

César-Auguste Franck

Poco lento

dolce

Pa - nis an - gé - li - cus fit pa - nis hò - mi - num, Dat pa - nis

coé - li - cus fi - gù - ris tér - mi - num. O res mi - rà - bi - lis,

cresc. *f*

man - dù - cat Dò - mi - num Pau - per, pau - per, ser - vus et hu - mi -

p *cresc.* *f*

- lis, Pau - per, pau - per, ser - vus et hù - mi - lis.

mf

Pa - nis an -

cresc. *f*

- gé - li - cus fit pa - nis hò - mi - num, Dat pa - nis coé - li - cus fi -

RECONDITA ARMONIA

(Cavaradossi)
Giacomo Puccini from "Tosca"

Andante lento

C C2 Dm/C C11

p *p*

C7 F6/C G7/C C C/Bb F6/A

pp

Gsus7 Gm7 C7/9 Gm/Bb A7 Dm Dm/C Bb

pp

Ad. Più lento *

F/A Bb F/C C7 F/C

Re - con - di - ta ar - mo - ni - a di bel - lez - ze di -

dolciss.

pp

C7 F/C C7 *sostenendo* F6/C F/A *pp* B \flat *rall.* B \flat /A Gm C6

ver - se! È bru - na Flo - ri - a, l'ar - den - te a - man - te

sostenendo

pp rall.

f

F *a tempo* C6 C Gm7

mi - a, e te, bel - ta - de j - gno - ta,

a tempo m.d. *p* *pp*

sed. *

C7 F Dm7 Am

cin - ta di chio - me bion - de! Tu az - zur - ro hai

F/G Dm G7 C

l'oc - - - chio, To - sca ha l'oc - chio ne - ro!

p

Lo stesso movimento
C11

B \flat 6 A7 Dm Dm/C B \flat

L'ar - te nel suo mi - ste - ro le di - ver - se bel - lez - ze in - siem con -

p

Tempo I

F/A *rall.* Gm7 F/C C7 F/C

fon - de: ma nel ri - trar co - ste - i... il mio so - lo pen -

col canto

C7 F/C C7/B \flat Dm F/A B \flat *allarg.* Gm7 C7/9 *rit.*

sie - ro, ah! il mio sol pen - sier sei tu! To² sca, sei

f *allarg. col canto*

F Red. * Red. * Red. * Red. *

tu!

p *dolciss.* *ppp*

Red. *

ROMANZA

Words and Music by Mauro Malavasi

Andante (♩ = 70)



Già la sen-to —
vi - ta —

Fa2 Fa Fa2 Fa Fa2 Fa



già la sen - to mo - rir pe - rò è
ma la vi - ta co - s'è tut - to e

Fa2 Fa Rem4/7 Rem7

Bb7+/13



Gm7



C7



C4/7



C7



cal - ma — sem - bra vo - glia dor - mir. Poi con
nien - te — for - se nean-che un per - ché. Con le

Sib7+/13 Solm7 Do7 Do4/7 Do7



gli oc - chi _____ lei mi vie - ne a cer - car poi si
 ma - ni _____ lei mi vie - ne a cer - car poi mi

Fa2 Fa Rem4/7 Rem7



to - glie _____ an - che l'ul - ti - mo ve - lo _____ an - che l'ul - ti - mo
 strin - ge _____ len - ta - men - te mi la - scia _____ len - ta - men - te mi

Sib7+/13 Solm7 Do Lam



cie - lo _____ an - che l'ul - ti - mo ba - cio. _____
 strin - ge _____ len - ta - men - te mi cer - ca. _____

Rem Sib Solm7 Do7



— Ah _____ for - se col - pa mi - a _____ for - se col - pa
 — Ah _____ for - se col - pa mi - a _____ for - se col - pa

Fa Fa/La Sib6 Do Rem Sib7+ Mim7/5b Lam

Bb Gm7 1. c

tua e co - sì son ri - ma - sto a pen - sar. Ma la
 tua e co - sì son ri - ma - sto a guar-

Sib Solm7 Do

2. c Dm

- dar. E lo chia - ma - no a - mor e lo chia - ma - no a - mor

Do Rem

Bb6 Bb7+ Gm9 Em 7/5b C#dim7 3fr.

e lo chia - ma - no a - mor u - na spi - na nel cuo - re che non fa do - lor

Sib6 Sib7+ Solm9 Mim7/5b Do#dim7

Dm Em F G C Am7

è un de - ser - to que - sta gen - te con la sab - bia in fon - do al cuo - re. Tu che non mi sen - ti

Rem Mim Fa Sol Do Lam7



più che non mi ve - di più a - ves - si al - me - no co -

Rem7

Sol7

Do7+

Do7+/5#

Fa7+

Bm7/5b

Bdim7

C/E

Dm7

G7/D

C7+

C6

Bm7/5b

E7/B

rag - gio e la for - za di dir - ti che so - no con te a - ve a - ve a - ve Ma -

Sim7/5b

Sidim7

Do/Mi

Rem7

Sol7/Re

Do7+

Do6

Sim7/5b

Mi7/Si



ri - a.

Orchestra

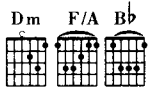
La

Sib

Solm

Do

Lam



Ah — for - se col - pa mi - a, — for - se col - pa mia e co - si son ri - ma - sto co -

Rem Fa/La Sib

Do

Rem Sib7+

Mim7/5b

Lam7

Sib

Solm7

C F2 F F2 F

sì, son ri - ma - sto co - sì. Già lo

Do Fa2 Fa Fa2 Fa

F2 Dm4/7 Bb7+/13

sen - to — che non può più sen - tir in si - len - zio se ne è an - da - ta a dor -

Fa2 Rem4/7 Sib7+/13

C Ped. F * Ped. Dm7

mir è già an - da - ta a dor - mir.

Do Fa (Fa2) (Fa) Rem7 (Rem4/7) (Rem7)

Bb7+/13 Gm7 C4/7 C7 F

Sib7+/13 Solm7 Do4/7 Do7 rit. Fa a tempo rit.

Ped. *

SE LA GENTE USASSE IL CUORE

Words by **TONY RENIS, MASSIMO GUANTINI, ALBERTO TESTA** - Music by **TONY RENIS, MASSIMO GUANTINI**

Lento ♩ = 66

G9 **D** **Em4/7** **Gmaj7** **A4/7**

rubato
Sol9 **Re#** **Mim4/7** **Sol7+** **La4/7**
Fa#

A7 **D** **G** **G**

6

Se la gen - te u - sas - se il cuo - re per de - ci - de - re con

La7 **Re** **Sol** **La** **Sol**

F#m7 **Bm** **Bm** **C#4/7** **C#7**

9

sem - pli - ci - tà co - sa è giu - sto e co - sa no ci sa -

Fa#m7 **Sim** **Sim** **Do#4/7** **Do#7**
La **La** **Sol#**

The musical score is presented in three systems. Each system includes a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Lento' with a quarter note equal to 66 beats per minute. The first system (measures 1-5) features guitar chords G9, D, Em4/7, Gmaj7, and A4/7. The piano accompaniment includes chords Sol9, Re#Fa#, Mim4/7, Sol7+, and La4/7. The second system (measures 6-8) contains the lyrics 'Se la gen - te u - sas - se il cuo - re per de - ci - de - re con'. The piano accompaniment includes chords La7, Re, Sol, La, and Sol. The third system (measures 9-11) contains the lyrics 'sem - pli - ci - tà co - sa è giu - sto e co - sa no ci sa -'. The piano accompaniment includes chords Fa#m7, Sim, Sim, Do#4/7, and Do#7. The score concludes with a double bar line.

12

F#m7 B9 Em7 A G2 3fr.

reb - be tra noi mol - ta più fe - li - ci - tà. Se la gen - te u - sas - se il

Fa#m7 Si9 Mim7 La Sol2

15

D C A G F#m7

cuo - re si a - pri - reb - be un o - riz - zon - te mi - glio - re

Re Sol La Sol Fa#m7

18

Bm Bm2 Bm A C#4/7 C#7 F#m7 B9

trop - pa in - dif - fe - ren - za c'è pro - va a vin - cer - la tu che puoi

Sim Sim2 Sim Do#4/7 Do#7 Fa#m7 Si9

21

Em7 A6/9 D G

far - ce - la se vuoi. E cer - ca di es - ser tu

Mim7 La6/9 Re Sol La

24

D C# Bm C# F#m9 B9b B7

il pri-mo che ci sta a ri-nun-cia-re un

a tempo
Re Do# Sim Sol# Do#7 Fa#m9 Si9b Si7

28

Em7 A7/9 D Dmaj7 C

po' per da-re a chi non ha ba-sta po-co a

Mim7 La7/9 Re Re7+ Do/Re

32

G Bm C# F#m9 B9b B7

te ma for-se non lo sai che quel-lo che tu

Sol Sim Sol# Do#7 Fa#m9 Si9b Si7

36

Em7 Bm E6/7 E7 A G

dai è quel-lo che tu a-vrai. Se la gen-te u-sas - se il

Mim7 Sim Sol# Mi6/7 Mi7 La Sol La

40

D G F#m7

A

cuo-re an-che l'a-ria pren-de reb-be co-lo-re

Re *un poco rubato* Sol La Fa#m7

43

Bm Bm2 Bm C#4/7 C#7 F#m7 B7/9

A 2fr. G# 6fr.

cre-sca la spe-ran-za in noi e in fu-tu-ro ve-drà cie-li

Sim Sim2 Sim Do#4/7 Do#7 Fa#m7 Si7/9

La La Sol# Si

46

Em7 A6/9 D Ab

4fr. Bb 4fr.

di se-re-ni-tà. E non ti pen-ti-rai

Mim7 La6/9 Re Lab Sib

49

Eb Eb Cm D7 Gm9 C9b C7

D 3fr. 3fr.

se a-des-so ti a-pri-rai a chi non ce la

Mib Mib Dom Re7 Solm9 Do9b Do7

Re La 3 3

53

Fm7 Bb7/9 Eb Ebmaj7 Db Eb

fa e sof-fre ac-can - to a te. For-se non lo

Fam7 Sib7/9 Mib Mib7+ Reb Mib

57

Ab 4fr. Cm A 3fr. D7 Cm9 3fr. C9b C7

sai ma ba-sta po-co a te per so - mi - gli-a-re a un

Lab Dom La Re7 Solm9 Do9b Do7

61

Fm7 Eb G Cm A 3fr. F6/7 4fr. F7 Bb

re e il cuo - re vin - ce - rà

Fam7 Mib Sol Dom La 3 Fa6/7 Fa7 Sib

64

Ab 4fr. Cm A 3fr. D7 Cm9 3fr. C9b C7

ma co - min - cia ad es - ser tu a ri - nun - cia - re un

Lab Dom La Re7 Solm9 Do9b Do7

68

Fm7 Bb7/9 5fr. Eb Ebmaj7 Db Eb

po' per da-re a chi non ha... for-se non lo

Fam7 Sib7/9 Mib Mib7+ Reb Mib

72

Ab 4fr. Cm A 3fr. D7 Cm9 3fr. C9b C7

sai ma ba-sta po-co a te per so-mi-glia-re a un

Lab Dom La Re7 Solm9 Do9b Do7

76

Fm7 Fm7 Bb Bb Bb7 Eb

re e il cuo-re vin - ce - rà.

Fam7 Fam7 Sib rall. Sib Sib7 a tempo Mib

79

Eb A Eb

Mib La Mib

SE QUEL GUERRIER IO FOSSI !... CELESTE AIDA

(Radamès)
Giuseppe Verdi from "Aida"

Recitativo

Se quel guer-rier io fos - si! se il mio so - gno si av - ve - ras-se!

Allegro vivo (♩ = 126)

Un e-ser-ci-to di

pro - di da me gui - da - to

e la vit - to - ria e il plau - so di Men - fi

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note 'e', a quarter note 'la', a quarter note 'vit - to - ria', a whole rest, another whole rest, a quarter note 'e', a quarter note 'il', a quarter note 'plau - so', a quarter note 'di Men - fi', and a quarter note 'fi'. The piano accompaniment features a series of triplets in both the right and left hands, with a key signature change to one sharp (F#) in the second measure.

tut - ta! E a te, mia dol - ce A -

The second system continues the musical score. The vocal line has a whole rest, followed by a quarter note 'tut - ta!', a whole rest, a quarter note 'E', a quarter note 'a te, mia dol - ce A -', and a quarter note 'A -'. The piano accompaniment features a series of triplets in both hands, with a forte (*ff*) dynamic marking. The key signature remains one sharp (F#).

i - da, tor - nar di lau - ri cin - to dir - ti: per te ho pu - gna - to, per te ho

The third system of the musical score shows the vocal line with a quarter note 'i - da, tor - nar di lau - ri cin - to dir - ti: per te ho pu - gna - to, per te ho'. The piano accompaniment features a series of triplets in both hands, with a piano (*p*) dynamic marking. The key signature changes to one flat (Bb) in the second measure.

vin - to!

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a whole rest, followed by a quarter note 'vin - to!', and a final whole note chord. The piano accompaniment features a series of triplets in both hands, with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The key signature remains one flat (Bb). The system ends with a piano (*pp*) dynamic marking and a final chord.

Andantino (♩ = 116)
con espress.

Ce - le - ste A - i - da, for - ma di -

The first system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The piano part includes a dynamic marking of *p* and a *7* fingering. The vocal line has a long note with a fermata.

vi - na, mi - sti - co ser - to di lu - ce

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes dynamic markings of *dolce* and *pp*, and a *24* fingering. The piano part has a *Red.* marking.

fior, del mio pen -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dense texture with many sixteenth notes and a *8va* marking. The vocal line has a long note with a fermata.

sie - - ro tu sei re - gi - na, tu di mia

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. It includes dynamic markings of *ten.* and *m.s.*, and a *24* fingering. The piano part has a *Red.* marking.

vi - ta sei lo splen - - - dor.

p espress.

sempre dolciss.

Il tuo bel cie - lo vor - rei ri - dar - ti, le dol - ci

m.d. *m.s.* *m.d.* *m.s.*

animando un poco

brez - ze del pa - trio suol: un re - gal ser - - - to sul crin po -

ten. *m.d.*

con entusiasmo *f.*

sar - - - ti, er - ger - ti un tro - - - - no vi - ci - no al

f. *col canto*

sol, ah! Ce - - - le - - - ste A -

p *leggerissime* *espress.*

i - - - da, for - ma di - vi - - - na, -

mi - - - sti - co rag - - - gio di lu - ce e

pp

fior, del mio pen - sie - - - ro

p

tu sei re - gi - na, tu di mia vi - ta sei lo splen -

parlante ppp
dor. Il tuo bel cie-lo vorrei ri - dar - ti, le dolci brez-ze del patrio suol; un re - gal

ancora p

animando
ser - to sul crin po - sar - ti, er - ger-ti un tro-no vi-ci-no al sol, un tro - no vi-cino al

f *pianissimo* *ppp* *dim.*

pp *morendo*
sol, un tro - no vi - ci - no al sol.

ppp

SOGNO

Words by Giuseppe Servillo - Music by Giuseppe Vessicchio

Lento

The musical score is divided into three systems. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment includes guitar chord diagrams and dynamic markings.

System 1:

- Vocal:** Va — ti a - spet - te - rò il fio - re nel giar - di - no se - gna il tem - po.
- Piano:** Chords: D, Bm, D, Bm. Dynamic: *Archi 8^{va}*.

System 2:

- Vocal:** Qui — di - se - gne - rò — il gior - no poi — del tuo ri - tor - no.
- Piano:** Chords: Em, A7, D4, D. Dynamic: *Mim*.

System 3:

- Vocal:** (No lyrics in this system)
- Piano:** Chords: Re, Sim, Re, Sim. Dynamic: *Mim*.

G D

Sei co - sì si - cu - ra del mio a - mo - re da por - tar - lo via con te

Sol Re

Am7 Am7/D G C

chiu - so nel - le ma - ni che ti por - ti al vi - so ri - pen - san - do an - co - ra a me. E se ti

Lam7 Lam7/Re Sol Do

Em Em7 A D

ser - vi - rà lo mo - stri al mon - do che non sa _____ che vi - ta

Mim Mim7 La Re

Bm D Bm

c'è nel cuo - re che di - strat - to sem - bra as - sen - te non

Sim Re Sim

Em A

sa che vi - ta c'è in quel - lo che sol - tan - to il

Mim La

D4 D A4 A D Bm

cuo - re sen - te non sa.

Re4 Re La4 La Re Sim

G G7+ Em Am F7+

Qui ti a - spet - te - rò e ru - be -

Sol Sol7+ Mim Lam Fa7+

D G4 G C

rò i ba - ci al tem - po. Tem - po che non ba - sta a can - cel - la - re coi ri - cor - di il de - si -

Re Sol4 Sol Do

G Dm7 Dm7/G C7 F

de-rio che— re- sta chiu-so nel- le ma-ni che ti por-ti al vi- so ri- pen - san-do a me. E ti ac-com -

Sol Rem7 Rem7/Sol Do7 Fa

Am Am7 D Am7/4/E D G

pa - gne-rà pas - san - do le cit-tà da me

Lam Lam7 Re Lam7/4/Mi Re Sol

Coro e Orch. La la la

Em G Em

— da me che so-no an-co - ra qui e so- gno co - se che non

la la la la la la la la la la la la

Mim Sol Mim

Am F D

so di te do - ve sa - rà che stra - da fa - rà il tuo ri -

la la la la la la la la la la la la

Lam Fa Re

G4 G Am7/D D7 G Em

tor - no. So - - - - gno.

la la la la la la la la la la

Sol4 Sol Lam7/Re Re7 Sol Mim

G Em Am F

Qui - - - - ti a - spet - te - rò - - - - e ru - be -

la la la la la la la la la la la la la la la la la

Sol Mim Lam Fa

D G4 G D Eb

rò - - - - i ba - ci al tem - po so - gno un ru - mo - re il ven - to che mi

la la la la la la la la.

Re Sol4 Sol Re Mib

Cm 3fr. G

sve - glia - - - - e sei già qua. - - - -

Dom Sol

THE PRAYER

Words by **ALBERTO TESTA, TONY RENIS** - Music by **CAROLE BAYER SAGER, DAVID FOSTER**

Veloce, con espressione (♩ = 72)

(con pedale)

Lei: I pray you'll be our eyes, and watch us where we

rit. e dim.

mp

go, and help us to be wise in times when we don't

Fa Fa/La Sib Solm/Do

poco rit.

a tempo

know. Let this be our prayer, when we lose our

Mib/Fa Fa Solm a tempo Solm7/Do Do7

A7/4



A7



Dm



Bb



Dm



Am



way. _____

Lead us to a place,

guide us with your grace

La7/4

La7

Rem

Sib

Rem

Lam



to a place where we'll be safe.

mf

Lui: La lu - ce che tu

Fa/Do

Do

Sib/Fa

Fa



I pray we'll find your light,

and hold it in our

dai

nel cuo - re re - ste - rà

Sib

Do7/4

Do7

Fa

F/A Bb C4 C Gm/C 3fr. C

hearts when stars go out each night.

a ri - cor - dar - ci che l'e - ter - na stel - la

Fa/La Sib Do4 Do Solm/Do Do

Eb/F F7 Gm 3fr.

Oh! Let this be our

sei. Nel - la mia pre - ghie - - - ra

Mib/Fa Fa7 Solm f

poco rit. *a tempo*

Gm7/C C7 A7/4 A7

prayer, when sha-dows fill our day,

quan - ta fe - de c'è.

Solm7/Do Do7 La7/4 dim. La7

Dm



Bb



Dm



Am



Bb



F/C



C7



mp

guide us with your grace. Give us faith so we'll be

mp

Lead us to a place. Give us faith so we'll be

mp

Rem Sib Rem Lam Sib Fa/Do Do7

Bb/F



F



C/Bb



Bb



C/Bb



cresc. *mf*

safe. So - gna - mo un mon - do sen - za più vio -

cresc. *mf*

safe. So - gna - mo un mon - do sen - za più vio -

cresc. *mf*

Sib/Fa Fa Do/Sib Sib Do/Sib

F4



F



C/Bb



Bb



C/Bb



F4



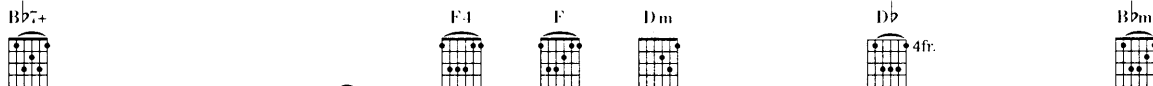
F



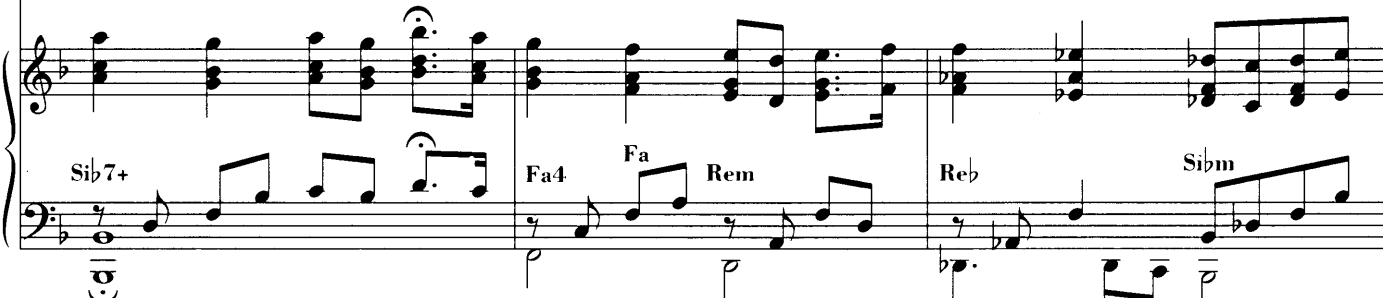
len - za, un mon - do di giu - sti - zia e di spe - ran - za, o - gnu - no

len - za, un mon - do di giu - sti - zia e di spe - ran - za, o - gnu - no

Fa4 Fa Do/Sib Sib Do/Sib Fa4 Fa



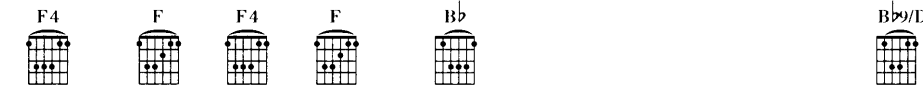
dia la ma-no al suo vi - ci - no sim-bo - lo di pa - ce, di fra-ter - ni -
 dia la ma-no al suo vi - ci - no sim-bo - lo di pa - ce, di fra-ter - ni -






cresc.
 tà. _____ We ask that life be
cresc.
 tà. _____ La for - za che ci dai





kind, and watch us from a - bove.
 è il de - si - de - rio che o - gnu - no tro - vi a -





We hope each soul will find an-oth-er soul— to—
 mo - re in - tor - no e den - tro sé.



mf love. Let this be our prayer, let this be our prayer,
mf — Let this be our prayer, just like ev - 'ry



just like ev - 'ry child, need to find a place,
 child, need to find a place,



dim. *mp*

Gm 3fr.

Dm

Eb

Bb/F

F7

Eb/Bb

Bb

Bb/A

cresc.

guide us with your grace... — Give us faith so we'll be safe.

guide us with your grace... Give us faith so we'll be safe. *cresc.*

Solm Rem Mi_b Sib/Fa Fa7 Mi_b/Si_b Sib Sib/La *cresc.*

Gm 3fr.

Eb

Gm 3fr.

Dm

F

Bb/F

F7

liberamente

cresc.

f

mp

molto rit.

mf E la fe - de che hai ac - ce - so in noi... sen - to che ci sal - ve -

mf E la fe - de che hai ac - ce - so in noi... sen - to che ci sal - ve - *cresc.* *f* *mp* *molto rit.*

mf Solm Mi_b *cresc.* Solm Rem *f* *mp* Mi_b Sib/Fa Fa7 *molto rit.*

Cb

Ab 4fr.

Bb

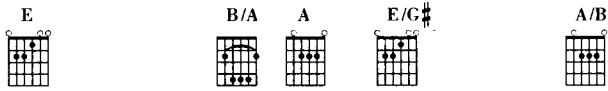
rà. —
rà. —

Sol_b Lab *p* Si_b

VIVERE

Words by Gerardina Trovato - Music by Angelo Anastasio, Celso Valli

Lento (♩ = 68)

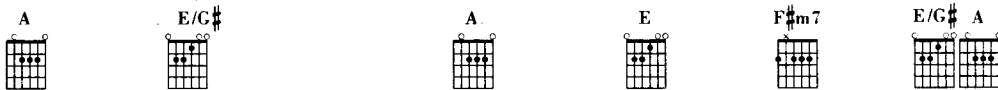


Musical score for the first system, including guitar chords and piano accompaniment.

Chords: E, B/A, A, E/G#, A/B

Vocal line: Mi Si/La La Mi/Sol# La/Si

Piano accompaniment: Treble and Bass clefs with notes and chords.



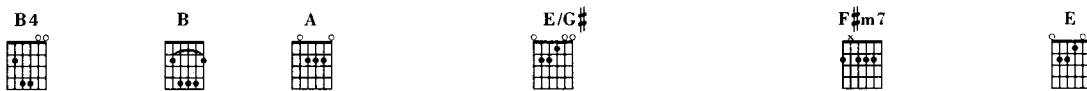
Musical score for the second system, including guitar chords and piano accompaniment.

Chords: A, E/G#, A, E, F#m7, E/G# A

Vocal line: Lei: Vi-vo ri - co-pian - do "Yes-ter-day" e so-no sem-pre in mez - zo ai guai

Piano accompaniment: Treble and Bass clefs with notes and chords.

(opp. 8^a sotto)



Musical score for the third system, including guitar chords and piano accompaniment.

Chords: B4, B, A, E/G#, F#m7, E

Vocal line: vi-vo e ti - do - man - do co-sa sei

Piano accompaniment: Treble and Bass clefs with notes and chords.

F#m7 E/G# A B4 B C#m 4fr. C#m/B 4fr.

ma spec-chio tu non par-li mai. Io che non po-trò mai cre-a-re rien-te io

Fa#m7 Mi/Sol# La Si4 Si Do#m Sol#m/Si

A7+ E/G# B E/G# A B4 B

a-mo l'a-mo-re ma non la gen-te io che non sa-rò mai un dio.

La7+ Mi/Sol# Fa#m7 Mi/Sol# La Si4 Si

E B/E A/E E B/D# C#m 4fr. G#m7 4fr.

Vi-ve-re nes-su-no mai ce l'ha in-se-gna-to vi-ve-re fo-

Mi Si/Mi La/Mi Mi Si/Re# Do#m Sol#m7

A B4 B/D# E B/D#

to-co-pian-do-ci il pas-sa-to vi-ve-re an-che se

La Si4 Si/Re# Mi Si/Re#

Cdim7



C#m 4fr.



B



A



A#m7/5b



non l'ho chie - sto io di vi - ve - re co - me u - na can - zo - ne che nes - su - no can - te -

Ddim7

Do#m

Si

La

La#m7/5b

B4



B



A



E



A



E



rà.

Lui: Ma se tu ve - des - si l'uo - mo

da - van - ti al tuo por - to - ne

Si4

Si

La

Mi

La

Mi

F#m7



E/G#



A



B4



B



A



E/G#



che dor - me av - vol - to in un - car - to - ne

se tu a - scol - tas - si il mon - do

Fa#m7

Mi/Sol# La

Si4

Si

La

Mi/Sol#

F#m7



E



F#m7



A



u - na mat - ti - na

sen - za il ru - mo - re del - la piog -

Fa#m7

Mi

Fa#m7

La

B4 B C#m 4fr. C#m/B 4fr.

- gia. Tu che puoi cre - a - re con la tua vo - ce tu —

Si4 Si Do#m Sol#m/Si

A7+ E/G# F#m7 A

— pen - si i pen - sie - ri del - la gen - te poi di dio c'è so - lo Dio. —

La7+ Mi/Sol# Fa#m7 La

B4 B E B/E A/E E B/D#

— Vi - ve - re — nes - su - no mai ce l'ha in - se - gna - to

Si4 Si Mi Si/Mi La/Mi Mi Si/Re#

C#m 4fr. G#m7 4fr. A B4 B

vi - - - ve - re — non si può vi - ve - re sen - za pas - sa - to

Do#m Sol#m7 La Si4 Si

E B/D# C#dim7 3fr. C#m 4fr.

vi - - - ve - re — è bel - lo an - che se non — l'ho chie - sto ma - - - i u - na —

Mi Si/Re# Do#dim7 Do#m

A A#m 7/5b B4 B

— can - zo - ne ci sa - rà sem - pre qual - cu - no che la can - te - rà. — *Lei:* Qual - cu - no non mi ba - sta.

La La#m 7/5b Si4 Si

F# C#m/F# 4fr. B/D# F# C#m/E# 4fr.

Lui: Per - ché per - ché per - ché per - ché non vi - vi que - sta se - ra

Vi - - - ve - re — cer - can - do an - co - ra il gran - de a - mo - re

Fa# Do#/Fa# Si/Re# Fa# Do#/Mi#

D#m7 A#m7/C# B C#4 4fr. C# 4fr.

per - ché per - ché — per - ché per - ché non vi - vi o - ra

vi - ve - re — co - me se mai do - ves - si - mo mo - ri - re —

Re#m7 La#m7/Do# Si Do#4 Do#

per-ché per-ché per-ché la vi-ta non è vi-ta per-ché—
 vi - - - ve-re — per poi — ca-pi-re al-l'im-prov-vi - so che in fon -
 non l'hai vis-su-ta. Vi - ve-re —
 - do que - sta vi - ta tu — non l'hai vis-su-ta. Vi - ve-re — cer - can -
 - do an-co-ra il gran - de a-mo - re vi - - - ve-re — co - me se
 per-ché — per-ché per-ché la
 mai do-ves - si-mo mo-ri-re vi - - - ve-re — per poi—

F# C#E# 4fr. A#7 D#m D#m7
 Fa# Do#/Mi# La#7 Re#m Re#m7
 C#m7 4fr. B/C# C#7 F# C#F# 4fr.
 Sol#m7 Si/Do# Do#7 Fa# Do#/Fa#
 B/D# F# C#E# 4fr. D#m7 A#C#
 B C#4 4fr. C# 4fr. F# C#E# 4fr.
 Si Do#4 Do# Fa# Do#/Mi#

A⁷ D^{♯m} D^{♯m}7 C^{♯m}7 B/C[♯] C[♯]7

vi - ta non — è vi - ta per-ché non l'hai vis-su-ta

— ca-pi - re al'improv - vi - so che in fon - do que - sta vi - ta tu non l'hai vis-su-ta

La[♯]7 Re^{♯m} Re^{♯m}7 Sol^{♯m}7 Si/Do[♯] Do[♯]7

F[♯] C[♯]/F[♯] B/F[♯] F[♯] C[♯]/B B F[♯]/A[♯]

mai.

mai.

Fa[♯] Do[♯]/Fa[♯] Si/Fa[♯] Fa[♯] Do[♯]/Si Si Fa[♯]/La[♯]

B²/D[♯] B/D[♯] F[♯]/C[♯] G^{♯m}7 F[♯]/A[♯]

Ti di - co sì ti di - co che

Ti di - co no ti di - co che

Si²/Re[♯] Si/Re[♯] Fa[♯]/Do[♯] Sol^{♯m}7 Fa[♯]/La[♯]

B F[♯]/A[♯] C^{♯m}7 B/C[♯] F[♯]

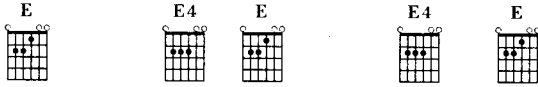
ho vo - glia di vi - ve - re.

Si Fa[♯]/La[♯] Sol^{♯m}7 *rall.* Si/Do[♯] Fa[♯]

VIVO PER LEI

Words by G.Panceri - Music by Valerio Zelli, Mauro Mengali

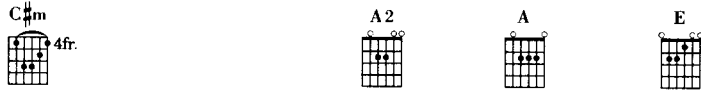
Lento (♩ = 68)



Lui: Vi - vo per lei — da quan - do, sai, —

Lei: Vi - vo per lei — an - ch'io — lo sai, —
(*Lei solo 2^a v.*)

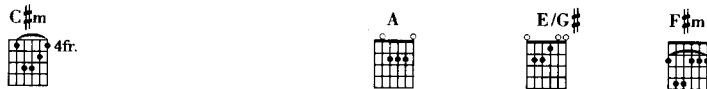
Mi Mi4 Mi Mi4 Mi



la pri - ma vol - ta l'ho in - con - tra - ta non mi ri - cor - do co - me, ma —

e tu non es - ser - ne — ge - lo - so lei è di tut - ti quel - li che —

Do#m La2 La Mi



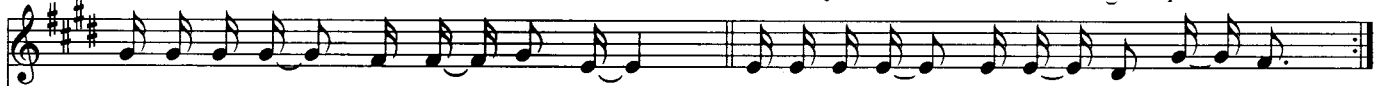
mi è en - tra - ta den - tro e c'è — re - sta - ta. Vi - vo per lei — per - ché — mi fa —

han - no un bi - so - gno sem - pre ac - ce - so. Co - me u - no ste - reo in ca - me - ra —

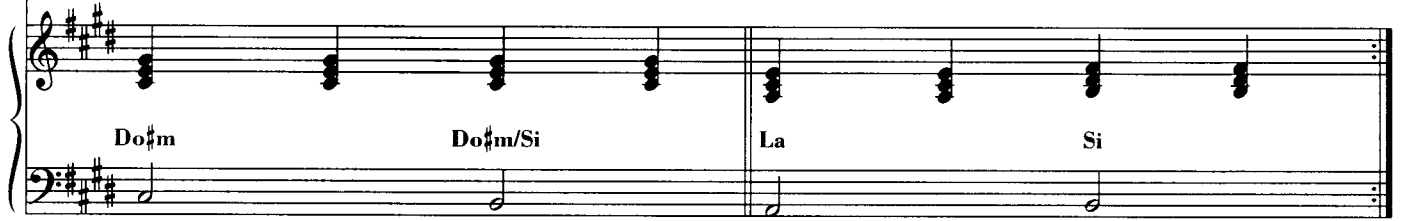
Do#m La Mi/Sol# Fa#m



vi - bra - re for - te l'a - ni - ma — vi - vo per lei — e non — è un pe - so.



di chi è da so - lo e a - des - so sa —



È u - na mu - sa che ci in -



che è an - che per lui, — per que - sto io vi - vo per lei.



vi - ta —



a sfi - dar - la con — le di - ta —



at - tra - ver - so un pia - no - for - te — la mor - te è — lon -





ta - na - io vi - vo - per lei.

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Piano accompaniment chords: La, Fa#m7, Si4, Si



Vi - vo per lei - che spes - so sa - es - se - re dol - ce e sen - su - a - le

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Piano accompaniment chords: Fa#, Re#m, Si2, Si



è un pu - gno che - non fa - mai ma - le.

a vol - te pic - chia in te - sta ma - è un pu - gno che - non fa - mai ma - le.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Piano accompaniment chords: Fa#, Re#m, Si, Fa#/La#



Vi - vo per lei - lo so, mi fa - gi - ra - re di - cit - tà in - cit - tà -

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.



Piano accompaniment chords: Sol#m, Re#m, Re#m/Do#

B  C#  4fr. A#4/7  A#7 

sof - fri - re un po' — ma al - me - no io vi - vo. —

È un do - lo - re quan - do

Si Do# La#4/7 La#7

D#m  D#m/C#  B  C#  4fr.

Vi - vo per lei — den - tro a - gli ho - tels —

par - te — con pia - ce - re e - stre - mo

Re#m Re#m/Do# Si Do#

F#  A#4/7  A#7 

vi - vo per lei — nel vor - ti - ce — at - tra - ver - so la — mia

cre - sce — at - tra - ver - so la — mia

Fa# La#4/7 La#7

D#m  D#m/C#  B  B/A 

vo - ce — si span - de — e a - mo - re — pro - du - ce. —

vo - ce — si span - de — e a - mo - re — pro - du - ce. —

Re#m Re#m/Do# Si Si/La

Em



Bm



Bm/A



Vi - vo per lei, nien-t'al - tro ho e quan-ti al - tri in-con - tre - rò

Mim Sim Sim/La



che co-me me han - no scrit - to in vi-so io vi-vo₃ per lei

Sol La Fa#4/7 Fa#7 Sim Sim/La



io vi - vo per lei. So - pra un pal - co o con - tro a un

Sol La Re Si4 Si



mu - ro an - che in un do - ma - ni

Mim Do Re

Vi - vo per lei al li - mi - te







G  B-4/7  B7 

du - ro — o - gni gior - no u - na — con -

vi - vo per lei — al mar - gi - ne — o - gni gior - no u - na — con -







Sol  Si4/7  Si7 

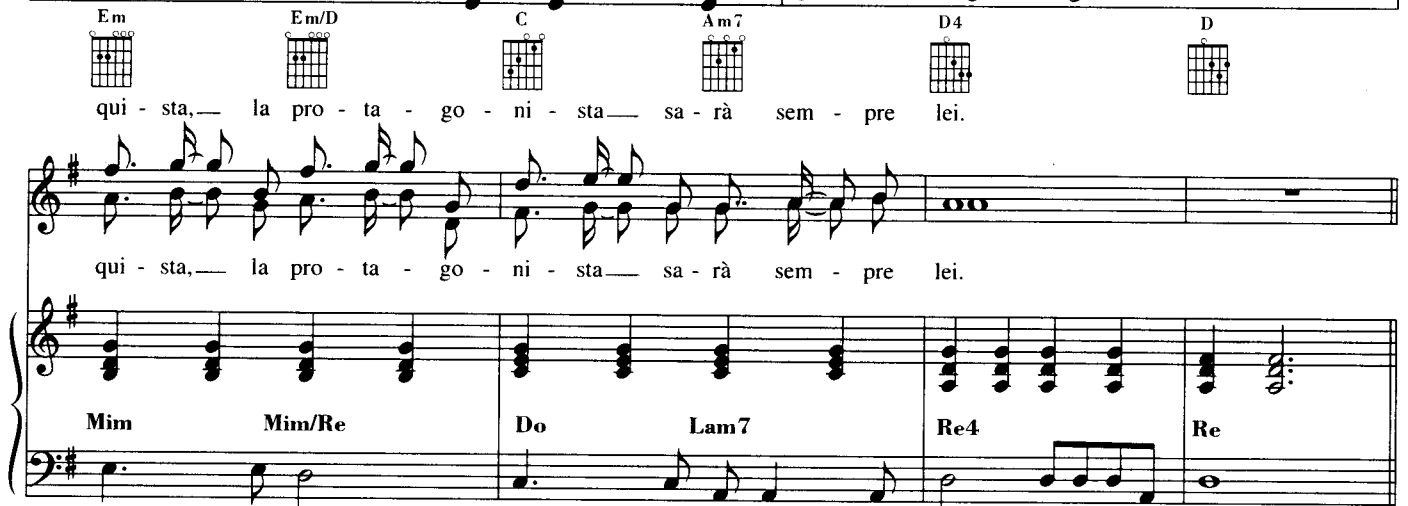






Em  Em/D  C  Am7  D4  D 

qui - sta, — la pro - ta - go - ni - sta — sa - rà sem - pre lei.





qui - sta, — la pro - ta - go - ni - sta — sa - rà sem - pre lei.

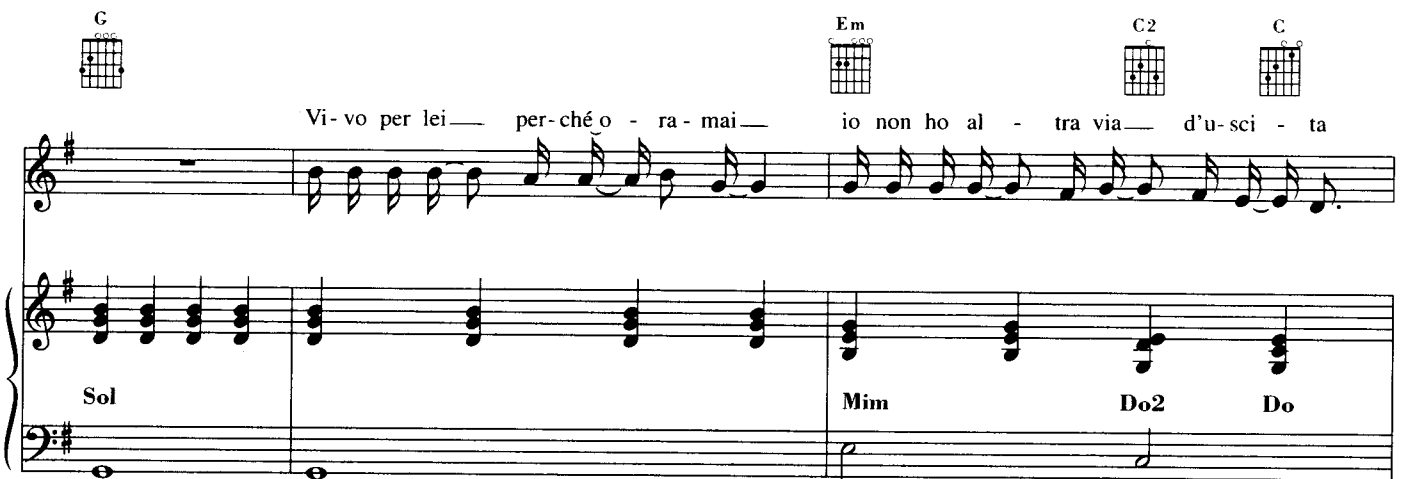
Mim  Mim/Re  Do  Lam7  Re4  Re 







G  Em  C2  C 





Vi - vo per lei — per - ché o - ra - mai — io non ho al - tra via — d'u - sci - ta

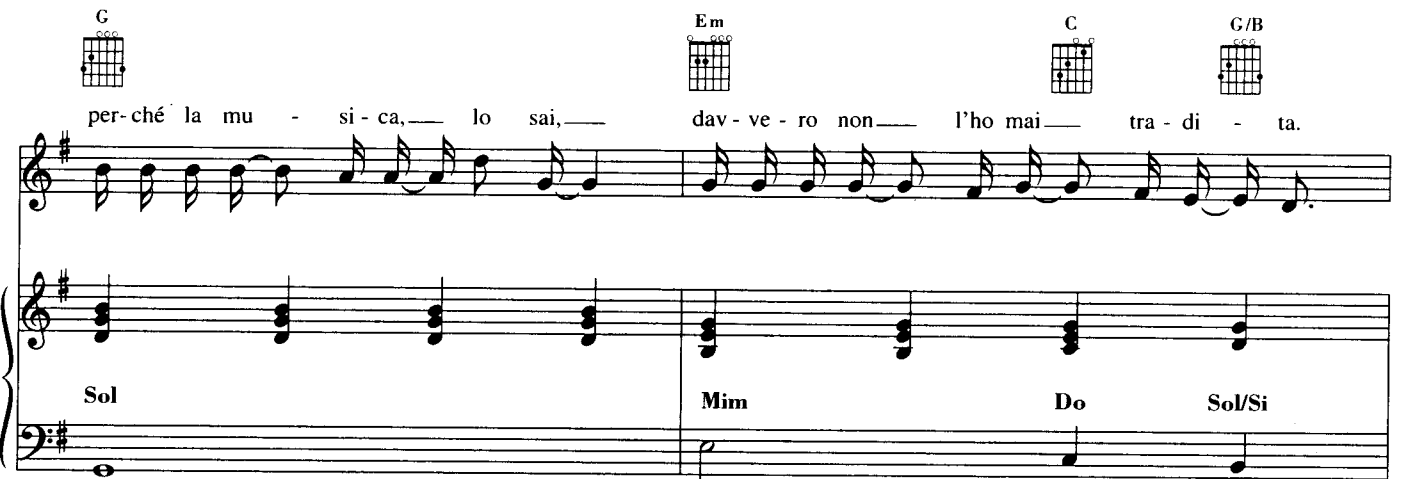
Sol  Mim  Do2  Do 



G  Em  C  G/B 

per - ché la mu - si - ca, — lo sai, — dav - ve - ro non — l'ho mai — tra - di - ta.

Sol  Mim  Do  Sol/Si 





Vi-vo per lei_ per-ché_ mi dà_ pau-se no - te in li - ber-tà_ ci fos-se u-n'al - tra vi - ta la vi-vo_

Lam Mim Mim/Re Do Re



Vi-vo per lei_ la mu - si - ca_ la vi - vo_ per lei. io vi - vo_ per

Si4/7 Si7 Mim Mim/Re Do Re



vi-vo per lei_ è u - ni - ca_ lei io vi - vo per lei_

Sol Si4/7 Si7 Mim Mim/Re



io vi-vo_ per lei io vi-vo (mmh...) io vi-vo_ per lei per lei.

Do Lam7 Re4 Re Do Sol/Si Lam Sol6 Re/Fa#